



大明集禮
三十四

書學
鹵簿二

共四十四

74
6292
35



大明集禮卷四十六

鹵簿

皇后鹵簿

太皇太后皇太后並同

漢太皇太后皇太后皇后法駕皆御金根車重翟羽蓋加青交絡帷裳唐皇太后皇后鹵簿清游旗一人執二人引夾領三十人並帶橫刀執稍弩弓箭次虞候仗飛二十八人夾道單行次內僕令一人在左內僕丞一人在右次黃麾一人執次左右廂黃麾仗廂各三行列百人左右



去三子成



71
6292
35

領軍衛各領五色繡幡六口次內謁者四人給事二人內常侍二人內侍一人並騎分左右次內給使百二十人分左右單畫宮人車次偏扇團扇方扇各二十四分左右宮人執次香燈一內給使四人舁次重翟車青質金飾駕四馬受冊從祀享廟則乘之駕士二十四人次行障六具分左右宮人執次坐障三具分左右宮人執次內寺伯二人領寺人六人騎分左右夾重翟車次腰輿一次團扇二次大繖四次孔雀扇八

分左右次錦花蓋二次小扇朱畫團扇各十二並橫行次錦曲蓋二十次錦六柱八扇分左右白腰轡已下並入內給使執次宮人車次後黃麾一次供奉官人在黃麾後次厭翟車朱質金飾駕赤駟四親蠶採桑則乘之次翟車黃質金飾駕赤駟四歸寧則乘之次安車赤質金飾駕駟四臨幸及吊則乘之駕士各二十四人次四望車朱質駕牛拜陵臨吊則乘之次金根車朱質駕牛常行則乘之駕士各十二次左右廂各

牙門二門二人執四人夾次左右領軍衛廂各百五十人執爻畫鹵簿曲折陪後門左右折衝一人次領鹵簿後所開牙門並在爻仗行之內前後部鼓吹金鈺柶鼓大鼓小鼓長鳴中鳴鏡吹羽葆鼓吹橫吹節鼓御馬並減大駕之半宋皇后鹵簿之制清游隊旗一執一人引二人夾二人並騎金吾衛折衝都尉一負騎執襍稍二人領四十騎執稍二十人弩四人橫刀一十六人次虞候飲飛二十八騎內僕內僕丞各一負

各書令史二人並騎次正道黃麾執一人夾二人並騎次左右廂黃麾仗廂各三行行一百人第一行短戟五色氅第二行戈五色氅第三行儀鎗五色幡左右領軍左右威衛左右武衛左右驍衛左右衛等各三行行二十人各帥兵官六人領內左右領軍衛帥兵官各三人各果毅都尉一負檢校各一名步從左右領軍衛絳引旗引前掩後各六次內謁者監四人給事常侍內侍各二人並騎內給使各一名步從次內給

使一百二十次偏團扇方扇各二十四次香燈
一執擎內給使四人次重翟車駕青馬六駕士
二十四人行障六坐障三夾車並宮人執次內
寺伯二人騎領寺人六人分左右夾重翟車次
腰輿一輿士八人團雉尾扇二夾輿次大繖四
大雉尾扇八錦花蓋二小雉尾朱畫團扇各一
十二錦曲蓋二十錦六柱八扇自腰輿以下並
內給使執次宮人車絳麾二各一名執次正道
後黃麾一執一人夾二人並騎次供奉宮人次

厭翟車駕赤駟翟車駕黃駟安車駕赤駟各四
駕士各二十四人四望車金根車各駕牛三駕
士各一十二人次左右廂各置牙門二每門執
二人夾四人一在前黃麾前一在後黃麾後次
左右領軍衛每廂各一百五十人執及帥兵官
四人檢校次左右領軍衛折衝都尉各一負檢
校及仗各一名騎從次後及仗內正道置牙門
一每門校尉二人騎每廂各巡檢一負騎往來
檢校前後部鼓吹金鈺擗鼓大鼓長鳴鐃吹羽

六朝通志卷之六
孫鼓吹節鼓御馬並減大駕之半

國朝同

皇妃鹵簿

唐貴妃淑妃德妃賢妃為內命婦正一品其鹵簿之制清道二人青衣六人偏扇團扇方扇各十六行障三具坐障二具厭翟車駕二馬馭人十九內給十六人從車六乘繖一大扇二團扇二戟六十宋貴妃淑妃德妃賢妃亦為正一品而不用鹵簿元皇妃無鹵簿之制

國朝

皇妃鹵簿戟繡旛二戈繡旛二鏗繡旛二絳引旛二班劔二梧杖二立瓜二卧瓜二儀刀二鐙杖二骨朶二斧二響節四金鍍銀交椅一金鍍銀脚踏一金鍍銀水盆一金鍍銀水罐一以上兼用尉內使按厭翟車駕二馬馭士十九人紅方扇四紅蓋一紅大繖二

皇太子妃鹵簿

唐皇太子妃鹵簿清道率府校尉六人青衣六

人導客舍人四人內給使六十人偏扇團扇方扇各十八行障四具坐障二具夾輦內典二人翟車駕三馬閣師二人六柱二扇供奉二人乘犢車繖一大扇二團扇四曲蓋二戟九十六宋制因之元皇太子妃無鹵簿之制

國朝

皇太子妃鹵簿戟繡幡二戈繡幡二鎧繡幡二絳引幡二班劍二梧杖二立爪二卧爪二儀刀二鐙杖二骨朶二斧二響節四金鍍銀交椅一

金鍍銀脚踏一金鍍銀水盆一金鍍銀水罐一以上兼用內使校尉擎執厭翟車駕缺馬馭士缺人紅方扇四紅蓋一紅大繖二

皇太子鹵簿

唐皇太子鹵簿家令次率更令並乘輅車次太保次太傅次太師自家令已下並正道威儀鹵簿各次六十三品師各乘輅次清游隊旗一人執一人引二人夾領三十騎次左右清道率府率各一人次外清道直簿二十四人騎分左右

大明集禮 卷四十五
夾道單行次龍旗六各一人騎執每一騎前二人騎爲二重引前每旗後亦二人重騎護後次劍引六重重二人並行正道次率更丞一人柶鼓金鉦各二面左鼓右鉦次大鼓三十六面騎橫行正道次長鳴三十六具騎橫正道次鐃吹一部鐃鼓二面各一騎執二人騎夾簫笳各六騎並橫行次柶鼓金鉦各二面一騎執左鼓右鉦次小鼓三十六面次中鳴三十六具並騎橫行正道次鞞馬十疋分左右二人執次廐牧令

一人在右丞二人在右次左右翊府郎將各一人騎領班劍次左右衛翊衛二十四人騎各執班劍次通事舍人四人騎分左右次直司二人騎分左右次文學四人騎分左右次洗馬二人人二人騎分左右次中允二人騎分左右次中書舍人二人騎分左右次諭德二人騎分左右次庶子四人騎分左右次左右副率各一人親勳翊衛廂各中郎將一人並領儀刀六行第一

行親衛二十三人第二行親衛二十五人第三
行勳衛二十七人第四行勳衛二十九人第五
行翊衛三十一人第六行翊衛三十人皆曲折
騎陪後行次三衛十八人騎分左右郎將二人
騎分左右在六儀刀仗內夾輅次金輅赤質駕
四馬從祀享正冬大朝納妃則供之僕一人馭
左右率一人執儀刀陪乘駕士二十二人次左
右衛率各一人夾輅次左右率各一人副率各
一人騎領細刀弓箭次千牛騎執細刀弓箭次

左右監門府直長各六人監後門次左右衛率
府各翊衛二隊並騎在執儀刀行外前後過三
衛仗厭隊各三十六騎分執旗弓箭稍弩各郎
將一人次繖扇二次腰輿一團扇二小方扇八
次內直郎二人檢校腰輿次鞞馬十疋分左右
次典乘二人分左右次朱漆團扇六紫曲蓋六
次諸司供奉官八次大角三十六具橫行六重
次鏡吹一部鼓二面簫笳各六並騎橫行次橫
吹一部橫吹十具節鼓二面笛簫篳篥笳各五

並騎橫行次令官司二人次副輅駕四馬駕士
二十人次輅車金飾駕一馬五日常朝及朝饗
官臣出入行道則乘之駕士十人次左右廂步
隊十六隊隊別三十人果毅一人皆執弓箭刀
稍弩相間次左右司禦率各一人檢校步隊次
儀仗左右廂各六色色者九行六人皆執戟弓
箭鉞刀盾儀刀五色幢油戟相間廂各揭鼓六
重重二人皆儀仗外次左右廂各百五十人執
爨並分前後在步仗外馬隊內前接六旗後盡

