

得一録

六

和装本

74

6318

6





丁
才四十五号
共八

得一錄
錢唐許乃釗書



6318
6

收熈淫書局章程

卷十一之一

孟子之言正人心也以息邪說放淫辭為要當孟子時邪說淫辭尚未有如今日之甚也而孟子生平全力之所致已端在於是則今日淫辭邪說有百倍於戰國時者宜若何整頓也述收熈淫書局章程

錢竹汀先生禁熈淫小說議

古有儒釋道三教自明以來又多一教曰小說小說演義之書未嘗自以為教也而士大夫農工商賈無不習聞之以至兒童婦女不識字者亦皆聞而如見之是其教較之儒釋道而更廣也釋道猶勸人以善小說專導人以惡姦邪淫盜之事儒釋道書所不忍斥言者彼必盡相窮形津津樂道以殺人為好漢以漁色為風流喪心病狂無所忌憚子弟之逸居無教者多矣又有此等書以誘

之曷怪其近於禽獸耶。世人習而不察，輒怪刑獄之日繁，盜賊之日熾，豈知小說之中於人心風俗者，已非一朝一夕之故也。有覺世牖民之責者，亟宜焚而棄之，勿使流播。內自京邑，外達州郡，查察坊市，有刷印鬻售者，科以違制之罪，行之數十年，必有弭盜省刑之效。或訾吾言爲迂遠闊事情，是目睫之見也。

張纘孫先生戒作淫詞說

今世文家之禍，百怪俱興，往往倡淫穢之詞，撰就小說，以爲風流佳話，使觀者魂搖色蕩，毀性易心，其意不過網取蠅頭耳。在有識者，固知爲海市蜃樓，寓言幻影，其如天下高明特達者少，隨俗波靡者多，彼見當時文人才士，已儼然筆之爲書，昭布天下，則閨房醜行，未嘗不爲文人才士之所許。平日天良一綫，或猶畏鬼畏人，至此則公然心雄膽潑矣。若夫幼兒童女，血氣未定，見此等詞說，

必至鑿破混沌，拋舍性命，小則滅身，大則滅家，桑間濮上之約，鑽穴踰牆之行，往往因此而成。開少年之情，實敗正士之清規，以至貞女喪貞，節婦失節，所關不小。至於女子識字，粗通字義，所曉者惟此而已。若有年大而未嫁者，初婚而遠離者，寡居而無奈者，閱之必受其害。由雅而俗，由淺而深，構覓頻仍，循環賃閱，初則亂其心志，繼則蕩其神魂，而淫事成矣。雖世家大族而受此害者，亦不少。嗚呼，誰實使然耶！我輩旣已含齒戴髮，更復身列士林，不思遏之禁之，何忍驅迫齊民，盡入禽獸一路哉！禍天下而害人心，莫此爲甚已。倘謂四壁相如，不妨長門賣賦，則何不取古今來忠孝節義之事，編爲稗官野史，未嘗不可逞才，未嘗不可射利，何苦必欲爲此况，矢口定是佳人才子，密約偷期，絕不新奇，頗爲活套，而况綺語爲殃，虛言折福，不特誤人，兼亦自誤，我甚爲作者危之惜之。

故不憚與天下其戒為淫詞并好觀淫書喜談淫事者

收藏小說四害

一玷品行 覽此等書必非正人佳士南海一縣令好觀肉蒲團手鈔小本日玩之不意亂入詳冊上司怒其無行參革而死好報

二敗閨門 凡好藏淫書好唱彈詞諸家婦女率多醜聲其秉性幽貞者或以瘵疾死下此不忍言矣可勝痛哉

三害子弟 藏此書者子弟必然偷看其佳者以此早知覺早破身或以疾死即轉而自悔而元氣一散斷不能成大器世間儘有佳子弟秀出一時迄無成就由渾金璞玉早年玷缺皆乃父巾箱中密藏物所害也若中下者必好此破家矣金陵一名家子過目成誦年十三博通經史一日偷看西廂曲本忘食廢寢

七日夜而元陽一走醫家云心腎絕矣乃死

四多惡疾 好此種書必多妖必多忌疾杭州朱司馬人極豐偉年甫五十即乞歸謂家人曰我幼時喜小說風痰入腎不久矣未幾死看淫書之害如此嗚呼真可為痛哭者也再詳十法普告同人說本桂宮梯

焚燬淫書十法

第一法 奉勸館閣名公諫垣侍史疏陳其害請

旨申明禁於天下永遠杜絕著為令此斬草除根法也淫書陷溺人心

大傷風化顯與王法相違以致每年添出無數姦情命案毒流天下著此等書售此等書蓄此等書者當服上刑絕此等書禁此等書焚此等書者必受上賞得世代簪纓永享天宮富貴報

第二法 奉勸各直省守土官長下車伊始即嚴行禁止翻刻淫

書者必究。禁人家毋許收藏淫板。禁畫師毋許描畫春宮。禁奸徒毋許售賣春藥。禁書買毋許發兌淫書。禁匪流毋許製造淫具。禁鈔得勿傳播春方。編造淫籍。禁彈唱家勿唱淫詞。有不遵者酌置典刑。無稍姑貸。得生集百福及死列仙班報。王清修日墮胎之惡全由藥術每年見都邑鄉鎮輒有匪人於通衢狹巷。遍貼招紙煽惑男女。服之者無不傷胎。兼且害母。且奸民持此私奔。苟合愈長。淫風能禁。止者一可救。嬰兒之命。一可杜。邪淫之心。功莫大焉。伏願地方官長。經過所屬街巷等處。一切書肆淫書小說。及春方媚藥。牆壁招貼。賣心認真。迅即飛飭。安役根究。着落懲其店主。夥克燬其卷。映方藥責令收業。再行密訪。有私行貨賣者。科以重罪。必一一盡削其書。火板而後。已務望使天下少賣一人。少賣一日。此直居官第一快心事。亦真居官第一陰德事。更有奸民製造淫具。或角罪。惟均不可不嚴為懲禁。

第三法 奉勸膠庠吉士。不談閨閫。不製艷詞。嚴戒生徒。毋許收藏淫書。凡筆墨有傷風化者。必投諸火。朋友有犯戒者。務須苦口良言。婉轉勸止。命當顯榮者。得慶流子孫報。命當寒賤者。得平步青雲報。

第四法 奉勸富家大族。廣收淫籍。隨買隨焚。有鉅力者。盡劈其板。力稍遜者。多燬其書。每一舉步。一出外時。必買收而焚化焉。日積月累。功德無涯。倘貧窘親友。不幸業此。務須出貲勸其改業。買其所藏之書。盡付丙丁。凡一切彈唱小說。不許進門。得子孫發達福壽綿長報。

第五法 奉勸寒素人家。無力買燒淫書及板。亦當手鈔燒燬淫書。果報各處分送。倘無暇鈔寫。儘可逢人勸戒。以口代書。隨緣指點。功亦不小。得衣食充裕功名顯著報。

第六法 奉勸刻書店鋪。定議行規。凡遇淫穢冊籍。槩不受鐫。有私刻者。公同議罰。如此則淫書不絕。而自絕陰功。浩大更不待言。得子孫聰慧昌大門閭報。

第七法 奉勸各省書坊。槩不發兌淫書。免使天下識字之人。同

趨孽海福報同上

第八法 奉勸畫家不畫春宮免使天下不識文字之人共沈孽

海福報同上

世間孽未有甚於作淫畫者無論識字不識字之人一槩心醉神馳同驅入禽獸之域吾見擅此技者人人斬後蓋其畫幅艷傳不知或多少子弟壞多少閨門恐絕嗣不足蔽其辜也至其妻其女其媳鮮不淫亂者由其朝夕見聞無非淫狀即有貞潔之性亦化而為邪且其人必早歿蓋其執筆摹擬刻刻淫心搖蕩真精浮散精滑陽脫等症相繼而作也嗚呼慘矣夫百工技藝何事不可為而乃為此山水人物何物不可畫而乃畫此吾恐技愈精而孽愈重孽愈重而報愈酷耳

第九法 奉勸醫家不傳春方力闢其謬免使淫徒矯揉造作枉

送性命得世世不生怪病及孫曾科甲報。近見錦囊等醫書附載春方最為害事願醫者勿傳與人并削去書中此

一條可也

第十法 奉勸賓僚宴會勿點淫戲免使少年士女蕩心失魂變

生倉猝且免暗中斷喪癆瘵天亡庶其躋仁壽之域得清白傳家康強無

報

以上十法法法皆通遵而行之便是天堂捷徑而種種福報皆在其中矣逆而反之便是地獄冤緣而種種禍報皆在其中矣謂予不信請觀文帝天戒錄應惕然省矣

石琢堂殿撰為諸生時以扶持名教為己任家置一化紙庫名曰孽海凡見淫詞艷說壞人心術及一切得罪名教書悉買收納其中燒之勸友人共襄購買未幾狀元及第享高壽

蘇郡設局收燬淫書公啟

蓋聞孔門論政首惡鄭聲亞聖正心先息邪說洵以風俗攸關即為人心所賴也乃近者俚詞艷曲競樂播之管絃雪案螢窗輒喜藏諸篋笥寓目偶然觸目也知棒喝當頭操心稍不驚心難免泥途失足無如沿傳既久渾忘辱我身心漁利尤多不計汚人耳目

得一錄

卷二 收燬淫書

五

青年秀士。潛深贈芍之思。紅粉名姝。暗作停針之想。只爲風月白
賞幻出美談。烏知清白無端。流爲禍水。莫若收之及早。庶留未壞
之人心。特恐焚或後時。盡泯本然之天性。是用設局而廣聯衆志。
燬板而務事銷除。其矢好善之誠。咸躋維新之路。無徒快目。但願
陰功自積。何傷才子佳人。亟發婆心。試看榜樣當前。爭說狀元宰
相。矧茲時清化美。俗厚風淳。巷祝衢謳。自昔歌傳擊壤。家弦戶誦
重聆調叶薰琴。凡我士民。安能不爭自濯磨。惕勵上勸
聖治庶幾以副崇正黜邪之至意也哉

憲示

江蘇按察使司按察使裕。爲嚴禁淫書淫畫以正風俗事。照得淫
詞小說。壞人心術。是以例載造作刻印者。杖一百。流三千里。市
賣租賃者。杖一百。徒三年。買看者。杖一百。仍不准借端出首。詎

詐各等語。淫畫亦應比照開擬定例。何等森嚴。庶民應知畏懼。
本署司載陳臬事。重蒞是邦。首以移風易俗爲要務。乃自到任
以來。訪問蘇城坊肆。每將各種淫書。翻刻市賣。並與外來書賈
私行兌換銷售。及鈔傳出賃。希圖射利。炫人心目。褻及閨房。長
惡導淫。莫此爲甚。甚至淫畫顯導邪淫。較淫書爲尤甚。蓋淫書尙
須粗知字義。始得閱看。淫畫則無論男女老少。一目了然。乃蘇
郡如閭門桃花塢。及虎邱山門內等處。耳目昭著之地。公然懸
挂售賣。并可對客揮毫。甚至盒底鏡背。無不繪畫實屬寡廉鮮
恥。若不嚴行禁止。何以端風化而正人心。合亟出示嚴禁。爲此
示仰各書鋪書賈及刻字鋪畫鋪古董鋪人等知悉。爾等既有
本業。卽當各保身家。經此次示諭之後。凡一應淫詞小說。永遠
不許刊刻販賣出賃。及與外來書賈私相兌換銷售。淫畫亦不

准繪畫作賣現在吳縣學宮設有公局收買爾等舊存淫書板本及淫畫冊卷概行送局銷燬仍給價值并免究問如敢不遵及外來書賈攜帶淫書在蘇逗遛一經訪聞或被告發定即委員嚴拏照例治罪倘有不法之徒勾通不肖差役以搜查淫書淫畫爲名索詐滋擾許爾等稟明地方官懲以藉端出首訛詐之罪本署司耳目最近法令必行久已共聞共見爾等均係有本營生且曾讀書識字非鄉愚市僧可比切宜懷刑自愛慎勿視爲具文以身試法後悔無及也其各稟遵毋違特示

道光十八年五月

告示

蘇州府正堂汪爲永禁淫畫以端風俗事案奉 泉憲頒示札開訪聞蘇郡坊肆每將淫書淫畫銷售射利炫人心目褻及閨房長惡導淫莫此爲甚至淫畫顯導邪淫較淫書爲尤烈淫書必

粗知文義者方能通曉畫則無論婦監一目了然乃如虎門柳花塢及虎邱山門內等處耳目昭著之地懸掛售賣并可對客揮毫甚至盒底鏡背無不繪畫實屬寡廉鮮恥示諭永遠不許售賣舊存送局給價銷燬免其究問如敢不遵一經訪問嚴拿治罪等因並經本府先據三縣學諸生稟請飭禁當經發示懸掛嚴禁各在案茲復據諸生等以該處不肖之徒仍復繪畫春宮公然懸掛求飭查明按鋪給示并刊碑虎邱山門永禁等情前來查描繪淫畫售賣顯導邪淫壞人心術節經飭禁各鋪戶應知畏法乃仍敢繪賣藐違禁令實屬目無法紀本卽立拿懲辦姑念鋪戶非一良莠不齊未必人人皆賣若將各書鋪概行拿究殊恐累及無辜現飭委員密訪查拿外合再剴切嚴禁爲此示仰各畫鋪人等知悉爾等本業營生自當安分守法恪遵

禁令。此次諭禁之後，毋許描繪淫畫及裝成鏡匣，造作售賣，并招商運販射利，倘敢愍不畏法，復蹈前轍，一經訪拿，或被指告，定卽立拿究懲，決不寬貸。如有舊存春畫，速繳局中，給價銷燬，不許再有藏匿。本府耳目最近言出法隨，該鋪戶務各愛惜身家，勿得以身試法，致貽後悔。其各稟遵，毋違特示。

兼署江南按察使司按察使蘇松太道周爲稟求諭禁事。據吳縣候廩生陳龍甲等稟稱：竊淫書壞人心術，久干例禁。生等赴試金陵，見書鋪中各種淫書，業經出價購取，板本銷燬，並請江寧府沈出示刊碑嚴禁。茲復以蘇地各書肆及賃書鋪中淫書亦復不少，種種名目不一，穢褻異常，射利者轉流傳，人心術莫此爲甚。爰集同志公議，設局在吳縣學惜字局內，備價收買各種淫書，如藏有板片書本者，檢送局內，照刻印鈔工紙料

酌量給價，隨時在惜字局內，公同督燬。業經議有章程，集資辦理。惟恐各書鋪中或有藏匿不售，或更居奇擡價，或以經銷燬再行翻刻傳鈔，並外來書估到蘇，帶有各種新舊淫書，源源流布，則隨收隨出，伊於何底。至出售淫書，尤屬顯導，邪淫應請一併嚴禁。爲此稟求出示曉諭等情。到司據此，查坊肆藏賣淫詞淫畫，久干例禁，豈容射利之徒公然流布，貽害風俗。自應嚴行示禁，以端風化。除經批示外，合亟出示諭禁。爲此示仰各書坊肆並有一等專賃淫詞小說書鋪，及外來書估蘇城內外畫鋪古董鋪人等知悉。始或不諳例禁，誤行藏板刷印，或販得舊本轉賣，既經明示諭禁，現在該生等設局收燬，卽著盡數交出，既給價值，仍免究問。倘敢匿不交出，或昂價居奇，甚或抗違再行翻刻傳鈔，希圖射利，及外來書估攜帶各種新舊淫書轉相交

