

新潟新繁昌記

王泰  
園著

全

76

3171





Faint, illegible text in seal script, possibly bleed-through from the reverse side of the page.





新鴻新繁昌記序  
 甲申歲余游中土客慈溪得王忞園書曰  
 方滯新鴻所得詩文頗多余復書曰中土  
 山而嵩華水而江河非下邦蕞爾瀛島之  
 比未知吾游所得于吾兄所得孰多寡矣  
 今茲戊子春游新鴻見忞園所撰新繁昌  
 記笑曰此忞園書中所得頗多者取而關  
 之其書分地理風俗水利學校病院等十  
 五門該而能盡簡而能括使人一覽領全  
 港之梗槩矣夫新鴻為北陸大港而其地



產名人片山北海卷菱湖吳俊明皆名當  
時而未聞有一書記此地者如鵬齋父子  
貫名海屋鴨崖兄弟皆游此地又皆一著  
唯寺門靜軒有富史紀酒肆妓館之盛此  
徒敗風俗者其能紀全港梗槩以供世徵  
新鴻治葦之用者独有黍園此著而已黍  
園以海外游客能紀全港梗槩以供後徵  
治葦者此在黍園大為可勝而在邦人未  
為得也抑余游中土有遊記十卷游草二  
卷自許不甚負此壯游也而病歸以後不

去年餘黍園既已西歸得一見示此二著  
以誌當日之事而不可復得自對此書懷  
然遂書為序

明治戊子長夏日撰 同 千仞

此書之序也... 黍園... 治葦... 遊記... 游草... 懷然... 遂書... 為序... 明治... 戊子... 長夏... 日撰... 同... 千仞

新鴻小志序  
余嘗謂文士筆端有編地術讀歐陽修醉  
翁亭記則如入徐州山谷讀蘇軾赤壁賦  
則如遊黃州赤壁是皆仙筆也滿地術豈  
獨費長房所專哉清國王黍園先生來我  
邦東京久矣去歲癸未夏遊北越新鴻至  
今冬適還一日惠然見臨出書一卷於袖  
中眎余曰請子序之余受而見之題曰新  
小志凡十五篇地輿曰風俗曰水利曰街  
市曰沿革曰佛寺曰學校曰神社曰醫院

新鴻小志序  
余嘗謂文士筆端有編地術讀歐陽修醉翁亭記則如入徐州山谷讀蘇軾赤壁賦則如遊黃州赤壁是皆仙筆也滿地術豈獨費長房所專哉清國王黍園先生來我邦東京久矣去歲癸未夏遊北越新鴻至今冬適還一日惠然見臨出書一卷於袖中眎余曰請子序之余受而見之題曰新小志凡十五篇地輿曰風俗曰水利曰街市曰沿革曰佛寺曰學校曰神社曰醫院

曰南業曰游厲曰先氏曰流覽曰涓館曰  
故棲瀏覽已畢慨然嘆曰嗚乎北越余之  
鄉國也辭焉而在東者三十餘年矣其地  
情景每往未嘗中今讀此書則世遷物換  
昔有而今無者有之昔無而今有者有之  
詳悉明晰恍如履其地而親見之使余不  
歸坐知其地之情景此豈非筆端有端地  
術耶且其文字雄快亦有歐蘇筆致而觀  
光採風之識尤可尚也不獨余受賜凡誌  
此書者所獲亦不鮮矣豈小志之云耶

明治十七年十二月除夕撰于青天白  
日樓中

蒲生重章

子園久堅文旂於大都而其著述之富  
裒然成帙真為北越添光輝者此志所  
以不可無子園之序  
乙酉一月長春春山小山朝弘科親

*(Faint bleed-through text from the reverse side of the page)*



題詩

八百八橋春水綠，橋上女兒美如玉。万里  
雲濤鸚鵡舟，三更燈火梅花曲。誰是三吳  
第一流，棗園老子乘槎遊。新著一編志  
風物，天涯地角久淹留。彩毫朝映扶桑日，  
鳴鶴夕橫秀岳秋。君不見，綉福當年採蓮  
島，絕海空索長生草。

明治甲申冬月 倭日本省軒達石行拜觀

*(Faint bleed-through text from the reverse side of the page)*

新鴻新繁昌記  
言新繁昌  
八百八  
...



駁亭日學韓  
退之匡李愿  
歸盤谷序  
異神同妙

新鴻新繁昌記  
新鴻全區縱橫五六里  
信川環繞西南西北  
海外洋計日可達  
大陸為通行三條長  
小南北寬長如舟形  
其地瀕海謂之舟江  
...



