

續文獻通考

卷一八四——一八七

保  
5266  
70-5/



門保  
號 5266  
卷 70-51

續文獻通考卷之一百八十四

皇明進士雲間王圻纂輯

六書考

書體

易曰上古結繩而治後世聖人易之以書契百官以治萬民以察蓋取諸夬

周禮保氏養國子以道乃教之六藝五曰六書 樂師掌國學之政以教國子國子十年出就外傳居宿於外學 書計 外史掌達書名於四方 行人於九歲屬瞽史 諭書名

燧人氏始作結繩之政

按索隱曰上古未有文字大事則大結其繩小事則小

續文獻通考

卷之一百八十四

三百八十五頁

結其繩以記之

倉帝名頡有睿德生而能書及長登陽虛之山臨於玄扈  
洛水之泐靈龜負書丹甲青文倉帝受之遂窮天地之  
變仰觀奎星員曲之勢俯察龜文鳥羽山川指掌而辨  
文字文字成天為雨粟鬼為夜哭

太昊伏羲氏造書契以代結繩之政

陳氏曰命朱襄為飛龍字造書契謂刻木

畫書制有六一曰象形二曰假借三曰指事四曰會意  
五曰轉注六曰諧聲使天下義理必歸文字天下文字  
必歸六書是時獲景雲之瑞又作龍書

按班固藝文志又作象形象事象意象聲轉注假借

顏師古曰象形謂畫成其物隨體詰屈日月是也象事

謂指事也謂視而可識察而見意上下是也象意即會  
意也謂比類合義以見指揮武信是也象聲即諧聲謂  
以事為名取譬相成江河是也轉注謂建類一首同意  
相受考老是也假借謂本無其字依聲託事令長是也  
夫六書始於象形而終於轉注象形指事文也會意諧  
聲字也轉注假借則文字之變通者也自許氏說文以  
令長之類為假借考老之類為轉注後世因之莫之有  
改至毛晃氏始謂老字下從匕考字下從丂各自成文  
非反匕為丂也又曰周禮六書轉注謂一字數義展轉  
注釋而後可通後世不得其說遂以反此非彼為轉注  
其說皆非厥後王魯齋氏正始之音趙古則氏六書本

義乃極論考老為非矣

神農感嘉禾之瑞而作穗書

黃帝有熊氏立史官制文字倉頡為左史沮誦為右史倉頡見鳥獸之跡作鳥迹書體類象形而制字時又作雲書其書頭尾細團圓如水中之科斗子故又名科斗書

按燧人氏作結繩而昉書之意至伏羲造書契而成書之形倉頡為古文而具書之體譬諸木結繩其始生耳書契則已蘩矣古文則幹且枝矣然伏羲時已有六書之名而又云黃帝始制文字則不知六書之所書者何文何字也豈六書徒有其名至黃帝始因之而叙文字

與史皇氏之名倉頡而黃帝之史復名倉頡豈古有兩倉頡與路史辯之甚詳今列於左

路史曰呂不韋書云史皇作書倉頡氏也管氏韓子國語史記俱無史官之說據世本云史皇倉頡同階又曰沮誦倉頡作書亦未嘗言史官也及韋誕傳玄皇甫謐等遂以為皇帝史官蓋肇謬於宋衷衷之世本注云倉頡沮誦皇帝史官抑不知衷何所據而云末代儒流莫見其書更交引以為世本之言世本曷嘗有是哉竊嘗考之倉頡之號曰史皇又曰倉帝河圖說徵云倉帝起天雨粟青雲扶日語亦見之洛書說而鴻烈解言史皇生而能書是則倉帝史皇非人臣之類明矣後世徒見

其有史官之名因謂為史官耳豈今之所謂史乎哉且上古始制文字者倉頡也而無懷氏已刻徽號伏羲氏已立書契俱在炎皇之前豈得至皇帝而始制文字耶此崔瑗蔡邕曹植索靖顧野王之徒所以咸謂古之帝者得之矣

少昊金天氏作鸞鳳書

高陽氏作蝌蚪書一作倉頡所作古文

帝嚳高辛氏以人紀事作人書象仙人形車服書器皆為之

陶唐之世南夷有越裳氏重譯來朝獻神龜蓋千歲方尺餘背有蝌蚪文記開闢以來堯命錄之謂之龜曆

夏禹作鐘鼎形為篆

務光辭湯之禪隱於清冷之陂植薤而食見葉交偃象為倒薤書以寫太上紫經三卷

周文王時史佚感騶虜而作虎書又文王赤雀銜書集戶武王丹鳥入室以紀祥瑞作鳥書後用以題幡取其飛騰輕疾又武王因素鱗躍舟而作魚書

宣王時太史史籒取倉頡形意損益古文或同或異轉相配合為大篆十五篇以其名顯故謂之籒書以其官名故謂之史書以別小篆故謂之大篆今之石鼓文是也籒又作複篆而重複之故名漢武帝時用題建章宮闕

媒氏作填書以書男女納采之文魏常璩用題宮闕時王廙王隱皆嗜此體

魯哀公十三年西狩獲麟仲尼反袂拭面歎吾道終窮弟  
子為素王紀瑞因作麒麟書

魯秋胡之妻作蠶書

宋景公時司馬子意感熒惑退舍而作轉宿書形似蓮花  
之未開

戰國時有款識書傳信鳥跡書書節為信象鳥形

秦始皇初并天下一法度衡石丈尺車同軌書同文字始

嘗以皇字似  
皇改為罪

李斯增損大篆異同籀文謂之小篆亦曰秦篆世謂之王  
筋篆又謂之八分小篆蓋比籀文十存其八云

按小篆之變復有八曰鼎小篆曰薤葉曰垂露曰懸

針曰纓絡曰柳葉曰剪刀曰外國胡書古文可謂上古  
大篆為中古小篆為下古昔蔡伯喈居嵩山學書於石  
室內得一素書八角垂芒頗

似篆

臨川吳氏曰秦丞相斯燔滅聖經直得罪萬世而能損  
益蒼史二家文字為篆書至今與日月相炳煥是不可  
以罪捨其功也斯死之後工其書以名世者七八百年  
僅見唐李陽冰又二百年僅見宋初徐鉉而已宋人能  
者多於唐而表表者不一二噫何其孤也哉蓋亦有其  
故矣秦人苟簡繁碎峻迫以為治一惟刀筆更是任至  
以衡石程其書厭篆書繁難省為隸以便官府人惟便  
之趨則孰肯背時所向而甘心繁難者哉篆學之孤殆

其勢之所必至噫篆之興由於秦而篆之廢亦繇於秦推所從來任吏之過也

下邳程邈本秦獄吏得罪繫雲陽獄初善大篆覃思十年增減大篆去其繁複而為隸上於始皇始皇善之為隸人佐書故名隸書又曰佐書秦之權量所刻是也不為體勢與漢款識篆文相類非有挑法之隸也

庾肩吾曰按鄒善長水經注臨菑人發古塚得銅棺棺外書齊太公六代孫胡公之棺惟三字古文餘同今書按胡公在春秋前則書與於周代明矣當時猶與古文相參程邈始廢古文而全用隸又丘光遲以隸書興於周代謂亥有二首六身如布筭之狀按此亥文則春

秋已有隸書矣

秦廢古文更有八體一曰大篆史籀二曰小篆李斯三曰

刻符即古四曰蟲書即鳥書以書幡信首五曰摹印屈

署書即蕭何所定以題六曰

口隸書程邈所作七曰

書契既出字體悉具蝌蚪古文大篆小篆各有所用如

禹刻峒嶼碑則用蝌蚪宣王刻石鼓文則用籀書如今

之傳世文字也至於用之庶民媒灼婚姻之約市井交

易之券則從簡易止用小篆何以知其然也唐人錢譜

京得太公九府圖錢近在滇得黃帝力布其文悉小篆  
乃知小篆與大篆同出決不始於秦也如今人楷書亦  
有數體有古字楷書有今字楷書又有一種省訛俗書  
同一時也文人奇士多用古字官府文移通用今字市  
井下流則用省訛俗書如錢作冬聖作冬盡作冬是也  
由是例之推千萬世以上隆古之極未必悉用蝌蚪推  
千萬世以下世變之極未必悉用俗書也

漢時衛律漢律篇名學童年十七以上始試諷籀書九千字乃  
得為史又以六體試之課最者以為尚書御史書令  
史吏民上書或不正輒舉劾大體者古文奇字篆書隸  
書繆篆蟲書皆所以通知古今文字摹印章書幡信也

漢初有鶴頭書彷彿鶴頭詔板所用謂之尺一簡又有偃  
波書狀若連波即詔板下鶴頭纖亂者

蕭何善篆籀為前殿成潭思三月以題其額是謂署書

孝文以對字有口言多非誠去口而作對

孝武時產芝於宣房因以紀瑞而作芝英書一云戰國時作

司馬相如采日辰之蟲屈伸其體升降其勢以象四時之

氣為氣候直時書後漢東陽公徐安子搜諸史籀得十二時書蓋象神形云

孝宣時召通倉頡讀者張敞從受之涼州刺史杜業沛人  
爰禮講學大夫秦近亦能言之

是時河內女子毀李耳之塚於垣壁得古文皆漆書科  
斗字



元帝時史游爲急就章一篇解散隸體簡略書之大抵損隸之規矩存字之梗槩縱任奔逸赴俗急就因草創之義謂之草書

趙一非草書略曰余郡士有梁孔達姜孟頴者皆當世之彥哲也然慕張生之草書過於希顏孔夫草書上非天象所垂下非河洛所吐中非聖人所造蓋世之末刑峻網密官書繁冗戰攻並作軍書交馳羽檄分飛故爲隸草趨急速耳示簡易之指非聖人之業也但貴刪難省繁損複爲單務取易爲易知非常儀也故其讚曰臨事從宜而今之草書者不思其簡易之旨競以杜撰爲楷失指多矣且草書之人其技藝之細者鄉邑不以

此較能朝廷不以此科吏博士不以此講試四科不以此求備徵聘不問此意考績不課此事彼善字既不達於正拙草無損於治推斯言之豈不細哉

張子曰不必近代有之必自筆劄已來便有之但寫得不謹草書其傳已久只是法備於右軍附以已意爲說既右則經中之字傳寫失其真者多矣以此詩書中字不可通者

顏師古曰急就章

學家昔在周宣粵有史籀演暢

古文初著大篆秦

罷黜異書丞相李斯撰蒼頡

篇中車府令趙高繼

燈太史令胡毋敬作博學篇

皆所以啟導青衿垂法

也逮至炎漢司馬相如作

凡將篇俾效書寫多所載述初適時要史游景慕擬而廣之元成之間列於秘府雖復文非清靡義闕經綸至於包括品類錯綜古今詳其意趣實有可觀者焉然而時代遷革亟經喪亂傳寫湮訛避諱改易漸就蕪舛莫能釐正少者闕而不備多者妄有增益人用已私流宕忘返至如蓬門野賤窮鄉幼學遞相承稟猶競習之既無良師祇增僻謬若夫縉紳秀彥膏梁子弟謂之鄙俚耻於窺涉遂使博聞之說廢而弗明備物之方於茲寢滯師古家傳蒼雅廣綜統略尤精訓故待問質疑事非稽考不安談說必則古昔信而有徵先君師古父常欲思魯注釋急就以貽後學雅志未申昊天不吊奉遵遺範永

懷罔極舊得自王象鍾繇衛夫人王羲之等所書篇本備加詳覈足以審定凡三十二章究其真實又見崔浩及劉芳所注後魏太宗元年勅崔浩解劉芳續注音義證三卷人心不同未云善也遂因暇日為之解訓皆據經籍遺文先達舊旨非率愚管斐然妄作字有難識隨而音之別理兼通亦即並載可以祛發未寤矯正前失振幽翳之學攄制述之意庶將來君子裁其衷焉

孝平時徵爰禮等百餘人會說文字未央廷中以禮為小學元士

新莽時使司空甄豐定古文復有六書一曰古文孔氏壁二曰奇字即古文而三曰篆書秦篆也四曰左書即隸也五

曰繆篆所以摹六曰鳥蟲書所以書莽又以疊字三

日太盛改為三田

楊雄好為奇字侯芭嘗從受學

東漢光武時馬援為伏波將軍上書曰臣所假伏波將軍印伏字大外嚮成臯今印臯字為白下羊尉印白下人入下羊即一縣長吏印文不同恐天下不正者多符印所以為信也所宜齊因薦曉古文者事下大司空正郡國印章奏可

章帝建初中秘書郎曹喜以工篆聞於京師帝見而悅之嘗作懸針書又作垂露字如懸針而勢不纖阿那若濃露之垂以書童表又本務光之法作薤葉篆垂枝濃直以小篆書之

章帝時杜操善草書帝愛之令上表亦作草書謂之章草上谷王次仲作八分書蓋起於官獄多事苟趨簡易故無點畫俯仰之勢一云以古書字形少波勢乃作八分楷法蔡文矩曰臣父云割隸字八分取二分割篆字二分取八分故名八分張懷瓘云本楷字漸若八字分散故名八分又人用為篇章或法令故謂之章程書又說書有八體伯喈於八體之後又分此法故云八分

和帝時申命賈逵修理舊文於是許慎采史籀李斯楊雄之書博訪通人考之於逵作說文解字六藝群書之詁皆訓其意而天地鬼神山川草木鳥獸蟲雜物奇恠

王制禮儀世間人事莫不畢載

許慎又學孝經孔氏古文說古文孝經者孝昭時魯國三老所獻建武時給事中議論衛宏所校皆口傳官無其說慎復撰具一篇和帝時與說文並上秘府許冲序略曰庖犧氏始作易八卦以垂憲象及神農氏結繩爲治黃帝之史倉頡見鳥獸啼呴之迹知分理之可相別異也初造書契蓋依類象形故謂之文其後形聲相益即謂之字字者言孳乳而寢多也著於竹帛謂之書書者如也以此迄五帝三王之世改易殊體封於泰山者七十有二代靡有同焉周禮八歲入小學保氏教國子先以六書及宣王太史籀著大篆十五篇與古文或異至孔

子書六經左丘明述春秋傳皆以古文厥意可得而說其後諸侯力政不統於王惡禮樂之害已而皆去其典籍分爲七國田疇異晦車涂異軌律令異法衣冠異制言語異聲文字異形秦始皇帝初併天下丞相李斯乃奏同之罷其不與秦文合者斯作倉頡篇中車府令趙高作爰歷篇太史令胡毋敬作博學篇皆取史籀大篆或頗省改所謂小篆者也是時秦燒滅經書滌除舊典大發隸卒興戍役官獄職務繁初有隸書以趨約易而古文絕矣自是秦書有八體漢興有草書尉律以教學童今雖有尉律不課小學不修莫曉其說久矣孝宣時召通倉頡讀者張敞從受之孝平時徵爰禮等百餘人

今說文字黃門侍郎採以作訓纂篇凡倉頡以下十四  
篇群書所載略存之矣及亡新居攝使大司空甄豐等  
校文書之部自以為應制作頗改定古文時有六書所  
謂壁中書者魯恭王壞孔氏宅而得禮記尚書春秋論  
語孝經又北平侯張倉獻春秋左氏傳郡國亦往往於  
山川得鼎彝其銘即前代之古文皆自相似雖區復見  
遠流其詳可得略說也而世人大共非訾以為好奇者  
之故詭更正文鄉壁虛造不可知之書變亂常行以耀  
於世諸生競說字解經誼稱秦之隸書為倉頡時書云  
父子相傳可得改易乃猥曰馬頭人為長人持十為斗  
蟲者屈中也廷尉說律

法苛人愛錢苛之字

止句也若此者甚衆皆不合孔氏古文謬於史籀俗儒  
鄙夫玩其所習蔽所希聞不見通學未嘗觀字例之條  
怪舊執而善野言以其所知為秘妙究洞聖人之微指  
又見倉頡篇中幼子承詔因號古帝之所作也其辭有  
神仙之術焉其迷誤不喻豈不悖哉書曰予欲觀古人  
之象言必遵修舊文而不穿鑿孔子曰吾猶及史之闕  
文今亡也夫蓋非其不知而不問人用已私是非無正  
巧說表詞使天下學者疑蓋文字者經藝之本王政之  
始前人所以垂後後人所以識古今叙篆文合以古籀  
傳通人至於小大信而有徵稽撰其說將以理群類  
解

映曉學者達神指分別部居不相雜廁萬物咸觀

靡不或厥誼不昭爰明以諭其稱易孟氏書孔氏詩

毛氏官春秋左氏論語孝經皆古文也

靈帝熹平四年立石經於太學命議郎蔡邕為古文篆隸

三體書之碑始立觀模寫者車乘日千餘兩六年帝

好文學引諸生能為文賦者並待制鴻都門下工書鳥

篆者亦加引召

時師宜官工楷大者一字徑丈小者方寸千言甚矜其能

或不時前詣酒家飲因書其壁顧觀者以售酒討錢足

而滅之每書輒削其柎梁鵠乃益為板候其醉而竊其

相鶴卒以書至選部尚書魏武得鵠書懸著帳中及以釘壁坑之以為勝宜官

未有少好奇字每依體象類造作異字

穎川劉德昇作行書即正書之小偽務從簡易相間流行

故謂之行蓋真幾於拘草幾於放介於兩間不真不草

行書是也德昇又觀星象作纓絡篆

張芝變章草為草書字之體勢一筆而成偶有不連而血

脉不斷及其聯者則氣候映帶

左中郎蔡邕在鴻都門見匠人施聖帝遂創意為飛白蓋

創法於八分窮微於小篆者也

王僧虔曰飛白八分之輕重本是宮殿題署勢既尋丈

字宜輕微不滿故曰飛白梁武帝復有白而不飛飛而

不白之論

魏初有鍾胡鍾繇二家為行書法俱學之於劉德昇而鍾

氏小異然亦各有其巧

明帝太和中韋誕為成都太守以能書留補侍中魏氏寶

器銘題皆誕書也

初誕師邯鄲淳而少不及淳又師曹喜畧究其妙喜又師李斯稱善

吳孫亮據桂氏命姓孫氏制八字

音靈 音商 音寔 音鼻 音韻

音舉 音寇 音褒 音熒 音擁鄭樵曰八字無聲無義文而非文

字而非字者也

初秦博士桂真之後避地別居各撰其姓之文為昃為

吞為快三字俱音桂然惟快猶得桂聲而又無義昃吞

二字聲義俱未通

晉武帝咸寧五年汲郡人左準掘魏襄王塚得竹簡小篆

書古文十餘萬言藏之秘府

黃門郎衛巨山祖覲父瑾皆以蟲篆草隸著名巨山幼

其法又創造散隸體及著四體書勢古今法之

吳臨川曰自隸興于秦而篆廢于漢其初不過圖簡便

以適已而已漢隸之流為晉隸則又專務妍媚以悅人

妍巧千狀見者無不愛學者竭其精力以模擬之而患

不似也夫字者所以傳經載道述史記事治百官察萬

民貫通三才其為用大矣縮之以簡便華之以姿媚偏

旁點書浸浸失真弗省顧惟以悅目為妹何其小用之

哉漢晉而後若唐若宋聲名文物之盛各三百年頗有

肯尋斯籀之緒上追蝌蚪鳥跡之遺者視漢晉為優然

亦間見爾不易得也就二代而論唐之能者超於宋宋

之能者多於唐

元帝批荅用諾字形若鳳尾故謂之鳳尾諾蓋本於章草字之有尾者 右將軍王羲之七歲善書十二得其父曠之用筆秘法不盈朞月書大進衛夫人語太常王榮曰此兒必見用筆訣也妾近見其書便有老成之意因流涕曰此子必蔽吾名嘗書祭北郊文父乃削之筆入木三分三十三書蘭亭序三十七書黃庭經訖空中有語卿書感我而况人乎羲之書多不一體嘗遊天台還會稽上洞庭題柱為一飛字有龍爪之形因謂之龍爪書

