

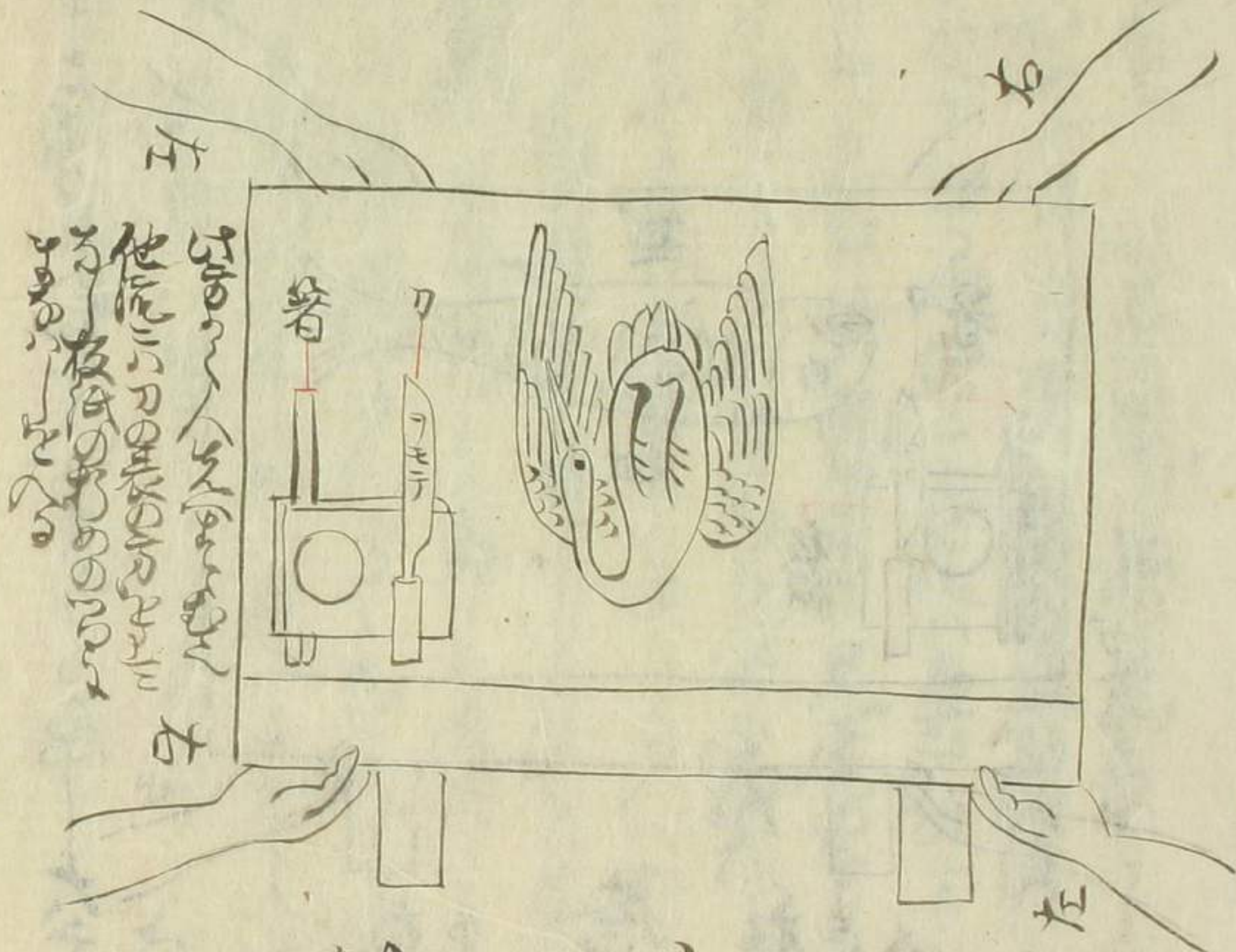
進退記

尺

7 3
6479
5



右



右
 板屋の奥の
 時を
 板屋の奥の
 時を

店丁人

板屋の奥の時を
 時を板屋の奥の時を
 板屋の奥の時を

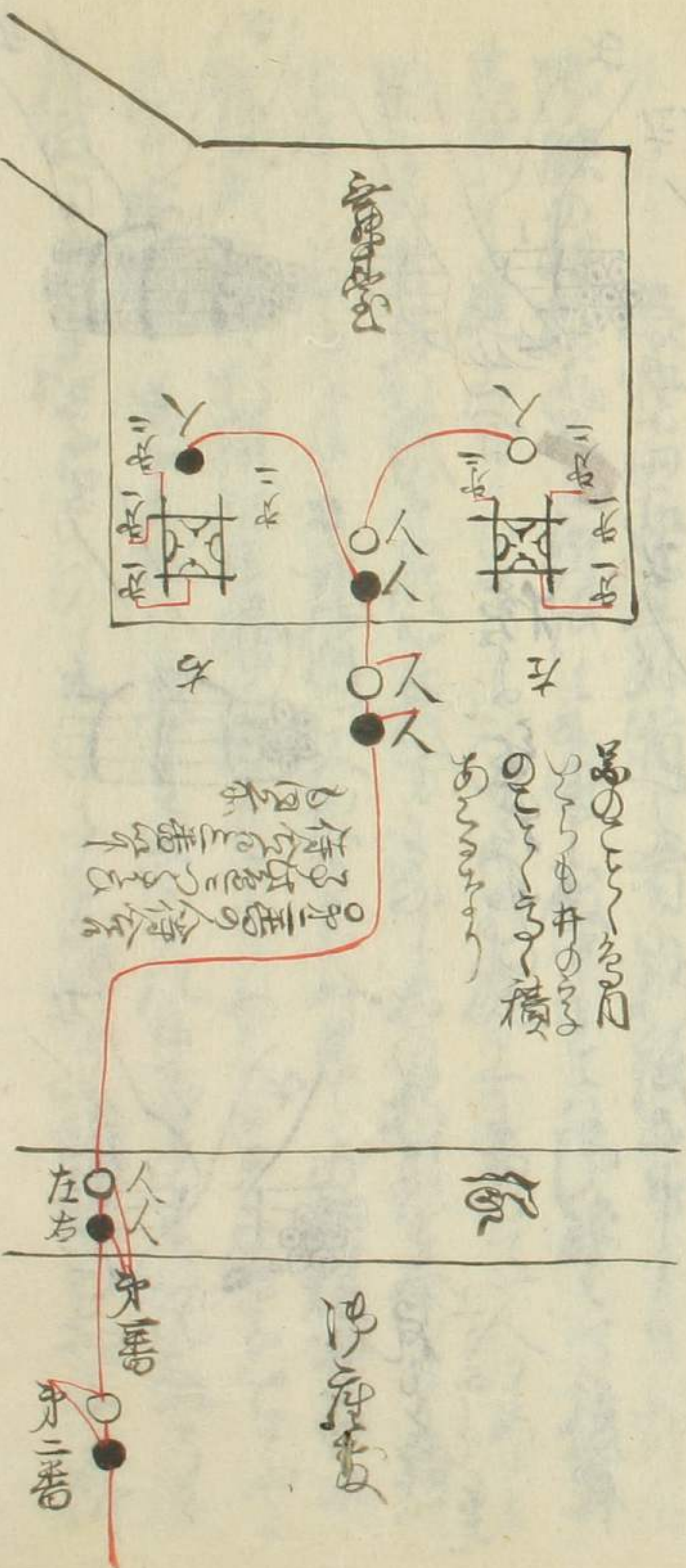
右

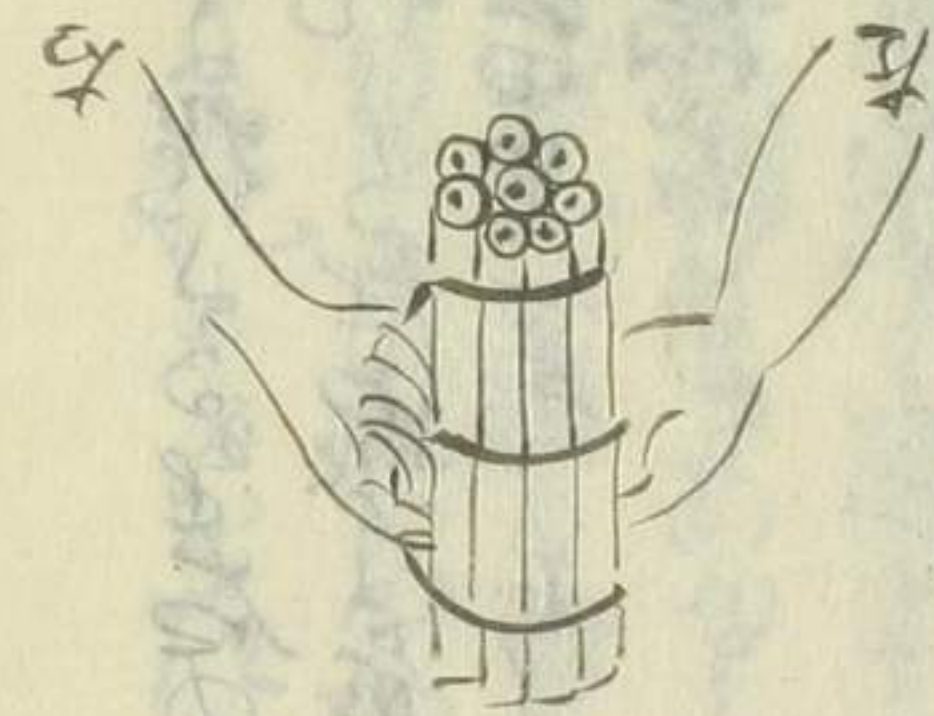
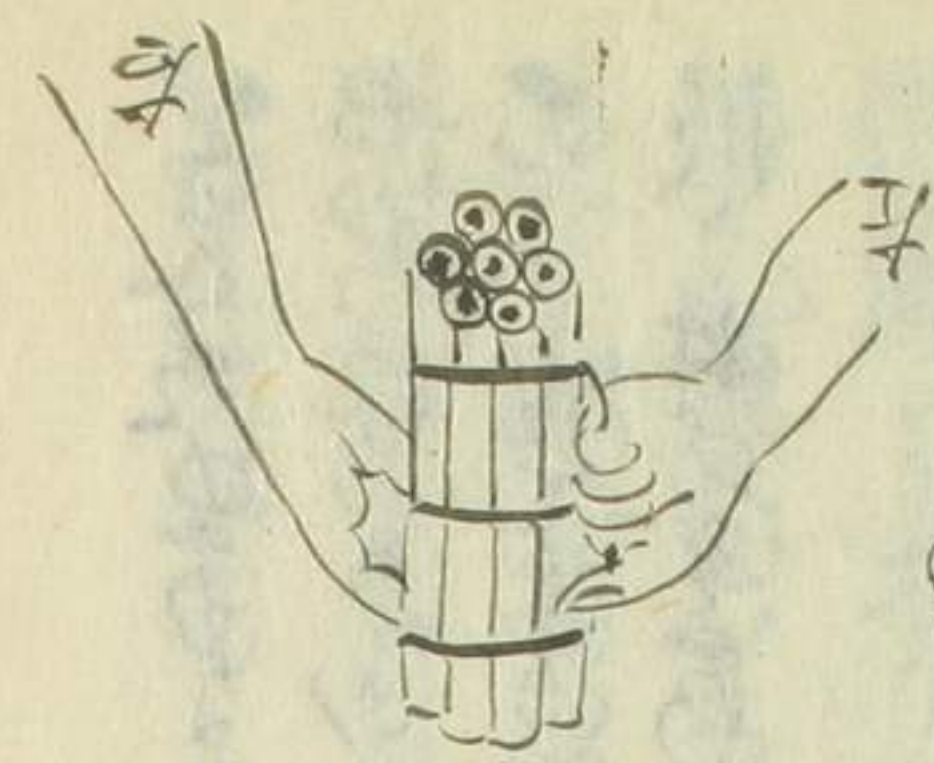
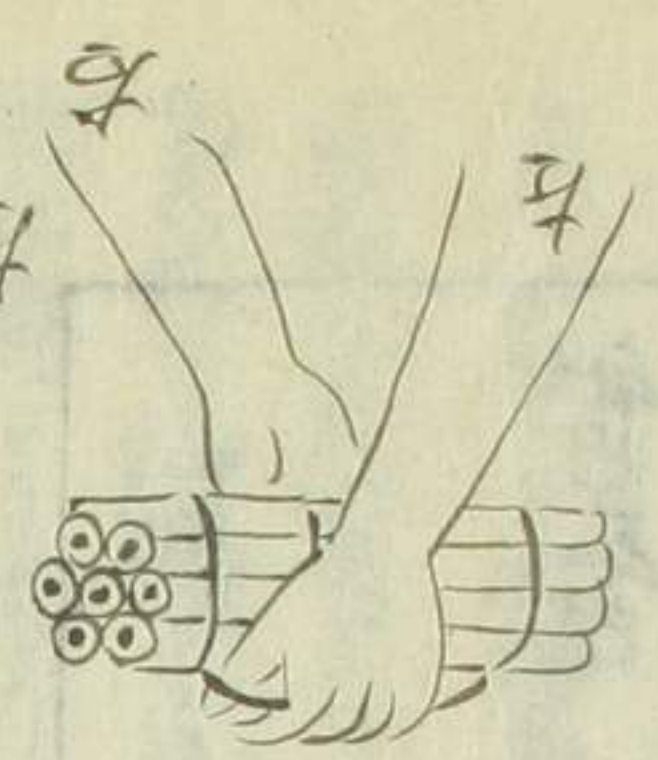
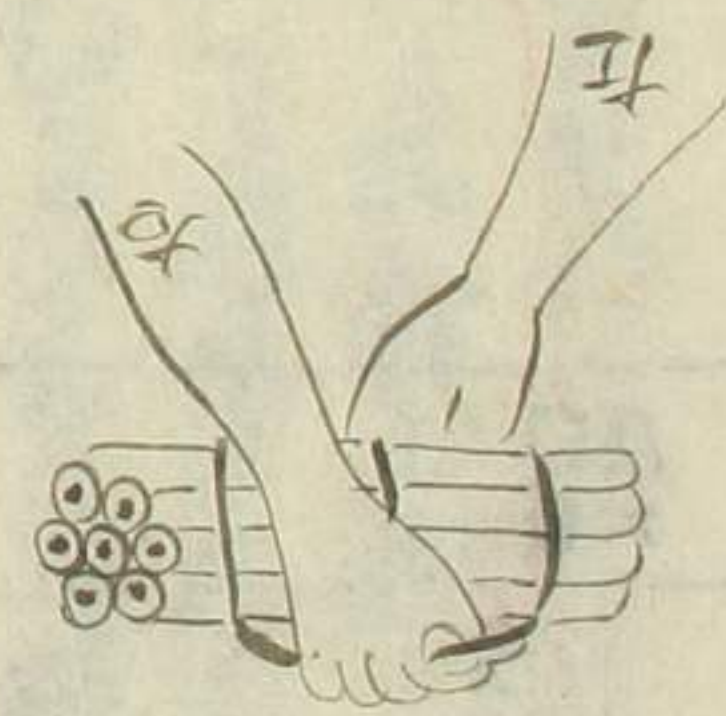
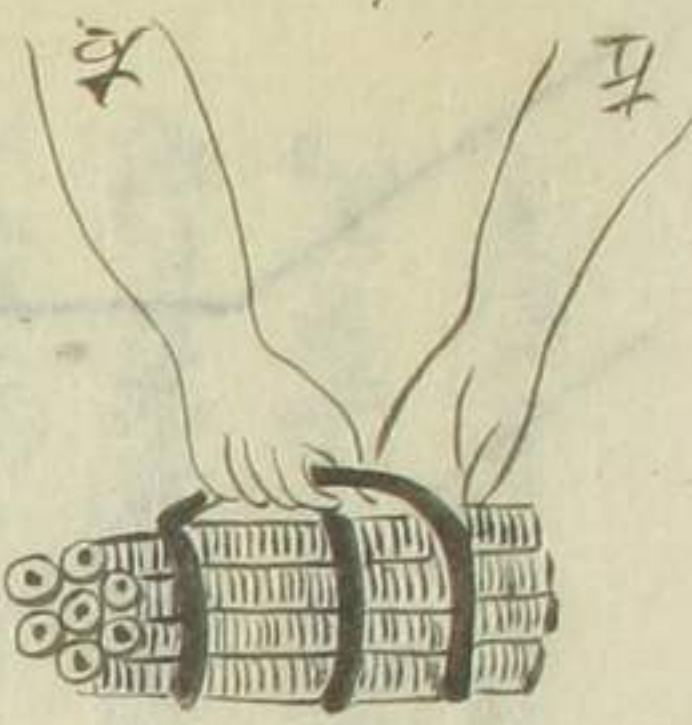
右
 板屋の奥の時を