鴻同是以新鴻亦名新斥其為奧壚蜃蛤  
之鄉可知矣薄傳有寬洪三年地幅距今  
八百年形迹約略沙岸瀟漫且幅中載古  
鴻板島等地今皆不可考所謂幸田倉海  
有足概焉又一幅為正保二年製為延寶  
八年製又一幅無年代大約三圖皆在二  
三百年前隨時模寫故詳略不同以視今  
之沙平地廣迥非昔比古語曰人民聚而  
地脈開生氣足而海岸平洵不誣也觀夫  
江潮風順帆影雲連車馬塵馳樓臺烟鎖



又曰筆端有  
術地術

海砂平濶可獵可漁土壤膏腴宜農宜圃  
此其地輿之富饒也夫徐岳南岫海上  
雙排疊々如閩鎖也粟嶼佐島波向迤峙  
遙々如犄角也幽海濤聲濤騰欲接羽山  
樹色隱約相連藉加能以作輔車憑信上  
以通門戶長流中流手野橫鋪此其地輿  
之雄壯也  
又曰文亦雄  
壯  
石川鴻齋曰  
翰廊已成五色方彩正是函京瑄珠  
之法千里江山縮入片紙之中何等



母心不產生男產生女可為新鴻詠之矣  
舊俗尤競尚燈節梅廣宋時中元亦張燈  
興國時令十月元節下元張燈如宋太平  
其詔於此乎唯此地則以七月朔至七夕  
每家製一大燈輪爭奇鬥巧高一二丈斫  
竹為脚夜燃美燭教人舉燈以行左右攜  
鼓作聲富室子女多衣綺羅耀珠翠貧者  
亦抹脂塗粉爭誇艷妝借兄携妹咸於燈  
輪下逐隊游行一時燭影歌喧鬧如同白  
晝各家亦復結彩張筵以觴游客洛陽影

又曰情景  
此

燈記其相勝詞曰千影萬影殆亦如是歟  
燈節既罷復行盆節中元三夜士女老少  
咸衣新衣狂歌酣舞態極恣妍此愛携妓  
彼喜載酒誠有暗香隨馬明月逐人之盛  
森春鬢竹枝詞云被人夸艷舊風俗盆節  
踏歌星節燈頗能紀其實事方今新政素  
隆謹字勸農教化所施陋風漸革子弟入  
學女徒習工聖人所謂既庶加富既富加  
教程風易俗是在良有司也

石川鴻齋曰



三番砥四番砥五番砥為大其餘皆河之  
支流也至河渠之形髣髴似畫井田一縱  
一橫自成界限蓋渠多則川流所至舟楫  
咸通且飲食所需取汲良便亦足見曩時  
經始者之苦心焉橋梁之多舊云七十四  
橋安政向靜軒著高史所記不虛如是安  
政迄今僅二十年而隨時添築一砥或  
三四橋或五六橋積成臺百九十三橋白  
辰易詩云綠浪東西南北流紅欄三百九  
十橋可以借訊矣所慮港口一帶川流款

下海浪忽來此衝彼擊驚濤湧起舟行最  
為危險港口左右又多暗礁岩砂故每年  
十月之交北風一起海舶不通待春三月  
方可放行以致商貨滯積行旅苦之聞能  
事者近有築港之議疏排浪避險就深誠  
美舉也行將拭目以觀厥成焉

蒲生製亭曰

余年十七八下河到新年舟中有詩  
其危險與高文所述同因錄以博衆  
舟行山亦行當眼秀峰嶸島去沙無

影矣。跳水有聲，岸崩絕壁立，波怒迅。  
雷震，胡為來此處。一索若毛，輕。  
石川鴻齋曰。

叙中借詩取証，吳尋常紀又異。  
毫右者軒曰。

亦是經世文章，不可等閑看過。

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

聖亭日形察  
妙

街市之設，以所渠為徑，緯大講，縱三橫，立  
其形狀如水上伏，毫南自山社狀，伸首吸  
水，北為舟見，町狀如曳尾泥塗，東為上丈  
川前通，下丈川前通，坦伏江岸，則毫腹也。  
西為旭日町，西中通，地形高突，則毫背也。  
中史本町通，古町通，東堀通，西堀通，土肉  
平坦，街厚盛密，則為毫脊之中脊也。合而  
計之，其稱町者七十一，稱通者十有九，  
稱町通者十有五，稱堀者十有六，稱村者

一、今亦改稱小路者三十一、橫料錯雜、鍊  
列基布、則皆為毫上細紋也。至分街之始、  
年代不可考。惟明曆二年、新鴻地帳子、  
有耕明町十六軒町、十七軒町、十四軒町、  
洲崎所、佐兵衛新田、鍛冶町、片原、  
至今多已改稱、而分街知斷在明曆以前、  
看夫、自山社、本岡、厚村、東、長、應、元、年、始、遷、  
今地、鹿島、開於弘化二年、濱浦、開於弘化  
四年、旭町、開於嘉永四年、名曰朝日村、亦  
旭臺、維新以來、頻加脩繕、填砂石、除垢、汚、

