



11

5143
24-9



門7保4
號5143
卷24-9



唐會要卷三十一

王撰

輿服上

裘冕

舊制天子之服則有大裘冕衮冕鷩冕毳冕絺冕元冕

通天冠武弁黑介幘白紗帽平準帽翼善冠之服

並出於殿中皇后之服則有褱衣鞠衣鈿釵禮衣之制

並出於殿子之服則有衮冕具服遠遊冠公服遠遊冠烏紗帽弁

並出於殿服平巾幘進德冠之服

左春坊凡王公第一品服衮冕

二品服鷩冕三品服毳冕四品服絺冕五品服元冕六品至九品服爵弁

武德四年七月定制凡衣服之令天子之服有十二等大裘冕袞冕鷩冕毳冕絺冕元冕通天冠武弁黑介幘白紗帽平巾幘白帟是也

顯慶元年九月十九日修禮官臣無忌志寧敬宗等言準武德初撰衣服令乘輿祀天地服大裘冕無旒臣勘前件令是武德初撰雖憑周禮理極未安謹按郊特牲云周之始郊日南至被袞以象天戴冕藻十有二旒則

天數也而此二禮俱說周郊袞與大裘事乃有異按月令孟冬天子始裘明以禦寒理非當暑若啟蟄祈穀冬至報天行事服裘義歸通允至於季夏迎氣龍見而雩炎熾方隆如何服之謹尋歷代唯服袞章與郊特牲義旨相協按周遷輿服志云漢明帝永平二年詔採周官禮記始制祀天地服惟天子備十二章沈約宋書志云魏晉郊天亦皆服袞宋魏周齊隋禮令祭服悉同斯則百王通典炎涼無妨復與禮經事無乖舛今請憲章故實郊祭天地皆服袞冕其大裘請停仍改禮令又檢新

禮皇帝祭社稷絺冕四旒衣三章祭日月服元冕三旒衣無章謹按令文是四品五品之服此三公亞獻皆服袞衣孤卿助祭服毳及鷩斯乃乘輿章數同於大夫君少臣多殊爲不可周禮云祀昊天上帝則服大裘而冕祀五帝亦如之享先王則袞冕享先公則鷩冕祀四望山川則毳冕祭社稷五祀則絺冕祀諸小祀則元冕又云公侯伯子男孤卿大夫之服袞冕已下皆如王之服所以三禮義宗遂有二釋一云公卿大夫助祭之日所服之服降王一等又云悉與王同求其折衷俱未通允

但名位不同禮亦異數天子以十二爲節義在法天豈有四旒三章翻爲御服若諸臣助祭冕與王同便是貴賤無分君臣不別如其降王一等則王著元冕之時羣臣次服爵弁旣屈天子又貶公卿周禮此文久不施用是故漢魏以來下迄隋代相承舊事唯用袞冕今新禮親祭日月仍服五品之服臨事施行極不穩便請遵歷代故實諸祭並用袞冕制可之無忌等又奏曰皇帝爲諸臣及五服親舉哀依禮著素服今令乃云白帟禮令乖舛須歸一塗且白帟出自近代事非稽古雖著令文

不可行用請改從素服以合禮文制從之
儀鳳二年太常博士蘇知機又上表以公卿以下冕服
請別立節文勅下有司詳議崇文館學士校書郎楊炯
議曰今表請制大明冕十二章乘輿服之者謹按日月
星辰已施於旌旗矣龍虎火山又不逾於古矣而云麟
鳳有四靈之名元龜有負圖之應雲有紀官之號水有
感德之祥此蓋別表休徵終是無逾比象然則皇王受
命天地興符仰觀則璧合珠連俯察則銀黃玉紫盡南
宮之粉壁不足寫其形狀罄東觀之鉛黃無以紀其名

實固不可畢陳於法服也雲也者從龍之氣也水也者
藻之自生也又不假別爲章目也鷺冕八章三公服之
鷺者太平之瑞也非三公之德也鷹鷂者鷺鳥也適可
以辨祥刑之職也能羆者猛獸也適可以旌武臣之力
也又稱藻爲水草無所法象引張衡賦云蒂倒茄於藻
井披紅葩之狎獵謂爲蓮花取其文采者夫茄蓮也若
以蓮花代藻變古從今旣不知本草之名亦未達文章
之意又毳冕六章三品服之者按此王者祀四望服之
名也今三品乃得同王之毳冕而三公不得同王之袞

名豈惟顛倒衣裳抑亦自相矛盾又黼冕四章五品服之考之於古則無其名驗之於今則非章首此則不經之甚也夫禮惟從俗則命爲制令爲詔乃秦王之故事猶可以適於今矣若乃義取隨時則出稱警入稱蹕乃漢朝之舊儀猶可以行於代矣亦何取變周公之軌物改宣尼之法度者哉由是竟寢知機所請

開元十一年冬將有事於南郊中書令張說奏稱准令皇帝祭昊天上帝服大裘之冕事出周禮取其質也永徽二年高宗享南郊用之顯慶元年修禮改用袞冕事

出郊特牲取其文也自則天已來用之若遵古制則應用大裘若便於時則袞冕爲美令所司造二冕呈進上以大裘樸略冕又無旒旣不可通用於寒暑乃廢而不用之自是元正朝會用袞冕及通天冠大祭祀依郊特牲亦用袞冕自餘諸服雖著在令文不復施用

二十六年肅宗爲皇太子受冊太常所撰儀注有服絳紗袞之文太子以爲與皇帝所稱同上表辭不敢當請有司易之上令百官詳議尙書左丞相裴耀卿太子太師蕭嵩等奏曰謹按衣服令皇太子具服有遠遊冠三

梁加金附蟬九首施珠翠黑介幘髮纓綬犀簪導絳紗
袞白紗中單阜領襍襪白裙襦方心曲領絳紗蔽膝革
帶劍佩綬等謁廟還宮元日冬至朔日入朝釋奠則服
之其絳紗袞則是冠衣之內一物之數與裙襦劍佩等
無別至於貴賤之差尊卑之異則冠爲首飾名制有殊
並珠旒及裳綵章之數多少有別自外不可事事差異
亦有上下通服名制是同禮重則具服禮輕則從省今
以至敬之情有所不敢衣服不可減省稱謂須更變名
望所撰儀注不以絳紗袞爲稱但稱爲具服則尊卑有

差謙光成德議奏上手勅改爲朱明服下所司行用焉

章服品第

舊儀有朝服亦名具服一品已下五品已上陪祭朝享
拜表大事則服之六品已下唯無劍佩綬又有公服亦
名從省服一品已下五品已上朔望朝謁及見東宮則
服之六品已下去紛鞶囊皆雙綬又九品已上朔望朝
參者十月一日已後二月三十日已前並服袴褶五品
已上著珂傘

貞觀四年八月十四日詔曰冠冕制度以備令文尋常

唐會要 卷三十一
服飾未爲差等於是三品已上服紫四品五品已上服
緋六品七品以綠八品九品以青婦人從夫之色仍通
服黃至五年八月十一日勅七品以上服龜甲雙巨十
花綾其色綠九品以上服絲布及雜小綾其色青至龍
朔二年九月二十三日孫茂道奏稱準舊令六品七品
著綠八品九品著青深青亂紫非卑品所服望請改六
品七品著綠八品九品著碧朝參之處聽兼服黃從之
咸亨五年五月十日勅如聞在外官人百姓有不依令
式遂於袍衫之內著朱紫青綠等色短衫襖子或於閭

野公然露服貴賤莫辨有敦彞倫自今以後衣服下上
各依品秩上得通下下不得僭上仍令有司嚴加禁斷
上元元年八月二十一日勅一品已下文武並帶手巾
算袋子子礪石其武官欲帶者亦聽之文武三品已上
服紫金玉帶十三銖四品服深緋金帶十一銖五品服
淺緋金帶十銖六品服深綠七品服淺綠並銀帶九銖
八品服深青九品服淺青並鍤石帶九銖庶人服黃銅
鐵帶七銖前令九品已上朝參及視事聽服黃以洛陽
縣尉柳延服黃夜行爲部人所毆上聞之以章服紊亂

故以此詔申明之朝參行列一切不得著黃也

文明元年七月五日詔八品已下舊服青者並改為碧

神龍二年九月二十七日勅停京官六品已下著緋袴

褶令各依本品為定

景雲二年四月二十四日制令內外官依上元元年勅

文武官咸帶七事

謂佩刀子礪石契必真
噉厥針筒火石袋鞋鞮等

其腰帶一

品至五品並用金六品至七品並用銀八品九品並用

鍤石

開元二年七月二十四日勅百官所帶跨巾算袋等每

朔望朝參日著外官衙日著餘日停其年七月二十五

日勅珠玉錦繡既令禁斷準式三品已上飾以玉四品

已上飾以金五品已上飾以銀者宜於腰帶及馬鐙酒

杯杓依式自外悉斷

十九年六月勅應諸服袴褶者五品已上通用紬綾及

羅六品已下小綾除幘頭外不得服羅縠及著獨窠繡

綾婦人服飾各依夫子五等以上諸親婦女及五品已

上母妻通服紫九品已上母妻通服朱五品已上母妻

衣腰褰標緣用錦繡流外及庶人不得著紬綾羅縠五

色線鞞履凡襴色衣不過十二破渾色衣不過六破帽子皆大露面不得有掩蔽正朝會及大禮陳設事緣供奉官攝官者並依攝官服之

元和十二年六月九日太子少師鄭餘慶奏內外官服朝服入祭服者其中五品多有疑誤約職事宜自今已後其職事官是五品者雖帶六品已下散官卽有劍佩綬其六品已下職事官縱有五品已下散官並不得服劍佩綬

龍紀元年十一月將有事圓丘上宿齋於武德殿宰臣

百寮朝服於位時兩軍中尉楊復恭及兩樞密皆朝服侍上太常博士錢珣李綽等奏曰今皇帝赴齋內臣朝服竊詳國朝故事及近代禮令並無內官朝服助祭之文若須要冠服請各依所兼正官隨資品依令式服本官之服從之

內外官章服

舊制凡授都督刺史皆未及五品者並聽著緋佩魚離任則停之若在軍賞緋紫魚袋者在軍則服之不在軍不在服限若經敘錄不合得者在軍亦停之

開元三年四月勅宰臣自朝廷出鎮請朝官至侍御史已上者即許兼受章服便為久例

其年八月詔駙馬都尉從五品階自今已後宜準令式

仍借紫金魚袋駙馬都尉借紫自此始也

四年二月二十三日詔彰施服色分別貴賤苟容僭濫則有乖儀式如聞內外絕無官者皆詐著綠不以為事

又軍將在陣賞借緋紫本是從戎缺勝之服一得之後

遂別造長袍遞相倣倣又入蕃使別勅借緋紫者使回

合停自今已後衙內宜專定殿中侍御史糾察天授二年八月

二十日左羽林大將軍建昌王攸寧賜紫金帶九月二十六日除納言依舊著紫帶金龜借紫自此始也

八年二月二十日勅都督刺史品卑者借緋及魚袋永為常式

二十五年五月三日勅緋紫之服班命所崇以賞有功不可僭濫如聞諸軍賞借人數甚多曾無甄別是何道理自今已後除灼然有戰功外餘不得輒賞

大中元年中書門下奏幕府遷授章服貞元元年之間

使府奏職至侍御史然後許兼省官至章服皆計考效

近日奏行殿中及戎卒便請朱紫數事俱行其中自綠

腰金皆非典故今請自侍御史待年月足後更奏始與省官至於朱紫許於本使府有事績尤異者然後許奏請惟副使行軍奏職特加先著綠便許緋餘不在此限三年五月中書門下奏增秩賜金紫雖有故事如觀察使奏刺史善狀並須指事而言不得虛爲文飾其諸道副使判官如事績尤異然後許奏論惟副使行軍先著綠便許賜緋其餘不在此限者諸使奏請或資品尙淺卽請章服或賜緋未幾又請賜紫準令入仕十六考職事官散官皆至五品始許著緋三十考職事官四品散

官三品然後許衣紫除臺省清要牧守常典自今已後請約官品爲例判官上檢校五品者雖欠階考量許奏緋副使行軍俱官至侍御史已上者縱階考未至亦許奏緋如已檢校四品官兼中丞先賜緋經三周年已上者兼許奏紫其有職事尤異關錢穀者須指事上言監察已下量與減年限進改殿中已上然後可許賜章服公事尋常者不在奏限依奏

雜錄

乾封二年二月禁工商不得乘馬

神龍二年九月儀制令諸一品已下食器不得用渾金玉六品已下不得用渾銀

太和元年五月勅衣服車乘器用宮室侈儉之制近日頗差宜準儀制令品秩勳勞仍約今時所宜撰等級送中書門下參酌奏聞

三年九月勅兩軍諸司內官不得著紗縠綾羅等衣服六年六月勅詳度諸司制度條件等禮部式親王及三品已上若二王後服色用紫飾以玉五品已上服色用朱飾以金七品已上服色用綠飾以銀九品已上服色

用青飾以鍮石應服綠及青人謂經職事官成及食祿者其用勳官及爵直司依出身品仍聽佩刀礪紛帨流外官及庶人服色用黃飾以銅鐵其諸親朝賀宴會服飾各依所準品又請一品二品許服玉及通犀三品許服花犀斑犀及玉又服青碧者許通服綠餘依禮部式又應三省御史臺兩京諸司及諸道在城職掌官等諸不許用本官本品例仍並不得服犀玉及車馬不得飾以金銀又袍襖衫等曳地不得長二寸已上衣袖不得廣一尺三寸已上婦人制裙不得闊五幅已上裙條曳

地不得長三寸已上襦袖等不得廣一尺五寸已上又六典及禮部式諸文武官赴朝諸府道從職事一品及開府儀同三司聽七騎二品及特進聽五騎三品及散官三騎四品五品二騎六品已下一騎其散官及以理去官五品已上將從不得過兩騎若京城外不在此限今約品秩職事官一品職七騎二品及中書門下三品五騎三品及中書門下御史臺五品尙書省四品三騎四品五品兩騎鞍通用銀裝六品一騎通用鍮石裝其散官及以理去官者五品已上不得過一騎其若在京

城外及勳績顯著職事繁重者不在此限七品已下非常參官並不得以馬從未任者聽乘蜀馬鞍用烏漆裝又請一品二品九騎三品七騎四品五騎五品兩騎六品一騎其京城內應職事繁重者不在此限六品以下非常參官不得馬從其六品已上非常參官周親未任者聽乘馬餘未任者聽乘蜀馬小馬鞍用烏漆裝其胥吏雜色人不在此限其鞍轡裝飾據所司條流得用銀者四品已下並得許用垂頭押勝其用銀及鍮石者並不得用鬧裝其軍容隊伍要資華飾不在此限餘並請

依所司條流又制節度使准儀制令諸軍一品已下五品已上皆通用幟六品已下皆不得用幟令非冊拜及婚會並不得用幟又准少府式公主出降犢車兩乘一金銅裝郡主犢車兩乘一銅裝縣主犢車兩乘一銅裝又准鹵簿令外命婦一品厭翟車從車六乘二品三品白銅飾犢車一乘從車四乘四品白銅飾犢車一乘從車兩乘者今此附前件令式參酌今時之宜且婦人本合乘車近來率用檐子事已成俗教在因人今請外命婦一品二品中書門下三品母妻金銅飾犢車檐子昇

不得過八人三品金銅飾犢車檐子昇不得過六人非尙書省御史臺卽以白銅飾檐子昇不得過四人四品五品白銅飾犢車白銅飾檐子昇不得過四人六品以下畫奚車檐子昇不得過四人胥吏及商賈妻並不得乘奚車及檐子其老疾者聽乘輦車及篋籠昇不得過二人庶人准此右伏緣白銅先已禁斷今請應合用白銅者通用鍮石其胥吏及商賈妻女老病者聽乘座車及輦車餘並准所司條流處分勅旨並依奏又奏婦人高髻險妝去眉開額甚乖風俗頗壞常儀費用金