鹵簿廂各果毅一人主七師七人騎分左右次
左右廂馬道廂各十隊隊引主師以下三十一
人並戎服帶刀弓箭弩稍隊引旗一果毅一人
領之次後拒隊旗一領三十騎果毅一人領前
當正道爨仗內開牙門次左右廂各開牙門三
前第一門左右司禦率隊後隊左右率府步隊
前開第二門左右衛率府步隊後司禦率府儀
仗前開第三門左右司禦率府儀仗後左右率
府步隊前每門皆二人步四人夾左右監門副

率各一人直長二人騎往來檢校次左右清遠
率府副率二人仗內檢校并糾察非違率應得
驍稍從者並不得將入儀仗內次少師次少傅
次少保隊仗引盡則次三少正道乘輅威儀各
依本品文武官以次陪從若常行及常朝去諸
馬隊鼓吹金輅四望車家令率更詹事太保太
師少保少師其隊仗三分減一清道儀刀韃馬
各減半乘輅車餘同大仗其二傳皆乘犢車依
式導從不過十人太傅加清道二人導引其鹵

簿內道從官三師三少若有事故及無其人則
闕摠不須攝餘若有事故及無其人則別遣人
攝行若皇太子在學太傅少傅導從如式宋皇
太子鹵簿家令率更令詹事各乘輅車太保太
傅太師乘輅各正道威儀鹵簿並依本品次清
游隊旗執一名引二人夾二人並正道清道率
府折衝都尉一員領二十騎執稍一十八人弓
矢九人弩三人二人騎從折衝次左右清道率
府率各一員領青直盪及檢校清游隊龍騎等

大明集禮 卷之六
執纛稍各二人次清道直盪二十四人騎次正
道龍旗各六執一名前二人引後二人護副竿
二執各名騎次正道細仗引爲六重每重二自
龍旗後均布至細仗稍輿弓箭相間並騎每廂
各果毅都尉一員領次率更丞一員領正道前
部鼓吹府史二人領鼓吹並騎搥鼓金鉦各二
執各一名夾二人以下准此帥兵官二人次大
鼓三十六橫行長鳴准此帥兵官八人長鳴三
十六帥兵官二人鑊吹一部鑊鼓二執各一名

夾二人後部鑊吹節鼓准此簫笳各六帥兵官
二人搥鼓金鉦各二帥兵官二人次小鼓三十
六帥兵官四人中鳴三十六帥兵官二人以上
並騎次鞞馬十每匹二人控餘准此廐牧令丞
各一員各府吏二人騎從次左右翊府郎將各
一員領班劍左右翊衛執班劍二十四人通事
舍人司直二人文學四人洗馬司議郎太子舍
人中允中左右諭德各二人左右庶子四人並
騎自通事舍人後各從名次左右衛率府副率

各一負步從親勳翊衛每廂各中郎將郎將一
負並領六行儀刀第一行親衛二十三人曲折
三人第二行親衛二十五人曲折四人第三行
勳衛二十七人曲折五人第四行勳衛二十九
人曲折六人第五行翊衛三十一人曲折七人
第六行翊衛三十三人曲折八人曲折人並陪
後門以上三衛並騎次三衛一十八人騎中郎
將二人夾輅在六行儀刀仗內次金輅駕馬四
僕寺僕馭左率府率一負駕士二十二人夾路

左右衛率府各一負各步從一名次左右率府
率各一負副率各一負並騎各步從一名次千
牛騎執細刀弓矢三衛儀刀仗後開牙門次左
右監門率府直長各六人監後門並騎次左右
衛率府每廂各翊衛二隊並騎次殿角隊各三
十人執旗一名引二人夾二人執稍一十五人
弓矢七人弩三人每隊各郎將一負領次正道
繖二雉尾扇四夾繖次腰輿士八人團扇雉尾
扇二小方雉扇八夾執各一名次內直郎令史

各二人騎從檢校次鞞馬十典乘二人府吏二人騎從次左右司禦率府校尉各一名並騎從領團扇曲蓋次朱團扇紫曲蓋各六執各一名次諸司供奉官八次左右清道率府校尉各一名並騎領大角三十六鏡鼓二簫笳各六脚兵官二人橫吹十節鼓一笛簫篳篥五脚兵官二人並騎次管轄指揮二人檢校次副輅駕四馬駕士二十人輅車駕一馬駕士十人次左右廂步隊凡六十每隊各果毅都尉一名領並騎隊

三十人旗一名引二人夾二人並帶弓矢騎步二十五人前一隊執稍一隊帶弓矢以次相間左右司禦率府左右衛率府廂各四人隊二在前二在後次左右司率禦府副率各一負檢校步隊各二人執鞞稍騎從次儀仗左右廂各六色九行行六人前第一行戟赤氅第二行弓矢第三行儀鉞并眊第四行刀盾五行儀鎧五色幢第六行油戟次前仗首左右廂各六色色三行行六人左右司禦率府各一負果毅都尉

各一負帥兵官六人領次左右廂各六色色三
行行六人左右衛率府副率各一負果毅都尉
各一負帥兵官各六人領次盡後鹵簿左右廂
各六色色三行行六人左右司禦率府副率各
一負各一名步從果毅都尉各一名帥兵官各
六人領各六人護後並騎每廂各絳引幡十二
執各一名引前旗六引後旗六揭鼓十二揭鼓
左右司禦率府四重左右衛率府二重次左右
廂及各一百五十人左右司禦率府各八十六

人左右衛率府各六十四人並分前後在步隊
儀仗外馬隊內前接六旗後盡鹵簿曲折至門
每廂各司禦率府果毅都尉一負檢校各一名
從每廂各帥兵官七人並騎左右司禦率各四
人左右衛率府各二人次馬隊左右廂各十隊
每隊帥兵官以下三十一人旗一執一名引二
人夾二人執稍十六人弓矢七人弩三人前第
一隊左右清隊率府果毅都尉各一負領第二
第三第四隊左右司禦率府果毅都尉各一負

領第五第六第七隊左右衛率府果毅都尉各一員領第八第九第十隊左右司禦府果毅都尉各一員領次後拒隊旗一執橫稍一人引二人清道率府果毅都尉一員領四十騎執稍二十人弓矢十六人弩四人義二人騎從次後拒隊前當正道及仗行內開牙門次左右廂各門牙門三前第一門左右司禦率府步隊後左右率府步隊前第二門左右衛率府步隊後司禦率府儀仗前第三門左右司禦率府儀仗後左

右衛率府步隊前每開牙門旗二人夾四人騎監門率府直長各二人並騎次左右監門率府副率各一員騎來往檢校諸門各一名騎從次左右清道率府副率各三人仗內檢校并糾察各一員騎從次少師少傅少保正道乘輅威儀鹵簿各依本品次文武官以次陪從

王公鹵簿

唐王公以下鹵簿之制中道清道六人次懋弩一騎次大晟府前部鼓吹令及職掌局長院官

大明集禮 卷四十六
各一名柶鼓金鉦各一大鼓長鳴各一十八人
柶鼓金鉦各一次引樂官二人小鼓中鳴各十
次麾幢各一節一夾稍二鞞馬八每疋控馬各
二人革車一乘駕赤馬四駕士二十五人散扇
十方繖二朱團扇四夾方繖曲蓋二次大角八
次後部鼓吹丞一負錄事一名次鐃鼓一簫四
笳四大橫吹六節鼓一夾色二笛簫篳篥各
四次外仗青衣十二車輻棒十二戟九十絳引
幡六刀盾稍弓矢各八十儀刀十八信幡八告

止幡傳教幡各四儀鉦二儀鐃斧掛五色幡六
油戟十八儀稍十二細稍十二次左右衛尉寺
押當職掌一十一人騎部轄部兵部轄騎兵太
僕寺部押人負一名教馬官一名押當職掌四
人騎宋中道清道六人分左右次懣弩一騎次
大晟府前部鼓吹令一負在左職掌一名在右
次局長一名在左院官一名在右次柶鼓一在
左金鉦一在右以下柶鼓金鉦分左右准此次
大鼓一十八長鳴一十八並分左右次柶鼓金

大朝集禮 卷四十六
二十六
鉦各一次引樂官二人次小鼓一十次中鳴一
十在小鼓外次麾幢各一並分左右節一夾稍
二分節在左右以上並騎鞞馬八分左右每疋
控馬各二人一品以下控馬人准此革車一乘
駕赤馬四駕士二十五人散扇十分左右行於
車前方繖二朱團扇四分左右夾方繖曲蓋二
爲一列次大角八次後部鼓吹丞一負左右錄
事一名在右次鐃鼓一次簫四次笳四大橫吹
六並分左右次節鼓一次夾色二以篳篥充以