易並虎邱山門內桃花塢等處畫鋪并城內古董鋪仍敢出售
淫畫則是明知違禁以身試法一經覺察定行照例懲究決不
寬貸各宜凜遵特示

各書坊公禁淫書議單條約

立同議單

書業堂
文淵堂

桐石山房
師德堂

西山堂芝記
掃葉山房 等奉

臬憲周出示禁燬淫書板本茲於十月十二日邀集同行在

邑廟公議規條開列於左

- 一議得凡有應禁淫書板本各坊自行檢出赴局呈繳照議領價
如有藏匿不繳者察出議罰任局弔銷
- 一議得外省書友來蘇兌換者先將摺單交崇德書院司月查明
如有應禁書籍卽行交局銷燬祇付紙價倘匿不呈繳及各坊
私相授受者俱照原價以一罰十半歸崇德書院充公一半繳

局充公仍將原書繳局銷燬或外省書友不遵局議請局發封
任憑局辦

一議得外間倘有將應禁書籍板片問坊售賣者卽時繳局照議
領價

一議得公局於十月二十一起在吳縣學收買銷燬各坊務將
所有應禁書籍板片在五日内盡數送局收價倘過期不繳卽
以藏匿論

一議得所有應禁書籍或在未禁以前業經付刊未完者先於五
日内赴局呈明俟板到日卽行送局銷燬照議領價

一議得自禁之後倘有私行翻刻察出從重議罰仍將板片繳局
銷燬概不領價

一議得書板大小新舊不同今公同議定大新板每塊一百文大

舊板每塊七十文片頭新板每塊八十文片新板每塊六十文
舊板每塊五十文攤頭小片每塊二十文唱本板每塊三十文
書本照批價洋銀對扣倘有糝糊不全者照數減半抄本每十
頁五文每頁以四百字為準

道光十七年十月

日立公同議單

書業堂

掃葉山房

酉山堂

興賢堂

文淵堂

桐石山房

文林堂

三味堂

步月樓

書坊甚多不及備載

計共書坊六十五號各當回齊集城隍廟拈香立誓各書
花押一焚神前一呈泉憲各執一紙存照

計燬淫書目單

本局奉 憲設立收燬淫書業經收得一百餘種并板片二十

餘種照估給價燬訖惟各坊舖中所藏淫書板本尚多已奉

臬憲挨戶給示曉諭自應趕緊繳局以免日後覺察致干未便茲
特將收過各種書目開後如藏有此等板本者務勸盡數交出
此外名目尚多未能備載望各自行檢點一併送局幸勿遺漏
自誤此白

昭陽趣史

桃花影

七美圖

碧玉塔

玉妃媚史

梧桐影

八美圖

即百美圖

碧玉獅

呼春裨史

鴛鴦影

杏花天

攝生總要

風流豔史

隔簾花影

桃花艷

檮杌問評

妖狐媚史

如意君傳

載花船

反唐

春燈迷史

三妙傳

鬧花叢

文武元

濃情快史

姣紅傳

燈草和尚

鳳點頭

隋陽艷史	循環報	痴婆子	尋夢栢
巫山艷史	貪歡報	醉春風	海底撈針
繡榻野史	紅樓夢	怡情陣	國色天香
禪真逸史	續紅樓夢	倭袍	拍案驚奇
禪真後史	後紅樓夢	摘錦倭袍	十二樓
幻情逸史	補紅樓夢	兩交歡	無稽調語
株林野史	紅樓圓夢	一片情	雙珠鳳
浪史	紅樓復夢	同枕眠	摘錦雙珠鳳
夢約姻緣	綺樓重夢	同拜月	綠牡丹
巫夢緣	金瓶梅	皮布袋	芙蓉洞
金石緣	唱金瓶梅	弁而釵	乾坤套
燈月緣	續金瓶梅	蜃樓志	錦繡衣

一夕緣	艷異編	錦上花	一夕話
五美緣	日月環	溫柔珠玉	解人願
萬惡緣	紫金環	八段錦	笑林廣記
雲雨緣	天豹圖	奇團圓	豈有此理
夢月緣	天寶圖	清風閣	更豈有此理
邪觀緣	前七國志	蒲蘆岸	小說各種
聆痴符	增補紅樓	石點頭	宜春香質
桃花艷史	紅樓補夢	今古奇觀	子不語
水滸	絲絲黨	七義圖	何文秀
西廂	三笑姻緣	花燈樂	野叟曝言

其他小說之足以誨淫誨盜者一概嚴禁收燬

勸收熨小本淫詞唱片啟

從來愚蒙之性。從善爲難。淫穢之詞。移人最捷。有如淫詞小說。傷風敗俗。例禁久嚴。往年蘇郡紳士。曾稟奉大憲出示。設局收買。將各書店。淫書板片。一律繳燬。勒碑永禁。使數百年風俗人心。大害一旦掃除。快事也。亦盛事也。但恐奸商射利。此散彼聚。輾轉販售。妖穢仍熾。非得有心人。時相提倡。照案續辦。頻頻收燬。則毒種必難永斷。尤可惡者。近時又有一種山歌小唱。攤黃時調。多係男女苟合之事。有識者不值一笑。而輾轉刊板。各處風行。價值無多。貨賣最易。幾於家。有是書。少年子弟。畧識數字。卽能唱說。鄉間男女。雜處狂蕩之徒。卽藉此爲勾引之具。甚至閨門秀媛。亦樂聞之。廉恥盡喪。而其害乃不可問矣。此而不爲加意禁絕之。恐愈傳愈遠。禍及海內。是聖賢千言萬語。十人。中不及領畧一二者。反不如此。

等粗淫小書。知之者幾十有八九也。噫嘻。何物狂夫。編此穢語。災梨禍棗。徧布人間。誰司風教。而顧令此等妖淫毒種。戶誦家紘。遠出於聖經賢傳之上。為吾教之仇敵。能無痛心疾首。其為髮指耶。惟願四方善友。吾黨同人。廣推德道之心。共展廻瀾之手。收一書則杜一書之害。禁一邑即挽一邑之風。更得賢父母登高而呼。嚴禁刊刻。弔板銷燬。立碑永禁。不許發賣。庶致搜羅淨盡。永絕根株。其所以培風化而正人心者。非淺鮮也。願與同志共勉之。

各種小本淫蕩攤頭唱片名目單

新滿江紅

優袍唐詩

門依欄杆

王文賞月

王文賞月

堂名攤頭

姑嫂開心

姑蘇攤頭

四季相思

公倫媳婦

情女望郎

五更十送

送花樓會

小板捐

十八摸

閩五更

湘江浪

十弗攀

哈哈調

楊柳青

小郎兒

姨娘嘆

九連環

耳生歌

男風化

女風化

雌趕雄

武鮮化

綉荷包

紅繡鞋

十不許

白洋洋

新碼頭

買草茵

暗偷情

琴挑

偷詩

蕩河船前本

蕩河船山歌

蕩河船叫船

蕩河船賣布

蕩河船小板捐

落菴哈哈調

十二月花名

搭脚娘姨攤頭

唱說拔蘭花

來富唱山歌

男女哭沉香

情女哭沉香

綉花糊算命

好一朵鮮花

王大娘補缸

文必正樓會

趙聖關山歌全傳

王小姐賣胭脂

小尼姑下山

文必正送花

三戲白牡丹

以上各種不許沿街擺賣。此外名目尚多。不能備載。望各

自行檢點有語涉淫褻者一并送局焚燬自禁之後如再
敢沿街擺賣及將已燬之板重刻私自印賣等弊一經察
出立即送官重辦治以應得之罪勿謂言之不早也

刪改淫書小說議

竊世教當極弊之時非得有仔肩世道之人出而整頓之則流極
將不可問孔子之刪定筆削孟子之息邪說放淫辭聖賢救世之
心昭然若揭自此以後去聖漸遠文人學士家自爲說標新領異
百喙爭鳴固已畸重畸輕醜疵互見矣乃迄於今則高文典冊秘
閣塵封小說演義家紉戶誦甚至淫辭艷曲災及棗梨海內風行
流毒無盡功令雖有嚴禁之條而奉行者多以爲具文坐視其蕩
惑人心敗壞世教而曾不少爲整頓可慨也先儒惟陸清獻公有
國策去毒一書尙有刪定遺意此外更不少概見近時始有右汾
山人勸燬淫書錄痛言淫書之害大聲疾呼洵足發聾振聵江蘇
紳士遂有禁燬淫書之舉計費萬餘金各書坊均取具永禁切結
誠盛典也惟收燬淫書搜羅必難徧及况利之所在旋燬旋刻望

洋驚歎。徒喚奈何。向嘗於無可如何之中。擬一釜底抽薪之法。欲羅列各種風行小說。除水滸金瓶梅百數十種。業已全數禁燬外。其餘苟非通部應禁。間有可取者。儘可用刪改之法。擬就其中之不可爲訓者。悉爲改定。引歸於正。抽換板片。仍可通行。所有添改之處。則必多引造作淫詞。及喜看淫書一切果報。使天下後世撰述小說者。皆知殷鑒。不致放言無忌。如用藥然。大黃巴豆一經泡製。卽堪治病。抽換淫書一法。洵足以濟燬禁之窮。標著作之準。宜約集同人。籌款設局。彙集各種小說。或續或增。或刪或改。仍其面目。易其肺肝。使千百年來習傳循誦。膾炙人口。諸書一旦汰其蕪穢。益以新奇。更如治盜然。引邪而歸正。卽化莠而爲良。蕩瑕滌垢之餘。卽訓俗型方之選。此世道人心千秋大局。固非尋常操選家區區小補者比也。孟子曰。經正則庶民興。斯無邪慝矣。關心世教。

力挽狂瀾。當必有應運而興者。安得與之把。八林也哉。

古今來著述家無慮數千百萬。而傳者不及萬中之一。轉不如各種演義小說。唱本歌詞。輾轉翻刻。風行海內。人人心中有其故實。此等書大可就其中用意增刪。汰其不可爲訓者。而換其足資懲勸者。於意義則術等點金。於本書則功同完璧。刊板之費無幾。而於世教實大有裨益。想有心人當相視莫逆。默爲印可也。

翼化堂章程

卷十一之二

教化者。聖王治天下之大經。而人心風俗之所視為向背也。乃近世偏有與教化為大敵者。莫如淫戲及花鼓攤簧。不有以整頓其間。恐人心風俗之交。更有不堪問者。擬翼化堂章程。

人。儒先論令樂。

張橫渠先生曰。鄭衛之音。悲哀令人意思流連。又生惰怠之氣。從而致驕淫之心。雖珍玩奇貨。其始感人也。亦不如是之切。故聖人必放鄭聲。亦是聖人經歷過。但聖人不為物所移耳。孝經曰。移風易俗。莫善於樂。有以夫。

明先生曰。古樂不作久矣。今之戲子。尚與古樂意思相近。今若要民俗反樸還醇。取今之戲子。將妖淫詞調俱去了。只取忠臣孝子故事。使愚俗百姓人人易曉。無意中感激他良知起來。卻於

風化有益

陶石梁曰。今之院本。卽古之樂章也。每演戲時。見有孝子悌弟忠臣義士。激烈悲苦。流離患難。雖婦人牧豎。往往涕泗橫流。不能自已。此其動人最懇切。最神速。較之老生擁鼻。比講經義。老衲登上座說法。功效百倍。至於渡蟻還帶等劇。更能使人知因果報應。秋毫不爽。殺盜淫妄。不覺自化。而好善樂生之念。油然而生矣。此則雖戲而有益者也。近時所撰院本。多是男女私媾之事。深可痛恨。而世人喜爲搬演。聚父子兄弟。幃其婦女而觀之。見其淫謔褻穢。備極醜態。恬不知愧。會不思男女之慾。如水浸灌。卽日事防閑。猶恐有賣倫犯義之事。而况乎宣淫以導之。試思此時觀者。其心皆作何狀。不特少年不檢。之人情意飛蕩。卽生平禮義自持者。到此亦不覺津津有動。稍不自制。便入禽獸之門。可不深戒哉。

邱嘉穗訂音律文云。今之演劇。卽古樂之遺也。今之調曲。卽古詩之遺也。然古之詩樂。粹然一出於正。而今之劇場詞曲。皆流於淫僻。而不可訓。蓋不獨中聲之亡。以至如此。抑亦劇場詞曲中所譜之事。悉屬增悲長欲之具。而人無所視。以爲法戒。故也。自漢以來。儒者類欲復古詩樂。而徒較其音節於聲律字句之末。至使議論紛紛。而未有以決。而古樂古聲。卒不可復。卽幸而復之。而不以其事見之。舞蹈則亦使斯人無所觀感。興起如爰居之聽鐘鼓。而卻走耳竊謂。居今之世。而欲追求古樂之聲。以復於先王之舊。勢必不能。何如做古樂詩遺意。召集名儒。取今之所謂劇場詞曲者。一較而訂之。其淫豔而傷風教。與其善之不足以爲法。惡之不足以爲戒者。概從禁絕。而其所編撰成曲。頒行天下者。必皆古今忠孝節義。可歌可泣。可法可傳之事。至其器與聲。亦不妨從今之優

伶稍取其明白正大抑揚有節者可也。安在今之樂不猶古之樂也。如曰演劇不足以當古樂。詞曲不足以當古詩。而欲離而二之。以聽其自止自行於天下。則古之詩樂既不可以卒復。而劇場詞曲之流於今者。將日入於鄭衛之淫靡。而未知其所止。雅與俗兩失之矣。草莽私憂。願與司風教者商之。

李文貞公奏定樂章劄子有云。孝經曰。移風易俗莫善於樂。故樂無分於朝野也。後世雖有議及樂章者。典之有司。不過施之宗廟朝會而已。而教坊詞曲。儒者每鄙其淫褻荒唐不之道。孟子曰。今之樂猶古之樂也。古之田夫歌曲。卽如今之優伶所演也。故皆足有所感發興諷。云云。臣兒時見所演凡忠臣孝子貞女義士。雖宿儒端士靡不沾襟。惟近時所唱則皆流爲淫靡荒亂而俗樂亦亡。宋時太常雅樂及教坊俗樂皆以有司領之。猶存古意。倘取今之

坊曲刪其荒淫悖謬但存其忠孝節義之事其原本則采之史傳志說其姓名與事不全無徵者以演唱化導未必非轉移風俗鼓吹休明之一助也。

李文貞公榕村語錄有云。某看禮樂亦不是難事。如今把禮斟酌令至易簡人不難行。自然樂從。樂便把如今的戲整頓起來。就是樂。孟子斷得直截。今之樂猶古之樂。人多在律管上講究。卽使得了虞舜的律管。作起韶樂亦不必一時便鳳儀獸舞。安上治民莫善於禮。移風易俗莫善於樂。若只郊廟中作樂。就是雲門咸池韶箴大武亦只天地鬼神聞之如何。天下風俗就會移易。自然是人入見。聞纔能移風易俗。如今人看戲到那忠孝苦難時。便涕泗交流。移風易俗可見不難。○朝廟之樂實能歌詠祖宗功德。字字確實。明創業之艱難。道君臣之一德。憫將士之憔悴。咨黎庶之勤劬。

便好。然古之作樂者，非徒以朝廟爲重也。移風易俗，全以用之。鄉黨用之，閭巷者爲要。蓋朝廷郊廟之樂，臣民得與聞者，有幾。惟家家戶戶，皆得見之，方能興感。○至於詞，漢卽用樂府，唐卽用詩，宋以後卽用詩餘曲子，無不可者。編纂皆要設一局，禮局、樂局、天文局、書算局，講求在這裏，便有舉而用之之時。○各省大吏，多以優伶爲性命，無怪其然。卽吾輩之幾本書也，不爾，政事之暇，如何度日。古人暇時，便有琴瑟歌舞。先王知道人身心必有所寄，因其勢而利導之，以歸於正。樣樣都動得手，故有用不是全靠讀書。如今禮樂久廢，只得守幾本書，檢束身心，開廣知識。若移而之他，則放僻邪侈，不可言已。古時必有民間之樂部，武豈士庶可用，宵雅肆三，亦不可用於燕閒。使徒九廟明堂之間，作韶、夔而天下卽風移俗易，恐無此事。○如今卽將古書中忠孝廉節之事，製爲詞曲，去其聲容之無情理者，令人歌舞之，便足以移易風俗，感動人心，不妨從粗處做起。○連日因譙藍總兵演戲，做到入情時，未有不感動者。以此見得樂之效速。若就元人百種中，選其忠孝節義，有事實者，改其義理不通處，每事四齣。此外誨淫導欲者，禁之亦粗，足以感人心而成風俗矣。