銀過爲首飾並請禁斷其妝梳釵篸等伏請勒依貞元
中舊制仍請勅下後諸司及州府榜示限一月內改革
又吳越之間織造高頭草履亦請切加禁絕其以彩帛
纓成高頭履及平頭小花草履旣任依舊餘請准所司
條流又奏准營繕令王公已下舍屋不得施重棋藻井
三品已上堂舍不得過五間九架廳廈兩頭門屋不得
過五間五架五品已上堂舍不得過五間七架廳廈兩
頭門屋不得過三間兩架仍通作烏頭大門勳官各依
本品六品七品已下堂舍不得過三間五架門屋不得

過一間兩架非常參官不得造軸心舍及施懸魚對鳳
瓦獸通楸乳梁裝飾其祖父舍宅門廕子孫雖廕盡聽
依仍舊居住其士庶公私第宅皆不得造樓閣臨視人
家近者或有不守勅文因循制造自今以後伏請禁斷
又庶人所造堂舍不得過三間四架門屋一間兩架仍
不得輒施裝飾又準律諸營造舍宅於令有違者杖一
百雖會赦令皆令改正其物可賣者聽賣若經赦百日
不改去及不賣者論如律又奏商人乘馬前代所禁近
日得以恣其乘騎雕鞍銀鐙裝飾煥爛從以童騎最爲

僭越請一切禁斷庶人準此師僧道士除綱維及兩街大德餘並不得乘馬請依所司條流處分諸部曲客女奴婢服純紬絹布色通用黃白飾以銅鐵客女及婢通服青碧聽同庶人兼許夾纈丈夫許通服黃白如屬諸軍諸使諸司及屬諸道任依本色目流例其女人不得服黃紫爲裙及銀泥罨畫錦繡等餘請依令式又制度衣服車乘器用宮室等其諸軍使職掌官等並請約文武官例各委本道本軍本使以職掌高下約爲等第比類聞奏又應諸色條流請委御史臺知彈御史兩巡使

京兆尹東都留守河南尹留臺御史外州府長吏準條流月日切加糾察如違越沒入所犯物仍量加決責其常參官具名聞奏其在城諸軍使各委本司句當不及者委臺司覺察聞奏勅旨理道所關制度最切其喪葬婚嫁吉凶禮物雖不在條件之內亦委所司準令式句當仍加捉搦其禁軍仗衛雜飾及諸道節鎮等使軍裝衣服卽不在此限餘並依奏

其年七月度支戶部鹽鐵三司奏准今年六月勅令三司官典及諸色場庫所由等其孔目句檢句覆支對句

押權遣指引進庫官門官等請許服細葛布折造及無紋綾充衫及袍襖依前通服綠闇銀藍鐵充腰帶不得乘毛色大馬鞍轡踏燈用鑰石其驅使官有正官及在城及諸色倉場官等請許服細葛布折造及庶人紋綾充衫袍依前服綠藍鐵充腰帶乘小馬鞍轡銜燈用鑰石其驅使官未有正官及與行按令史等請許麤葛布及官繩等充衫襖亦請依前通服綠銅鐵腰帶乘蜀馬其鞍用烏漆鐵踏燈聽於每司各許三人著綠布衫其不行按令史並書手服白仍並不許乘馬及馬從通引

官許依前麤紫繩及紫布充衫袍藍鐵腰帶乘小馬鞍用烏漆鐵踏燈其行官門子等請許依前服紫麤繩充衫襖藍鐵腰帶仍不許乘馬其騾綱車綱等緣常押驢騾於諸州府搬運及送遠軍衣賜須應程期請許依前麤紫繩充襖藍鐵腰帶乘驢車出塞卽請許乘麤牡馬餘並不得違元勅辣子及諸色小所由並請服白布衫及應向外監院職掌所由請勅下後約省使條流遞減一等處分除此外餘並準元勅處分依奏

七年八月九日勅今年十月服冬裘後其衣服輿馬並

宜準太和六年六月十七日勅處分如固違制度九品已上量加黜責其布衣五年不得選舉

開成四年二月淮南觀察使李德裕奏臣管內婦人衣袖先闊四尺今令闊一尺五寸裙先曳地四五寸今令減五寸從之

五年六月御史中丞黎植奏伏以朝官出使自合驛馬不合更乘檐子自此請不限高卑不得輒乘檐子如病卽任所在陳牒仍申中書門下及御史臺其檐夫自出錢雇節度使有疾亦許乘檐子不得便乘臥轡宰相三

公師保尚書令正省僕射及致仕官疾病者許乘之餘官並不在乘限其檐子任依漢魏故事準載步輿步輿之制不得更務華飾其三品已上官及刺史赴任有疾亦任所在陳牒許暫乘病瘥日停不得驛中停止人夫並須自雇又中書門下奏臺司所奏條流檐子事更須商量其常參官或諸司長史品秩高者有疾及筋力綿怯不能控馭望許牒臺暫乘檐子患損勒停其出使郎官中路遇疾令自雇夫者若所詣稍遠計費極多制下檢身不合貸借輕齎則不濟所要無偏則不可支持如

中路遇疾者所在飛牒申奏差替去以此商量庶爲折衷餘請依御史臺所奏

冠

唐制親王服遠遊三梁冠五品已上兩梁冠九品已上一梁冠武官及中書門下九品已上服武弁平巾幘御史服法冠武德四年七月勅折上巾軍旅所服卽今幘頭是也自後紗帽漸廢貴賤用之故事全復皐而向後幘髮俗謂之幘頭周武建德中裁爲四腳其年十二月高祖問秘書丞令狐德棻曰丈夫冠婦人

髻競爲高大何也對曰在人之身冠髻爲上所以古人方諸君子昔東晉之末君弱臣強江左之士莫不衣小而裳大及宋武正位之後君尊而臣卑俄亦變改此卽近事之徵

貞觀八年五月七日太宗初服翼善冠賜貴臣進德冠因謂侍臣曰幘頭起於周武帝蓋取便於軍容耳今四方無虞當偃武事此冠頗採古法兼類幘頭乃宜常服至開元十七年廢不行用開元十九年六月勅應五品已上行六品冠去琪珠

二十五年工部太常寺衣冠祭服并幘諸司供奉官衣冠履舄等所司七年一替三年一給未滿三年有損壞者並自修理

乾元元年十月一日知司天臺事韓穎奏五官正奉勅創置其官職配五方上稽五緯臣請冠上加一星珠衣從本方正色每至元日冬至朔望朝會及諸大禮卽服以朝見仍望永爲恆式勅旨依

貞元七年十一月上問冠冕於宰臣時董晉對曰古之人服冠冕者動有佩玉之響以節步也故大禹惡衣服

而致美於黻冕上然之

巾子

武德初始用之初尚平頭小樣者

天授二年則天內宴賜羣臣高頭巾子呼爲武家諸王樣景龍四年三月內宴賜宰臣已下內樣巾子其樣高而踳皇帝在藩時所冠故時人號爲英王踳樣

開元十九年十月賜供奉及諸司長官羅頭巾及官樣圓頭巾子

永泰元年裴冕爲左僕射自創巾號曰僕射樣

太和三年正月宣令諸司小兒勿許裹大巾子入內

魚袋

永徽二年四月二十九日開府儀同三司及京官文武職事四品五品並給隨身魚袋

五年八月十四日勅恩榮所加本緣品命帶魚之法事彭要重豈可生平在官用爲褻飾纔至亡沒便卽追收尋其始終情不可忍自今已後五品已上有薨亡者其隨身魚袋不須追收

咸亨三年五月三日始令京官四品五品職事佩銀魚

是日出內魚袋賜之

垂拱二年正月二十日赦文諸州都督刺史並準京官帶魚袋

天授元年九月二十六日改內外官所佩魚爲龜至神龍二年二月四日京文武官五品已上依舊式佩魚袋久視元年十月十三日職事三品已上龜袋宜用金飾四品用銀飾五品用銅飾上守下行皆依官給

神龍元年六月十七日赦文嗣王郡王有階級者許佩金魚袋至開元元年八月二十日諸親王長子先帶郡

王官階級者亦聽著紫佩魚袋

二年八月制京文官五品已上依舊式佩銀魚袋

景龍三年八月令特進佩魚

散職佩魚自茲始也

蘇氏記曰自永徽以來正員官始佩魚其離任及致

仕即去魚袋員外判試并檢校等官並不佩魚至開

元九年九月十四日中書令張嘉貞奏曰致仕官及

內外官五品已上檢校試判及內供奉官見占闕者

聽準正員例許終身佩魚以為榮寵以理去任亦許

佩魚自後恩制賞緋紫例兼魚袋謂之章服

景雲二年四月二十四日赦文魚袋著紫者金裝著緋者銀裝

開元二年閏二月勅承前諸軍人多有借緋及魚袋者軍中卑品此色甚多無功濫賞深非道理宜勅諸軍鎮但是從京借並軍中權借者並委勅到收取待立功日據功合得即將以上者委先借後奏其靈武和戎大武幽州鎮軍赤水河源瀚海安西定遠等軍既臨賊衝事藉懸賞量軍大小各封金魚袋一二十枚銀魚袋五十枚並委軍將臨時行賞

武德四年八月十六日詔五品已上執象笏已下執竹
 木笏舊制三品已下前挫後直五品已上前挫後屈武
 德已來一例上圓下方其日勅凡笏周制七周禮諸侯
 以象大夫以魚須文竹晉宋以來謂之手板自西魏後
 五品已上通用象牙六品以下兼用竹木近唯尚書郎

唐會要卷三十一

宋

王

溥

撰

輿服下

笏

武德四年八月十六日詔五品已上執象笏已下執竹
 木笏舊制三品已下前挫後直五品已上前挫後屈武
 德已來一例上圓下方其日勅凡笏周制七周禮諸侯
 以象大夫以魚須文竹晉宋以來謂之手板自西魏後
 五品已上通用象牙六品以下兼用竹木近唯尚書郎

執笏公卿但以手板後周保定四年百官始執笏至晉宣時內外婦人執笏其拜俛伏與俱執之

開元八年九月勅諸笏三品已上前屈後直五品已上前屈後挫並用象九品已上竹木上挫下方男以上聽依品爵執笏假板官亦依例

異文袍

武德四年八月十六日勅三品已上服大料紬綾及羅其色紫飾用玉五品已上服小料紬綾及羅其色朱飾用金六品已上服絲布雜小綾交梭及雙紉其色黃六

品七品飾銀八品九品鍮石流外及庶人服紬絹縲布其色通用黃白飾用銅鐵

天授三年正月二十二日內出繡袍賜新除都督刺史其袍皆刺繡作山形繞山勒回文銘曰德政惟明職令思平清慎忠勤榮進躬親自此每新除都督刺史必以此袍賜之

延載元年五月二十二日出繡袍以賜文武官三品已上其袍文仍各有訓誡諸王則飾以盤龍及鹿宰相飾以鳳池尙書飾以對雁左右衛將軍飾以對麒麟左右

武衛飾以對虎左右鷹揚衛飾以對鷹左右千牛衛飾以對牛左右豹韜衛飾以對豹左右玉鈴衛飾以對鶻左右監門衛飾以對獅子左右金吾衛飾以對豸文銘皆各爲八字回文其辭曰忠貞正直崇慶榮職文昌翊政勳彰慶陟懿冲順彰義忠慎光廉正躬奉謙感忠勇開元十一年六月勅諸衛大將軍中軍郎將袍文千牛衛瑞牛文左右衛瑞馬文驍衛虎文武衛鷹文威衛豹文領軍衛白澤文金吾衛辟邪文監門衛獅子文每正冬陳設朝日著甲會日著袍

貞元七年三月初賜節度觀察使等新制時服上曰頃來賜衣文綵不常非制也朕今思之節度使文以鶻衛綬帶取其武毅以靖封內觀察使以鴈衛儀委取其行列有序冀人人有威儀也

其年十一月九日令常參官復衣綾袍金玉帶至八年十一月三日賜文武常參官大綾袍

太和六年六月勅三品已上許服鶻衛瑞草雁衛綬帶及對孔雀綾袍襖四品五品許服地黃交枝綾六品已下常參官許服小團窠綾及無紋綾隔織獨織等充除

此色外應有奇文異制袍襖綾等並禁斷其中書門下省尚書省御史臺及諸司三品官並勅下後許一月日改易應諸司常參官限勅下後兩月日改易除非常參官及供奉官外州府四品已上官許通服絲布仍不得有花文一切禁斷其花絲布及縹綾除供御服外委所在長吏禁毀訖聞奏其不可服絲布者勅下後限一月並須改易

輅車

武德初著令天子鑿輅五等玉象革木以供服乘用

之屬車十乘指南車記里鼓車白鷺車鸞旗車辟惡車皮軒車安車耕根車四望車羊車

貞觀元年十一月始加豹尾車黃鉞車通爲十二乘也以爲儀仗之用大駕行幸則分前後施于鹵簿之內若大陳設則分左右施于儀衛之中高祖太宗大禮則乘大輅高宗不喜乘輅每有大禮則御輦至則天以爲常元宗以輦不中禮廢而不用舊制輦有七一日大鳳輦二曰大芳輦三曰仙遊輦四曰小輕輦五曰芳亭輦六曰大玉輦七曰小玉輦輦有三一日五色輦二曰常平

輦其用如七輦之儀三曰腰輦則常御焉

開元十一年冬祀南郊乘輅而往禮畢騎還自是行幸郊祀皆騎于儀衛之內其五輅腰輦陳于鹵簿而已

貞元十一年十一月十三日戶部侍郎裴延齡奉進止修造法駕御輅排城等

元和十年十月上閱新作指南車記里車于麟德殿

會昌六年十一月太僕寺奏請重修御輅鼓法駕等車二十四乘并調馬拖車一十三乘

乘車雜記

貞觀十三年上幸九成宮時中郎將結社爾反犯御營馬騎得踰長幕宿衛官拒之方敗走太宗乃遣造爲漆盾於三衛幕外編以爲城於盾面綵畫爲獸頭咸外向令馬騎見之不敢進遂爲永式至顯慶三年九月二十四日有司奏請造排車七百乘擬車駕行幸運載排城上以爲勞煩乃令于舊頓築牆爲固

顯慶元年十月左僕射于志寧奏請駕行日須三部張設更造九十連帳及三梁等上曰九十連帳非惟營造費功又大須車牛運輦朕坐小帳足以自安行日止用

兩部帳幕不須辦三部其殿中帳幕兩部外宜迴與衛尉無忌奏曰陛下每事儉約非惟不造大帳又減一部事多省約彌彰聖德抃舞稱賀

二年十一月詔朕近尋殿中舊帳寶鈿鞍轡甚多既非所須徒煩貯掌其殿中供奉及妃嬪已下寶鈿並金裝鞍轡鞵鞦等並宜令毀剔各依儀式須賜人者量留開元十五年七月勅殿中鞍轡織扇及諸司雜物須修理造作者本司送至作所修理訖自往請受不得追匠就本司其不可送作司者給匠修理其物應納庫藏亦

本司自送

天寶元年正月勅黃鉞古來以金爲飾金者應五行之數其黃鉞宜改爲金鉞副威武之義也風令嚴氣彈率七載正月二十八日太常卿韋韜奏御案褥牀帳望去紫用赤黃制曰可十載七月勅近改旗幟爲赤黃以符土德其諸衛隊仗緋色者宜令所司依內出黃色樣卽造其槍並用赤稠木仍依本色不須更染別色長一丈四尺爲限其諸軍職掌有先用火焰緋幡處宜各依一樣送付諸道準此改換先用赤色宜停

羃離

武德初襲齊隋舊制婦人多著羃離雖發自戎夷而全身障蔽至永徽已後皆用帷帽拖裙到頸卽漸爲淺露矣龍朔三年有勅禁斷初雖暫息旋又仍舊

咸亨二年八月二十二日又勅下百官家口咸預士流至于衢路之間豈可全無障蔽比來多著帷帽遂棄羃離曾不乘車別坐檐子遞相倣效寢成風俗過爲輕率深失禮容前者已令漸改如聞猶未止息理須禁斷自後不得更然

戟

景龍三年七月皇后表請婦人不因夫子而加邑號者請同見任職事官聽子孫用蔭門施棨戟制從之
開元八年九月勅廟社宮門正一品開府儀同三司嗣王郡王上柱國柱國帶職事二品已上及京兆河南尹大都督大都護開國及護軍帶職事三品若下都督諸州門其門戟幡有破壞五年一易百官門不在官易之限薨者葬訖追納若子孫合給者聽準數留不足更給其以理去任及改爲四品官非被貶責並不合追收元