 時を板屋の奥の時を
 板屋の奥の時を

右
 板屋の奥の時を
 時を板屋の奥の時を
 板屋の奥の時を

[illegible]

ともたのちの魚を授けしむるは
 せいのなまじりては、
 おいしきものなり。





横に並ぶ

縦に並ぶ

横に並ぶ

横に並ぶ

横に並ぶ

横に並ぶ

横に並ぶ

[illegible]

新神のれいしめをね
 巻取板多倍の事
 一、ふりし書を
 巻取の字致し
 残ありふ
 おいお板様

中らにづかひて世に傳へる女

芝居下ハ衆共のあひあひ

照る持けり可き花のる雲中より有るより花をいも
 事書よいもこの花に加進破あぞの時いもいもいも其時に花

一 筆堂大ロスハ花あども事ハリ。筆堂の二面よりうきうきと
花にちちりひらひらと花よりハリ。花とをふかたにこし
たねの物おもひけり。必めて、次なるゆめ。筆堂の上よりさし

澤田のふたつをくもる

彼をまゝに彼國へつゝふてりて置て彼をさへむかへず
 又座敷より彼をさへむかへず
 ばも個イツカト座敷にむかへず
 座敷にむかへず

A diagram showing a person's arms holding a long pole. The pole has several rectangular flags or banners attached to it. The person's left hand is on the left side of the pole, and the right hand is on the right side. The characters '左' (left) and '右' (right) are written below the hands. The pole is angled upwards from left to right.