竊嘗謂是非者，天下之定理。是非存而人心於以不死。自水滸戲文出，而是非顛倒，定理亡矣。夫英雄好漢，義士美名也。以之加於盜賊，顛倒孰甚焉。卽如神州會一齣，其主將陳元，擺列擗檯，招集義勇，其意固欲團練一方，殺盡梁山，大盜爲國滅賊者，豈非真英雄，真好漢耶。顧竟至爲逆賊所敗，敗矣，而看戲諸人，或尙能爲之惋惜，爲之不平，是非尙未盡泯。人心猶然不死也。乃徧察今日看戲之人，則異口同聲，無一人不笑陳元之敗。

績而快。梁山之得勝者。嗚呼。人心死矣。無怪乎結黨爭雄者。效尤日甚。舉凡貪財亡命之徒。均以水滸落草爲通逃藪也。有世道之責者。可不急爲之加意也哉。○又見秦叔寶三擋一齣末。有程咬金勸叔寶數語云。兄弟還做甚麼官。不如隨我到瓦岡山上做強盜的好。試思此數語。雖一時憤激之詞。竊恐觀場萬衆。不盡有識。必有聞之而動心起念者矣。尙可令其再播梨園流毒無盡耶。

演戲敬神說

遂安洪子泉先生著

演戲敬神爲世俗之通例。旣曰戲敬於何有。旣曰神。戲豈欲問。然則演戲敬神之說。其果有耶無耶。而吾曰有之。有之於神不厭人。演戲之深。心有之於人。不忘敬神之至意。此其說可得而言矣。今夫神之爲靈。昭昭也。神不能與人言。而有可代神立言者。莫如戲

文所演忠孝節義等事。蓋能一朝一夕移風易俗。勸得千萬人。同心向善。宜其神聽和平。而有許愿而來者。無不各如其願而去也。此神不厭人演戲之深。心有明証也。若夫點演淫戲。令人醜狀。注目妖態。攢心。此稍知自守。而具天良者。皆欲惡此而逃。望望然去之。豈有聰明正直之謂神。而耳忍聞。目忍睹者乎。戲弄神明。敬心何在。將一部勸世文。改作一幅活春宮。引誘良家子弟。目見耳聞。性蕩情搖。因此傷風敗俗。瀆倫犯義。其害有不可勝言者。皆由點此淫戲。而階之爲厲也。所謂不忘敬神之至意。竟安在哉。夫梨園演曲。以昭

盛世之元音。必謂戲爲無益。原屬不通之論。抑思善者可以感發善心。惡者可以懲劓逸志。三百篇之遺意。固如是也。不忘此意。是爲得之也。夫豈有敬神而反以褻神者。豈有勸世而反以惑人者。

行一金
豈有祈福而反以求禍者誠如是也則所謂非徒無益而又害之者也余甚爲之不解而作此說以爲世之敬神而演戲者勸

翼化堂條約

一梨園演劇例所不禁而淫戲害俗則流毒實甚特近世習俗移人每逢觀劇往往喜點風流淫戲以相取樂不知淫戲一演戲臺下有數千百老少男女環觀羣聽其中之煽動迷惑者何可勝數故欲爲地方挽回惡俗者宜以禁演淫戲爲第一要務一地方迎神賽會各業議規必多演戲原屬人情特旣一經開演花費多少錢糧耽誤多少工夫闕動多少男婦而不於此中多點勸善戲文以資感化反任其扮演淫戲以惑我齊民是何異買鳩毒以自戕其子弟耶噫

一各處城鄉廟宇多有戲樓廟壁上必須立碑永禁點演淫戲樓上不便立碑或砌石入壁或懸木榜寫明奉憲示禁字樣並書明如演唱一齣定議扣除戲錢一千文不准徇情寬貸恃強不

遵者稟官究責

一西廂記玉簪記紅樓夢等戲。近人每以爲才子佳人風流韻事。與淫戲有別。不知調情博趣。是何意態。跡其眉來眼去之狀。已足使少年人蕩魂失魄。暗動春心。是誨淫之最甚者。至如滾樓來唱。爬灰賣橄欖賣胭脂等戲。則人人皆知爲淫褻。稍知自愛者。必起去而不欲觀。卽點戲人亦知其爲害俗而不敢點。則風流韻事之害人入骨者。當首先示禁矣。

一水滸一書。矯枉過正。原爲童貫蔡京等作當頭棒喝。然此輩人而欲借戲文以儆之。則恐見而知戒者百無一二。而見而學樣者十有五六。卽如祝家庄蔡家庄等處地方。皆屬團練義民。欲集衆起義。剿除盜藪。以伸天討者。卒之均爲若輩所敗。而觀戲者反籍籍稱宋江等神勇。且並不聞爲祝蔡等庄一聲惋惜。噫。

世道至此。綱淪法斃。而當事者皆相視漠然。千百年來無人過問。爲可嘆也。

一漢唐故事中各有稱兵劫君等劇。人主偶信讒言。屈殺臣下。動輒招集草寇。圍困皇城。倒戈內向。必欲逼脅其君。戮其仇怨之人。以洩其忿者。此等戲文。以之演於宮闈進獻之地。藉以諷人主。亦無不可。草野間演之。則君威替而亂端從此起矣。又戕官戮吏。如劫監劫法場諸劇。皆亂民不逞之徒。目無法紀者之所爲。乃竟敢堂堂扮演。啟小人藐法之端。開奸佞謀逆之漸。雖觀之者無不人人稱快。而近世奸民肆志。動輒拜盟結黨。恃衆滋事。其原多由於此。履霜集霰。發端甚微。而其禍直流於悖亂。司風教者何不一爲圖度耶。

一元人百種傳奇。有傳有不傳。其傳者大都列入綴白裘。惜所選

者大都沿於積習。不免瑕瑜參半。且多切於朝廟官紳一派。其可爲閭巷小民說法勸戒者。寥寥無幾。徒有妙方藥不對病。非徒無益而又害之。則綴白裘之急。宜刪定。誠目前要務矣。

一盜皇坟乃大逆無道之事。偷雞乃下愚不肖之極。而出於水滸中所稱英雄好漢。無怪于學英雄好漢者多。而偷雞盜坟者之接踪於世也。戲文中積習爲常。大率如此。一爲道破。能無怦然奸臣逆子。舊劇中往往形容太過。出於情理之外。世卽有奸臣逆子。而觀至此。則反以自寬。謂此輩罪惡本來太過。我固不甚好。然比他尙勝過十倍。是雖欲做世而無可做之人。又何異自詡奇方而無恰好對症之人。服千百劑亦無效也。

一淫盜諸戲。最係地方風化。宜約集耆老圖董立議永禁。一鄉則責成鄉董。一族則責成族長。均須於廟宇公處。或祠堂善堂立

議永禁。如某族人有點演淫戲者。祠中究責。以不孝論。不改者立加斥逐。

一打店殺僧。世人每樂點演。噫。黑店殺人而食。世上必無此兇惡之輩。乃亦稱爲梁山好漢。而所殺之僧。又係欲滅梁山而伸大義者。乃亦竟爲此輩所害。害矣。而殺人者旣逃王法。又遁冥誅。天理何在。此事尙可爲訓耶。

一打魚殺家。以小忿而殺及全家。血濺鴛鴦樓等劇。皆足使觀者稱快。然其主人固有可殺之罪。而其合家中數十餘口。何罪。諸如此類。皆作者欲圖快人意。信筆寫去。未及究其流弊耳。觀法紀而熾殺心。更適足開武夫濫殺之風。破壞王法。端在於此。

永禁淫戲目單

凡其他新戲之近於調情密約者一槩永禁不准點演

晉陽宮 打花鼓 翠華宮 賣胭脂 打連相 別妻 服藥

關王廟 葡萄架 翠屏山 困龍船 捉垃圾 思春 倭袍

蕩河船 賣甲魚 前後誘 拾玉鐲 打櫻桃 思凡 下山

打麵缸 鬧花燈 唱山歌 賣橄欖 賣青炭 借茶 三笑

賣草囤 紅樓夢 把斗關 財星照 端午門 遊殿 送柬

請宴 琴心 跳牆着棋 佳期 拷紅 長亭 齋飯 搬家

吃醋 挑簾裁衣 偷詩 三戲白牡丹 交賬 送禮 滾樓

月下琵琶 琴挑 追舟 私訂 定情 跌毬 奇箭 送燈

嫖院 梳粧擲戟 脩脚 捉姦 爬灰 搖會 戲鳳

墜鞭入院 亭會 秋江 弔孝 背娃 吞舟 醉妃 扶頭

種情受吐 勸嫖 達旦 上坟 賣餅 踏月 窺醉

右誨淫各種戲文如敢點演立將班頭送官究責或罰扣戲錢三千文以儆將來

以上各種風流淫戲論淫最甚而近世人情沿于習俗每喜點演試思少年子弟情竇初開一經寓目魂銷魄奪因之墮入狹邪漸成癆瘵究其流毒所極甚至貞女喪貞節婦失節桑濮成風廉耻喪盡推原禍始此實厲階上憲林宗蓋以此也乾隆時揚州一商人衛某喜點淫戲後妻女多外交著醜聲衛某知之怒罵其妻女妻女反唇笑道你平日喜點風流戲取樂我輩不過謹遵台命學他好樣耳何怒之有衛某氣極得癡病死妻女更無所忌如牆花路柳焉此前鑒也今人各有妻女孰不欲妻女守清貞全名節各有子弟孰不欲子弟務正路享大年而乃喜點此種戲文煽惑人心害人無量試回顧家中子弟妻女嗚呼噫嘻天理循環恐將有不可問者矣

勿點淫戲說

人生易犯而難戒者莫如淫世間之害人而頃刻自害者亦莫過於淫故造淫書淫畫誨淫之罪惡俱無量過墮泥犁獄然淫書淫畫售者皆知為害正而甚秘密看者皆知為不堪而甚掩藏父兄師長無不嚴禁一概親友皆知痛誠而今之恬不為怪將此書中紙上之事公然當場搬演群聚環觀而不以為非者莫如淫戲舉天下識字不識字並聾耳瞽目一切人民不難蕩惑其心神擾亂其志氣以致乘風縱火上添油熾烈而不可止遏者更莫如此事之酷烈也嗚呼天下雖有極不知廉耻之人斷無有將淫書講說與子弟聽者必無有將淫畫呈設與合座尊親長師友看者何獨將淫書中私情會合之醜事命優人淋漓盡致而演與大眾看令樂工被之管絃而唱與婦女子弟聽反以為無傷怪乎不怪乎

此天地間至不可解之第一事也。夫人慾念易熾。父母妻妾之所嚴密防範。聖賢仙佛之所苦口垂誡。尚且難救。其方長之列。焰而何況演淫戲。唱南詞。又名說評話。又名說書者。將古聖賢一片婆心。嚴父師多方教化之功。被他輕輕抹過。世間之可為痛哭流涕而長歎息者。又莫過於此事也。在點此戲者。不過欲得看者之歡心。博其讚一聲。在行時道。會點戲耳。而誰知引得人慾念愈熾。妄想橫生。有因看戲而斷喪元陽。成癆症。喪天年。有因看戲而動淫心。成淫行。污良家。奸婢妾者。甚有犯分亂倫者。蹈殺身之禍者。其因而嫖蕩。傷財。染毒。殞命。致父母妻子受凍餒者。猶是最輕者也。奉懇仁人君子。執筆點戲。千萬勿點淫戲。其功德及人較送戒淫書。文更大。

禁止演淫盜諸戲諭

丙申四月客山教事錄

為諭止演淫盜諸戲。以正人心。以消亂萌事。蓋聞聖王治人性情。必以禮樂禮教起於微眇。而樂之感人尤深。優戲亦樂類也。演忠孝節義之事。則愚夫愚婦亦感激奮興。或歎息泣下。是有司教化之所不及施者。優戲能動之也。雖謂勝於古樂可也。演天治衰狎之狀。則靜女良士亦蕩魂搖魄。不能自主。私奔苟合之醜。往往繇此而成。是有司刑禁之所力為防者。優戲能敗之也。是甚於鄭聲之亂雅也。且演戲以樂神也。神聰明正直。豈視邪色聽淫聲也者。非直不視不聽而已。必致反于神怒。凡水旱癘疫之不時祈禱之無應。安知非淫戲瀆神之所致哉。或者謂有元黃之正色。不廢紅紫。有松柏之貞姿。不廢桃柳。凡忠孝節義與夫男女之悲歡離合。須相雜而成文。豈其事涉風流。在所必絕。然如折柳一曲。夫婦依

依戀別能增人伉儷之重。僕婢相窺不及於亂。此所謂發乎情止乎禮義者也。何不可娛心意悅耳目而乃必跳牆廟會賣胭脂備諸穢態乎。古者淫聲凶聲有禁。而當今功令水滸一書亦在禁限。蓋觀水滸者至戕官篡囚輒以為快。不知上下有定分。乃天經地義。父雖不慈子不可忤。官雖失德民不可犯。宋江等三十六人橫行天下一夕盡為張叔夜所殺。載在正史。凡為不軌者可以鑒戒。今登場演水滸。但見盜賊之縱橫得志而不見盜賊之駢首受戮。豈不長凶悍之氣。而開賊殺之機乎。案優伶為本學所統管。凡有點淫盜諸戲者。仰班頭即請更換。爾士民亦宜慎擇之。以助本學正人心。消亂萌。而迓神貺。是所厚望。

奉勸勿點淫戲單俗說

廟字演戲本以敬。神及至點戲。把个敬字全忘了。每每好點姪

戲。請教你想想這淫戲。神聖喜看。不喜看。是敬。神呢。是慢。

神臺下人看了有益呢。有損。就是你點淫戲的。適或到人家撞見父子師生聚在桌上看春宮。豈非大奇文。然亦天下必無之事也。何獨父子師生同在戲館裏看臺上演的活春宮。就恬不知怪了。你想想看。廟宇神聖生日多有擺供的。適或有人陳設一本春冊。與人看。豈非大奇文。然亦天下必無之事也。何獨戲臺上對了神聖。演活春冊。就不礙了你。且想想看。嗚呼。你不知不覺。提筆在朝板背上輕輕一點。這一點。墨不知點。汗了。世間多少清白。可為傷心痛哭也。謹懇 仁人君子。凡逢執筆點戲。務點忠孝節義等戲。慎勿再點淫戲。褻瀆 神明。而斷送人家子弟也。戒之望之。

