



國朝典故
十一

73
5110
11

三十三



門 7 錄 3
號 5/10
卷 13-11

國朝典故卷之十一

文藝典故

學問

國朝儒賢及遺逸已詳載附見於畧收先輩論評仍以門生錄附焉

各朝之下

高麗文士皆以詩騷為業惟國隱鄭文忠夢周始倡性理之學至我朝湯村權近梅軒權遇兄弟能明經學又能於文近定四書五經口訣又作淺見錄入學圖說等書羽翼之功不以其後任廸文者黃鉉尹祥金鉤金末金泮鉉之學無聞祥最精而能知作文鉤與末皆精而末則未免於固滯常時議論不相上下爭之不已受業者亦兩備焉二公皆為世祖所知官至一品泮為大司成年老致仕卒餓死于故鄉又其次者有孔頴鄭自英丘徙直俞希益俞鎮頴滑稽能談至於



作文雖尺牘之微不能措一辭嘗受人簡牘不知裁答生負
金順命適在傍見之依所言而答之辭語甚稱頌歎曰子學
出於我子善用而我不能用真所謂青出於藍而青於藍也
自英非徒知五經亦能博涉諸史官至判書從直以容顏奇
偉蒙世祖拔擢竟至一品希蓋未甚顯達鎮尤固執不通
於理近有盧自亨李文興久在學官成宗以年老優之竟
陞堂上皆退死于鄉慵齋叢話

○金宗直非學問底人終身事業在詞章之上

金宏弼之學踐履雖篤而於道問學工夫恐有未盡

趙光祖天稟甚高而學力恐未深造其論昭格署一事可見
君臣之義豈容若是此靜庵有些過當處

李彥迪窮格踐履兩枚其致迨其晚年學益高德益邵晦齋
學問當為東方第一

徐敬德論氣則精無餘而於理未深透徹主氣太過或認理
為氣然吾東方前此未有論著至此者發明理氣始有此人
耳但言語之際自負太過恐其所得未深也

曹植所見實與莊周一串林薰言於李滉曰南冥令弟子撤
毀淫婦家甚不當莫如獨採我薇蕨也滉曰此言甚當

字靜而
號秋窓

鄭之雲姿品甚高但於本源上踈漏李滉聞其卒曰靜而踈

高峯
龜岩

處太踈世俗所嗤點好處甚好吾輩所難得
奇大升李植厚重近仁循塗守轍未能透得大綱領曹植倡
南華之學盧守慎守象山之見退陶言行錄朝野僉載

○靜菴花潭多自得之味退溪多依樣之味靜菴則英邁超卓望見全體微有未盡瑩者且不能深信朱子微涉於理氣一物之病退溪則深信朱子而精詳鎮密用功亦深其於全體不可謂無見而若豁然貫通處則猶有所未至故理氣互發理發氣隨之說反為知見之累耳花潭則聰明過人而厚重不足讀書窮理不拘文字而多用意思其於理氣不相離之妙處瞭然目見非他人讀書依樣之比故以為湛一清虛之氣物無不在自以為得千聖不盡傳之妙殊不知向上更有理通氣局一節繼善成性之理則無物不在湛一清虛之氣則多有不在者也理無廢而氣有廢元氣生々不息往者過續而已往之氣已無所在而花潭則以為一氣長存往者

不過來者不續此花潭所以有認氣為理之病蓋退溪多依樣故其言拘而謹花潭多自得故其言樂而放謹故小失放故多失寧為退溪之依樣不必效花潭之自得也栗谷書

○明宗壬子遺逸

金
○嶺南則退溪李滉南冥曹植門脉頗異退溪門下柳西崖成龍金鶴峯誠一具栢潭鳳齡有名而仕宦出入不復講學吳德溪健學什最高遊於兩先生門而早卒無傳趙月川穆間退先壽而士心不附亦無弟子南冥高弟鄭寒崗述金東岡宇顯為寂而聲價皆不及鄭仁弘兩岡兼宗退溪故稍異

於仁弘仁弘誅戮後嶺之下道無學唯寒岡為完人張旅軒
顯光為高弟顯光沒而無傳述者嶺南之學止於是

湖南則上道有李一齋怕下道有奇高峰大升大升早世不
及講學一齋弟子雖衆唯金千鎰以節義著學無傳焉鄭汝
立出於其後與李滋鄭介清相應唱和雄豪一道及其叛逆
混被誅戮湘俗浮薄本不喜儒術汝立敗而人以為驚矢湘
學自此盡矣

庶流之學問者履素齋李仲虎惕若齋金謹恭守菴朴枝華
鼎山朴洞賤人有學問者孤青徐起龜峯宋翼弼翼弼天姿
透悟剖析精微詩詞絕妙世多傳誦學者亦多從之但其家
有世累而不思蓋履身居賤流而妄自尊大及安氏子孫起