下准此次笛簫篳篥各四並分左右外仗青
衣十二次車輻棒十二次戟九十次絳引幡六
次刀盾次稍次弓矢各八十次儀刀十八次信
幡八次告止幡四次傳教幡四次儀鉦二次儀
鐘斧五色幡六次油戟十八次儀稍十二次細
稍十二並分左右衛尉寺押當職掌一十一人
騎部兵人負一名部轄騎兵人負一名大僕寺
部押人負一名教馬官一名押當職掌四人騎
仗內清道武弁青繡衫執黑漆仗執攄弩人武

大正集卷之六
弁緋繡衫緋綃袴執麾幢車輻棒人赤平巾幘
緋繡衫緋綃袴執節夾稍大角儀刀控鞚馬押
馬人黑平巾幘緋繡衫白綃袴青衣人執青竹
杖青繡衫青綃袴抹額執戟刀盾儀刀儀鎗斧
油戟儀稍細稍人服錦帽黃繡衫執絳引幡信
幡告止幡傳教幡人並緋繡衫抹額執稍人錦
帽皂繡衫執弓矢人錦帽青繡衫駕士武弁緋
繡大袖衛尉寺排列押當職掌太僕寺押當職
掌並紫羅寬衫衛尉寺部轄部兵人負黑平巾

幘紫繡衫錦螭蛇部轄騎兵人負本色服太僕
寺部押人負武弁緋繡大袖錦螭蛇教馬官僕
頭緋羅繡抹額紫羅繡大袖鼓吹令丞本品服
職掌紫羅寬衫其局長則用紫羅寬衫及院官
錄事綠羅寬博長袖衫引樂官綠隔織寬衫執
柶鼓金鉦節鼓夾色笛簫笳篳篥人並巾幘緋
繡鸞衫白綃袴抹帶執柶鼓金鉦人加錦螭蛇
大鼓長鳴小鼓中鳴服黃繡雷花袍抹額抹帶
袴鏡鼓大橫吹服緋繡首文袍抹額抹帶袴

羣官鹵簿

唐羣官鹵簿一品清道四人爲三重四品已上並二人懣弩一騎青衣十人車輻十人三品八人自下遞減二人戟九人一品七十三品六十四品五十絳引幡六二品已下缺之刀盾弓箭稍各八十二品六十三品五十四品四十柶鼓金鈺各一大鼓十六一品十四三品十四品八長鳴十六四品已下缺之節一夾稍二唱止幡二傳教幡二信幡六其信幡二品三品四品用

二餘同一品鞞馬六二品三品四疋四品二疋儀刀十六二品十四自下遞減二其一品府佐四人夾行革輅一四品木輅並駕四馬駕士十六人自下品別減二人繖一朱團扇四三品四品各三曲蓋二二品以下二僚佐本服陪從麾幡各大角八角自二品至四品各減二鏡吹一部鏡簫笳各四一品三品用三四品用一橫吹一部橫吹六二品三品四品一節鼓一二品已下並闕笛簫篳篥各四四品已下各一右應

給鹵簿者職事四品已上散官二品以上爵郡王以上及郡王後依品給國公准三品給官爵兩應給者從高給若京官職事五品身婚葬并尚公主娶縣主及職事官三品以上有公爵者嫡子婚並准四品給凡自王公以下在京拜官初上正冬朝會及婚葬則給之婚及拜官初上正冬朝會去稍弓矢刀盾大小鼓橫吹大角長鳴中鳴凡應導駕及都督刺史奉辭至任上日皆依品給奉辭去稍弓箭刀盾金鉦柁鼓大小

鼓橫吹大角長鳴中鳴宋一品鹵簿中道清道四人次幘弩一騎次大晟府前部鼓吹令一負職掌一名次局長一名院官一名次柁鼓金鉦各一次大鼓一十六次長鳴一十六次麾幢各一次節一夾稍二次鞞馬六次革車一乘駕赤馬四駕士二十五人命婦殿翟車駕士二十三人二品三品准此散扇行二品減四三品減六命婦散扇五十行障五行於車前二品三品准此方織二朱團扇四曲蓋二次大角八命婦屬

六甲集卷之六
車六駕黃牛十八駕士五十九人行大角前二
品三品准此次後部鼓吹丞一員錄事一名次
引樂官二員分左右次鏡鼓一次簫四次笳四
次大橫吹四次節鼓一次笛四次簫四次篳篥
四次笳四外仗青衣十人次車輻棒十次戟九
十次刀盾次稍各八十次弓矢六十次儀刀三
十次信幡八次告止幡四次傳教幡四次儀鎧
斧掛五色幡四以上行列重數並同王公鹵簿
衛尉寺排列押當職掌一十一人部轄人負一

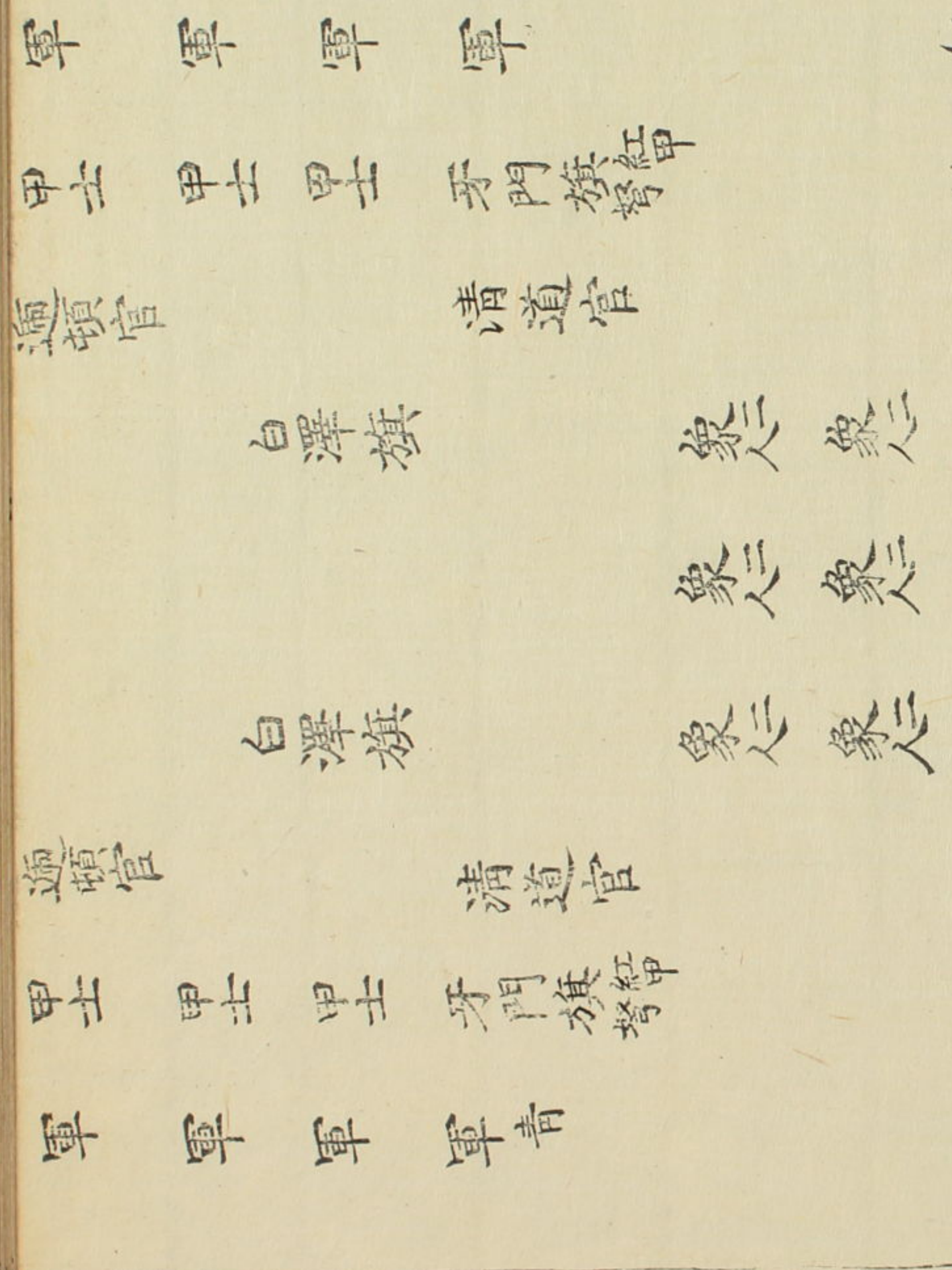
名太僕寺部押人負一名教馬官一名押當職
掌四人命婦加二人仗內清道青衣並青繡衫
抹額執黑漆仗青衣執青竹杖執攄弩人武弁
緋繡衫執麾幢人黑平巾幘黃繡衫節夾稍大
角方繖朱團扇曲蓋稍儀鎧斧控馬押馬人黑
平幘緋繡衫執車輻棒人赤平巾幘緋繡衫執
戟儀刀人緋繡衫抹額執刀盾人皂繡衫抹額
執弓人黃繡衫抹額執信幡告止幡傳教幡人
黑平巾幘黃繡衫其餘服飾並同王公鹵簿二