京江誠意堂戒演淫戲說

堂名欲待華筵近人亦喜點攤
簧更關廉耻更為十惡大罪

音清

甲午年本郡

獄廟戲臺樓屋一進。突於十一月廿一日。焚燬

淨盡。人咸駭然。覺神廟不應如是。及推原其故。乃前一日。鞋店

演戲酬神。曾點挑簾裁衣賣胭脂等淫戲。故廿一日晚。即有此

異。輿無入。只貯戲箱數隻。竟不識火所自來。且臺後木香亭地

至切近。而花簾絲毫無損。惟獨燬斯臺。足見淫褻之上干神怒

也。要知在廟酬神。惟宜演忠孝節義諸戲。庶昭激勸。若好演淫

邪圖悅耳目。則年少狡童。觀之意蕩。無知婦女。見之情移。喪節失

身。皆由於此。抑思見人好淫。尚宜勸阻。今乃告之以淫事。悅之以

淫辭。惑之以淫態。若惟恐人不好淫。而必欲誨之以淫者。有是理

乎。清知禮義人。尚目不忍視。豈可干瀆神明。嗣後邑人酬願

祈神而反褻神。不能修福。而反以造孽也。事

子敬體神意。廣為勸諭。幸甚。道光十五年嘉平月

教化兩大敵人兩大害論

從來天下之治亂係乎人心。人心由乎教化。教化者古聖王馭世

之微權寶。國家治亂安危之所係也。我

朝崇儒重道。振興文教。學宮書院。義塾鄉約。何一非教化所存。

上諭十六條。教民之法大備。直省各州縣。朔望宣講。著為令典。凡

所以訓誡小民者。已無所不至。又復表揚善類。采訪頻仍。凡屬孝

子。悌弟。貞女。節婦。至行可嘉者。例得褒旌。不惜帑金。建坊立祠。俾

人人。知所觀感。凡若此者。皆所以警聵振聾。激揚風化。挽人心於

不死。即以繫國本於無疆也。乃近世竟有壞法亂紀。顯與教化為

大敵。而隱為人心之大害。可為痛心疾首者。則莫如淫書淫戲。兩

大端。夫聖人立言垂訓。何一非導人以正。而淫書之作。則風流放

誕。忘廉喪耻。惟恐人之弗入於邪。少年子弟。情竇初開。一經寓目

魂銷魄奪。因此而踰閑蕩檢喪身亡家者。比比皆是。是賢父師教訓十年。不敵看淫書數日之變化。爲尤速也。是聖賢千言萬語引之而不足者。淫書一二部敗之而有餘也。此教化之大敵。人心之大害。可爲痛心疾首者。此其一也。俗語云。風流淫戲做一齣。十個寡婦九改節。又云。鄉約講說一百回。不敵看淫戲一檯。淫戲一演。男女環觀。妖態淫聲。最易煽動。遂致青年子弟。惑溺烟花。漸成癆瘵。往往中年夭折。甚至貞女喪貞。節婦失節。桑濮成風。淫奔無忌。是國家歲旌節孝千百人。不及淫戲數回之觀感。爲尤捷也。是千百正人君子扶之而不足者。一二賤優狎客敗之而有餘也。此教化之大敵。人心之大害。可爲痛心疾首者。又其一也。昔夫子之與顏子論爲邦也。曰。放鄭聲。孟子之言正人心也。曰。息邪說。放淫辭。夫天下之敝政。敝俗。當革當除者多矣。乃一則曰。放鄭聲。一則

曰。息邪說。放淫辭。則聖賢救世之方。黜邪崇正。挈領提綱。其所重者。蓋可想見矣。且春秋時之鄭聲。不過以聲之近於淫靡。易以惑人。斷未有如今日之甚也。戰國時之淫辭邪說。不過以其言之稍近放誕。亦未有如今日之甚也。而孔孟已大聲疾呼。垂爲世戒。則今日淫戲之宜禁。邪說淫辭之宜燬。非爲治者第一要務耶。雖然。淫書淫戲之宜燬。宜禁。固矣。而習俗移人。賢者不免。今世士大夫中。且有自詡風流。侈談情種。此倡彼和。習爲故常。轉若談笑處之者。而條告之具文。吏胥之狗彘。猶其後焉者也。習俗滔滔。一往不返。未流橫決。砥柱伊誰。非有當代名世大君子出。爲之登高而呼。力排衆議。恐邪焰熾張。日甚一日。併其力厚其勢。倒戈內向。爲吾道寇仇者。更不知伊於胡底也。一肩世道。隻手狂瀾。噫。微斯人。吾誰與歸。

禁止花鼓串客戲議

近日民間惡俗。其最足以導淫傷化者。莫如花鼓淫戲。吳俗名攤黃楚中名對對戲。南波名串客。班江西各三脚班。所演者類皆鑽穴踰牆之事。言詞粗穢煽動尤多。夫床第之言不踰閫。中菁之言醜不可道。一自當場演出。萬眾齊觀。淫態淫聲。蕩魂攝魄。當此而能漠然不動。等諸過眼雲煙者。有幾人乎。少年情竇初開。操持未定。鑿開混沌。一決難防。從此斷喪真元。沉酣慾海。背其父母。狎及奴婢。病從此生。身從此殞。為害已不可問矣。况鄉間耳目逼近。高檯演唱。男婦紛來。習以為常。情不為怪。演者盡情摩繪。無非密約幽期。觀者注目流連。暗動癡情幻想。遂至寡婦失節。閨女喪貞。桑濮成風。變端百出。流毒更何忍言哉。俗語云。攤簧小戲演十齣。十個寡婦九改節。向特以為甚言之耳。乃今觀於某鄉。因演攤簧數日。兩月內屈指其地寡婦改

醮者十四人多係守節有年。一旦改志者更有守節十餘年孤子年已近冠素矢不嫁而忽焉不安其室托媒改醮者聞其子泣諫適其子憤恨欲首告倡首者因地方多人勸阻而止然此特言其善之顯而易見近而可徵者耳更有因此而蕩檢踰閑淫奔苟合因想成病因奸致殺暗中蓋此戲俚俗不堪最易學習地方男婦受害者更何可限量耶耳濡目染皆能摹倣聲容互相傳習一人唱出合巷皆聞兄弟姊妹初無顧忌狂蕩者又往往藉此為勾引之媒即有穩重貞姬幽閒淑女欲其保全名節也難矣至此則未看淫戲之婦女吁其可畏也夫我朝尊崇貞節凡青年矢志白首不渝者例得褒旌或建坊或立祠所以鼓勵廉耻激揚風化者無微不至以故人人感奮奇節苦行遠過前朝而窮鄉僻壤偏有此等狂妄之徒日以誨淫為事惑我齊民是國家歲旌節孝千百人不敵花鼓淫戲數回之感化為尤速為可痛也抑又聞之演此戲者多為聚賭窩匪

之計以故淫戲一開賭風日甚盜賊竊盜案牘繁多株連無已近世民間惡俗之可為痛哭流涕長太息者孰有過於此者哉陽明先生傳習錄深言淫戲之弊可見此事為風俗大害先儒固早慮及此自來賢明官長每嚴申諭禁而其風終不可絕者非盡由於地方官之奉行不力也地方官以民為子未有坐視吾通胥吏奉票下鄉得錢即縱蒙混稟覆互相隱瞞官長清查差房中飽比比然也吏胥之有心肝而實力即有賢邑宰留心風化加意嚴緝立拿到案亦不過聊示薄懲斥逐出境耳夫斥逐出境固可冀絕跡於此方而面目依然勢必仍流毒於異地蓋彼既習為此業勢難驟改此散彼聚出沒無常更得地方棍徒包庇其間其根遂不可拔矣又况奉行上命勤惰不同禁令稍寬即為若輩潛踪之藪良有司實心斥逐卒不免以鄰國為壑即查拿到案當官

發賣而安分軍民每多不屑其願買者仍多若輩化身名爲領賣
實則取贖若輩聲氣廣通甘言媚詞官長爲所蒙蔽以爲自此從
良可不至再蹈前轍矣然而一出監禁仍習故業未受挫折祇耗
所此亦勢之無如何者也然則其風竟不可止乎竊嘗再四籌之
此輩皆無知愚蒙誤於幼習含羞餽口既難別事營生法重情輕
更難置以極典欲圖本原之拔必求善處之方宜由一上憲嚴申
禁令曉諭各屬嚴禁勿得以此等淫戲教習婦女並責其就地教
習蠶桑以務本業並於省會中設一禁錮教習局嚴絕內外如外
通之變公舉老成方正者數人主其事院內備紡織具俾民間老
婦數人任其教習凡遇演唱花鼓婦女除拏到先行懲責外隨卽
解入省垣收入此局教養一二年日給兩粥一飯使老婦督其蠶
桑蠶桑事畢卽教習木棉紡織月課其功半年後卽可取其課利

八公仍不啻自食其力如不願學習或懶於操作者卽減其粥飯
察出嚴俾知改悔至一二年後業已學成心已灰敗方許其出而
從良如有再犯定行嚴辦不貸雖是陌明然尚是願者上鈞若
黃婦則登臺演唱終日誨淫釀成多少桑其男者拏到卽照例重
濶風氣其爲害尤酷故懲辦尤宜急也
治刺面爲記吏胥私放察出嚴行斥革至包庇攤簧之輩照地棍
例重治尤不稍寬如有狗庇屬員不能實力查拏者一體叅究
攤簧婦女地方官每以法重情輕恐防造孽又卑詞乞憐故多不
忍加以酷刑今此辦理乃革其舊習名爲禁錮實引以正路有功
無過勤加查檢也如是則已犯者自可改圖未犯者皆聞風知戒
庶幾風俗可以還醇人心可以復古初不必用嚴刑酷法而挽回
者蓋不少矣收禁一灘簧婦可免數千百人之害若此事一舉使
大未可活於此者又收養一人止可活一人之命若收禁一灘簧
婦則可活千百人之命蓋以其一人足以害千百人今受害者少
自全活也此拔本塞源之道上可以輔國家旌揚貞節之典而峻
者多也

其大防。下可以杜閭閻淫靡之俗。而安其本業。而治化有不蒸蒸日上者哉。世不乏有心人。能奏請諭允。嚴申禁令。通飭各省。并禁戲班不得搬演淫戲。茶坊中不得招留彈唱攤簧男婦。近來茶坊中又有彈唱一流男女對白所唱者多閨房醜事。竟與灘簧戲無異。又於以杜淫根而示正軌。此國家之福。而亦天下蒼生之福也。願與扶世立教。大君子共圖之。通省業此者多。不過數百人。即禁至一年後。即可自食其力。則籌費更屬無難。有志君子。幸早籌之。又郡縣幅員甚廣。耳目難周。務請上憲飭地方官勸諭城鄉父老。設立禁約。違者議罰。以本地人除本地弊。既不許無賴子弟歛錢演唱。復何慮差役包庇得賄容留。法簡易從。地近易察。心齊可久。罰嚴難犯。所謂官禁不如私禁者。此也。實心勸諭。是在良有司開其先耳。

勸禁演串客淫戲俚言串客

淫戲本不可演。而串客淫戲更不可演。蓋大班正戲多。淫戲少。揀戲者既勿點淫戲。班內斷勿敢自做。若串客之花鼓淫戲。則全是醜惡。可憎之淫戲。並無一齣正戲。且都係游手好閑不習上流之子弟。平日毫無廉耻。專喜淫蕩。把一種小本唱片買來。你唱我和。及至上臺。一花面。一旦脚。扮做男女。備極醜態。裝盡油腔。而其白口油子。又都是土話。使婦女小兒們聽了。句句記得。做的既揚揚得意。唱的自戀戀不舍。所以大班演戲。婦女看的還少。若打聽得某處有串客做。則約妯娌會姊妹帶兒女。邀鄰舍成羣結隊。你拉我扯。都去看到。做一日看一日。做一夜看一夜。全然不厭做串客的。見了年輕婦女越多。他裝做淫相越醜。頓使婦女們當下眼花撩亂。慾火焚燒。已有按捺不住之勢。再加以輕薄子弟游蕩淫棍。

從旁百般戲謔無所不至。此刻在婦人恐怕當場出醜。隱忍不敢聲張。在男子私喜暗地無知。猖狂任其戲弄。况情慾既動。胸中便無把握。其或素愛名節女子。雖不至失身于人。而情魔纏繞。難免因想成病。因病喪命之患。若是沒廉耻婦女。淫念一起。奸情百出。往往看此戲後。有私期偷會的。有密約拐逃的。有不顧貴賤主僕通奸的。有丈夫久出不歸。勾引狂童入室的。有孀婦空房難守。招攬光棍當家的。種種傷風敗俗之事。都從看串客起。自有串客淫戲。直使人人走入禽獸一路。想到此處。令人不勝髮指。這樣匪類。倘不速為禁止。其流毒豈有窮盡。奉勸各處紳士鄉耆公稟縣尊。請示嚴行禁止。并懇賢父母官。飭差到處查察。見地方上有演串客淫戲者。立將為首之人及行頭主。一并扭送到縣。重責不貸。庶幾匪類永絕。淫風自清。請高明者細心想之。

禁串客淫戲告示

端郡

為出示嚴禁事。據紳士陳掌文等呈請。竊照演戲酬神。例所不禁。惟串戲一項。本係游閑無恥之徒。專習淫褻詞調。扮演男女私情。當街搭檯。備極醜態。以致男女聚觀。乘機誘惑。敗壞風化。莫此為甚。前于咸豐年間。迭經各紳士呈請示禁。蒙前道府二憲。并縣主會銜出示。並嚴查懲究在案。自此城鄉各處。咸知畏惕。不敢演唱。無如逆擾以後。城中尚知斂迹。四鄉恃以路途廣遠。查察難周。仍然故態復萌。敢聚眾串演。而且奸徒藉此圖利。開場賭博。愚民無知。被其局騙。種種弊端。不堪指屈。因思鄉各有塾。塾必有士。村各有族。族必有長。如果各鄉各村。該宗房長。與讀書明理之士。督同地保。互相查禁。豈容奸徒聚眾開場。任意串演。為此亟亟公叩恩准。會銜出示申禁。飭差查拿究辦。並傳各圖地保。到堂嚴諭。飭令

各具甘結。以端風化。而靖地方等情。據此查演唱串客。最為風俗人心之害。經前道府縣會銜示禁在案。茲據該紳士等呈請申明禁令。合亟查案會銜示禁。為此示仰城鄉內外軍民人等知悉。自示之後。爾等務各安分守業。毋再罔顧廉恥。演唱串客。倘敢肆行無忌。一經訪聞。或被指控。立將該圖地保。并行頭主。及為首斂錢。在場串戲之人。嚴拿究辦。一面追取箱籠衣物樂器等件入官。并令各鄉村宗房長與紳士等。一體同地保隨時隨地互為查禁。訪察得寔。立即指名報告。該地方查禁不嚴。無論該地保有無賄隱情弊。一併從重懲治。決不寬貸。各宜凜遵。毋違特示。

公稟秘邑尊呈稿

為政令方新。敢萌故智。稟叩籤提究禁事。竊甯波城鄉。往往置辦服箱扮演串客。寔為賭博起見。俗所謂廟會場。其所做戲劇。只有

一丑一旦。非勾誘通姦。即私奔苟合。醜態萬狀。淫曲千般。鬪動就地男婦人等。挨肩擦背。混雜其間。從此淫風流行。言難勝述。前經呈明道府縣各憲。歷奉出示嚴禁。并于一畝之內。責成地保一族之中。責成宗長。如能首先通報者。立予賞給。各在案。茲當仁憲榮任。政令方新。詎有東鄉四都六畝之李沈兩姓。胆于本月初九日。定得混號新友癩頭所置之三星堂串客班。并有四都地方族長邵和俊。開設賭場。圖勾賭脚。胆於本月十二日。定得屠甯沛所置之得勝堂串客班。分頭扮演。故智復萌。地保邵太順。俞觀成。極力理阻。肆無忌憚。來城通報。始得驚知。似此淫劇誘人。大壞風化。在串演者。廉恥道喪。無足為奇。而觀看者。惡習移人。伊于胡底。為此稟叩。云云。

各村議規

蓋聞百事以姦為最醜。萬惡以淫為最先。吾甯串客一項。尚演男女姦淫醜態萬狀。既無情節可觀。又無果報可據。不想無知之輩。藉此為歡。非徹夜狂歌。即連天扮演。遂致男人敗度。女子懷春。或成童情竇初開。頓萌色慾。或寡婦貞操頗固。忽改初心。敗俗傷風。莫如此甚。寡廉鮮恥。無以復加。現奉道府縣三憲會銜各處申禁。誠恐村庄鄉野未及周知。爰于一箇之內。責成地保一族之中。責成宗長。務須明白開導。自相警戒。倘箇內怙惡地棍。恃霸不從。即由該地保密稟憲署。族內不肖子孫。執迷不悟。即由該宗長密稟憲轅。庶幾各畏王法。自保門楣。則串客不絕。而自絕風氣不古而自古矣。此啟。賞格附後另貼告條

