

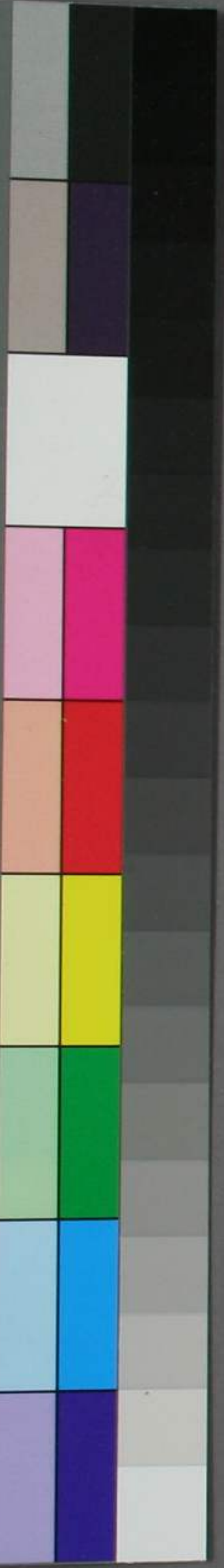
KODAK
LICENSED PRODUCT

M

Y

C

KODAK Gray Scale



江戸繁昌記

五篇

千住 品川 深川 本所
演武場 茶店 二十五絃
鳶鳥雀犬鶴 静軒居士卒

76
3160
5



門九
號3143
卷5

門76
號3160
卷5

天保七年新鐫

靜軒居士著

五編

江戸繁昌日記

克巳塾藏板



江戸繁昌記五篇

靜軒居士著

昔者平氏也源氏也北條氏足利氏其相代盛當時孰不謂繁昌莫過焉平氏焉知有源氏之盛北條氏焉知有足利氏之繁昌何也無有一人記之思其人皆將俟其極而記之而其世遂向式微所以無記歎嗚呼四氏又焉知今之盛至乎三百年之久而更益繁昌可謂古無比矣想二百年前之人亦孰不謂繁昌莫過焉百年前之人亦孰不謂古無比何復無有記之蓋人俟其極然耶天俟其人然耶何不記宜記

予謂今之盛將歷千百年而繁昌無窮矣俟焉於是乎記然而我豈天所俟其人哉則後之讀者將有感於斯文而有感於斯人而謂記之不如無記與

十住

落月銜山雞聲催曉店烟未揚橋霜始白早聞駝鐸之音擔歌之聲驚殘夢喚懶眠驛樓上客劉愛待去妓道尚早請且徐徐恐怕那小塚原天客道今復孰畏淨土寺外更新葺法華堂賽報趁夜香火薰曉今日經宗之盛延及這地寂莫之野化做鬧土要亦江戶繁昌之餘波但比感應寺不足言聞否那築廣大

去秋作基時分幾万善男女隨喜信心執役運土不日功成始知不庶民子來之虛語兒女狂顛並裁新衣飄紅揮紫鬪豪競奢祭禮節一般光景也像妓道聞未知其地在何方客道雜司谷鬼子母神之西不上半里距妙法寺數里而遠三刹頡頏可想他日繁昌妓道怎生這等盛昌全出祖師妙德去歲此方閑帳帝釋也翻天覆地客道真箇翻天具負連中朝賽趁曉打鈺打鼓攪人家眠吐古怪信心歸依大抵有度我亦為他攪殺每晚安眠不得一夜怒氣激發把桶水望那鼓聲潑濺送還被那夥忿嚷煩大家

累名主騷擾一會妓道君宗門何客道累世淨土新
宗是也如我親鸞上人德更高功更廣那東西御堂
通兩都並壯麗他宗少見誠知功德之驗每歲御講
時分天必牢晴可仰功德無天所謂御講日和是也
妓氣色頓甚不佳道去窗欲白客出些銀子道留
充使用妓推辭不肯受道無用勿為客道今日怎然
妓道去勿為除非要收君須改宗旨客始曉其
意道南牟阿口中急更道南牟妙
飯熟炊熟酒炉烟足箇驛店裏一面祖席衆位圍坐
盃酒始下堂中一位先生眉軒席次一人執盃朝進

壽且歌曰賢君以義兮取先生先生任道行先生以
學兮取顯榮賢君卑禮迎千載一遇兮道義合君臣
不揆兮德政明堯舜之君兮堯舜之氓梧桐兮將茂
鳳凰兮鳴先生喜色可掬道所謂業精于勤勉哉諸
兄不佞原來魯鈍豈知兄等有才有識但是務讀書
精力過人蓋纔有之以此有今日何幸為鎗一本之
主辱粟九百之俸錦衣畫行輕肥歸鄉憶起青年筆
耕擔飢時分一碗夜幾蕎麵待喫欠錢况百錢局妓
或偶獲錢四文一合薄酒一合直僕射大臣賤店內客飲粥大聚安一
脚坐一脚其樣甚似祠前
所置捏像大臣
俗因有此語青列從事爭奈到臍時酒已數行一友人太

醉特洗一大白壽以為別道經天緯地濟世救民才
識如此學問如此世其有幾可惜屈兄大學就這小
祿然仕依義多少何算祿庚幾兄使其君為堯是期
：：庚幾正風化俗是望：：一草一木勿偏於窮
理村學良知良能勿陷於野狐禪學勿為祖徠學之
粗漏勿為簡齋學之偏固考證勿局訓詁勿泥勿內
虛文而外實行惟精惟一允執其中四書研究石祿
永終
士卒排列喝道啓行大國某侯朝覲參府是也双
箱耀金長槍揮毛弓矢張武鳥鉞揚威濟々擺々照

安止齊公擁節在輿扈從之士蜂簇護輿幾箇大臣
騎徒殿之金鞍朱纓又驪又駱虎鞭豹索又榮又戟
人物之壯武具之美存軍國之典刑為清世之黼黻
令嚴不噐只聞人馬之行聲却是多少從臣有忠有
佞人心不同如面目一箇異思一人肚裏想道水
涉山跋經歷千里雖太平世豈無不虞之畏公與無
恙從者不痛今日只今無事入都祝何喜如之今
晚上館今夜安眠真箇肩土卸却箇重大擔來却更
患又在繁華內紛雜送日斂也十分試不得馬也十
分馳不得嘆又是二年閑却此好日子一人腹中

暗算道今日何等好辰壯健到着身入劇七奇觀妙
遊明日為初又撒興又暢鬱口將飽甘美眼將眩佳
麗妙快獨恨不追着假宅時節僕每不幸來
後去先半生未嘗一喫割床風味想起前番知音那
貨無恙逃火否當時臨別痛哭言折指俟信他極貞
實決非假哭決非偽淚雲想衣花想容知使他每日
斷腸今日只今汝情即至汝良人來雲是真雲花不
復假計應他卜筮偕會言知近忽聞美馨襲鼻看時
看鰻鱧店濃烟輕走薰香益嚴古語所謂過屠門而
大嚼雖不得肉貴且快意他暗吞涎道是亦江戸