品鹵簿中道清道二人次攄弩一次大晟府前
部鼓吹令一負職掌一名次局長一名院官一
名次柶鼓金鈺各一次大鼓一十四次麾幢各
一次節鼓一次夾稍二次鞞馬四次革車一乘
駕赤馬四駕士二十五人散扇四方繖二朱團
扇二曲盖二次大角八次後部鼓吹丞一負次
錄事一名引樂官一名次鐃鼓一次簫二次笳
二次大橫吹四次笛二次長簫二次篳篥二次
笳二外仗青衣八人次車輻棒八次戟七十次

刀盾六十次稍六十次弓矢六十次儀刀十四
次信幡四次告止幡二次傳教幡二衛尉寺排
列押當職掌九人部轄人負一名太僕寺部押
人負一名教馬官一名押當職掌四人命婦加
二人仗內行列服飾並同一品鹵簿三品鹵簿
中道清道二攄弩一麾幢各一節一夾稍二鞞
馬四革車一乘駕赤馬四駕士二十五人散扇
二方繖二曲盖一次大角四外仗青衣八人車
輻棒六戟六十刀盾稍弓弩矢各五十儀刀十

二信幡四告止幡二傳教幡二衛尉寺排列押
 當職掌七人部轄人負一名太僕寺部押人負
 一名教馬官一名押當職掌四人命婦加二人
 伏內行列服飾並同一品鹵簿凡王公以下應
 給鹵簿者有司各以令式排列如儀

