



文廟樂舞全譜

74
6394
4



74
6794
4

文廟樂舞全譜

皇清田大軍
第25912
錄

總理律呂正義館和碩莊親王臣允祿等謹
奏為請

旨事准禮部咨開准衍聖公文稱山東布政使移

送部頒春秋祭祀

文廟樂章宮譜一冊欽遵轉飭遵照外闕里

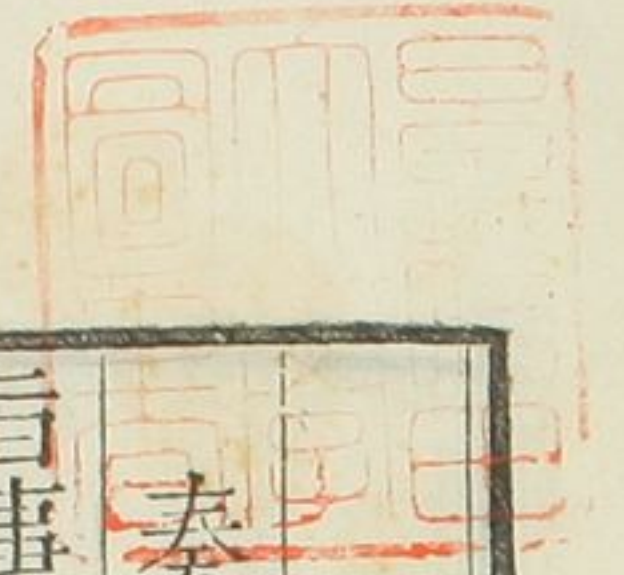
文廟例於每年四仲月上丁致祭恭查樂章冊

開春丁樂章夾鍾為宮倍應鍾起調秋丁樂

章南呂為宮仲呂起調春秋既有不同夏冬

應否各別相應咨請大部查照頒示遵行等

奏議



因查此項樂章係乾隆八年律呂正義館咨
送到部轉行各省遵照在案今衍聖公咨請
春秋既有不同夏冬應否各別之處本部無
例可查相應仍咨律呂正義館查明咨覆到
日以便轉咨衍聖公等因查闕里誌洪武二
十六年頒大成樂於天下府學令州縣如式
製造其樂譜用四上尺工六不用乙凡考其
聲字則止是四字一調又其譜以黃鍾爲合
字太簇爲四字仲呂爲上字蓋承宋燕樂譜

之舊依宋樂志考其宮調則是以太簇起調
而仲呂爲宮然黃鍾非合字太簇非四字仲
呂非上字則其聲字宮調皆未可以爲據自
我

聖祖仁皇帝考定元聲我

皇上欽定樂章

頒發曲阜及天下學宮春以夾鍾爲宮秋以南呂
爲宮誠極典制之崇隆禮樂之明備矣今禮
部據衍聖公咨以四仲月致祭

文廟用樂宮調請示臣等未敢擅議伏查唐祖
孝孫議樂五帝等祀俱用月律

皇上欽定樂制中祀及鄉飲亦用月律闕里

文廟既以四仲月致祭似應亦用月律除仲春
用夾鍾爲宮仲秋用南呂爲宮外其仲冬月
擬用黃鍾爲宮仲夏月擬用蕤賓爲宮是否
允協伏乞

聖訓恭候

命下臣等欽遵填註宮譜交禮部頒發衍聖公遵

行可也謹

奏乾隆十一年三月二十五日具奏本日奉
旨依議欽此

予懷明德○
生民未有○
俎豆千古○
清酒既載○
玉振金聲○
展也大成○
春秋上丁○
其香始升○

秩平 亞獻

式禮莫愆○
響協鼓鏞○
肅肅雍雍○
升堂再獻○
誠孚壘甌○
譽髦斯彥○

禮陶樂淑○
相觀而善○

叙平 終獻

自古在昔○
皮弁祭菜○
惟天牖民○
彝倫攸叙○
先民有作○
於論思樂○
惟聖時若○
至今木鐸○

懿平 徹饌

先師有言○○○○○祭則受福○○○○○
 ○○四海贊宮○○○○○疇敢不肅○○○○○
 ○○○禮成告徹○○○○○母疏母瀆○○○○○
 ○○○樂所自生○○○○○中原有菽○○○○○

德平 送神

鳧繹峩峩○○○○○洙泗洋洋○○○○○
 ○○景行行止○○○○○流澤無疆○○○○○
 ○○○聿昭祀事○○○○○祀事孔明○○○○○

○○○化我蒸民○○○○○育我膠庠○○○○○
 ○○○○

簫壎箎譜

春仲 夾鐘為宮倍應鐘起調

伋伋伋伍伋伋伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍
 伋伋伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍
 伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍
 伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍伍

伋伋伋仕伋仕伍伋伋伍伋伋伋
 伋伋伍伋仕伍伋伋伍仕伋伋仕伍伋伋伍仕伋
 伍伋仕伋伋伍伍仕伋仕伍伋伋
 伋伋伍仕伋仕伍伋伋伍仕伋伋伍仕伋
 伍伋伋伍伋伍仕伋伋伍伋伋
 伋伋伍仕伋仕伍伍仕伋伋伍仕伋
 伋仕仕伋伋伍仕伋仕伋仕

夏仲

樂賓為宮太蕪起調

凡四乙上凡工上乙四乙工上凡工上上上上工四

乙四工凡工四乙凡上四乙四凡
 凡四乙上工四凡工乙四工上四乙上乙上工凡
 上乙乙上乙凡工四凡四乙四凡
 凡四乙上工上四凡工上四乙上工上凡上上乙
 乙四凡工凡工上四乙上乙四凡
 凡四上乙工上四乙上工四凡工上乙四上工凡
 上四工四乙上上工凡工上四凡
 凡四乙上凡工凡上四凡上工四乙四凡上工凡
 上四乙四凡上工四凡上乙四凡