晉時王烈入河東艾韞山石室內有兩卷數書不知其字不敢取頗諳十數字形體歸示稽叔夜盡知其字乃將叔夜重往則失石室所在

齊武帝觀落英茂木為花草書

王僧虔以擬龍爪作虎爪書加之縈婉兼以稜角

宋明帝以騮字尚類禍改而為仄

按形影之影舊作景葛稚川加多於右軍陣之陣舊作陳王右軍去東用車尼丘之山二合而為趾音尼童貢之水後人合而為顛音荒荒昏二義元次山謚隋煬帝合而為音荒此與宋明所改皆以意變更者也

梁太宗時顧野王奉令撰玉篇特嫌其書詳略未當以蕭愷博學文字為善使與學士刪改



蕭琛在宮城有北僧南渡齊漢書序傳以爲班固真本琛  
固求得之其書多有異于今者而紙墨亦古文字多如  
攀龍之列非隸非篆琛深秘之

陳庾特善字書每屬辭好爲奇字文士以此譏之

周禮奇字見於洪文敏所記者如法爲瀉柄爲枋邪爲  
衰美爲媿呼爲噀拜爲擗韶爲磬怪爲傀暴爲魘獨爲  
籍風爲飄鮮爲蠱槁爲蕘螺爲羸牌爲廬魚爲魘埋爲  
狸吹爲歛陔爲械暗爲醋柝爲檠探爲揮翅爲翼摘爲  
哲駭爲駭擊爲擊辜爲棒掬爲輦憲爲慎藻爲藻吳爲  
原印爲敏艱爲囂巷爲彫與夫酒釀胖鱸盞眈酌配桌  
斲箔絜絜柶緣福嬰藥棟之類皆他經鮮用者

按張守節論史漢字例曰史漢文字相承已久若悅字  
作說閑字作閒智字作知汝字作女早字作蚤後字作  
后既字作漑勅字作飭制字作制此之沿流緣古少字  
通共用之史漢本有此古字者乃爲好本程邈變篆爲  
隸楷則有常後代作文隨時改易衛宏官書數體呂忱  
或字多奇鍾王等家以能爲法致令楷文改變非復一  
端咸著秘書傳之歷代又字體乖日久其黼黻之字法  
從蕭今之史本則有從端音端秦本記云天子賜孝公黼  
黻鄒誕生音甫弗而鄒字之前史本已從端矣如此之  
類並即依行不可更改若其奄鼉從龜辭從舌覺學字  
從與泰恭從小匱匠從走巢藻從果耕籍從禾席下爲

帶美下為大哀下為衣極下為點析榜著片惡上安西  
餐側出頭離邊作禹此之等類直是訛字寵字為錫音陽

以支章後反代文問分反將无混無若茲之流便成兩失

元魏世祖太武始光元年初造新字千餘詔曰在昔帝軒  
初製造物乃命倉頡因鳥獸之迹以立文字自茲以降  
隨時改作故篆隸草楷並行於世然經歷久遠傳習多  
失其真故今文體錯謬會義未愜非所以示軌則於來  
世也孔子曰名不正則事不成此之謂矣今制定文字  
世所用者頒下遠邇永為楷式

太武時江文威上書二十餘法各有體例

江式傳曰六世祖瓊字孟瑀普馮翊太守善蟲篆詁訓

世傳家業祖彊字文威上書三十餘法有體例式少傳  
家學篆體尤工洛京宮殿諸門板題皆式書也式兄子  
順和亦工篆

世宗宣武延昌二年江式撰集古來文字上表乞給典書  
秘書所須之書并學士五人嘗習文字者助臣披覽書  
生各五人專令抄寫侍中黃門國子祭酒一月一監評  
議疑隱庶無紕繆所撰名目伏聰明旨詔曰可如所請  
其有所須依請給之書成號曰古今文字凡四十卷大  
體依許氏說文為本上篆下隸

江式表略曰魏初博士張揖著埤倉廣雅古今字詁究  
諸埤廣綴拾遺漏增長事類抑亦於文為益者然其字

詁方之許慎篇古今體用或得或失矣陳留邯鄲淳亦與揖同時博聞古藝特善倉雅許氏字指八體六書精究開理有名於揖以書教諸皇子又建三字石經於漢碑之西其文蔚炳三體復宣較之說文篆體大同而古字少異又有京兆韋誕河東衛覲二家並號能篆當時臺觀榜題寶器之銘悉是誕書咸傳之子孫世稱其妙晉世義陽王典祠令任城呂忱表上字林六卷尋其况趣附託許慎說文而案偶章句隱別古籀竒惑之字文得正隸不差篆意也忱弟靜別倣故左校令李登聲類之法作韻集五卷宮商角徵羽各為一篇而文字與兄便是魯衛音讀楚夏時有不同皇魏承百王之季紹五運之緒世易風移文字改變象形錯繆隸體失真俗學鄙習復加虛造巧談辯士又以意為說炫惑於時難以釐改乃曰追來為歸巧言為辯小兎為靚神蟲為蠶如是甚衆皆不合孔氏古書史籀大篆許氏說文三字石經也夫文字者六藝之宗王教之始前人所以垂今今人所以識古故曰本立而道生孔子曰必也正名乎又曰述而不作書曰予欲觀古人之象皆言遵修舊文而不敢穿鑿也臣六世祖瓊家世陳留徃晉之初與從父兄俱受學於衛覲古篆之法倉雅方言說文之義當時並收曾祖善譽官至太子洗馬出為馮翊值洛陽之亂避地河西數世傳習斯業所以不墜也世祖大延中皇

威西被牧犍內附臣亡祖文威杖策歸國奉獻五世傳  
掌之書古篆八體之法時蒙褒錄序列於儒林官班文  
省家號世業臣每承雲澤厠霑漏潤驅馳文閣參豫史  
官題篆宮禁猥同上哲既竭愚短欲罷不能是以敢籍  
文世之資奉遵祖考之訓竊慕古人之軌企羨儒門之  
轍撰集古來文字以許慎說文為主爰採孔氏尚書五  
經音註籀篇爾雅三倉凡將方言通俗文祖文宗埤倉  
廣雅古今字詁三字石經字林韻集諸賦文字有六書  
之義者皆以次類編聯文無重複統為一部其古籀音  
惑俗隸諸體咸使班於篆下各有區別詁訓假借之義  
僉隨文而解音讀楚夏之異並逐字而注其所不知者

則闕如也

時沈法會能隸書宣武之在東宮勅法會

侍書後以隸迹見知於閭里者甚衆然未有如崔浩之

妙

後周太祖以隸書紕繆命趙文深與黎季明沈遐等依說  
文及字林判定六體成一萬餘言行於世

冀舊以時俗入書學者亦行東脩之禮書家所興起自倉

頡若同常俗未為合禮遂啟太祖釋真倉頡王充論衡

頡以丙日蓋倉

隋文帝以周齊不遑寧處去隨之走而作隋

唐太宗貞觀六年正月八日命整理御府古今工書鍾王  
等真跡得一千五百一十卷至十年太宗嘗謂侍中魏

鄭公曰虞世南死後無人可與論書徵曰褚遂良下筆道勁甚得王逸少體太宗即日召令侍讀嘗以金帛購求羲之書跡天下爭齎古書詣闕以獻嘗時莫能辨其真偽遂良備論所出一無舛誤

初羲之書蘭亭序十餘紙有一紙亦自以爲神命子孫藏之傳至七世孫智永永傳弟子辯才太宗廉知此書在辯才許再降勅追入內道場供養從容訪之俱辭以亂離散失因與房玄齡謀遣監察御史蕭翼微行至越州遊其寺中與辯才遇父之甚款因出其所持二王帖示辯才辯才以爲未善乃徐於屋梁上檻內出其所藏蘭亭示翼翼故駭取指類居一日辯才偶赴檀越齋翼疾入其室取之至驛下敎都督徐善行追辯才入見其以取蘭亭辯才聞語絕倒持奏太宗太宗大悅賜齋金一萬緡之亦賜辯才物三千段穀三千石太宗大漸命以蘭亭殉因歸昭陵

太宗嘗謂朝臣曰書學小道初非急務時或留心猶勝棄日凡諸藝業未有學而不得也病在心力懈怠不能專精耳朕小時爲公子頗遭陣敵義旗之始乃平寇亂執金鼓必有指揮觀其陣即知疆弱以吾弱餌其疆以吾強衝其弱敵犯吾弱追奔不踰百數十步吾擊其弱突過其陣自背而反擊之無不大潰多用此制勝朕思得其理深也今吾臨古人之書殊不學其形勢惟在求

其骨力而形勢自生吾所為皆先作意是以果能成也  
十四年購求人間書凡真行二百九十紙裝為七十  
卷草二千紙裝為八十卷每聽覽之暇以此臨玩又開  
弘文館選貴臣子弟有性識者為學生內出書命之學  
人間有善書者追徵入館十年間海內從風 十八年  
自三品以上賜宴於玄武門太宗操筆作飛白衆臣乘  
酒就太宗手中相競散騎侍郎劉洎登龍床引手然後  
得之不得者咸稱洎登床罪當死請正法太宗笑而置  
之

高宗龍朔二年上自書與遼東諸將謂許敬宗曰許圜跡  
嘗自愛書可於朝堂開示圜師見之驚喜私謂朝官曰  
圜師見古蹟多矣魏晉以後惟稱二王然逸少多力而  
少妍子敬妍多而少力今觀聖跡兼絕二王之書鳳翥  
鸞迴實古今書聖

裴行儉以草隸名家高宗嘗以絹素詔寫文選覽之秘愛  
其法資物良厚行儉每曰褚遂良非精筆佳墨未嘗輒  
書不擇筆而妍捷者余與虞世南耳

唐世取士以身言書判所謂書者楷法道美也  
武后時鳳閣侍郎宗秦客改造十二字以獻因行之后所  
名墨即其字也 十二字照為墨天為天地為壑日為  
月為囿星為君為周臣為忠載為胤初為鳳年為  
車正為正

按鄭樵通志所載又不止十二字亦無君字文亦微有不同今併錄於左以俟考古之士  
 天塋代地  
 日  
 代月  
 代星  
 忠代臣  
 胤代載  
 胤代初  
 聖代年  
 正代  
 正聖代  
 照鑿代  
 證聖代  
 聖胤代  
 授胤代  
 載胤代  
 國  
 鄭樵曰武后更造十六字代舊十六字史臣儒生皆謂其草創無義以予觀之天作死日作  
 並篆文也年作聖  
 作正並古文行於世者授古文亦有作胤胤者國亦  
 籀文或有作坐者星崔希裕纂古而作  
 孰謂

按傳記又言則天好改新字有言國中有或或者賦也  
 乞一武鎮之乃改作國復言武在口中與因何異乃改

作國

匡人

夷載

胤初

登登

胤授

聖聖

匡生

七字見宣和畫譜與鄭樵所載文又微有不同

中宗神龍元年上謂鳳閣侍郎王方慶曰卿家多書合有  
 右軍遺跡方慶曰臣十代再從伯祖羲之書先有四十  
 餘紙貞觀十二年太宗購求先臣並以進訖惟有一卷  
 見在今臣進訖臣十一代祖導十代祖洽九代祖珣八  
 代祖曇首七代祖僧綽六代祖仲寶五代祖騫高祖規  
 曾祖褒并九代三從伯祖晉中書令獻之以下二十八  
 人書共十卷並進上御武成殿示群臣仍令中書舍人  
 崔融為寶章集以叙其事復以集賜方慶舉朝為榮

玄宗開元六年詔命整理內府古今工書鍾王等真跡得一千五百一十卷 帝嘗以鄭形近鄭更而為莫幽形近幽更而為邠

代宗大曆十二年顏真卿獻所著韻海鏡源三百六十卷 詔下秘閣及集賢書院購之

真卿著千祿字書一卷以平上去入四聲為次具言俗通正三體大較別有三體非謂每字皆然所謂俗者例皆淺近惟籍帳

文案券契藥方非涉雅言所謂通者相承久遠可以施表奏章啟尺牘判狀若須作文言及選曹論試兼擇正體用之尤佳所謂正者

可以施著述文章對策碑碣進十考試理宜必遵正體明經對策貴合經註本文

碑書多作八分 任例循舊則也 徐浩父嶠之善書以法授浩益工嘗書四十三幅亦八體

皆備草隸尤工世狀其法曰怒猊抉石渴驥奔泉 張旭善草書嗜酒每大醉叫呼狂走乃下筆或以頭濡墨

而書既醒自視以為神世號張顛嘗尉常熟有父老屢求判狀張怒父老曰見公筆勢奇妙欲家藏之耳遂判

與之張嘗見擔夫與公主爭道及公孫大娘舞劍遂悟筆法

憲宗見柳公權書迹愛之問曰卿何能如是之善對曰用筆在心心正則筆正矣文宗時嘗命以詩題於殿壁字

率徑五寸帝嘆曰鍾王無以尚也後宣宗召至御座前書紙三番作真行草三體秘之賜以器幣且詔自書謝



章無限真行當時大臣家碑誌非其筆以為不孝外夷  
入貢者皆別署貨曰此購柳書嘗書西明寺金剛經有  
鍾王歐虞褚陸諸家法自謂得意凡公卿以書貺遺鉅  
萬俱命主藏者掌之奴或盜其銀杯笑曰銀盃羽化矣  
惟筆硯圖籍常自鑄秘

文宗開成初唐玄度於國子監復定石經九經字體依故  
司業張參五經字樣為定諸經之中別有疑闕舊字樣  
未載者特與勅官商較是非取其適中者纂錄為新加  
九經字樣一卷請附五經字樣之末從之

武宗嘗創二字一宀一乃以試王僕射起起言臣於三教  
書字所不識者周穆王傳睿間二字耳向者二字群書

未見

唐韋續纂五十六種書以字有五易蒼頡變古文史籀製  
大篆李斯作小篆程邈作隸書漢代作草是也其八體  
者更加刺符摹印蟲書署書及書傳信書并大小篆為  
八也後漢東陽公徐安子搜諸史籀得十二時書皆象  
形也又加二十三體共定五十有六種列之於後云

- 一龍書
- 二德書
- 三篆書
- 四雲書
- 五鸞鳳書
- 六科斗書
- 七人書
- 八龜書
- 九鍾鼎書
- 十倒薤書
- 十一虎書
- 十二鳥書
- 十三魚書
- 十四填書
- 十五大篆
- 十六復篆
- 十七及書
- 十八小篆
- 十九周時所記
- 二十武記
- 二十一因而製之名
- 二十二鼎象形

漢武帝汾陰鼎所存 十九仙人篆古之所有李斯

辨其文字改為象形 二十麒麟書 二十一轉宿

篆 二十二蠶書 二十三傳信鳥跡書詳具前 二十

四細篆李斯模寫始皇碑序用此體 二十五篆書李

斯刪古文始皇以祈禱登山皆斯書 二十六刻符

書鳥頭雲脚體秦李斯趙高皆善之用題印璽 二十

七古隸書詳見前又名徒 二十八徒隸書因程邈幽

囚為之 二十九署書詳見前 三十藁書草行之交也

漢董仲舒欲言災異主父偃竊而奏之晉衛瓘索靖善

之亦云相間而用者 三十一氣候直時書詳見前 三

十二芝英書六國時各以異體為符信云又云述英芝書 三

十三靈芝之書詳見前又 三十四金錯書古之錢名周

之泉府漢之銖兩刀布所製一說以銘金石 三十五

上方大篆程邈所述後人飾之為此法 三十六鵠頭

書 三十七偃波書俱詳前 三十八蚊脚書尚書詔版

用之其字體側纖垂下有似蚊脚因而為名 三十九

垂露篆 四十懸針篆有若針鋒因而名之用題五經

篇目 四十一章草書 四十二飛白書俱詳前 四十

三一筆書漢弘農張芝臨池所作其狀崎嶇有循環之

趣 四十四八分書詳見前 四十五蛇書魯人唐琮當漢

魏之際夢蛇繞身寤而作此 四十六行書 四十七

散隸書 四十八龍爪書俱詳前 四十九藁書及行隸

書魏鍾繇變此義獻重焉 五十晉二王重變行隸及

篆體為八體書 五十一草書晉王羲之飾古亦甚善

五十二虎爪書詳前 五十三鬼書宋世元嘉中京口

有人震死臂上有似篆八分也 五十四外國胡書阿

馬鬼魅王之所授其形似小篆 五十五天竺書梵王

所作涅槃所謂四十二章經是也 五十六花書河東

山胤所作

唐僧夢英十八體書

古文 黃帝蒼頡所作秦用小篆焚燒先典古文遂絕漢

武帝時魯恭王壞孔子宅壁得古文尚書自後隨世變

易文成數體

迴鸞篆 史佚所作合草木鳥獸山川蟲魚飛走動隱而

成其字此即鳥書

雕蟲篆 魯秋胡婁所作此即蠶書亦云戰筆書其體適徒垂

畫纖長旋繞屈曲有若蟲形其狀似玄鳥優游落花散

漫

飛白書 蔡邕所作詳見前

薤葉篆 務光所作其狀若秋風遠望寒雪片飛世絕人

學

瓔珞篆 後漢劉德昇作其體類蝌蚪而不直勢同迴鸞

而宏遠雖諸篆之法盡殊而此書為之首出後漢儒生

悉皆學此

大篆 周太史史籀所作詳見前漢元帝王遵嚴延年並工史書是也

柳葉篆 晉衛瓘所作其跡類薤葉而不真筆勢明勁莫能傳學

小篆 秦李斯所作詳見前畫如鐵石字若飛動作楷隸之祖永昌等書是也

芝英篆 漢陳遵母所作昔六國各以異體之書潛為符信則芝英與焉秦焚古典其文猥滅在漢中葉武帝臨朝爰有靈芝三本植於殿前既歌芝房之曲又述芝英之書陳氏即芝英之祖

龍爪篆 晉右將軍王羲之所作詳見前

懸針篆 漢曹喜所作其勢有若針之懸鋒芒故名詳見前

籀文 亦史籀所作詳見前

雲書 衛恒所作

按黃帝時有雲書此云衛恒所作誤矣

填篆 即填書王廙王隱皆云字間滿密故云填篆亦曰

方填書至今圖書印記並用之

剪刀篆 韋誕所作亦云金錯書其體狀若麗匣盤龍新臺舞鳳自後史游造其極焉

蝌蚪篆 其流出於古今尚書序費氏註云書有二十法

蝌蚪書是其一法以其小尾伏頭狀似蝦蟆子故名

垂露篆 漢曹喜所作章帝嘗重此書懸之帳內謂其書

如金盤瀉珠鳳篁雜雨八法玄妙一字千金

宋景文公祁筆記云仲尼登太山見七十二家字各不同其字甚新但未詳其所出以上十八體終

後唐林罕嘗撰字源編小說其自叙略曰六書者非止着一意而屬一字一字之內有占六書二三四者大都造字者包含六意字有正者倒者橫而在上中下者豎而在左右中者向者背者並者重者順者逆者左者右者俯者仰者橫拆而裂別字者豎開而夾別字者有一字成者有全二字三字四字五字合者有省一字三字四字合者有隸書有不均亦者有全違篆者有減篆者有添篆者有篆隸同文隸亦篆體則可辨變隸體則多有異義而同文篆亦有之又有文下作子為學更僕作