國朝鹵簿圖



軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍

甲士 甲士 甲士 甲士 雲旗青甲 甲士 甲士 甲士

鉦 鉦 鼓 鼓 鼓 鼓 鼓 鼓

鉦 鉦 鼓 鼓 鼓 鼓 鼓 鼓

甲士 甲士 甲士 甲士 雲旗青甲 甲士 甲士 甲士

軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍

集禮卷四十六

軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍

甲士 鳳旗青甲 甲士 甲士 甲士 甲士 甲士 甲士

指揮

橋梁

纛

朱雀旗

指揮

橋梁

甲士 鳳旗青甲 甲士 甲士 甲士 甲士 甲士 甲士

軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍

軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍

左旗青甲甲士 甲士 甲士 甲士 角旗青甲甲士 甲士

指揮

龍旗

龍旗

角 角

土旗黃甲

龍旗

龍旗

角 角

指揮

牛旗青甲甲士 甲士 甲士 甲士 斗旗青甲甲士 甲士

軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍

雜禮卷之二十五

軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍

甲士 甲士 水旗青甲甲士 甲士 甲士 甲士 金旗青甲

角 角 角 角 鉦 鉦 鉦 鉦

角 角 角 角 鉦 鉦 鉦 鉦

甲士 甲士 水旗青甲甲士 甲士 甲士 甲士 金旗青甲

軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍

軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍

甲士 旌^帶甲士 甲士 甲士 甲士 房^帶甲士

知隊仗官

琵琶 簫 簫 樂工 樂工 戲竹

琵琶 簫 簫 樂工 樂工 戲竹

知隊仗官

甲士 旌^帶甲士 甲士 甲士 甲士 房^帶甲士

軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍

樂隊四十一

軍 軍 軍 軍^紅 軍 軍 軍 軍

甲士 甲士 甲士 旌^帶甲士 甲士 甲士 甲士 甲士

龍旗 龍旗 龍旗 龍旗

龍旗 龍旗 龍旗 龍旗

甲士 甲士 甲士 旌^帶甲士 甲士 甲士 甲士

軍 軍 軍 軍^紅 軍 軍 軍 軍

軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍

甲士 甲士 夔旗書甲士 甲士 甲士 甲士 夔旗書甲士

杖鼓 杖鼓 杖鼓 龍笛 龍笛 方響六 方響六 秦

杖鼓 杖鼓 杖鼓 龍笛 龍笛 方響六 方響六 秦

甲士 甲士 夔旗書甲士 甲士 甲士 甲士 夔旗書甲士

軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍

雜禮卷四十六二十七

軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍

甲士 甲士 甲士 甲士 夔旗書甲士 甲士 甲士

秦 笙 笙 笛 笛 篳篥 篳篥 琵琶

秦 笙 笙 笛 笛 篳篥 篳篥 琵琶

甲士 甲士 甲士 甲士 夔旗書甲士 甲士 甲士

軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍

軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍

甲士 甲士 甲士 昂旗書甲士 甲士 甲士 甲士

仗官

大鼓輿 檀板 杖鼓

北斗旗

大鼓輿 檀板 杖鼓

仗官

甲士 甲士 甲士 星旗書甲士 甲士 甲士 甲士

軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍

州

軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍

周旗書甲士 甲士 甲士 甲士 素旗書甲士 甲士

杖鼓 杖鼓 杖鼓 杖鼓 杖鼓 杖鼓 杖鼓 杖鼓

杖鼓 杖鼓 杖鼓 杖鼓 杖鼓 杖鼓 杖鼓 杖鼓

柳旗書甲士 甲士 甲士 甲士 鬼旗書甲士 甲士

軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍

軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍

甲士 甲士 甲士 甲士 參旗帶甲士 甲士 甲士

扇
寶案四人

扇

扇
寶案四人

扇

扇
寶案四人

扇

扇
寶案四人

扇

甲士 甲士 甲士 甲士 參旗帶甲士 甲士 甲士

軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍

集禮卷四十六九

軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍

甲士 參旗帶甲士 甲士 甲士 甲士 參旗帶甲士

尚寶

監察御史

知隊

扇
寶案四人

扇

香案四人

扇
寶案四人

扇

尚寶

監察御史

知隊

甲士 參旗帶甲士 甲士 甲士 甲士 參旗帶甲士

軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍

軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍

淮旗青甲士 甲士 甲士 甲士 旗紅甲士 甲士

典牧官

御馬二

御馬二

御馬二

御馬二

御馬二

御馬二

典牧官

濟旗黑甲士 甲士 甲士 甲士 河旗白甲士 甲士

軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍

雜禮卷四十六

軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍

甲士 甲士 北嶽旗青甲士 甲士 甲士 甲士 東嶽旗青甲士

扇
寶案四人
扇

中嶽旗黃甲

扇
寶案四人
扇

甲士 甲士 西嶽旗青甲士 甲士 甲士 甲士 南嶽旗青甲士

軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍

軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍

甲士 門旗緝甲士 甲士 甲士 甲士 青龍旗緝甲士

拱衛官

司天臺官

指揮

翰林院官

黃麾

司辰

翰林院官

拱衛官

司天臺官

指揮

甲士 門旗緝甲士 甲士 甲士 甲士 白虎旗緝甲士

軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍

集禮卷四十六

軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍

甲士 甲士 甲士 門旗緝甲士 甲士 甲士 甲士

御馬元

御馬元

御馬元

御馬元

御馬元

御馬元

甲士 甲士 甲士 門旗緝甲士 甲士 甲士 甲士

軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍

軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍

羽葆龍頭竿龍頭竿豹尾豹尾告誓幡告誓幡傳教幡

紫方傘

中書省官 大都督府官

香燈兩人

紫方傘

中書省官 大都督府官

羽葆龍頭竿龍頭竿豹尾豹尾告誓幡告誓幡傳教幡

軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍

推
檢
四
十
六
十
三

軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍

傳教幡信幡信幡絳引幡絳引幡甲士甲士甲士

御史臺官 吏部官 戶部官 禮部官

御史臺官 兵部官 刑部官 工部官

傳教幡信幡信幡絳引幡絳引幡甲士甲士甲士

軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍

軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍

鎗 鎗 鎗 鎗 鎗 鎗 戈 戈 戈 戈

金 金 響 響 響 響 響 響 響 響

金 金 響 響 響 響 響 響 響 響

鎗 鎗 鎗 鎗 鎗 鎗 戈 戈 戈 戈

軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍

集禮卷四十六 三

軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍

戈 戈 戟 戟 戟 戟 戟 戟 羽 葆 幢

響 響 響 響 響 響 響 響 紅 芳 傘

朱雀 幢

響 響 響 響 響 響 響 響 紅 芳 傘

戈 戈 戟 戟 戟 戟 戟 戟 羽 葆 幢

軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍

軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍

鐙杖 儀刀 儀刀 儀刀 臥瓜 臥瓜 臥瓜 立瓜

拂子 拂子 金唾壺 金水罐 金馬杌 金技椅 鳴鞭 鳴鞭

拂子 拂子 金唾壺 金盆 蒙鞍 金腳踏 鳴鞭 鳴鞭

鐙杖 儀刀 儀刀 儀刀 臥瓜 臥瓜 臥瓜 立瓜

軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍

集禮卷四十六三十四

軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍

立瓜 立瓜 金牙杖 金牙杖 金牙杖 斑劍 斑劍 斑劍

青龍幢 將軍 將軍 將軍 將軍 忒武 忒武 金節

直柄黃蓋

曲柄蓋

白虎幢 將軍 將軍 將軍 將軍 忒武 忒武 金節

立瓜 立瓜 金牙杖 金牙杖 金牙杖 斑劍 斑劍 斑劍

軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍

軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍

豹旗 甲士 甲士 甲士 甲士 鸞旗 甲士 甲士

扇 扇 扇 扇 扇 扇 燭籠

玉輅

扇 扇 扇 扇 扇 扇 燭籠

熊旗 甲士 甲士 甲士 甲士 麟旗 甲士 甲士

軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍

無禮卷甲六三五

軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍

甲士 甲士 天祿旗 戟 戟 戟 鐙杖 鐙杖

燭籠 燭籠 起居注 給事中 殿中侍御史 侍儀 侍儀

華蓋

燭籠 燭籠 起居注 給事中 殿中侍御史 侍儀 侍儀

甲士 甲士 天馬旗 戟 戟 戟 鐙杖 鐙杖

軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍 軍

軍	軍	軍	軍	軍	軍	軍	軍
騎士	騎士	騎士	騎士	騎士	騎士	騎士	騎士
				扇	扇	扇	扇
			傘				傘
				扇			
玄武旗	黃麾	玄武幢			腰輿	父	
			扇				
			傘				傘
				扇	扇	扇	扇
騎士	騎士	騎士	騎士	騎士	騎士	騎士	騎士
軍	軍	軍	軍	軍	軍	軍	軍

集禮卷四六三六

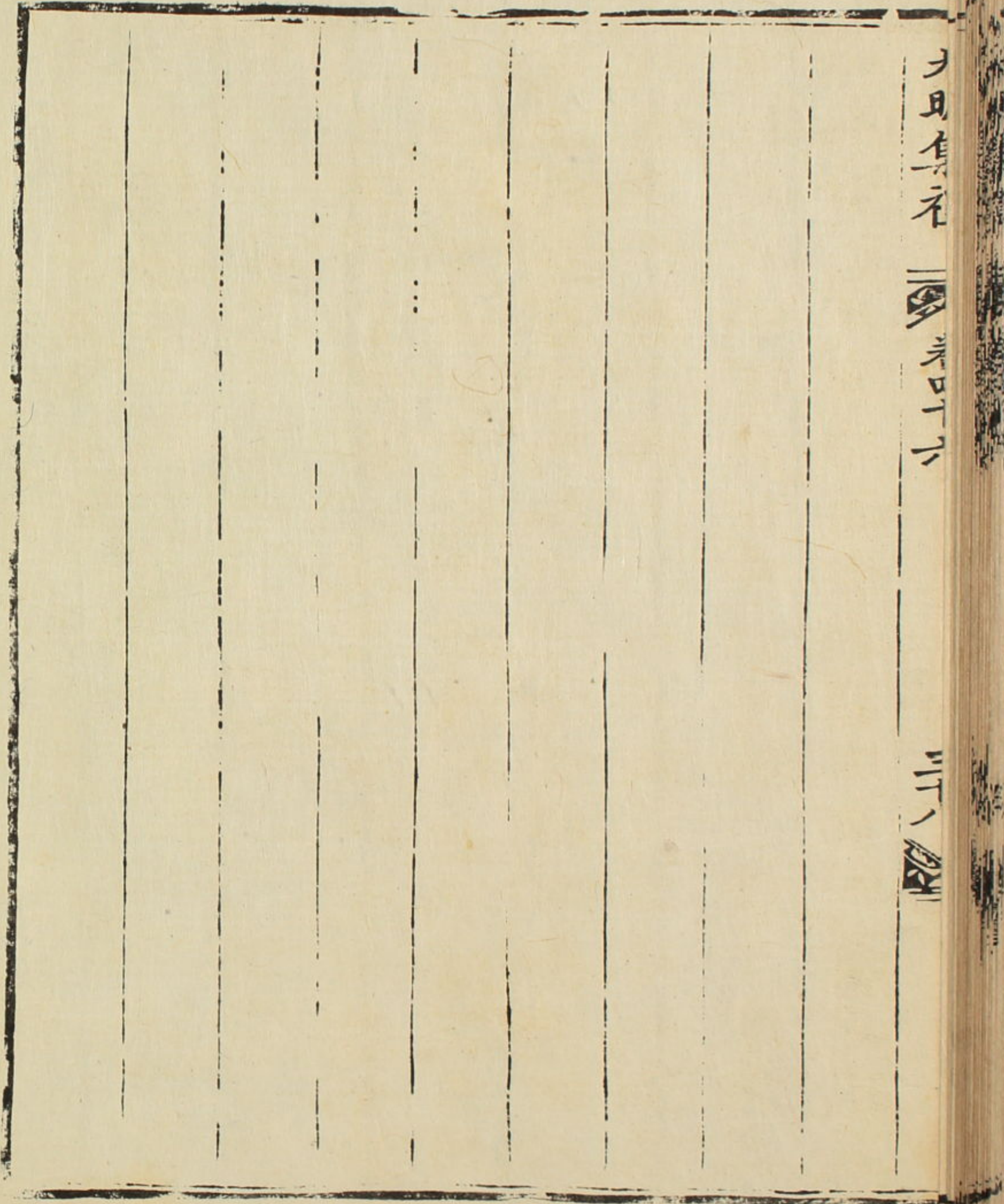
軍	軍	軍	軍	軍	軍	軍	軍
騎士	騎士	騎士	騎士	甲士	甲士	甲士	甲士
						托叉	行馬
尚衣			尚冠				尚輦
		小踏道二			踏道四		
尚衣			尚冠				尚輦
						推竿	行馬
騎士	騎士	騎士	騎士	甲士	甲士	甲士	甲士
軍	軍	軍	軍	軍	軍	軍	軍

大明集禮卷四十六

大明集禮

卷四十六

三



大明集禮卷四十七

書學

總序

人文既作則有字書生民日用之至切者也古之六書不過記其制字之義後世八法既生始求工於點畫間而去古意遠矣雖然學者不可以不習也蓋六書本也八法末也專於八法而不核之以六書則昧乎古專於六書而不文之以八法則戾乎今兼古今該本末則書之道其

庶乎作書學篇以教初學

六書

周官大司徒教萬民而賓興之保氏掌養國子而教之皆以六藝而六書爲六藝之一**漢**許氏說文曰周禮八歲入小學教以六書一曰指事指事者視而可識察而可見上下是也二曰象形象形者畫成其物隨體詰詘日月是也三曰形聲形聲者以事爲名取譬相成江河是也四曰會意會意者比類合誼以見指撝武信是也

五曰轉注轉注者建類一首同意相受考老是也六曰假借假借者本無其字依聲託事令長是也**宋**徐氏繫傳曰六書之義起於象形則日月之屬是也形聲者以形配聲班固謂之象聲鄭玄注周禮謂之諧聲象則形也諧聲者以形諧和其聲其實一也如江河之字水其象也工可其聲也如空字雞字等形或在上或在下或在左或在右或有微旨然亦多從配合之宜非盡有義也六文之中象形者蒼頡本其所起觀

察天地萬物之形其文尚少故謂之文後相配
 合滋益漸多則謂之字形聲會意是也故形聲
 寔多周禮正義曰六書之體形聲居多江河之類上形下聲婆娑之類下形上聲圍國之類外形內聲闌關之類內形外聲則形聲之等又有
 也轉注者謂如老之別名有耆有耄有耄有耆
 有耄又孝子養老是也此等皆以老為首而取
 類於老故曰建類一首同意相受也若水之出
 源分岐別派為江為漢轉相流注而本同生於
 一水故曰轉注也假借者省文從可知如令者