凡四乙上工凡四乙工上上工四乙上乙上工四
凡凡工四乙凡上凡工四乙四凡

秋仲 南呂為宮仲呂起調

伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋
伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋
伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋
伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋
伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋
伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋
伋伋伋伋伋伋伋伋

伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋
伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋
伋伋伋伋伋伋伋伋伋伋
伋伋伋伋伋伋伋伋
伋伋伋伋伋伋
冬仲 黃鐘為宮倍夷則起調
上工凡合上乙合凡工凡乙合上乙合合乙工
凡工乙上乙工凡上合工凡工上

上工凡合乙工上乙凡工乙合工凡合凡合乙上
 合凡凡合凡上乙工上工凡工上
 上工凡合乙合工上乙合工凡合乙合上合合凡
 凡工上乙上乙合工凡合凡工上
 上工合凡乙合工凡合乙工上乙合凡工合乙上
 合工乙工凡合合乙上乙合工上
 上工凡合上乙上合工上合乙工凡工上合乙上
 合工凡工上合乙工上合凡工上
 上工凡合乙上工凡乙合合乙工凡合凡合乙工

上上乙工凡上合上乙工凡工上

笛笙譜

春仲

伏亿仕伏伏伏伏仕仕仕仕伏伏伏伏伏伏伏
 仕仕伏伏伏伏仕仕仕仕伏伏伏仕仕仕仕
 伏亿仕伏伏伏伏仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕
 伏仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕
 伏仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕
 仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕
 仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕仕

伋亿伋仕伋伋亿仕伋伋亿伋伋伋仕亿伋伋伋
伋亿伋亿仕伋伋伋伋伋伋伋伋伋
伋亿仕伋伋伋伋伋亿伋伋伋亿仕亿伋伋伋
伋亿仕亿伋伋伋亿伋伋仕亿伋
伋亿仕伋伋伋亿仕伋伋伋亿仕伋仕伋伋亿
伋伋伋亿仕伋伋伋伋亿仕亿伋

夏仲

乙尺工凡乙四凡工尺工四凡乙四凡凡四尺
工尺四乙四尺工乙凡尺工尺乙

乙尺工凡四尺乙四工尺四凡尺工凡工凡四乙
凡工工凡工乙四尺乙尺工尺乙
乙尺工凡四凡尺乙四凡尺工凡四凡乙凡凡工
工尺乙四乙四凡尺工凡工尺乙
乙尺凡工四凡尺工凡四尺乙四凡工尺凡四乙
凡尺四尺工凡凡四乙四凡尺乙
乙尺工凡乙四乙凡尺乙凡四尺工尺乙凡四乙
凡尺工尺乙凡四尺乙凡工尺乙
乙尺工凡四乙尺工四凡凡四尺工凡工凡四尺

乙乙四尺工乙凡乙四尺工尺乙

秋仲

仕任侏佻仕亿佻佻任侏任佻亿佻仕亿佻佻佻亿任
 侏任亿仕亿任侏仕佻任侏任仕
 仕任侏佻亿任仕亿侏任亿佻佻佻佻佻佻佻佻仕
 佻佻佻佻仕亿任仕任侏任仕
 仕任侏佻亿佻任仕亿佻佻佻佻仕
 仕任佻佻仕亿佻佻佻佻仕
 仕任佻佻仕亿佻佻佻佻仕

佻任亿任侏佻佻亿仕亿佻任仕
 仕任侏佻仕亿仕佻任仕佻佻任仕佻佻仕
 佻任侏任仕佻亿任仕佻佻仕
 仕任侏佻亿仕任侏佻佻佻佻佻佻佻佻仕
 仕仕亿任侏仕佻仕亿任侏仕仕

冬仲

凡四乙上凡工上乙四乙工上凡工上上上工四
 乙四工凡工四乙凡上四乙四凡
 凡四乙上工四凡工乙四工上四乙上上工凡

上乙乙上乙凡工四凡四乙四凡
 凡四乙上工上四凡工上四乙上工上凡上上乙
 乙四凡工凡工上四乙上乙四凡
 凡四上乙工上四乙上工四凡工上乙四上工凡
 上四工四乙上上工凡工上四凡
 凡四乙上凡工凡上四凡上工四乙四凡上工凡
 上四乙四凡上工四凡上乙四凡
 凡四乙上工凡四乙工上上工四乙上乙上工四
 凡凡工四乙凡上凡工四乙四凡

鐘磬排簫譜

春仲

億夾仲林億應林仲夾仲應林億應林林林應夾
 仲夾應億應夾仲億林夾仲夾億
 億夾仲林應夾億應仲夾應林夾仲林仲林應億
 林仲林仲億應夾億夾仲夾億
 億夾仲林應林夾億應林夾仲林應林億林林仲
 仲夾億應億應林夾仲林仲夾億
 億夾林仲應林夾仲林應夾億應林仲夾林應億

林夾應夾仲林林應籙應林夾籙
籙夾仲林籙應籙林夾籙林應夾仲夾籙林應籙
林夾仲夾籙林應夾籙林仲夾籙
籙夾仲林應籙夾仲應林林應夾仲林仲林應夾
籙籙應夾仲籙林籙應夾仲夾籙

夏仲

太蕤夷無太黃無夷蕤夷黃無太黃無無黃蕤
夷蕤黃太黃蕤夷太無蕤夷蕤太
太蕤夷無黃蕤太黃夷蕤黃無蕤夷無夷無黃太

無夷夷無夷太黃蕤太蕤夷蕤太
太蕤夷無黃無蕤太黃無蕤夷無黃無太無無夷
夷蕤太黃太黃無蕤夷無夷蕤太
太蕤無夷黃無蕤夷無黃蕤太黃無夷蕤無黃太
無蕤黃蕤夷無無黃太黃無蕤太
太蕤夷無太黃太無蕤太無黃蕤夷蕤太無黃太
無蕤夷蕤太無黃蕤太無夷蕤太
太蕤夷無黃太蕤夷黃無無黃蕤夷無夷無黃蕤
太太黃蕤夷太無太黃蕤夷蕤太