生為蘇凡數十百字謂之野書唐有勅文明加禁斷今往往見之是不可學其道書鬼書大篆章草八分飛白破體行書亦無益于字篆隸有筆力適健字勢妍麗斯乃意巧之人臨文改易或參差之長短之屈曲之拘戾之務于奇恠以媚一時後習之人致與元篆隸不同蓋病由此起耳今所篆者則取李陽冰重定說文所隸者則取開元文字雖知魯鈍不失源流耳

南漢劉儼自制龔字為名龔音儼

宋置書判拔萃科以待選人之應書者

太宗即位之後募求善書者許自言於公車置御書院首

得蜀人王著以為翰林侍書時呂文仲為翰林侍讀與著更宿禁中每歲九月後夜召侍書侍讀及待詔書藝於小殿張燭令對御書字亦以詢采外事嘗至乙夜而罷

太宗方在龍潛留神墨妙及既即位朝廷宴寧萬幾之暇手不釋卷學書至於夜分善篆隸草行飛白八分而草書冠絕嘗草書千文勒石於秘閣又八分千文及大書飛白數冊以頒輔弼當世工書者莫不歎服嘗語近臣曰朕君臨天下亦有何事於筆硯特中心好且江東人能小草累詔告之殊不知向背也小草字學難究飛白筆勢罕工吾亦恐自此廢絕矣蓋深慮書法之缺墮而勤以興之也

雍熙二年命徐鉉句中正刊定許慎說文正天下字學書成計十四篇上之御府

徐鉉序略曰稽夫八卦既畫萬象既分則文字為之大輅載籍為之大轡及物之功與造化均不可忽也雖復五帝之後改易殊體六國之世文字異形然猶存篆籀之迹不失形類之本及暴秦苛政散隸聿興便於末俗人競師法古文既絕謬偽日滋至漢宣帝時始命諸儒修蒼頡之制亦不能復故光武時馬援上疏論文字之偽謬其言詳矣及和帝時申命賈逵脩理舊文於是許慎作說文解字至安帝十五年始奏上之而隸書行之

已久習之益工加以行草八分紛然間出反以篆籀爲  
奇恠之迹不復經心至于六籍舊文相承傳寫多求便  
俗漸失本原爾雅所載草木魚鳥之名肆意增益不可  
觀矣諸儒傳釋亦非精究小學之徒莫能矯正唐大曆  
中李陽冰篆迹殊絕獨冠古今自云斯翁之後直至小  
生此本爲不妄矣於是刊定古文修正筆法學者師慕  
篆籀中興然頗排斥許氏自爲臆說夫以師心之見破  
先儒之祖述豈聖人之意乎今之爲字學者亦多從陽  
冰之新義所謂貴耳賤目也蓋篆書湮替爲日已久凡  
傳寫說文者皆非其人故錯亂遺脫不可盡究今以集  
書正副本及群臣家藏者備加詳考有許慎注義序列  
中所載而諸部不見者審知漏落悉從補錄復有經典  
相承傳寫及時俗要用而說文不載者承認皆附益之  
以廣篆籀之路亦皆形聲相從不違六書之義者其間  
說文具具有正體而時俗僞變者則具于注中其有義理  
乖舛違戾六書者並序列于後俾夫學者無或致疑大  
抵此書務援古以正今不徇今而違古若乃高文大冊  
則宜以篆籀著之金石至於常行簡牘則章隸足矣又  
許慎注解詞簡義奧不可周知陽冰之後諸儒箋述有  
可取者亦從附益猶有未盡則臣等粗爲訓釋以成一  
家之書說文之時未有翻切後人附益互有異同孫愐  
唐韻行之已久今並以孫愐音切爲定庶夫學者有所

適從也

帝嘗閱於內府購天下書自漢章帝至唐太宗高宗書及古昔名臣蒼頡張芝鍾繇杜預東晉王謝唐褚陸顏柳之徒與王羲之王獻之墨跡並勒石為法帖十卷以賜近臣後二府大臣初拜者皆賜之遂傳天下學者得以師法

神宗時王安石以字學久不講作字說二十四卷以進自謂可亞六經然多穿鑿附會其流入於佛老

哲宗元祐二年禁科舉用王氏字說  
紹聖元年除字說之禁

廬陵盧大經曰壽皇嘗問王季海曰龍耳何以從龍耳

對曰山海經曰龍聽以角不以耳荆公解蔗字不得其義一日行圃見畦丁蒔蔗種橫瘞之曰他時節節皆生公悟曰蔗之夜切蔗生是也字義固有可得而解者如一大為天一土為王日月為明是誠妙矣然不可講通者甚多世傳東坡問荆公何以謂之坡曰土之皮東坡曰然則滑者水之骨也

又曰周易無皆作无王述曰天屈西北為无盖東南為春夏陽之伸也故萬物敷榮西北為秋冬陽之屈也故萬物老死老死則無矣此字說之有意味者也

徽宗崇寧三年置書學習篆隸草三體明說文字說爾雅博雅方言篆以古文大小二篆為法隸以二王歐虞顏



柳真行為法草以章草張芝九體為法說文則令書篆  
字著音訓餘書皆設問答以所解義觀其能通書意與  
否

欽宗靖康元年復禁用王安石字說

遼太祖神冊五年始製契丹大字九月大字成詔頒行之  
天贊三年詔礮闢遏可汗故碑以契丹突厥漢字紀其功  
金初無字及獲契丹漢人始通契丹漢字太祖遂命谷神  
依漢人楷字因契丹字制度合本國語製女真字行之  
後

熙宗製女真小字謂谷神所製為大字

後以女真  
字譯經史

皇統

五年初用御製小字

章宗明昌二年召王庭筠應奉翰林文字命與校書郎張  
汝方品第法書名畫遂分入品者為五百五十卷

金王競為翰林學士承旨善草隸工大字兩都宮殿榜題  
皆競所書士林推重

元世祖至元六年二月行蒙古新字詔曰國家肇基朔方  
制用文字皆取漢楷及畏吾字以達本朝之言考諸遼  
金及遐方諸國例各有字今文治寢興字書方缺特命  
國師八思巴創蒙古新字頒行諸路譯寫一切文字期  
於順言達事而已其字九千餘大要以譜聲為宗 七  
月立諸路蒙古字學 九年和禮霍孫奏蒙古字設國  
子學而漢人子弟未有學者及官府文移猶有畏吾字

詔自今凡詔今並以蒙古字行仍遣百官子弟入學  
十年勅自今並以國字書宣命 十五年詔虎符舊用  
畏吾字今易以國字 二十六年尚書省言亦思替非  
文字宜施於用今翰林院益福的哈魯丁能通其字乞  
授以學士凡公卿子弟與俊民依漢人入學肄習爲便  
成宗大德十一年中書右丞孛羅帖木兒以國字譯孝經  
進

順帝至正九年命皇子習漢人文字

皇明大明集禮論書學正訛有云六書自變隸以後流俗  
寢失本真惟許慎說文爲文字之宗當依其義而以楷  
法書之不可從俗凡從俗者皆字之訛也今略舉若干  
字用平上去入四聲分之初學可以觸類而求如蟲豸  
之蟲作虫非忽遽之忽作匆非豐盛之豐作豊非船作  
舩非雙作双非微作微非歸作歸非偏禪之禪初始之  
初皆從衣不從示趨走之趨從屬作趨非趨音馳須髮  
之須從彡作須非須火外切鼻從日從日非吳從口從  
吳從天非圖畫之圖作畝非鳧鳧之鳧作鳧非三鹿爲  
麤作麤非東草爲芻作芻非盧作盧非雛作雛非隄防  
之隄不從土堤的米切東西之西不作西西音亞臺作  
臺非裁作裁非唇作唇非彬作斌非真作真非珍作珍  
非因作回非羣作群非筋作筋非文作文非看從手下  
目作看非丹象丹井形作丹非歡作歡非關作關非淵

作淵非蕭作蕭非閭音閑與防閑之閑不同本音叨與  
 根本之本不同號作号非高作高非宮商之商作商非  
 齋莊之莊作庄非寧作寧非冰作冰非繩作繩非興作  
 吳非句句曲之句也作勾非沈浮沈之沈也作沉非蠶  
 作蚕非嚴作嚴非此平聲字之當正者也完作完非恥  
 作耻非舉作举非呂作呂非筍作笋非館作館非鮮作  
 斟非獮作狝非鳥作鳥非卯作卯非丈無一點作丈非  
 兩从二入作兩非斗作斗非缶作缶非此上聲字之當  
 正者也鼻上从自作鼻非致右从文作致非在作泣非  
 備作脩非歲从步成聲作歲非獻从大屬聲作獻非蓋  
 作蓋非晉作晉非泰作泰非旆作旆非奮作奮非亂作

亂非變作變非面作面非霸作霸非羨作羨非壯从  
 从土非敬从苟从苟非慶作慶非競作競非舊作舊非  
 宿作宿非此去聲字之當正者也竺从二作竺非條从  
 大作條非屬作屬非覺作覺非學作學非駁作駁非吉  
 从士口出言從土字者非出象草木上達作兩山者非  
 切从刀七聲从土非舌从干在口象形从干非略作畧  
 非麥作麥非策作策非覓作覓非國作國非葉作葉非  
 取音轍書取作取者非協从十書十作心者非此入聲  
 字之當正者也餘不能盡舉

字之當五音也類不消盡舉

果音雖善非用音非離以十書十計

此亦非去非東非非東非東非東非東

此亦非去非東非非東非東非東非東

此亦非去非東非非東非東非東非東

此亦非去非東非非東非東非東非東

此亦非去非東非非東非東非東非東

此亦非去非東非非東非東非東非東

續文獻通考卷之一百八十五

皇明進士雲間王圻纂輯

六書考 韻學

梁沈約拘於四聲八病始分平上去入號稱類譜然文字

之精有聲音曲直毫釐之別音響清濁相生之類五方

言語風俗之殊沈以吳音欲一天下之音則音韻之病

自此始 梁武問曰何謂四聲約曰天子聖哲是也

唐以詩賦設科益嚴聲律之禁因禮部之掌貢舉易沈約

類譜曰禮部韻略毫髮弗敢背違雖經二三大儒且謂

承襲之久而不欲變更縱有患其不通者以其出于朝廷

學者亦能盡信惟武夷吳棫患之尤深乃稽易詩書而

下逮於近世凡五十家以為補韻

邵雍著皇極經世書以天聲倡而地音和之天聲平上去

入地音開發收閉

鄭樵曰漢人課籀篆始為字書以通文字之學江右競風  
騷始為韻書以通聲音之學然漢人識文字而不識子  
母則失制字之旨江左之儒識四聲而不識七音則失  
立韻之源獨體為文合體為字漢儒知以說文解字而  
不知文有子母為母從母為子子母不分所以失  
制字之旨四聲  
去入為四聲  
音縱成經音  
為緯江左之儒知縱有平上  
商角徵羽半徵半商為七  
所以失立韻之源 又曰

凡字書主於母必毋權子而行然後能別形中之聲韻  
書主於子必子權母而行然後能別聲中之形故字書  
以母為主韻書以子為主

張守節曰先儒音字比方為音至魏秘書孫炎始作反音  
又為甚切今並依孫反音以傳後學鄭康成云其始書  
之也倉卒無字或以音類比方假借為之趣於近之而  
已受之日非一邦之人其鄉同言異字同音異於茲遂  
生輕重訛謬矣然方言差別固自不同河南江南最為  
鉅異或失在浮清或滯於重濁今之取舍莫除茲弊耳  
三十六字母切韻法

見經

溪牽輕牽溪

羣

疑其魚銀言疑 端多丁顯端 透他汀天透

定徒廷田定 泥年寧年泥 知離珍珍遭知

徹列救稱焯徹 澄陵持陳厘澄 孃女女寧年孃

幫旁博賓邊幫 滂普普瀆偏滂 並部部頻頻並

明兵眉民綿明 非微匪分蕃非 敷無芳芬番敷

奉父父墳煩奉 微非無文煩微 精盈子津煎精

清七七親干清 從容牆秦錢從 心思思新仙心

邪徐徐錫涎邪 照之之征羶照 穿昌昌稱焯穿

牀仕仕秦前牀 審式式身羶審 禪時時辰然禪

影於於殷焉影 曉馨馨馨祇曉 匣轄轄刑賢匣

喻俞俞勻緣喻 來才才郎隣連來 日質質入仁然日

切韻六十字訣

因煙 人然 新鮮 錫涎 迎妍 零連 清干

賓邊 經堅 神禪 秦前 寧年 寅延 真羶

娉偏 亭田 澄纏 平便 繁虔 輕牽 稱焯

丁顛 興掀 汀天 精箋 民眠 聲羶 刑賢

兄喧 營員 初學者當留心熟讀自然切字無差

雙聲疊韻譜訣

雙聲疊韻者韻之子母正切回切也如龍字乃盧容切  
及云盧零連龍盧字為韻之子容字為韻之母零連字  
為韻之祖雙聲者乃子正切得母母回切得子而且同  
祖是謂之雙聲疊韻者乃子正切得子母回切得母而

不同祖是謂之疊韻唐人吟詠深以此爲親切劉禹錫詩云出谷嬌鶯新睨睨營巢乳燕舊呢喃睨睨與呢喃乃雙聲也正切睨睨睨睨回切睨睨與睨睨正切呢喃呢寧年喃回切喃呢喃寧年呢此則雙聲之說明矣又杜甫詩云卑枝低結子接葉暗巢鶯卑枝與接葉乃疊韻也正切卑枝卑賓邊卑回切枝卑枝真羶枝正切接葉接精箋接回切葉接葉寅延葉此疊韻之說明矣

平上去入謂之疊韻連綿謂之雙聲

臨川吳氏曰聲音用三十六字母尚矣俗本傳訛而莫或正也羣當易以芹非當易以威知徹牀娘四字宜廢圭缺羣危四字宜增樂安陳晉翁以指掌圖爲之節要卷首有切韻須知於照穿牀娘下註曰已見某字母下於經堅輕牽繁虔外別出扁消傾圈瓊拳則宜廢宜增蓋已瞭然矣

韓道昭曰切韻者本乎四聲紐以雙音疊韻欲使文章麗則韻調精明於古人耳或人不達於文性便格於五音爲定夫五音者五行之響八音之和四聲間迭在其中矣必以五音爲定則參宮參羽半徵半商引字韻音各自有清濁若細分其條目則令韻部繁碎徒拘桎於文辭耳

六書圖

象形

凡象形類計六百八

正生

天物之形八

山川之形十三

井邑之形十四

草木之形四十四

人物之形百二十三

鳥獸之形七十五

蟲魚之形三十三

鬼物之形二

器用之形八十七

服飾之形十五

形兼聲十五

兼生

形兼意七十三

象貌四十四

象數四十一

象位一十一

象氣五十一

象聲三十一

象屬二十一

側生

子母同聲三十七

母主聲二十七



諧聲——正生歸本二萬一千二百四十——變生

凡諧聲類計二萬一千八百十

主聲不主義四

子母互為聲四

三體諧聲十三

聲兼意三百七十三

事兼聲六

事兼形十

事兼意二十

指事——正生歸本七十——兼生

凡指事類計一百七

會意——正生歸本上四百五十二 下二百四十六——續生——三體會意四十二

凡會意類計七百四十

連類主義轉注十五

連類主義轉注十三

轉注——並生

凡轉注類計三百七十二

互體別聲轉注二百十四

互體別義轉注四十八

同音借義三十五

借同音不借義四十五

協音借義二百八

借協音不借義百三十三

因義借音二十五

因借而借四十三

語辭之借四

五音之借五

假借——正不生——記生

凡假借類計五百九十八

- 三詩之借 三
- 十日之借 十
- 十二辰之借 十二
- 方言之借 九
- 友生 雙音並義不為假借 十二

鄭樵六書序曰經術之不明由小學之不振小學之不振由六書之無傳聖人之道惟籍六經六經之作惟籍文言之本在於六書六書不分何以見義經之有六書猶奕之有二棋博之有五木奕之變無窮不離二色博之應無方不離五物苟二棋之無別則白猶黑也黑猶白也五木之不分則梟猶盧也盧猶梟也何以决

雌雄小學之義第一當識子母之相生第二當識文字之有間象形指事文也會意諧聲轉注字也假借文字俱也象形指事一也象形別出為指事諧聲轉注一也諧聲別出為轉注二母為會意一子一母為諧聲六書也者象形為本形不可象則屬諸事事不可指則屬諸意意不可會則屬諸聲聲則無不諧矣五不足而假借生焉一曰象形而象形之別有十種有天地之形有山川之形有井邑之形有草木之形有人物之形有鳥獸之形有蟲魚之形有鬼物之形有器用之形有服飾之形是象形也惟象形之類則有象貌象數象位象氣象聲象屬是六象也與象形並生而統以象形又有象形

而兼諧聲者則曰形兼聲有象形而兼會意者則曰形兼意十形猶子姓也六象猶嫡庶也兼聲兼意猶姻婭也二曰指事指事之別有兼諧聲者則曰事兼聲有兼象形者則曰事兼形有兼會意者則曰事兼意三曰會意二母之合有義無聲四曰轉注別聲與義故有連類主義亦有連類注聲有互體別聲亦有互體別義五曰諧聲母主形子主聲有隸隸義也然有子母同聲者有母主聲者有主聲不主義者有子母互為聲者有三體主聲者有諧聲而兼會意者則曰聲兼意六曰假借不離音義有同音借義有借同音不借義有協音借義有借協音不借義有因義借音有因借而借有語辭之

借有五音之借有三詩之借有十日之借有十二辰之借有方言之借六書之道備于此矣臣舊有象類之書極深研幾盡制作之妙義奈何小學不傳已久見者不無疑駭今取象類之義約而歸于六書使天下文字無所逃而有目者可以盡曉嗚呼古者有尉律所以勅小學也學童十七已上始試諷籀書九千字乃得為吏又以八體試之郡移太史并課最者以為尚書史書或不正輒舉劾之夫古文變而為籀書籀書變而為篆隸秦漢之人習篆隸必試以籀書者恐失其原也後之學者六書不明篆籀罔措而欲通經難矣哉且尉律者廷尉治獄之律也古人於獄訟之書猶不敢苟簡若是而况