香明日須嘗矣都俗呼鱸炙謂之蒲燒割有法燻有
巧浸用美酒染用雀醬炙割之嫩酒醬之美田舎所
魚因題曰江戸前今乃江戸前之行到處湯烟其香
極佳遠人亦以呼做江戸香
千住有一大橋即曰大橋橋地曰上宿橋南曰下宿
由下宿至山谷間人戶中斷一面田野亦謂小塚原
是也官用此閑原為刑場重罪大犯戶以鳴其罪
因建淨土寺且置露石地藏佛使厲鬼有依念佛之
聲常不絕香火之烟日夜薰德刑並流可不仰哉
去歲隣淨土寺更創法華寺乃都人繁賽原野改觀

今不復荒涼也。下宿入戶稠密繁華。歲加郭內為準。亦有所謂寄者。于晝于夜交番演伎。一個會樓。今番揭落語牌。聽者疊有一位。伎人坐下高床。一磬說起道。着官且聽。近今法華宗之盛。眼前那一寺亦數在新蓋中。却怪落成來。每夜五更時分。向那兩利間一夥。六字一夥。七字妙号並顯靈。兩陣相接。吶喊爭銳。木魚之聲震天。錫杖之响裂地。苦戰例至曉止。只是今日經風之競。且六之。与七衆寡不敵。淨軍漸困。那地藏佛欲勸解息兵。然元來石身重大甚。難周旋方便。不得投錫嘆息。於是淨家計議。將去增上寺借。

援兵。却思道途遠絕。比援至軍。或潰不如乞之。總淺寺。權屈一及。極危急。則箇一靈道台家。原來朝念題目。又唱念佛如錯。遣題目來。猶何為我用。却是利害不如。往總淺寺。他是禪宗原不立文字。決不立異同。於六七之間。乞之。必應衆議。一決一靈。衝圍徑走。總淺寺。參大和尚。案下九拜。拈香告訴道。兩家交兵。難奈衆寡不敵。我軍屢困。一利之念佛危。將陷無間地。獄伏請鄰寺之好。借數字。極急那時。大和尚微笑。着拂一拂。道些少作用。何惜一字。却是佛法無多。子我門原來一物。沒有請辭去。勿復費饒舌。喝一。

坐哄笑撫手道新奇

淨土寺後邊有一所化場繁昌之餘烟不_レ知日火幾多屍夜火起烟朝風吹灰今日則面向院明日則永代寺何寺何院皆轉送於此便亦從錢之多少上下其燬方錢多則連棺為灰因謂其_レ曰別火屋少則直火屍火屋內劓地作壙深可尺廣恰容人身中藉巨薪以待買火者日影已斜有人送尸數箇旗人從棺入屋管火問姓名受棺置之壙側忽省一脚揚處棺木破碎急抽尸投薪上抽時遲那時早把薦掩之方纔吹火謝送客出去明日族人趁曉收骨可憐一

塊血肉只是教寸灰温使用箸拾骨粉碎一掬盛之小壺皆道乾_レ淨_レ結果得好豈於人心無_レ忮乎我亦欲此乾_レ且既如此地獄雖有極樂雖有連可攀可陷之手足既已無有於我安心_レ鼻得水上一箇凶首面青黑又如眠又如晒數箇管照乞兒警備守木一人走淨土寺香火_レ掠一把線杳來傳火食烟說道聞去冬鈴森_レ之梟觀者傾都那方遠近屠沽莫不得餘贏豈不亦繁昌都之事希有_レ不思今世猶看此梟今番仙字一件何甚似前番仙字樣子奇談_レ可仰官公正明斷刑一

人，千萬人慶，小人貶斥。君子愈顯，實吾輩萬民之幸。福祝快快，世人常言乞兒，以賤我曹，却是他。暗夜乞貨，孰若我白日乞食，何殿樣。可殿樣，而不如乞兒乎？好笑。聞初那忠臣臨刑，晴天暴陰，疾風飛石，怒雷劈木，便是彼蒼了。感通必然，豈可不畏而戒。但看原頭紙幟搖，標出撥人漸，前來幟後馬上，細縛一箇妙年美人，正是雪約梅花，兩虐海棠。棠着時，一雙淚兩滴，落五花鬃，束鎖眉埋腮，又羞又咽。馬子把手巾替他拭淚，獄卒數名前後隨從，檢吏跨馬儼威，押之觀者，雜道爭先，趨着那美人，將就刑。

方纔嬌眉轉睛，欵欵說起道：君等且聽聞人將死，其言善，臨死一言，請煩君等轉說奉勸。普世間嫩娘，奴一念錯了，迷魂顛倒，不待父母之命，媒酌之言，待奔無路，戀之極，妄意弄火，犯這般重罪，昊天之罰，爭奈逃得不孝之責，懊悔無及。要平生痴情，好觀演伎，徒愛倡優，婀娜欲入悅，已塗抹要他，我猶良誨，淫聖訓不奉，以此致之，以此至是不獨娘等，宜以奴為鑒，抱兒人家更須鑒照。君等幸不責奴前途，見憐，瀕死善心，請一句念佛，教奴免劫苦惱，說畢，泣下萬人一口，南平之聲，震動千住來。

原上茶店數客啜茶吹烟皆道可惜今日火罪人矯
面治態看杜若此輩一樣分寸不差想他父母如何為
心何事痛傷何等苦楚一客待還錢去摸索腰間道
晦氣也為那拐子施伎茶婆問道無被掠多少銀子
客道賤佩不足惜錢也些少一客道小可也先刻檢
抽懷袋幸早覺悟那輩大膽向刑場猶為這等衣食
客道要也繁華中之物都會何方保無之嘗讀擔暴
雜記云都門繁會之地偷子拐子有非意計所及者
六一少年以銀易錢於市方諧價忽一老者從後
擊而仆之且罵曰父窮至此兒有銀乃私易錢不孝

孰甚遂奪銀去旁觀者謂是父責子也少年悶絕良
久始甦云吾安得有父也而銀已去不可追矣又有
藏利刃雜稠人中剪取腰間雜佩或至割衣襟一幅
去混号謂之小李被剪者覺而獲之雖加毆辱弗怨
或旁人指破則必報矣有女即坐杏車一書生行其
旁兩美相顧有情小李者伺書生後將下手書生不
知也方回顧女即不便語但以口頰隱示若有人伺
於後者書生覺而斥之小李遂去未幾車轉曲巷女
即口忽為小刀劃破小可當時拊案言何其彼此相
似之甚此方大都通邑亦皆有此伎為生而江戶則

最甚管聞之道路其使双剪佩謂之巾着剪空手向
進抽衣中物謂之違按施伎於違行之際也初立人
後伺之遂繞前下手於其間謂之立大抵甲剪傳
乙丙抽送丁相助為之乃或獲其人物則已逃倒受
之焉或一人而掠走謂之飛以其飛走也揮刀劫奪
謂之度須按國語但訓媼度須即其略以阻奪也且
其隱語紙曰植志夾袋曰大腰袋曰茄子烟管曰鈇
鉋又曰伽追豐禹按植志者植志奪沙夢之略夾之
懷抱也大者以受用之大也茄子鈇鉋以象高之而
伽追豐禹者偽謬轉其音也衆客皆道君何等博識

不讓繁昌記作者客含笑道纔好讀書何說博識然
豈恂那曹鄙儒以為乃願則笑拙承一客道近日
街上見一僧父為拐兒罵眼我往彼來肩纜摩儉父
便覺被抽然不觀其手就辞曰緊要文字挾在中伏
請憐察完璧銀子從命拐笑曰汝得非錯認乎我豈
敢儉曰憐之拐曰猶疑乎便解衣振示之面既奪之
袋挾在尻邊禪紐處爾時衆既環之儉曰果然我死
因注下辭氣愿款誠意動人拐亦不忌欺之曰拜伏
乞之於天我鉢為完儉即泥首而袋早自天墮拐微
吟披衆去