宗朝衛尉卿張介然爲河隴行軍司馬因入奏上言曰臣今三品合立棨戟臣河東人若得本鄉立之百代榮盛上曰卿且將戟歸故鄉朕更別給卿戟列于京宅本鄉立戟介然始也

檢年月未獲

天寶六載四月八日勅改儀制令廟社門宮殿門每門各二十戟東宮每門各十八戟一品門十六戟嗣王郡王若上柱國柱國帶職事二品散官光祿大夫已上鎮國大將軍已上各同職事品及京兆河南太原府大都督大都護門十四戟上柱國柱國帶職事三品上護軍

帶職事二品若中都督上州上都護門十二戟國公及上護軍帶職事三品若下都督中下州門各十戟並官給

上元元年閏正月宰臣呂誼令立戟有司送戟至宅或曰吉慶之事不宜以凶服受之誼遂權釋襴服衣吉當中而拜識者譏其失禮

貞元四年七月詔試大理評事兼監察御史李愿爲銀青光祿大夫兼太子賓客仍賜上柱國以晟功高故寵異之賜勳俾與父並列門戟

五年十二月十九日中書門下奏應請列戟官准儀制令正一品開府儀同三司嗣王郡王并勳官上柱國柱國等帶職事三品已上並許列戟準天寶六載勅六年四月八日勅文散官光祿大夫鎮軍大將軍已上各同職事品近日散試官使帶高階者眾恐須商量者伏請準舊制令本文取帶三品已上正員職事官為定勅旨宜依

元和六年十二月勅立戟官階勳悉至三品然後申請仍編于格令

其年勅立戟官京兆尹上柱國賜紫金魚袋元義方朝議大夫戶部侍郎護軍賜紫金魚袋盧坦立戟雖令式所著似有關文造次而行殊乖審慎宜令各罰一月俸料其戟仍令所司收納左司郎中陸質旬檢不精禮部員外郎崔備工部員外郎元祐等守官假器其過尤深各罰一季俸料緣兵興以來勳賞超越其所立戟須有明文宜令所司準舊制待官階勳並至三品然後申請仍編於格令

唐會要

卷三十二

八

近列立戟官率有銀青階而元義方獨據令文上柱國官三品者十二載無以階敘

戟之文牒省申請省司不能議準式立戟後轉為四品官自非貶受兼判勳階其戟不奪既而盧坦以前任宣

唐會要 卷三十一 州刺史是三品兼護軍又請立戟以列于門議者以坦居四品官狀亦無據臺司將劾而未舉吏部尚書鄭餘慶以為不可臺司因移牒給禮部狀稱令文內祇言勳官並不言階自貞元以來立戟一十八人並無銀青色下階者遂以上聞故皆坐罰而申之續
放免陸質及崔備元祐俱罰一季俸料

十一年十月禮部奏寧武軍節度使李愿奏云貞元三年立戟十二竿經今三十餘年戟竿及衣幡破壞準儀制令官戟五年一換勅旨李愿立戟年深稱要修換有司詳檢在格無文以其家承忠勳身著勞効特宜賜與用示恩榮卽與重換其戟收納舊者

十五年三月左右神策軍護軍中尉馬進潭梁守謙左

右監門衛將軍魏簡陳宏慶劉承偕韋元素仇士良李藏用李朝盛等奏臣等準格令合有榮戟之榮事下禮部而員外郎賈鏐以為進潭等三人合立榮戟其陳宏慶已下六人緣官是員外郎置與節文不同奏罷之

長慶二年十月以禮部尚書韋綬為山南西道節度使辭日請門戟十二自持赴鎮從之

咸通二年楊汝士與諸子位皆至正卿所居靜恭里兄弟並列門戟時人榮之

天祐四年太常禮院奏兩浙節度使錢鏐受冊訖舊立

門戟一十二枝合準禮例更添四枝仍五年一易從之
議曰按禮祭法上古祭名不聞有戟神節神近代受
節置於一室朔望必祭之拜之非也凡戟天子二十
四諸侯十今之藩鎮古之諸侯也在其地則施於公
府門爵位崇顯者亦許列之私第苟祭之拜之不經
之甚也

雅樂上

高祖受禪軍國多務未遑改創樂府尚用隋氏舊文武
德九年正月十日始命太常少卿祖孝孫考正雅樂至

貞觀二年六月十日樂成奏之太宗謂侍臣曰禮樂之
作蓋聖人緣物設教以爲擗節治之隆替豈此之由御
史大夫杜淹對曰前代興亡實由於樂陳之將亡也爲
玉樹後庭花齊之將亡也而爲伴侶曲行路聞之莫不
悲泣所謂亡國之音也以是觀之蓋樂之由也太宗曰
不然夫音聲感人自然之道也故歡者聞之則悅憂者
聽之則悲悲悅之情在於人心非由樂也將亡之政其
民必苦然苦心所感故聞之則悲耳豈樂聲哀怨能使
悅者悲乎今玉樹後庭花伴侶之曲其聲俱存朕當爲

公奏之知公必不悲矣尚書右丞魏徵進曰古人稱禮云禮云玉帛云乎哉樂云樂云鐘鼓云乎哉樂在人和不由音調上然之初孝孫以陳梁舊樂雜用吳楚之音周齊舊樂多涉胡戎之伎於是斟酌南北考以古音而作大唐雅樂以十二律各順其月旋相為宮按禮記大樂與天地同和故制十二和之樂合三十二曲八十有四調祭園丘以黃鍾為宮方澤以林鍾為宮宗廟以太簇為宮五郊朝賀饗宴則隨月用律為宮初隋但用黃鍾一宮惟扣七鍾餘五鍾虛懸而不扣及孝孫建旋宮之法扣鍾皆備無復虛懸者矣凡祭天神奏豫和

之樂地祇奏順和宗廟奏永和天地宗廟登歌俱奏肅和皇帝臨軒奏太和王公出入奏舒和皇帝食舉及飲酒奏休和皇帝受朝奏正和皇太子軒懸出入奏承和元日冬至皇帝禮會登歌奏昭和郊廟俎入奏雍和皇帝祭享酌酒讀祝文及飲福受胙奏壽和五郊迎氣各以月律而奏其音又郊廟祭享奏化康凱安之舞周禮旋宮之義亡絕已久莫能知之一朝復古自孝孫始也貞觀初張文收善音律嘗覽蕭吉樂譜以為未甚詳悉乃取歷代沿革截竹為十二律吹之備盡旋宮之義太

宗召文收于太常令與少卿祖孝孫參定雅樂大樂有古鍾十二近代惟用其七餘有五鍾俗號啞鍾莫能通者文收吹律調之聲皆響徹時人咸服其妙尋授協律郎及孝孫卒文收復採三禮更加釐革依周禮祭昊天上帝以圜鍾爲宮黃鍾爲角太簇爲徵姑洗爲羽奏元和之舞若封泰山同用此樂祭地祇方丘以函鍾爲宮太簇爲角姑洗爲徵南呂爲羽奏順和之舞禪梁父同用此樂禘禘宗廟以黃鍾爲宮大呂爲角太簇爲徵應鍾爲羽奏永和之舞五郊日月星辰及類上帝黃鍾爲

宮奏元和之曲大蜡大報以黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射等調奏元和順和永和之曲明堂雩以黃鍾爲宮奏元和之曲神州社稷藉田宜以太簇爲宮雨師以姑洗爲宮山川以蕤賓爲宮並奏順和之曲饗先妣以夷則爲宮奏永和之曲大饗讌奏姑洗蕤賓二調皇帝郊廟食舉以月律爲宮並奏休和之曲皇帝郊廟出入奏太和之曲臨軒出入奏舒和之樂並以姑洗爲宮皇帝大射以姑洗爲宮奏騶虞之曲皇太子奏狸首之曲皇太子軒懸以姑洗爲宮奏永和之曲凡奏黃鍾歌大呂

唐會要 卷三十一
三
奏太簇歌應鍾奏姑洗歌南呂奏蕤賓歌林鍾奏夷則
歌中呂奏無射歌夾鍾凡黃鍾蕤賓爲宮其樂九變大
呂林鍾爲宮其樂八變太簇夷則爲宮其樂七變夾鍾
南呂爲宮其樂六變姑洗無射爲宮其樂五變中呂應
鍾爲宮其樂四變天子十二鍾上公九侯伯七子男五
卿六大夫四士三然後樂教大備

貞觀十四年六月一日詔曰殷薦祖考以崇功德比雖
加以誠潔而廟樂未稱宜令所司詳諸故實制定奏聞
祕書監顏師古議曰近奉德音俾令釐革嘉名創立實

宜允副伏惟皇祖宏農府君宣簡公懿王並積德累仁
重光襲軌化覃行葦慶隆瓜瓞詩云落哲惟商長發其
祥言殷之先祖久有深智虞夏二代發其祥也三廟之
樂請同奏長發之舞其登歌則各爲辭太祖景皇帝迹
肇沮漆教漸幽岐胥宇之志旣勤靈臺之萌始附詩云
君子萬年永錫祚胤言遐遠之期惟天所命長與福祚
流于子孫也廟樂請奏永錫之舞世祖元皇帝丕承鴻
緒克紹宏猷實啟蕃昌用集寶命易大有彖曰其德剛
健而文明應乎天而時行言德應天道行不失時剛健

靡滯文明不配也廟樂請奏大有之舞高祖大武皇帝應期馭歷揖讓受終奄有四方仰齊七政介以景福申茲多祐式崇勿替誕保無疆易曰大明終始六位時成謂終始之道皆能大明故不失時成六位也詩有大明之篇稱文王有明德廟樂請奏大明之舞文德皇后厚德載物凝暉麗天易曰含宏光大品物咸亨言坤道至靜柔順利貞資生庶類皆暢達也廟樂請奏光大之舞給事中許敬宗議曰臣聞七廟觀德義冠于宗祀三祖在天式章于嚴配前聖所履莫大于茲鍾律革音播鏗

鏘于享薦羽籥成列申蹈厲于烝嘗爰詔典司乃加隆稱循聲覈實敬闡尊名謹備樂章式昭彝範皇祖宏農府君宣簡公懿王廟樂請同奏長發之舞太祖景皇帝廟樂請奏永錫之舞世祖元皇帝廟樂請奏大有之舞高祖大武皇帝廟樂請奏大明之舞文德皇后廟樂請奏光大之舞七廟登歌請每室別奏詔曰可

麟德二年七月二十四日詔國家平定天下革命創制紀功旌德久被樂章今郊祀四懸猶用干戚之舞先朝作樂韞而未申其郊廟享宴等所奏宮懸文舞宜用功

成慶善之樂皆著履執紼依舊服袴褶童子冠其武舞
宜用神功破陣之樂皆被甲持戟其執纛之人亦著金
甲人數並依八佾仍量加簫笛歌鼓等于懸南列坐若
舞卽與宮懸合奏其宴樂內二色舞者仍依舊別設
咸亨四年十一月十五日上自製樂十四首有上元二
儀三才四時五行六律七政八風九宮十州得一慶雲
之曲詔有司諸大祀享並奏之

上元三年十一月三日勅新造上元之舞先令大祀享
皆將陳設自今以後園丘方澤太廟祀享然後用此舞

餘祭並停

儀鳳二年十一月六日太常少卿韋萬石奏據貞觀禮
郊享日文舞奏豫和順和等樂其舞人著委貌冠服手
執籥翟其武舞奏凱安其舞人著平冕手執干戚奉麟
德三年十月勅文舞改用功成慶善樂武舞改用神功
破陣樂并改器服但以慶善不可降神神功破陣樂又
未入推樂雖改用器服其舞曲依舊迄今不改事既不
安恐須別有處分詔曰舊文舞武舞旣不可廢並器服
總宜依舊若軒懸作上元舞日仍奏神功破陣樂及功

成慶善樂并殿庭用舞並須引出懸外作其安置舞曲
 宜更商量作安穩法并錄凱安六變法象奏聞二十二
 日萬石又與刊正樂官等奏曰謹按凱安舞是貞觀年
 中所造武舞準貞觀禮及今禮但郊廟祭享奏武舞之
 樂卽用之凡有六變一變象龍興參墟二變象剋靖關
 中三變象夷夏賓服四變象江淮
 寧謐五變象獫狁躡伏六變復位象兵還振旅謹按貞觀禮祭享曰武舞准作
 六變亦如周之大武六成樂止按樂有因人而作者則
 因人而止如禮云諸侯相見揖讓而入門入門而懸興
 揖讓而升堂升堂而樂闕是也有著成數者數終則止

不得取行事賒促爲樂終早晚卽禮云三闋六成八變
 九變是也今禮奏武舞六成而數終未止旣非師古不
 可依行武舞凱安望請依古禮及貞觀禮六成樂止立
 部伎內破陣樂五十二遍修入雅樂祇有兩遍名曰七
 德立部伎內慶善樂七遍修入雅樂祇有一遍名曰九
 功上元舞二十九遍今入雅樂一無所減每見祭享日
 三獻已終上元舞猶自未畢今更加破陣樂慶善樂恐
 酌獻已後歌舞更長其雅樂內破陣樂慶善樂及上元
 舞三曲並望修改通融令長短與禮相稱冀望于事爲

便破陣樂有象武事慶善樂有象文事按古六代舞有雲門大咸大夏大韶等是古之文舞殷之大濩周之大武是古之武舞儒先相傳國家以揖讓得天下則先奏文舞若以征伐得天下則先奏武舞望請應用二舞日先奏神功破陣樂次奏功成慶善樂先奉勅于園丘方澤太廟祀享日則用上元舞臣據見行禮欲于天皇酌獻降復位已後卽作凱安六變樂止其神功破陣樂功成慶善樂上元之舞三曲待改修訖以次通融作之卽新舊並行前後有序詔從之

開元八年九月瀛州司法參軍趙慎言論郊廟用樂表曰祭天地宗廟樂合用商音又周禮三處大祭俱無商調鄭元云此無商調者祭尙柔商堅剛也以臣愚知斯義不當但商金聲也周家木德金能剋木作者去之今皇唐土王卽殊周室五音損益須逐便宜豈可將木德之儀施土德之用又說者以商聲配金卽作剛柔理解殊不知聲無定性音無常主剛柔之體實由其人人和則音柔人怒則聲烈故禮稱怒心感人者其聲粗以厲愛心感者其聲和以柔祇如宮聲爲君商聲爲臣豈以

臣位配金金爲臣道便爲剛乎是知周制無商不爲堅剛見闕蓋以扶木德忌金行故國祚靈長後業昌盛卜世三十卜年八百是去金之應也卽人神之心可見剛柔之理全乖原夫聖人之情詳夫作者之旨車服器械爲易代之通規郊禋聲調避德王之刑剋此不疑之理也其三祭並請加商調去角調又郊廟二舞人不依古制未協人神按周禮以樂舞教國子舞雲門大咸大濩大武是知古之舞者卽諸侯之子孫容服鮮麗故得神祇降福靈光燭壇今之舞者並容貌蕞陋屠沽之流用

以接神欲求降福固亦難矣有隋之際猶以品子爲之號爲二舞卽逮乎聖朝遂變斯制誠願革茲近誤考復古道其二舞人望取品子年二十已下顏容修正者充令太常博士主之准國子學給料行事之外習六樂之道學五禮之儀經十周年量文武授散官號曰雲門生又按周禮奏太簇歌應鍾以享地祇注云地祇謂神州社稷也太簇陽也位在寅應鍾陰也位在亥故斗柄建亥則日月會于寅斗柄建寅則日月會于亥是知聖人之制取合于陰陽歌奏之儀用符于交會今之祭社卽

乖古法乃下奏太簇上歌黃鍾俱是陽律上下歌奏不異仍是陽合于陽非特違其禮經抑亦乖于會合其社壇歌黃鍾望改爲應鍾又五郊工人舞人衣服合依方色按周禮以蒼璧禮天以黃琮禮地以青圭禮東方以赤璋禮南方以白琥禮西方以元璜禮北方是知五天帝德色玉不同四時文物各隨方變冀以同色相感同事相宜陰陽交泰莫不由此今祭器茵褥總隨于五方五郊衣服獨乖于方色舞者常持阜飾工人恆服絳衣以臣愚知深爲不便但五行相剋賢愚共悉絳爲火色