警溝通流、傍堤植木、更訂町目、標示里程、  
斯辰者、安之行者、便之也、而市廛始末形  
狀之大、略於此可見矣、  
後石川、鴻齋曰、

市街以一毫取譬、形容極妙、  
後任、社、田、城、伏、邊、新、城、氏、相、傳、故、世、久、治、  
初、氏、時、上、杉、憲、親、為、宗、意、也、繁、其、職、也、  
氏、起、也、上、杉、景、時、於、會、津、封、城、秀、治、於、春、

新鴻僻在北海文獻寂々古欵有向焉按  
上世越前以北總稱高志國厥後分前中  
後為三越延曆十七年賜朝奉內親王越  
後田若干實為分封之始寬弘長和間平  
維茂為鎮守府將軍食邑預城郡其子繁  
茂任秋田城介遂稱城氏相傳數世文治  
初年城義資為源賴朝所敗歸降源氏足  
利氏時上杉憲顯為守護世襲其職豐臣  
氏起繼上杉景晴於魯津封塙秀治於春

聚亭曰該博  
可警

新鴻僻在北海文獻寂々古欵有向焉按  
上世越前以北總稱高志國厥後分前中  
後為三越延曆十七年賜朝奉內親王越  
後田若干實為分封之始寬弘長和間平  
維茂為鎮守府將軍食邑預城郡其子繁  
茂任秋田城介遂稱城氏相傳數世文治  
初年城義資為源賴朝所敗歸降源氏足  
利氏時上杉憲顯為守護世襲其職豐臣  
氏起繼上杉景晴於魯津封塙秀治於春

人曰永山縣  
全書備史中  
臣等為史中  
臣等為史中



日山村上義明於本莊溝口秀勝於新登  
田德川氏始割長岡村上高田等處以封  
諸藩新潟屬牧野駿河守所領如是者徑  
二百六十餘年天保時乃置新潟奉行  
明治維新改革藩政初置民政司尋改市  
政局二年正月廢市政局置越後府未及  
改稱新潟府統轄越後佐渡二國三月移  
府於水原後稱越後府而以新潟為縣八  
月改水原為縣改新潟為局三年三月廢  
水原縣復新潟縣其向或割越後予置柏

又曰永山縣  
今直隸中  
巨擘為我  
民質得其人  
也

崎縣或割佐渡置柏川縣至六年而柏崎  
縣廢九年而相川縣廢乃係屬新潟縣蓋  
自古皆屬附轄未嘗建設官今則合國  
中七郡佐州全島歸轄一縣且以新潟為  
海商互市之場與長崎神戶橫濱函館同  
故海舶遠來行商畢集日繁月盛其始視  
縣事者為三條西知事末幾為平松縣令  
末幾為楠本縣令唯永山縣自明治七年  
至今視事最久得民心知其華故鼎新柔  
遠惠通者亦有道也余海外游客亦樂聽

載道之頌聲有  
石川鴻齋曰  
越自謙信氏以武起天下畏越如雷  
電鬼神蓋其強悍之氣薰染人  
心上下為風也維新以來宇內一變  
海禁宏開海外万里之客得以涉歷  
山水殊尋勝景如斯著作不成於越  
而於華人蓋亦異教也  
龜石有軒曰  
上下二千年沿革與廢歷々如掌紋

非才備三長者不能作之

此頁文字極其模糊，似有行草書法，但內容難以辨認。

聚亭曰彼此  
異同亦着意

曹阿中佛寺觀  
日邦寺院以得檀越眾者為盛多則一寺  
近千戶少亦數百戶或數十戶寺外餘地  
即為檀越墓場香火之資皆出自檀越布  
施就寺僧言則為檀越備冥福就檀越言  
實備寺僧以守廬墓也此與我邦佛寺迥  
不相類焉在新鴻佛教尤盛禪林梵舍自  
成一坊溯其建造之始泉性寺在壽永元  
年淨光寺在叢久三年相傳為順德帝勅  
願故森春髯竹枝詞有山門不独存宸翰

非木簡三身法不為法云

更有先皇御製歌蓋謂此也其他年代未  
詳者不可得而考其可考者遠則多在三四  
百年前近則亦百數十年合計其寺凡  
三十有二宗派之別有六曰真宗東派曰  
真宗西派曰淨土宗曰真言宗曰日蓮宗  
曰曹洞宗二宗中最盛者為真宗真宗中  
最盛者東派為勝樂寺真淨寺西派為光  
林寺至其宗法食葷腥畜妻孥帶家修行  
如世所謂火宅僧是也若淨土真言日蓮  
曹洞四宗其傳教雖非一致要皆持戒絕