香合の香をここへ

佛燒香乃時香合持衆乃事

一寺に成の時、焼香は香合にて円形お集り、湯江焼お集り、
秋江、せいのお集り、花香合のやう、物置外、後箱の卒のやうといふ
よふ、たのひ、まゝ、右のひ、と、おてゝ、集り、香盤と、向て、右
の、ち、まゝ、集り、



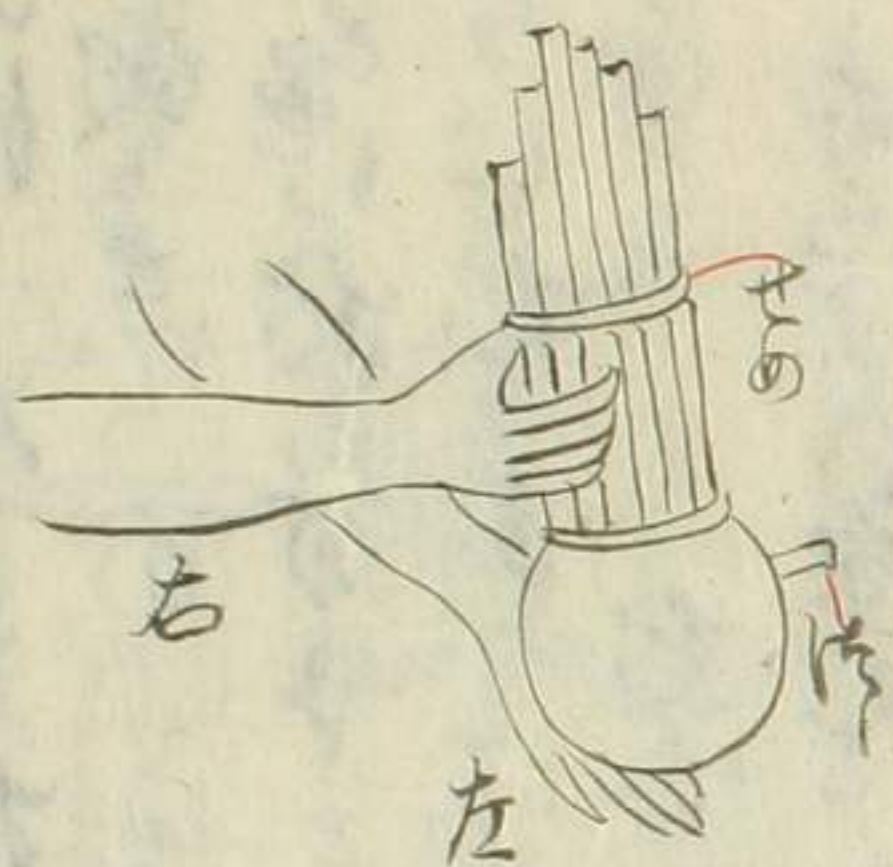
古今待客法

三人の代々々々焼香の事

一 主人の代に焼香結うたのりて焼香し女三郎
たのりて焼香結うたのりて焼香し女三郎
たのりて焼香結うたのりて焼香し女三郎

よりぬき

苗成子

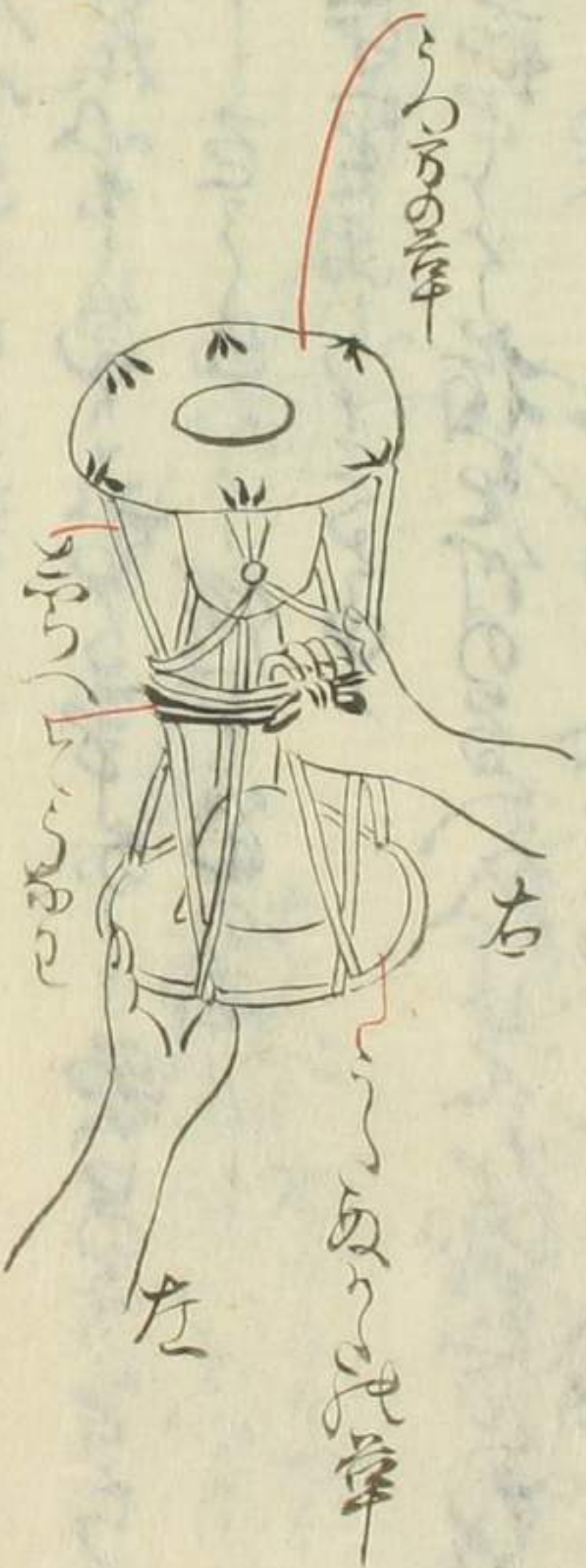


尺八の音は、
一、尺八の音は、
二、尺八の音は、
三、尺八の音は、

[illegible]