品川

品川者江戸之咽喉也為天下第一之巨港為東海
五十三驛之初程繁會可知矣御殿山櫻春而遊人
如湧海晏寺楓秋而遊客如織泉岳寺香火四時風
薰牛坊車輪早晚塵起如來寺之高敞眺望魂飛東
海寺之幽邃閑吟神迹宿攝森立爭江下猫放館欄
密奪岸起樓風簾露簾又宜納涼又宜賞月七月則
拜月三八月則玩月五並為一大佳節當夜妓樓鬧
雜固也高輪在品川北十八里間遊人傾堵六月則天王祭
鼓譟神輿入海壯觀可想南而酒樓之大者曰三

間茶屋北而茶店之小者曰八山ヤヤマ茶屋其間屠沽之
多不勝算數也六七月之交都人例賽富山大山二
神戲行並由此乃送往迎來雜道比常不翅三倍予
嘗戲作品川竹枝原一百首今鈔十餘首標繁昌云
友人蘭汀波多野氏亦賦品川竹枝詞題曰江上漁
吟令予序今茲壽梓世人如要盡品川風月之情其
集盡焉非如予辭無風趣也品川竹枝詞
御殿山櫻
櫻花開遍篋晴空一坐春山枕海東奇絕無人道
畫紅雲方映白帆風林疎柳春愁山艮因梅並

一擲千金拉妓遊，三杯好耐洗春愁。山頭因試花前醉，早約江樓觀月秋。

如來寺櫻

車馬紛紛瞻載馳，櫻花映出碧浮屠。如來也合拭慈眼，西土斯花一本無。

海晏寺楓

一從楓樹染新霜，多火遊人趣夕陽。古寺秋深却鬧契，晚風無地著荒涼。

泉岳寺四十七義塚，人憐黃骨山六山。香火百年今尚鮮，其如義烈日爭煙。如將義塚比疑

冢唯數英雄，奸賊非

東海寺中

繞入山門禪味清，風塵不似世營生。西來意屬東江上，滿院松濤物外情。

妓館金衣舞容，得湖嶽高妙。系錦羅衣，
万里范洋水接天，泊橋爭繫碧樓邊。此間也有西施住，送了吳船迎越船。
浪拍前灣，樓影漂去來之船。去來潮阿娘，嬌養黃郎，憤更向身邊下鐵鎗。

天香更照二十六夜，

天等更深，益爽涼。露簾捲盡，醉風觴。一攔共倚兩般。
意客遲月，升娘遲郎。

十五夜

此地中秋，作福天。絃歌如海，酒如泉。人間今夜十分，
月七八分，都在品川。
岸、潮回浪漾，金万樓，遊客豁胸襟。高歌深酌，醒還
醉，自月升時到，月沈。
三世凭欄，誓夫婦，嫦娥脉脉，海之東。只期比翼翔天，
上思聽孤身走月中。

天王祭

似把江舟陸地推，金輿顛倒碧瀾披。阿妹休言身世
苦，天神沈海不無時。
鷺聲燕語小神仙，說水談風度妙年。一啜茶湯豈解
渴，兒郎與擲百文錢。
三間茶屋，
例唱陽關三疊歌，一盃送別意如何。不知日坐幾行
客，酒暈渾和淚暈多。
富山賽客
欣喜阿誰不，面闌旅裝無恙自山回。酒亭早已迎人

滿撫掌先呼軟脚盃

牛坊牛車

牛坊、裏、斯、牛、無、復、田、家、藝、尾、頭、太、平、氣、象、繁、昌、
畫、米、鹽、緩、挽、駕、梁、輶

赤、穗、諸、士、復、君、仇、或、有、少、可、議、然、節、義、之、所、在、可、不、
貴、哉、乃、世、俗、皆、是、之、然、世、儒、多、非、之、搗、摩、巧、論、唱、和、
毀、之、予、嘗、竊、憤、焉、今、茲、泉、岳、寺、開、帳、陳、其、遺、物、為、靈、
觀、也、賽、客、殊、羣、可、見、人、心、感、激、存、于、今、今、會、者、會、記、及、
其、遺、墳、因、論、此、附、之、未、知、我、果、是、耶、彼、果、非、耶、然、苟、
貴、節、義、我、甘、心、於、讀、者、亦、為、俗、論、焉、嗚、呼、身、儂、而、不、

貴、節、竊、俗、而、貴、義、也、耳、
傳、曰、父、之、讎、弗、子、共、戴、天、言、不、及、君、者、以、資、事、之、敬、
其、道、一、也、是、以、居、其、喪、斬、衰、一、之、其、就、養、左、右、一、之、
弑、君、弑、父、其、罪、同、之、以、道、之、一、然、矣、
禁、官、代、之、誅、之、亦、不、使、之、共、戴、天、也、
官、蓋、以、殺、人、者、死、之、法、處、之、不、以、不、孝、不、忠、
被、刑、其、為、孝、為、忠、者、猶、有、為、君、父、死、於、人、事、不、尚、於、
一、或、因、傷、而、死、或、受、辱、以、裁、斃、於、其、藥、
陷、於、其、讒、死、有、差、別、然、死、由、出、乎、彼、則、吸、怨、皆、一、之、
於、此、而、已、矣、
局、共、天、而、立、世、也、哉、凡、為、臣、子、者、唯、知、有、其、君、父、而、

已兄之仇不反兵情之亟急心之亟激不暇於較死
之差別顧國之法禁者有焉亦穗諸士復離乎吉良
氏亦唯知其君而已可不謂之忠義之士乎哉
官蓋以忠義自盡賜之而世以忠義感激仰之而儒
者異論多不與之要不過於欲立異見以抗俗耳世
有從唱其說者謂予曰官賜侯死其刑過當諸士
宜背城一戰而死反報怨於吉良氏是不知死怨也
予應之曰侯不忍小忿妨大禮刺私怨干公朝官
便照法賜死或過當不出其範圍諸士縱有憾豈其
死怨乎官以法處其君父然為臣子者舉歸怨於

官 國家之制法不立于世也侯固當死矣然其
死由出乎吉良氏則死怨焉非死怨如據城拒命復
益暴君耳曰如原其死由由於侯不重幣以請其指
揮亦自裁爾侯生事於私然諸士從之可謂繼其私
曰幣之不厚有司之吝不過侯不周事之過已使侯
不忍於私者則本吉良氏之私吝指揮於不腆以激
之也侯死出乎此諸士之怨將何之如論其主豫讓
亦非義士也曰弄凶器破國憲擅殺朝臣曰不共戴
之讎唯見其死仰已何暇顧焉曰振徒結黨緩謀
之洵為之事不發露亦幸讎不先死亦幸也曰同

藩忠義之士其志誰不同已欲立而立人不得不
之共且彼重門備難敢死養士不得不緩謀之不
得不洵為之車脫覺死法已離儻死自裁已成否
天也我盡吾心焉也耳曰良雄者國之大臣輔翼之
道不能格君心之非諸前且使侯忘社稷龜玉毀續
其責安逃曰常理固然矣然以此推之殷之三仁亦
非仁也縱令良雄等不免前責處變甘死歲寒後凋
猶忠也矣猶義也矣曰志既得矣宜自裁猶歸命干
官其心謂忠義有名幸免死即得爵祿如拾芥死
未晚也豈非假義濟慾者欤曰事濟矣國憲於是