聖人之經乎

論象形之惑曰左氏曰反正為乏正無義也正乃射侯  
之正音征象其形焉正以受矢乏以藏矢是相反也反正  
為乏其義在此或曰反正為𠄎音𠄎𠄎蔽矢短牆也正以  
受矢𠄎以蔽矢是相反也此亦反正為乏之義邪正之  
正無所象故正用侯正之正邪用琅邪之邪並協音而  
借是為假借之書也韓子曰自營為厶音厶非自營之  
義也厶於篆文作𠄎象男子之勢故又云鳥𠄎與𠄎即  
字𠄎了者交頸之端也故厶勢下垂了狀鵠上並是象  
形之文若乃自營之厶與了絕之了並同音而借亦為  
假借之書疊作疊祭肉之積在器也从亘祭器也从晶

音精象積肉之形疊與豐同意豐亦俎豆之衍也楊雄以

疊為古理官決罪三日得其宜乃行故从三日从亘此  
亦為不識象形者也何用識奇字之多乎能象熊之形  
許氏謂能熊屬則可矣又曰賢能之能何也出象花英  
之形許氏謂象草木益滋上出亦可矣又曰出進何也  
是皆惑象形於假借者也三代之前有左氏韓子三代  
之後有楊雄許慎猶不達六書義况他人乎

論指事曰指事類乎象形指事也象形形也指事類  
乎會意指事文也會意字也獨體為文合體為字形可  
象者曰象形非形不可象者指其事曰指事此指事之  
義也

論會意曰象形指事文也會意字也文合而成字文有子母母主義子主聲一子一母爲諧聲諧聲者一體主義一體主聲二母合爲會意會意者二體俱主義合而成字也其別有二有同母之合有異母之合其主意則一也又曰二母之合爲會意二母者二體也有三體之合者非常道也此論三體會意

論轉注曰諧聲轉注一也從宅爲諧聲從已爲轉注轉注也者正其大而轉其小正其正而轉其偏者也又曰立類爲母從類爲子母主義子主聲主義者是以母爲子而轉其子主聲者是以子爲母而轉其母此論互體別聲轉注

論諧聲曰諧聲與五書同出五書有窮諧聲無窮五書尚義諧聲尚聲天下有有窮之義而無有窮之聲諧聲者觸字成聲也

慢聲爲二急聲爲一慢聲爲者焉急聲爲旃旃者焉之應慢聲爲者與急聲爲諸諸者與之應又如慢聲爲而已急聲爲耳慢聲爲之矣急聲爲只慢聲爲者也急聲爲者慢聲爲也者急聲爲也慢聲爲嗚呼急聲爲嗚慢聲爲噫嘻急聲爲噫皆是相應之辭也此論急慢聲諧董正之董亦爲督察之督者東董凍督故也改更之更亦爲變革之革者更梗更去聲革故也伊之爲已已之爲億伊已意億故也非之爲匪匪之爲弗非匪弗故也

取即盼者攀取盼故也倣類敬者京倣敬故也翻之爲  
反庸之爲用邪之爲也之之爲只者並此道也而之爲  
爾爾之爲汝汝之爲若干之爲於於之爲與與之爲譽  
亦此道也是皆一義之所起而發聲有輕重耳乃若父  
雖甫音讀若輔道雖杜老切讀若導禮記大昕音忻  
讀若希說文孺字音孺讀若孺粵字特一切讀若亭此  
爲音讀之別無非聲之諧也此論高下聲諧并音讀  
論諧聲之惑曰左氏曰止戈爲武武非从止凡止止齒  
耻之頌从止武从戈从亾从戈以見義从亾以見聲古  
文歌舞之舞作𠄎振撫之振作攷廊廡之廡作廡於古  
並从亾於今並从無而無於篆文亦从亾則武之从亾

又何疑焉若曰武欲見止戈則古之武有作成者又有  
作戠者戠之前垂象執戈揚盾之義戠之从習有習用  
干戈之義及戠爲戠已之戠戠爲襲敵之襲襲敵之字古作戠今  
自承襲字則戎事之武專用武也若曰武有上戎之義又何  
必曰偃武乎亾之與止易得相混左氏所見止之訛也  
武於六書爲諧聲武戎類也武之从亾亦猶戰之从單  
戠之从彡戠之从彡戠之从癸皆聲之諧也禮記曰粗  
者且也祖非从且凡置俎之類从且祖祖之類从且音祖  
祖無且義又曰荆者側也若荆之从井而有側之義則  
荆也併也耕也亦可曰荆乎又曰富也者福也若富之  
从畐音伏而有福之義則幅也幅也副也亦可曰福乎

若曰角觸也商章也秋之爲墜春之爲蠢皆此類也凡此類是皆不識諧聲

諧聲者六書之一書也凡諧聲之道有同聲者則取同聲而諧無同聲者則取協聲而諧無協聲者則取正音而諧無正音者則取旁音而諧所謂聲者四聲也音者七音也制字之本或取聲以成字或取音以成字不可備舉

論假借曰六書之難明者爲假借之難明也六書無傳惟籍說文然許氏惟得象形諧聲二書以成書牽於會意復爲假借所得故所得者亦不能守焉學者之患在於識有義之義而不識無義之義假借者無義之義也

假借者本非已有因他所授故以已爲無義然就假借而言之有有義之假借有無義之假借不可不別也曰同音借義曰協音借義曰因義借音曰因借而借此謂有義之假借曰借同音不借義曰借協音不借義曰語辭之借曰五音之借曰三詩之借曰十日之借曰十二辰之借曰方言之借此爲無義之假借假借明則六書如指諸掌矣

初裁禾之始而爲凡物之始基築室之本而爲凡物之本始女子之初而爲凡物之初本木之基而爲凡物之基小水之微也凡微者皆言小永水之長也凡長者皆言永牛爲牝牡而牝牡通於畜獸佳爲雌雄而雌雄通

于鳥雀狀本犬之形而為凡物之狀物本牛之事而為  
凡事之物此同音借義不盡於此可以類推

汝水也而為爾汝之汝爾花盛也而為汝爾之爾示旗  
也而為神示之示業大版也而為事業之業牢牛圈也  
而為牢固之牢畜田畜也而為畜聚之畜宅蛇屬也而  
為宅人之宅蚤虱類也而為蚤夜之蚤此借同音不借  
義不盡於此可以類推

又票姚之音驃鷓伍負之音伍運凝脂之音媿脂巢縣  
之巢音巢朴胡之朴音浮濡水之濡奴官反甄之音堅  
中興之中錦帆之帆俱從去聲司馬之司從入聲日  
從平聲往往見別書俱不可廢

旁之為旁去聲中之為中去聲上之為上時掌切下之為下切

分之為分去聲少之為少去聲歸之為歸音歸遺之為遺與切

御之為御音御行之為行下孟切為行戶浪切此協音

借義不盡於此可以類推

荷之為荷胡可切茹茹蕙茅也之為茹去聲鮮之為鮮上聲燕

之為燕平聲薄之為薄必各切齒側其切之為齒音齒苴音苴

也切麻之為苴子餘切竟之為竟音境旁之為旁補彭切詩

此借協音不借義不盡於此可以類推

琢本琢玉之琢而為大圭不琢之琢音琢輅本輅車之輅

而為狂狡輅鄭人之輅音輅以有惡入聲也故可惡鳥路切以

其內也故可內音納佚夷質切縱也而為佚宕之佚音送伯長



也而為伯王之伯音霸此因義借音不盡於此可以類推  
難鳥也因音借為艱難之難因艱難之難借為險難之  
難音大為毋猴也因音借為作為之為因作為之為借為  
相為之為音去射本射御之射因義借為廢射之射音食亦切  
因廢射之音借為無射之射音亦此因借而借不盡於此  
可以類推

之菌也者陰也於鳥也云雲也焉焉也邪瓊邪之地每  
原田之兒每木音悔借為上聲惟思也唯應也木上聲乃唯謀之唯借平聲而  
而毛也須髭也哉言之閒也乎气也今于只亦气也凡  
語辭惟哉乎今于只乃有義他並假借以語辭之類虛  
言難象故因音而借焉此語辭之借不盡于此可以類

推

宮本宮室之宮商本商度之商角本頭角之角徵本徵  
召之徵羽本羽毛之羽此五音之借

風本風蟲之風雅本烏鴉之鴉頌本頰容之容三詩五  
音皆聲也聲不可借故因音而借焉此三詩之借

甲本戈甲乙本魚腸丙本魚尾丁本蠶尾戊本武也已  
本凡也庚南也辛被罪也壬懷妊也癸草木實也此十

日之借

子人之子也丑手之械也寅贖也卯臚也辰未詳本義  
巳蛇屬也午未詳本義未木之滋也申狩簡也酉旨也  
戌與戊戚同意亥豕屬也十日十二辰惟巳亥有義他

並假借以日辰之類皆虛意難象故因音而借焉此十  
二辰之借

鯛之為鯛音青鯛陽縣名歌之為歌上音觸下單之為單上如

郊音羨之為羨上音更下音郎咎之為咎上如字下音舉穀之為穀奴走切

抱之為抱上必茅切下音字敦之為敦音為敦音此皆非由音

義而借蓋因方言之異故不易其字此方言之借

陶也陶治陶也卑陶也鵬也都聊切鵬也陟交切鵠也補

發刀切馬馳也他彫切馬也以照鷄也音杷也補

切枋杷也白加切收榮也永兵切榮也音枸也音枸也

音矩椹也知林切禮椹也徐其切校也古孝切枝也

戶教切木蘭也此雙音並義不為假借不盡於此可以類推

立類為母從類為子母王形子王聲說文眼學眼見之

則成類耳聽之則不成類廣韻耳學耳聽之則成類眼

見之則不成類故說文王母而役子廣韻王子而率母

說文形也禮也廣韻聲也樂也說文以母統子廣韻以

子該母余舊作象類書總二百三十母為形之主八百

七十子為聲之主合千二百文而成無窮之字許氏作

說文定五百四十類為字之母然母能生而子不能生

今說文誤以子為母者二百十類且如說文有句類生

拘生鉤有鹵類生臬生臬有半類生卩生叛有美類生

僕生蹠據拘當入手類鉤當入金類則句為虛設臬當

入木類臬當入米類則鹵為虛設卩當入肉類叛當入

反類則半為虛設僕當入人類僕當入臣類則業為虛設蓋句也鹵也半也業也皆子也子不能生是為虛設此余所以去其二百而取其三百三十也此論子母

或曰作文之始其實一也何以成母何以成子曰顯成

母隱成子近成母遠成子約成母滋成子同成母獨成

子用成母不用成子得勢成母不得勢成子來與麥同

物麥顯而來隱牙與齒同物齒顯而牙隱故麥為母而

來為子齒為母而牙為子龍與魚同物魚近而龍遠免

與免同物免近而免丑略切遠故魚為母而龍為子免為

母而免為子康胡感切與馬音同同象馬約而康滋豆與

登同象豆約而登滋故馬為母而康為子豆為母而登

為子鳥與鳥同體鳥同而鳥獨易與豸同體豸同而易

獨故鳥為母而鳥為子豸為母而易為子眉與目相比

目用而眉不用疋音與足相並足用而疋不用故目為

母而眉為子足為母而踈為子匕左與九右敵體九得

謂帶匕不得勢水音攀與音拱敵體音得勢而水不得勢

故清犀母而火為子以為母而以為子舉此六條可以

觸類而長矣此論子母所自

凡省又有聲關於義者有義關於聲者甜之从舌者義

也舌之所嘗者甘恬之从舌者非舌也謂之从恬省是

之謂聲關於義管之从音聲也以吕為主以音為聲

勞之从音者非聲也謂之从管省是之謂義關於聲伊

从人从尹謂伊尹能尹正天下如蚺蟻之尹从尹省亦謂之聲關於義和謂調和之和如銛利之利从刀从和省此亦謂之義關於聲凡省文之類可以準此

華梵論曰諸蕃文字不同而多本於梵書梵書左旋其勢向右華書右旋其勢向左華以正錯成文梵以偏纏成體華則一音該一字梵則一字或貫數音華以直相隨梵以橫相綴華有象形之文梵亦有之尾作夙有尾垂之勢縛作紘有纏縛之象華有省文之字梵亦有之地本作厶亦省作凡縛省作厶馱本作乳亦省作厶華有同聲而借之字梵亦有之野厶而也亦作厶馱作厶而隨亦作厶華有協音而借之字梵亦有之微用夙而

尾亦用夙薩用厶而散亦用厶華書有重二之義如舊漢書元元休息下元字只作二石鼓文嶧山碑重字皆作二梵書凡疊句重言則小作厶但華書每字之重皆作二梵書一字疊一言重者作一厶三字四字疊三言四言重者亦只作厶華蓋以目傳故必詳於書梵以口傳如曲譜然但識其大略華之讀別聲故就聲而梵之讀別音故卽音而借如史瑟同用此者師史使瑟商音之和也帝鞞同用厶者低底帝鞞亦商音之和也娑薩同用厶亦商音之和訛藥同用厶是爲角音之和又曰梵人別音在音不在字華人別字在字不在音故梵書甚簡只是數个屈曲耳差別不多亦不成文理而

有無窮之音焉華人苦不別音如切韻之學自漢以前人皆不識實自西域流入中土所以韻圖之類釋氏多能言之而儒者皆不識起例以其源流出於彼耳華書制字極密點畫極多梵書比之實相遼邈故梵有無窮之音而華有無窮之字梵則音有妙義而字無文彩華則字有變通而音無錙銖梵人長於音所得從聞入華人長於文所得從見入

右皆依鄭夾漈本錄入其所論假借諧聲義亦未盡姑以備一家之說

韓道昇改併五音集韻序 夫聲韻之術其來尚矣證群經之義訓別使字之因由辯五音之輕重論四聲之清濁

至於天地之始日月運行星辰各號人間姓氏山川草木水陸魚蟲飛禽走獸四方呼吸全憑字樣豈可離於聲韻者哉嘗聞古者陸詞勣本劉臻等八人隋朝進韻抱賞歸家人皆稱歎又至大金皇統年間有涪川荆璞字彥寶善達聲韻幽微博覽羣書與旨特將三十六母添入韻中隨母取切美卽美矣未盡其善也復至泰和戊辰吾弟韓道昭字伯暉廼先叔之次子也先叔者諱孝彥字允中注疏指玄之論撰集澄鑑之圖述門法滿庭芳詞作切韻指迷之頌鏤板通行其名遠矣今卽重編改併五音之篇暨諸門友精加衆字得其旨趣標名於世又見韻中古法繁雜取之體計同聲同韻兩處

續文獻通考卷之二百五十五  
十一  
安排一母一音方知併却想舊時先宣一類移齊同音  
薛雪相親舉斯為例只如山刪獮銑謙檻庚耕支脂之  
本是一家怪卦夬何分三類開合無異等第俱同姓例  
非差故云可併今將幽隨尤隊添入鹽叢歸貞內沉埋  
巖向凡中隱匿覃談共住笑嘯同居如弟兄啓戶皆逢  
若姪叔開門總見增添俗字廣改正違門多依開合等  
第之聲音棄一母復張之切脚使初學檢閱無移令後  
進披尋有准崇慶元年昌黎韓道昇誌

至元庚寅重刊改並五音集韻序 書契既造文籍乃生  
然訓解之士猶多闕焉迄於隋唐斯有陸生長孫之徒  
詞學過人間見其博于是同劉臻輩取古之所有今之  
所記者定爲切韻五卷析爲十策夫切韻者蓋以上切  
下韻合而翻之因爲號以爲名則字統字林韻集韻略  
不足比也議者猶謂注有差錯文復漏誤若無刊正何  
以討論則唐韻所以修焉採摭羣言撮其樞要六經之  
文自爾煥然九流之學所在不廢古人之用心爲何如  
哉嘗謂以文學爲事者必以聲韻爲心以聲韻爲心者  
必以五音爲本則字母次第其可忽乎故先覺之士其  
論辯至詳推求至明著書立言蔑無以加然愚不揆度  
欲修飾萬分之一是故引諸經訓正諸訛舛陳其字母  
序其等第以見母牙音爲首終於來日字廣大悉備靡  
有或遺始終有倫先後有別如指諸掌庶幾有補於初

學未敢併期於達者已前印行音韻既增加三千餘字  
茲韻也方之於此又以龍龕訓字增加五千餘字焉是  
以再命良工謹鏤佳板學者觀之日擊而道存時崇慶  
元年歲次壬申長至日序

舊文五萬三千五百二十五言 新增二萬七千三百

三十言 注三十三萬五千八百四十言 新增一十

四萬四千一百四十八言 陸法言撰本 長孫訥言

箋注儀同三司劉臻 外史顏之推 著作郎魏淵

武陽太守盧思道 蜀王諮議父辛德源 吏部侍

郎薛道衡已上八人同撰集 郭知玄拾遺緒正更以

水箋三百字 閔亮 薛詢 王仁煦 祝尚丘 孫

恂 嚴寶文 裴務齊 陳道固已上八人並增加字

更有諸家增字及義理釋訓悉纂略備載卷中

郭知玄改并五音集韻序 昔者開皇初有儀同劉臻等

八人同詣法言門宿夜永酒闌論及音韻以今聲調既

自有別諸家取捨亦復不同吳楚則時傷輕淺燕趙則

多傷重濁秦隴則去聲為入梁益則平聲似去又支音

脂音夷魚語居虞遇俱共為一韻先蘇前仙相然尤切

手求侯切胡溝俱論是切欲廣文路自可清濁皆通若賞

知音即須輕重有異呂靜韻集夏侯該韻略陽休之韻

略周思言音韻李季節音譜杜臺卿韻略等各有乖誤

江東取韻與河北復殊因論南北是非古今通塞欲更

披選精切除削踈緩蕭顏多所決定魏著作謂法言曰  
向來難疑處悉盡何不隨日記之遂取諸家音韻古今  
字書以前所記者定之爲切韻五卷剖析毫厘分別黍  
累何煩立玉未得縣金藏之名山昔怪馬遷之言大持  
以蓋醬今歎楊雄之口吃非是小子專輒乃述羣賢遺  
意于時歲次辛酉大隋仁壽元年訥言曰此製酌古準  
今無以加也然傳之已久多失本源差之一畫詎惟千  
里見灸從肉莫究厥由輒意形聲固當從夕及其晤矣  
彼乃乖斯若靡馮焉他皆倣此頃佩經之隙沐雨之餘  
措其紕繆疇茲得失銀鉤創閱晉豕成羣盪櫛行披魯  
魚盈貫遂徵僉篆遐泝石渠略題會意之辭仍記所由  
之典亦有一文兩體不復備陳數字同歸惟其擇善勿  
謂有增有減便慮不同一點一畫咸資別據其有類集  
衆爲訓解傳之不謬庶埒箋云于時歲次丁丑大唐儀  
鳳二年前費州多田縣丞郭知玄拾遺緒正更以朱箋  
三百字其新加無反音皆同上音也