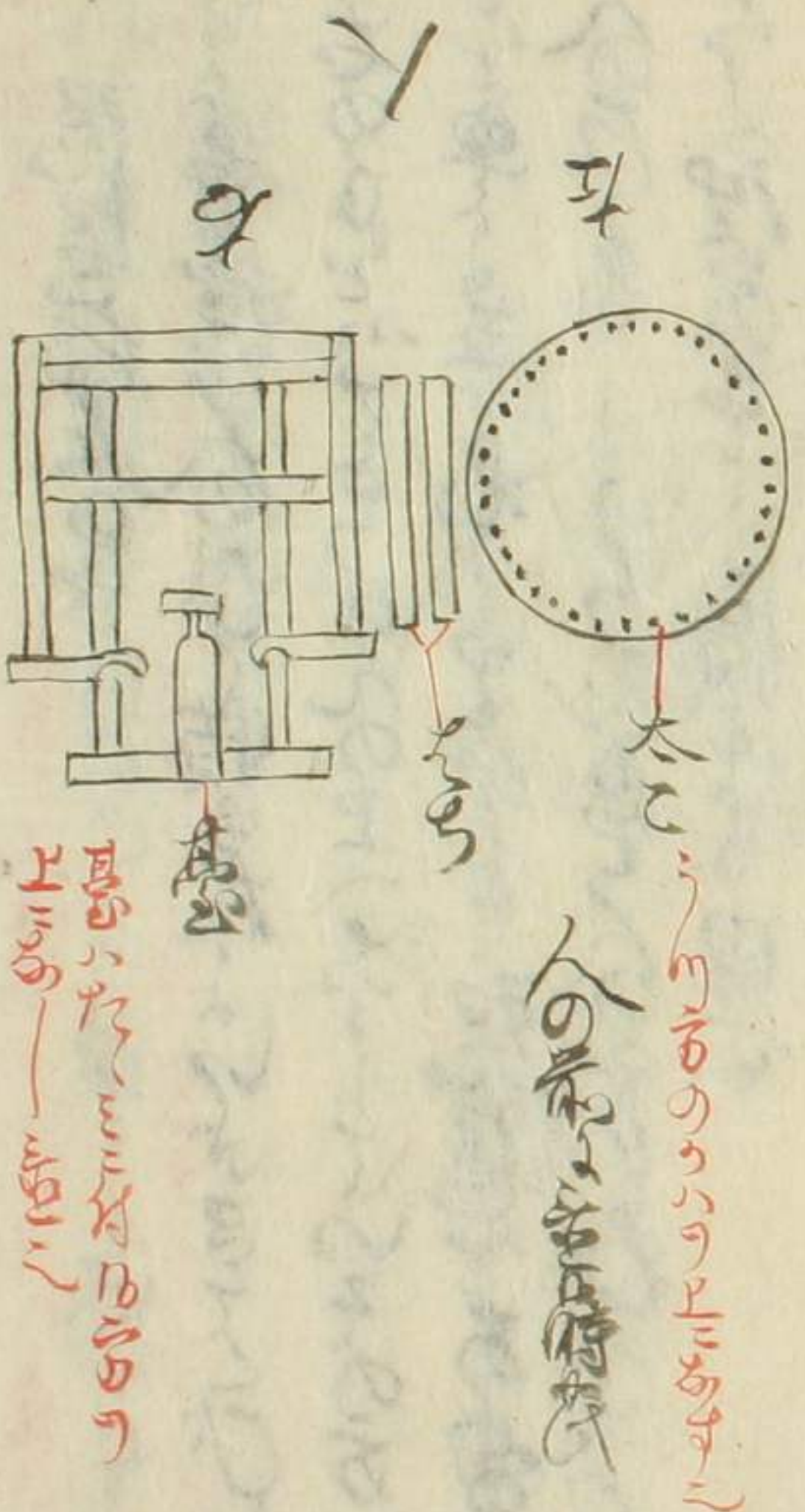
大鼓の持ち方

大鼓の持ち方は、大鼓の口を左手で持ち、大鼓の皮を右手で打つ。大鼓の口は、大鼓の皮の中心にあり、大鼓の皮は、大鼓の口から大鼓の底まで伸びる。大鼓の口は、大鼓の皮の中心にあり、大鼓の皮は、大鼓の口から大鼓の底まで伸びる。