有忌于金方阜爲水位則妨于火德事理乖迕居然可明其工人舞人衣望各依方色其宗廟黃色仍各以所主色襟袖又以樂理身心禮移風俗請立樂教以化兆民周禮曰以樂德教國子中和祇庸孝友其國子諸生望教以樂經同于禮傳則人人知禮家家知樂自然風移俗易災害不生其樂經章目雖詳稍乖旨要望委通明博識修撰訖然後頒下二十五年太常卿韋緝令博士韋道直大樂季尙冲樂正沈元禮郊社令陳虔申懷操等銓叙前後所行用樂章爲五卷以付大樂鼓吹兩

唐會要 卷三十一
署令工人習之時太常舊相傳有讌樂五調歌詞各一卷或云貞觀中侍中楊恭仁趙方等所銓集詞多鄭衛皆近代詞人雜詩至是紹又令大樂令孫元成更加釐革編爲七卷

開元十三年詔燕國公張說改定樂章上自定聲度說爲之詞令太常樂工就集賢院教習數月方畢因定封禪郊廟詞曲及舞至今行焉司徒杜佑論曰夫音生於人心心慘則音哀心舒則音和然人心復因音之哀和亦感而舒慘故韓娥曼聲哀哭一里愁悲曼聲長歌眾

皆喜忭斯之謂矣是故哀樂喜怒敬愛六者隨物感動播于形氣叶律呂諧五聲舞也者咏歌不足故手之舞之足之蹈之動其容象其事而謂之樂樂也者聖人之所樂可以善人心焉古之天子諸侯卿大夫無故不撤樂士無故不去琴瑟以平其心以暢其志則和氣不散邪氣不干此古先哲后立樂之方也周衰政失鄭衛是興秦漢已還古樂淪缺世之所存韶武而已下不達振鐸上不達謳謠但更其名示不相襲知音復寡罕能制作而況古雅莫尙胡樂薦臻其聲怨思其狀迂怪方之

鄭衛又何遠乎爰自永嘉戎羯迭亂事有先兆其在于茲貞觀初作破陣樂舞有發揚蹈厲之容歌有和易暉發之音以表興王之盛烈何讓有周之大武豈近古相習所能思闢哉而人間胡戎之樂久而未革古者因樂以著教其感人深乃移風俗將欲閑其邪正其頽惟樂而已太宗文皇帝留心雅正厲精文教命考隋氏所傳南北之樂梁陳盡吳楚之聲周齊皆胡虜之音乃命太常卿祖孝孫正宮調起居呂才習音韻協律郎張文收考律呂平其散濫爲之折衷西漢以來郊祀明堂有夕

牲迎神登歌等曲近代加祿地迎牲飲福酒今夕牲裸地不用樂公卿攝事又去飲福酒之樂周享神諸樂多以夏爲名宋以永爲名梁以雅爲名後周亦以夏爲名隋氏因之國朝以和爲名旋宮之樂久喪漢章帝建初三年鮑鄴始請用之順帝陽嘉二年復廢累代習黃鍾一均變極七音則五鍾廢而不擊反謂之啞鍾孝孫始爲旋宮之法造十二和樂合四十八曲八十四調至開元中又造三和樂又製文舞武舞文舞朝廷謂之九功舞武舞朝廷謂之七德舞樂用鐘磬柷敔晉鼓琴瑟箏

唐會要 卷三十一
三
竽笙簫笛篪塤箎于鏡鐸舞拍舂牘等謂之雅樂唯郊
廟元會冬至及冊命大禮則辨其曲度章句而分始終
之次二十九年六月太常奏東封太山日所定雅樂其
樂曰豫和六變以降天神順和八變以降地祇皇帝行
用太和之樂其封泰山也登歌奠玉幣用肅和之樂迎
俎用雍和之樂酌福飲福用壽和之樂送文迎武用舒
和之樂亞獻終獻用凱安之樂送神用夾鍾宮元和之
樂禪社首送神用林鍾順和之樂享太廟迎神用永和
之樂獻祖宣皇帝酌獻用光大之舞懿祖光皇帝酌獻

用長發之舞太祖景皇帝酌獻用大政之舞世祖元皇
帝酌獻用大成之舞高祖神堯皇帝酌獻用大明之舞
太宗文武皇帝酌獻用崇德之舞高宗天皇大帝酌獻
用鈞天之舞中宗孝和皇帝酌獻用太和之舞睿宗大
聖貞皇帝酌獻用景雲之舞徹豆用雍和之舞送神黃
鍾宮永和之樂臣以樂章殘缺積有歲時自有事東巡
親謁九廟聖情敦禮精祈感通皆祠前累月考定音律
請編諸史冊萬代施行乃下制曰王公卿士爰及有司
頻詣闕上言請以唐樂爲名者斯至公之事朕安得辭

之焉然則大成大韶大濩大夏皆以大字表其樂章今依所請宜曰大唐樂

唐會要卷三十三
宋王溥撰

唐會要卷三十三

宋

王

溥

撰

雅樂下

乾元元年三月十九日上以太常舊鐘磬自隋以來所制五聲或有差錯謂太常少卿于休烈曰古者聖人作樂以應天地之和以合陰陽之序和則人不夭札物不疵癘且金石絲竹樂之器也以親享郊廟每聽樂聲或宮商不倫或鐘磬失度可盡將鐘磬來朕當於內自定太常進入帝集樂工考試數日審知差錯然後令再造

及磨刻二十五日一部先畢召太常樂工帝臨二殿親觀考擊皆合五音送太常二十八日帝又於內造樂音三十一章送赴太常郊廟歌之

廣明初黃巢干紀樂工淪散全奏幾亾及昭宗卽位將親謁郊廟有司進造樂懸詢於舊工莫知制度時太常博士殷盈孫乃按周官考工記究其銑于鼓鉦舞之法用算法乘除鈔鐘之輕重高低乃定懸下編鐘正黃鐘九寸五分倍應鐘三寸三分半凡四十八等口項之量徑衡之圍悉爲圖進遣金工依法鑄之凡二百四十口

修奉使宰臣張濬求知聲者令先較定石磬合而擊拊之八音克諧觀者聳聽時議者論樂懸之架不同濬復奏議曰臣伏準舊制太廟含元殿並設宮懸三十六架太清宮南北郊社稷及諸殿庭並二十架今修奉樂懸太廟合造三十六架臣今參議請依古禮用二十架伏自兵興已來雅樂淪缺將爲修奉事實重難變通宜務於酌中損益當循於寧儉臣聞諸舊史昔武王定天下至周公相成王始暇制樂魏初無樂器及伶人後稍得登歌會舉之樂明帝大明末詔增益之咸和中鳩集遺

逸尙未有金石之音至孝武太元中四廟金石始備郊祀猶不舉樂宋文帝元嘉九年初調金石二十四年南郊始設登歌廟舞猶闕孝武建元中有司奏郊廟宜設備樂始爲詳定故後魏孝文太和初司樂上書陳樂章有闕請集羣官議定廣修器數正立名品詔雖行之仍有殘缺隋文踐阼太常議正雅樂九年之後唯奏黃鐘一宮郊廟止用一調據禮文每一代之樂二調並奏六代之樂凡十二調其餘聲律皆不復通高祖受隋禪軍國多務未遑改創樂府尙用隋氏舊文武德九年命太常考正雅樂貞觀二年考

畢上奏蓋其事大故歷代不能速成今時近郊天式脩雅樂制度之間亦宜擗節伏準儀禮宮懸之制陳罇鐘十二架當十二辰之位甲丙庚壬各設編鐘一架乙丁辛癸各設編磬一架合爲二十架樹建鼓於四隅當乾坤艮巽之位以象二十四氣宗廟殿庭皆用此制無聞異同漢魏晉宋齊六朝並用二十架隋氏平陳檢梁故事乃設三十六架國初因之不改高宗皇帝初成蓬萊宮充庭七十二架尋乃省之則奠虞架數太多本近於侈止於二十架正協禮經從之古制雅樂宮懸之下編鐘四架十六口近代二

十四口正聲十二倍聲十二各有律呂凡二十四聲登歌一架亦二十四鐘雅樂淪滅至是復全

太常樂章

太清宮薦獻大聖祖元元皇帝奏混成紫極之舞

天寶元年四月十四日有司奏請降神用混成之樂送

神用太一之樂樂章十一

檢撰人未獲

饗德明興聖皇帝廟酌獻並奏長發之舞樂章九

吏部侍郎

李紆撰

獻祖宣皇帝室酌獻奏光大之舞

貞觀十四年祕書監顏師古議皇祖宏農府君宣簡公

懿皇三廟之樂請同奏長發之舞至開元十三年封禪

定廟樂改用光大之舞樂章闕

懿祖光皇帝室酌獻奏長發之舞

開元十三年定議依舊用長發之樂至貞元十四年四

月太常奏與德明興聖獻祖廟並同用宮懸祭月享之

樂章闕

太祖景皇帝室酌獻奏大政之舞

貞觀十四年祕書監顏師古定議請奏永錫之舞給事

中許敬宗議奏大有之舞至開元十年改定用大政之

舞樂章闕

世祖元皇帝室酌奏用大成之舞

貞觀十四年祕書監顏師古議請奏大有之舞許敬宗

改用大成之舞樂章闕

高祖神堯大聖大光孝皇帝室酌獻奏大明之舞

貞觀十四年祕書監顏師古議奏大明之舞

太宗文武大聖大廣孝皇帝室酌獻奏崇德之舞

先是文德皇后廟樂貞觀十四年顏師古請奏光大之

舞許敬宗議同及太宗祔廟遂停光大之舞樂章闕

高宗天皇大聖大宏孝皇帝室酌獻奏鈞天之舞

中宗孝和大聖大昭孝皇帝室酌獻奏太和之舞

睿宗元真大聖大興孝皇帝室酌獻奏景雲之舞

己上廟貞觀十四年六月顏師古許敬宗已定樂章

廟舞之號至開元二十九年六月太常又奏准十三

年封禪日有司所定九廟酌獻用舞之號皆列於次

元宗至道大聖大明孝皇帝室酌獻奏廣運之舞

子儀撰樂章

肅宗文明武德大聖大宣孝皇帝室酌獻奏惟新之舞

吏部尚書劉晏撰樂章

代宗睿文孝武皇帝室酌獻奏保大之舞中書令郭子儀撰樂章

德宗神武孝文皇帝室酌獻奏文明之舞尚書左丞平章事鄭餘慶撰樂章

順宗至德大聖大安孝皇帝室酌獻奏大順之舞中書侍郎平章事鄭絪撰樂章

憲宗聖神章武孝皇帝室酌獻奏象德之舞中書侍郎平章事段文昌撰樂章

穆宗睿聖文思孝皇帝室酌獻奏和寧之舞中書侍郎平章事牛勣撰樂章

僧孺撰樂章

敬宗睿武昭愍孝皇帝室酌獻奏大鈞之舞中書侍郎章處厚撰樂章

文宗元聖昭獻孝皇帝室酌獻奏大成之舞中書侍郎崔瑛撰樂章

武宗至道昭肅孝皇帝室酌獻奏大定之舞中書侍郎李回撰樂章

宣宗聖武獻文孝皇帝室酌獻奏舞號檢撰人未獲

懿宗昭聖恭惠孝皇帝室酌獻奏舞號檢撰人未獲

僖宗惠聖恭定孝皇帝室酌舞號

檢撰人未獲

昭宗聖穆景文孝皇帝室酌獻奏咸寧之舞

撰樂章人闕

享讓皇帝廟樂章六

吏部侍郎李紆撰

饗諸太子廟樂章六

檢撰人未獲

儀坤廟樂章十二

散騎常侍徐彥伯撰

惠昭太子廟樂章六

左散騎常侍歸登諫議大夫杜羔給事中李逢吉孟簡職方郎中知

制誥王涯等共撰

悼懷太子廟樂章六

檢撰人未獲

莊恪太子廟樂章六

給事中裴泰章蘇滌等共撰

祀五帝樂章十五

顯慶元年左僕射于志寧撰

立春日祀青帝壇降神奏角音之舞六變立夏日祀赤

帝壇降神奏徵音之舞六變季夏土王祀黃帝壇降神

奏宮音之舞六變立秋日祀白帝壇降神奏商音之舞

六變立冬日祀黑帝壇降神奏羽音之舞六變冬至日

祭昊天上帝樂章三奏豫和之舞六變夏至日祭皇地

祇樂章三奏順和之舞八變

開元十二年禮部侍郎賀知章撰

祭神州地祇樂章三奏順和之舞八變

貞觀十七年太府卿蕭瑛撰

春分日祀朝日樂章三奏元和之舞六變

顯慶元年禮部侍郎許敬

宗撰至乾元元年年中
書舍人徐浩又撰

祭大社大稷樂章四貞觀十七年左
僕射于志監撰

祭風師樂章四降神奏元和之舞貞元六年祕
書監包佶撰

祭雨師雷師樂章五降神奏元和之舞貞元六年祕
書監包佶撰

蜡祭百神樂章四降神奏豫和之舞禮部侍郎
許敬宗撰

祭先農樂章三奏豐和之舞二變顯慶三年太子
洗馬郭瑜撰

祭先蠶樂章二奏永和之舞顯慶三年太子
洗馬郭瑜撰

釋奠樂章八文宣公廟奏宣和之舞顯慶三年國子
博士范頽等撰

武成王廟樂章五奏宣和之舞三變貞元六年原
王傅于邵撰

祀九宮貴神樂章六奏元和之舞檢撰人
未獲

祭龍池樂章十

開元元年內出編入雜樂十六年築壇於興慶宮以仲

春之月祭之紫微令姚
元崇等撰

殿庭元日冬至朝會樂章七

元日迎送皇帝奏太和開元十三年侍
中源乾曜撰

羣官行奏舒和上公上壽奏休和顯慶五年中書
侍郎李義府撰

皇帝受酒登歌奏昭和檢撰人
未獲

中宮朝會樂章四皇后受冊奏正和中書侍郎
李義府撰

東宮朝會樂章五迎送皇太子奏永和

中書侍郎李義府撰

太子受酒登歌奏昭和

檢撰人未獲

鄉飲樂章十七

鹿鳴三奏南陔一奏嘉魚四奏崇邱一奏關雎五奏鵲

巢三奏

大射樂章四

皇帝射騶虞一奏王公射狸首一奏卿大夫射采蘋一

奏士射采蘋一奏

凱樂

太和三年八月太常禮院奏謹按凱樂鼓吹之歌曲也周官大司樂王師大獻則奏凱樂注云獻功之樂也又司馬之職師有功則凱樂獻於社注云兵樂曰凱司馬法曰得意則凱樂所以示喜也左氏傳載晉文公勝楚振旅凱以入魏晉以來鼓吹曲章多述當時戰功是則歷代獻捷必有凱歌太宗平東都破宋金剛其後蘇定方執賀魯李勣平高麗皆備軍容凱歌入京師謹檢貞觀顯慶開元禮書並無儀注今參酌今古備其陳設及奏歌曲之儀如後凡命將征伐有大功獻俘馘者其日

備神策兵衛於東門外如獻俘常儀其凱歌用饒吹二
部 笛 篳 篥 簫 箏 箜 篣 鼓 每 色 二 人 歌 工 二 十 四 人 也 樂工等乘馬執樂器次第陳
列如鹵簿之式鼓吹令丞前導分行於兵馬俘馘之前
將入都門鼓吹振作迭奏破陳樂應聖期賀朝歡君臣
同慶樂等四曲破陳樂詞曰受律辭元首相將討叛臣
咸歌破陳樂共賞太平人應聖期詞曰聖德期昌運雍
熙萬寓清乾坤資化育海嶽共休明闢土欣耕稼銷戈
遂偃兵殊方歌帝澤執贄賀昇平賀朝歡詞曰四海皇
風被千年德水清戎衣更不著今日告功成君臣同慶