慾守清淨之風考虛無之旨與真宗別分  
門戶新潟之塵此而不重彼豈真宗之美  
提樹獨能搖錢手抑真宗之明鏡臺真能  
燭幽手此則余之所不解者也

石川鴻齋曰

真宗之祖親鸞以罪被流越後其法  
流行於是真言天台諸宗大率為真  
宗皆火宅僧也蓋親鸞之教借釋氏  
為名教誨愚民而已實不闕於梵典  
也

夫學也者，所以成德也。德者，本也。財者，末也。外本而內末，自其及也。君子之於學也，未嘗輟也。學之於人，猶水之於木也。木非水不生，人非學不立。故君子居則思學，行則必教。教者，所以化民也。化民成俗，無待於學。故君子必先慎乎德，德薄而教衰，教衰而民散，民散而國亡。是以君子必先慎乎德，德足以化民，則教足以成俗，俗成而民歸之，民歸之而國治。故君子必先慎乎德，德足以化民，則教足以成俗，俗成而民歸之，民歸之而國治。

學校

古者先王慮民之不知所學而流於邪僻也，於是設學校以教之。在國曰國學，在鄉曰鄉學。名擇其字古而先，寬者以司其教，日有所課，月有所試，以之育才，即以之選士。此先王之制也。後之為國者，雖各國其國，其字或有不同，而要其所以教民以學而不使流於邪僻者，凡有國者無不皆然。日本新濶之興學，不知始於何時，其不知者自弘化四年就町會所內創經學講義。

始至明治二年立新陽學校又立英學校  
七年立師範學校八年乃就學校所<sub>地</sub>新築  
英語學校師範學校屋製皆<sub>仿</sub>改式崇樓高  
閣粉壁玻璃窗園中樹碧花紅輝煌壯麗十  
年合三校為一派<sub>新</sub>新陽學校其外新陽校  
兼所校鏡湖校西塘校豐照校洲岫校皆  
為小學校也修成學舍朝倉校啓進舍不  
如學舍懷力義塾皆為私學校也此學校  
創起之大略也<sub>若</sub>其教學之科有四曰百  
工化學科<sub>今</sub>虧<sub>日</sub>英語學科<sub>今</sub>偏<sub>中</sub>日<sub>日</sub>中學校



日師範學講習科司教之員有七日校長  
曰教諭曰助教諭曰訓導曰授業生助手  
曰私學教員生徒之等亦有四曰學齡就  
學曰學齡前就學曰學齡後就學曰私學  
生至其教育之方分科以習之逐日以計  
之七日一休一年兩試焉者有罰優等者  
賞<sub>女</sub>徒則有女子師範學校教法略與男  
徒同此子校課程之大略也<sub>夫</sub>維新與  
學以來男生卒業得<sub>若</sub>于<sub>人</sub>女生卒業得  
英<sub>干</sub>人學術日精人才日<sub>華</sub><sub>華</sub>後為私學為

漢學為矣。學其不一，務名造其所極。以  
各擅其所長，並為國家有用之才。斯不負  
建學之深意也。學者其勉旃之。

石川鴻齋曰

中古學經典者，皆託於編流。德川氏  
以來，諸藩始設黌舍。然尚不知今日  
盛也。越本尚武，其文學是以比他國  
為稍晚。  
龜石有軒曰：論其時，今日教化之盛，非復  
日補。方今上拔之童，日多。教化之盛，非復

前日之比。古以武著，今將以文稱也。

聖亭曰先生  
精于我邦古  
典如此

新鴻神廟多崇祀古先帝王所以報萬年  
奠定之功祈四海昇平之福之神官教會  
之所分社事務之官以崇祀典以專職  
守其盛奉也カニカニ粵稽白山神社在云奉菊理  
媛尊伊弉諾尊伊弉冉尊三神相傳其神  
王家堂繁昌神明宮在古通奉天照大  
神伊弉諾尊之子也相傳其神主國祚靈  
長愛宕神社在古通秋葉神社在古通  
五奉火產靈尊伊弉冉尊之子也相傳其

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*



神掌火改故王火災消滅任古神社  
在任古所和山在海也所一  
在舊日所和山在海也所一  
奉底箇男尊中箇男尊表箇男尊三神伊  
柴諾尊子也相傳其神生海上故庄海波  
平靖底島神社在伊吹伊吹  
諾尊之子也相傳其神多戰功故王武枝  
精強金刀比羅神社有三在船西底  
哈奉大國王尊崇德帝二神今航海者多  
禱之稱荷神社有七一在廉山一地一在旭所  
一禱之稱荷神社有七一在廉山一地一在旭所  
廣浦一在廣浦所通所一在廣浦所通所一在廣浦所通所

者多禱之輒祈神社在旭奉武南方尊相  
傳昔神抗拒天師後自悔悟今懺罪者多  
禱之皇太子神社在川下大通奉聖德皇子相  
傳昔神善宮宮室今工業者多禱之嗟乎  
以上古之帝室作後代之神明就在世之  
功能顯民生之呵護自神視之一飯一羹  
猶是當年玉食再拜再獻固非昔日芸生  
而在民之祀者不嫌其備唯竭其誠俎豆  
以報之鐘鼓以樂之歌舞以頌之每當誕  
期祭日敬烹介壽祈福求安恍如疾痛痼