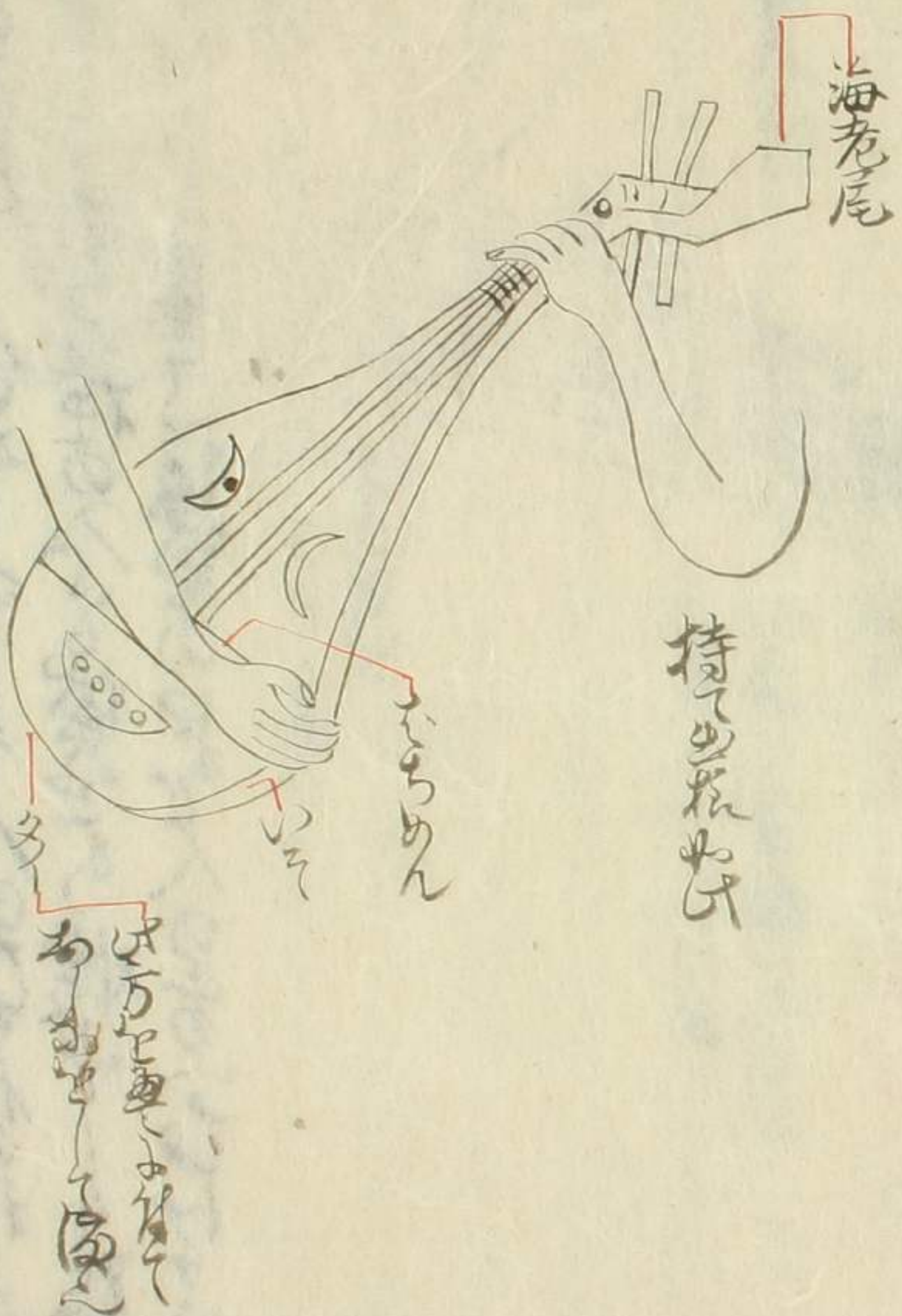


大鼓の持ち方

大鼓の持ち方は、大鼓の口を左手で持ち、大鼓の皮を右手で打つ。大鼓の口は、大鼓の皮の中心にあり、大鼓の皮は、大鼓の口から大鼓の底まで伸びる。大鼓の口は、大鼓の皮の中心にあり、大鼓の皮は、大鼓の口から大鼓の底まで伸びる。



阮若水

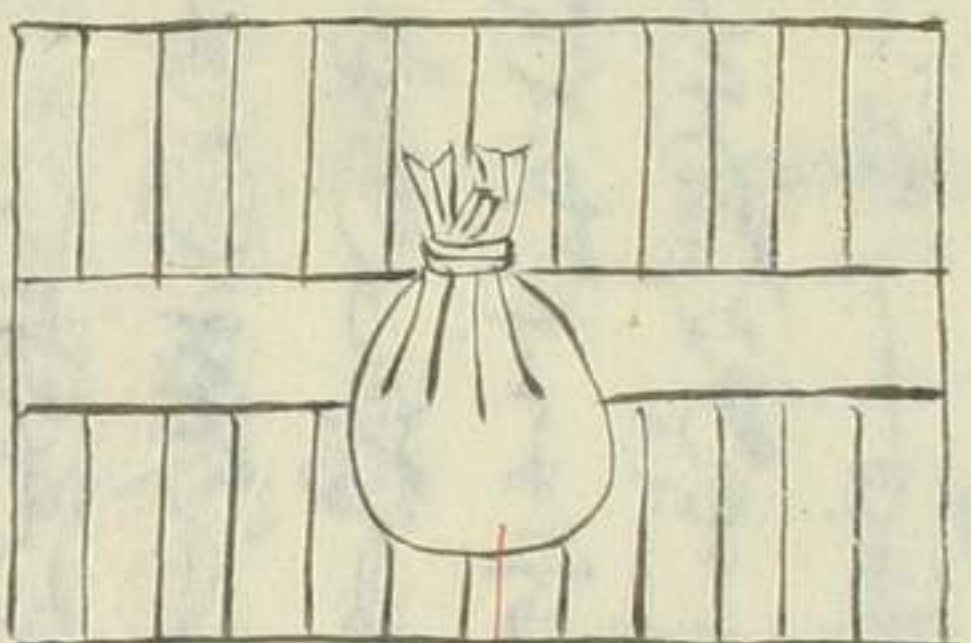


今世の女子のあまのこころは、
一琴の心の中、腹の中、
あり琴の心の中、腹の中、
あり琴の心の中、腹の中、

何れも持て出時堅ふあへて出

双六盤枰象乃事

一 乃ハ盤中ニカケ石炭の口をさへカケ盤の上ニ置テ燒ケ出シハ板
石ニカケ其口ニ蓋テ燒ハナシ（此時も炭の口をさへカケ）然レモ盤の腹ニ蓋
ヘ石蓋ナシカケテ置テ



石谷忠孝
持出

貴人と其將其名を以て爲す事

[illegible]

盡くハ所を二平好として、亦よむん

藝文狀

陣歌 南座木の待ひをさかりに帯也又折云父中束港内時六里軸

の第一類型を摘み取り、何れの時と第何右と並べ、誰

[illegible]

我々も入るものなり是れ要のなり時耳乃城に入也

此の歌は其のたゞしき時々の歌にふさわ

人々を導く事

一 弟をいふなりとていふはあはれなり

中人等

おへおねよりすゆとのち軸をおてさうしきまへてそへ

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or a name, written vertically on the right side of the page.