陳州司法孫恒改并五音集韻序 蓋聞文字聿興音韻  
乃作蒼頡爾雅爲首詩頌次之則有字統字林韻集韻  
略述作頌衆得失互分惟陸生切韻盛行於世然隋珠  
尚類虹玉仍瑕注有差錯文復漏誤若無刊正何以討  
論我國家偃武修文大崇儒術置集賢之院召才學之  
流自開闢以來未有如今日之盛上行下效比屋可封



輒罄設聞敢補遺闕兼習諸書具為訓解州縣名號亦據今時字體從本從才著才著才施及施支安余安禾並悉具言庶無紕繆其有異聞奇怪傳說姓氏原由土地物產山河草木鳥獸蟲魚備載其間皆引馮據隨韻編紀添彼數家勒成一書名曰唐韻蓋取周易周禮之義也及案三蒼爾雅字統字林說文玉篇石經聲韻聲譜九經諸子史漢三國志晉宋後魏周隋陳宋兩齊書本草姓苑風俗通古今注賈執姓氏英賢傳王僧孺百姓譜周何潔集文選諸集孝子傳輿地志及武德已來創置迄開元三十年並列注中等夫輿韻流注交集愧以上陳天心又有元清子吉成子者則汝陽侯之曾

孫卓爾好古博通內外道祿巖嶺吐納自然抗志鈐鍵棲神梵宇淡泊無事希夷絕塵倏忽風雲靈歆怡懌考窮史籍廣覽羣書欲令清濁昭然學之者有終日而忘食有連宵而不寐案搜神記精怪圖山海經博物志四夷傳大荒經南越志西域記西壑傳漢纂藥論論證俗方言御覽字府及九經三史諸子中遺漏要字訓義解釋多有不載必具言之仔細研窮究其巢穴澄凝微思鄭重詳審輕重斯分不令恩糝滅之金篋珍之寶之而已哉寧辭阻險敢不躬談一訴愚心克諧雅况依次編紀而不別番其一字數訓則執優而尸之劣而副之其有或假不失元本以四聲尋譯異覽者去疑宿滯者豁如

也又紐其唇齒喉舌牙部件而次之有可紐不可行之  
及古體有依納之並采以為證庶無壅而昭其馮起終  
五年精成一部前後總加四萬二千三百八十三言仍  
篆隸石經勒存正體幸不譏繁于時歲次辛卯天寶十  
載也

黃公紹古今韻會舉要 一禮部韻略本以資聲律便檢  
閱今以韻會補收闕遺增添注釋凡一萬二千六百五  
十二字 一禮部韻略元收九千五百九十字有因申  
明續降及諸家補遺續添之字舊於本韻後別作一類  
今逐韻隨音附入注云禮韻續降禮韻補遺凡二百二  
十四字 一江南監本免解進士毛氏見增修禮部韻

略江北平水劉氏淵壬子新刊禮部韻略互有增字今  
逐韻隨音附入注云毛氏韻增平水韻增凡二千一百  
四十二字 一舊韻上平下平上去入五聲凡二百六  
韻今依平水韻併通用之韻為一百七韻 一舊韻所  
載本無次序今母韻並分七音四等始於見終於日三  
十六母為一韻 一音學久失韻書譌舛相襲今以司  
馬溫公切韻參考諸家聲音之書定著角徵宮商羽半  
徵半商序每音每等之首 一吳音角次濁音即雅音  
羽次濁音故吳音疑母字有入蒙古韻喻母者今此類  
並注云蒙古韻音入喻母說

皇明

太祖洪武初年嘗召學士樂韶鳳宋濂待制之僕修撰李叔允編修朱右趙壘朱濂典簿瞿莊鄒孟達典籍孫蕡答祿與權 諭之曰韻學起於江右殊失正音有獨用當併爲通用者如東冬清青之屬亦有一韻當析爲二韻者如虞模麻遮之屬若斯之類不可枚舉卿等當廣詢通音韻者刊定韶鳳等奉 詔撰成七十六韻共十六卷書奏 賜名曰洪武正韻濂序曰古者之音惟取諧協故無不通江右制韻之初但知從有四聲而不知衡有七音故經常不變而失立韻之原七音者牙舌唇齒喉及舌齒各半是也分其清濁定角徵宮商羽以至於半商半徵而天下之音在是矣然則音者其韻書之權輿乎旋宮以七音爲均均言韻也能推十二律以合八十四調旋轉相交而大樂之和亦在是矣自從奏啓進呈文字點畫音韻並從是書洪武二年四月 命翰林院定官民書禮儀式禁革民間名字有先聖先賢大國君臣并漢晉唐宋等字者中書省臣具奏行之若正統十年進士登科錄凡天宇皆作篋云出內閣意景泰中 幸太學表內閣自爲之中有管窺霄蟲測海句蓋亦避天宇也與宋宣和時禁君天等八字同殆非洪武舊制矣 二十三年戊寅 詔刊行韻會定正時洪武正韻頒行已久 上以其字義音切未能盡當 命翰林院重加校正學士劉三吾前言太常博士孫吾與所

編韻書本宋儒黃公紹古今韻會凡字切必祖三十六  
母音韻歸一因以其書進 上覽而善之 賜名曰韻  
會定正 命刊行焉

正統間嘉定章道常先生復本正韻編習直音篇若干卷  
藏於家沒後十餘年子冕率孫瑛玟繕寫成帙始謀刊  
行閭陽吳君克明以進士來令是邑君既質於提學浙  
江水利僉事吳公廷玉而是之則捐俸倡邑之好義者  
共成焉蘇文忠公題滎陽趙惇篆髓論學者之有說文  
猶醫之有本草而文公朱子序西山真氏之書言其文  
欲別爲樂書以究其業今學者之有正韻猶諸子之有  
五經蓋義則參乎六書八體之正而韻則究乎四聲七

音之和不但如說文詳於形體而略於聲韻者比也若  
是韻之成則五經之有傳注雖其博探之詳而各據凡  
例以歸於正是其爲書庶幾不戾正韻有可傳者萬一  
更定樂章審音協律以諧神人而被 命典領之官有  
能舉正韻以例是書且參考邵氏經世聲音之法而復  
因蔡氏之論定鍾律以適厥中則有待於今日華亭侯  
方序 又著韻學集成崑山張情序曰六書之學昉諸  
八卦點畫比擬天地之文也音韻反切天地之聲也後  
世迷其本原鑿以臆見四聲八病拘礙弗通 皇祖履  
運人文聿新由是洪武正韻成焉章君道常復遵正韻  
凡例輯韻學集成一書羽翼文教宣昭六書莫非順其

自然之理使人復見天地之全由是天下無不可讀之書八方無不可通之音真字學之大成也板嘗刻於成化間刊敝半缺重校而補之傳布遠近使人知上古制字之原 聖世考文之意庶幾風謠述作咸趨一軌而無復泥於江氏之上有能取其書與童氏之書並講求之一以候氣和聲一以比音叶律則大樂可作而一代之盛典成矣 又海虞桑悅序云東漢書卷之三十一道常別號守道平生隱居教授不

君子卷凡收四萬三千餘字每舉一聲而四聲具者自為帙二聲三聲絕者知之仍別為直音篇總考其字之所出前此未有也先生沒後十餘年其子冕錄諸梓先

儒有云為文宜略識難字南山詩三都甘泉等賦誦之多籍人舌弗克屈伸果字有異哉人異其字也是韻一出向之商敦周彝化為竹根康瓠入耳不寃入目不懼何其快哉雖然字從何起乎起於聲韻也厥初天地未生聲韻具於太極天地既判聲韻寓於天地一陽之復聲韻萌也四陽之豫聲出地也聲韻既生形象亦著蒼頡之制字不過因其迹耳然制其一遺其十理之必然也千古而後惟邵子有獨詣之識其著皇極經世書以天聲唱而地音和之天聲平上去入地音開發收閉如多可个舌是有其聲而有其字者也古甲九癸是有其音而有其字者也然開宰愛下之○為入聲古瓦仰下

之口爲閉音其○其口有其聲有其音有其字哉旣無其字吾不得而悉字之邵子不得而悉字之蒼頡亦不得而悉字之也而其聲與音終不亡也寄之喙焉喙相禺寄之竅焉竅相干或可辯或不可辯孰非全露未成之字者乎極而至於○於口然後去天地之體并聲音與字俱無而復歸於太極矣執其園則律呂之原在我由是精神造化智識倖鬼神實易易也嗚呼非知道君子孰能識之成化丙申海虞桑悅書 又嘉定徐博序云人稟天地之氣以生生而有聲聲氣之鳴也文字者聲之象也文字出而七音具焉又分其輕清重濁之倫協於韻而自然諧和矣若虞廷之歌康衢之謠國風

雅頌之詩離騷之辭郊廟之曲不過叶其韻何嘗拘一律也邪梁沈約拘於四聲八病始分平上去入號稱韻譜殊不知文字之精有聲形曲直毫釐之別音響清濁相生之類五方言語風俗之殊沈吳音也欲一天下音難矣若唐衛包改古文從今文故六籍多用俗字惟周禮儀禮國語史記漢書傳習雖少不旣繆乎粵古迄今人多病此洪惟我 太祖高皇帝混一區宇首以字學詔詞臣叅酌九經子史考訂前賢之失辯正殊方之訛一洗江左之偏書曰洪武正韻行之萬世甚有闕名物風化猗歟盛哉吾嘉章君道常韜晦丘園教授鄉里暇則搜閱三蒼爾雅字說字林韻集韻略說文玉篇廣

續文獻通考卷之四百五十八  
續文獻通考卷之四百五十八

韻韻會聲韻譜雅音諸家書通按司馬溫公三十六字母自約為一百四十四聲辯開闔以分輕重審清濁以訂虛實極五音六律之變分為四聲八轉之異然聲韻區分開卷在目總之得四萬餘字每一字而四聲隨之名曰韻書集成別為直音篇乃韻之鈐鍵便學者檢覽其用心可謂勤且密矣成化十七年嘉定徐傳書

玉篇元收二萬二千餘字除殊體重收外郎二萬一千之數流通於世其來尚矣今於諸篇韻經書俗流共錄出四萬三千餘字字有說文古文篆籀隸俗等則正體三萬餘字攷著成編

元古二百六韻韻會太平水韻併為一百七韻洪武正韻析併作七十六韻如元支韻內羈歌奇微韻內機祈等字音同聲順正韻以清濁分之本宜通用不敢改也但依洪武正韻定例

五音有半徵半商凡七音清濁三十六母平反一百四十四聲內有角次濁音與羽次濁音兩音聲相似依洪武正韻併之如宜移是也又徵次濁音與商次濁音兩音併之如泥尼是也今以應併者併之仍見元音切中原雅音以濁音字更作清音及無入聲今注于韻該更音聲之首字下

古之篇韻翻切繁舛不能歸一昔韓道昭改併五音篇海既按七音二十六母元有借音反切者傳而不改正

之如編披響模四字屬宮音之清濁也以編字作方間切披字作敷羈切響字作扶真切模字作亡胡切乃方敷扶亡四字是次宮音也故借音互用豈能翻之已上方敷扶亡四字宜改作邦鋪蒲芒爲母反切之正得編披響模四字乃是今韻以正切篇以直音無音者亦以正切定之斯爲順矣

七音二十六母清濁切法玉篇三十六母五音撮要圖以影曉匣喻四母屬宮音韻會以四母屬羽音玉篇以幫滂並明非敷奉微八母屬羽音韻會此八母屬宮音今亦依韻會圖局于下然此按玉篇影曉二字正屬宮音匣喻二字當依韻會屬羽音玉篇敷奉二字屬羽音邦滂並明四字當依韻會屬宮音非微二字亦屬宮音恐差若以舌在齒較之非微二字當屬徵音爲是

讀文大韻考卷之二十一

三五



續文獻通考卷之一百八十六  
之如編披響模四字屬宮音之清濁也以編字作方間  
切披字作敷羈切響字作扶真刀莫字作...

然蓋昔以舌執齒彈之非始二字當屬送音為長  
疾或並用四字當亦屬會音非始二字亦屬會音

續文獻通考卷之一百八十六

皇明進士雲間王圻纂輯

六書考

書法

永字八法

夫古之善書者非一家而法亦不一自衛夫人而下母  
論數十輩詳哉其言之矣然卒釋於永字以為八體具  
備故也今具圖如左分有善本諸勢附著于篇以示  
後學之矩矱

續文獻通考卷之一百八十六



永字八法注

點為側 橫為勒 豎為努  
挑為趯 左上為策  
左下為掠 右上為啄  
右下為磔

八法乃翰林禁經古人用筆  
之術多於永字取法以其入  
法之勢能通一切勢也

側不得平其筆當側筆就右為之口訣云先右揭其腕  
次轉蹲其鋒取勢緊則乘機頓挫情勢出之疾則失中  
過又成俗側鋒顧右借勢輕揭潛出附於勒也  
勒不得卧其筆中高下兩頭以筆心壓之口訣云頭傍  
鋒仰策次迅收若一出揭筆不遲而暗收則薄圓而踈  
筆無力矣夫勒筆鋒似及於紙須微畫仰策峻趯  
努不宜直其筆直則無力立筆左偃而下最要有力口  
訣云凡旁卷微曲感筆累走而進之直則眾勢失力滯  
則神氣怯散夫努須側鋒顧右潛趯輕挫則揭  
趯須蹲鋒得勢而出出則暗收又云前畫卷則別歛心  
而出之口訣云傍鋒輕揭借勢勢不勒筆不挫則意不

續文獻通考 卷之二百八十六

三十五

深趨與挑一也鋒貴於澁出澁出期於倒收所謂欲挑還置也夫趨自勢出潛鋒輕挫借勢而趨之

策須斫筆背發而仰收則背斫仰策也兩頭高中以筆心舉之口訣云仰筆潛鋒以鱗勒之法揭腕趨勢於右潛鋒之要在畫勢暗鋒捷歸於右也夫策筆仰鋒豎趨微勁借勢峻顧於掠也又云作策法卽拈握筆上

掠者拂掠須迅其鋒左出而欲利又云微曲而下筆心至卷處口訣云擊過謂之掠借於策勢以輕駐鋒右揭其腕加以迅出勢旋於左法而澁而勁意而暢而宛遲留則傷於緩滯夫側鋒左出謂之掠

啄者如禽之啄物也其筆不卷以疾爲勝口訣云右上左之勢爲卷啄按筆蹲鋒潛感於右借勢收鋒迅擲旋右須精險衄去之不可緩滯夫筆鋒及紙爲啄在潛勁而啄之

磔者不徐不疾戰行欲卷復駐而去之又云趨筆戰行翻筆轉下而出筆磔之口訣云右送之波皆名磔右揭其腕逐勢緊趨旁筆迅磔盡勢輕揭而暗收在勁迅得之夫磔法筆鋒須趨勢欲險而澁得勢而輕揭暗收存勢候其勢盡而磔之

永字八法解

運筆之法有八曰落起走住疊圍回藏永字之法有八曰制勒努趯策掠啄磔八法之勢又名曰怪石玉案鐵

柱蟹爪虎牙犀角鳥啄金刀於中又爲二十四法曰懸  
珠垂珠龍爪瓜子杏仁梅核石楯象簡垂鍼象笏曲尺  
飛雁龍尾鳳翅獅口搭勾寶蓋金錐懸戈飛帶戲蝶蟠  
龍吟蛩遊魚通前共三十二勢使初學者下手運筆有  
所依歸凡習書必先學永八法學且熟方可學二十四  
法於此三十二勢習之既精方可結構成字然結構之  
道所重者尤在乎筆法之精妙如側之祖妙須三作用  
鋒向右而勢向左勒之祖首尾藏鋒用筆欲橫而勢欲  
歛努之爲法用筆行曲扭如挺千斤之力擢之爲法要  
輕挫潛生而起快峻之鋒策始作者用仰鋒上揭而貴  
乎遲留掠始作者用肥健悠揚而宜乎舒暢啄法之妙  
在卧側潛進以速斂其鋒鉅磔法之妙在險橫三過而  
開揭其勢力此八法已精則二十四法自然有得變化  
而成也然其妙則首尾欲有起落欲相顧偏鋒者不  
可使其筆正正鋒者不可使甘筆偏蹲過處當審於輕  
重搶駐處必宜於着力折鋒搭鋒爲下筆之始衄筆揭  
筆爲收殺之權筆捺則肉自肥圓筆提則筋有餘力爲  
骨之法憑指骨之提縱生血之道賴水墨之和勻忌軟  
勁之失均喜威嚴之敦厚勿輕浮以阻礙務均布以安  
平變換屈伸轉回旋於起伏藏收開閉運承接於送迎  
措邊旁而合軌振氣象以生神筆法之妙於斯盡矣

三十二勢

怪石 用於高立等字

龍爪 用於字

梅核 用於公只等字

玉案 用於言天等字

垂針 用於中

龍尾 用於毛也等字

搭勾 用於長辰等字

虎牙 用於子耳等字

犀角 用於老少等字

已上俱係揀法

懸珠 用於系無等字

瓜子 用於文以等字

石楯 用於習等字

象笏 用於畢等字

蟹爪 用於木等字

鳳翅 用於飛等字

寶蓋 用於宅等字

金錐 用於刀等字

懸戈 用於月等字

鳥啄 用於木等字

垂珠 用於寺等字

杏仁 用於小等字

鐵柱 用於目等字

曲尺 用於目等字

飛鴈 用於式等字

獅口 用於向等字

已上俱係揀法

飛帶 用於列等字

戲蝶 用於食等字

象簡 用於系  
金刀 用於大合等字  
遊魚 用於反等字  
已上俱係揀法

八病勢

牛頭 鼠尾 蜂腰 鶴膝 竹節  
菱角 折木 柴檐

歐陽率更書三十六法

排疊 字欲其排疊疎密停均不可或闊或狹如壽臺畫

筆麗羸舉系旁言旁之類八訣所謂分間布白又

日調勻點畫是也高宗書法所謂堆垛亦是也

避就 避密就疎避險就易避遠就近欲其彼此映帶得

續文林通考卷之二十一

續文獻通考 卷之一百八十二  
宜又如廬字上一擊既尖下一擊不當相同府字  
一筆向下一筆向左逢字下走拔出則上必作點  
亦避重疊而就簡徑也

頂帶

字之承上者多准上重下輕者頂戴欲其得勢如  
疊壘藥鸞鸞鬢聲醫之類八訣所謂正如人上  
稱下載又謂不可頭輕尾重是也

穿插

字畫交錯者欲其疎密長短大小勻停如中弗井  
齒爾善禹禹矣爾襄爾耳婁由垂車無密之類八  
訣所謂四面停勻八邊具備是也

回背

字有相向者有相背者各有體勢不可差錯相向  
如非卯好知和之類是也相背如比兆肥根之類  
是也

偏側

字之正者固多若有偏側欹斜亦當隨其字勢結  
體偏向右者如心戈衣幾之類向左者如夕朋乃  
勿少左之類正如偏者如亥女丈又互不之類字  
法所謂偏者正之正者偏之又其妙也八訣又謂  
勿令偏側亦是也