秋仲

仲南應億仲夾億應南應夾億仲夾億億應夾南
 應南夾仲夾南應仲億南應南仲
 仲南應億夾南仲夾應南夾億南應億應夾仲
 億應應億應仲夾南仲南應南仲
 仲南應億夾億南仲夾億南應億夾億仲億億應
 應南仲夾仲夾億南應億應南仲
 仲南億應夾億南應億夾南仲夾億應南億夾仲
 億南夾南應億億夾仲夾億南仲

仲南應億仲夾仲億南仲億夾南應南仲億夾仲
 億南應南仲億夾南仲億應南仲
 仲南應億夾仲南應夾億億夾南應億應億夾南
 仲仲夾南應仲億仲夾南應南仲

冬仲

篔黃太姑篔夷姑太黃太夷姑篔夷姑姑夷黃
 太黃夷篔夷黃太篔姑黃太黃篔
 篔黃太姑夷黃篔夷太黃夷姑黃太姑太姑夷篔
 姑太太姑太篔夷黃篔黃太黃篔

篳黃太姑夷姑黃篳夷姑黃太姑夷姑篳姑太
 太黃篳夷篳夷姑黃太姑太黃篳
 篳黃姑太夷姑黃太姑夷黃篳夷姑太黃姑夷篳
 姑黃夷黃太姑姑夷篳夷姑黃篳
 篳黃太姑篳夷篳姑黃篳姑夷黃太黃篳姑夷篳
 姑黃太黃篳姑夷黃篳姑太黃篳
 篳黃太姑夷篳黃太夷姑姑夷黃太姑太姑夷黃
 篳篳夷黃太篳姑篳夷黃太黃篳

琴譜

冬春

芍芍芍苞苞芍芍芍芍芍苞苞芍芍芍苞苞芍芍
 芍芍苞苞芍芍芍芍苞苞芍芍芍芍芍苞苞芍芍
 苞苞芍芍苞苞芍芍苞苞芍芍芍芍芍苞苞芍芍
 芍芍芍苞苞芍芍芍苞苞芍芍芍芍芍苞苞芍芍
 芍芍苞苞芍芍芍芍苞苞芍芍芍芍芍苞苞芍芍
 芍芍苞苞芍芍芍芍苞苞芍芍芍芍芍苞苞芍芍
 芍芍苞苞芍芍芍芍苞苞芍芍芍芍芍苞苞芍芍
 芍芍苞苞芍芍芍芍苞苞芍芍芍芍芍苞苞芍芍

芍芍芍荷芭芭荷芭芭荷荷芍芍荷荷荷芍芍
荷芍芍芍芭荷荷芍芭荷荷芍芍
芍芍芍荷荷芭芍芍荷荷荷荷芍芍荷荷荷芍
芭芭荷芍芍芭荷芭芭荷芍芍芍芍

夏秋

芍荷荷芭芭芭荷荷荷芭芭芍芭芭芭芭荷
荷荷芭芍芭荷荷芍芭荷荷荷
芍荷荷芭芭荷芍芭荷荷芭芭荷荷芭芭荷
芭荷荷芭荷芍芭荷芍荷荷荷

芍荷荷芭芭芭荷荷芍芭芭荷荷芭芭芭荷
荷荷芍芭芍芭芭荷荷芭荷荷
芭荷芭荷荷芭芭芭芍芭芭荷荷
芍荷荷芭芍芭芍芭荷荷芭芭荷荷荷芭芭荷
芭荷荷荷芍芭芭荷芍芭荷荷
芍荷荷芭芭芍荷荷芭芭芭荷荷芭芭荷
芍芍芭荷荷芍芭芍芭荷荷荷