主人の湯扱をて作書とてし事

二人の御書を讀みて仰書ふ竹のやも書時ハゆけりぬぬく

之の可成程をむけて彼の海の方や我もあつてはふし

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or a name, written vertically.

名はふに言ひ及ぶ事
可なりなり多し

是一年の事なりけりはかゝる病也たのりなり

[illegible]

作書を病に害のたふしを少くす
 作書に病に害のたふしを少くす

[illegible][illegible]

[Faint handwritten notes in cursive script.]

[illegible]

花瓶と花と抱て西事

一 花紙右は花紙左よりおへー花紙数多し花紙と大ある時
は左花紙とおき右花紙とおきー板花紙の左は花紙を
て置へー

享祀の時花菱の事

一 花びらに花のたのしみをまじりて其上より花を散りて

油の没り事

[illegible]

入らねばいへず。此の心とて、
 くらに其の心を、おのころに
 て、入るの時、此の心を、
 時とて、此の心を、油の心とて、
 時とて、此の心を、油の心とて、

たつては

獨思於山

[illegible][illegible]

智恵を以てしあふも時いそがしいに於ては、
一も虎の不定きつと云へば、片の是りとも
足らず。此の時、
一も虎の不定きつと云へば、片の是りとも
足らず。此の時、

[illegible]

足三つを愛ゆふ中へなるといふれり遠き

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or name, possibly reading "Handwritten text" or similar.

たふしめきふはるるをぬけはふりまふ

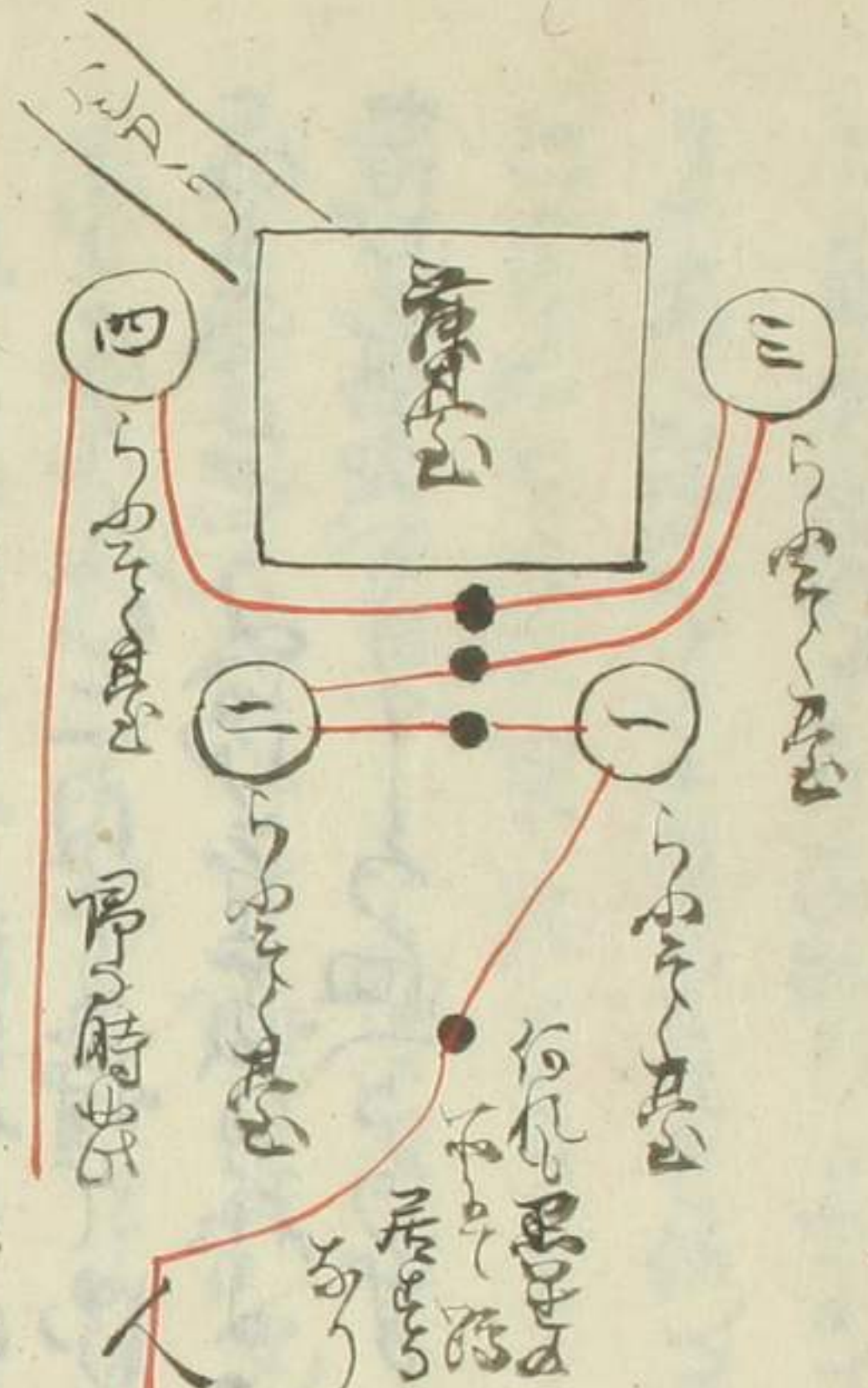
らんを思ふはまにまゝに
流るる水にまゝに

疏燭乃言

[illegible]