挑

字之形勢有須挑攙者如戈弋武九氣之類如獻  
勵散斷左邊既多須得右邊攙之如省彡之類上  
偏者須得下攙之使相稱乃善

相讓

字之左右或多或少須彼此相讓方為盡善如馬  
旁系旁鳥旁諸字須左邊平直然後右邊可作字

不則妨礙不便如緜字以中央言字上畫短讓兩  
糸出如辨其中近下讓兩辛出如鷓鴣馳字兩旁  
俱上狹下闊亦當相讓使不妨礙然後為佳此類  
是也

補空

如我哉字作點須對左邊實處不可與成戟戈諸  
字同如襲碎餐贛之類欲其四滿方正也如醴泉  
銘建字是也

貼零

如令今冬寒之類是也

粘合

字之本相離開者即欲粘合使相著顧揖乃佳如  
諸偏旁字卧鑿非門之類是也

滿不要虛

如囹圄圖國四包南隔目四勾之類是也

意連

字有形斷而意連者如之以心必小川州水求之  
類是也

覆冒

字之上大者必覆冒其下如雲頭穴宀頭奢金  
食峯卷泰之類是也

垂曳

垂如都鄉卿卯峯之類曳如水支欠皮更之走民  
也之類是也

借換

如醴泉銘秘字就示字右點作必字左點此借換  
也黃庭經庭字魏字亦借換也又如靈字法帖中  
或作罍或作小亦借換也又如蘇之為蘓秋之為  
秋鵝之為鶩為賦之類為其字難結體故互換如  
此亦借換也所謂東映西帶是也

增減 字有難結體者或因筆畫少而增添如新之爲新建之爲建是也或因筆畫多而減省如曹之爲曹美之爲美但欲體勢茂美不論古字當如何書也應副 字之點畫稀少者欲其彼此相映帶故必得應副相稱而後可又如許讐轉必一畫對一畫相應亦相副也

撐拄 字之獨立者必得撐拄然後勁健可觀如可下永朝揖 字之有偏旁者皆欲相顧而文成字者爲多如鄒謝鐫鑄與三體成字者尤欲相朝揖八訣所謂遞相顧揖是也

救應 凡作字一筆纔落便當思第二三筆如何救應如何結果書法所謂意在筆先文向思後是也附麗 字之形體有宜相附近者不可相離如形影飛起超飲勉凡有文欠支旁者之類以小附大以少附多是也

迴抱 迴抱向左者曷弓易弅之類向右者如良鬼包旭它之類是也包裹 謂如圈圍打圈之類四圍包裹也尚向上包下幽函下包上匱匡左包右旬匍右包左之類是也却好 謂其包裹圍奏不致失勢結束停當皆得其宜也小成大 字以大成小者如冂之下大者是也以小成大



則字之成形及其小字故謂之小成大如孤字只在末後一入寧字只在末後一勾欠字一拔戈字一點之類是也

小大成形 謂小字大字各字有形勢也東坡曰大字難於結密而無間小字難於寬綽而有餘若能大字結密小字寬綽則盡善盡美矣

小大 大小 書法曰大字促令小小字放令大自然寬猛得宜譬如日字之小難與國字同大如一字二字之變亦欲字畫與密者相間必當思所以位置排布令相映帶得宜然後爲妙或曰謂上小下大上大下小欲其相稱亦一說也

左小右大 此一節乃字之病左右大小欲其相停人之結字易於左小而右大故此與下一節皆字之病也

左高右低 左短右長 此二節皆字之病不可左高右低是爲單肩左短右長八訣所謂勿令左短右長是也

福 學歐書者易於作字狹長故此法欲其結束整齊收斂緊密排疊次第則有老氣書譜所謂密爲老氣此所以貴爲福也

各自成形 凡寫字欲其合而爲一亦好分而異體亦好由其能各自成形故也至於疎密小大長短廣狹

亦然要當消詳也

相管領 欲其彼此顧盼不失位置上欲覆下下欲承上

左右亦然

應接 字之點畫欲其互相應接兩點者如小八少自相

應接三點者如系則左朝右中朝上右朝左四點

如然無字則兩旁二點相應中間相接又作心亦

相應接至於人水木州無之類亦然已上皆言

其大畧在學者觸類而長之可也

契 出漢劉熙博古今雅

筆迹也述事而書之也

硯研也研墨使和濡也

墨毒也似物毒墨也

紙砥也平滑如砥石也

板般也般般平廣也

奏鄒也狹小之言也

札櫛也編之如櫛齒相比也

簡間也編之篇篇有間也

簿言可以簿疏密也

笏勿也君有教命及所啓白則書之備忽忘也

槩板之長三尺者渾然長也

牘睦也手執之以進見所以為恭睦也

籍籍也所以籍疏人名戶口也

檄邀也下官所以邀迎其上之文書也

檢禁也禁閉諸物使不得開露也

璽徙也封物使可轉徙不可發也

印信也所以封物爲信驗也亦因也封物因付也

謁詣也告也書姓名於上以告所至詣者也

符付也書勅命於上付使傳行之也

節赴也執以赴君命也

傳轉也轉移所在執以爲信也

券繯也相約束繯繯以爲限也

剝別也大書中央破別之也

契刻也刻識其數也

策書教令於上所以驅策諸下也

冊願也勅使整願不犯之也

示示也過所至關津示之也

詣啓也以君語官司所至詣也

書庶也紀庶物也亦言著之簡紙永不滅也

畫掛也以五色掛物上也

書稱刺以筆刺紙簡之上也又曰寫倒寫此文也書姓

字于奏上曰書刺作再拜起居字書畫也徐引筆如畫

者也下官刺曰長刺長書中央一行而下之也又曰爵

里刺書其官爵及郡縣鄉里也

書稱題諦也審諦其名號也亦曰第因其次第也

續文獻通考 卷之二百八十六 三百四十二京  
書文書檢曰署署予也題所予者官號也

上勅下曰告告覺也使覺悟知己意也

下言上曰表思之於內表施於外也又曰上示之於上也又曰言言其意也

約約束之也

勅飭也使自警勅不敢廢慢也

謂語也

東書堂法帖序 書契之來尚矣自龍馬負圖出於河伏

羲氏則之以畫八卦而文字生焉其後神農氏有穗書

黃帝有雲書黃帝之世倉頡居史職仰觀奎星圓曲之

勢龜文鳥跡之象因以制字蓋依類象形謂之文形聲

相益謂之字字者言孳乳而浸多也著於竹帛謂之書

書者如也自秦廢與籀李斯變古爲小篆程邈王次仲

作隸書八分兩漢因之舍其繁而從其簡古之六義存

者無幾矣漢末蔡邕以隸定五經其後漢隸書與秦隸

書少異後又爲真行草草飛白等書若杜度梁鵠崔子

玉蕭仲將張伯英鍾元常之徒皆善於書及晉元帝渡

江之後書法大盛右將軍王羲之總百家之能備衆體

之妙於篆隸真行草草飛白等體莫不研精造妙無出

其右者矣其子獻之亦爲奇絕歷宋齊梁陳隋而之唐

能書者輩出於是書法自成一家其間同異各有所長

要之爲書亦皆不失晉人之風度字法之規矩耳至趙

宋之時蔡襄米芾諸人雖號爲能書其實魏晉之法蕩然不存矣元有鮮于伯機趙孟頫始變其法飄逸可愛自此能書者疊疊而興較之於晉唐雖有後先而優於宋人之書遠矣乃若古人書而集爲法帖者始自宋太宗淳化閣帖後有潘師旦絳帖寶月太師潭帖蔡京大觀帖劉濤太清樓續閣帖紹興監帖劉次莊戲魚堂帖曹士冕呈鳳樓帖吳琚玉麟堂帖曹之格寶晉齋帖王萬慶百一帖其餘瑣瑣不可盡錄黃伯思刊誤辯之已詳皆本于淳化而模刻之者也予侍親之暇每閱古帖文集各家之字考各代之書并所得真跡以嘗臨者臨之未嘗臨者摹之集爲十卷勒之於石以便自觀非敢

示于人以爲學也集成名之曰東書堂集古法帖然其間字畫多未工或失次序缺少者後當續之去古既遠倉頡史籀之書少有學也秦漢篆隸今亦罕用所常用者惟真行草書而已然學書先當知篆隸之源則知字之正訛然後學真而後行行而後草則臻妙矣 永樂十四年七月三日周定王書

按此帖初石刻後易以木後刑書王恭毅槩借帖重修已非初帖

寶賢堂法帖 國朝晉府刻

雙鉤大令帖 唐人雙鉤義獻帖用白麻紙紙盡處有御法書印蓋宋思陵時物也建文中駙馬王虛家藏此

淳化帖 諸家帖中皆有尚古倉頡史籀李斯等書今集帖內無者以法帖刊誤論其有非真當者又皆篆籀之書彼自有許叔重說文楚金通釋部叙通論祛妄類聚等編爲篆隸之學茲不復錄是帖先之以帝王之書次以名臣之書其碩儒高士黃冠緇衣閨門女子之書皆在名臣類中不別立類者以經云率土之濱莫非王臣是雖閨門女子豈非王之臣乎旣以能書豈非名乎故列於名臣之後宋人之書雖無晉唐之風度若米芾蔡襄輩亦皆精熟米之小楷亦有可觀者予平生不樂宋人書止有宋蘇易簡臨稊帖墨跡一本甚爲逸俊後太肥耳其他未嘗收一幅今集帖內所以無宋朝諸公之字以待他日得者續之或云此帖用澄心堂紙李廷珪墨上有銀錠紋者爲真

修內司十七帖 宋淳熙中刻于關中 國朝蔣侍御伯

宣重刻于吳下比舊刻稍欠拙古

蘭亭帖詩云昭陵永闕千年蹟定武猶存幾樣碑今人間定武又不可見近代翻刻于汴中者亦佳

隸字分韻彙集序 隸書其來尚矣傳者有述焉吾無言也是書蓋昔人取兩漢碑文隸字分韻彙集乃卽韻以便考文非爲韻也福州舊有刻本中更年所刻沒而書弗傳吾在京師得是書上帙臨本缺其下自至江右旁求故家士夫始獲下帙僭命學生臨補足成全書懼知

之弗廣也稍取白鹿洞穀募工刻焉夫六藝之中其五  
曰書書有篆有隸有楷有行有草行草姑置至篆隸楷  
書其法追古篆有南都監刻本六書統并書學正韻楷  
有北都隆福寺刻本五音篇海集韻若蘇州嘉定本韻  
學集成并此刻隸書三體備矣或曰篆楷二刻中文字  
昉古下及近代若是隸起漢漢止後世無編焉於乎水  
有源木有本字有因得其本源可以尋夫枝流也已時  
正德丙子田汝籽序

洪丞相論隸書緣起 秦燔書廢古訓而官獄多事乃令  
下社人程邈作小篆而邈獻隸書所以施之徒隸趨簡  
易也亦曰佐書漢魏之際蔡邕鍾繇梁鵠邯鄲淳俱有

書名後魏酈道元注水經漢碑之引用者始見其書蓋  
數十百餘陵遷谷變火焚風剝至於政和間已亡其什  
八本朝歐陽公趙明誠好藏金石刻漢隸之著錄者歐  
陽氏七十五卷趙氏多歐陽九十三卷而闕其六自中  
原厄於兵南北壞斷遺刻耗矣予廿年訪求尚闕趙錄  
四之一而近歲新出者亦三十餘趙蓋未已也既法其  
字爲之韻復辯其文爲之釋使學隸者藉書以讀碑則  
歷歷在目而咀味菁華亦翰墨之一助唯老子張公神  
費鳳三數碑有撰人名氏若華山亭爲衛覬之文見於  
它說者特一二耳其文或險而難解澁而太鑿者譬之  
紀甌郢鼎皆三代僅存之器其剝缺不成章與魏初之

文數篇附于後如斷圭殘璧亦可寶自劉熹賈逵已下  
字畫不足取者皆不著矣

洪侍講論隸後八分 自篆捷於漢而為隸變於魏八分  
於晉宋隋唐之間以分視隸猶康瓠之與周鼎也而唐  
人篤好之漢法益亡杜子美詩云倉頡鳥跡既茫昧字  
體變化如浮雲陳倉石鼓又已訛大小二篆生八分又  
曰中郎石經後八分蓋樵悴則涇渭雜揉以分為隸雖  
杜子美有不能知

洪丞相跋隸書水經曰上郡王次仲變倉頡舊文為隸秦  
皇三召不至令檻車送之次仲化為大鳥落翮於居庸  
山中又曰篆字文繁無會劇務秦用隸人之省謂之隸  
書或云卽程邈於雲陽增損者孫暢之嘗見青州刺史  
說臨菑人發古塚得桐棺隱起為字言齊太公六世孫  
胡公之棺惟三字是古餘同今隸書證知隸自古出非  
始於秦其說固已二三按齊胡公以周孝王時卒歷數  
世至宣王時始有大篆又數百年至秦有小篆旣云隸  
出於篆不應篆未萌而隸先作也書傳多以隸為程邈  
所造兩漢書亦云然當據正史為是

漢隸精華論分隸在秦漢時兼有今之言漢字者則謂之  
隸言唐字者則謂之分殆不知在秦漢時分隸已兼有  
之唐張瓌書斷云蔡邕八分入神隸入妙又云張昶  
八分碑在華陰今華山所存漢碑凡四華亭一碑廼昶



分書也又云八分者秦羽人上谷王次仲所作始皇時  
官務稍多得次仲文簡畧赴急速之用甚喜遣使三召  
不至漢和帝時賈魴用隸字寫三倉隸法由茲而廣蓋  
八分爲小篆之捷而隸又八分之捷其贊八分則曰龍  
騰虎踞兮勢非一交戟橫戈兮氣雄逸其贊隸則曰摧  
鋒劔折落點星垂詳其說而察其字則孫根碑及華亭  
碑爲漢人八分無疑

梁庾元威作書論載隸有十餘種曰芝英隸花草隸幡信  
隸鍾鼎隸龍虎隸鳳魚隸麒麟隸仙人隸科斗隸雲隸  
蟲隸龜隸鸞隸此碑蓋其間之一體

漢人隸法有所謂省文如爵之爲爵鶴之爲雀是也經傳  
多書蟻作蛾似亦是省文左傳蛾析戴記蛾子時術列  
子未聚禽獸蟲蛾黃帝紀淳化鳥獸蟲蛾元帝紀白蛾  
群飛蔽日長揚賦扶服蛾伏皆讀蛾爲蟻隸釋仲秋下  
旬碑有蛾附之句此云蜂聚蛾動亦蟻省也

古文字義

魯峻碑釋文 周官注云儀義二字古皆音俄詩以實惟  
是儀協在彼中阿樂且有儀協在彼中阿太元亦以各  
遵其儀協不偏不頗左傳音蛾析作蟻徐廣音儀船作  
蛾漢碑凡蓼義皆作蓼儀此碑又作蓼義

魏元丕碑釋文 范蔚宗避其父諱後漢書無泰字郭林  
宗鄭公業之名易之漢人書碑廟號太宗官名如太尉

太常太中地名如太原太行之類皆作大泰山亦作大  
此碑載魏君之母却作泰夫人其用字故相反如此  
劉寬神道碑釋文 漢隸太字不用點獨高頤及此二碑  
有之

歐陽集古錄 漢故北海相景君碑銘有云不永慶壽余  
家集錄三代古器銘有云眉壽者皆為慶壽蓋古字簡  
少通用至漢猶然也

集古錄云維陽令王君闕以洛為雒按顏師古注地理志  
曰魚豢云漢火行忌水收去洛水加佳師古謂光武以  
後始改為雒

弘農太守張君碑釋文 漢人用字有假借者有通用者

有音古者有變易偏旁及減省者隸釋皆已表出其間  
點畫小異尋文而可識者皆不復釋如此碑農上安西  
之類是也顏之推論揖下無耳鼓外設皮離則配禹臯  
分澤外咸以世俗為非今隸字皆然蓋各是一家之書  
不可拘以古法也其詳已類之隸韻畧舉數字于此平  
聲則窄牢靈靈通通濡儒邈邈上聲則響響覽覽秉  
啓啓興典去聲則據據喬喬孟孟驗驗庭庭入聲則術  
術術屬屬騰騰惻惻齋齋 魏字山皆在下魏字却有山  
在上者惟字皆從心獨尚書維字從系爾

擬急就章 自三蒼滂喜李斯作蒼頡篇楊雄作訓纂  
篇貫鮒作滂喜篇名曰三蒼小學不絕如綫字書行于今者

篇莫加於類篇韻莫善於集韻所載隸古以石刻校之

則攬據尚多脫略隸法皆以悠作悠此碑又省作悠稽

之篇韻咸無焉聊因論此擬急就之一章云滂喜悠

秦繼滂喜悠悠獨無繼出袁良孫叔敖司馬君君祭灑

離男采世張納孔耽袁逢戚伯著富春丞碑騁異旱

祈隊矣畜騁異爭新墜筆意出周憬伯著樊斷據品籍

戴蘭威斷據圖籍載一二出楊厥孟郁氏義農

老子清靈臺元賀魯峻祝睦平與令碑氏義農

陳鄆魯陳鄆魯出楊震爻暴彘劉暴齋出潘乾禽廟楸

禽霸楚出孔耽基穿迭孔耽靈臺碑啓劉昨啓劉昨

周憬祝畢憂真景憂真出范鎮量疏駁朝張壽

雉葉蕭解葉曹出逢童華來孟呂來孟呂出王純秉輿

禮乘典禮出帝堯番律渡垂律度出孔耽便術顯儒術

魯峻孟郁郭仲奇碑射稼屨爵稼屨出熊君鳳雲霜露星電燿風

霜露星電輝出夏承郭仲奇盥遵壺光璵鼎彝盥遵壺

衡方李翁高彪周憬孟郁碑盥遵壺

尋並出孔宙楊統黍稷香馥慶血犧

逢祝睦次二字滌齋蠲褶盧響題

靈臺下帝堯碑滌齋蠲褶盧響題

帝堯孟郁鳥獸鳥獸唐公房靈臺唐扶孔

孔和碑道邊通達遭過

瀾淡闕與表出父測深闕與表出之出凡此之類皆

非假借字書所不應棄蔡伯喈奉熹平之詔列鴻都之

碑晚學咸所取正未嘗一字好奇也如前急就雖曰漢

人典刑亦石經之所不取今之學者事不師古乃緣手  
隨筆變點畫篋偏旁以取新尚怪爲能間有所據不過  
魏晉以後字體爾此膏肓之疾也

蜀郡太守何君閣道碑 光武中元二年刻此碑蜀中近  
出東漢隸書斯爲之首字法方勁古意有餘如瞻冠章  
甫而衣逢掖者使人起敬不暇雖敗筆成象未易窺其  
藩籬也

建平郾縣碑 建平者哀帝之紀年此碑却無篆體乃西  
京之佐書也隸法雖自秦始蓋取其簡易施之徒隸以  
便文書之用未有點畫俯仰之勢終西京之世學士大  
夫不留意此書故彝鼎所識碑碣所刻皆不復用之觀