樂詞曰主聖開昌厯臣忠奏大猷君看偃革後便是太
平秋候行至大社及太廟門工人下馬陳列於門外據
周禮大司樂注云獻於祖大司馬云先凱樂獻於社謹
詳禮儀則社廟之中似合奏樂伏以尊嚴之地饒吹譁
謹旣無明文或乖肅敬今請並各於門外陳設不奏歌
曲俟告獻禮畢復導引奏曲如儀至皇帝所御樓前兵
仗旌門外二十步樂工皆下馬徐行前進兵部尙書介
冑執鉞於旌門內中路前導周禮師有功則大司馬左
執律右秉鉞以先凱樂注云律所以聽軍聲鉞所以示

將威今吹律聽聲其術久廢惟請秉鉞以存禮文次協律郎二人公服執麾亦於門外分導鼓吹令丞引樂工等至位立定太常卿於樂工之前跪具官臣某奏事請奏凱樂協律郎舉麾鼓吹大振作遍奏破陳樂等四曲樂闕協律郎偃麾太常卿又跪奏凱樂畢兵部尚書太常卿退樂工等並出旌門外立訖然後引俘馘入獻及稱賀如別儀別有獻俘儀注俟俘囚引出方退伏請宣付當司編入新禮仍令樂工教習依奏

樂備讌樂

聖開昌淑思遠大始晉齊魏宋齊梁陳

武德初未暇改作每讌享因隋舊制奏九部樂一讌樂二清商三西涼四扶南五高麗六龜茲七安國八疎勒九康國至貞觀十六年十二月宴百寮奏十部樂先是伐高昌收其樂付太常乃增九部為十部伎今通典所載十部之樂無扶南樂祇有天竺樂不見南蠻樂其後分為立坐二部立部伎有八部一安樂周平齊所作周代謂之城舞二太平樂亦謂之五方師子舞三破陳樂四慶善樂五大定樂亦謂之八絃同軌樂太宗平遼時作也六上元樂高宗所作也七聖壽樂武太后所作舞

時行列成字字有聖超千古道泰百王皇帝萬年寶祚
彌昌八光聖樂高宗所造自安樂已下每奏皆插大鼓
同用龜茲樂並立奏之其大定樂加以金鈺唯慶善樂
獨用西涼樂最爲閑雅其破陳上元慶善三舞皆易其
衣冠合之鐘磬以享郊廟自天后臨朝此禮遂廢神龍
二年八月勅立部伎舞人以後更不得改補入諸色役
坐部伎有六部一讌樂張文收所作也又分爲四部有
景雲慶善破陳承天等樂二長壽樂武太后長壽年所
作三天授樂武太后天授年所作四鳥歌萬歲樂武太

后所作因養吉子鳥嘗稱萬歲故爲樂以像之五龍池
樂元宗所作帝在藩邸時居崇慶坊宅中經雨地忽爲
池及卽位以宅爲宮故爲樂以表其祥大小破陳樂元
宗所作生於立部伎舞用四人被之金甲自長壽已下
皆用龜茲樂舞人皆著靴唯龍池用雅樂而無鐘磬舞
人盡躡履而行其樂章又有破陳樂詞七首中和樂詞
五首五方師子詞五首南詔舞聖樂詞五首聖壽荷皇
恩詞樂四首聖壽樂詞四首大定樂詞六首上元樂詞
一十五首文武順聖樂詞九首貞觀末有裴神符者妙

解琵琶作勝蠻奴火鳳傾盃樂三曲聲度清美太宗深愛之高宗末其伎遂盛於是洎天后至神龍之際大增加立坐部伎諸舞尋亦廢之

清樂

清樂九代之遺聲其始卽清商三調是也並漢氏已來舊曲樂器製度并諸歌章古調與魏三祖所作者皆被於史籍自晉氏播遷其音分散不復存於內地苻堅滅涼得之傳於前後二秦及宋武定關中收之入于江南及隋平陳後獲之隋文聽之善其節奏曰此華夏正聲

也因更損益去其哀怨者而補之因置清商署總謂之清樂至煬帝乃立清樂西涼等爲九部隋室喪亂日益淪缺天后朝猶有六十三曲今其詞存者有白雪公莫舞巴渝明君鳳將雛明之君鐸舞白鳩子夜吳聲四時歌前溪阿子歡聞團扇懊儂白紵玉樹後庭花春江花月夜長史變丁督護讀曲烏夜啼石城莫愁襄陽栖烏夜飛估客楊叛兒雅歌驍壺常林歡三洲採桑堂堂泛龍舟等三十二曲明之君雅歌各二首四時四首合三十七首又七曲有聲無詞上林鳳雛平調清調瑟調平

折命嘯通前四十四篇存焉見通典當江南之時巾舞白

紵巴渝等衣服各異至梁武改省之宋以江左諸曲哇淫然而從容雅緩猶有士君子之風焉自長安以後朝廷不重古曲工伎漸缺能合於管弦者惟明君楊叛兒驍壺春歌秋歌白雪堂堂春江花月夜等八曲舊樂章多或數百言明君尙能四十言今所傳二十六言漸漸訛失與吳音轉遠宜取於吳人使之傳習開元中有歌工李郎子北人也聲調已失云學於俞才生郎子亾後清樂唯歌一曲詞典而音雅自周隋以來多用西涼樂

鼓舞曲多用龜茲樂其曲度皆時俗所知也唯琴家猶傳楚漢舊聲及清調琴調蔡邕五弄謂之九弄雅聲獨存非朝廷郊廟所用故不載自唐虞迄三代舞用國子樂用瞽師漢魏後皆以賤隸爲之惟雅樂尙選良家子國家每歲閱司農戶容儀端正者歸之太樂與前代樂戶總名音聲人歷代滋多至於萬數

散樂

散樂歷代有之其名不一非部伍之聲俳優歌舞雜奏總謂之百戲跳鈴擲劍透梯戲繩緣竿弄枕珠大面撥

頭窟礪子及幻伎激水化魚龍秦王捲衣箕鼠夏育扛鼎巨象行乳神龜負岳桂樹白雪畫地成川之類至于斷手足剔腸胃之術自漢武帝幻伎始入中國其後或有或亾至國初通西域復有之高宗惡其驚俗勅西域關津不令入中國具百戲後魏道武明元二帝增修之每大設於殿前後周武帝保定初罷之至宣帝復召之作殿庭晝夜不息隋文時並放遣之煬帝大業二年又總追集於東都命太常教習每歲正月於建國門內廊八里爲戲場百官起棚夾觀昏以繼曉十五日而罷兩

都各一親王主之自彈弦吹管以上萬八千人元宗以其非正聲置教坊於禁以處之若尋常饗會先一日具坐立部樂名太常上奏御注其下會日先奏坐部伎次奏立部伎次奏蹀馬次奏散樂

然後奏部次第並取當時進止舊制之

內散樂一千人其數各繫諸州多少輪次隨月當番遇閏月六番人各徵資錢一百六十七文一補之後除考假輪半次外不得妄有破除貞觀二十三年十二月詔諸州散樂太常上者留二百人餘並放還

神龍三年八月勅太常樂鼓吹散樂音聲人並是諸色

供奉乃祭祀陳設嚴警鹵簿等用須有矜恤宜免征徭
雜科

破陳樂

貞觀元年正月三日宴羣臣奏秦王破陳樂之曲太宗
謂侍臣曰朕昔在藩邸屢有征伐世間遂有此歌豈意
今日登於雅樂然其發揚蹈厲雖異文容功業由之致
有今日所以被於樂章示不忘本也尚書右僕射封德
彝進曰陛下以聖武戡難立極安民功成化定陳樂象
德實宏濟之盛烈爲將來之壯觀文容習儀豈得爲比

太宗曰朕雖武功定天下終當以文德綏海內文武之
道各隨其時公謂文容不如蹈厲斯爲過矣七年正月
七日上製破陳樂舞圖左圓右方先偏後伍魚麗鵝鶴
箕張翼舒交錯屈伸首尾回互以象戰陳之形起居郎
呂才依圖教樂工一百二十人被甲執戟而習之凡爲
三變每變爲四陳有來往疾徐擊刺之象以應歌節數
日而就其後令魏徵虞世南褚亮李百藥改制歌詞更
名七德之舞十五日奏之於庭觀者覩其抑揚蹈厲莫
不扼腕踴躍慄然震悚武臣烈將咸上壽云此舞皆陛

下百戰百勝之形容於是皆稱萬歲
永徽二年十一月二日上祀南郊黃門侍郎宇文節奏
言依舊儀明日朝羣臣除樂懸請奏九部樂上因曰破
陳樂舞者情不忍觀所司更不宜設言訖慘愴久之至
顯慶元年正月十五日詔改破陳樂舞爲神功破陳樂
至儀鳳三年七月八日上在九成宮咸亨殿宴韓王元
嘉霍王元軌及南北軍將軍等樂作太常少卿韋萬石
奏言破陳樂舞者是皇祚發跡所由宣揚祖宗盛烈傳
之於後永永無窮自太皇臨御四海寢而不作旣緣聖

情感愴羣臣不敢開言臣忝職樂司廢缺是懼依禮祭
之日天子親總干戚以舞先祖之樂與天下同樂也今
破陳樂久廢羣下無所稱述將何以發孝思之情臣望
每大宴會先奏此舞以光祖宗之功烈上瞿然改容俯
遂所請樂闕上獻欬久之顧謂韓王等曰不見此樂垂
三十年乍此觀聽實深哀感追思往日王業艱難朕今
嗣守洪業豈可忘武功也古人云富貴不與驕奢爲期
而驕奢自至朕謂時見此舞以自誠冀無盈滿之過非
謂歡樂陳奏之耳侍臣咸稱萬歲先是每奏神功破陳

唐會要 卷三十三
樂及功成慶善樂二舞上皆立對至永淳元年二月太
常博士裴守貞議曰竊惟二舞肇興謳吟攸屬義均韶
夏用兼賓祭皆祖宗盛德而子孫享之詳覽傳記未有
皇王立觀之禮況升中大事華夷畢集九服仰垂拱之
安百蠻懷率舞之慶甄陶化育莫非神化豈于樂舞別
申嚴敬臣等詳議每奏二舞時天皇不合起立詔從之

慶善樂

貞觀六年九月二十九日幸慶善宮在武功縣卽高祖舊宅也宴從
臣於渭濱其宮卽太宗降誕之所上賦詩十韻云壽邱

唯舊跡艷邑乃前基粵余承累聖懸弧亦在茲弱齡逢
運改提劍鬱匡時指麾八荒定懷柔萬國夷梯山咸入
款駕海亦來思單于陪武帳日逐衛文螭端展朝四岳
無爲任百司霜節明秋景輕冰結水湄芸黃遍原隰禾
穎卽京坻共樂還鄉宴歌此大風詩賞賜閭里有同漢
之宛沛焉於是起居郎呂才播于樂府被之管弦名曰
功成慶善樂之曲令童兒八佾皆冠進德冠紫袴褶爲
九功之舞冬至享讌及國有大慶與七德之舞皆進於
庭

諸樂

太常梨園別教院教法曲樂章等王昭君樂一章思歸
 樂一章傾盃樂一章破陳樂一章聖明樂一章五更轉
 樂一章玉樹後庭花樂一章泛龍舟樂一章萬歲長生
 樂一章飲酒樂一章鬪百草樂一章雲韶樂一章十二
 章

貞觀十四年有景雲見河水清協律郎張文收採古朱
 雁天馬之義制景雲河清歌名曰讌樂奏之管弦為諸
 樂之首今元會第一奏者是也

顯慶二年以琴中雅曲古人歌之近代以來此聲頓絕
 令所司修習舊曲至三年十月八日太常丞呂才奏按
 張華博物志云白雪是天帝使素女鼓五十弦琴曲又
 楚大夫宋玉對襄王云有客於郢中歌陽春白雪國中
 和者數十人是知白雪琴曲本宜合歌以其調高人和
 遂寡自宋玉以來迄今千祀未有能歌白雪曲者臣令
 准勅依倣琴中舊曲定其宮商然後教習並合於歌輒
 以御製雪詩為白雪歌詞又按古今樂府奏正曲之後
 皆別有聲君倡臣和事彰前史輒取侍中許敬宗等奉

和雪詩十六首以爲送聲各十六節上善之仍付大常編於樂府

龍朔元年三月一日上召李勣李義府任雅相許敬宗許圜師張延師蘇定方阿史那忠于闐王伏闕上官儀等讌於城門觀屯營新教之舞名之曰一戎大定樂其時欲親征遼東以象用武之勢

調露二年正月二十一日則天御洛城南樓賜宴太常

奏六合還瀆之舞

延載元年正月二十三日製越古長年樂一曲大足元

年天后幸京師同州刺史蘇瓌進聖主還京樂舞御行宮樓觀之賜以束帛令編於樂府

天寶十三載七月十日太樂署供奉曲名及改諸樂名

太簇宮時號沙隋調龜茲佛曲改爲金華洞真因度玉

改爲歸聖曲承天順天景雲君臣相遇九真九仙天冊

永昌樂永代樂慶雲樂冬樂長壽樂紫極萬國歡封禪

曜日光舍佛兒胡歌改爲欽明引河東婆改爲燕山騎

俱倫僕改爲寶倫光色俱騰改爲紫雲騰摩醯首羅改

爲歸真火羅鷓鴣鹽改爲白蛤鹽羅刹末羅改爲合浦

明珠勿薑賤改爲無疆壽蘇莫刺耶改爲玉京春阿箇
盤陔改爲元昭慶急龜茲佛曲改爲急金華洞真蘇莫
遮改爲萬宇清舞仙鶴乞娑婆改爲仙雲昇
太簇商時號大食調破陳樂大定樂英雄樂歡心樂山
香樂年年樂武成昇平樂興明樂黃驄驃人天雲卷白
雲遼帝釋娑野娑改爲九野歡優婆師改爲泛金波半
射渠沮改爲高唐雲半射沒改爲慶惟新耶婆色雞改
爲司晨寶雞野鵲鹽改爲神鵲鹽捺利梵改爲布陽春
蘇禪師胡歌改爲懷思引萬歲樂聖主對京樂

太簇羽時號般涉調太和萬壽樂天統九勝樂元妃眞
元妃樂急元妃太監女采樂眞女采樂山水白鵲郎刺
耶改爲芳桂林移師都改爲大仙都借渠沙魚改爲躍
泉魚俱倫朗改爲日重輪蘇刺耶改爲未央年吒鉢羅
改爲芳林苑達摩支改爲泛蘭叢悉爾都改爲瓊臺花
春楊柳天禽寶引蘇刺耶胡歌改爲寶廷引
太簇角大同樂六合來庭安平樂戎服來賓安公子紅
藍花

林鐘宮時號道調道曲垂拱樂萬國歡九仙步虛飛仙

景雲欽明引玉京寶輪光曜日光紫雲騰山剛改爲神仙急火鳳改爲舞鶴鹽

林鐘商時號小食調天地大寶迎天歡心樂太平樂破陳樂五更轉聖明樂卷白雲凌波神九成樂汎龍舟月殿蟬曲英雄樂山香會羅仙迎祥翊聖司晨寶雞九野歡訖陵伽胡歌改來賓引胡殘改儀鳳蘇羅密改昇朝陽須婆栗特改芳苑墟撥洛背陵改爲北戎還涪金波借席改爲金風厥磨賊改爲慶瀄風慶惟新
林鐘羽時號平調火鳳真火鳳急火鳳舞媚娘長命西

河三臺監行天急行天濮陽女神白馬春楊柳無愁改爲長歡因地利支胡歌改爲玉關引大仙都春臺東祇羅改爲祥雲飛文明新造勝蠻奴改爲塞塵清
林鐘角調紅藍花綠沉杯赤白桃李花大白紵堂堂十二時天下兵改爲荷來蘇