號令也借為使令之令長者長短也借為長幼
 之長諸如此類皆可以推指事者班固謂之象
 事鄭玄謂之處事指事象形其義相似物之實
 形有可象者則為象形物之虛無不可象者則
 曰指事如上下之義無形可象故以卜在上一
 卜在一下指其事也大凡六書之中象形指事
 相類象形實而指事虛形聲會意相類形聲實
 而會意虛轉注則形事之別然立字之始類於
 形聲而訓釋之義與假借為對假借則一字數

用轉注則一義數文凡六書為三耦也其後夾
 溘鄭氏著六書略家為精密雖時與許氏不同
 實能推廣其說而補其未備其說曰小學之義
 第一當識子母之相生第二當識文字之有間
 象形指事文也會意諧聲轉注字也假借文字
 俱也象形指事一也象形別出為指事諧聲轉
 注一也諧聲別出為轉注二母為會意一子一
 母為諧聲六書以象形為本形不可象則屬諸
 事事不可指則屬諸意意不可會則屬諸聲聲

則無不諧矣五者不足而後假借生焉一曰象

形而象形之別有十種有天物之形如日太陽

不虧其中象鳥故其形全月太陰之精多虧少

盈故其形缺天從一從大象天垂示之形旦從

日從一象日出地上之形古文雲作云象

雲興之形古文雨作雨象雨墜之形之類有山

川之形如丘象山之在地一者地也水坎之體

之形坐象人據土而坐之形有井邑之形如井

者地之密凸者土之空之類有草木之形如出象芝出於

疆畛之形之類有草木之形如出象芝出於

生木上象枝幹下象根莖禾象枝葉及垂有人

總之形非象非芽初生於地上之形之類有人

物之形如人象人立身象人身兒象小兒頭有

未合面象人面晉象人身頭目象人眼有

瞳眉象目上 有鳥獸之形 如牛羊馬豕虎熊象
 有毛之類 類皆象 有蟲魚之形 如魚其中從欠象鱗其下
 其形 枝尾之形乙為魚 有鬼物之形 鬼象鬼眈之形
 也 賜丁為蠶尾之類 有器用之形 如干戈升斗舟車豆登弓矢勺
 也 有服飾之形 如衣象披衣之形 巾象佩巾之形
 象帶形 網象 推象形之類 則有象兒象數象位
 象氣象聲象屬是六象也 與象形並生而統以
 象形 如八象分別之兒爻象交加通疏之兒此
 州此象數也 上一二二三又五七九十廿廿世
 口中此象位也 上卜在一上下下在一下中一在

象言說而氣散也 乃象氣之難出于象氣之舒此
 象氣也 年牛鳴也 後牛羊鳴也 後羊皆象其
 聲也 十日出器象氣出頭上 轟象羣車聲此象
 日辰不可名 惟取同音而借已亥無同音之本
 故無所借已不可為也 象蛇之形而為已亥不
 可為也 象豕之形 又有象形而無諧聲者則曰
 而為亥此象屬也 形 又有象形而無諧聲者則曰
 形 兼聲 如齒象 形從止聲 箕象 形從其
 而兼會意者 則曰形 兼意 如倫從人從四象編竹之
 弄象升持玉之形 謂寶玉可 十形 猶子姓也 六
 玩弄盥象白水臨皿之類 象猶嫡庶也 兼聲兼意猶姪也 二曰指事指
 事類乎會意指事文也會意字也 獨體為文合

體為字指事又類乎象形形可象者曰象形非
 形不可象者指其事曰指事如尹治也從又從
 事者也從十與賜予也一勺為與之類指事之
 後又持十與賜予也一勺為與之類
 別有兼諧聲者則曰事兼聲如用可施行也從
 卜從中庸用也從
 用從庚中與用皆聲也之類
 有兼象形者則曰事兼形如去竹
 之技也從手從半竹之狀爭
 二手而競一物之狀之類有兼會意者則曰
 事兼意如壽人在身上不行而進爨上象
 竈以安甌下象升而焚也之類三曰
 會意蓋文合而成字文有子毋母主義子主聲
 一子一母為諧聲諧聲者一體主義一體主聲

二母合為會意會意者二體俱主義合而成字
 不主聲也如土示為社人言為信目亡睚
 子為盲士口出言為吉之類四曰
 轉注別聲與義故有建類主義亦有建類主聲
 主類為母從類為子母主義子主聲主義者是
 以母為主而轉其子主聲者是以子為主而轉
 其母如老為建類而耆考者孝等皆為轉注此
 主義者也式為建類而式式為轉注鳳為
 建類而鳳為轉注此主聲者也
 有互體別聲亦有互體別義聲
 異而義異者曰互體別聲義異而聲不異者曰
 互體別義如杲與東香為互體本與朱未為互
 體而其聲不同此互體之別聲者也

音與期為互體義不同而同音猶與猷為
 互體義不同而同音此互體之別義者也
 五曰諧聲母主形子主聲者諧聲之象也然有子母
 同聲者如悟五故切逆也午為母吾為子類有
 母主聲者如瞿九遇切鷹隼之視也以斗為聲
 為形有主聲不主義者如魏闕名也以委鬼為
 夷為聲有子母互為聲者如唇丞真切又黃外
 而無義與會互為聲雖魯水有聲無意者如禮從示從
 切虫与佳互為聲從示從石石廟主裕從示從合合其先祖而祭
 之梯從示從帝審諦先祖之尊卑而祭之類
 六曰假借不離音義六書無傳惟籍說文然許

氏惟得象形諧聲二書以成書牽於會意復為
 假借所擾故所得者亦不能守學者之患在於
 識有義之義而不識無義之義假借者無義之
 義也假借者本非已有因他所授故於已為無
 義然就假借而言之有有義之假借有無義之
 假借不可不別也曰同音借義如初裁衣之初
基築土之基而為凡物之基始女子之始而曰
為凡物之始本木之本而為凡物之本之類曰
 協音借義如旁之為旁中之為中下之為曰因
義借音則如琢本琢玉之琢而為大圭不琢之琢
義借音則如音篆輅本車輅之輅而為狂狡輅鄭

大司馬禮記卷之六

音義

人之輅則曰因借而借如難鳥也因音借為艱音近之類為險難之難則去聲為母猴也因音借為作類之為因作為之為借為相為之為則去聲之類

此皆有義之假借也曰借同音不借義如汝水爾汝之汝爾花盛也而為汝爾之爾示旗也而為神示之示業大板也而為事業之業之類

曰借協音不借義如荷為負荷之荷鮮為鮮少之鮮燕為幽燕之燕信為屈信之信

曰語辭之借凡有形有象者則可以為象故有其書無形無象者則不可為象故無其書語辭是也語辭之用雖多而主義不立並從假借如之本笛也也本女陰也於本鳥也云本雲也焉本為也耳本入耳也而本面毛也

乎方于只乃本皆氣也思以語辭之類虛言難本慮也旃本旃也之類

象故因音而借焉曰五音之借宮本宮室之宮商本商度之商角本頭角之角徵本徵召之徵羽本羽毛之羽曰三詩之借風本風壘烏雅之雅頌本頌頌之頌頌即容字也三詩五音皆聲也聲不可象並因音而借焉曰十日之借甲本戈甲乙本魚本魚尾曰十二辰丁本蠱尾戊本武也巳本凡也庚本也辛被罪也壬懷妊也癸艸木實也曰十二辰之借辰未詳本義巳蛇屬也午未詳本義未木之滋也申持簡也酉酉也戌與戌戌戚同意亥豕屬也十日十二辰惟已亥有義他並假借以日辰之類皆虛意難象故

因音而借焉曰方言之借如歌之為歌上音觸下為昌歌之歌穀之
為穀上音穀下為非由音義蓋因方言之異故
穀於菟之穀之類不易其字此皆無義之假借也又有雙聲並義
不為假借者如陶治之陶臯陶之陶榮桐之榮
屋榮之榮幅尺之幅幅烏之幅荷
枝之枝關枝以上皆鄭氏說撫其大略如此學
之枝之類者可以觸類而通他如張有復古編戴侗六書
故等書亦兼考之可也茲不具載云

字體

伏羲氏始畫八卦獲景龍作龍書炎帝氏因嘉

禾作穗書黃帝之史倉頡見鳥獸之迹作鳥迹
書其書頭麓尾細復團圓如水中之科斗子故
又名科斗書古者以竹或木點漆而書凝滯許
不行頭大尾小有類科斗之形許
氏說文曰倉頡之初作書也依類以象形故謂
之文其後形聲相益即謂之字字者孳乳而寢
多也著於竹帛則謂之書書者如也如者如其
事也五帝三王改易殊體及周宣王太史籀著
大篆十五篇與古文或同或異孔子書六經左
丘明述春秋傳皆以古文其後諸侯力政不統