瑟譜

第一成

文獻無多言

予正立羽
籥植



懷
身作向內勢內足勾後面轉
向外籥指內羽植如十字



明正立兩手微拱
羽籥如十字



德正立籥植近肩
羽平衡如十字



文獻無多言

文獻無多言



玉
向西首微側右足進
前篇平指西羽斜舉



振
身俯向東面轉向西
兩手伸出羽篇斜交



金
正而身微蹲
箭斜舉羽植



聲
向內身俯兩足
並羽箭植地



未
正立面向外兩手相
並推內羽籥植



有
正立籥平舉
過肩羽植



生
外向兩足並籥植
羽倒指內少垂



民
內向籥斜
指羽植



大
身微向外兩手推
向外羽箭並植



成
正面身微蹲
羽箭如十字



展
內向兩足並
箭內指羽植



也
外向兩足仰
推出羽箭斜舉



俎
向內身俯內足進
前籥斜指下羽植



豆
外向籥下垂右
手伸出羽植



千
正立籥斜
舉羽植



古
身微向外羽籥
偏外如十字



春 正面身微蹲 簷植過
肩羽平額交如十字



秋 丙向兩手伸
出羽簷植



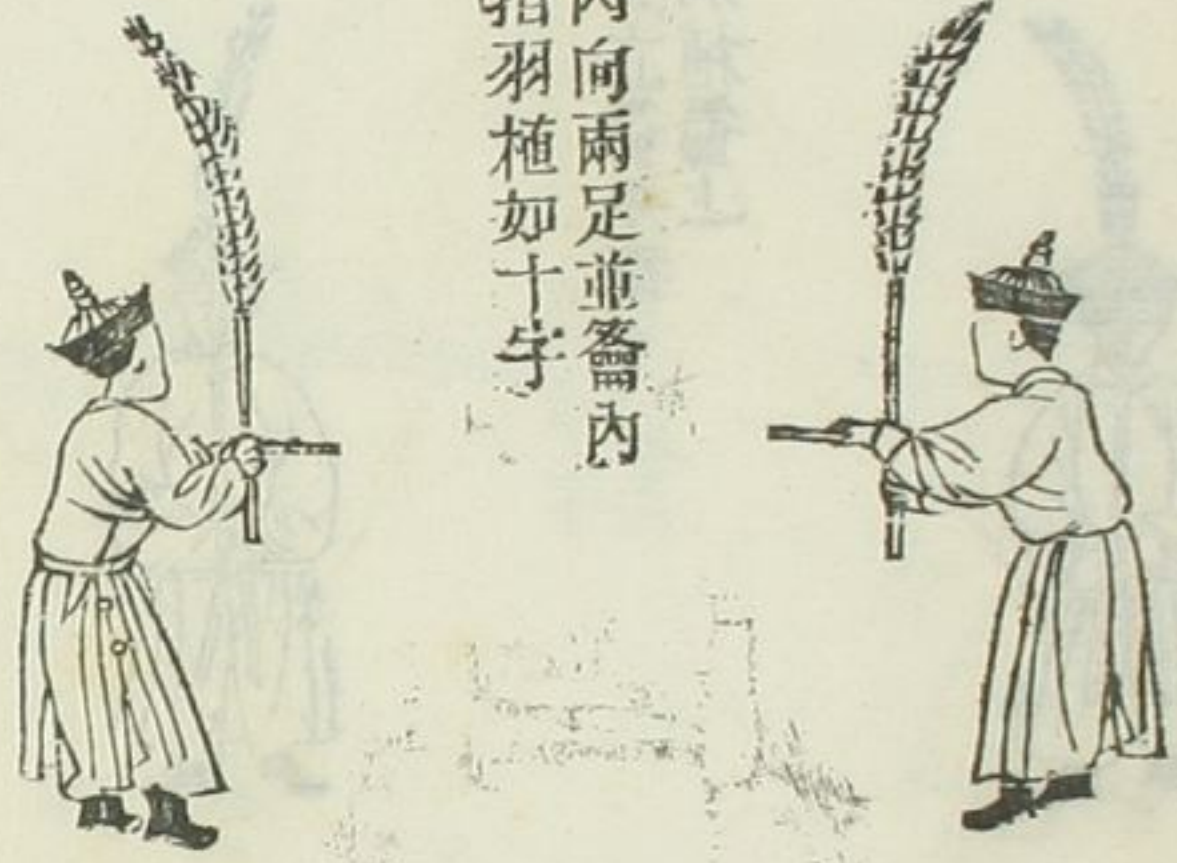
上 正立簷平衡
羽植簷上



下 正立簷植居
中羽衡簷上



清
內向兩足並齋內
指羽植如十字



酒
身俯向外外足進前
趾向上羽齋斜交



既
正立齋平衡
羽斜指東



載
正立身俯齋平衡
羽居中植齋止





其 正立左手伸出
斜舉羽植近左肩



香 正面左足虛立
俯膝上羽植



始 正立俯首
如十字



升 正立兩手高拱過
額羽簫如十字



第二成

文廟舞譜

九

式 正面身微蹲兩手並羽籥植



禮 內向內足虛立籥斜倚膝羽植



莫 外向身微俯而微仰籥高舉斜指外羽植



猗 內向起內足兩手相並推向外羽籥植



文廟舞譜

升
正立羽簷
如十字



堂
正而右足勾後兩
手高舉羽簷斜交



印

再
身微蹲面向東簷
植近肩羽衡膝上



大
身微蹲面向西羽
植近肩簷衡膝上



響正立羽籥
向下斜交



協正面身向內外足進前