此數字可見當時之書法

論墓碑之始 東都自路都尉始見墓闕蓋表阡銘壙之  
濫觴也有文而傳于今則自謁者景君始齊葬穆妃議  
立石誌王儉以爲非禮經所出元嘉中顏延之輩爲之  
遂相祖述爾梁任昉作文章緣起又云墓碑自晉始予  
考酈氏水經所載漢刻已不少後魏與齊梁時相先後  
也豈碑碣多在北方南人未之見乎然郭林宗傳云林  
宗旣葬同志者立碑蔡邕爲其文謂盧植曰吾爲碑銘  
多矣唯郭有道無媿色史稱王儉晉宋以來故事儀典  
諸憶無遺每博議引證先儒無能異者范書所載豈不  
知之今漢人墓刻猶存數十百碑其云始於晉宋非也

皇明

嘉靖十三年七月 世宗重書 九朝寶訓及 實錄

皇史宬于 重華殿西貯之 御書處字偶誤欲更

之乎敬曰惟 天子考文此書即為綸綍勿更 上悅

卷灑凡水蠶洎蠶葉既日不少必與齊果報此

後朕臨形爾樂升却外文章絲映又云墓輒自習故

立不詰王劍以燕非蠶絲洎出示囊中醜或之輩為

識顯世育文而軒于今須自詣昔景昔欲齊葵

篇墓昭之故 東階自祖德故其墓園蓋表刊

此碑字可具當刊之書也

續文獻通考卷之一百八十七

皇明進士雲間王圻纂輯

六書考 書評

李斯小篆入神大篆入妙梁昇卿善小篆呂總云如落玉

垂珠皆得其妙唐李陽水善小篆自言斯翁之後直至

小生

崔瓊善草草師於杜度而媚輒過之點畫精微神變無礙

王隱謂之草賢張伯英尤善草草韋仲將謂之草聖張

旭章草類伯英時人謂之亞聖

衛恒曰漢章帝時齊相杜伯度善草草後有崔瓊崔實

亦皆稱工杜氏結字甚安而書體微瘦崔氏甚得筆勢

續文獻通考

卷之一百八十七

而結字少踈弘農張伯英者因而專精其巧凡家之衣帛必書而後練之臨池學書池水盡黑下筆必為楷則常曰匆匆不暇草書寸紙不見遺至今世尤寶其書韋仲將謂之草聖伯英弟

孔達田彥和及韋伯將之徒伯英弟子有名於世然殊不及文舒也羅叔景趙元嗣者與伯英並時見稱於西京而矜巧自與眾頗惑之故伯英自稱上比崔杜不足下方羅趙有餘河間張超亦有名雖與崔氏同州不如伯英之得其法也 袁昂又言以張為祖以衛為父索范者伯叔也二王父子可為兄弟薄為庶息羊為僕隸

漢時八分稱宜官為最魏鍾繇書最妙者八分有魏受禪碑為最或云隸尤得八分之精微唐韓擇木工八分師蔡邕法風流閑媚號伯喈中興

鍾會尤工隸書飄然有凌雲之志唐太宗工隸書師虞世南嘗患難於戈法一日書戩字乃空其戈世南取筆填之帝以示魏鄭公曰朕學世南似盡其法鄭公曰仰觀聖作惟戩字戈法頗逼真上深嘆其藻識

吳張敬禮善飛白以為飄若浮雲激如驚電晉王廙善飛白若鷗鷺之翅羽旌旗之卷舒王逸少飛白猶霧縠卷舒煙空炤灼長劔耿介而倚天勁矢超忽而無地為飛白之仙蕭侍中飛白瑩淨可愛取掃帚沾泥汁中以書

壁爲方丈一字晦曖斐疊極有體勢

王右軍裁成之妙煙霏霧結狀若斷而還連鳳翥龍蟠勢若邪而反正又云羲之尤善草隸論者稱其筆法飄若遊雲矯若驚龍

王獻之字勢踈瘦如隆冬之枯樹荷束如嚴家之餓隸其枯樹雖槎枿而無屈伸其餓隸雖饑羸而不放縱又曰王子敬隸行草章草飛白五體俱入神八分入能

衛瓘索靖俱善書時謂瓘得伯英之筋靖得伯英之肉蘇東坡曰筆成塚墨成池不及羲之即獻之筆秃千枝墨磨萬挺不作張芝作索靖

齊高帝嘗與王僧虔賭書畢帝曰誰爲第一對曰臣書臣

中第一陛下書帝中第一或云帝問我書何如卿答曰臣正書第一草書第二陛下草書第二正書第三臣無第三陛下無第一帝大笑曰卿善爲辭

陳蕭引善書宣帝嘗披奏事指引署名曰此字筆勢翩翩似鳥之欲飛引謝曰此乃陛下假其羽毛耳

唐褚遂良以書自名嘗問虞世南曰吾書何如智永答曰吾聞彼一字直五萬君豈得比遂良曰孰與詢曰吾聞詢不擇紙筆皆得如意君豈得比遂良曰然則何如曰若若手和墨調足可貴尚遂良大喜

柳公權書法結體勁媚自爲一家文帝命題殿壁嘆曰鍾王亦無以加之嘗書京師西明寺金剛經有鍾王歐虞

褚陸諸家法自以爲得意

懷素草工瘦張長史草工肥瘦硬易作肥勁難工此二人  
一代草書之冠冕

黃山谷云張長史即官廳壁記唐人正書無出其右所以  
度越諸家無轍迹可尋可謂入筆墨三昧

懷素善書自言得草聖三昧

東坡曰智永禪師書骨氣深隱體兼衆妙精能之至及過  
疎淡歐陽率更書妍緊拔群尤工小楷褚河南書清遠  
蕭散微雜隸體張長史草書頽然天放畧有點畫處而  
意態自足號稱神逸今世稱草書者或不能直行此大  
妄也今長安有長史真書即官石柱記作字簡遠加晉

宋間人頗魯公書雄秀獨出一變古法如子美詩格尤  
天縱奄有漢魏晉宋以來風流後之作者殆難復手柳  
少師書本出於顏而能自出新意一字百金非虛語也  
東坡又曰歐陽文忠言蔡君謨獨步當世此爲至言君謨  
行書第一小楷第二草字第三大字爲少疎也

仇池筆談曰楊凝式筆蹟雄強往往與顏行相上下今世  
多稱李建中宋宣獻書宋寒而李俗殆是浪得名惟蔡  
君謨書姿格既高而學亦至當爲本朝第一

朱子嘗曰字被蘇黃胡亂寫壞了近見蔡君謨一帖字字  
有法度如端人正士又曰山谷不甚理會得字故所論  
皆虛米老理會得故所論皆實



元趙孟頫不惟善畫篆隸小楷行隸書惟意所欲為皆能伯仲古人妻管氏諱道昇字仲姬亦工辭翰善畫子雍亦能繼其業仁宗嘗彙集所書藏中秘曰使後世知今朝人臣一家書學有如此者

梁武帝書評

李斯書世為冠蓋不易施評崔子玉書如危峰阻日孤松單枝有絕望之意蔡邕書骨氣洞達爽爽有神張伯英書如漢武愛道憑虛欲仙亭亭如雲中明月灼灼如水中初蓮曹喜書如經綸道人言不可絕邯鄲淳書應規入矩方圓乃成師宜官書如鵬翔未息翩翩自逝梁鵠書如太祖忘寢觀之喪目韋誕書如龍威虎震劍拔弩

張鍾繇書如舞鶴遊天飛鴻戲海行間茂密實亦難過

又云鍾司徒書有十

意意外殊妙實亦多奇皇象

書如歌聲遶梁琴

徽索靖書如飄風忽舉鷲鳥不

飛衛巨山書如插

入女舞笑鏡臺五光祿書如崩崖

人見可畏王右軍

字勢雄強如龍跳天門虎卧鳳闕

故歷代寶之求

訓王獻之書如河朔少年雖有充

悅而舉體皆振

不可耐王儀同書如晉安帝非不處

尊位而都無

桓玄書如快馬入陣隨人屈曲豈須

文譜羊欣書

家婢作夫人雖處其位而舉止羞澁

終不似真

之書如舞女低腰仙人嘯樹乃至揮毫

振紙有疾勢動之勢孔琳之書如散花空中流微自

得張融如辦事對揚獨語不因行必會理又云如戰馬入場不避戈矛踈落縱橫惟粗快耳王僧虔書如王謝家子弟縱復不端正爽爽有一種風氣阮研書如貴胄失品不復排突英賢陶隱居書如吳興小兒形狀未成而骨體甚峭范懷約真措有力草書無功故知簡牘非易殷鈞書如高麗使人抗浪甚有意氣滋韻終乏精味徐淮南書如南岡士大夫徒好尚風範終不免寒乞吳施書如新亭僂父一往揚州逢人共語聲音態出柳產書山道士見人便欲退縮程曠平書如鴻鵠高飛弄翅又如輕雲忽散乍見白日李鎮東書如芙蓉出水之彩鏤金李巖之書如鏤金素月屈玉自照蕭

子雲書如上林春花遠近瞻望無處不發又云如壯士彎弓雄人獵虎心胸猛浪鋒刃難當顏倩書如貧家菓無效可受少乏珍羞蕭特書雖有家風風流勢薄猶如大小王安得相似也王彬之書放縱快利筆道流便郝暉書縱橫廓落大意不凡而得體未備郝愔書得意甚熟而最妙時難踈散風氣不無雅舊庾肩吾書長懼收斂少得自充王褒書悽斷風流勢不稱意  
按舊有梁武書評袁昂書評然其文特小異耳中有梁或作評甲而袁昂作評乙者殊為訛鑿茲畧刪定又昂評不遇二五以今至四百四十餘人乃宋朱長文以兩本會而錄之者也其為梁武為袁昂俱莫可信第備