乎始省謂死者一也庶幾死順是義士所以為義士
以慾擬之抑鄙矣小人度君子也耳嗟夫官賜之
自盡蓋與其忠也不則刑堂服梟天授之機會蓋與
其義也不則志應不遂道理必有入情不然通天下
咸感激仰之然迂儒曲學悖情戾理橫議妄論國
典巧論枉敗善類亦徼以為知者孔子曰君子成人
之美不成人之惡迂儒何反弗思甚也

深川繁昌狹斜為最白土橋曰中町新地云石場云
併擔下裳繼警坊凡七所更細算之擔下有表裏之

左石場有新古之別至妓院之數不知上幾千戶其
間自有盛衰旺氣互寄聞昔者土橋為盛今則運於
中町新地漸屬冷索石場却向熱鬧然其運畢竟不
外尚以今較昔還是為一大繁昌一刻豪遊萬金車
載爭輸其間可謂盛矣深川之俗原來與吉原及娼
家聽客拉妓出乃每歲元旦洲崎拜旭之遊為第一
番詳于太平志龜井戶之梅墨田川之雪佃嶋狼烟兩國納
涼莫弗往焉莫弗醉焉吉原則色為重威嚴為貴繡
衣畫裳粧色欲濃深川則藝為重洒落為貴淺脂薄
粉飾樣欲淡初篇所謂墨水之花似吉原娼上野之

花似深川妓即是乃有色無藝置之下等一人兼備
拜為上頭其既色為重便別畜歌妓不許賣色他為
色者執鞭藝為重雖則色藝有別然其實兩賣他為
二者結襪是以人之鬻子於深川兩契立文色亦證
賣藝亦證賣因俗謂之二枚證文吉原以在北方謂
之北里深川以在東南謂之辰巳北里則客就妓樓
辰巳則聘之酒樓樓上作成者北曰若者並用男子
南曰輕子並用女子誘客為父者北呼茶屋南呼船
宿以舟行之便也然而船宿散居乃潮退則不能舟
者往有之客猶就謀而船主陸送遂侍佐與可謂

亦使舵干酒席間

中町街尾花亭之樓上一席高筵水陸並陳絲竹競

起財主坐中央白虹吐氣大鼓幫謂之大鼓按鼓舞佐飲之謂輕子左陪

右侍秉色媚意貢戲獻諛但是坐間只覺春光暖身

外誰知秋意寒樓外箇敞陋小位破窗紙古小屏障

風傾軒瓦碎大盤受雨一俏郎沈疴殆起鷄骨為瘦

亂鬆如蓬岑寂無聊擁衾坐下聞得外邊駟屐聲圓

滑送响一娼妓張張跑來手快推戶慌忙上前對郎

問道朝來如何果益佳麼即應道勿復煩念慮元氣

則全復但踈慵為僻猶懶健起休怪怪千恩万謝

斷絃復續枯骨再肉他百般使用區處方端何以報

之何日償之妓道呵呀主君做道言夫婦扶持世間

通義休說報休題償怎這等費閑思不怕鬱悶釀病

今日晴和宜火梳洗必定快活便抽取自家頭上金

櫛立即脊後輕梳去病髮易脫鬢半上櫛妓暗一

追想当初吾郎揮霍撒豪那時一呵氣飛鳥也墜使

太鼓醫者奉履令輕子女流結襪何思一旦父親嘆

怒猛被譴責卑身出門爾來親族也尺信不問交遊

也一錢不通難耐那太鼓輩着施倒戈不復以大將

稱題以窮鬼目以痴漢妓感傷不堪一滴感淚向郎

襟上揮落，將來恰聞前樓上唱一首月中行道是
寶鬘鬘，匝月團圓，皎潔水光寒，鴛鴦照影，顧相着
交頸狎，輕翰一毛猶愛，即餘血捐不得，亂鬢膏乾
窮愁為病，骨如判，不覺淚闌干

妓向懷抱，摸出碎銀子，交付即道：「一兩充數日，使用
四銖，元管家婆備錢，就裏二銖換錢，為乞樂脚錢，一
番百文也。」支八箇口，如別有事，須急走，書分付停當
方纔拈管吸煙，前樓與財主，凭闌奇傲，千銀萬金
拋為纏頭，幫等從，傍勸道：「大將醉矣，官醉矣，散步江
邊拾興，則箇遂擁簇財主，下梯恰好，三月上巳，洲崎

之瀕潮退，珠遠遊客陸續，人影載路，財主跟耀豪
耀奢，幫間喋々撒嘲撒謔，不則數里，早出江濱，着時
長天縹渺，絲霞黯淡，神迹魂飛，人々豁醉，潮酒海如
滌舟膠，搖如樹兒，女欣欣，褰裳走沙，這邊拾蜆，那邊
掠蛤，歡天喜地，獲金玉一樣為恩，財主大叫快活，顧
幫等道：「掠些種來，幫等應道：「不敢。」財主道：「好，
急叫從者捧一錦囊來，便一把，抓出銀兩，撒散雨
拋，幫等怎敢，任著脚頭，得並向泥沙土，烟走爭先，這
邊攬黃，那邊撈白，我擠汝奪，和泥和沙，顛倒一會，女
兒拾貝，光景也，像財主手麾，叫声來々，恰好沙嘴

樓內、漏戶始發、叫衆幫、新浴更衣、早看排下一面酒
桌、飛白倒盞、猜拳爭籌、飲至日落、掃興出門、看時看
沙頭潮回、江天一碧、遠岫已低、恍影欲無、水禽尋棲
漁舟漾火、一彎新月、遙懸於品川之天、財主東扶西
倒、安、助醉、汝哦、我嘯、早諫過土橋、來橋西箇、一六
酒樓、曰平清、深川京家中之巨擘、財主怎肯空過、去
叫衆、闖入樓內、幾箇使婢並美麗並乖巧、清聲呼應
接客、掌席着財主至、一齊噓頭唱箇肥喏、揀一所華
潔高樓、前導下榻、又酒又肉、紛々送來、又杯又盤、整
捧至、嬌橫嬌樣、圍繞撒媚、酒器並珍異、莫不古怪、

下物通奇味、莫不精妙、教人眩眼、教人落頰、財主更
使豪、又叫幾位粉頭、至艷歌冶曲、按竹彈絲、但是銀
燭高燒、烟封欄外之花、細腰徐舞、態欺簾前之物、財
主終日連飲昏醉、如泥骨軟、氣呆恍惚、如夢一般、粉
頭引前、幫間推後、蜂擁下樓、時夜已深、四天靜寂、只
是犬声相和、財主抖擻精神、道那箇自今陪我長夜
之飲、皆道敢、遂向東風菴、驀進之、東風石橋二
亭接客、便且雖深夜、亦不謝、雖拂曉、亦不辭、且聽其
流連、連一句不敢謝、候二句不敢辭、一種別樣、妙樓
當下衆客、小呼大叫、一齊並拳、打門、正是奇兵乘暗、