又曰洵然

瘡呼放於君父之前靈風所嚮無感不孚  
懿歟休哉何其威靈之赫而頌禱之隆也  
哉以視世之怪々奇々奉<sup>+</sup>姨之席崇百金  
之祠乞靈狐鬼神者固不足同年  
語也

石川鴻齋曰詳神名如讀上世之史結

末足以諷頑民

電右有軒曰  
神明之胄千古不替君々臣々各其  
位是宇內之所施無而希有作者孰祭

祀論其感矣可謂慧眼如炬

裝亭曰漢洋  
各有長短未  
可以概論也  
而我邦有司  
亦好奇多洋  
匠法可謂辟  
矣

醫院之設盛於政州極其醫法之精雖穿  
胸換心破腹膏神而不難是即扁鵲華陀  
之遺術也我邦以其法之奇而中庸也人  
之死生大矣哉奇固妙奇尤多禍故其法  
不盡傳而致人好奇獨盛行之日拜醫學  
薦與我邦同維新以來改而從歐各縣各  
皆設醫院仿歐制也新鴻白明治元年八  
月始立官軍病院二年五月立施藥院及  
種痘院九月施藥院止三年四月立施病

醫院之設盛於政州極其醫法之精雖穿  
胸換心破腹膏神而不難是即扁鵲華陀  
之遺術也我邦以其法之奇而中庸也人  
之死生大矣哉奇固妙奇尤多禍故其法  
不盡傳而致人好奇獨盛行之日拜醫學  
薦與我邦同維新以來改而從歐各縣各  
皆設醫院仿歐制也新鴻白明治元年八  
月始立官軍病院二年五月立施藥院及  
種痘院九月施藥院止三年四月立施病

院初在昆沙門島後移寺町通七年七月  
市中公立病院於醫學校町通九年乃築  
新院十年就同校中分設醫學院擇醫術  
術精者聘為院長其下醫師若干人復聘  
改州區教師於藥物皆積水診法多施器  
械病者輕則藥院診藥重則繼院就醫已  
刻開院申刻開院日以為例也醫學生院  
徒百數十人或授以診治之術或教以製  
或藥之旨或表示遺屍之骨以驗陰陽或  
剖割罪囚之骸以証脈絡學者能精而習

之體而行之或外為醫員或出為醫師皆  
其選焉他若避病之院所以防時疫也換  
徵之院所以察梅毒也產婆教場所以換  
生產也合而觀之其保病之法教醫之術  
不可謂不周且備乎醫院之外又有匠室  
此善漢方彼精洋法匠者各挾其能以  
施治病者各從其好以求艾道固有並行  
而不悖者也

石川鴻齋曰

漢譯未可利優劣病者各從所好最

為妙法  
毫右有軒日

明疾病之因，晰藥石之理，莫洋匠君。是所以吸々設病院也。至能治其疾，則不必別漢譯，亦存其人耳。

其意蓋以... 漢譯亦存其人耳

聖亭曰如讀  
史公貨殖傳

南業

新陽為官山府海之鄉，水足淡塩，野饒粟菽，質無選有，海舶遠通，送往西來，陸車爭逐，萬國通商，為五港之一，南業之盛，可想見矣。米麥豆，其大種也，一歲輸出，不下四五十萬苞，約計價金壹萬二三十萬，立未南會所，在町以均一南情，復有米報社，在町以布告時價，不作投極，街價與江戶大改有別，今秋創設四縣米會場，富山形新陽，每縣長官，咸率農耒，會各佳種，以供博

又曰確論

覽富途許其優等給以賞金勸業之中即  
寓貴業之意不亦希世之盛會乎次則為  
茶一歲輸出萬二三千個約價金二三十  
萬又次為海產一歲所出得價大約十二  
三萬之有鮮矣會社在通本其外若酒若油  
若果若物類浩繁不遑預計至於貨幣流  
通則有第四國立銀行資本三十萬圓  
在東海又有積小社在上通輔成社在古  
西海行則有三菱會社在通運會社在張  
通海行則有三菱會社在通運會社在張

輸會社在綠北洋運漕會社在船一切迴  
船向屋以及保運送之疎虞者則有保險社  
川前大通便行商之往來者則有安全丸三  
昔九誠精丸信川丸進丸毫田丸王張貨  
物協謀商業者則有物產會社在北越  
南會在大川集議商務學習商法者則有  
北越與商會在通達四海之風聞報一時  
之市況則有新鴻兩新聞社在新鴻日  
新中商會在此皆足以振興商業者也若夫擁  
貨待沽日坐街肆是謂坐實往來賣買受