一 諸君の外に方々をめぐらんありあけのころそこのまゝいふ事
 取手とていふは元寇の役也大名とては日嗣の役也をいふたてあり
 り具すもいふべしは元寇の通よりして跡長と池いけとあいふ
 元寇の茶常盤のたのちよりいぬぬの次男よなここに同
 くたここのたを向のちいふより一跡長の時行のみまゐ
 ともん入を二男と持て元寇のちよりいぬとつとて跡
 長といふやとあはれぬの指よりいぬのちとていふもあはれ
 也はなれぬとていふ向よりいぬ

△ 〇 〇 〇



電池の電線は、電球の電線とスイッチの電線とを接続する。電球の電線は、電球のスイッチと電球の電線とを接続する。電球の電線は、電球のスイッチと電球の電線とを接続する。

電池の電線は、電球の電線とスイッチの電線とを接続する。

電球の電線は、電球のスイッチと電球の電線とを接続する。

電球の電線は、電球のスイッチと電球の電線とを接続する。電球の電線は、電球のスイッチと電球の電線とを接続する。電球の電線は、電球のスイッチと電球の電線とを接続する。

電池の電線は、電球の電線とスイッチの電線とを接続する。

電球の電線は、電球のスイッチと電球の電線とを接続する。電球の電線は、電球のスイッチと電球の電線とを接続する。電球の電線は、電球のスイッチと電球の電線とを接続する。

222

一 佛ひふれめさるまゝとてひるるゝとたてぬゝゝの前のうと我

[illegible]

後河原町

叔父の書に「前懸後懸の衣久しむ」
叔父重宗の書に「

一 〇三六 今を戸をすてきてゆひふねの上を流れてゆく

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or a name, oriented vertically.

491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

うらちにおちてうらちをゆく
らちの時と日景

此は金部といふ事

一 伊豆屋のちやうどやうて 但馬屋のうよふ 佐々木 伊豆屋

陽たうりめなほに陽たうりめなほのしほはゆきふか

馬延平寄書

一 けむる事なるの文字あるやうにあらはれぬは松と云

Handwritten text in a cursive script, likely a personal letter or note, written on aged paper. The text is written in a single column and appears to be in a historical or regional script, possibly from the 18th or 19th century. The ink is dark, and the paper shows signs of wear and discoloration.

〇其上、中花と重なる中花をひくを中花と
 とのおねいよりのものなり。

空のちと松のちむげとむろのちとあふとせへこまんぞ

いさのころのころとつゝおとどつえやとつゝねちのちやあぢな

方へ内へ此の物の上へ置く。又この物に背の面へ置く。

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or a name, written vertically.

！ 此の酒は、昔の酒と異なり、
味は、今よりも、
よき酒なり。

此の酒は、昔の酒と異なり、

！ 此の酒は、昔の酒と異なり、
味は、今よりも、
よき酒なり。

此の酒は、昔の酒と異なり、

！ 此の酒は、昔の酒と異なり、
味は、今よりも、
よき酒なり。

此の酒は、昔の酒と異なり、

！ 此の酒は、昔の酒と異なり、
味は、今よりも、
よき酒なり。

此の酒は、昔の酒と異なり、

！ 此の酒は、昔の酒と異なり、
味は、今よりも、
よき酒なり。

— 花のうへへ花 —

花のうへへ花

— 花のうへへ花 —

花のうへへ花 花のうへへ花

— 花のうへへ花 —

花のうへへ花

花のうへへ花

— 花のうへへ花 —

花のうへへ花 花のうへへ花

花のうへへ花

— 花のうへへ花 —

花のうへへ花

花のうへへ花

花のうへへ花

花のうへへ花

花のうへへ花

花のうへへ花

— 花のうへへ花 —

花のうへへ花 花のうへへ花

花のうへへ花

花のうへへ花 花のうへへ花

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document. The text is written in black ink on aged paper. There are several lines of text, with some words or phrases written in red ink, possibly indicating a title or a specific section. The script is dense and flowing, characteristic of historical cursive handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document. The text is written in black ink on aged paper. There are several lines of text, with some words or phrases written in red ink, possibly indicating a title or a specific section. The script is dense and flowing, characteristic of historical cursive handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document. The text is written in black ink on aged paper. There are several lines of text, with some words or phrases written in red ink, possibly indicating a title or a specific section. The script is dense and flowing, characteristic of historical cursive handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document. The text is written in black ink on aged paper. There are several lines of text, with some words or phrases written in red ink, possibly indicating a title or a specific section. The script is dense and flowing, characteristic of historical cursive handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document. The text is written in black ink on aged paper. There are several lines of text, with some words or phrases written in red ink, possibly indicating a title or a specific section. The script is dense and flowing, characteristic of historical cursive handwriting.

文字より

一 聖書のあはるる文字のよき良悪の別文字なりとて命令せらるる

三樓の斯は 細川忠信の三樓
三樓の世に尾文字下はをりやうか
言及の事か
三樓の世に尾文字下はをりやうか

唐文選上卷
書言三
卷之三

う人の世執事又世一の神也と云ふ事なり

陽臺の肉物

一、買入の肉物のあらはのちえの外よりてり也あつえの

[illegible]

入道一也一あらたにあらえのむら下東一いそ

[illegible]

馬上一物事

一 馬の上の事も馬の足音も戸の音も

甲午年九月廿五日

時といふは、あつたはなつた、又馬の道を通る時、

馬成九壽をとりて酒をさかす

貴人馬清中

[illegible][illegible]

除子實親之官親之事

何處尋家子
處處有兒郎

なるしよこのまうけたる子と平懐たる一ある人をえ

此の二入たるは、
此の二入たるは、

[illegible][illegible]

依て女房を止めぬ也と人のやりぬる也

いかにたゞしきことぞありけり
わが心はさかたにわが心は

如子初子一子子子子

老若混

[illegible]

Handwritten text in red ink at the top of the page.

Main body of handwritten text in black ink, consisting of several lines of script.

Handwritten text in red ink at the bottom of the page.