黃鐘宮封山樂

黃鐘商時號越調破陳樂天授樂無爲傾盃樂文武九華急九華大疊瑞蟬曲北雒歸瀄慶瀄風杜蘭鳥多回改爲蘭山吹老壽改爲天長寶壽春鶯轉吹急蘭山高

麗改為來賓引耶婆地胡歌改為靜邊引婆羅門改為
霓裳羽衣思歸達牟雞胡歌改為金方引昇朝陽三部
羅改為三輔安

黃鐘羽時號黃鐘調火鳳急火鳳春楊柳飛仙大仙都
天統思歸達菩提兒改為洞靈章明鳳樂真明鳳阿濫
堆百舌鳥改為濮陽女

中呂商時號雙調破陳樂太平樂傾盃樂大舖樂迎天
樂蟬曲山香月殿大百歲老壽改為天長寶壽五更轉
同昌還城樂慶惟新金風泛金波司晨寶雞金方引俱

摩尼佛改紫府洞真神雀鹽北雜歸滄

南呂商時號水調破陳樂九野歡泛金波凌波神昇朝

陽蘇莫遮歡心樂蟬曲來賓引天地大寶五更轉

金風調蘇莫遮改為感皇恩婆伽兒改為流水芳菲

上雲曲自然真仙曲明明曲難思曲平珠曲無為曲有

道曲調元曲立政曲獻壽曲高明曲開天曲儀鳳曲同

和曲閑雅曲多稼曲金鏡曲

諸樂並不言
音調數目

司空楊國忠左相陳希烈奏中使輔璆琳至奉宣進止

令臣將新曲名一本立石刊於太常寺者今既傳之樂

唐會要 卷三十三
府勒在貞珉仍望宣付所司頒示中外勅旨所請依
貞元三年四月河東節度使馬燧獻定難曲御麟德殿
命閱試之十二年十二月昭義節度使王虔休獻繼天
誕聖樂一曲大抵以宮爲調表五音之奉君也以土爲
德知五運之居中也凡二十五遍法二十四氣而成一
歲之功也不聞涼瀟之聲以叶中和之樂其曲譜同進
上先時有太常樂人劉玠流落至潞州虔休因令造此
曲以進今中和樂起於此十四年二月上自制中和舞
是也又奏九部樂及禁中歌舞妓者十數人布列在庭

上製中春麟德殿會百僚觀新樂詩仍令太子書示百
官序曰朕以中春之望紀爲令節聽政之暇韻於詩歌
象中和之容作中和之舞聊復成篇以言其志詩曰芳
歲肇嘉節物華當仲春乾坤旣昭泰烟景含氤氳德淺
荷元貺樂成思治人前庭列鐘鼓廣殿延羣臣八卦隨
舞意五音轉曲新顧非咸池奏庶叶南風薰式宴禮所
重浹歡情必均同和諒在茲萬國希可親中書門下等
稱賀謝賜觀製中和樂詩請付所司頒示天下仍編入
樂府之中可之

太和八年十月宣太常寺準雲韶樂舊用人數令於本寺閱集進來者至開成元年十月教成其年太常卿李程進上至三年武德司奉宣索雲韶樂懸圖二軸進上光化四年正月宴于保寧殿上制曲名曰讚成功時鹽州雄毅軍使孫德昭等殺劉季述反正帝乃制曲以褒之仍作樊噲排君難戲以樂焉

四夷樂

周禮鞀鼓氏掌四方之樂與其聲歌祭祀則敝而歌之讌亦如之國家以周隋之後與陳北齊接近故音聲歌

舞雜有四方云

東夷二國樂

高麗百濟

高麗百濟樂宋朝初得之至後魏大武滅北燕亦得之而未具周武滅齊威振海外二國各獻其樂周人列於樂部謂之國伎隋文平陳及文康禮曲俱得之百濟貞觀中滅二國盡得其樂至天后時高麗樂猶二十五曲貞元末唯能習一曲衣服亦漸失其本風矣其百濟至中宗時工人死散開元中岐王範為太常卿復奏置焉文康禮曲者東晉庾亮歿後伎人所作因以亮謚為樂

之名流入樂府至貞觀十一年黜去之今亡矣

南蠻諸國樂

扶南 天竺 南詔 驃國

扶南天竺二國樂隋代全用天竺列於樂部不用扶南因煬帝平林邑國獲扶南工人及其匏琴樸陋不可用但以天竺樂轉寫其聲

南詔樂貞元十六年正月南詔異牟尋作奉聖樂舞因西川押雲南入國使韋臯以進特御麟德殿以閱之驃國樂貞元十八年正月驃國王來獻凡有十二曲以樂工三十五人來朝樂曲皆演釋氏經論之詞驃國在

雲南西與天竺國相近故樂多演釋氏之詞每為曲皆齊聲唱各以兩手十指齊開齊斂為赴節之狀一低一昂未嘗不相對有類中國柘枝舞驃一作僊其西別有彌臣國樂舞亦與驃國同多習此伎以樂後勅使袁滋鄒士美至南詔並皆見此樂

西戎五國樂

高昌 龜茲 康國 安國 疎勒

高昌樂西魏與高昌通始有此樂至隋開皇六年來獻聖明曲至太宗朝討其國盡得其樂

事見十部伎門

龜茲樂自呂光破龜茲得其聲呂氏亡其樂分散至後

魏有中原復獲之於時曹婆羅門者累代相承傳其業至孫妙達尤為無比至隋有兩國龜茲之號凡三部開元中大盛齊文宣常愛此曲每彈常自擊胡鼓和之及周武帝聘突厥女為后西域諸國皆來賀遂薦有龜茲疏勒康國安國之樂

北狄三國樂

鮮卑吐谷渾部落稽

北狄樂皆馬上樂也鼓吹本軍旅之音自漢以來總隸鼓吹署至後魏始有北歌即魏史所謂真人歌是也周隋之代與西涼樂雜奏今存者五十三章其名目可解

者數章而已

解在通典

按今大角即後魏簸邏迴是也其曲

多可汗之詞又吐谷渾亦鮮卑別種之一歌曲皆鮮卑中出也但音不可曉耳與北歌較之其音異開元中歌工長孫元忠習北歌相傳如此雖譯者不能通知其詞音既難曉久亦失真唯琴尚有笳聲大角者金吾所掌工人謂之角手備鼓吹之列

武德元年六月二十四日萬年縣法曹孫伏伽上書曰
 百戲散樂本非正聲有隋之末始見崇用此謂淫風不
 可不改近者太常官司于人間借婦女裙襦五百餘具
 以充散樂之服云擬于元武門遊戲臣竊思量非貽厥
 孫謀為萬世法也又論語曰樂則韶舞以此言之散樂
 定非功成之樂如臣愚見請並廢之則天下幸甚至其

唐會要卷三十四

論樂 宋 蘇頌 撰 王 恕 撰 陰 溥 撰 胡 璠 撰 趙 鼎 撰

武德元年六月二十四日萬年縣法曹孫伏伽上書曰
 百戲散樂本非正聲有隋之末始見崇用此謂淫風不
 可不改近者太常官司于人間借婦女裙襦五百餘具
 以充散樂之服云擬于元武門遊戲臣竊思量非貽厥
 孫謀為萬世法也又論語曰樂則韶舞以此言之散樂
 定非功成之樂如臣愚見請並廢之則天下幸甚至其

年十月拜舞人安叱奴為散驃侍郎既在朝列禮部尚書李綱諫曰臣按周禮大樂胥不得參于士伍雖復才如子野妙等師襄皆終身繼世必不易其業故魏武帝欲使禰衡擊鼓先解朝服露體而擊之曰不敢以先王之法服為伶人衣雖齊末高緯封曹妙達為王授安馬駒為開府有國家者以為殷鑒今新定天下之業起義功臣行賞未徧高才碩學尤滯草萊而先令胡舞致位五品鳴玉曳組趨馳廊廟恐非創規模貽子孫之道也四年九月二十九日詔太常樂人本因罪譴沒入官者

藝比伶官前代以來轉相承襲或有衣冠繼緒公卿子孫一霑此色累世不改婚姻絕於士庶名籍異於編氓大恥深疵良可矜愍其大樂鼓吹諸舊樂人年月已久時代遷移宜並蠲除一同民例但音律之伎積學所成傳授之人不可頓闕仍令依舊本司上下若已經仕宦先入班流勿更追補各從品秩自武德元年配充樂戶者不在此例樂工之雜士流自茲始也太常卿竇誕又奏用音聲博士皆為大樂鼓吹官僚於後並至大官自是聲明達術踰等夷積勞計考並至大官自是聲明達術踰等夷積勞計考貞觀六年監察御史馬周上疏曰臣聞致化之道在於

求賢審官為政之本必於揚清激濁故孔子曰惟名與器不可以假人是言慎舉之為重也臣見王長通白明達本自樂工輿阜雜類韋槃提斛斯正則更無他材獨解調馬來格縱使術踰儕輩材能可取止可厚賜錢帛以富其家豈得列在士流超授官爵遂使朝會之位萬國來庭鄒子伶人鳴玉曳綬與夫朝賢君子比肩而立同坐而食臣竊恥之

岑文本謂所親曰我見馬君論事多矣援引事類揚推古今舉要刪蕪會文切理一字不可加一言不可減昔之蘇張終賈之儔耳

永徽元年正月有司奏依禮祀郊廟皆奏宮懸比停數

習恐致廢忘伏尋故實兩漢升祔之後庶事如故國之大禮祀典為先今既踰年理宜從吉若不肄習實慮不調誠敬有虧致招罪責並從之

上元元年九月高宗御含元殿東翔鸞閣大酺當時京城四縣及太常音樂分為東西朋雍王賢為東朋周王顯為西朋務以角勝為樂中書侍郎郝處俊諫曰臣聞禮所以示童子無誑者恐其欺詐之心生也伏以二王春秋尚少意趣未定當須推多尚美相待如一今忽分為二朋遞相誇競且俳優小人言辭無度酣樂之後難

爲禁止恐其各爭勝負譏誚失禮非所以導仁義示和睦也上瞿然曰卿之遠識非眾所及也遽令止之調露二年皇太子使樂工于東宮新作寶慶之曲咸命工者奏于太清觀始平縣令李嗣貞謂道士劉槃輔儼曰此樂宮商不和君臣相阻之徵也角徵失位父子不協之兆也殺聲旣多哀調又苦若國家無事太子受其咎矣居數月而皇太子廢爲庶人槃儼奏其事擢嗣貞爲太常丞使掌五禮儀注嗣貞私謂人曰禍猶未已主不親庶務事無巨細決於中宮將權與人收之不易宗

室雖眾皆在散位居中制外其勢不敵我恐諸王藩翰皆爲中宮所蹂踐矣有隋以來樂府有堂堂之曲再言堂者是唐氏再受命也中宮僭擅復歸子孫則爲再受命矣近日閭里又有側堂堂撓堂堂之謠側者不正之辭撓者不安之稱我見患難之作不復久矣神龍元年正月給事中嚴善思上表曰臣伏見太常奏公除後請習樂以供郊廟享祀奉勅不允臣與眾官詳審以爲樂音氣化所以感天地動鬼神調五行均四序故哲王垂制被之樂章六變而神祇降饗九成而祖考

來格今陛下以服未一周久停六律稽象德于太廟寢
祈福于近郊何以昭永歷於上元助成功于先聖考之
典禮恐或未安臣以漢魏喪禮以日易月者蓋為三年
不為禮禮必壞三年不為樂樂必崩是也以樂因陽來
禮由陰作樂崩則陽伏禮廢則陰愆風雨或違柔盛遂
闕豐潔之祠有謬兆庶于是不安所以變諒闇之舊儀
遵適時之新禮斯實存至公于天下割巨痛于私情祈
社稷之永安庶宗廟之長享孝道之大何以加之使漢
魏之禮未然則當自我作古況其得禮之變詎可越而

不從伏請依太常所請許其教習

其年正月享西京太廟太樂丞裴知古謂萬年令元行
沖曰金石諧和當有吉慶之事其在唐室子孫乎其月
中宗卽位復國為唐

二年三月并州清源縣尉呂元泰上疏曰比見都邑城
市相率為渾脫駿馬胡服名為蘇莫遮旗鼓相當軍陣
之勢也騰逐喧譟戰爭之象也錦繡誇競害女工也徵
斂貧弱傷政體也胡服相效非雅樂也渾脫為號非美
名也安可以禮儀之朝法戎虜之俗軍陣之勢列庭闕

之下竊見諸王亦有此好自家刑國豈若是也詩云京
邑翼翼四方是則非先王之禮樂而將則四方者臣所
未喻也夫樂者動天地感鬼神移風易俗布德施化重
犬戎之曲不足以移風也非宮商之度不足以易俗也
無八佾之制不足以布德也非六代之樂不足以施化
也四者無一何以教人臣本凡愚不識忌諱忠于國者
以臣爲讜言佞于朝者以臣爲誹謗惟陛下少留意焉
先天元年正月皇太子令宮臣就率更寺閱女樂太子
舍人賈曾諫曰臣聞作樂崇德以感神人韶夏有容咸

英有節婦人媠黷無廟其間者昔魯用孔子幾致于霸
齊人懼之饋以女樂魯君旣受孔子遂行戎有由余兵
強國富秦人反間遺之女樂戎王耽悅由余乃奔斯則
大聖名賢疾之已久矣良以婦人爲樂必務冶容娃姣
動心蠱惑喪志上行下效淫俗將成敗國亂民實由茲
起殿下監撫餘閑宴私多豫後庭妓樂古或有之至于
所司教習彰示羣僚謾妓淫聲實虧睿化伏願並令禁
斷至開元二年八月七日勅自有隋頽靡庶政凋弊徵
聲徧于鄭衛街色矜于燕趙廣場角抵長袖從風聚而

觀之寢以成俗此所以戒王奪志夫子遂行也朕方大變澆訛用除災蠹眷茲技樂事切驕淫傷風害政莫斯爲甚旣違令式尤宜禁斷

二年正月胡僧婆陀請夜開門燃百千燈其夜太上皇御安福樓門觀樂凡四日方罷是月又追作先天元年大酺太上皇御諸樓觀之以夜繼晷盡月不息左拾遺嚴挺之疏諫乃止

大曆十四年十二月十五日禮儀使吏部尚書顏真卿奏謹按周禮大司樂職云諸侯薨令去樂大臣死令弛懸鄭注云去謂藏之弛謂釋下也是知哀輕者則釋哀重者則藏又晉元后秋崩武帝咸甯元年饗萬國不設樂晉博士孔恢議朝廷有故懸而不樂恢以爲宜都去懸設樂旣不作則不宜懸國喪尙近謂金石不可陳於庭伏請三年未畢朝會不設懸如有大臣薨歿則量事輕重懸而不作勅付所司

永貞元年十月太常奏内外公私聲樂祭祠等漢魏已來旣葬祔廟之後皆復其常本朝行之以爲故事今德宗皇帝十一月四日行升祔之禮訖事請皆如舊詔可

雜錄

武德元年相國參軍盧牟子獻琵琶萬年縣法曹孫伏伽上疏曰陛下貴爲天子富有四海動則左史書之言則右史書之旣爲竹帛所拘何可恣情不慎盧牟子所獻頻蒙賞勞但普天之下莫非王土率土之濱莫非王臣陛下必有所欲何求不得陛下少者豈此物哉顯慶元年正月御安福門觀大酺有伎人欲持刀自刺以爲幻戲詔禁之

龍朔元年正月禁婦人倡優雜戲皇后所請也二月六

日勅太常寺六日停教音樂太宗皇帝文德皇后忌日故也

乾封元年五月勅音聲人及樂戶祖母老病應侍者取家內中男及丁壯好手者充若無所取中丁其本司樂署博士及別教子弟應充侍者先取戶內人及近新充如意元年五月二十八日內教坊改爲雲韶府內文學館教坊武德以來置在禁門內

神龍二年三月并州清源縣尉呂元泰上疏曰臣謹按洪範曰謀時寒若君能謀事則燠寒順之何必裸露形

體澆灌衢路鼓舞跳躍而索寒也禮曰立秋之月行夏令則寒暑不節天陰陽不調政令之失也休咎之應君臣之感也理均影響可不戒哉

其年九月勅三品已上聽有女樂一部五品已上女樂不過三人皆不得有鐘磬樂師凡教樂淫聲過聲凶聲慢聲皆禁之淫聲者若鄭衛過聲者失哀樂之節凶聲者亡國之音若桑間濮上慢聲者惰慢不恭之聲也景雲三年右拾遺韓朝宗諫曰傳曰辛有適伊川見被髮野祭者曰不及百年此其戎乎其禮先亡矣後秦晉