夜襲敵營，他應聲起，開門受客，準備停當，輟取不諫。
燭光射客，煌如白晝，口未動手，未撫快，送熱羹，快下。
溫酒於殿，自非斯，繁昌於天下，何處住，斯妙樓，自非
斯，太平世，世間何人弄斯遊。

三伏苦熱，人正眠，不得時，十分爽涼，我方快活，欲羽
新地，江樓是也，每歲至夏，官照例放烽，恰直新地，
之前面，治不忌，亂不虞，講警，响震百里，烈威四海，火
術之精妙，今不讓異域，豈不昭代，一大盛事，哉發放
有期，海之一面，遊舫競聚，濱之万樓，觀者爭侯，彈絲
調竹，低唱淺酌，把戰場光景，為遊境奇觀，於戲，太平

之民也哉，客凭着風欄，涼酌取，觀粉頭陪話，笑語紛
雜，猛响得連，声火光冲天，客指着道，砲家那烟，謂之
彩雲，那火謂之虹蜺，這稱黃龍，這稱赤龍，呼羣鳥呼
双玉，曰玉連星是也，曰水晶連是也，往來火即是三
段，發即是紫雲黃雲赤雲其他云：辨識細說，且道其流，曰扶
桑，曰武衛，曰森重，曰荻野，曰何，曰何，遂援筆次放翁
觀烽詩韻云

忽聞霹靂聲，連放烽火戰，紅光灼碧天，煌燭認人面，
玉宇開明都，雲衢入赤縣，月黑大星零，海明龍燈見，
續紛空中花，發揮巖下電，堪誇太平民，尊酒闌襟噤。

歌吹起水中遊舫萃若箭豎唯震馮夷應驚廣寒殿
客更賦數詩寫其景餘已出于太平志
近日入市偶購深川集者國歌也俳體也蓋亦竹枝
詞也予不鮮為國歌然讀之稍覺有趣因鈔數首附
為深川風月之態亦可以考

葛廬

賦歌峨波廼奈賀禮乃須會能宇架連孺都比廼餘
類勢夜伊通玖南琉良武

福麻呂

布奈存古廼真玖良南羅閉天賦加賀波能阿曾比

破喜也九廼可寺越巨曾登礼

鐵雞

万古登奈志斗比刀尼伊波留々美增津良喜支也
勺仁南左解毛不加賀波廼左登

銀雞

美阿賀利乎忘天豫父紀夜苦波多遠耶馬廼古呂
能宇知母不加雅半乃瑳姪

抄餘率意戲和一首可為國歌乎可為俳體乎可為
竹枝詞乎不自知也我且羨和汝亦妄聽

麻牟嘉類々媼爬奈伽野登乃奈那鎚麻樂追由廼

南植雞毛不加賀波濃阿岐
東北諸列之船運米柴漕魚鹽又膏又炭舳舻相啣
皆達深川亦繁也亦昌也一帆船順風趁潮快走如
箭船內幾箇行客雜話紛々一客向小猴指着他一
船道那行船怎那樣快小猴道何說快他是原來繫
得不動客道如然猶曷快猴道何容疑是係我船快
客笑道去秋究理先生來言人智之發一世進一世
一歲進一歲今日比之百年前發明不啻倍徙宜矣
小猴難哄且那先說之日居其不常不動世界運拱
之船之理推之或然利足客列是在野道實然々々如使

日輪東西旋轉流星一樣亘向後邊曳中一大餘光佐
原客亦在野列道我鄉亦信他說多初聞他大言自說吾是
日本之忠臣可謂楠氏之後身如教為僧即是弘法
大師亦善詩亦善歌又解梵字又解蘭字徂徠也本
居也何足掛牙我想是也窮措大瞞人套語及見其
人却是箇老實人家始知他打這般大話誘後學方
便遂聽其講如龐迪我刺私亞利斯多游子六黃周
道等爭論地動樣子說得妙々真如見當時桐生客
列在上道其說通日月五星一箇々皆為世叟就中日叟
謂之天照國其國有生無死有樂無苦且晝夜也沒

有極是無上樂國人如要生其累須守五常行仁義
江戸客剪他句道繁昌記所謂上方役者其人想是
其說謊如說天照國即是我日本如題樂國我江
戸即是天照樂國怎別索之自古言金烏玉兔欲生
日裏無若為焉此外沒法何仁義何五常但其謂金
与女做引力此則實理雜話中船既入鎌屋溝舟師
指點岸上笑道這方深川那方本所樂國即是官等
速上

本所

本所亦狹斜之窠穴曰常盤坊曰松井坊曰何曰何

佳麗互競繁會交達長岡坊云吉岡坊云何云何云
是則極賤貨品流屬下等此種賤品古号局肆今謂
之切肆藩籬設郭巷道四達道甚狹繞容通二人遊
客跼踏恰入洞穴一房棲一貨房內窄亦容坐二人
飲也於是眠也於是背後隔紙障主家住妻孥不止
言語相通上耳連鮮帶脫衣窸窣一糶一糶之
氣息了上手朝雲暮雨楚夢幾番一日商買算數
不違

叫過一声放歌宛轉索棟妓聽取惶惶起身捉声嬌
挑一會遂引戸収声一嫩少年手巾鼻頰悄張過

早被老妓一把撻住，以手喫一驚，待一力脫身去，妓怎爭敢放緊，抱撲棄命，拽上快手，閉戶撲地投鑰，正是黠鼠陷穽，碎痴蠅墮蛛網。妓含笑，道：「此所是閑，汝帶路引否？」双手摸他懷，探出一索肉帖，錢道：「好，不依分說，把他打翻。」少年喫第二驚，仰天，聲不得，妓便跨得下鞭，間壁有客，命酒，令肉呼，蕎麵，喚煨薯，主婆小鬟並口侍食客，醉氣漸湧，一發撒豪，拋餅金為纏頭，婆鬟喫驚，想道：「千古椿車，一生沒，有今歲何等福分，遇着這般纏頭喜，歡，弄摩得，掌生，執起，去障後發包。」何思掌中之珠，便是新鑄百文錢。

人間世，人命之末，奈貧也，有等富也，有等貴也，無極賤也，無極鉤是，女郎也，同是賣色也，然而等差雲泥，貴賤特異。上曰晝三，下曰夜發，上往，下間，上之上下，之下，不可勝算，教也，然如其情，則豈二之哉。上下各有敵其樂者，一也是世所以有夜發，自古言夜發，至晝三，不買徧，則未足稱，真知風情者也。蓋或然矣。本西吉田坊者，夜發之窠，粉粧趁晚，四出鬻色，初篇，所謂有物呼人，若泣若訴者，是也。且以其為下之下，故老妓流落擔，惡疾者，猶守故轍，以送餘生，今則不然，青年妙齡，頗有姿色者，往，有之，亦出於命，末奈

欵幕天席地倚木作庐懸下薦箔繞遮傍觀他倚箔
呼喚求售可憐双袖帶霜夜使人動凄惻之情可憐
粉面照月時他自呈含羞之態不似局妓扯住力賣
不像上頭矜色張威然而人之無情人之好事觀近
迫面揭起行燈品鼻評口喝粉采紅客衝入然尚傍
觀不動作者譬之小廝作成管犬交接一霎時客來
客去雲烟過眼不比犬兒幹好事移刻聞之一野客
要買初番便設一法趁早入那庐内俟焉俟間自以
為此策新奇世孰出之使他喫一驚且足以示我慙
慙何思他至唱箇大喏道謝今晚著鞭趁早如法