內趾虛立羽籥並植



鼓正面身向內外足進前
外趾虛立羽籥並植



鏞正立籥植
羽倒指東



誠身俯向西面側向東
籥平指羽植如十字



孚正立首微
俯羽籥植



舉正面起左足
籥高舉羽植



獻正立籥植過肩羽
籥頽交如十字





肅
內向首微俯兩足
並羽箭如十字



肅
俯身偏外起外
足羽箭如十字



雍
正立兩手伸
出羽箭並植



雍
內向箭斜指
內羽植箭上



警 正立簋平舉右手微伸出羽植



警 正立左手伸出簋平舉羽植近左肩



斯 正面起右足羽高舉簋植



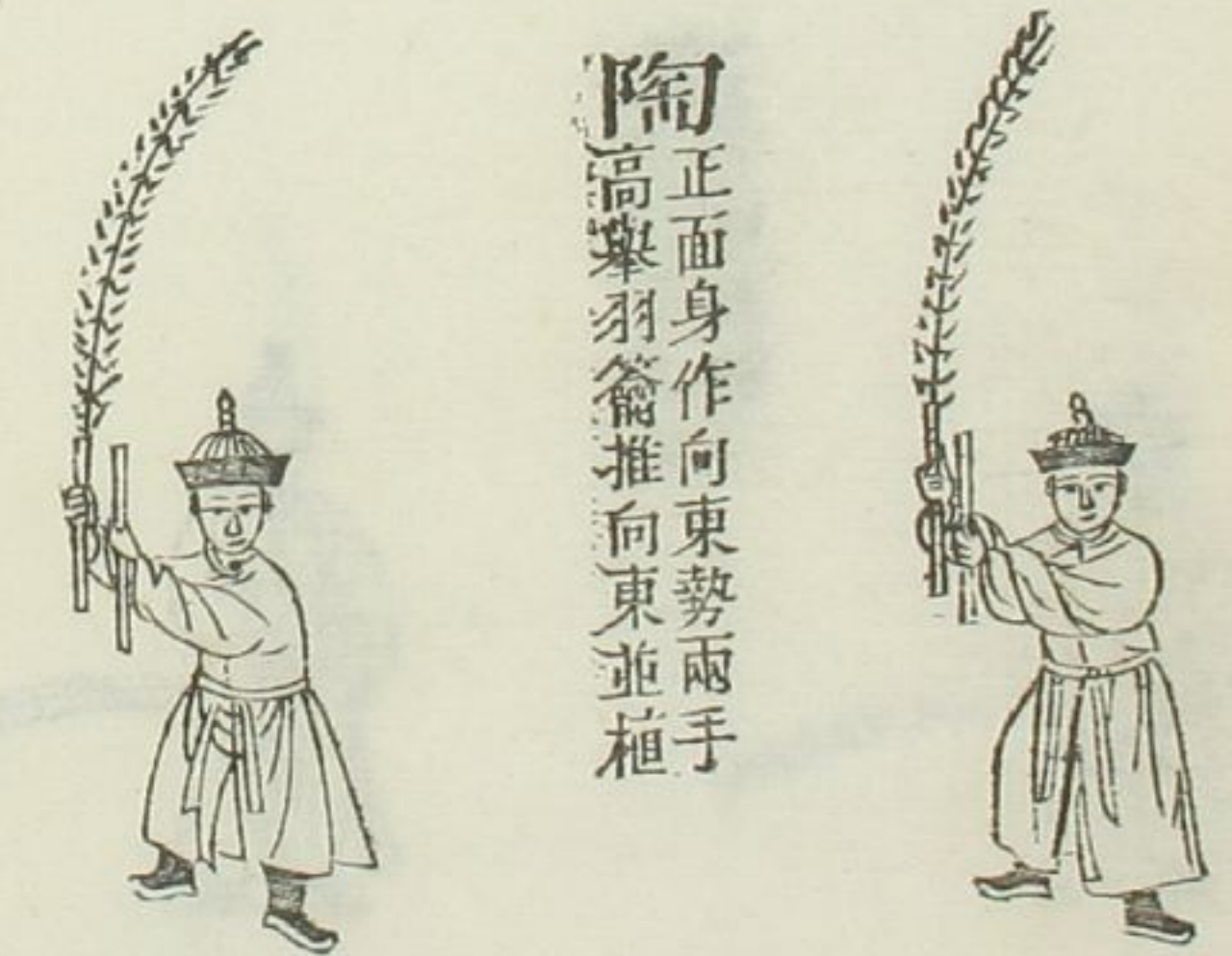
彥 正立簋植居 中羽衡簋丁



禮 身微向東右足進前
羽倚肩需平指東



陶 正面身作向東勢兩手
高舉羽箭推向前並植



樂 身微向西左足進前
箭倚肩羽平指西



淑 正面身作向西勢兩手
高舉羽箭推向前並植



相正立羽
簋斜交



觀仰面向內兩足
並羽簋如十字



而正面身微向東
簋下垂羽倚肩



善身俯面微仰向內抱
膝羽簋斜交如十字



第三成



自正立簪手
垂羽植



古向外身俯兩足
並羽簪斜交



在正面身微蹲兩手
推向內羽簪植



昔向外起外
足羽簪植



先
正面右足交於
左羽簋如十字



民
向西身俯左足進
前簋下垂羽植地



有
向東身俯右足進
前簋下垂羽植地



作
正立簋平衡羽
植居右如十字



祭
正面屈右足羽
簪偏左如十字



菜
正立身俯
羽簪植地



皮
正面左足勾後簪
斜舉過肩羽植



弁
正面屈右足左足伸出趾
向上簪平舉羽植居中



於
內向兩手相並
羽箭斜指內



論
正面身作向外勢
兩手高舉羽箭斜交偏外



思
向內身俯起內
足箭衡斜羽植



樂
正立箭下垂
斜羽植箭上



惟
正面屈左足羽
簪偏右如十字



天
正面屈左足右足伸出趾向
上簪下垂衡斜羽斜舉過肩



牖
正立羽簪向
右斜倚肩



民
正立羽簪向
左斜倚肩