奉道府各憲嚴禁串客事。嗣後再有違禁肆做者。有人訪聞確是。准其赴甯邑廟體仁局通報。司事查明。賞給大錢五千文。

上海道通飭示禁淫戲頒發永禁碑式

蘇松太兵備道應為通飭示禁事。照得搬演雜劇。律內止許粧扮孝子順孫。義夫節婦。勸人為善之事。近來戲班所演之戲。非特不能勸人為善。且多演唱各種淫戲。竭盡醜態。導人為惡。其情最堪痛恨。然使演戲之家。終不點演。則亦無能惑人。乃有一種浮蕩之徒。往往喜點淫戲。自命風流。不慮觀之者。目炫心迷。蕩魂失魄。甚至害及己家。閨閣子弟。誠不知其是何居心。且鄉間演戲。皆為酬神邀福起見。試思聰明正直之為神。顧可演淫戲以褻瀆之耶。至花鼓淫戲。本干例禁。班內男女混雜。向後苟且曖昧之防。一切情事。何堪聞問。演之者皆圖誘人聚賭。尤為風俗人心之害。去年業經通飭嚴禁。茲本道訪聞此風仍未盡絕。各處多有演唱。自應一體嚴加示禁。以正人心。而端風俗。除刊刻告示外。合行札發通

飭札到該某即便遵照將發來告示轉發各屬代為標判遍貼曉諭并於常年淫戲最多之處豎立禁碑俾眾觸目驚心以垂久遠其鄉間演唱花鼓淫戲開設賭場之人應如何拏辦以靖地方其尋常戲班演唱淫戲應如何勸諭紳士隨時隨地開導禁止以挽頽風均即由各就地方情形酌議具覆總期事歸實際毋得徒托空言是為至要切切特札

同治六年十一月

日札

蘇松太兵備道示

花鼓串戲
男女合串
鑽穴踰牆
忘廉喪耻
敗俗傷風
亟宜嚴禁
如敢再犯
地棍包庇
言出法隨

大為民患
不顧臉面
公然扮演
多方鼓煽
害人不淺
申明國憲
定置重典
立提嚴辦
决不寬免

蘇松太兵備道示

點演淫戲
妝點風流
男女環觀
敗俗傷風
瀆倫慢神
各有子女
亟宜示約
凡有廟壁
如敢再演

久經示禁
誨淫實甚
導入邪徑
廉耻喪盡
自居何等
成何教訓
永遵法令
勒石垂警
立提懲儆

惜字會條程

卷八二之一

人生斯世。父生之而師教之。師者所以成我。而舍字則無以爲教。故不敬字者。其罪同於背師。人莫不有師。而無人不當敬字。飲水思源。禮隆報本。烏可輕褻耶。輯惜字會條程。

彭南昫先生惜字說

惜字建會。費費不多。貧富皆可行之。稍有力者。尤在僱人廣收。每夕焚化。灰用蒲包裝好。送之于江。予目見行此法。不倦而得大魁者。與予而三矣。然所惜亦有限。計每年焚灰。總未滿二千斤。豈能徧及一省一邑耶。魏莊渠先生云。大丈夫欲致君澤民。可以廟食百世者。不爲相則莫如爲令。與守。予深味其言。卽如惜字之法。作福甚大。守令行之亦甚易。凡發告示。先存號簿。着地保用木牌。或蘆竹簾裱掛。逢幾月。按簿弔銷。不致風雨溷藩之狼藉。并禁貼一

得一錄

卷八二 惜字會

一

切招紙在星卜學術果精。鋪家貨物果正。何待招之使來。至下胎淫藥尤敗風俗。以及靴鞋窰戶。傘扇茶食蠶匾燭心之類。剗切曉諭。一概禁止。尤在嚴拿造還魂紙之人。不妨懲以重法。封其屋人官器具銷燬責一警百。予見禾城典鋪二夥。合賣積年賬簿。爲還魂紙計。直百二十千。未幾兩人之子俱夭。遂以乏嗣。能絕其弊。豈不大妙。更須杜賣淫書。務要劈其板。盡焚其書。無使藏匿留遺。真一舉而積無量之福也。學士陳恂之父。莅江西景德鎮。不許碗底描字。子孫科第不絕。可見官卑則澤及一方。位高則澤及一省。若力能奏請諭允。永遠著爲令典。則澤及天下後世。功德不可勝言矣。居官不于此等處作現成福。而又得萬民之感戴。如入寶山空手回。甚是可惜。又爲幕爲吏。本官不知竭力勸之使行。真不費錢功德。凡與官幕吏相識者。一以吾法化導之。亦人人可作之福也。

惜字會分別緩急說

近世惜字會所在多有。具見善有同心。法良意美。顧所定條規。多僱工人挑擔廣收。按斤給價。工人利於多收。斤兩僅向店鋪書館字簍中收取。躉字。而於灰堆遺紙。牆壁招條。零星散棄者。往往熟視無覩。此名收字紙。非拾字紙也。并非敬惜字紙也。夫所貴乎敬惜字紙者。正在於灰堆牆壁污穢不堪之地。細心檢拾。使聖賢遺蹟。不致混入泥沙。庶足以昭誠敬耳。字紙而在灰堆牆壁。一經風雨。轉眼化爲烏有。甚至人畜踐踏。穢溺交加。鄉人扒去。雜入糞窖。此何如情。何如景耶。而謂可稍緩頃刻。耶。譬之濟貧。一則瓶罍未罄。尙可支持。一則爨火久虛。難延旦夕。此其情勢孰緩孰急。救援之法孰後孰先。不待智者而決也。簍中躉字。已聚不虞復散。猶貧人之瓶罍未罄。尙可支持者也。灰堆牆壁零字。不拾。卽將淪沒。猶

貧人之爨火久虛。難延旦夕者也。舉惜字會而不於此權其輕重。豈得謂之敬惜字紙也哉。是故舉惜字會者。挑擔廣收。固不可廢。而拾遺揭壁。尤所當先。惟計斤兩。則功課易稽。拾零星則功夫難察。不得其人。恐多曠誤。必須另擇老成。為之人。專任其事。日攜一袋。徧處搜尋。分別淨穢。以便洗焚。察其勤惰。以定賞罰。如此方可謂之拾字也。如此方可謂之敬惜字紙也。區區鄙見。事關至要。願與惜字會諸君共酌之。垃圾穢塗中字紙。一可當百。故留心收拾。功德亦加十倍。急莫急於此也。

惜字為積善中大功課。功名之得失。子孫之賢愚。祿壽之增減。多由於此。乃世人於惜字會亦知關切。而道旁遺字。往往熟視無覩。一若有褻身分者。噫。士子讀聖人書。便當飲水知源。見字一如見聖。字紙而在灰堆牆腳。是聖蹟將溺於糞穢也。於此而不怍怍。心動者。豈人情乎。昔趙恭毅公未發時。隨身攜一袋。見遺字即拾歸洗焚。子熊詔亦然。

常郡修舉惜字拾遺會啟。惜字會宜以拾遺為重。以其拋棄成字紙。可以按季收取。泥沙不數日。便不可收拾也。若現

夫畫始鴻荒。究形聲之變化。文同天下。啟治教之昌明。故惜比兼金。護持宜力。而用同粒米。狼戾可虞。欲無落溷之嗟。庶效披沙之揀。此惜字院所以向有拾遺之舉也。然而善緣誰嗣。盛舉久停。焦爨間之桐質。罕遇中郎。埋獄底之龍文。難尋雷煥。護少紗籠。壁上之飄零不少。沾同絮點。泥中之滅沒何堪。忘制作之本原。貽鬼神之恫怨。今各友共議捐資。重為議會。頃筐以暨。不終日而已盈。夾袋所收。無零星之偶棄。浴之香水。免受塵污。付之鴻爐。長歸淨境。下界搜奇。不藉六丁之神怪。名山訪秘。益瞻二酉之尊嚴。意本前人。幸典型之未遠。功資同輩。期經費之共籌。福有默資。仁無多讓。今將議定規條列左。

- 一興事之始。議薙捐爲創製器物修理惜字爐諸費。
- 一事期垂久。議零捐按月收取。倘有總捐巨項者。另存生息。
- 一通城內外分四路。設拾遺人四名承值。每路按日分段。限某日到某段。每旬除給假一二日外。可歷一周。
- 一拾遺人每名日給工食錢五十支。所得招紙零星字紙。每斤另給錢七支。竹木灰漆綢布字跡與紙同例。磁瓦字跡每十字給錢一文。殘書每斤錢五支。粗紙賬錢二支。懶惰者追還器具另召換充。藉端偷販者送官究治。
- 一拾遺人按日周流。風雨無阻。倘因故耽擱自覓安人暫時替代。如有弊端。惟本人是問。
- 一發貼告示滿三月。收揭其餘一切招貼。滿二月收揭。字跡剝落者不論。倘混貼坑廁不潔之所。以及淫邪藥帖等紙。隨貼隨揭。一字紙潮濕俟晒乾方准交秤。倘汚穢不淨。另爲收聚。用水漂洗。仍另貯送局焚化。
- 一竹木灰漆綢布字跡。與紙同例。磁瓦字跡。每十餘字給錢一文。殘書每斤錢五支。粗紙賬簿錢二支。
- 一兼拾遺穀。另設小布袋貯歸。不必送局。另加獎勵。
- 一兼收買之法。廣置字籠。分送各家。令拾遺人於拾字暇時。收取字紙。送局照例稱斤。給價庶字可廣收。杜匪人偷販之弊。而拾遺人亦不得專貪收字。妨誤拾遺正課。按此條須酌益局中另有擔夫專收。每斤四支。不宜夾雜。
- 一兼捐焚之法。各典各店。殘賬廢簿堆積如山。易開匪人偷販之端。倘盡須收買。經費難敷。尤仗各發善念。捐送院中。立時焚化。
- 一分按四城地段。各舉同志董察拾遺功課。逐日字紙。卽于當處

投董呈繳給條赴局照驗以徵勤惰以區賞罰

一字紙潮濕及夾帶泥沙香灰希圖欺冒多擔斤兩者于應領價值內罰去一半充公

一設字篋針線簿千公所散給逐期登賬若携歸私送者不准于會內開銷針線簿原刻各花樣竊意可附刻逆媳地減圖及弱女生蛇圖孝媳吞穢圖添入中間亦是勸化女人一

一殘書間有篇帙稍完聽人領回誦讀者每大本繳錢三文善書知又拔舌圖逆媳變牛圖亦妙可重

一會中事宜準依成例或因時制宜不無增損各友虛中合議擇其盡善者行之其有一二人私見不得冒昧竟行

一收買字紙除本局拾遺人外凡有字紙到局不拘遠近多一例收買原例以每月十一日為收買正期在會各董務宜到局監

督檢攝焚化無得托故不到

又另設拯穢會凡城中垃圾灶灰每有鄉民買去城北沿河一帶為積灰基地主收地塲錢其中字紙及米粒布號零雜遺棄者不少局中公議令收灰人細心檢出交地主着地主五日一

繳到局量給價錢此舉極善蓋必如此而惜字之法乃詳且備也

也有心人幸留意焉惜字須于此等處留意常郡此局新設至周詳審密煞費苦心最可取法各州縣皆宜倡舉

拾字用器說式附

鐵鉗 紙帖恒在高牆仰揭頗艱用鉗期手腕靈便無不及之虞然宜輕而不宜重欲以便運掉也 鉗長一尺六七寸重十兩許式類燭剪而口則似鑷相關須緊頂上尖銳有鋒又可

富鏟高平匠人能為之 小鐵鉗專拾街縫遺穀小鐵鉗式如揭鑷

鐵鏟

紙帖陳朽難揭者宜輕輕鏟下。勿動牆土。致雜入泥灰。並

緊承以小篋箕。勿使零星散落穢壤。反增褻竇。鏟長四寸。柄

居其半。口廣三寸。略如馬蹄刀式。如有紙帖門板上者。另用

片即以漆匠○或鉄鏟外套以皮殼。口略寬以盛落字。角

篋籬

籬以盛字。勿過大。即遇隘巷。仄徑亦可隨身攜往。蓋字紙

之由于檢拾者。縱窮日之力亦不能多。即此已足收貯。倘身

帶巨器重滯不便。且生彼貪多滿載之心。必挨門搜索。現存

字紙。置正課於不問矣。籬深一尺許。大亦如之。上有提絆

周圍及底蓋皆用篋細編夾以油紙。以防遇雨浸濕。

篋箕

說見鐵鏟。箕長不盈尺。口廣八寸。箕唇不用篋扎。以便

緊貼壁上。字迹不自墜落下。

竹筒

紙帖乾粘難揭。用筒蓄水。以棕帚蘸刷潮透。揭取。筒長

一尺五六寸許。用極大毛竹截成。上貫以繩。便于攜帶。

棕帚

說見竹筒。長一尺四五寸。竹柄編棕為帚。廣狹視筒口。

以便容納。或用笮帚。酒水亦可。

布袋

字迹從穢處得者。勿和入籬內貯袋。收歸漂洗晒乾。另焚。

袋用小布一尺三四寸縫之。小布袋專貯遺穀。約四寸長。三寸闊。

絮襖

冬日給之。拾字不避寒暑。禦之不可無具也。用新棉一

斤有餘。照襖式彈成。上漫棉紗。以布緣其領口襟邊。所謂著

肉絮也。

草帽

夏日給之。

箬帽

以禦雨。雨中字迹易至漂沒。而亦以被雨濕透。轉易收揭。

故惟大雨宜避。至霧淞小雨中。最為緊要工夫。

釘鞋

說見箬帽。

去歲孟夏重舉惜字拾遺會。匪歲規模。獨立四方。頗來問其式法。會中所立規條。業已刊布。然其各式未詳其說。視之未如指掌之瞭。猶不足請正于海內諸君子也。爰就應用各物。稍綴數言于下。

附惜字五法

常郡有惜字勸戒錄一書。板藏清秘閣。最為詳備。此亦其中摘出者。

一曰滌穢。昔西冷袁上珍夢械見王天君責以焚燒穢字之罪。設有不潔字紙。須用清水滌去泥穢。再換水入香末少許。逐一洗過。收置竹筐。曝乾另燒。冬日恐易結凍。宜用爐火烘乾。焚後將灰別貯。勿與淨灰攪和。滌字之水。以極細羅篩。瀝取泥滓。恐其中尚有纖悉剩字。亦必揀出一概烘曝。不得隨便傾潑。聽其流入穢處也。近水口者。即將瀝過之水。挑送大河。離水稍遠者。勢難挑送。亦當傾向淨處。如此慎重。方為實心奉行。

二曰貯灰。昔槎溪朱寧約勤于學字。焚灰輒棄。散不加珍惜。至罰減壽算。夫五福以壽為先。不惜字灰。罪罰且當如是。可不悚然警惕乎。曩時嘗與友人面試。取潔白紙張于背。風處焚化。既成灰矣。驗之字跡宛然。不過比前縮小耳。又如疏文符籙。每至焚後。方有靈應。可見字雖燒滅。鬼神視之依然字也。況十斤字紙。燒灰不上一斤。是少許之灰。實有無數之字。務宜敬謹存貯。彙送江流。不得隨便拋撒。致干罪戾。

三曰建爐。字爐宜製造淨院祠宇。為上書館。次之。四周繚以短垣。使與外方間隔。垣之側設木門。常時扇閉之。焚字則啟。爐底墊磚一層。令字灰不沾泥土。爐口用鉄門一扇。化字時將門拽開。俟字入點火。引着數處。即將門關上。其紙自燼。兩旁氣孔不必過大。只要透得烟出。又須稍為曲折。縱有風吹隙。亦不能揚