其人喫驚暗想道世間不無人矣且營昌馬如
猛看薦飄猛聽妓叫庐内驟走出一蒼頭一漢子趁
上不依分說把蒼頭踢翻罵道空手幹好事汝潑皮
何等大胆早遇傍人來助乱顛乱推洒拳如篩原來
有箇管場男子備這等之變世呼這漢曰牛居士欵
按此職極賤非人所為便牛馬視之目又按職幹
干野亦牧牛馬義之所名因憶所嘗聞遊此場者謂
之野宜併考焉
晝三者通晝夜賣之名夜發則唯夜是鬻世有二八
蕎麵者又有夜發蕎麵者二八亦連晝夜賣之而夜

發亦唯夜是鬻可知世有夜發女即然後有夜發蓋
麵夜發之名亦舊哉聞二八者昉于寬文四年距今
百七十三年河漏之繁昌爰極又有手打者蓋出於
二八之後其製精細家亦從華器亦從潔愈出愈精
益多益行而此二家雖連晝夜賣夜則以亥時為限
是所以有夜發也乃夜發亦出鬻裝作兩擔擔頭懸
鈴鏘送响循行鳴售因又呼風鈴蕎麵東市西井
郭外橋頭揮月鳴雨莫處不鳴風鈴亦賤品位屬下
等乃其有夜發之名不止夜賣彼此同品以其似極
似然矣嗚呼之二物色食之最輕者猶且繁昌至此

聖人云飲食男女人之大欲存宜哉

演武場

古人言北斗為兵象而此方地形自然似焉乃我俗
老武所以宇內無此也蓋然矣聞軍陣之法起於
神武帝然初立五陣後作七陣蓋亦原陰陽五行以
寓二五之妙用也逮神后之朝漢人來獻太公
八陣法后以其書傳之應神帝然帝
以為後世或為亂人資乃臨崩火其書為灰燄之後
因祠帝為軍神世亦謂八幡官是也後吉備公
入唐受陣法歸亦未傳之世而薨及至醍醐帝

故遣大江維時求之于唐實延長元年也維時歸朝傳之其家乃至六世孫匡房蒙勅傳之源義家爾來子孫相受傳之于源氏云輒近兵家者流駢出訓練立教弓馬為家槍劍作法威也哉其講兵乎治世焉官於郭外四方置弓場設馬埭有壬有林士大夫往執射執御講習是極御不失馳發矢如破騎射最為壯觀蓋聞國初天照帝創造弓矢弓曰天鹿兒矢曰天羽其品有四曰座陣曰發向曰護持曰治世及至神武帝製作始備然後未武人墮意出巧弓有重藤側赤塗籠藤三所藤等名目矢

有雁股蠶目神頭上指鎬等品數而騎射三科曰笠掛曰犬射曰流鎬馬且速馳馬曰櫻狩千里馳至六百里之速連發箭曰大矢數發及九千之多槍亦振古有之然用之之威蓋自楠氏其品有直槍管槍鎌鍵十字大身等之別雉刀亦屬槍女人多用之且使棒揮鎌拋鎚投石其他武用莫弗悉備莫弗盡課獨至劍術則庶人亦得學之是以劍家立門分派其流殊夥武備志亦收我新影流劍法可見夥而且術之精練然而術中原有居合起合之方本末相須為用然後世分為二乃居合亦別列武之一科弓馬鎗

刀家、流、競磨其術，爭琢其法，何其盛也。然猶世之慣治間，有武而文者，乃其歲首之會，亦例文家，設會聘妓，佐酒按曲，撒興思夫。有武者，必有文，豈不示以柔能制剛之理耶？非欤。

先生儀服，馨咳上場，羣弟子以次上前，嗑頭道：杖履萬福，康健迎春奉祝。禮畢，友位只見一人抽班進出，道請衆位兄弟，誰肯一刀見誨？一人應聲跳出，道：敢請。二箇一拜了，並把朴刀相迎。一來一往，一鑽一閃，大叱小叱，刀聲叮，鬪了三二十合，勝負未分，間但看一

位粉頭整、擺、蓮步來，進向先生，長揖道：今日萬福依舊賜招，多奉謝青盼帶喜，紅頰堆笑，恰是武庫降天女，劍山迎觀音。一坐呆得魂飛魄飄，那二箇爭免不、軟、足、柔、扭、捏、立、站、不、穩、先生道：好舍之局，必論勝負，刀頭殊銳，足見平生練磨，好快飲祝酒，暢達春襟，早看排筵席，陳杯盤，粉頭轉鶯聲，唱一齣賀曲，一稱三嘆，先生稔已，無算爵酒酣興濃，一人攘臂起舞，衆皆彈長鈇，打節，遂卒杯盤狼藉，或操刀牽絲，寫春駒舞，或冒武面，試玉踊，春駒惡玉並舞石只見粉頭揭起紅袖，抽出玉臂，左手先折一指，預保

勝向衆道來，快試一拳，一人應聲道：請一扭見。諛扶袂來鬪，一往一來一叫一閃，恰是敲石火迸裂，巖電掣交番競戰。然粉頭逞本事，那箇一人抵堂，得女將軍氣得，奮揚何數漢土木蘭不讓日本巴姬。他便乘勝乘醉，向衆誇說道：君等平生所學，不知何學，如實學可學之，所熟可熟之，所刀之，所拳何見差別。手練原來不如心練，說劍術之奧義，亦是在一心不動，陰陽無二指劍一理。心之太極既定，眼鼻不快，手鼻不快，夫撫劍疾視，匹夫之勇，君子鄙之，暴虎馮河，聖人不與，以奴視之，君等所為，纔是手頭之伎，爭奈

臨敵保勝，却是平生揚武長劍等，身短袂露臂，只是但像使刀賣藥漢子模樣。三冬立課，體費閑汗，万本做扑掌生，豚胝也是，与春米人家同樣。先生顧左右道：好，好，以束帛贈女先生。

茶店

當今茶店之盛，亦與酒肆爭多，乃至繁會，所此戶可啜，或借祠地，或賃寺域，所在此而大者，高樓華麗，名茶待客，小者，今不復奉晚茶，瓶茶杯之良，從可知矣。然而煎茶，宜磁，末茶，宜瓷，此曰瀨戶，瓷此曰樂燒。按樂者，以宗慶為祖，人男常慶，通稱吉本，繼業，爾來

子孫相嗣綿々不絕今至十餘世世住在京師江
戶則以乏其植故古無業此者及近歲漸有而漸盛
繁昌都之勢然矣今乃寶來氏龍山諱為名工其人
賦性淡泊甚有雅致河濱之陶不窳雖非同日之論
器因人成之理者一也乃以自然見良之故需者極
多然其造甚少是以常貧亦龍山所以為龍山其舖
在淺草馬道街以厭雜道寓金龍山中入丸堂令二
弟子右六左六者本舖近日名益高以天保甲午歲
官賜台觀可謂名不虛予嘗戲題其所造風爐有二
聯贅以證古無之物今莫不有焉