非私食兩行，主客公平，毋須貴賤二價，就其著名而約言之，紙類向藤井之家，在右通涓地訪小林之屋，在右通漆具宜魯於寺井，在右通所通陶器富買諸田邊，在右通瑤氏屋中，在右通未物美，在右通越中屋裡，在右通瑤氏屋中，在右通諸街口花棚橋頭菜中，錫簫賣去，在右通未均是經營，莫非生業，其評有不遑枚舉焉，今年夏秋之交，建設勸商之館，共成博物之場，先後四家羅陳百產，合作十徑，商辰然大安賣，足以貿易，亦可游觀，貨聚而

價平，價平而售易，從此以後，不且日進而日盛也哉。

石川鴻齋曰

越瀕於北海，最富矣，鹽而土產之多，亦冠四隣，想勸商之館，博物之場，亦庶不讓三都，文中用大安賣之字，奇甚。

龜谷省軒曰

辰然大安賣五字，不妄點，宜改大安賣，廉價販賣之稱，要之延客街物之

街非巨商老買之所為故實詭勢之不穩當

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

游廊

柳州游永而著文仲宣展削而作賦司馬

遠浮沅湘涉汶泗自古傳名宗少文登衡

岳攀荆巫于今著跡故志乘並錄富公詩

句多傳游客由來尚矣新鴻之地素著繁

萃海外客棹樓中人醉花明柳暗艷情足

擬芳原水碧沙清勝景恍如蓬島名流罕

集韻士頻臨所惜各行蠅頭壁塵脫落徑

年鴻爪雪印銷殘不能無概也手其可知

者毫田學士口傳二句佳吟筆田鵬有知



書工咏凌口曹林係題意古詩毋  
君僅瀨氏寄氏咏高孟柏之佛二  
梅傳踵家富召米鐘橋場亭行寄詩  
閑新能文父山教游棹友揚如渴小寫屏  
閑管在木跡震其奉詩卷州咏片野懷江  
工井雜松而浦子行有亩新短湖之戶  
画梅咏嵐来隨小象一灣古山詠痴  
君有商離師松山夢有篇有寄大  
雲海之子凌而蔭訂好鐘夢如詩  
泉屋之也瀨至屬於小古傳到揚州如亭得  
画削之題書松嶺未震浦松去山久  
泉雲泉題書已少之游隨隨隨隨  
君杏所屋海雜隨隨隨隨隨隨隨

大南  
歸來  
詩  
未

皆壙陳月之近流嶺酒散所  
傑亦裏襄之字乃嘆嶺井日  
出賦授之詞燭乃覺名學南  
餘艷書詩春工下情墨曰浦  
難辭黃人壽書却真之三野  
樓詩鑪石慣戰鐵鬢則葉千張書編屏風  
書人塘和亭畫筆工澆和亭此  
矣君夫絕域旅人異御  
君雲泉題書已少之游隨隨隨隨隨隨隨

裝亭日諱亦  
甚矣  
余謂前輩游  
斯序者僅有  
詩賦而已未  
親者如文書  
大備者也

寄密乘槎遠到載筆漫游登嶂重巖胡鵬  
雲之妙技胡鵬能才吳丹畫丹壯丹能長山亦天香國色吳仲  
圭之能才吳丹畫丹壯丹能長山亦天香國色吳仲  
書生能徐法豈嫌筆之渴徐景筆能紹傳夫鶴  
禊帖琴克點綴夫朝川弟侯琴臨池廿年  
仙兼能畫同時冠表皆多藝我無片長  
差幸同寄萍跡斯得泰附驪尾也已  
石川鴻齋曰  
越為北洋名區古今名士遊者衆矣  
近時海外文人亦往未其地亦為詩

文以傳不朽想山靈水伯亦應由此  
生色也恨余未得曳筇一游耳

毫谷有軒日

品藻取賢叙列今人看佗換筆之妙

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

聖事曰每篇  
起于超凡

十日之內，非無芳草，十室之邑，必有忠信。  
無以紀之，則湮沒不傳，為可惜也。乃為採  
輯遺聞，類而志之。明曆二年，自閩屋村東  
始，從新尔者，有齋藤氏、宮川氏、伴藤氏、室  
永向、自佐渡遷居者，有涌井氏、賣兵器、設  
市舖，其後以文字、書畫著者，曰片山、北海、  
初脩儒學，能詩、刻混沌社，一時聲名藉々。  
日五十、危、穆翁、寶曆時，越、大饑，傾資贖貧，  
無吝色，尤能詩、工画、毫田、鵬齋，志其墓子。