灰倘居家不能建爐者。焚時宜用鎮江燒酒壘壘口覆以瓦。灰不飛。火不熄。焚處宜在淨室。不宜露天。恐熱灰見風易為吹散。若併無淨室。必須露天。又當俟無風天氣方可焚化。

四日出灰。積灰既多。須將灰內或有未燼之字紙。揀出與後來

字紙一總再燒。其餘淨灰須用清水緩緩向爐內澆濕。用長柄

鐵釘爬即在爐內拌勻。如此則灰不揚起。爐外用大匾一個。將

寶納在匾中。用木勺將灰取出盛于寶內。築堅。其匾內之灰屑

掃歸爐內。或收入寶內。寶用雙皮紙雙層封口。

五日送灰。灰寶為數已多。宜用船載送江心。或送海中。將近江

海之時。必將水緩緩注飽灰寶。及至中流。推入立即沉沒。庶免

弊端。送灰之人。或托帶。或專請。須用親信可靠者。方免賣灰賣

寶等弊。

張邑翼曰。惜字加名曰敬。蓋必以心能珍重為真惜也。王沂公

父為夫子嘉子。以其能香湯洗燒。近年西冷袁上珍。夢械見王

天君責以焚燒穢字之罪。非以其惜而不知敬乎。

近年惜字會之舉。莫詳於常郡。而科甲亦稱極盛。蓋善氣所感

也。各店字號皆改用花樣。並請憲示如煙店煙包紙此日用

民買去往往隨手拋棄穢廁陽溝滿目皆是甚至有用香紙拋棄極多藥包 茶葉 肥皂字隨洗滌傘鞋店 及各雜貨

店。止許用花樣。不許用字。各惜字局紳董。公議嚴禁。如有不遵

即時議罰。惜無形之字。誠善舉也。不費錢功德有心者幸勉之

蘇州府正堂李示

曉諭事。據紳士吳仁榮王汝玉包汝霖黃壽鳳等稟請。飭禁沿街一應招貼。并各衙門告示。請用木板或蘆蓆。裱糊張掛。以惜

字紙。并求給發手諭。刻印通行等情到府。本府查士讀儒書。固宜敬惜。下之農工商賈。亦有子孫。無不望其顯榮仕進者。烏得將聖賢遺跡。任意輕褻。棄諸穢地。除據稟先發硃諭。限令地保。啟揭外。合行列款申禁。爲此示仰鋪戶士民人等。知悉爾等各照後開規條。逐一遵奉。實有厚望焉。毋違特示。

計開

- 一 各衙門示交向俱用木板或蓆片裱糊懸掛。不得浮貼牆上。以致隨處墮落。
- 一 各店鋪及命相星卜之類。招紙多粘於溝渠圍廁之處。貨物果正。藝術果精。何待招徠。嗣後概不許遍貼招紙。其醫生住址。尋人招貼。及善堂催葬傳單。不在此例。
- 一 售賣種子壯陽墮胎各種淫邪丹藥招貼。及茶館說書唱書戲

法儼聲雜要包搖大會各色招紙。並江湖方技之流託名報恩揚名等單。俱經飭禁。嗣後再有粘貼。一經察出。著落地保交出本人照例嚴辦。

- 一 破布頭店。城內齊門街。護龍街。城外山塘街。馬鋪橋等處。皆布頭店聚集之所。專收碗船鏟。及偽惜字擔。殘書舊簿字紙。由糧船夾帶至山東直隸等處。又有客販到蘇。販運各省。造作回殘紙張。或作花炮等項。疊奉撫憲道憲前府及本陞府各出示嚴禁。嗣後如再不遵。諭禁仍敢屯積銷售者。定卽按戶嚴提。從重懲治。

- 一 拾荒擔內。檢拾紙片。不論有字無字。俱賣與紙作坊。偽惜字擔。擔上假掛文昌宮魁星閣惜字會牌子。凡收回字紙。逐類檢出。舊書賬簿。賣與破布頭店。白料飛花。賣與回殘作。桑皮紙。賣與

腳籃漆匠店假洋扇店破文章賣與賃小說店裱夾裏黃筒紙賣與匠作打紙筋僅剩零碎紅雜色紙不能回殘者賣與惜字會焚化否則竟供炊爨之用。經前府示禁并傳諭各會真字紙擔如遇偽擔卽時扭送各地方官懲治在案。嗣後如再有以偽亂真者仍前辦理。

一紙作坊廣收殘書賬簿字紙堆貯缸中。用水泡爛用足踐踏。作為還魂紙。蘇郡北寺後沙河蕩退居里承天寺前桃花塢雙塔寺前四擺渡各處皆有作坊。其始但收紙店書坊切下紙腳浸爛回造。其後并收偽惜字擔上白料有字紙名曰飛花。一併回造入缸時必加人溺及穢濁之物。字蹟乃化自後各紙作坊不許收買字紙飛花等造作還魂紙。一經查出定將器具銷燬房屋入官充賞。

一齊門外錢萬里橋紙行家將黃筒紙七都紙原來紙捆邊上印記錄去重印此地印記其錄下字屑每年有一千餘擔之多。各紙行棧房管事俱賣與匠作打紙筋。從前紙行曾會議刊碑建爐焚化。現今廢弛已久究屬何故。着各紙行迅加整頓仍舊焚化毋任散棄。

一店鋪包貨紙張印記招牌字號最易穢污者莫如香粉肥皂。一經用盡鮮不棄擲如零賣糕點茶葉建煙水煙潮煙杭煙之類亦必加印牌號在在代作粗紙陷於廁內。嗣後各鋪戶包貨紙張概不許印用字號招牌各自改鑄花樣圖記蓋印紙包以誌辨別。至紙店香蠟店所賣粗細紙如兩橫蓋有字號者務先剪去字跡再行發賣。

一槽坊醬園茶館浴室以及各色行鋪每書大字於牆日久粉蘇。

墮落溝渠更有牆角恐人小便或寫粉字或貼紙條尤屬污穢
嗣後牆上不許寫字亦不准粘貼字條各行鋪一概懸掛木牌
以免字跡剝落多遭污穢臨河無街道者不在此例即街頭遺
棄殘缺磁器之有字跡者亦應隨手檢起送入河心
一鞋幫內每有店號字跡圖記穿用之人腳底踐踏尤為不安嗣
後各鞋鋪務將號碼等類俱印于小方布上或印于小皮紙上
粘貼鞋幫之內賣時隨手揭去放入字篋
一刻字店刷印書文字帖每將字跡模糊無用者或以之擦手抹
桌或以之裏物糊窗嗣後各等宜一體敬惜
一門首聯貼及報條等項遇有剝落或須更換如用刀帚刮洗務
將殘碎字跡檢入字篋切勿隨手棄擲
一紙篋所值無多字局散給難周嗣後各鋪戶居民一家各置一

篋留為已用十家公設一篋懸于門首使行路之人遇有字紙
即可檢入收字紙者亦便沿戶廣收

以上各條地保只准傳諭不准訛索如查有訛索情弊從重
治罪道光二十年三月示也

趙恭毅公申喬為秀才欲舉惜字會每月朔望攝敝衣冠向各
家門首揖禮人感其誠踴躍從事公後為巡撫子熊詔大魁天
下至今科第不絕皆公之遺澤也

惜字拯急會廣勸法

惜字曷爲曰拯急也。蓋言乎其勢之不可稍緩也。夫人當安常處順。太平無事。何等閒適。一遇有急。或溺於水。或焚於火。此其待救之情。若何迫切。人非甚不仁。未有不狂奔盡氣。急往救援者也。字紙而藏。字篋猶人之安常處順也。一遇遺棄道途。混入垃圾。甚至雜入糞穢。猶人之溺於水。焚於火也。種種踐踏。目不忍見。士大夫性多好潔。每不肯從此等處加意撿拾。而工人挑担者。又以其齷齪。且不成斤兩。亦不暇拾。以故零星字紙。一入穢途。大都爲鄉民扒取。垃圾者。雜入穢中。并爲糞壅。興言及此。可勝痛念。欲遍拾則勢恐難周。責工人則事有難托。輾轉思維。竊得一簡要勸行之法。惟有心者。采擇焉。

子嘗路遇鄉民扒垃圾者。必檢其籬担。往往有字紙雜入其中。

鄉人有知有不知。稍爲勸諭。類多感動。又一日。至若輩屯聚堆積之所。見有垃圾數十堆。偶爲尋視。卽得字紙十餘張。大都污穢不堪。乃卽擇其中之年幼者。囑其翻倒扒轉。許以酒錢。其人卽爲力扒。連扒數堆。卽得字紙百餘張。大爲驚惻。遂卽於是晚候其人齊集時。爲之反覆開導。勸其留心惜字。予並爲現身說法。以爲我亦生長農家。幼年亦與諸兄同業。不過勤於惜字。得有今日。其人率皆點頭。講畢。卽與作揖致敬。每人給麵籌一枝。以資鼓舞。約七十餘人。俱欣然應允而去。所費不過千餘文。而可以勸化數十人。其爲權巧真無可比。並此法極可推廣。願四方君子。各處集同志共仿行之。蓋勸化後。鄉人歸去。必傳作一時佳話。一傳十。十傳百。父教子。兄教弟。感化尤當倍速。足開無窮勸惜法門。

花樣代字說

原夫書契者。先聖藉以紀事。人一日無字。卽一日昏蒙。可拋棄而不惜乎。吾常惜字章程。前人可謂竭其誠敬矣。雖然。猶有未盡焉。卽如各店舖中。皆於紙上刊刻字號圖記。或包裹貨物。或封貼瓶甕。一入販夫監子之手。用以揩拭污穢者。有之。用以引火包物者。有之。甚至拋棄泥塗。飄落溝廁。字紙之狼藉。可勝計哉。爰造花樣數則。聽各舖揀擇。如欲用紅旗報捷。卽以紅旗爲記。而代字樣焉。客有見而難之者。曰。子以花樣代字。法固然矣。盍審其便與否。而爲經營者一熟籌乎。予曰。唯唯。客請盡言。予詳晰之。客曰。花樣止五六十則。若此處用海棠爲記。彼處亦用海棠爲記。得毋慮其雷同。難以分別乎。予曰。花樣不比字樣。字樣一字止。此數筆。不能增減。花樣雖一。而枝葉之疎密。不同。花朵之向背。各異。卽畫人物亦

然則一花樣。雖用至十餘處。自可暗自分別。况花樣甚多。更可自出心裁。其變化豈有窮盡。是花樣勝於字樣。故近日有以和合及劉海等樣爲記者。則花樣之便於通用可知也。客曰。花樣自己縱能分別。恐買主無由認識。主顧或從此減少。經營者能不受累乎。予曰。不然。各舖俱有招牌懸掛。買主必先信其貨之真正。方肯進店。况輿論至公。耳目甚近。豈區區於包裹紙上刊刻字號。遂能招之使來乎。則買者必不憑其紙上之空談。以決去取可知也。客曰。近者已矣。遠省商販。必以店號爲憑。今改花樣。將何以使四遠馳名者。生理仍歸茂盛乎。予曰。客慮至此。可謂詳且盡矣。然不有發票爲憑乎。包紙及瓶甕上。卽不用字。其發票上自可詳載店號居處也。况四遠馳名者。每多冒其店號。他省豈不洞悉其弊。而必恃此以取信乎。卽使以此爲信。發票豈反不足憑乎。且用花樣。卽可

兼刻於發票上。以爲暗號對核。如是遠客亦必將辨其花樣。以爲憑矣。旣積功德。又免假冒。其生意不更茂盛乎。予於六七年。前見香舖及烟舖。其包紙俱用字號。近日皆改用花樣。貿易未見其有不便。而生理未嘗不茂盛也。豈香舖及烟舖可用花樣。而他舖獨不可倣用乎。客休矣。其毋以此爲慮。客又曰。花樣信可用矣。其如世之憚於更改何。予曰。此誠非予之所能知也。雖然。字紙人人所宜敬惜。各舖於包貨紙上。本可不用字號。其必欲用者。不過恃此爲記認耳。今旣有花樣可代。刊換一版。所費無幾。積德甚大。亦何憚而不爲哉。唯願樂善君子。已用花樣者。切勿更用字樣。尚用字樣者。皆卽改用花樣。久久無浪費之字紙。於以銷戾氣。而致休祥。豈不美哉。敢竭愚誠。以資採擇。繪圖於左。幸各施行。時咸豐伍年歲在乙卯季夏之月。樹德齋散花主人謹跋於雨粟軒。

紅旗報捷



某某號

四海昇平



某某號

上二圖係招牌上樣式。如欲用此二樣。即照此彩畫懸掛。或刻於發票上。寫明以紅旗為記。或海棠為記。俱可詳載店號。及開張何處等語。以便對核。至於包裹紙上。及封貼於瓶甕者。止準用中心花樣。不可用字。其方圓大小。臨時斟酌。因花樣煩多。不克盡繪。畫此二則。做用餘可類推。

用花樣編號法

予見各變蛋舖。每以千字文編號。貼於甕上。後日多落泥塗。茲造花樣四十八號。并聯作四字句。甕上既可按花編號。簿上即可按名登記。更可讀熟。遇某花樣。即知第幾號。假如梅字係第一號。甕上刻梅花。賬簿上即書梅字第一號。又如松字第十五號。係甕上刻松樹。賬簿上即書松字第十五號。此法他舖亦可做用。況此下花樣。即不用編號。亦可揀取刻於帽領各物。以為區別。

花樣計六十則

- | | | | | | | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 紅旗報捷 | 龍馬負圖 | 葵心向日 | 一品當朝 | 玉堂富貴 | 太師少師 | 金錢滿樹 | 王母贈桃 | 泥金報捷 | 黃甲傳臚 | 榴開百子 |
| 為以紅旗 | 為以龍馬 | 為以葵花 | 為以天官 | 為以牡丹 | 為以御子 | 為以錢樹 | 為以仙桃 | 為以金書 | 為以蘆花 | 為以石榴 |
| 四海昇平 | 三陽開泰 | 丹鳳朝陽 | 平昇三級 | 祿馬同居 | 一團和氣 | 瑞草靈芝 | 鴛鴦比翼 | 獨占鰲頭 | 驊騮開道 | 鶴獻蟠桃 |
| 為以海棠 | 為以三羊 | 為以鳳凰 | 為以寶瓶 | 為以鹿馬 | 為以和合 | 為以芝草 | 為以鴛鴦 | 為以金鰲 | 為以駿馬 | 為以仙鶴 |
| 呈祥獻瑞 | 五福來朝 | 封侯掛印 | 進寶招財 | 杏林春宴 | 雙龍戲珠 | 仙童獻寶 | 棣萼連輝 | 三元及第 | 魚躍龍門 | 芙蓉接桂 |
| 為以吉祥 | 為以五福 | 為以金印 | 為以金盆 | 為以杏花 | 為以雙龍 | 為以劉海 | 為以棣花 | 為以香椽 | 為以金魚 | 為以芙蓉 |

尋錄

卷三 惜字會

六

金玉連環 以玉環
 和合如意 以和合
 竹報平安 以竹報
 十全富貴 以十全
 日進斗金 以日進
 吉祥如意 以吉如
 松栢同春 以松栢
 橋中仙著 以橋中
 天下文明 以天下