代僕親吹火 學仙坐起風

須烹新葉茗 曾吸落花風

二十五絃

十五絃三味線之行其伎為業者瞽師曰檢校曰勾
堂曰何曰何其流曰山田曰生田曰誰曰誰互立門
戶各爭微妙女師其流長歌也豐後也又何又何每
街潤門前篇所謂揚花者亦其一也然而琴瑟古矣
世會之者少去冬優入市川九藏自浪華歸善彈二
十五絃是古所謂瑟也言長崎行中亦學但以其為
最古故曲調甚少因就予請製新詞予乃賦此付之

亦昔日無之物莫復不有之一記證嗚呼如使九藏
為三郎我取翰林一官應得百文錢一般巴調獨有
慚於謫仙

續長恨歌

玉容寂莫淚痕新只記長生殿裏春一殿金釵寄作
信三郎底車老風塵
鞞鼓裏天動帝宸娥眉委地馬嵬塵當時為擔三千
寵別恨長牽在一身
三世誓成歸帝都九華帳裏夢魂孤多情要走人間
上不似嫦娥負老奴

紅塵長隔白雲卿金鑰重鎖玉房堪恨方家欠手
段致魂不使見君王

鷓鴣雀犬鶴

昔者孟軻氏稱齊之繁昌鷄鳴狗吠以證其盛可想
矣江都夷類之萃珍禽奇獸姑舍焉鷓鴣極多舞雀極
多躍鳥儘多鳴犬儘多吠夫以此為繁會之證也則
豈不太平之一大瑞證乎漢土自古麟鳳為祥然彼
則以少見罕出為祥此則以多見極蕃為瑞然而彼
方五代之際麟鳳多萃干蜀歐陽氏論之以為多出
非瑞物也便彼以多為非祥而我則以多為瑞多

益祥蕃、愈瑞乃今之治平以予言之勝堯世遠矣
此種之蕃比之鳳皇來儀可也何必仁麟靈鳳然祥
瑞論之哉

數鷺衝雲戾空盤舞一番鳴一鳴道快、好天氣富
士山頂半點沒雲哩嗚呼不自我先不自我後五風
十雨生此太平世三市五街翔此繁昌天我與汝皆
幸、豈不福高運好諺所謂江戶人倒於食屠肆歲
增酒店月息剝齋殘歲又飽又饜我輩莫一鷺不得
兩殊喜近年鰓鮓店之繁山鯨棚之昌食足神王使
食指不暇動可憐山翟澤雉與我同是鳥類却是年

中之餌一飲一啄平生多飢豈堪擇食如鰓鮓連香
不能聞且如猪鹿肉却是山澤今為飢饉嗚呼世自
古言鳳凰、自我言之何必算德那輩獨珍西土
深藏高舉何不向東方一出見德樵不來繁昌之味
至死無識何等愚真凡鳥、他言非竹實不食
咄、竹實帶何風味豈如油豆腐厚味下街間一
婢携竹籃呆、來過衆鷺一顧一睨咸道好東西油
豆盛得有數爭噉一會待我逃汝往一老鷺道汝等
不要爭那婢山出田舍婢姑出都俗呼山出取之容易探囊中物一般
一鷺足便叫一小鷺往汝飲哉他直倒翼說時逢那

時早囊中之物早已掠取上喙那婢吃驚一跌滿頰潮紅仰空怨望衆鳥一齊換翼哄笑老鸞道凡物欠兩全繁昌世間物漸小值漸貴比五十年前油豆腐亦未減過半喫着不足時聽蓬風起四方八面風箏沖空鸞等掩耳道又喧又雜然可謂絃繁昌天鳴太平世奇觀々々那邊數大風箏係貴公子等頑耍何等豪奢頑弄倦來剪綵任飛一日一兩千里無迹自非此間如何得見殊嘍々々但比夏天烽火鬧天震空時々使我驚殺猶好々々

一箇屋上爲對鳥道近頃如何有獲否一鳥道多獲

多食每日十分飽了却是患下利顰蹙道又送通氣好々前頭那士頭上便好一直起身向他頂門上點撒下士吃驚望天摸頭知爲鳥屎滿心歡喜微笑道常言爲鳥糞泥其人造化妙々心願成就今歲可期先刻算命先生言今年春夏交運極旺猶且須竭人力助天命如然諸事万端莫不如意想此占是也爲挪揄道痴奴愚漢世間多是此蠢畜肩諂笑紙痔吃瘍脫使那曹蠢兒誤升干公以貨動以媚從諸事万端莫不如愚將不潔汗西子於心不安吾一擇此輩頂門當廁穢過高望低眼聽得笛声亮々箇虛

無僧有婆來過烏道，那人等並是武門不遇之士，忠不
事二君，孝不奉祖先，悲歌慷慨，寄迹禪門，英傑莫非
其人。去年一件亦足以振士風，安流之使不得使不
得好。後邊紫衣僧至，那先身上亦好僧，其頭士其
心，粧武樣，及佛意，擎跪曲拳，捨身武門，且平昔甘受
後庭之汗，吾尿却是清淨時，見白鳥一隻，翻尋路
烏道，朝鮮鳥來，仰空一嚇。
數雀跳躍皆道可喜，米艘百萬，今亦又沂盛哉。
官庫千瓦，萬壁長城也，像富哉，御藏前光景九十六
箇，豪商高棟，撲地鼎食，鳴鐘聞宇，初那豪等先人倚

木賣茶，何思今為此，素封聞之，寬永年間有井上喜
庵者言，都下四箇豪商，今各蓄三千金，蓋驚其富也。
何也？驚想當日士富而商貧，以不如今士亦富，商亦
富，欵嗚呼，使他復起，想應驚死三千金商，今復孰算
之。吾曹何福一啄，万粒淡，三農辛苦之膏，濡一生遊
翼之味，不棲都下，安得此飽。天恩可思，可鳥而不如
人乎。一雀道，昨晚一奇話，知否？那儒靜軒住，在西福
寺，西新堀之岸，福寺後邊着，那貧儒好笑，那儒昨晚
殘坊在新堀側買米，大約可二升，褚以獲，歸可憐，褚底有穿
粒，漏玉，他曾不省呆，吟詩行我尾，之隨漏，隨啄。

大槩喫着二合許，他比到門方纔覺悟，顧我嚇喃，
自恨真箇化僧錯，撒鉢米樣子也似好笑。一雀
道：「那方一院南燭極多，想熟盞一遊嘗新。」一雀道：「
我已檢之，今度和尚極吝，燭子纔紅，早已一枝，
袋罩去，無復着半粒。」禿驢那廝不唯不分鉢米，却更
奪我食，連自己欠賞觀，一雀道：「世間守錢奴，並是
何獨那廝時着，羨鳥人執竿梢，伺去雀等認得，錯
愕決飛。」
有坐豎前脚，呆然望空，有起揚後脚，跑土為勢，有悄
向側屈腰撒尿有步，嗅過揭一脚，溺或伏地貼。

首或把身投地昏，引睡轉，自娛曲臂，抗蟲使，喙
驅蠅，黑白赤駁羣犬聚而居，烏者一小廝，摩去叫聲
白來，白突起，惶忙搖尾，走進赤黑相顧道：「他造
化又見招，必定好餌。」白去未多時，浪還衆犬看時，
着他面上黑，抹畫双眉，相視哄笑，白歎口氣道：「也
被那廝騙，自非經教兩此，墨爭輒消叱復，幾日為人，
笑具又聞急叫黑來，黑顧白道：「今番造化運我，
不知飽何東西，吾生得黑身，一生免畫眉之弄，急速
尋聲去，何思那人家叫他侍小兒，溺投些煨薯皮為
報黑快，失意還只着赤一声，叫了錯愕跳避道：「叱