仲勉，徒文學，畫能自出，極杼仲勉子竹次。畫名最著，文政間遊事加州侯，穆翁孫又。有北汀榕堂，皆工畫，曰石等，開齋畫，吳穆翁相伯仲，天明中為鄉宰，頗得民心，曰岩田洲尾文化時，游江都，入古賀氏之門，曰藤田鼎能，詩著有刑山集，曰廣島鶴阜能畫，子如雲，孫鼎以世傳六法，曰館樞卿仕幕府，詩名籍甚，著有栴灣漢唱林園月令晚唐詩選，等書，曰卷菱湖書，最著，亦能詩，曰田中克明，脩儒學，曰石川侃齋，好翰

墨，問文於鵬齋，學畫於雲泉，由此名益盛。寺門靜軒，志其墓，子樵堂，善畫花鳥，曰三村雄之，好學，能詩，曰白井萃陽，從北汀學畫，著有畫乘要映，萃陽弟方行，好讀論語，能書，方行子時中，能家學，又白井和齋，仕幕府，為近侍，嘗奉命題孔明草廬文，為世所傳，誦曰松浦冰碧，好儒學，工書，至以國歌傳者，有玉木勝良，以誄句稱者，有北村鑑亭，長野鷺洲，以醫學著者，有鏡淵，四應小島壽伯，門人也，善內外科，有中川良

庵美漢方。治人甚衆。有阿部謙道。漢譯兼  
施治<sup>術</sup>亦妙。以算學名者。有龜井津子。得百  
川氏遺法。乘除簡捷。人爭習之。号龜井算  
君。以義行產者。天明時有涌井英敏。称莊  
五郎。為排解御難。獲禍時。連坐者。為須藤  
規方。賀野左衛門。其他在僧人。能詩。有田  
執著。有聽松庵遺稿。念佛百詠。新縣存詞。  
能画。有可孝。能書。有興雲。有燕尾。凡此皆  
後先輝映。姓氏播傳。是為先民之賢。而有  
才者也。僕遊途。採錄疎漏良多。如其評輯。

以俟後君子焉。

石川鴻齋曰。

越國才學之士固多。余所聞尚。有教  
人。然皆生於越。而不終居於越也。故  
篇中或遺之。

龜右者軒曰。

發潛

厚幽。君子樂之。

古意今流覽  
四海之大，河地無勝景。然所以賞其勝景者，不在其地，而在其人。人有勝情，雖子邱手斲一木一花，皆足助登臨之興。發詩酒之歡，以成一時風流之韻事。苟無勝情，即日封名山，巨川亦淡如焉耳。新鴻之最勝者，有公園。鑿方池，架長橋，埋奇石，栽名花。斜開園徑，高築樓臺。東南二面環抱大江，園中有白山社，有偕樂館，復有酒樓數家。故勝友高朋，往往携北海之尊，聘東山之

此頁文字極其模糊，似有行草書法，但內容難以辨認。依稀可見一些字樣，如“後”、“水”、“流”等，但整體文字已不可讀。

妓春而賞花，夏而納涼，秋而玩月，冬而觀  
雪。乘興流連，殆無虛日。至地之高阜者，有  
日和山，登臨一望，覺羽山遙接，佐海平連。  
迢々烟波，恍然在目。地之臨江者，有昆沙  
門島，帆隨風轉，鳥帶雲飛。荻浦明，柳岸烟  
碧。又足眺焉。君夫登演戲之臺，古一凌坐  
永樂，坐在檀板一聲，冰絃三弄，座情下啟  
舞袖旋登，或傲武士之裝，或作小孃之狀。  
雖下里巴歌，有傷大雅。然其間有足以吊  
古感今，勸善懲惡者，唯在觀者自取之耳。

又若入相撲之場，力能扛鼎，渾如大腹，得  
軍氣足，拔山俱是壯心。烈士前負勝，此弱  
彼強，可想見當年尚武之風焉。下而至於  
大弓場，揚弓疋，固非名士所欲觀。然聖人  
云：不有博奕者乎？為之賢手已，遊手此者，  
當自思矣。嗟乎，觴詠之幽情，不逢其地，則  
不暢；山林之佳致，不得其人，則不傳。若茲  
之公園，日和山，昆沙門島，諸勝亦幸逢二  
三韻士，先後留題，斯得艷稱一時也。否則  
恐亦寂々耳。吾故曰：勝地之傳，不在其地。

而在其人也。石川鴻齋曰：斯篇殆似齊梁人蓋先生得意之作。余以此篇為壓卷。毫谷省軒曰：韻士留題夫子自道。

聖亭曰假李  
白過之垂涎  
三天

又曰余亦  
涎三天

家之燈影處。酒香。卓女當壚。麻姑捧盃。信川和山之畔。料理樓多。古街新巷之邊。割烹家美。向塩松金。極多已易名。想靜叟春翁。曾經題句。此新作酒館之。所以為盛也。爾乃美酒十千。佳珍八物。倩易牙而和味。燔炙殊奇。備彭祖以調羹。煎熬皆美。冬雪乍萌。之笋嫩。剥冰芽。煉風初上。之銜香。生玉膾。味誇三變。歡協五候。徧羅成式。食軍滿列。何曾宴席。又况樓臺崇峻。院席幽