雌黃家之一助耳

總記古今字學二十七家一百四十七人書勢五家

秦漢共六十人

李斯

程邈

胡毋敬

秦櫟陽欽吏為太史

趙高

秦中車府令善大篆

張敞

嚴延年

史游

司馬相如

孔光

爰禮

楊雄

武帝

劉白

陳遵

後漢杜陵人善篆隸每書驚座人謂之陳驚座

杜休

字比山後漢扶風人位司空尤工古文

劉睦

衛密

字次仲東海人官給事工古文

劉黨

曹喜

扶風人後漢為秘書郎善篆隸書

杜度

京兆人字伯度章帝時為齊相始有草書之名

王次仲

後漢上谷人作八分楷法

班固

字孟堅扶風安陵人官中郎將大小篆入能

徐幹

字伯張扶風平陵人官軍司馬善章草書

賈鮪

賈逵

左姬

許慎

字叔重汝南人官祭酒工小篆體

崔瓊

安平人字子玉後漢濟北相草書為時所尚

唐綜

曹壽

崔寔

崔瑗子官至尚書亦善草書字子真

尹跡

羅暉

京兆人字叔景與伯英同時以草書稱

趙襲

長安人字元嗣與伯英同時稱善草

張超

河間人字子並善草書官司馬

皇甫規

李巡

蔡邕

陳留人字伯喈後漢左中郎將善八分飛白

張芝 弘農人字伯英高尚

蘇班

劉德昇 善行書穎川人字君嗣

師宜官 後漢南陽人大字方一丈小字方寸千言

姜詡 英弟子善草書

梁宣 英弟子善草書

張絃 字子綱廣陵人官侍御史善小篆

梁鶴 安定人字孟星官刺史得師宜官八分書法

毛弘 梁鵠弟子河南人字大雅善八分書

張彭祖 吳郡人官龍驤將軍善隸書

蘇林 京兆人字仲將魏

左伯 字子邑東萊人字八分書

韋誕 京兆人字仲將魏

邯鄲淳 陳留人字子淑魏臨淄王傳得土坎仲書法

杜恕 父畿魏尚書僕射東郡太守子預俱善草隸

張相

韋熊 京兆人字仲將魏

韋弘 字叔思晉陽人原州刺史善隸書

諸葛融

諸葛融

魏吳晉宋齊梁陳共八十七人

魏武帝 曹操沛國譙人工草草

鍾繇 穎川人魏太尉字元常善銘石章程行狎三體

鍾會 繇子字士季魏鎮西將軍能學父書

胡昭 穎川人與鍾繇同學于劉德昇字孔明

吳大帝

孫皓

皇象 吳江都人善草書八分字休明

張昭

晉元帝

司馬攸 善草行書字大猷即齊獻王攸也

張緝

來敏

何曾 字穎考陽夏人官太保工于篆草

傅玄 字休奕范陽人官司隸校尉善小篆隸書法

陳暢 榮陽人晉秘書令史善八分

楊肇 榮陽人晉荆州刺史善草隸字秀初

岑泉

張弘 吳人善飛白常着烏巾號為張烏巾字敬禮

朱音

辛曠

杜預 京兆人 荆州刺史 祖畿

滿爽

楊經 肇孫 善草隸

衛覬 河東人 字伯儒 魏尚書 僕射 善草書 及古文

呂忱 字伯雍 工小篆

衛瓘 覬子 字伯玉 晉太保 學父書 參張芝法 為草藁

衛恒 字巨山 亦善草 亦善隸

衛宣 恒弟 善隸草

郗愔 高平人 字方回 晉會稽 內史 善草 草能隸書

江偉

郗超 字景興 亦善草 字景興

李韞

王道 琅琊人 晉丞相 善行 草隸 之從兄 字茂弘

阮咸

索靖 字幼安 晉征南 司馬 張芝 姊孫 善草書

裴興

羊固 晉臨海太守 善行書

薛闡 訓

張炳

慶亮 荆州人 字元規 善草行

庾翼 弟 字維恭 晉荆州 刺史 善隸行及草書

稽康 字叔夜 燕國人 官 散大夫 善草書

荀爽 字長胤

羊忱 泰山人 晉徐州 刺史 善行書

李矩 汝陰太守 衛夫 人 即其妻也

王廙 琅琊人 晉荆州 刺史 善行書

王洽 恬弟 字敬和 晉中書 令 通泉 善尤善行草

李式 江夏人 晉侍中 字景則 弟 定子 公府 並善隸草

王濛 太原人 字仲祖 晉 左長史 能草隸

劉伶 晉中書院 李充 母 字 茂 箕 王逸 少之 師

李厥

王恬 導弟 一子 字敬預 會稽 內史 最善隸草 二書

劉邵

王曠 逸少父 淮南太守 善隸行草書

王羲之 字逸少 晉右將軍 會稽 內史 最精真行

謝安 陳郡人 字安石 晉 太傅 善隸行草書

阮籍

王修 濛子 琅琊 王文學 字敬仁 善隸行

王循

王凝之

桓溫

任靜

桓玄

字敬道溫子善草法

王獻之

羲之第七子字子敬晉中書令善隸行草飛白

宋文帝

彭城人即劉義隆善隸書次及行草

羊欣

獻之甥字敬元泰山人義興太守善隸行草

謝靈運

會稽人官侍中康樂侯子敬之甥善隸草

蕭思話

書法師羊欣蘭陵人官宋左僕射工行草

齊高帝

武帝

丘道護

書法師王子敬官相國子簿烏程人善隸

王僧虔

齊琅琊人曇首子書法羊欣善隸草

梁武帝

即蕭衍字叔達蘭陵人善草書

簡文帝

元帝

邵陵王

庾肩吾

字叔慎新野人官度支尚書隸草入能品

陶弘景

字通明秣陵人隱居茅山善真隸行書

蕭子雲

字景喬晉陵人官侍中善草行小篆飛白

陳文帝

沈君禮

僧智永

陳永興寺僧會稽人草書入妙隸入能

僧智果

隋永興寺僧會稽人永第善隸行草

梁庾肩吾書評

張芝

鍾繇

王羲之

右三人上之上

崔瑗

杜度

師宜官

王獻之

張昶

張芝弟字文舒時輔亞聖善草章草亦工八分

右五人上之中

索靖

梁鵠

章誕

皇象

胡昭

鍾會

荀爽

字長徹

阮研

字文機陳留人官交州刺史行草入妙亦善隸

續文狀通考

卷之二百八十二

三十五

衛瑾

右九人上之下

張超 郭伯道

崔寔 衛夫人

庾翼 郗愔

王珉 即邪人洽少子字季琰

羊欣 王僧虔

孔琳之 字彥琳會稽人官

魏武帝 曹操 吳王孫皓

左伯 衛恒

劉德昇

李式

謝安

桓玄

殷鈞

衛覲

杜預

右十五人中之上

王 張彭祖

章 字文休潁川刺

張昶 字子高漢平陽人

吳休尚 施方泰

右十八人中之中

羅暉 趙襲 字元嗣

張昭 陸機 字士衡

王導 庾亮

張翼 晉穆帝 康昕 胡人工

徐希秀 宋文帝

謝眺 字玄暉陳留人官吏

任靜

王脩

范懷約

劉輿

朱誕

郗超

王洽

劉繪

貞文 賦通考

二五五十五 堯

續文獻通考卷之百八十七

陶隱居名弘景字通明 王崇素

右十八人中之下

姜詡 果宣 魏徵字玄成

韋秀 鍾興 向泰

羊忱 晉元帝字景文 識道人

范曄字蔚宗順陽人官太子詹事工草隸小篆尤精 宗炳

謝靈運 蕭思話

薄紹之字敬叔丹陽人官給事中善隸行草諸書 齊高帝

庾黔婁 曹元璠 孫奉

王薈 羊祐字叔子

右二十人下之上

楊經 諸葛融 楊渾

張炳 岑淵 裴興

王濟 李夫人 劉穆之

朱齡石 庾景休 褚元明

張融字思光吳人官司徒左長史善諸體尤工草

孔敬通 王籍字文海

右十五人下之中

衛宣 李韞 陳墓

傅廷堅 張紹 陰光

韋熊 張暢 曹任

宋嘉 裴邈 楊固

續文獻通考卷之百八十七 十一



傅夫人

蔡靈訓

謝晦

徐羨之

孔顛

顧寶光

周仁皓

張忻素

張熾

僧嶽道人

法高道人

右二十三人下之下

唐李嗣直書後品

逸品五人

李斯

張芝

鍾繇

王羲之

王獻之

上上品二人

程邈

崔瑗

上中品七人

蔡邕

索靖

梁鵠

鍾會

衛瓘

韋誕

皇象

上下品十二人

崔寔

郝鑿

王廙

衛夫人

王洽

郝愔

李式

庾翼

羊欣

歐陽詢

長沙人官率更令飛白隸行草入妙

虞世南

字伯施會稽人官永興公隸行書俱入妙

褚遂良

河南人官河南公隸行二體俱入妙

續文獻通考

卷之三百八十三

十三

中上品六人

張昶

衛恒

杜預 字元凱

張翼

和嘉賓

阮研

中中品十二人

謝安

庾亮

桓玄

丘道護

許靜民 高陽人鎮軍參軍善隸草

蕭子雲

陶弘景

釋智永

劉珉

房玄齡

陸柬之 吳郡人筆法歐陽詢隸行入妙章草入能

王知敬

中下品七人

孫皓

張超

謝道韞

宗炳

宋文帝

齊高帝

謝靈運

下上品十三人

陸機

袁松

李夫人

謝朓

庾肩吾

蕭綸

王褒 周瑯琊人字子深官司空工草隸師蕭子雲

解斯彥明

錢毅

房彥謙

殷令名

張大隱

蘭靜文

下中品十人

范曄

蕭思話

張融

梁簡文帝

劉逖

王晏

周顒 王崇素 釋智果

虞綽

下下品七人

劉穆之 褚淵 梁武帝

梁元帝 陳文帝 沈君理

張正見

李嗣真九品書人論

上上十九人

夏禹 作象形以銘鐘鼎 高祖神堯皇帝 行

太宗文武皇帝 行 至道大聖皇帝 分

司寇文宣王 大篆題延陵季子之墓八字存

周史史籀 宣王時史官師模蒼頡初為大篆 仙人務光 莊

秦相李斯 上蔡人秦丞相始 後漢崔瑗 篆隸草

後漢蔡邕 篆隸 後漢杜伯度 章

後漢師宜官 正隸草靈帝好之懸於帳中及所在寢食處不忘也

後漢王綺 正隸草 後漢梁鵠 分

後漢張芝 自云正方筆杜不 魏鍾繇 正書散隸

吳皇 分 晉王羲之 正書行草飛白

唐張旭 小大草正書自得筆法晉王羲之傳未禪師未師但得其妙

已中十三人

漢蕭何 署及草隸

卷之三百六十三

正

次仲

正隸及八分

宛若銀鈎

草隸行時云

草

目虔

下十八

漢武帝

行草八分

魏鍾繇

八分

晉謝安

行草

晉桓溫

行草

宋羊欣

隸草

梁武帝

篆正行草

中上十四人

後漢張兆

正草

晉阮籍

行草

晉劉伶

行草

晉王凝之

行草隸

晉王徽之

行及草隸

唐歐陽詢

正及行

唐虞世南

正草

中中十人

後漢張昞

八分

後漢韋誕

正草草及隸

晉衛夫人

正行衛

晉蔡夫人

正書王

晉王獻之

行草飛白

漢張彭祖

行草

晉庾亮

行草

晉王洽

八分及篆

晉虞安吉

正草大篆

齊永禪師

正草

晉王克

行草

晉稽康

草書

晉王曠

行草羲之父

宋蕭思話

行草

宋史稜

隸

唐陸之

行草

唐褚遂良

行隸草

續文獻通考

卷之三百八十七

十六

乘

續文獻通考卷之二百八十七  
二百五十五

後漢羅暉行書

後漢趙襲行隸

後漢馬夫人行隸皇南規妻

晉阮咸行草

晉王戎行草

晉郗超行草

宋王藻之行草

梁蕭子雲行草

陳阮研行及

周庾信行及

中下十二人

後漢崔寔

吳大帝孫權行草

晉桓玄行草

晉郗愔行隸

宋謝靈運行草

齊周顒行草

齊陸彥遠行草法皆叔東之所傳

梁陶隱居行草

陳沈君理行草

唐賀知章行大篆

陳蔡聖正及草行

仙司馬鍊師正行及大篆

下上八人

魏鍾毅行隸

晉陸機行草

晉謝道韞行草王凝之妻

晉傅夫人正隸郗愔妻

齊張融行草

梁簡文帝行隸

梁邵陵王行草

陳張正見行草

下中九人

吳王孫皓行隸

晉王知敬行隸

晉山濤行隸

齊武帝行草

齊丘道護正草

梁庾肩吾隸行草

隋賀混行草

唐房玄齡行草

續文獻通考卷之二百八十七  
三十五

唐薛稷草行

下下九人

蜀相許靖草行

晉虞綽草行

齊王晏草行

齊康忻草行

齊蘭靖草行

北齊劉逖草行

周單于斯彥草行

齊張士隱草行

北齊魏夫人行正

李嗣真續書評

李陽冰古樹依物力有萬人而巳

八分五人

梁臧弼驚波往來

盧藏用潤花妍

張庭珪開花映竹

韓擇木龜開萍藻

史唯則雁足印沙

真行書十九人

薛稷風驚苑花

蕭誠鶴舞交影

韋陟蟲穿古木

李邕華嶽三峽

蔡隱丘古質新意

宋儋春餘花發

徐浩固多精熟

顏真卿絕筆劍揮

沈千運無有意趣

關操淵月沉珠

鄭虔雲送秋霜

李璆枯木如折

何昌裔子敬餘波

宋之問天性卓絕

張從申遠近稱羨

李清吉變化自逸

釋玄悟氣骨無雙

釋湛然釋子之言難可比有

釋從簡臨寫逸少時有亂真

草書十二人

張旭華峯巉怪

孫過庭丹霞絕壑筆勢堅定

張懷瓘繼以章草生意頗多

張芬孤松聳身弱草垂露

張彪孤峯削成藏筋露節

鄔彤寒鴉棲林平岡走兔

陸會驚波魚躍深水龍潛

史鱗逸氣雄鎮超然不羣

梁耿錯落魚紋縱橫鳥跡

房黃婉美分鵠春鶯欲嬌

沈益春露窺魚秋蛇歸穴

釋懷素援毫掣電隨身萬變

唐張懷瓘書斷

神品二十五人

大篆一人 史籀

籀文一人 史籀

小篆一人 李斯

八分一人 蔡邕

隸書三人 鍾繇 王羲之

行書四人 王羲之 鍾繇 王獻之 張芝

章草八人 張芝 杜度 崔瑗 索靖 衛瓘 王羲之

續文獻通考卷之二百八十七 十九 二百四十七

飛白 三人 王獻之 皇象 蔡邕 王羲之

草書 三人 王獻之 王羲之 張芝

妙品 九十八人 王獻之

古文 四人 杜林 衛瓘 邴鄆淳 李斯

大篆 四人 邴鄆淳 趙高 邴鄆淳 蔡邕

小篆 五人 曹喜 蔡邕 邴鄆淳 崔瑗

八分 九人 衛瓘 皇象 邴鄆淳 張昶 章誕

鍾繇 師宜官 梁鵠 索靖 王羲之

張芝 鍾會 蔡邕 邴鄆淳 衛瓘

章誕 荀爽 謝安

續文獻通考卷之二百八十七 三十五



羊欣 王洽

王珉 薄紹之

蕭子雲 宋文帝

胡昭 衛夫人

曹喜 謝靈運

王僧虔 孔琳之

陸柬之 褚遂良

虞世南 釋智永

歐陽詢 衛瓘

劉德昇 謝安

行書十六人

王僧虔 胡昭

鍾會 孔琳之 字彥琳山陰人

虞世南 阮研

王洽 薄紹之

歐陽詢 陸柬之

羊欣 鍾會

張昶 衛恒

韋誕 張華 字茂先范陽人後漢司空善章草

郝愔 張智永

魏武帝 釋智永

蕭子雲 張弘

飛白五人

韋誕 歐陽詢

王褒

草書 二十三人

索靖 衛瓘

稽康 張昶

鍾繇 羊欣

孔琳之 虞世南

薄紹之 鍾會

衛恒 荀爽

桓玄 謝安

張融 阮研

王珉 謝靈運

王僧虔 王洽

歐陽詢 釋智永

能品一百七人

古文 四人 張敞 衛瓘

衛瓘 章誕

大篆 五人 胡昭 嚴延年 字次卿東海人官河南太守工史書

韋昶 字文休 歐陽詢

班固

小篆 十二人 衛瓘 班固

韋誕 皇象

張宏 許慎

蕭子雲 傅玄

劉紹 張弘

范曄 歐陽詢

毛弘 左伯

王獻之

隸書二十人

衛恒

張昶

郗愔

王濛

衛覲

張彭祖

阮研

陶弘景

王承烈

庾肩吾

王廙

庾翼

王循

王褒

王恬

李式

傅玄

楊肇

釋智果

高正臣

廣平人官衛尉少卿善隸行草

薛稷

孫過庭

盧藏用

行書十八人

宋文帝

司馬攸

王修

釋智永

王導

蕭子雲

陶弘景

漢王元昌

王承烈

孫過庭

蕭思話 齊高帝

裴行儉 王知敬

高正臣 薛稷

釋智果 盧藏用

羅暉 趙襲

徐幹 庾翼

張超 王濛

衛覬 崔寔

杜預 蕭子雲

陸柬之 歐陽詢

王承烈 王知敬

裴行儉

劉紹 陸柬之

王導 楊肇

何曾 宋文帝

李式 宋令文

蕭子雲 庾翼

郝惜 司馬攸

王虞 蕭思話

庾肩吾 孫過庭

范曄 謝朓

齊高帝

飛白一人  
草書二十人

續文獻通考卷之二百八十五

續文獻通考 卷之三百八十七 二十四 言

王知敬 裴行儉

梁武帝 裴行儉

釋智果 用

余亦

右包羅

神非能

次一品

象衛權

其三逸

得况神

之內時

冊次殆至數百且妙之企  
况隨每一書之中優劣為  
品則李斯杜度崔瑗皇  
象鐘繇得其二張芝得  
列諸類雖妙品尚不多  
見邪後所作傳取當品  
評跡蓋古有其傳今絕

其書粗為斟酌列於品第而十書之外復有龜蛇麟虎  
雲龍蟲鳥之書既非世要悉所不取也

唐實良書評

唐實良曰古者造書契代結繩初假達情寔流競美自  
是厥後迭世沿革朴散務煩源流遂廣漸備楷法區別  
妍媸余故記前後所親見者并今朝自武德以來迄于  
乾元之始翰墨之妙可入流品者咸備書之

周 史籀

秦 李斯

後漢 蔡邕

魏 韋誕

杜操

虞松

司馬師

續文獻通考 卷之三百八十七 二十四 言

續文獻通考卷之二百二十二  
三十五 二百二十二

司馬昭 鍾會

吳 皇象 賀郡

晉 齊獻王 元帝 成帝

康帝 孝武帝 武陵王

會稽王 楊肇 山濤

張翰 蔡克 顧榮

劉琨 孔侃 孔瑜

陶侃 熊遠 應詹

卞壺 劉超 謝操

庾亮 庾暉 庾冰

郗愔 庾準 郗曇

郗超 郗儉之 郗恢

郗鑒 謝尚 謝安

謝奕 王導 王郗

王珉 王羲之 王獻之

王廙 王蒙 王述

丁潭 何充 劉訥

劉琰 張澄 劉璞

張翼 桓溫 桓玄

桓彝 江灌 沈嘉

劉懷之 孔厥 范滂

范甯 諸葛長民 劉穆之

續文獻通考卷之二百二十二  
三十五

温放之

楊義

宋 披

共六十三人

宋 武帝

文帝

孝武帝

明帝

南平王

海陵王

謝靈運

謝方明

張茂度

張永

羊欣

孔琳之

薄紹之

巢尚之

王敬弘

王思玄

顧峻

桓護之

駱簡

蕭思話

龐秀之

裴松之

徐瑗

江僧安

賀道力

共二十五人

竟陵王

齊 高帝

武帝

褚淵

褚贇

徐孝嗣

王僧虔

王慈

王志

王儉

劉撫

顧寶光

胡楷之

徐希秀

張融

共十五人

梁 武帝

簡文帝

邵陵王

孝元帝

蕭述

蕭子雲

蕭特

王克

陸果

任昉

傅昭

朱异

王籍

殷鈞

阮研

王褒

庾肩吾

陶弘景

江倩

周弘讓

范懷約

共二十一人

續文獻通考 卷之二百八十二

三十五

續文獻通考卷之二百九十八

陳武帝 煬帝

沈后 新蔡王 廬陵王

永陽王 桂陽王 釋智永

釋智果 江總 徐陵

沈君理 袁憲 毛喜

蔡景歷 蔡徵 顧野王

宓知道 謝嘏 賀朗 共二十一人

隋 文帝 房彥謙 薛道衡

王暕 王暕 共五人

唐 神堯皇帝 則天武后

睿宗 開元皇帝 漢王元昌 神堯子 善行書

韓王元嘉 岐王元範 歐陽詢

歐陽通 虞世南 虞纂

虞煥 褚遂良 陸柬之

薛稷 河東人官太子少保 善行書亦入能品 房玄齡

田嶠 王紹宗 孫過庭

張旭 徐浩 周燾之

徐浩 賀知章 李浩

韓擇木 史惟則 衛包

李權 李中平 蔡有憐

鄭遷 舅 繪 宋儋

續文獻通考卷之二百九十八



續文獻通考 卷之二百八十七 二十六 二百七十一 七

李 瑒 殷仲容 王知敬

李懷琛 呂向 王維

張從申 馬氏妻 明若山

唐 蒙 共四十五人

滯溪書斷

神品

周 史 籀

秦 李 斯

後漢 杜度 崔瑗 張芝

蔡邕 鍾繇

吳 皇 象

晉 衛 瓘 索 靖 王羲之

王獻之

妙品

秦 胡毋敬

後漢 杜林 衛 密

曹 喜 章帝時郎中令扶風人作垂露象 劉德昇

師宜官 梁 鵠 張 昶

曹 操 邴鄴淳 韋 誕 作剪刀篆

魏 鍾 會 胡 昭

吳 張 弘 衛 恒

晉 稽 康 張 華

續文獻通考 卷之二百八十七 二十七

續文獻通考卷之二百八十七 百五十五云

衛夫人 王廙 郗愔

王洽 謝安 王珉

桓玄 羊欣 薄紹之

宋文帝 謝靈運 孔琳之

齊王僧虔 張融

梁蕭子雲 僧智永

陳阮研 吳世南 褚遂良

唐歐陽詢 陸柬之

漢張敞

後漢班固 徐幹 許慎

張超 崔寔 羅暉

趙襲 左伯 張絃

毛弘 范曄

魏衛覲 何曾 傅玄

呂忱 劉邵 楊肇

張嘉 齊獻 王攸

杜預 張彭祖 韋弘

王導 王恬 李式

王濛 王修 韋昶

庾翼

續文獻通考卷之二百八十七 三十一

謝眺 又有張翼善戴安道康昕俱善隸

宋 蕭思話

齊 高帝 諱道誠

梁 武帝 庾肩吾

陶弘景

周 王褒

隋 釋智果

唐 漢王 元昌

高正臣

裴行儉 河東人兵部尚書工草行

王知敬

宋令文 河南陝人官中郎將工于草

王紹宗

孫虔禮 字過庭陳留人隸行草入能品

薛稷

盧藏用 字子潛長安人官黃門侍郎隸行草入能

瀋溪續書斷

神品三人

唐 顏真卿

張長史

李陽水

妙品十六人

唐 太宗

虞世南

歐陽詢

歐陽通

褚遂良

陸柬之

徐嶠之

徐浩

釋懷素

柳公權

沈傳師

韓擇木

徐鉉 弟鉞及李無

高正臣

釋懷仁

宋 石曼卿

蘇子美

蔡君謨

能品六十六人 附下九人

唐 高宗

玄宗

順宗

續文獻通考 藝文一 書法

三十一

漢王元昌 臨川公主 晉陽公主 房隣妻

楊師道 裴行儉 孫虔禮

宋令文 魏叔瑜 子華 王知敬

王紹宗 字承烈江都人官秘書少監善隸行章草 岐王範

殷仲容 盧藏用 鍾紹京

李邕 蕭佑 蕭誠

韋陟 賀知章 盧鴻

張廷珪 王維 司馬子微

呂向 鄭虎 梁昇卿

史惟則 蔡有隣 李潮

褚廷誨 胡雷然 張懷瓘

張從申 段季展 韓滉

歸登 鄔彤 鄭餘慶

韓愈 劉禹錫 柳宗元

韓愈材 裴濟 李德裕

牛僧孺 李紳 裴休

唐玄度 盧知猷 于僧韓

錢惟治 錢淑 王著

宋 錢昱 李煜 釋處英

郭忠恕 向中正 釋處英

李建中 宋 綬 即宣獻公時號朝體 范仲淹

唐 吳 杜衍

續文獻通考 卷之二十七 三十一

王洙

歐陽脩

邵鍊

章友直

唐彥猷

雷簡夫

張公達

慎東美

瀟溪曰自天聖景祐以來天下之士志於書學者稍復興起如周子發石曼卿蘇子美蔡君謨之儔人亡迹存皆著在篇中矣今列於廊廟布於臺閣復有數公有若韓魏公骨力壯偉文潞公風格英爽王介甫筆老不俗王大叅資質沉厚邵興完思快銳宋次道陸子履碑刻適麗滕元發王樂道尺牘流便王才叔以婉美稱蘇子瞻以淳古重及蔡仲遠沈肅達之徒皆彬彬可觀予固未量其所至安敢品之

宋太宗挺生五代文物已盡之間天縱好古之性真造八法草入三昧行書無對飛白入神一時公卿以上之所好遂悉學鍾王至李宗諤王文旣久士子始皆學其書肥禰朴拙是時不謗錄以投其好用取科第自此惟趨時貴書矣宋宣獻公綬作叅政領朝學之號曰朝體韓忠獻公琦好顏書士俗皆學顏書及蔡襄貴士庶又皆學之王文公安石作相士俗亦皆學其體自此古法不講能隸書者武勝留後劉瑗能草書者承議郎滕中宗室仲忽能行書者宣德郎鮑慎由能篆書者宣德郎趙震已上是學古人書者餘未多見

按工書之士自秦而逮六季梁武帝庾肩吾李嗣真張

懷瓘暨瀟溪諸家評之詳矣宋若元竟無雌黃之者曼  
卿子美而下瀟溪亦口及之然亦不過數人豈誠如先  
輩所云乏魏晉矩度故耶然觀宋太宗之淳化閣帖潘  
師旦之絳帖希白之潭帖蔡京之大觀帖劉燾之大清  
樓續閣帖紹興之監帖劉次莊之戲魚堂帖曹之格之  
寶墨齋帖所載宋元名臣碩士其品格俱足追踪前哲  
比之竇良所評一百九十四人何遽不如漢乎余故揭  
其姓氏於左以俟月旦者採焉

宋帝及后

高宗

宋太宗時稱真造入法草入徽宗

孝宗

寧宗

理宗

憲聖吳皇后

宋臣

蘇才翁滄浪

司馬溫公光

馬文簡公京

蔡太師京

驃騎孫思皓

孫如弟學歐書

韓宗獻公琦

善顏書

蔡襄

米元章芾

范文正公仲淹

楊凝式

善真行

王文公安石

蘇文忠公軾

黃文節公庭堅

范忠宣公純仁

錢公穆父

賀公方回

林和靖公逋

劉公誼

長興人熙寧中為提學黃庭堅稱為羊欣復生

秦淮海公觀

王公澤民

李公端叔

陳公會齋

宗室趙仲忽

善草書

薛道祖紹彭

朱文公熹

武勝留後劉瑗

能隸書

承議郎滕中

能草書

李冲元公元中

釋叅寥子

宣德郎鮑慎由

善行書

宣德郎趙寔

善篆書

元臣

鮮于太常薄公樞

鮮于公必仁

澳陽人

趙文敏公孟頫

孟頫妻管夫人

王叔明公蒙

趙仲穆雍

文敏公子

張真人與材公全節

胡石塘公長孺

鄧廉訪使文肅公文原

危左丞相素

虞文靖公集

周御史公伯琦

工篆書

學士承旨康里文忠公巖

揭文安公傒斯

揭伯防公泓

歐陽文公玄

周景達公馳

袁清容公榆

饒介之公介

陳敬初公基

張貞君

隴西人

吾子行

長于篆 編圖印

邊伯京隴西人

已上共五十六人