何悲耶何也世人得之而驚失之而驚樂適來之時
悲適往之時甚矣人之不曉靜軒居士病劇遽然且
死妻哭倒在地捶胸道吾向說今年必謂前厄四十二俗
謂之厄
歲一為前厄
三為後厄庶幾禱禳除之子偏執不回今果難起豈不
遺憾且吾適汝未未嘗觀子祭神念佛算起冥路必
定陷地獄受用多火苦子苦不為苦於妻子如何哉
居士微笑道死生有命神佛豈得私禱請免死世間
無復見死如然地獄亦甚閑暇天上亦甚寂莫且近
歲米價之昂人如無死天下益困思天先令我遊手
蠹國人等趁早結果了奪無用之口與有用之腹理

宜然且使吾免買米苦我亦自此安心豈不兩便且
吾佛緣之深年來衣食多依浮屠三千之佛孰不認
我八宗之祖孰不憐我我墮阿鼻他安束手坐視必
定拯之汝放心勿費思妻道恐不然子雖恃他自彼
言之亦可謂平昔剝佛宿居士道好々或不見援
一觀地獄變相不亦善乎劍山血池罵取為續篇以
付汝猶支數月之飢不但此已吾老艸莽不能起家
不肖之責不孝之罪身受苦楚固其所也生無功德
死後為馬也其所為牛也其所為牛馬受生孰與為貧
人孰與為浪人孰若為不肖不孝之子何為着些遺

憾獨所恨汝不幸何緣嫁我糟粕苦攻未報永為牛
衣中之訣我不無愧於汝夫婦之情我亦算免汝生
前之苦因遺言誠汝汝無姿色未滿四十二世未必無
偶決不要守寡此字代休書立證任汝改嫁須擇箇
不鮮一字人才再醮託餘生他日之福果可期妻道
如他日姑舍目今家中沒一錢買棺材修好事何如
處置居士道奪與與蟻原來吾所不欲然太平世間
不得不葬埋好汝須就親知人乞百文錢一投一
棺三寸何苦難辨弟子近前道靜軒一家言十卷一
卷僅刻成經說多未定今而師逝如何便好弟子等

遺恨莫甚之居士道何恨何憾士君子之論蓋棺而
定吾今知免矣實行已立何問緒言如著本梓不梓
任見等他日便宜但切誠勿值諱年刻遺稿書畫會
醮香奠以累交遊勿建碑銘誣功德諛墓中之我遂
歌曰

此生昔至自何來此死今歸何所回不生不死兮
我何樂不至不歸兮我曷哀

妻便拊盆兒便鼓碗弟子皆舞嗚呼樂哉以天保七
年某月某日卒享年四十有一寺則小石川西岸寺
是也宗旨代淨土宗決非耶蘇宗也只聽門前喧

閔米商為第一番連書賈薪商古衣賈菜根商一齊
闌入並供薄證債催促爭先家人狼狽不知所措居
士在棺中忍不佳叫聲靜軒今日實死不復以外出
騙君等連罪連償自此休

西國獲猩

天保六年猩自西國至學堂所小漢村可謂珍也按此物古
未詳其果有否今安辨其真假但不止頭髮連眉毛
皆赤真異物真奇種善舞善歌善言善飲而我邦
自古為禱物也散樂中有猩舞乃賀筵慶席演此
祝之於戲此世而出此物我雖未知其真偽何如要

亦為太平之祥可也為繁昌之瑞可也古語云猩
笑猩靜軒亦笑靜軒笑投筆云

後序

韓氏言觀古人得其時行其道則無所為書為書者
皆所為不得乎今而行乎後者也予謂此則古聖賢
人以道自任者之所為非是此等人所宜為法則也
後世又有憤世而為之有傷時而為之是亦君子之
流也及世愈降為者不復如古其為大槩不為名則
為利是皆鄙事非君子所為也而憤世之為自然不
免荒誕不經自放者有焉傷時之為窮愁幽思不得

不洩其哀者有焉然而間庶幾於道之言使讀者興起也亦有之至為名者則博記遠索稽古證今而自銜於為利者則奇幻百出架空構虛而極詭為名者安得一言之庶幾况為利者乎然猶孺子之歌夫子有取焉陽貨之言孟軻氏引為要亦在讀者之如何也爾則謂荒誕為高謂窮愁為驕驚其博愛其詭也亦不無矣予為斯篇非憤世傷時也固矣又非為名也唯出乎射利之為而已其既已射利曷名之顧為既已名之不顧何物不可筆之何事不可寫之亦有荒誕之語亦有窮愁之辭間亦有稽古證今者然作

者以為世之驚不驚人之愛不愛毫無損益於己豈善哉謹直諫而已要利而已而讀者觀其荒誕也或誤謂是憤世之為觀其窮愁也或誤謂是傷時之為不然也則又或誤謂是全係售名之為吁今世何憤之有今時何傷之有但是射利又何暇繳名也然而利亦有分有大矣有小矣占大利者一生受福澤溢子孫射小利者眼前救急醜累一生然而大利也者則亦非售名者也難獲矣何也名利相須也古人云汲汲於名者猶汲汲於利便為名之為為利之大者也然而世人觀其言即謂斯學而君子也斯德而賢

人也公卑辭聘之卿厚禮招之士庶執質爭舞門下
乃其人儼然跨馬帶僕其往濟其還皇人望其
塵曰盛也哉名勢耀世金玉華堂買田遺子購宅棲
妾我雖未知其果為賢人君子否一生受福澤貽子
孫果有之而生也榮死也哀天下莫不惜之弟子銘
其德傳之於不朽我故曰為名之為為利之大者也
如射射小利名亦從小矣世人讀其語便謂鄙矣斯人
放矣斯人君子何肯為之非儒者所為也公輦卿嗔
士庶過其門恐泥其醜嗟夫生前之福孰不欲之身
後之名孰不欲之車馬盈門人所欲也金玉華堂情

所欲也猶且舍此取彼不忍之於眼前而一生之福
自損焉不暇顧於其求之者為失之之始誠可憐也
哉予乃今大悔且愧而自憐是斯篇所以閣筆於此
江戶之繁昌豈此而盡焉乎或曰子既悔之豈其心
亦將欲自今射大利而繳大名而得跨馬帶僕田遺
子宅棲妾之實耶則陋矣曰陋矣汲於名猶汲於
於利學道然未免置意乎斯二者間安得稱賢人君
子又不足以語學者也其既悔小利之啞惡做大利
之輦哉且我愧之耻於載影林下吞聲當穴獨善其
身而默以自樂者也耳彼跨馬帶僕者與我是此

等，人何耻他之為，乃將欲自今亦為默而已矣。或
又曰：道在於我，然不得其時，猶默而可耶？曰：亦默
哉，不得乎？今而行乎後者，衰世之言也。聖賢之任
也，今則道行于上而學行于下，今之太平，今之繁昌
有何所言而書之哉？且借以今為衰，吾固此是等，人
猶尚宜默矣。嗚呼！既已悔之，庶幾後來外彼二者，
然為大平繁昌中之一默君子耳。

繁昌記五篇

終