遷陸渾之戎于伊川以其中國之人習戎狄之事一言以貫百代可知今之乞寒濫觴胡俗伏乞三思籌其所以至先天二年十月中書令張說諫曰韓宣子適魯見周禮而歎孔子會齊數倡優之罪列國如此況大朝乎今外國請賀選使朝謁所望接以禮樂示以兵威雖曰戎狄不可輕易焉知無駒支之辨由余之賢哉且乞寒澆胡未聞典故裸體跳足盛德何觀揮水投泥失容斯甚法殊魯禮褻比齊優恐非干羽柔遠之義樽俎折衝之道願擇芻言特罷此戲至開元元年十月七日勅臘

月乞寒外蕃所出漸浸成俗因循已久自今已後無問蕃漢卽宜禁斷

開元二年上以天下無事聽政之暇于梨園自教法曲必盡其妙謂之皇帝梨園弟子

其年十月六日勅散樂巡村特宜禁斷如有犯者并容止主人及村正決三十所由官附考奏其散樂人仍遞送本貫入重役

二十三年勅內教坊博士及弟子須留長教者聽用資錢陪其所留人數本司量定申者爲簿音聲內教坊博

士及曹第一第二博士房悉免雜徭本司不得驅使又音聲人得五品已上勳依令應除簿者非因征討得勳不在除簿之列

天寶十載九月二日勅五品已上正員清官諸道節度使及太守等並聽當家畜絲竹以展歡娛行樂盛時覃及中外

大曆十四年五月詔罷梨園伶使及官冗食三百餘人留者隸太常

永貞元年九月詔除教坊樂人投正員官之制

元和五年二月宰臣奏請不禁公私樂從之時以用兵權令斷樂宰臣以爲大過故有是請至六月六日詔減教坊樂官衣糧

六年太子少傅兼判太常卿鄭餘慶奏太常習樂請復用大鼓從之先是德宗自南山還宮繼有懷光吐蕃之虞都下人情驚擾遂詔太常習樂去大鼓至是復用之八年四月詔除借宣徽院樂人官宅制自貞元以來選樂工三十餘人出入禁中宣徽院長出入供奉皆假以官第每奏伎樂稱旨輒厚賜之及上卽位令分番上下

更無他錫至是收所借

其年十月汴州節度使韓宏進獻聖朝萬歲樂曲譜凡三百首

十四年正月詔徙仗內教坊於布政里

十五年賜教坊本錢五千貫文

長慶四年三月賜教坊樂官綾絹三千五百疋又賜錢一萬貫以備行幸樂官十三人并賜紫衣魚袋

其年八月以太常卿趙宗儒爲太子少師先是太常有師子五方之色非常朝聘饗不作焉至是教坊以牒取

之宗儒不敢違以狀白宰相以事正有司不合關白而宗儒憂恐不已宰相責以怯懦故換秩焉
寶曆二年九月京兆府奏伏見諸道方鎮下至州縣軍鎮皆置音樂以爲歡娛豈惟誇盛軍戎實因接待賓旅伏以府司每年重陽上巳兩度宴遊及大臣出領藩鎮皆須求雇教坊音聲以申宴饒今請自於當已錢中每年方圖三二十千以充前件樂人衣糧伏請不令教坊收管所冀公私永便從之蓋京兆尹劉栖楚所請也栖楚出河北大率不讀書史乖於聞識曾不知從前非物

足而關於制置也蓋以京邑四方取則之地務繁權重豈以聲樂倡優方鎮宴遊爲事哉失之甚矣屬宰臣有黨於栖楚者遂可其奏時議惜之
太和九年文宗以教坊副使雲朝霞善吹笛新聲變律深愜上旨自左驍衛將軍宣授兼帥府司馬宰臣奏帥府司馬品高郎官不可授伶人上亟稱朝霞之善左補闕魏謩上疏論奏乃改授潤州司馬
開成三年四月改法曲名仙韶曲仍以伶官所處爲仙韶院

四年三月勅每月賜仙韶院樂官料錢二千貫文支用不盡令數內宜停三百貫文

會昌二年四月二十三日勅節文京畿諸院太常樂及金吾角手今後只免正身一人差使其家丁並不在影庇限

三年十二月京兆府奏近日坊市聚會或動音樂皆被臺府及軍司所由恐動每有申聞自今已後請皆禁斷從之

大中六年十二月右巡使盧潘等奏准四年八月宣約

教坊音聲人於新授觀察節度使處求乞自今已後許巡司府州縣等捉獲如是屬諸使有牒送本管仍請宣付教坊司為遵守依奏

咸通中伶官李可及善音律尤能轉喉為新聲音辭曲折聽者忘倦京師屠酤少年效之謂之拍彈時同昌公主除喪懿宗與郭淑妃悼念不已可及為歎百年舞曲舞人皆盛飾珠翠仍畫魚龍地衣以列之曲終樂闋珠翠覆地詞語悽惻聞者流涕又常於安國寺作菩薩蠻舞上益憐之

可及常為子妻婦帝賜酒二銀樽啓之乃金翠也時宰相曹確中尉李元皆屢論之

懿宗不納至僖宗即位宰相崔彥昭奏逐死於嶺表

懿宗不納至僖宗即位宰相崔彥昭奏逐死於嶺表

懿宗不納至僖宗即位宰相崔彥昭奏逐死於嶺表

懿宗不納至僖宗即位宰相崔彥昭奏逐死於嶺表

懿宗不納至僖宗即位宰相崔彥昭奏逐死於嶺表

懿宗不納至僖宗即位宰相崔彥昭奏逐死於嶺表

懿宗不納至僖宗即位宰相崔彥昭奏逐死於嶺表

懿宗不納至僖宗即位宰相崔彥昭奏逐死於嶺表

懿宗不納至僖宗即位宰相崔彥昭奏逐死於嶺表

懿宗不納至僖宗即位宰相崔彥昭奏逐死於嶺表

唐會要卷三十五

武德元年十一月四日詔皇族子孫及功臣子弟于祕

書外省別立小學貞觀五年以後太宗數幸國學太學

遂增築學舍一千二百間國學太學四門亦增生員其

書算等各置博士凡三千二百六十員其屯營飛騎亦

給博士授以經業已而高麗百濟新羅高昌吐蕃諸國

酋長亦遣子弟請入國學于是國學之內八千餘人國

學

學

學

學之盛近古未有八國學士長國學之內八千餘人因
光宅二年梓州陳子昂上疏曰臣竊獨有私恨者陛下
方欲興崇大化而不知國家太學之廢積以歲月久矣
學堂蕪穢略無人蹤詩書禮樂罕聞習者陛下明詔尙
未及之愚臣所以私恨也臣聞天子立太學所以聚天
下賢英爲政之首故君臣上下之禮于是興焉揖讓樽
俎之節于此生焉是以天子得賢臣由此也今則荒廢
委而不論而欲睦人倫興禮讓失之于本而求之于末
豈可得哉君子三年不爲禮禮必壞三年不爲樂樂必

崩柰何天子之政而輕禮樂哉陛下何不詔天下胄子
使歸太學而習業乎斯亦國家之大務也

聖歷二年十月鳳閣舍人韋嗣立上疏曰臣聞禮記曰
化民成俗必由學乎學之於人其用益博故立太學以
教於國設庠序以化於邑王之諸子卿大夫士之子及
國之俊選皆造焉故自天子至于庶人未有不須學而
成者國家自永淳以來二十餘載禮樂廢散胄子棄缺
時輕儒學之官莫存章句之選貴門後進競以僥倖升
班寒族常流復因凌替弛業考試之際秀茂罕登驅之

臨人何以從政又垂拱以後文明在辰盛典鴻休日書
月至因藉際會入仕尤多陛下誠能下明制發德音廣
開庠序大敦學校三館生徒卽令追集王公已下子弟
不容別求仕進皆入國學服膺訓典崇飾館廟尊尚師
儒盛陳奠菜之儀宏敷講說之會使士庶觀聽有所發
揚宏獎道德於是乎在則四海之內靡然向風矣
神龍二年九月勅學生在學各以長幼爲序初入學皆
行束脩之禮禮於師國子太學各絹三疋四門學絹二
疋俊士及律書算學州縣各絹一疋皆有酒脯其束脩

三分入博士二分助教以每年國子監所管學生國子
監試州縣學生當州試並選藝業優長者爲試官仍長
官監試其試者通計一年所受之業口問大義十條得
八已上爲上得六已上爲中得五已上爲下及其學九
年律生則六年不貢舉者並解追其從縣向州者年數下第
並須通計服闋重仕者不在計限不得改業

開元二十一年五月勅諸州縣學生年二十五已下八
品九品子若庶人生年二十一已下通一經已上及未
通經精神通悟有文詞史學者每年銓量舉選所司簡

唐會要 卷三十五
試聽入四門學充俊士卽諸州入省試不第情願入學者聽國子監所管學生尙書省補州縣學生長官補諸州縣學生專習正業之外仍令兼習吉凶禮公私禮有事處令示儀式餘皆不得輒使許百姓任立私學欲其寄州縣受業者亦聽

二十六年正月十九日勅古者鄉有序黨有塾將以宏長儒教誘進學徒化民成俗率由於是其天下州縣每鄉之內各里置一學仍擇師資令其教授
貞元三年正月右補闕宇文炫上言請京畿諸縣鄉村

廢寺並爲鄉學并上制置事二十餘件疏奏不報
太和七年八月赦節文應公卿士族子弟取來年正月以後不先入國學習業者不在應明經進士之限
會昌五年正月制公卿百官子弟及京畿內士人寄客脩明經進士業者並宜隸於太學外州縣寄學及士人並宜隸各所在官學

褒崇先聖 先師已下附

武德二年六月一日詔曰盛德必祀義在方冊達人命世流慶後昆爰始姬旦主翊周邦創設禮經大明典憲

啟生民之耳目窮法度之本源粵若宣尼天資濬哲四
科之教歷代不刊三千之徒風流無歇惟茲二聖道著
生民宗祀不脩孰明褒尚宜令有司於國子監立周公
孔子廟各一所四時致祭仍博求其後具以名聞詳考
所宜當加爵土

貞觀二年十二月尚書左僕射房元齡國子博士朱子
奢建議云武德中詔釋奠於太學以周公爲先聖孔子
配享臣以周公尼父俱稱聖人庠序置奠本緣夫子故
晉宋梁陳及隋大業故事皆以孔子爲先聖顏回爲先

師歷代所行古人通允伏請停祭周公升夫子爲先聖
以顏回配享詔從之

十一年七月二十四日脩宣尼廟于兗州給戶二十充
享祀焉

三十一年二月十五日詔以左邱明卜子夏公羊高穀
梁赤伏勝高堂生戴聖毛萇孔安國劉向鄭眾杜子春
馬融盧植鄭康成服子慎何休王肅王輔嗣杜元凱范
甯賈逵等二十二人代用其書垂于國胄自今有事于
太學並令配享尼父廟堂

顯慶二年七月十一日太尉長孫無忌等議曰按新禮孔子爲先聖顏回爲先師又准貞觀二十一年以孔子爲先聖更以左邱明等二十二人與顏回俱配尼父於太學並爲先師今據永徽令文改用周公爲先聖遂黜孔子爲先師顏回左邱明並爲從祀謹按禮記云凡學春官釋奠于其先師鄭元注曰官謂詩書禮樂之官也先師者若禮有高堂生樂有制氏詩有毛公書有伏生可以爲師者又禮記曰始立學釋奠于先聖鄭元注曰若周公孔子也據禮爲定昭然自別聖則非周卽孔師

則偏善一經漢魏以來取舍各異顏回孔子互作先師宣父周公迭爲先聖求其節文遞有得失所以貞觀之末親降綸言依禮記之明文酌康成之奧說正孔子爲先聖加眾儒爲先師永垂制於後昆革往代之紕繆而今新令不詳制旨輒事刊改遂違明詔但成王幼年周公踐極制禮作樂功比帝王所以禹湯文武成王周公爲六君子又說明王孝道乃述周公嚴配此卽姬旦鴻業合同王者祀之儒官就享實貶其功仲尼生衰周之末拯文喪之弊祖述堯舜憲章文武宏聖教於六經闡

儒風於千世故孟軻稱生民以來一人而已自漢已降
奕葉封侯崇奉其聖迄于今日胡可降茲上哲俯入先
師且左邱明之徒見行其學貶為從祀亦無故事今請
改令從詔於義為允其周公仍依別禮配享武王從之
三年文宣王廟樂詔用宣和之舞

國子博士范頴撰樂章

乾封元年正月三十日追贈孔子為太師至天授元年
封孔子為隆道公總章元年二月一日顏回贈太子少
師曾參贈太子少保至太極元年二月十六日追贈顏
回為太子太師曾參為太子太保並配享孔子廟至開

元二十七年八月二十四日詔曰宏我王化在乎師儒
能發明此道啟迪含靈則生民以來未有如夫子者也
所謂自天攸縱將聖多能德配乾坤身揭日月故能立
天下之大本成天下之大經美政教移風俗君君臣臣
父父子子民到于今受其賜不其猗歟嗚呼楚王莫封
魯公不用俾夫大聖才列陪臣栖遑旅舍固可嘆矣年
祀寢遠光靈益彰雖代有褒稱而未為崇峻不副于實
人其謂何夫子既稱先聖可追謚為文宣王令三公持
節冊命其後嗣褒聖侯改封嗣文宣王昔周公南面夫

子西坐今位既有殊豈宜仍舊宜補其墜典永作成式
 其兩京國子監及天下諸州夫子南面坐十哲等東西
 行列侍且門人三千見稱十哲包夫眾美實越等夷暢
 元聖之風規發人倫之耳目並宜褒贈以寵賢明其顏
 子既云亞聖須優其秩顏子贈充國公閔子騫贈費侯
冉伯牛贈鄆侯仲弓贈薛侯冉
 有贈徐侯子路贈衛侯宰我贈齊侯端木
 子貢贈黎侯子游贈吳侯卜子夏贈魏侯又夫子格言
 參也稱魯雖居七十之數不載四科之目頃雖參于十
 哲終未殊于等倫允稽先旨俾循舊位庶乎禮得其序
 人焉式瞻三十七日命尙書右丞相裴耀卿攝太尉持

節就國子廟冊命畢所司奠祭亦如釋奠之禮又遣太
 子少保崔琳往東都就廟行冊禮二十一日勅兩京及
 兗州舊宅廟像宜改服冕袞其諸州及縣廟宇既小但
 移南面不須改其衣服兩京樂用宮懸春秋二仲上丁
 令三公攝行事七十子並宜追贈曾參贈郟伯顏孫師
陳伯瞻臺滅明江伯
 宓子賤單伯原憲原伯公治長莒伯南宮适鄭伯公哲
 哀郢伯曾轅宿伯顏路杞伯商瞿蒙伯高柴共伯漆雕
 開滕伯公伯寮任伯司馬牛向伯樊遲樊伯有若卜伯
 公西華却伯巫馬期鄧伯梁鱸梁伯顏柳蕭伯冉儒紀
 伯曹卣曹伯伯度鄒伯公孫龍黃伯冉季東平伯秦子
 南少梁伯漆雕子效武城伯顏子驕琅琊伯漆雕徒父
 須句伯壤駟赤北徵伯商澤睢陽伯石作蜀石邑伯任
 不齊任城伯公夏首元父伯公良孺東牟伯后處營邱

伯秦子開彭衙伯奚容箴下邳伯公肩定新田伯顏相
 臨沂伯鄒單銅鞮伯句井疆淇陽伯罕父黑乘邱伯秦
 商上洛伯申黨召陵伯公祖子之期思伯榮子期雩婁
 伯縣成鉅野伯左人郢臨淄伯燕伋漁陽伯鄭子徒榮
 陽伯秦非汧陽伯施之常乘氏伯顏噲朱虛伯步叔乘
 淳于伯顏之僕東武伯原亢萊蕪伯樂欬昌平伯廉潔
 莒父伯顏何開陽伯叔仲會瑕邱伯狄黑臨濟伯邾巽
 平陸伯孔忠汶陽伯公西輿如重邱伯公西箴祝阿伯
 制曰道可褒崇豈限今古追贈之典旌德存焉夫子十
 哲之外曾參六十七人同升孔門傳習經術子之四教
 爾實行之親投微言式揚大義是稱達者不其盛歟欽
 若古風載崇元聖至於十哲皆被寵章而曾子之倫未
 有稱謂宜亞四科之士以疏五等之封俾與先師咸膺