訟起獄乃與兄弟家百餘口亡命遁竄

宣廟命搜捕謫熙

川遭倭亂得放猶大言高論譏詆時事到處戶屨皆滿

澤堂集

彙○夫以世俗常情言之則儒者固可惡也論治則遠引唐虞
諫君則責以難事縻之不留寵之不樂惟在於欲行其志焉
固是難用而其間或有過激者或有迂濶者亦有好奇者或
廁乎其列豈非世主之所可惡者乎流俗之士順時同衆無
所忤逆熟於事君惟命是從安於習非不事矯激是固人君
之所親信也雖然儒者好義流俗好利未有好利而愛其君
者未有好義而忘其君者一朝福患之作挺身救君取義捨
生者必出於儒者決不出於流俗矣嗚呼好義者為國好利
者為家為國為家辨之不難廷臣之碌碌隨波無所達白君
有過失不敢繩糾者大抵是為家者恐失其利也若其謬謬
正色無所回撓有懷必陳者大抵是為國者恐失其義也惟

是人君辨之不明而讒諛善乘其隙故為家者多被罷擢為國者多陷刑辟誠可悲也

栗谷集封事

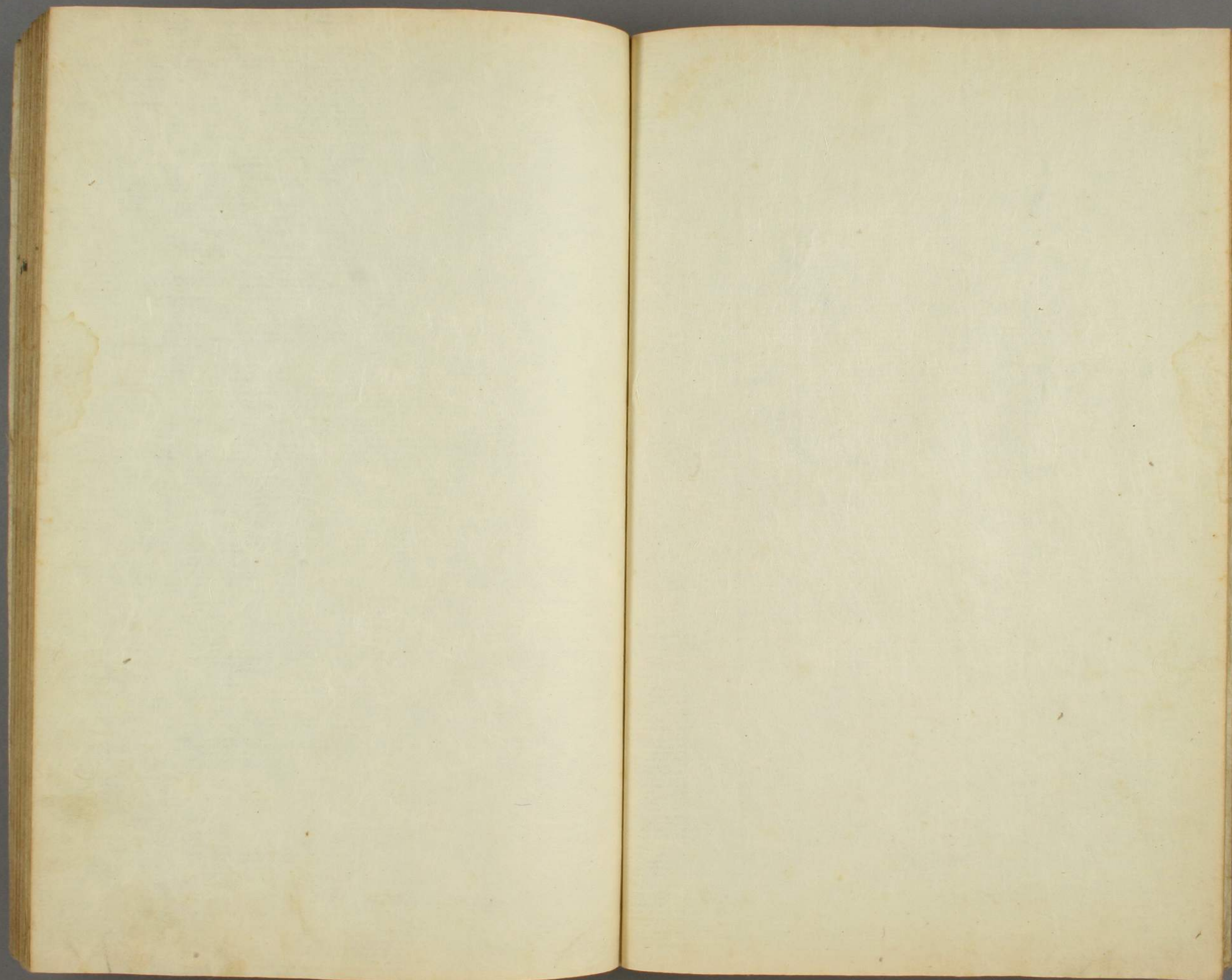
彙○孝廟嘗以士大夫崇酒遊談為憂李厚源對曰趙光祖當國人莫不飭勵改行李珥成渾之時亦然人主崇儒之效如是矣今若宿德儒賢在朝豈敢扶醉道路談戲廢事如此乎