惟正立簪平
衡羽高舉



聖仰面向內簪平
指羽植如十字



時外向簪平指外
羽植如十字



若正立身俯羽
簪如十字



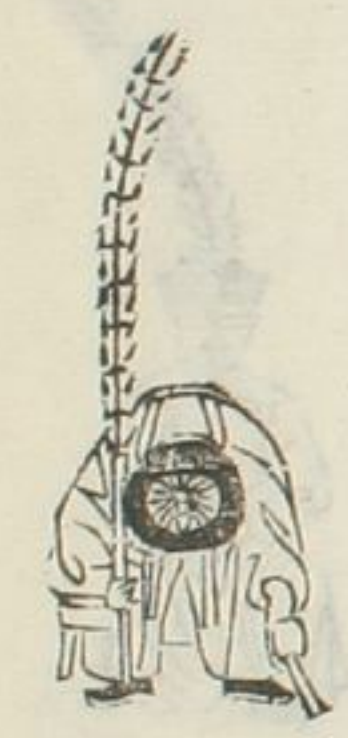
舞
外
向
平
指
外
羽
植



倫
正
立
羽
偏
內
如
十
字



攸
正
立
身
俯
斜
植
地
羽
植



叙
正
立
兩
手
相
交
羽
偏
並
植



至
正面屈左足
羽籥如十字



今
正面屈雙足
籥居右



木
正面屈雙
足羽籥植



鐸
俯首至地
羽籥如十字



承德郎原任戶部廣西清吏司主事臣孔繼汾敬刊

附錄

樂縣舞佾圖

四仲月律旋宮配聲字圖

轉班鼓譜

導引樂譜

歌章音釋

摩禮相歌相歌笙笙笙笙

正三

琴工 瑟工笛簫 篪 鐘 正三

琴工 瑟工笛 篪 編 正三

琴工 簫 篪 鐘

笙

舞 舞 舞 舞 舞 舞

舞 舞 舞 舞 舞 舞

舞 舞 舞 舞 舞 舞

舞 舞 舞 舞 舞 舞

笙

舞 舞 舞 舞 舞 舞
舞 舞 舞 舞 舞 舞
舞 舞 舞 舞 舞 舞

琴工 瑟工笛 篪 編

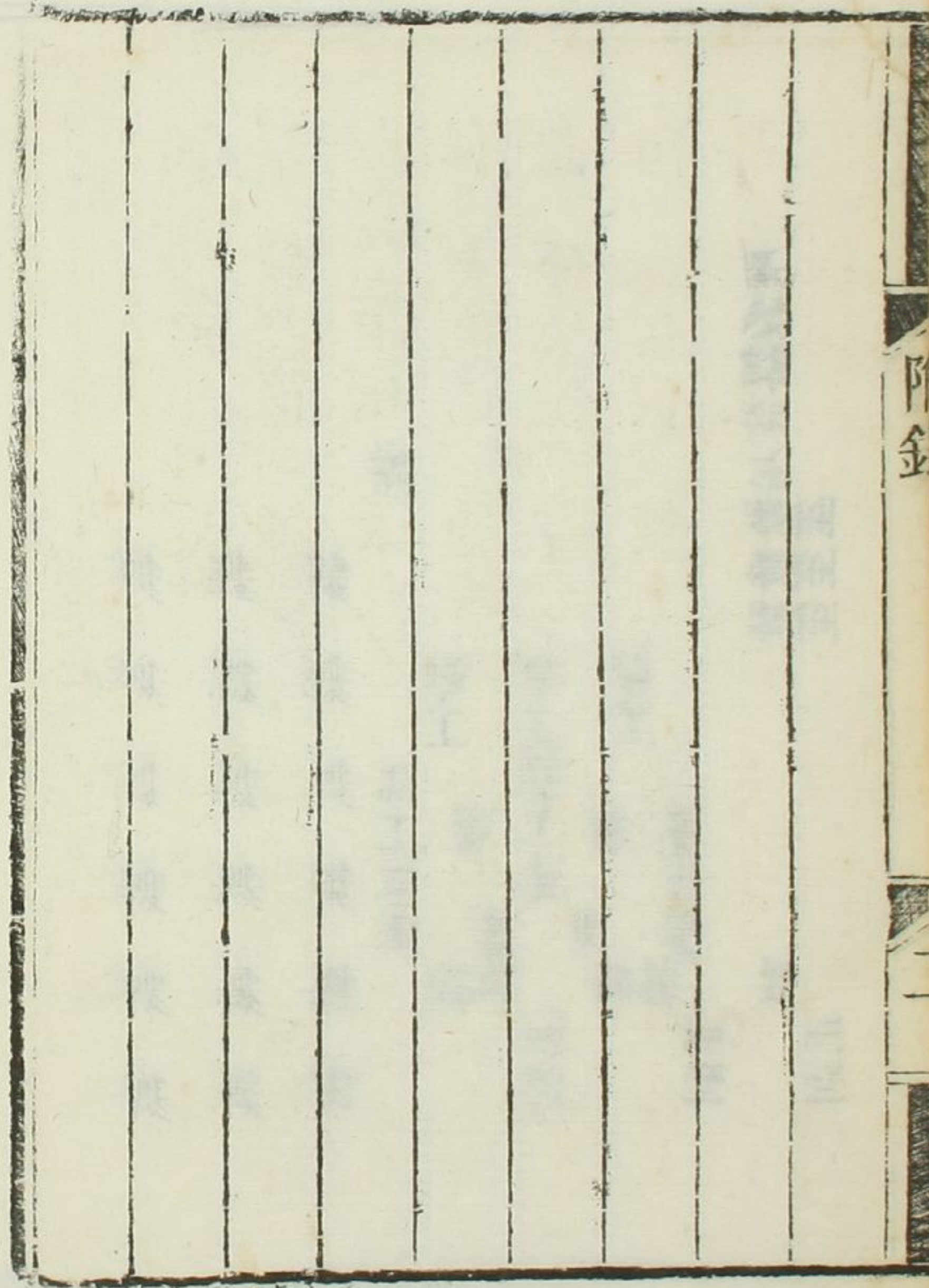
琴工 瑟工笛 篪 磬 正三

琴工 簫 篪 磬 正三

簫 篪 磬 正三

摩禮相歌相歌笙笙

正三



御製律呂正義四仲月律旋宮配聲字圖

羽調 春仲 夏仲 秋仲 冬仲

擊 鐘簫笛 鐘簫笛 鐘簫笛 鐘簫笛

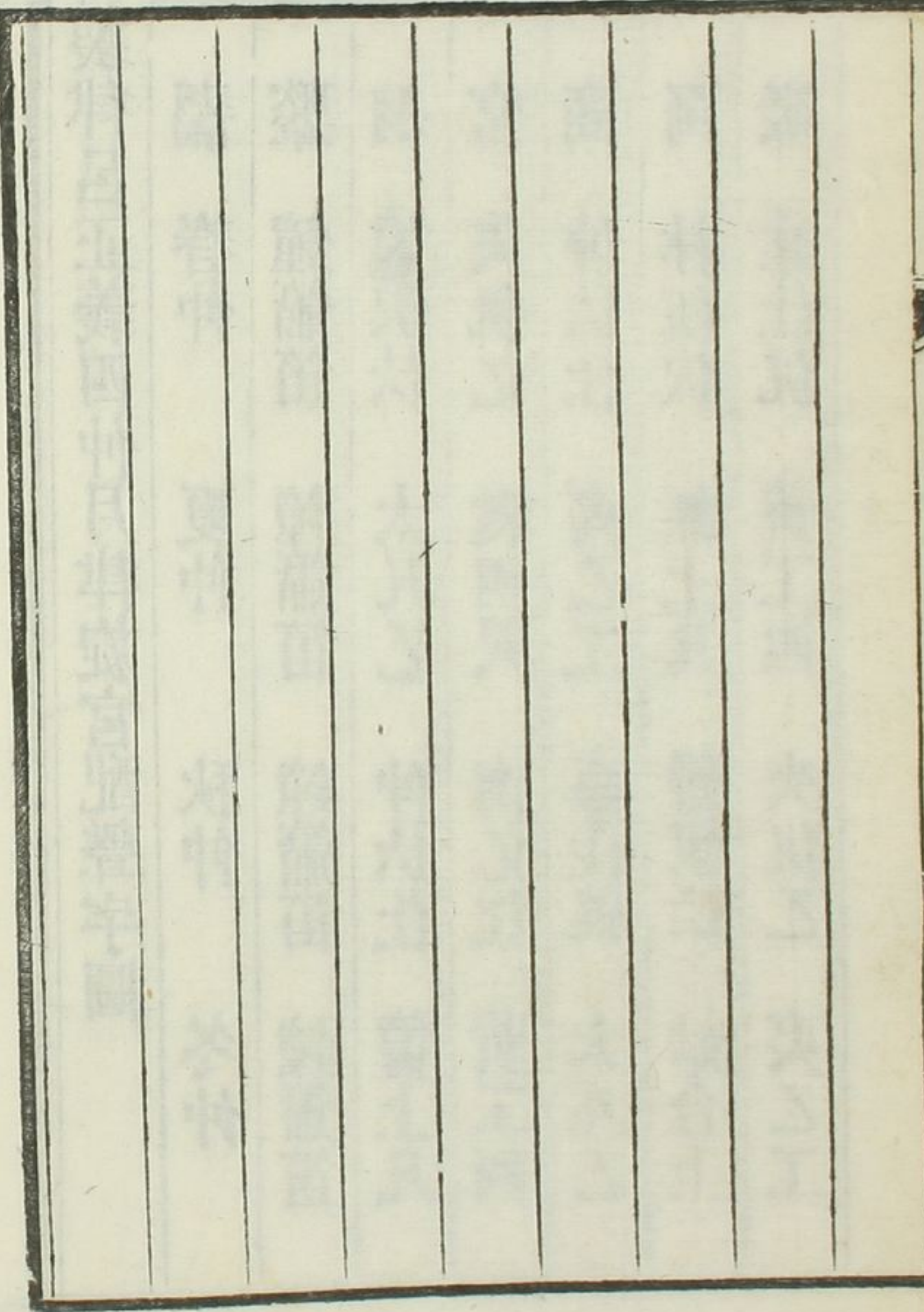
羽 簾伋伋 太凡乙 仲伋伋 篔上凡

宮 夾伋乙 蕤四尺 南乙仁 黃工四

商 仲伋伋 夷乙工 應伋伋 太凡乙

角 林伍伋 無上凡 簾伋伋 姑合上

徵 應伋伋 黃工四 夾伋乙 夷乙工



轉班鼓譜 ○者右手擊□者左手擊△者擊鼓纒

初節△△○ △△○ △△○○ 再節□○

□○ □○ 中節□○○ □○○ □○

○ 末節□○○○○ □○○○○ □○○

○○ 終節○○