盛禮

神龍元年正月一日勅文諸州孔子廟堂有不向南者

改向正南

其年五月二十八日制鄒魯之邑百戶為太師隆道公

采邑用供薦饗

太極元年詔給宣尼廟三十戶以供灑埽

開元八年三月十八日國子司業李元瓘奏言京國子

監廟堂先聖孔宣父配坐先師顏子今其像見在立侍

准禮授坐不立授立不跪況顏子道亞生知才充入室

既當配享其像見立請據禮文合從坐侍又四科弟子
閔子騫等並伏膺儒術親承聖教雖復列像廟堂不參
享祀謹按祠令何休等二十二賢猶霑從祀豈有升堂
入室之子獨不霑配享之餘望請春秋釋奠列享在二
十二賢之上七十子者則文翁之壁尙不闕如豈有國
庠遂無圖繪請令有司圖形於壁兼爲立贊庶敦勸儒
風光崇聖烈曾參孝道可崇獨受經於夫子望准二十
二賢從享詔曰顏回等十哲宜爲坐像悉令從祀曾參
大孝德冠同列特爲塑像坐於十哲之次因圖畫七十

弟子及二十二賢于廟壁上以顏子亞聖親爲製贊書
于石仍令當朝文士分爲之贊題其壁焉

蘇氏議曰檢貞觀顯慶年勅並稱二十二賢又檢太
極開元年勅卽稱二十二賢將前勅及學令比類于
服虔之下有杜范賈未知何年月附入

建中三年閏正月以文宣王三十七代孫齊卿爲兗州
司馬龔文宣王

元和四年二月以文宣王三十八代孫惟昉爲兗州參
軍十三年正月以文宣王三十八代孫惟晤龔文宣王

會昌二年十月以文宣王三十九代孫榮爲國子監丞龔文宣王

大中三年十一月國子祭酒馮審奏文宣王廟始太宗立之睿宗書額武后初政之日改篆題大周二字請削去從之

大順元年二月宰臣兼國子祭酒孔緯奏文宣王祠廟經兵火焚毀有司釋奠無所請内外文臣各于本官料錢上每一緡抽十文助脩國學從之

釋奠

武德七年二月十七日幸國子學親臨釋奠引道士沙門與博士雜相駁難久之

貞觀十四年二月十日幸國子監親臨釋奠

二十年二月詔皇太子于國學釋奠于先聖先師皇太子爲初獻國子祭酒張復裔爲亞獻光州刺史攝司業趙宏智爲終獻既而就講宏智演孝經忠臣孝子之義右庶子許敬宗上四言詩以美其事

二十一年中書侍郎許敬宗等奏按禮記文王世子凡學官春釋奠于先師鄭元注曰官謂詩書禮樂之官也

唐會要 卷三十五
彼謂四時之學將習其道故儒官釋奠各于其師既非
國學行禮所以不及先聖至于春秋二時合樂之日則
天子視學命有司典秩節總祭先聖先師焉秦漢釋奠
無文可檢至于魏武則使太常行事自晉宋已降時有
親行而學官主祭全無典實且名稱國學樂用軒懸樽
俎威儀並皆官備在于臣下理不合專况凡在小神猶
皆遣使行禮釋奠既准中祀據理必須稟命今後國學
釋奠令國子祭酒爲初獻祝詞稱皇帝謹遣仍令司業
爲亞獻國子博士爲終獻其諸州刺史爲初獻上佐爲

亞獻博士爲終獻縣學令爲初獻丞爲亞獻博士既無
品秩請主簿通爲終獻若缺並以次差攝州縣釋奠既
請遣刺史縣令親爲獻主望准祭社給明衣脩附禮令
爲永式學令祭以太牢樂用軒懸六佾之舞並登歌一
節與大祭祀相遇改用中丁州縣常用上丁無學祭用
少牢

總章元年二月二十九日皇太子宏釋奠於國學

永隆二年二月皇太子親行釋奠之禮

開耀元年二月十九日皇太子釋奠國學

景雲二年七月皇太子親釋奠于國學有司草儀注令從臣皆乘馬著衣冠太子左庶子劉子元進議曰古者自大夫已上皆乘車馬而以馬爲駢服魏晉已降迄於隋世朝士又駕牛車至如李廣北征解鞍憩息馬援南伐據鞍盼顧則鞍馬之設行於軍旅戎服所乘貴於便習者也按江左官至尙書郎而輒輕乘馬則爲御史所彈又顏延年罷官後好騎馬出入閭里當世稱其放誕此則專車憑軾可擐朝衣單馬御鞍宜從褻服求之近古灼然之明驗也褒衣博帶方履高冠本非馬上所施

自是車中之服且長裾廣袖襜如翼如鳴佩紆組鏘鏘奕奕馳驟于風塵之內出入于旌棨之間尙馬有驚逸人從顛墜遂使屬車之右遺履不收清道之傍絳繆相續固以受嗤行路有損威儀其乘馬衣冠竊謂宜從廢改皇太子令付外宣行仍編入令以爲常式
太極元年二月二十八日皇太子親釋奠開講延國子司業褚無量執經

開元七年十一月十一日以貢舉人將謁先師質問疑義勅皇太子及諸子宜行齒胄禮二十一日皇太子謁

先聖皇太子初獻亞獻終獻並以胄子充右散騎常侍
褚無量講孝經并禮記文王世子篇初詔侍中宋璟爲
亞獻中書侍郎蘇頌爲終獻及臨享上思齒胄之義乃
改焉

十一年九月七日勅春秋二時釋奠諸州府並停牲牢
惟用酒脯自今已後永爲常式

二十六年正月勅諸州鄉貢見訖令引就國子監謁先
師學官爲之開講質問疑義有司設食宏文崇文兩館
學生及監內舉人亦聽參焉遂爲常式每年行之

二十八年二月五日勅文宣王廟春秋釋奠宜令三公
行禮著之常式二十日國子祭酒劉瑗奏准故事釋奠
之日羣官道俗皆合赴監觀禮依故事著之常式制可
建中三年二月國子司業歸崇敬奏上丁釋奠其日准
舊例合集朝官講論五經文義自大厯五年以前常行
不絕其年八月以後權停講論今旣日逼恐須復依舊
奏

貞元二年二月釋奠自宰臣已下畢集於國學學官升
講座陳五經大義及先聖之道

唐會要 卷三十五
九年九月太常奏以十一月貢舉人謁先師令與親享太廟日同准六典上丁釋奠若與大祀同日即用中丁謁先師請別擇日從之

十五年四月歸崇敬爲膳部郎中奏議每年春秋二時釋奠祝版御署訖北面而指臣以爲其禮太重按大戴禮師尙父授周武王丹書武王東面受之請參酌輕重庶得其宜

元和九年十一月禮部貢院奏貢舉人見訖謁先師准格學官爲開講質定疑義常參及致仕官觀禮舊例至

時舉奏詔宜謁先師餘著停後雖每年舉奏並不復行

出日經籍

武德五年祕書監令狐德棻奏今乘喪亂之餘經籍亡逸請購募遺書重加錢帛增置楷書專令繕寫數年間羣書畢備至貞觀二年祕書監魏徵以喪亂之後典章紛雜奏引學者校定四部書數年之間祕府粲然畢備乾封元年十月十四日上以四部羣書傳寫訛謬並亦缺少乃詔東臺侍郎趙仁本兼蘭臺侍郎李懷巖兼東臺舍人張文瓘等集儒學之士刊正然後繕寫

文明元年十月勅兩京四庫書每年正月據舊書聞奏
每三年比部勾覆具官典及攝官替代之日據數交領
如有欠少卽徵後人

景雲二年六月十七日以經籍多缺令京官有學行者
分行天下搜檢圖籍

開元三年右散騎常侍褚無量馬懷素侍宴言及內庫
及祕書墳籍上曰內庫書皆是太宗高宗前代舊書整
比日常令宮人主掌所有殘缺未能補緝篇卷錯亂檢
閱甚難卿試爲朕整比之至七年五月降勅於祕書省

昭文館禮部國子監太常寺及諸司并官及百姓等就
借繕寫之及整比四部書成上令百姓官人入乾元殿
東廊觀書無不驚駭

七年九月勅比來書籍缺亡及多錯亂良由簿歷不明
綱維失錯或須披閱難可校尋令麗正殿寫四庫書各
於本庫每部爲目錄其有與四庫書名目不類者依劉
歆七略排爲七志其經史子集及人文集以時代爲先
後以品秩爲次第其三教珠英既有缺落宜依舊日隨
文脩補

十九年冬車駕發京師集賢院四庫書總八萬九千卷
經庫一萬二千七百五十二卷史庫二萬六千八百二
十卷子庫二萬一千五百四十八卷集庫一萬七千九
百六十卷其中雜有梁陳齊周及隋代古書貞觀永徽
麟德乾封總章咸亨年奉詔繕寫

二十四年十月車駕從東都還京有勅百司從官皆令
減省集賢書籍三分留一貯在東都至天寶二載六月
四庫更造見在庫書目經庫七千七百七十六卷史庫
一萬四千八百五十九卷子庫一萬六千二百八十七

卷集庫一萬五千七百二十卷從三載至十四載庫續
寫又一萬六千八百四十三卷

天寶三載七月勅先王令範莫越于唐虞上古遺書並
稱于訓誥雖百篇奧義前代或亡而六體奇文舊規尤
在其尚書應古體文字並依今字繕寫施行其舊本仍
藏書府

其載十二月勅自今已後宜令天下家藏孝經一本精
勤教習學校之中倍加傳授州縣官長明申勸課焉
十一載十月勅祕書省檢覆四庫書與集賢院計會填

貞元七年十二月祕書監包佶奏開元禮所與月令相涉者請選通儒詳定從之
開成元年七月分察使奏祕書省四庫見在新舊書籍共五萬六千四百七十六卷並無文案及新寫文書自今已後所填補舊書及別寫新書並隨日校勘並勒創立文案別置納厯隨月申臺並外察使每歲末計課申數具狀聞奏從之

大中三年正月祕書省據御史臺牒准開成元年七月

勅應寫書及校勘書籍至歲末聞奏者令勒楷書等從今年正月後應寫書四百一十七卷

四年二月集賢院奏大中三年正月一日以後至年終寫完貯庫及填缺書籍三百六十五卷計用小麻紙一萬一千七百七張

五年正月祕書省牒報御史臺從今年正月已後當司應校勘書四百五十二卷

書法

太宗嘗于晉史右軍傳後論之曰鍾書布織濃分疏密

霞舒雲卷無所間然但其體古而不今字長而逾制獻之雖有異風殊俗新巧疏瘦如凌冬之枯樹雖槎枿而無屈伸拘束若嚴家之餓隸惟羈羸而不放縱蕭子雲無丈夫之氣行行如縈春蚓步步如縮秋蛇臥王濛于紙中坐徐姬于筆下以茲播美豈濫名耶所以詳察古今研精篆素盡善盡美其惟王逸少乎觀其點曳之工裁成之妙烟霏露結尖若斷而復連鳳翥龍蟠勢若曲而還直玩之不覺爲倦覽之莫識其端心務力追此人而已

貞觀六年正月八日命整治御府古今工書鍾王等真迹得一千五百一十卷至十年太宗嘗謂侍中魏徵曰虞世南死後無人可與論書徵云褚遂良下筆遒勁甚得王逸少體太宗即日召命侍讀嘗以金帛購求王羲之書跡天下爭齎古書詣闕以獻當時莫能辨其真僞遂良備論所出一無舛誤

十四年四月二十二日太宗自爲真草書屏風以示羣

臣筆力遒勁爲一時之絕

初購求人間書凡真行二百九十紙裝爲七十卷草二千

紙裝爲八十卷每聽

政之暇則臨看之嘗謂朝臣曰書學小道初非急務

時或留心猶勝異日凡諸藝業未有學而不得者也病
在心力懈惰不能專精耳朕少時爲公子頻遭陣敵義
旗之始乃平寇亂執金鼓必自指揮觀其陣卽知強弱
每取我強對其強以我弱對其弱敵犯我弱追奔不踰
百數十步我擊其弱必突過其陣自背而反擊之無不
大潰多用此制勝思得其理深也我今臨古人之書殊
不學其形勢惟在求其骨力及得骨力而形勢自生耳
然我知所爲皆先作意是以果能成也初置宏文館選
貴臣子弟有性識者爲學生內出書命之令學又人間

有善書追徵入官十數年間海內從風至十八年二月
十七日召三品已上賜宴於元武門太宗操筆作飛白
書羣臣乘酒就太宗手中相競散騎常侍劉洎登御牀
引手然後得之其不得者咸稱洎登牀罪當死請付于
法太宗笑曰昔聞婕妤辭輦今見常侍登牀

十八年五月太宗爲飛白書作鸞鳳蟠龍等字筆勢驚
絕謂司徒長孫無忌吏部尙書楊師道曰五日舊俗必
用服翫相賀朕今各賜君飛白扇二枚庶動清風以增
美德

龍朔二年四月上自爲書與遼東諸將請降敬宗曰許
圍師常自愛書可于朝堂開示圍師見而驚喜私謂朝
官曰圍師見古迹多矣魏晉已後惟茲二王然逸少少
力而妍子敬妍而少力今見聖迹兼絕二王鳳翥鸞迴
實古今聖書

神功元年五月上謂鳳閣侍郎王方慶曰卿家多書合
有右軍遺迹方慶奏曰臣十代再從伯祖羲之書先有
四十餘卷貞觀十二年太宗購求先臣並以進訖惟有
一卷見在今亦進訖臣十一代祖導十代祖洽九代祖

珣八代祖曇首七代祖僧綽六代祖仲寶五代祖騫高
祖規曾祖褒并九代三從伯祖晉中書令獻之已下二
十八人書共十卷上之上御武成殿示羣臣仍令中書
舍人崔融爲寶章集以敘其事復賜方慶當時以爲榮
開元六年正月三日命整治御府古今工書鍾王等真
跡得一千五百一十卷十六年五月內出二王真迹及
張芝張昶等古迹總一百六十卷付集賢院依文榻四
本進內分賜諸王初貞觀中搜訪王羲之等真跡人間
古本畢集令魏徵虞世南褚遂良等定其真跡及小王

張芝等亦各隨多少勒爲卷帙以貞觀字爲印印縫及卷之首尾其章迹又令遂良眞書小字貼紙影其古本亦有是梁隋官本者梁則滿騫徐增朱异等隋則江總姚察等署記太宗又令魏褚等卷下更書名記其後蘭亭一本相傳云將入昭陵又一本長安神龍之際太平安樂公主奏借出入揭寫因此遂失所在開元五年勅陸元悌魏哲劉懷信等檢校見換標爲兩卷總八十卷餘並墜失元悌又奏云前代名賢押署之跡唯以己之名氏代焉上自書開元二字爲印以印記之王右軍凡

一百三十卷小王二十卷張芝張昶書各一卷右軍眞行書唯有黃庭告誓等四卷存焉

元和十四年九月考功郎中蕭祐進古今書畫二十卷開成三年以諫議大夫柳公權爲工部侍郎依前翰林侍書學士公權初學王書徧閱近代筆法體勢勁媚自成一家上都西明寺金剛經碑備有鍾王歐虞褚陸之體尤爲得意文宗夏日與學士聯句上曰人皆苦炎熱我愛夏日長公權曰薰風自南來殿閣生微涼上吟久之因令題于殿壁字方圓五寸帝曰鍾王復生無以加

焉帝召升殿御前書三紙軍容使西門李元捧硯樞密使崔巨源過筆一紙真書十字曰魏夫人傳筆法于王右軍一紙行書十一字曰永禪師真草千字文得家法一紙草書八字曰謂語助者焉哉乎也常評硯以青州石末爲第一言墨易冷絳州黑硯次之

一百三十等小五二十等筆法與晉各一紙右軍真草