九庵集

彙○後世儒者亦豈盡切要於時用使掌金穀必非裕國計也使治甲兵非必壯戎政也雖然談經好古砥礪名行之士多在朝廷則官僚多所敬憚士民有所觀效世道風俗必不至大壞其於國家豈云少補頃年數次薦剡而所用數人者不過出當邑宰下僚而已至於臺憲藩幕竟無應命者此緣人

心不古俗習渝薄標置稍別指議先加重以朝家糾紛着脚尤難其不欲自輕於去就回也如向來徐元復尹舜舉鄭養諸人皆用薦者進而既出之後隨地供職未聞只居冗冗而必辭清路也今之憂國者必曰朋黨而臣以為道學之衰替其憂尤大苟無以風動作成稍新耳目則亦何以救此乎

明谷集劄



以下
3 丁
白紙

文章

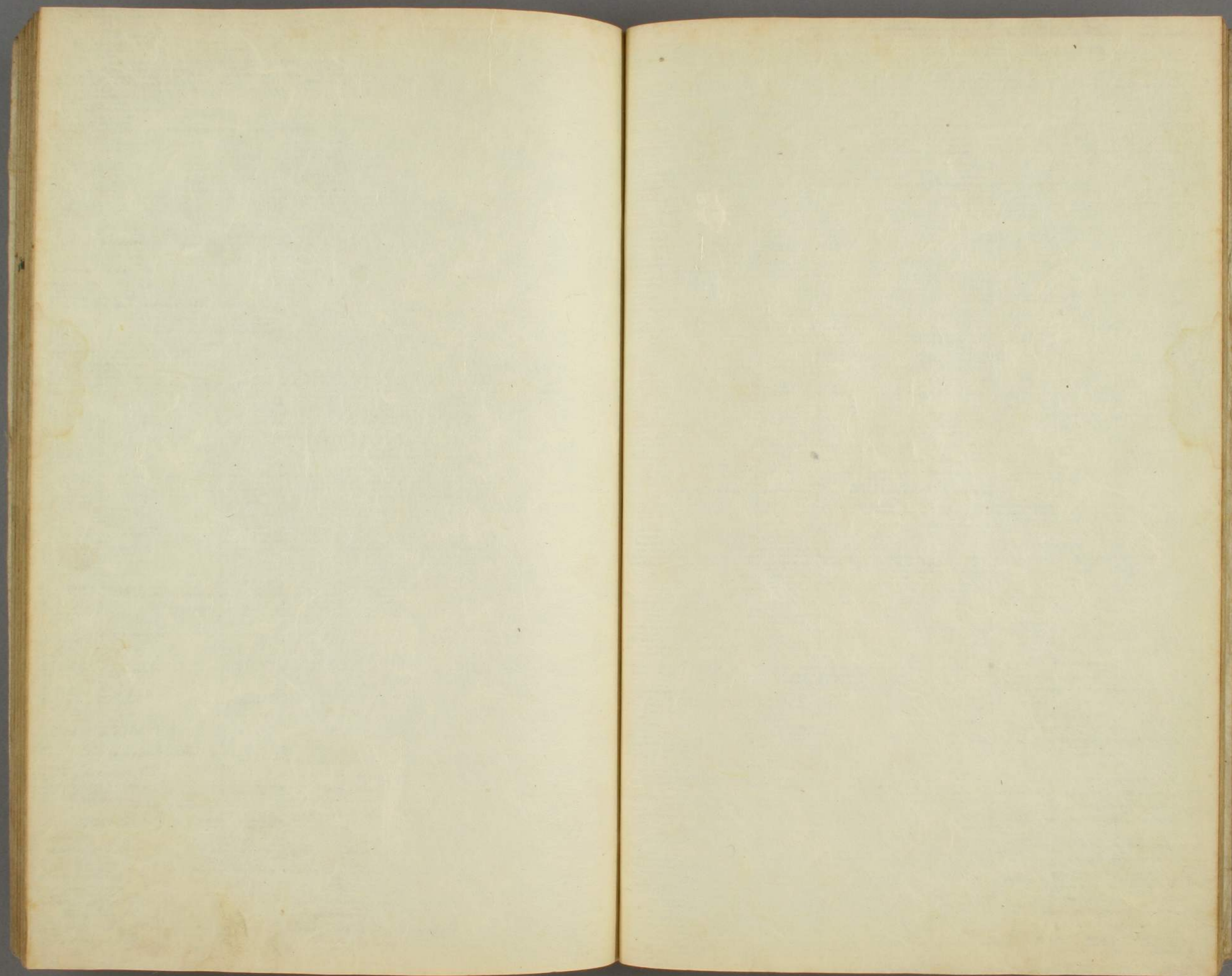
我國文章始發揮於崔致遠如金富軾能瞻而不華鄭知常
能華而不揚李奎報能捭闔而不歛李仁老能鍛鍊而不敷
林椿能縝密而不潤李穀稔能的實而不慧李齊賢益能充
健而不藻李崇仁陶能醞藉而不長鄭夢周圃能純粹而不
要鄭道傳峯能張大而不檢世稱李穡牧能集大成詩文俱
優然多有鄙踈之態準乎元人之律且不及其可擬於唐宋
之域乎權近卞李良雖秉文柄不能及李穡而李良尤卑弱
世宗始設集賢殿延文學之士有如申叔舟崔恒李石亨與
朴彭年咸三問柳誠源李塏河綿地皆擅名一時三問文瀾
豪傑而短於詩緯地長於對策疏章不知詩誠源天才夙成而