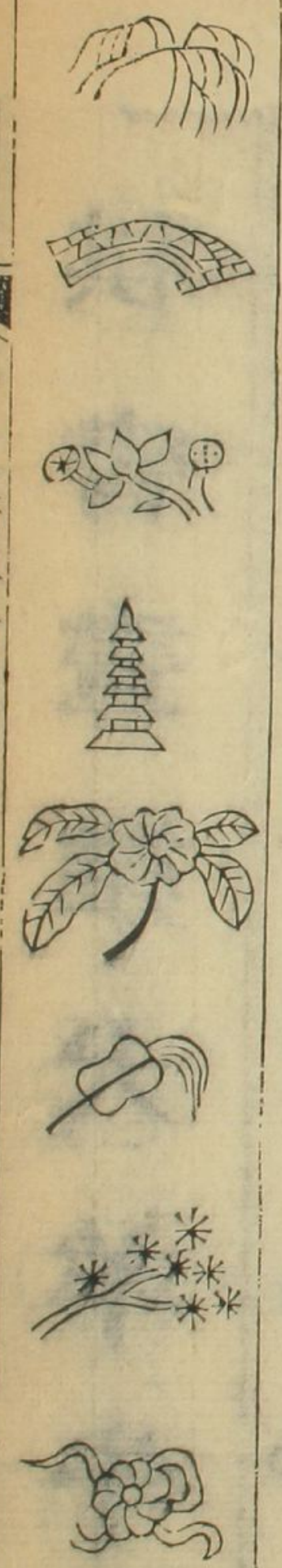
鸞飛鳳舞 以鸞鳳
 着手成春 以佛手
 雙魚吉慶 以雙魚
 五子奪魁 以金魁
 軍書寶劍 以寶劍
 指日高陞 以連陞
 羣芳領袖 以梅花
 偃武修文 以桃牛
 普天同慶 以銅磬

金鴨焚香 以金爐
 鹿鹿順利 以雙鹿
 四季發財 以花月
 漁翁得利 以漁翁
 桂子蘭孫 以蘭桂
 麒麟送子 以麒麟
 王者之馨 以蘭花
 昇平有象 以金象
 鶴壽松齡 以松鶴

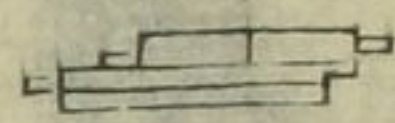
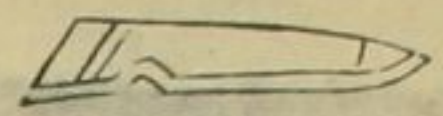
梅
蘭
竹
菊
瓜
蝶
珠
榴



柳
橋
蓮
塔
葵
扇
松
毬



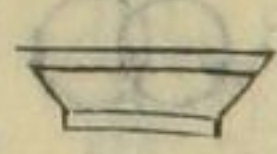
琴 棋 書 畫 雞 犬 羊 牛



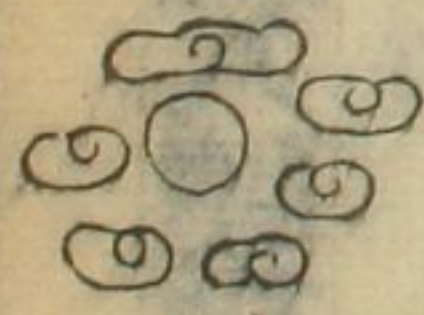
龍 虎 獅 象 蝠 鹿 蜂 猴



蒜 盤 鉢 銚 月 戟 魚 鈞

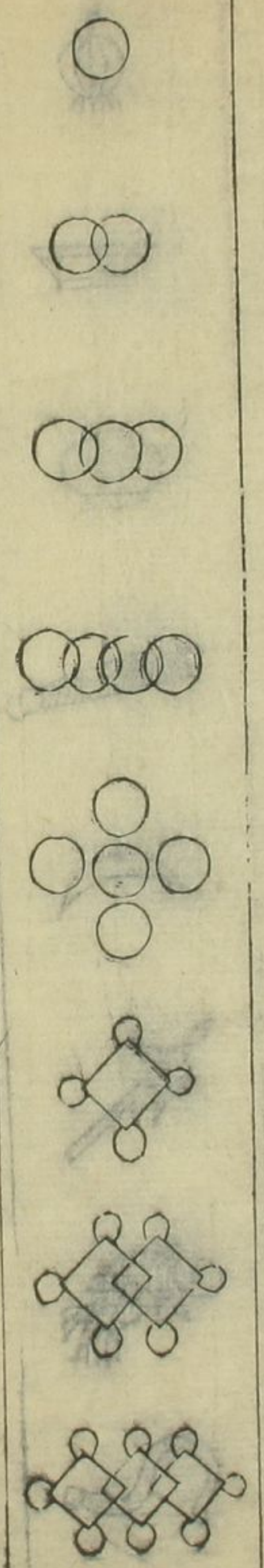


筆 鏡 荔 柿 錢 日 銀 樓



以上畧畫花樣便於做用其大小生發聽人隨意畫刻印用可也

乾 元 亨 利 貞 大 號 雙 放 三 號



上五字以此五花樣代之

帽上欲用大號等字以此花樣代之

前論花樣代字詳矣而比所當用處尙未開載茲列於左

- 一 變蛋舖鞋襪兜肚舖香舖烟舖浴堂既用花樣切勿更改
- 一 藥舖除丸藥方外勿用字包裹藥材及花露瓶上
- 一 糟坊勿用字封貼辣椒瓶上
- 一 紙舖整捆草紙切勿在兩旁面頁上印用店號戳記
- 一 花瓷舖勿於篋上刻字及花匣粉包上刻店號
- 一 茶葉舖勿於包紙上刻茶名店號
- 一 南北雜貨舖勿於瓶甕蒲包粗紙上寫字及封貼店號
- 一 綢緞舖將有字機頭剪下送入字簍勿於紙包上刻字號
- 一 領帽舖勿於領帽及包紙上印店號字樣
- 一 絨線色布舖勿於包紙上刻店號
- 一 銅鈕作包紙勿刻字號

一傘舖勿於傘上印刻字樣

一桐油舖勿將字樣封貼箋上

一女工勿以書夾絨線願好善者刷花樣夾簿送換以上俱宜用花樣

右開載宜用花樣處詳矣而更有字與花樣俱可不用者再

列於左

一典舖既不用廢賬舊簿包封手飾并將木牌小票留下宜永遠勿更

一茶食舖除糕上印字外切勿於包紙上刻店號成說字樣

一估衣局於衣裳賣出時即將衣上店號價碼紙條付箋

一印衣店勿於帳銜手巾上印詩句

一筆店扇店勿於筆扇上鏤字

一錢莊勿用字包裹銀洋

一官私窰戶勿於瓶罇盤碗磚瓦上寫詩句年號福壽字樣

一紙坊切勿用字紙入槽造還魂紙

一枕衣套袋孩褲兜肚切勿挑線作長命富貴等字父兄宜禁

一洋烟舖切勿於包紙上刻古文詩篇

一醫士務自携小枕勿將書籍墊手

一醫卜星相及公門書役勿將招貼告示粘貼湫隘廁牆溺所

一施送一切善書不宜刻印單張務裝訂成本

一紙店作坊已遵示不刻大小經幡心經仙佛板樣切勿更改并

勿於錢袋元寶上刻冥資等字

一僧道設壇宜用布榜更願人家勿使書寫字榜以免焚化飄落

所拜經懺方有功德僧道一體遵照至所送符紙文牒於化灰

時宜各自備功德瓶收回焚化在內并勿有字幡布售賣染色

以作別用更願送幡者書字於紙粘貼幡上以便後日可以揭去

雙惜會小引

今夫字紙五穀之當惜。無人不知也。而惜之之法未能曲盡者。蓋由不知推及本源而急所先務也。何則。天地生成。必資教養。字者教之源。穀者養之源。教養之源。卽生成之本。父以生我。非穀無以爲養。師以成我。非字無以爲教。故字與穀其功等於父師。反是以觀。則不敬字穀者。其罪卽等於逆父師。逆父師者。爲天律所不容。雷霆之殛所由來也。夫飲水思源。享其利者。必厚其報。吾人日受教養之恩。而目擊字穀之拋零。不免熟視之若無覩。將報本追源之義。何謂耶。近世惜字會。擔收字簞。存蠶而道路飄零。未能徧拾。惜穀會。祈禳禮懺。而街衢狼籍。未必留心。甚非所以崇本源。急先務也。茲擬約集同人。舉辦雙惜善會。多僱無告窮黎。日給工食。分段辦理。惜字則專以收拾道路飄零。爲主。惜穀則專以打掃街衢。

狼籍爲主。晚歸察課呈繳。神前字紙則分別淨穢洗滌晒焚。米穀則積見斗升。布施貧苦。如此方可謂之曲盡敬惜之道也。如此方可謂之真能惜字。真能惜穀也。所望四方善友。各發願心。協力助捐。玉成此舉。庶幾涓埃共效。同酬教養之殊恩。福慧雙脩。永食兒孫之厚報。是爲引。

惜穀會條程

卷十二之二

世人但知舉惜字會。而不知舉惜穀會。蓋思字與穀並重。而棄穀更多於棄字。人之生。父母生之。而非穀則父母亦無以爲生。故棄五穀者。罪同逆親。雷霆之震。所由來也。擬惜穀會條程。

勸行惜穀會啓

竊惟天生五穀。所以養人。人情一日不再食。則饑。飲水知源。禮崇報本。故狼籍則上干天怒。敬惜則默感天和。干天怒則天降災。感天和則天錫福。粒米必惜。富之源。古人不我欺也。無如近世人民。狼籍過甚。拋零墮落。觸目驚心。甚至傾棄穢溝。遺入糞廁。習慣自然。忽不加察。積諸罪過。曷免天災。水火饑荒。所由來也。夫撮米入坑。必遭雷震。此婦豎所共知者。况褻棄多多。則天之震怒。又何如也。近世士林。往往遵行惜字會。洵爲善舉。惟字與穀並重。而棄穀

更多於棄字人人得穀而生宜人人咸知敬愛則惜穀會之舉更
何可稍緩也竊思春祈秋報爲農政大典後世奉行不善遂成具
文迄於今祈者不知所以爲祈報者亦非所以爲報所持狹而所
欲奢久爲淳于所竊笑若以惜穀會爲祈報堂堂禮制洵可推行
報本格天胥在乎是普望同志之士各就地方率諸農民倡議集
會一年兩舉卽藉以行春祈秋報之禮以期召天和而消災劫庶
幾年豐人壽共樂昇平想有心人關懷粒食必樂於從事也謹啓
無錫縣憲吳金賈縣憲錢告示

爲諄勸惜穀以隆祈報以免天災事照得五穀爲養命之源爲上
天所最重故狼籍不敬者往往干天之怒立降災殃雷電之警所
在多存古人云粒米必惜富之源也惜穀之家其子孫必多富厚
悉有明驗查雍正五年欽奉

上諭朕生平愛惜米穀每食之時雖粒米不肯拋棄若恣情縱欲
暴殄天物則必上干

天怒水旱災祲之事皆所不免等因欽此

天語煌煌至今傳誦無如近世民間狼籍過甚拋零墮落觸目驚
心甚至遺入糞廁傾棄穢溝日久月深忽不加察積諸罪過難免
天災水火凶荒所由來也夫撮米入坑必遭雷震此婦豎所共知
者况棄棄多多安得不釀成災禍耶自古春祈秋報禮有明文迄
於今祈者不知所以爲祈報者亦非所以爲報循名核實古意何
存本二縣忝爲民牧願與爾民敦崇報本以求
天眷以迓康年况際此時勢艱危尤應惜福修善以弭災禍近時
士林往往遵行惜字會洵爲善舉惟字與穀並重而棄穀更多於
棄字允宜仿照惜字會之例勸行惜穀善會一年兩舉卽藉以行

春祈秋報之禮如能實力奉行。惜福真為無量。除本二縣齋心默禱。每逢朔望。邑廟拈香。為爾民祈福禳災。並將惜穀章程。按圖分發。由董勸行外。合行抄粘條約。出示曉諭。為此示仰。閩邑軍民人等。知悉。爾等須知。食乃民天。分應敬惜。自此以後。凡有遺棄米穀。各宜父詔兄勉。率同合家大小婦子。檢點廚竈內外。務使格外收拾。淨盡。各修陰德。至各米行典棧。以及車坊。礮坊。碓坊。各店舖。作場。尤宜同業公議。如何設法定章。不致忽棄。或另僱貧老男婦。專司打掃米穀。務使齊心敬惜。以期格天心。而消災劫。庶幾年豐人壽。共享昇平。毋得仍前狼籍。自取罪戾。凜之慎之。切切特示。

惜穀善會俗說

這箇善會名曰惜穀。為啥緣故要惜穀呢。只為五穀是天地所生的養命之寶。我們家家戶戶男男女女都靠了他活命。應該十分

敬重。況且一到荒年。一升半合。尚且難借。吃盡多少。苦楚幾乎餓死。大約皆輕賤五穀罪孽。所以天降災殃。若再不知敬惜五穀。恐怕荒年又在目前了。你們想想看。倘有把一撮穀。踏蹋人坑。必遭天雷打死。可見得穀是上天最看重的。古人說得好。若要惜福。米裏揀穀。飯中穀吃了不裹揀穀飯中穀吃了不又說道。增福添祿。路上掃穀。收成時候路最多。一日可掃十數。斤工食亦已夠足善有善報。一定不差的。所以奉勸世上善男信女。各各發心敬惜。各鄉村多舉惜穀會集。保甲長都可為首。每年兩次。如惜字會例。各家焚香齋戒。帶了穀簍齊集一堂。可祈求田財茂盛。人口平安。竭小百姓一點誠心。求田祖神三分默佑。奉勸大眾。即速奉行。公修公德。婆修婆德。真是極大好事。雍正時奉。上諭勸行惜穀大典。煌煌百姓至今傳誦。若能終身惜穀。自然上天保佑。免災發福了。此不費錢好事。有福人樂得做做。

惜穀會條約

一此會不拘城鄉士庶都可舉行不拘一村一鄉三百二百家總可集會或仿照惜字會同善會舊例每年兩舉或三四舉各攜分來會素麵一叙焚香祀神藉以新年祈穀報謝先農田祖以即代鄉飲酒惟集會之初必舉定老成會首數人約同按戶勸說禮亦可用神道設教之法俾人人立願惜穀建醮奏表求免一方災厄尤昭鄭重建醮立願可合數千戶公辦每戶須給一立願惜穀平安灶疏能兼立願惜字尤妙此舉惜穀並不費錢只須勸大小各戶均向竈神前立願自此以後各家竈前置一甕瓶或用竹篋將所惜之穀并入其中通計每年積有若干舉會之日帶到公所稱見斤兩登簿具疏告神或願充公作為濟急扶危積穀備荒之用更為無量功德其貧戶力不能充公仍欲攜歸自食者亦聽自便不必相強

一立願惜穀條目一願稻草上有穀摘淨一願飯米中有穀揀淨一願薯糠中有穀搗淨一願每年掃取岸頭麥穀幾斗幾升一願每年淘洗坑穀二次一願地上狼籍糕餅屑粒隨見隨拾一願少用麵糊漿衣并願見字必拾字紙灰不敢棄地一願永不用書簿夾鞋樣并願常說好話勸人并願戒食某某等物放生某某等物另有刻成灶疏可以遵行夏秋稻麥登場田岸零星遺落穀粒極多會中同人必須發願忙裡偷閒各戶掃取一斗或五升或照田畝段落各自掃淨以免雨後踐入泥中或另僱貧老丐童四出打掃即以掃取之穀散給孤寡功德更倍

一稻麥秀實之際沿路一帶稻麥穗頭每多倒眠路上常為行路往來踐踏垂成遭蹋尤為造孽會中人急宜早為議禁約集圩

長告知各庄各佃。一概用草繩押拉。或用木橈推轉。以免傷
殘。如此盡心保護。則天心自然喜悅。可保田財茂盛。倘懶惰不
拉。恐造孽召災。鄰田亦被帶累。宜公同議罰。

一惜穀莫多於稻草。會中人宜公議約同各戶。務必於打麥打稻
之後。隨即另僱數人。將稻草把拆散。用竹片重加掃打。名爲做
柴。以期揀摘淨盡。打下之穀。以之抵銷僱工。食尙有餘多。不
費一錢。可積大德。願共勉之。如有懶惰不照辦者。亦議罰。