右譜凡十有三節將祭鼓再嚴樂舞生班兩階
下直殿東西雷北上司麾者東西各一人居首
當杏壇前楹次歌工三人次琴工三人次瑟工
二人次笙三人次洞簫笛各三人次壎一人次

篋二人次排簫一人次編縣正副各一人次特
縣正副各一人次鼓正副各一人次祝敵一人
次搏拊鼗相各一人次司旌者一人引文舞生
十八人凡東西各五十一人麾旌匏竹羽籥各
秉其器拱列以俟鼓三嚴絕杏壇鳴轉班鼓初
一節司麾者引樂舞諸生對進趨兩側階初二
節抵露臺兩隅下初三節進至階再一節升下
成階再二節轉趨上成階再三節升上成階中
一節折向南行中二節抵露臺上兩隅對轉趨

午階上中三節抵午階上夾午階各轉向北行
末一節過樂縣各折向東西行末二節過琴瑟
復轉向北行末三節麾就位終節樂舞生皆就
位文舞三成終司旌者引文舞生稍進分向東
西復折而南繞鼓搏後對轉就樂縣南對拱立
如原佾禮畢鐘聲絕轉班鼓復作初一節司麾
者司旌者各釋其器司麾者引樂舞生以次退
位向南行初二節至琴瑟北對轉向內循琴瑟
行初三節各轉向南再一節過樂縣至舞生南

各轉向外趨兩隅再二節分抵兩隅各折向北
行再三節至於階中一節降上成階匏竹羽籥
至此各釋其器中二節轉降下成階中三節抵
露臺兩隅下末一節過杏壇南末二節至大成
門內循雷對折向內趨末三節進排班終節班
定行一跪三叩頭禮退

導引樂譜、以記版。以記眼

四四工合四。四合工六五六工。尺上四合工。
四合工六五六工。尺上四合工。四合工六
五六工。尺上四。合工合四合工尺。

右曲名朝元歌蓋燕樂之流按其聲字則太簇
之羽俗稱中呂調者也其器則笙笛簫管鼓板
各二未詳所自六十三代孫大姚知縣貞瑄歷
洲以爲出孔氏藏書祭日迎神送神奏之至祭
前乙丙日送祝迎犧牲粢盛及省牲視饌別用

附錄
迎鳳輦曲導引有聲無辭朝元歌辭不雅馴歷
洲先生病焉更定迎神送神辭各兩章未經施
用繼汾案此譜本六句叠奏中二句爲八句歷
洲先生所定之辭無第三句而第四句亦不疊
章止五句與譜不合未見施用之故殆爲是與
今鳳輦曲久廢不用凡導引並用朝元歌近年
復汰迎送神導引樂其送祝以下等事奏朝元
歌如故茲會宗子教肄樂舞屬繼汾董其事竊
念鄙俚之辭難登廟堂爰倣古樂府別擬五章