大明集禮 卷四十七

於王言語異聲文字異形秦始皇初併天下命丞相李斯同之罷其不與秦文合者作蒼頡篇取史籀大篆或頗省改所謂小篆者也是時秦滅經書大發隸卒興戎後官職務繁獄吏程邈善大篆增減其體去其繁復以趨約易施於徒隸名曰隸書而古文由此絕矣自此秦書有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書徐五曰摹印六曰署書以題官署七曰殳書古者記事於殳亦八曰隸書王莽居攝使甄

豐改定古文時有六書一曰古文孔子壁中書也二曰奇字即古文而異者也三曰篆書即小篆也四曰佐書即隸書也五曰繆篆謂其文屈曲纏繞所以摹印章也六曰鳥蟲書謂為蟲鳥之形所以書幡信也是時郡國又往往於山川得鼎彝之器其銘即前代之古文也漢魏至唐又有八分書楷書正書行書草書飛白諸體八分書者漢靈帝時上谷王次仲所作割程隸字八分取二分割李篆字二分取八分故曰八分

大明集禮卷十七

書楷書者亦次仲所作或以爲魏鍾繇善八分又善隸書始爲楷法楷法又曰正書蓋隸書楷書正書名有不同其實一也今人但知八分之爲隸而不知古之所謂隸者乃今之真書耳行書顏川劉德升所作章草黃門令史史游所作杜伯度張伯英俱善草書蔡邕在鴻都學見匠人施聖帚遂創意爲飛白書凡此皆歷代字體之變而其源則本於六書云其餘又有五十二體等形繁雜近俚今所不取

書法

作書之法要在執筆知用筆之方然後可以語法度而布位置矣凡執筆真書當去筆頭一寸二分行草書去筆頭三寸一分虞世南云筆長不過六寸真一行二草三指實掌虛卽其法也執筆有雙鈎單鈎二法韓方明云雙鈎以雙指包管亦當五指共執要在實指虛掌鈎擬抵送若以單指包之則力不足而無神氣此言雙鈎之勝單鈎也若寫篆則多用單鈎取其圓直有

大明集禮 卷四十七 十一
準也張懷瓘云執筆淺而堅則掣打勁利掣三寸而一寸着紙勢則有餘若執筆深而束牽三寸而一寸着紙勢已盡矣其故何也筆在指端則掌虛運動適意騰躍頓挫生意在焉若筆居半則掌實如樞不轉制豈自由轉既不能迴旋乃成稜角筆既死矣寧望字之生動乎古人有撥鐙法曰擗壓鈞揭抵導送擗者擗大指骨上節下端用力欲直如提千鈞壓者捺食指着中節旁此二指主力鈞者鈞中指著指尖鈞筆令

向下揭者揭名指着指外爪肉之際揭筆令向上抵者名指揭筆中指抵住拒者中指鈞筆名指拒定此二指主運轉導者小指引名指過右送者小指送名指過左此二指主來往謂之撥鐙者鐙馬蹬也蓋以筆管着中指名指指尖令圓活易轉動筆管既直則虎口間空圓如馬蹬也足踏馬蹬淺則易轉運手執筆管亦欲其淺則易於撥動矣又當識腕法腕法有三有枕腕有提腕有懸腕枕腕者以左手枕右手腕而書之

大日集禮 卷四十七
提腕者肘着按虛提手腕而書之懸腕者懸著
空中而書之枕腕以書小字提腕以書中等字
懸腕以書大字張敬玄云楷書把筆妙在虛掌
運腕不宜把筆若緊緊即轉腕不得既腕不轉
則字體或麓或細上下不均雖多用力而無益
也又云楷書只虛掌轉腕不要懸臂懸臂則氣
力有限行草書即須懸腕懸腕則筆勢無限否
則拘而難運矣又有撮管揆管之法撮管者用
撥鐙法撮管頭揆管者以五指共揆其管頭掉

筆急疾二法皆宜用以書壁併大幅屏幃以上
皆執筆之要也執筆既正當知八法禁經云八
法起於隸字之始王逸少工書十五年間偏攻
永字以其八法俱全能通於一切之字也上一
點曰側上一畫曰勒中一直曰努努末之拖曰
趯左一畫曰策一ノ曰掠右一ノ曰啄一ノ曰
磔顏魯公八法頌曰側蹲鴟而墜石勒緩縱以
箴機努穹環而勢曲趯峻快以如錐策依稀而
似勒掠彷彿以宜肥啄騰凌而速進磔抑昔以

遲移柳子厚八法頌曰側不愧卧勒嘗患平努
過直而力敗趯宜蹲而勢生策仰收而暗揭掠
左出而鋒輕啄倉皇而疾掩磔趯趙以開撐蓋
側如墜石言其磕磕然實也作點向左斜頓向
右側下其筆使墨精暗墜徐乃迴筆挫鋒收鋒
在內則稜利矣不言點而言側者謂筆鋒顧右
審勢而側之故名側也勒法不得卧其筆須令
筆鋒先行中高兩頭下以筆心壓之不言畫而
言勒者取其勁澁而遲也努筆欲其左偃而下

則爲有力不謂之豎畫而曰努者勢不欲直也
直則無力矣趯自努畫蹲鋒豎筆而來潛勁借
勢而出之出則暗收法須挫衄轉筆佇思消息
則善矣不曰挑而曰趯者橫曰挑直曰趯也策
須仰筆潛鋒輕擡而進兩頭微高以筆心舉之
故謂之策掠者借勢於策須迅其鋒左出而利
法在澁而勁意欲暢而婉疾徐有準拂掠得宜
故謂之掠啄者立筆下掩疾翻向左收鋒迅擲
如禽之啄物故謂之啄磔者始入筆緊築而微

仰便下徐行勢足而後磔之筆從腹起抑而後拽將放更留道勁而遲澁故謂之磔若便拋之必流滑凡淺矣磔又謂之波微直曰磔橫過曰波皆是三折筆而爲之也既知八法則字之徧旁向背位置可由此而推廣之矣如立人之法欲如鳥之在柱背挑之法欲如壯士之屈臂戈法欲如百鈞之努發如長松之倚溪嗚呼等字口在左者欲近上和扣等字口在右者欲近下大抵位置之法太停則有唐人及經生之弊不

停則又失其情理右軍云凝神靜慮預想字形大小偃仰筋骨相連意在筆前然後作字分間布白上下齊平大字促之令小小字寬之令大又不宜平直相似狀如筭子則不成書但得其點畫耳凡字腹不宜促腳不宜賒單不宜小複不宜大不得上寬下窄不宜傷密密則似痲瘵纏身不宜傷疎疎則似溺水之禽不宜傷長長則似死蛇挂樹不宜傷短短則似壓死蝦蟇勿以字小易而忙行筆勢勿以字大難而慢展豪

頭梁武帝云運筆斜則無芒角執筆寬則書軟弱點掣短則擁腫長則離斷畫促則字勢橫踈則字形慢拘則乏勢放又少則純骨無媚純肉無力少墨浮澁多墨莽鈍此乃自然之理若抑揚得所趣舍無違值筆廉斷觸勢峯鬱揚波折節中規合矩分間下注濃纖有方肥瘦相和骨力相稱婉婉曖曖視之不足稜稜凜凜常有生氣適眼合心便爲甲科此皆言位置之法也或問張旭云書之妙何得齊古人旭曰妙在執筆

令其圓暢勿使拘攣其次在識法口傳手授勿使無度所謂筆法也其次在布置合宜其次在通變適懷其次在紙筆精佳五者備矣然後能齊古人虞永興云太緩無筋大惡無肉側管則鈍慢而多肉直鋒則乾枯而露骨蔡希綜云一點失所如美女之眇一目一畫失所如壯士之折一臂須氣骨雄壯奕奕有飛動之勢屈折之狀如鋼鐵爲鈎牽掣之蹤若勁鋒直下舉措合則起發相承輕濃似雲霧往來舒卷如林間花

吐或有重字亦須字字意殊右軍蘭亭每字皆
攢別體蓋其理也張懷瓘云夫馬筋多肉少為
上肉多筋少為下書亦如之皆欲骨肉相稱若
筋骨不任其脂肉在馬為駑駘在書為墨豬惟
題署及八分則肥密可也自此之外皆宜蕭散
恣其運動然能之至難鑑之不易精察之者若
庖丁解牛目無全形其有一點一書意態縱橫
偃亞中間綽有餘裕結字峻秀類於生動幽若
深遠煥若神明以不測為量者書之妙也其有