一各典舖棧房各米行陸陳行乾麵行以及礱坊車坊碓坊麵坊
槽坊粉坊糕餅茶食店各作場各大字號各庄房各衙署各善
局以及人口繁多之戶。最易狼籍造孽。宜仿惜穀養老之法。另
僱貧老男婦一二。專司收拾遺粒。打掃內外。以免拋零。一年所
費工食有限。既惜福。又養老。一舉而兩善備焉。洵可仿行種德。

如各行中有好善之士。出爲倡首。集議細商。惜粒惜穀之法。立
規定約一體遵行。尤爲無量功德。

一鄉約久成具文。若舉行惜穀善會。一年兩次。每次必有數百人
會集。一日間聚而不敢。可卽於此日赴會宣講。俾數百人環坐
靜聽。事畢乃散。最爲一舉兩得。如此則行惜穀會而鄉約張本
已隱寓其中。相輔而行。挽人心以回天怒。誠目前要務也。

一保甲易致疎懈。若舉惜穀會。則每鄉每里必有十數好善之人
作爲會首會長。按戶列名。互相聯屬。可卽於其中默寓編查之
法。設立議約。凡會內之人。毋許爲邪說所惑。如有窩藏匪類之
家。以及爲非作歹之人。卽責成會首嚴查斥逐。以免株連。則行
惜穀會而保甲已隱寓其中。化暴爲良。權宜通變。因勢利導。當
亦高明所許也。

接近時鄉里小民有佛會香會之舉。為儒者所不道。然苟有心化導。何妨從俗從宜。自古春祈秋報。典禮昭垂。後世率以具文了事。宜其荒歉頻仍。民生凋弊也。愚意以惜穀會為祈年報本。卻是格天妙用。并于舉行之日。宣講鄉約。多方勸善。納約自彌。善與人同。未必不為大雅所見許。借竺乾之法。化警晚近之人心。金粟如來。拈花欲笑。大千一粟。証果非難。彼法中權巧方便。即吾道中誠敬工夫也。幸有心人隨處倡行。為地方造福。是所切禱。

惜穀會議約

立惜穀議約。吾里某鄉某村眾姓人等。竊思五穀為養命之源。實關四民生計。理宜敬惜。無如近世人情。往往忽畧。不免任意狼籍。以致天災屢降。荒歉頻仍。為此我等公議。約同合村各戶。謹集惜穀善會。合計若干戶。轉相傳勸。約各家大小男女。務必各加敬惜。議定一年兩舉。就社廟焚香具疏告神。即以行春祈秋報之禮。舉會之日。另請一老成明理之士。登壇宣講勸善各條。兼行鄉約之典。會中人務須坐定靜聽。以期同歸於善。並將所惜之穀。充公作善。如有一毫私弊。火焚雷殛。日後每年承為定例。不得始勤終怠。爰立公同議約。永遠存照。

一議公同捐資買備惜穀篋幾百隻。按戶分送。舉會之日。各帶此篋入會。記數登簿。公議作何項好事。隨時求籤為定。積穀備荒最好

一議凡遇打稻之後務必率同合家大小男女做柴掠稻將稻麥柴上遺剩穀粒用竹片細細掠下不使一粒留存如有不依合村議罰

一議每逢收麥收稻之先須各條粗布擔兜捆擔時先用鋪地兜住稻麥穗頭縛好挑起自免狼籍有不備者議罰

一議合村各戶每年必淘坑二次淘起坑底或錢或穀焚香告神如有不淘察出議罰惟入坑必吃燒酒以蒜塞鼻以免坑毒

一議合村婦女倘再用有字書本賬簿夾鞋樣花線者察出議罰錢百文凡遇宰牛打狗粘鳥捕蛙之人不許入境

右議之後同人務必一心遵守不可忽畧以期消災集福
年 月 日立惜穀議約某鄉某人

填寫格式

照式填寫每願一條下親寫一十字押不能立願者空去不押戒食放生填寫某物聽其自願可也

神前立願一生惜穀信人某某名行年幾歲某月某日建生押

又願每年掃取岸頭粒幾斗又願每年淘洗坑底穀二次押

并願一生敬惜有字紙押并願一生戒食牛犬田蛙等類押

并願勸人勿墮胎溺女押并願一生常說好話押 謹為

報謝

天恩祈求年歲豐登合宅平安或保病延壽求財求子均可事今於幾年惜得

幾斤押

立願惜穀有求必應

一凡禳瘟禳火解厄消愆解冤釋結官司陰譴必立此願

一凡為親求壽為子求名及自己求財求子必立此願

一凡重病保泰怪異求禳風波險厄難產祈安必立此願

惜穀免災會平安單

立願合家敬惜五穀稻草上有穀摘淨飯米中有穀揀淨
地下竈前有米穀掃淨每年掃取岸頭狼籍幾斗每年淘
洗坑穀二次以及飯粒麵漿荳麥黍稷隨見隨惜不敢輕
棄又願敬惜字紙眼見必拾永不用書本賬簿夾鞋樣花
線自願一生常說好話每遇初一十五及祖先父母生日
並聖賢仙佛誕辰合家持齋謹為報謝

天恩祈求年歲豐登

田財茂盛
主意興隆

消災延壽事

茲於某某年統計惜得稻麥穀粒幾斗幾升

年 月

日惜穀會集給
信人某姓某名
信女 門 氏

推廣惜穀各條款

敬惜五穀分所當為功過似無庸細記凡見遺落拾則為功
捨之即過久久行之不求福而福自臻矣

一 勸倉場盈千累萬勢難盡善然宜申禁隸役隨處留心毋得任
其狼戾能用木棚鋪地每晚起棚掃之造福真為無量

一 勸官衙食指浩繁最易褻慢宜申飭廚下長班毋得輕棄米穀
能另僱一老成人專司揀摘收拾更為極大功德

一 勸家主訓闔門人令其珍惜司廚宜奉主命加意小心 粥飯
後洗鑊水用籃瀝去團圖米粒然後傾之河內席面遺粒囑令

婢僕拾置掇鍋再行揩洗 飯籬篋要緊細否則小粒遺落
暑天隔宿之飯最易變味淘晒即可再食 在家隨時隨地留

心不能殫載

一勸宦家富室多有餘剩粥飯奴婢棄之泥溝急宜檢點可濟貧

丐或捨近鄰不許雜入柑柳

磨粉有磨箱
篩粉有篩帳

一勸糕餅圓糰等物婦女之職做時囑其粉毋飛散

一勸飼豬及鵝鴨等物切勿投以飯食

一勸人粥飯後白粲尚盈碗內即便投箸習慣使然見者苦勸并

聞別省風俗每飯必留餘剩名日子孫飯此種陋習有識者宜

剴切勸諭設法禁止子孫須積德留餘乃偏留
幾粒作孽飯可發一笑

一勸窗紗及燈蓋絹幅竟以糯米作漿糊之嗣戒用

一勸信札紙包等件隨意即將飯粒彌封亦宜戒之

一勸有租米家上落拋散常使婢僕多則掃之少則拾之

一勸米舖曰坊龔坊米棧最易造福之地隨落隨掃隨見隨拾地

下必用木柵鋪之每日起掃勿使踏碎能僱工專司尤妙

一勸磨坊麵行設法不使粉末飛颺滿地最好苟颺開各處頻將

濕布揩之絞入河內能使各麵坊祀神會議立願永遵尤妙

一勸鞋店閒有將米作糊裱襪布造罪極大務祈痛改懺悔否

則積久招殃若能易用山芋粉或白芨粉永不用漿糊此則各

自存心各人修福矣

一勸惡佃奸商米中用水後來煮飯如糟入倉後發熱霉爛試思

粒米落地尚遭雷擊存心如此天必降災後悔莫及此亦可
議禁

一勸送鬼飯喫亦何妨拋覆街路遭人踏爛愚婦見識急宜禁絕

一勸糠內留糶豬食之亦不化宜戒

一勸於穢處見米穀即拾起洗淨食之功德十倍

一勸坑底必有穀粒每年必淘坑二次揀出淘洗其功最大

一麵漿漿衣褲作孽最大可易以山芋粉或白芨粉能不用更妙

一勸街口每置便桶。搨稻柴搨米穀過此。失落在內。及鄉村收成時亦多遺落坑內。傾棄時囑人揀出。亦須議約

一勸各處馬頭開熱地方。每見肩負麻袋漏米滿地。於人眾中拾掃俱難。易以箒筲挑之。似稍盡善。然必官為經理。庶無阻礙。

一勸粉搏人物。小兒玩耍必致擲棄。禁之勿買。

一勸生麵筋係小麥渣滓所成。打爛可代皮膠粘縫。竟有用於便桶上者。匠工不知。見者勸之。此須議禁

一勸刻字上稿。每用飯粒。近有用白芨粉糊者。甚為得法。同行公議。造福不小。

一勸煮飯湯下麵湯。不可漿洗衣褲。亦須議約

一勸飲酒淋瀝覆溢。或暗傾肴饌中。

一勸將粥飯及糕餅等物。與無知小兒任其自食。必至狼籍。甚而在尿糞之中。為父母者須痛戒。

一勸梁作絨綵花心插帶。戒婦女勿用。

一勸草紙上穀用時。亦宜留心檢去。

一勸夏布織成匹後。不可再塗厚漿。因用時須將漿粉漂淨。未免流入溝渠。聞木瀆橫涇兩鎮。出布甚多。作踐麥粉不少。宜議禁

惜穀會紀驗
陽美王福康為母病重。發願力行惜穀善會。買惜穀竹篋千具。廣送母病立愈。

陽湖張士正為幼兒出痘內陷。危甚。醫家束手。遂立願勸行惜穀會。兒痘即發漿。數日而愈。

如臯林元法年逾四十無子。禱於大士。願舉行惜穀善會。並印惜穀書一千部。廣送。越一年即生一子。早年入泮。

桐鄉張端士三十外尙困小試見惜穀會書而善之遂立願持簿勸募信奉者甚衆明年卽入泮宜興顧某家鉅富性刻薄恒以重利盤剝貧民一日以病重許願持千金往普陀齋僧厨下有老婢携毛穀三斗隨船同往蓋其終年柴上所摘米中所揀之穀積而所得者也至普陀則方丈僧辭千金而獨出門迎厨下婦謂此三斗穀勝於千金親爲課佛令衆僧受福顧某慚忿歸家中已焚於火未幾潦倒而死厨下婦則子孫力田成富室有入泮者婦至九十念佛坐化宋王黼家與寺鄰其家溝中每日流出白飯甚多寺主僧命拾取洗淨晒乾日久積成一箱後金兵圍城黼一家乏食僧卽用前飯蒸熟送食黼歎其美僧曰此卽相公家所棄餘粒也因惶愧不已黼尋以他事伏誅

康熙四年松江西門外袁太葵家端午剖魚因以魚腸拌飯喂貓貓食未盡次日作臭家童張某拋之牆外往登廁乃見魚腸飯粒誤投廁中歸告大葵初七日命掃除訖是夕大葵夢元壇謂曰汝不敬五穀上帝怒明日雷將擊汝太葵辨是家童張某所爲神曰罪坐家長太葵懇苦求赦云此事某寔不知且米粒已經收拾神曰如此罪尙可解但雷部已發必經汝家然無害矣次日雷雨電繞屋竟日至暮乃散

江右富家某不敬五穀每飯畢碗中必留數粒名子孫飯凡所剩飯茶任意傾潑泔水後病劇作豬鳴而死子孫作丐錢處土嘗見一人謂曰爾天罰將及可急告謝其人曰某生平無過但昨日飲食不如意棄於溝中錢曰是也可急取食之乃以水沃去其穢俄雷電大震錢曰急并穢食之雷電果息

又青邑人家雷火滿室。莫測其故。詢知後宅臨河。晨有糞船泊焉。適小兒倚檻食糕。糕墮船中。而船去已遠。急追及之。與以金。出其糞雷乃已。

又一婦人日滌溺器。其夫先爲汲水。習以爲常。一日夫早出忘汲。適有糕粉水在旁。取以滌焉。是夕雷擊其坑。夫婦不知獲免。

余鄉旣舉惜穀會。每會就二三百戶爲率。集資置辦。借穀蒲包。按戶分送。每戶每年所惜穀粒。或一斗二三斗不等。各戶半願充公。故每次就寺廟舉會課佛一堂。各人立願。置押各帶。所惜之穀。秤見斤兩。每次得穀十數石。卽時變價。或以濟孤恤寡。或以修橋鋪路。無不人人踴躍。會中人立願者。所求必應。不能縷述。又每逢舉會課佛。會集者數百人。各人帶米一升。香錢二十一文。脩素飯一餐。講說鄉約。多方勸善。各人靜坐環聽。事畢送神。乃

談無不歡欣鼓舞而去。近日宣講鄉約。聽者寥寥。蓋未有如此之整齊耐久。家喻戶曉者也。特紀之以爲留心教化者。因勢而利導之一助云。

古人云。粒米必惜。富之源也。吾鄉有張太翁。夫婦勤於惜穀。每日晨起。卽向竈前後。督率家人細檢柴米。日間時時持帚淨掃。不使粒米踐踏。以爲常。旋以經營獲厚利。成鉅富。又有潘姓老翁。日在米鋪持帚掃米。磚縫中有粒米。必以竹篾挑出之。日爲常課。今亦富甲於鄉。子孫滿堂。老翁享大福。

米業同行借

米行一業最易造孽亦最易積福總在乎各自盡心今奉壇諭云
尔等陸陳生意亦屬便民但可惜不肯留心以致狼籍五穀踏碎
多多并有連粘鞋底落入糞坑者種種惡孽大干天怒禍不遠矣
奈何壇下各各恐懼叩頭從今誓願格外留心時時掃淨不敢忽
畧又判尔等既知悔悟吾且代尔上求看尔後效尔等試想遭踢
了一把米即刻要雷打尔等今日狼藉了幾粒明日踏碎了幾粒
一年三百六十天算來不知多少上天豈不大怒總是主人不知
料理以致行夥懶於打掃其罪難辭今既各知悔悟急速寫具改
過發願切結一紙焚化吾方可代尔等上奏否則吾未如何矣我
等同緣半多米業除各人具結誓願合家敬惜外爰另擬同業公
勸條約如左願同人共勉之
一行中卽速製備木楞鋪地以免踐踏所費有限造福無量

得一錄

卷七

惜穀會

三

福 免 災 公 議

一主人夥友。凡見狼籍。隨見隨掃。米中稻穀。必重為篩淨。

一凡來行裝米麻布袋。須留心察看。如有破綻。即不許裝載。一面先行曉諭各車夫。隨時補好。以免臨時漏撒。

一街道往來。必多遺棄米穀。須同行公捐經費。另僱一二窮老男婦。專司打掃狼籍之事。凡街縫石罅。溝側須收拾干淨。分

隨掃其工。食每人日給若干。如僱工惜字。例如有懶惰不力者。即行更換。勤者加賞。現在窮苦之人甚多。僱令打掃。既濟貧。又

得福。一舉兩得。大功德。一糞坑多有米穀。拋入。必須每年淘洗坑底二次。功德最大。多年不起

底。必犯火焚。○淘坑。恐有坑毒。必須多吃燒酒。以蒜塞鼻。再以灰拌。淘坑。泥向溝中。淘出穀粒。漂洗晒乾。凡

人作事。必得天心歡喜。方可免災。免難。不惜米穀。必犯雷打。夫雷打者。天之震怒也。遭蹋了一把米。上天已如此。大怒則敬

惜了。一把米。上天豈不大喜。自然定不遭劫。了此眼前道理。無人不

喜。為人能得天心大喜。自然定不遭劫。了此眼前道理。無人不

知。願吾黨勉之。刊

板印送功德無量