授樂生誦之但調本流利而譜以佶屈語雖歌
者依聲步之亦尙應節奏究不知有合於體裁
否也附錄於後

恭送祝版香帛奏辰之良

上丁辰之良升香薦幣禮素王何以告神明叶祝
史正辭由舊章於穆闕里堂孝孫承祀殊鄉蠻叶
慮事詳致誠致愨庸肅將

迎牲奏將享

將享絜爾牲仲月釋奠孟楅衡角斛膚充盈勿疾

瘼蠹展道成孝孫率祖迎序從踰濟靡有爭詔于
庭惟靈其右鑒厥誠

迎粢盛奏嘉明

苾芬品多方嘉蔬明粢挈黃梁旨酒湛清涼棗新
臬撰盈筥筐鸕醢甘辛行叶韭菁芹筍和致芳侯
有望惟馨明德邁延長

省牲奏肅肅

肅肅造神庖惟牛羊豕互盆簋有瑋鳴鸞刀告純
告殺啓血毛報氣祭腍骨合肅黍稷供燔燎神及

交焄蒿悽愴於明昭

視饌奏羹定

羹定之爨下叶視桓籩登銅簋簠備物欣有楚黍
稷馨香肴核旅孝孫敬作所執爨踏踏事具舉衍
我祖永永緝熙于純嘏

歌章音釋

昭平

師疏夷切紘紘分入聲

宣平宣線平聲

玉魚入聲展知演切既載音再

秩平

鼗鏞餘封切孚音敷罍音雷肅肅息逐切雍雍於容切髦

毛音樂淑音相平

叙平叙徐呂切

寸表

附金

八

於論音烏倫思樂音洛後牖音攸攸音由

懿平懿一冀切

受綬上聲覺音橫母音同

德平

峩峩音行祀嗣上聲孔明音育育音余六切

辰之良

神明音芒於穆音烏後於明昭同音胡庸庸音於容切

將享

絜與潔同福衡音上角斛音求瘼蠹音上率音下

所律序從音徐呂切靡音上

嘉明

苾音簿必切挈音如湛音丈減切栗撰音與選同韞音奴切甘辛行

郎音戶切和音去聲有望音忘

肅肅

造音七到切盆簦音聊瑒音七羊切臍音律供音恭焄音燿愴音亮切

羹定

爨下音後簞音甫肴音胡茅音作所音疏上踏音資資音循去音看

聲
純嘏叶音古

附錄

承德郎原任戶部廣西清吏司主事孔繼汾敬錄

五帝不相沿樂尚矣故聖人首出必考律定
樂以宣萬物之豫昭天地之和亦惟國家當
久道化成乃克協聲歌而備金石也昔我
聖祖仁皇帝聰明天亶心契律原審度比數悉破陋
儒沿襲謬悠之說更協鐘律宮均造爲樂器
薦之

郊

廟施於

朝廷

後

頌降闕里偉哉制作之精往代莫比至於宮商字譜
未及議也當是時凡樂之隸太常者得老協
律郎高萬霖感

聖皇創制之意將舊譜合四乙等字改用上尺工以
配今律其隸和聲署者循而未改闕里

廟庭則亦用今器奏舊樂焉舊樂仲呂爲宮用
仲呂林鐘南呂黃鐘太簇清黃鐘六鐘於笛
應上尺工合四六等字今編架無清鐘遇應
擊清黃鐘者借用正黃鐘猶之可也今黃鐘

應笛之四字乃學奏者不通律仍強以合字
應之此必不諧矣恭遇我

皇上中和建極率

祖攸行樂理樂施兼通而條貫之發明

聖祖律歷淵源一書要歸實用爰置樂部正詩歌審
字譜稽器數辨等差博採衆議斷自

宸衷於是朝祭享燕之閒與夫軍容凱奏雅頌靡
弗得所乾隆八年

頌直省春秋釋奠樂又以闕里故事四時釋奠樂

部奏明增填冬夏宮譜

頒發俾肄業焉十二年秋太常寺協律郎張樂盛等來教今樂臣繼汾恐鈔譜字易訛舛敬錄付刊便樂生等隨時誦習會明年春

聖駕將臨張協律以新製舞譜多俯仰之容足有勾起勢肄之弗熟懼貽隕越因借用太學舞譜教之竊謂闕里樂章既不與太學同舞亦宜有異且煌煌

大樂於昭萬年闕里稱秉禮之鄉首當率循惟

謹近乃得

欽定律呂正義後編敬取所載太學舞譜與現肄者勘對又微有不同恐張協律所授者或未盡如成式也因白請宗子畱心更正宗子曰沿訛滋謬誠非所以昭律度嚴妥侑也比者蒙

賜鑄鍾特磬金聲玉振備大成矣尤宜詳慎釐正以鳴我

國家之盛乃出新譜進樂生肄之臣繼汾忝列

聖裔幸沐休和不勝忭舞爰依律呂正義內
圖譜敬繪合刊成樂譜一卷舞譜一卷綠樂
章中字曲阜人多訛讀謹逐加音釋與樂縣
舞佾圖旋宮聲字圖及闕里舊有之鼓譜導
引樂譜別爲一卷附錄於後而志其顛末云
乾隆三十年孟冬上浣臣孔繼汾恭跋

意其始

清初小休於好舞樂者其以本情而習其舞
節操其其如舞有樂樂而大者不若舞而安其舞
和舞習以節本舞以舞且其前而舞不舞必不
聖以示節 樂舞也 乾隆樂譜四行

聖府示諭

樂舞生

領到樂譜卽宜隨

時肄習以備本爵府擇日試演倘有漫不經心不能熟記甚或將官頒樂譜失落不敬藏者定行嚴責該生務須敬謹肄習毋負本爵府諄諄誠諭之意此諭