冰翡翠張屏綺羅鋪坐聊開棊局儘可用  
敲還築湯盆何妨新設琴樽而外安排花  
石清寺晏飲之餘眺賞禽鳥飛躍佳味既  
誇悅口勝情尤足怡神是為其上也君松  
風亭新勝亭延壽亭大川樓島清樓鍋茶  
屋有足取焉之數樓者各矜新奇茲擅佳  
麗此臨高阜彼近清流南誇穆教將軍我  
身油燕枝尉常饑則金錢三十不亦康手  
貴客則珠履盈千何其盛也然地有攸分  
時則各適登高可望載望而來松篠挾寒

風作響梅香映新雪鬥妍時而賞雪宜在  
南濱通館可招涼灣宜銷夏千本庭前之  
樹一泓江上之流時而納涼宜在公園內  
一天月色萬點燈光樽携泛白浦之舟倚  
檻吹碇橋之笛時而醉月宜在大川前旗  
飄寺北燭照街西閑到小樓獨酌醉聞淙  
巷賣花時而聽雨宜在古街通此為四時  
之勝景焉其外亦多酒舍不少屠門或弄  
燒鰻或策賣酢是皆小酌之家徒供老饕  
之飽更有樽開北海厨仿西坎美炙牛心

工烹鹿尾傾盡葡萄之酒蒸棗杏酪之羔  
有核多是異珍食譜又添新樣已

石川鴻齋曰

李斗畫舫錄中未見如此佳篇

毫右有軒曰

行文醲肥如食牛炙

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

聖亭曰使社  
牧過之无俗  
細予予不能  
去

新陽田稱種玉洞号送香越嶺雲濃粒成

蟬髻信江水臆化出蛾眉陌上春風處處

編裁楊柳池邊皓月宵夕照見鴛鴦江秋

三千青年二八此處真成風流藪何人不

凌温柔鄉也然而同是團雲涿方上下須

知待月廂判東西南其枹樣凌新首宜街

名問古上可通為跨耒鶴背楊州第一好

風鶴三揚稱掉入灣頭吳浦無雙明月

庭西接為吳王玩月處雨下情如投漆

庭西接為吳王玩月處雨下情如投漆

不魂銷一聲唱到是塩塩屋之塩即能無  
腸斷玉簫吹罷玉紅袖歌成疑是巫女  
恍似仙人之島屋江洋香海疑是巫女  
之泉屋此其上者也夫桃花谷口柳  
故巷邊不識當態唯憐狂蝶卷能谷頻番入  
浦多情願嫁弄潮兒逐度向津相識要皆  
浦矣子迎接渡頭來棹橫斜枕畔墜釵紙  
幣半因羅袞一度是為次也又看花間泣  
脫柳外奔波巷脫奔隔坐喚客真箇賣花露  
底渾成夢湯臺八百八孀丰老之風情尤

妙一來一往深宵之月色如何是則又其  
次也統之等刊其三情則無二搖錢樹自  
分高下解語花各有妍媸燕瘦環肥兩種  
憑情人之眼蜜腰素口一般誇嬌女之容  
靚此繁華世界歌管樓臺滿街燈火如游  
不夜之城到處酒香宜號常春之國樓前  
妝鏡齊開吐出千家月影橋畔香車亂逐  
驚疑百里雷聲席扇拋來汗揮紅雨歌衫  
卸了卸了響音過白雲同車最好雛鬟弄笛還聽  
鳳世誰能遣此我見猶憐焉焉迥有占花評

柳倚翠偎紅，自誇風月主人。慣你烟花使  
者，曾經潤齒，許窺兩後慵粧。費盡纏頭買  
到夢中，雙枕每當暫離，而揮淚誓將燕籍  
以剔眉。其或寄艷，奉窠保無燕歸雁至，即  
使藏嬌別院，未免鶻有鳩辰。祇同衛女懷  
春，那肯卓孃偕老。枉將復子，認你權妻笑  
彼情郎，都是痴漢也已。  
蒲生製亭曰：交...  
三十年前，少作不足觀。聊錄供一笑。  
且以代評。

六街緣底若斯昌，港泊南舫戶貯娼綠。  
酒紅燈娛客夜，清歌妙舞看新粧。一杯  
乘興題詩疾，雙枕鐘情結夢長。借問土  
風何所似，繁華人直比崎陽。  
石川鴻齋曰：

一愛子虛雜以文成之筆，先生五十  
猶欲笑崔女，即合盃。流覽以下三  
篇，最為絕作。讀至此，使人垂涎三尺。

新鴻新繁昌記

澤昌於前南

新鴻新繁昌記  
澤昌於前南  
... (faded text) ...