方潤齊平支體肥脂布置逼仄神貌昏慵氣候
蔑然以濃為華者書之困也孫過庭云初學之
際但求平正既知平正務追險絕既能險絕復
歸平正初謂未及中則過之後乃通會通會之
際人書俱老大抵一時而書有乖有合合則流
媚乖則踈凋略言其由各有五事神怡務閑一
合也感惠徇知二合也時和氣順三合也紙墨
相發四合也偶然欲書五合也心遽體留一乖
也意違體屈二乖也風燥日炎三乖也紙墨不

佳四乖也情怠手闌五乖也得時不如得器得
器不如得志五乖同萃思過手蒙五合交臻神
融筆暢盧雋曰真如立行如行草如走姜堯章
云真行草書之法其源出於蟲篆八分飛白章
草等圓勁古淡則出於飛白簡便痛快則出於
八分轉換向背則出於飛白簡便痛快則出於
章草真草與行各有體製古人有專工正書者
有專工草書者有專工行書者信乎不能兼美
也凡用筆之法如折釵股如屋漏痕如錐畫沙

如壁折折釵股者欲其屈折圓而有力屋漏痕
者欲其無起止之跡錐畫沙者欲其白而藏鋒
壁折者欲其無布置之巧筆正則藏鋒筆偃則
鋒出常欲筆鋒在畫中則左右皆無病矣故一
點一畫皆有三轉一波一拂又有三折一ノ又
有數樣一點者欲與畫相應兩點者欲自相應
三點者必一點起一點帶一點應四點者一起
兩帶一應如口當行草時尤當泯其稜角以寬
閑圓美為佳心正則筆正意在筆前字居心後

皆名言也極須陶洗俗姿則妙處自見大要執之欲緊運之欲活不可以指運筆當以腕運筆執之在手手不主運運之在腕腕不知執又作字者須識篆文知點畫來歷如左右之不同刺刺之相異王之與王示之與衣以至秦奉秦春形同理殊得其源本斯不浮矣真書用筆自有八法今略言其指點者字之眉目全藉顧盼精神橫直畫者字之骨體欲其堅正勻淨ノ者字之手足伸縮異度變化多端要如魚翼鳥翅

有翩翩自得之狀挑剔者字之步履欲其沉實轉折者方圓之法真多用折草多用轉折欲少駐駐則有力轉欲不滯滯則不道然而真以轉而後通草以折而後勁不可不知懸針者筆欲極正自上而下端若引繩垂露者垂而復縮米芾曰無垂不縮無往不收此之謂也翰林禁經九生法云一用生筆久置復用則軟而又健二用生紙新入篋筒則受墨而易書三用生硯洗滌乾而後用不可浸潤四用生水新汲不可以

停五用生墨遂旋研磨六用生手適遇携執有
勞則腕力無準七用生神凝神靜思不可煩躁
八用生目寢息適悟光朗分明九用生景天清
氣朗人心舒悅乃可言書張敬玄云法成之後
字體各有管束一字管兩字兩字管三字如此
管一行一行管兩行兩行管三行如此管一紙
凡此皆學者所當知也故撮其要以著於此他
如右軍筆陣圖蔡邕九勢梁武帝觀鍾繇十二
意隋僧智果心成頌歐陽率更書訣其說雖多

大槩不出乎此茲不能備錄也

書品

學書當以古人爲法篆書若史籀大篆其僅存
者石鼓之殘刻而已 **三代** 鍾鼎款識及先 **秦** 篆
書巫咸久湫亞駝之文皆所當考李斯小篆則
如嶧山碑泰山碑稽山頌德碑二世詔文皆篆
之祖許慎說文解字五百四十部九千三百五
十三文篆之正體也 **唐** 初有碧落碑其篆與古
不同頗爲恠異李陽冰善小篆自言斯翁之後

六朝集禮 卷四十七
直至小生其見於世者如處州文宣王廟記黃
帝祠宇城隍廟記李氏二墳記庶子泉銘之類
甚多南唐徐鉉篆書亦工多存於世皆學篆者
所當法也八分書漢之存於世者如蔡邕石經
老子銘之類魏則如梁喆受禪表鍾繇上尊號
表梁鵠受禪壇記之類又如堂邑令費君銘淳
于長夏承碑西嶽華山廟碑不詳書者姓名唐
則如張庭珪梁升卿史惟則蔡有隣韓擇木之
類皆學八分者所當法也真書則鍾繇克捷宣

示帖羲之樂毅論東方朔畫象贊黃庭經誓墓
文霜寒帖獻之洛神賦他如曹娥碑遺教經六
朝時人書不知名氏瘞鶴銘或以爲王羲之或
以爲陶弘景隋僧智永千文唐虞世南孔子廟
歐陽詢九成宮化度寺虞恭公等碑褚遂良哀
冊聖教顏真卿麻姑壇放生池中興頌千祿字
書等碑柳公權陀羅尼金剛經于敬宗王先生
碑宋蔡襄及近代趙孟頫書皆學真書者所當
法也行書則鍾繇丙舍吳人羸頓雪寒長風帖

義之蘭亭叙聖教序極寒毒熱官奴快雪來禽
奉橘等帖獻之地黃歲終衛軍授衣阿姨鵝群
歲盡夏日奉對思戀天寶吳興黃門山陰月內
尊體等帖謝安八月五日帖李邕嶽麓寺婆羅
樹法華寺雲麾將軍等碑張從申玄靜先生碑
宋米芾及近代趙孟頫等書皆學行書者所當
法也草書則張芝羲之父子張旭懷素歷代帝
王名賢及宋黃庭堅等帖皆學草書者所當法
也宋太宗淳化中命王著模刻歷代以來法書

深得古意世稱閣帖蓋諸帖之祖他如絳帖則
師旦模刻潭帖則寶月大師模刻大觀帖則蔡
京模刻太清樓帖則劉燾模刻戲魚堂帖則劉
次莊模刻星鳳樓帖則曹士冕模刻玉麟堂帖
則吳琚模刻寶晉齋帖則曹之格模刻百一帖
則王萬慶模刻雖模刻之工拙不同皆本於淳
化者也大抵諸家書品皆所當參而要以上品
為至以近代為師不若以唐人為師以唐人為
師不若以魏晉以上為師略序書品源流使學

者知所取法

正訛

六書自變隸以後流俗浸失本真惟許慎說文
爲文字之宗當依其義而以楷法書之不可從
俗允從俗者皆字之訛也今略舉若干字用平
上去入四聲分之初學可以觸類而求如蟲豸
之蟲作虫非忽遽之忽作匆非豐盛之豐作豐
非船作舩非雙作双非微作微非歸作歸非徧
禪之禪初始之初皆從衣不從衣趨走之趨從

芻作趨非趨音馳須髮之須從彡作須非須火
外切尋從日從吁從日非吳從口從共從天非
圖畫之圖作畝非鳥鳧驚之鳧作鳧非三鹿爲麤
作麤非束草爲芻作芻非盧作盧非雛作雛非
隄防之隄不從土堤的米切東西之西不作西西
音亞臺作臺非栽作栽非脣作脣非彬作斌非
真作真非珍作珍非因作因非羣作羣非筋作
筋非文作文非看从手下目作者非丹象丹井
形作丹非斂作斂非關作關非淵作淵非蕭作

蕭非閒音閑與防閑之閑不同本音叨與根本
 之字不同號作号非高作高非宮商之商作商
 非齋莊之莊作庄非寧作寧非冰作冰非繩作
 繩非興作具非句曲之句也作勾非沈浮沈
 之沈也作沉非蠶作蚕非嚴作嚴非此平聲字
 之當正者也宄作冗非恥作耻非舉作率非呂
 作吕非筍作笋非館作館非鮮作馱獮作狝非
 鳥作烏非卯作郊非文無一點作文非兩从二
 入作兩非斗作斟非缶作缶非此上聲字之當

正者也鼻上从自作鼻非致右从文作致非莅
 作泣非備作備非歲从步戌聲作歲非獻从大
 膚聲作獻非蓋作盖非晉作晋非泰作泰非旆
 作旆非奮作奮非亂作乱非變作变非面作面
 非霸作霸非兼作兼非壯从士从土非敬从苟
 从苟非慶作慶非競作競非舊作舊非宿作宿
 非此去聲字之當正者也竺从二作竺非倏从
 犬作倏非屬作属非覺作覺非學作学非駁作
 駁非吉从士口出言從土字者非出象草木上

達作兩山者非切从刀七聲从土非舌从干在
口象形从千非略作畧非麥作麥非策作策非
覓作覓非國作國非葉作葉非取音轍書取作
取者非協从十書十作心者非此八聲字之當
正者也餘不能盡舉

大明集禮卷之四十七