其覽不博壇清穎若發詩亦精絕然儕輩皆以彭年為集大成謂其經術文章筆法俱善也然皆被誅其所著不顯於世崔恒精於四六石亨能為科舉之文而惟叔舟文章道德一代尊仰繼躅者徐居正文章華美而其為詩專效韓陸之體隨手輒成艷麗無復久掌文衡守溫讀書必誦故能得文之體其文雄放豪健人無與爭其鋒然性無檢束故詩之押韻多錯不中窠臼希孟詩文典雅天機自熟於諸子最為精絕承召詩文俱美如巧匠雕鐫自無斧鑿痕壽寧天姿早成以班固為準為文老健嘗編世祖實錄大抵叙事多出其手成任之詩得晚唐體如行雲流水之無礙此數子皆善鳴而一代文

學彬彬矣 慵齋叢話

○我朝之文大不如前麗稱名家者三垂崖金守溫佔畢金宗直簡易崔豈三家短長中欽於簡易集序畧論之佔畢似最優以其詞理備耳簡易文高處往、掩前人下者底蘊畢露令人易厭

象村叢言



以下
4 丁
白紙

筆法

金生新羅元聖王時人宋崇寧中高麗學士洪瓘入宋以金生行草一卷示翰林待詔楊球李革大驚曰不圖今日得見右軍真跡瓘曰此乃新羅人金生書也二人笑曰天下除右軍為有妙筆如此哉瓘辨之終不信趙孟頫昌林寺碑跋曰右唐新羅僧金生所書其國昌林寺碑字畫深有典刑雖唐人石刻未能遠過之也古語云何地不生木信然觀此跋文金生筆法之冠絕古今可知矣

筆苑雜記

○我東筆法金生第一姚學士克一僧坦然靈業亞之皆法右軍李奎報嘗評論以崔忠獻為神品第一坦然為第二柳紳為第三非公論也自元以來學法者皆法孟頫墨跡來東

者數百本倪謙奉使來曰趙公筆法中國罕見蓋歎我國之多有也高麗忠宣王入元構萬卷堂及其東還文籍書畫馱載萬籤趙筆之多於東方蓋由是也杏村李崑深得趙法

筆苑雜記

○今嶺南諸寺有崔致遠所撰碑碣原州資福寺碑則王太祖所撰而集唐太宗書一奇寶也玄化寺碑顯宗親篆其額周仔製而蔡忠順書靈通寺碑金甌軾製而吳彥侯書雖皆奇古然字體有異普賢院原有碑半折辭語豪健字體遒勁元朝危巢作而虞集書真絕代奇寶而人不護惜今已破碎無餘玄陵碑牧隱李穡撰柳巷韓修書至我朝圓覺寺碑金守溫撰成任書 英陵碑安平大君書 慵齋叢話

○我國善書者雖多而有楷範者蓋寡金生能書細而毫忽皆精李崑與子昂一時而其筆勢與之適然行草縱橫則當讓矣韓脩亦有名其書道勁多得晉法所書玄陵碑至今猶存成石磷之書但鎮密而已八十書 健元陵碑筆力不衰安平之書專倣子昂而豪邁相上下凜凜有飛動意倪謙嘗奉使到國見扁題二字曰此非凡手所書吾欲邀見此人上命安平往見之謙慕其筆跡曰今陳學士善書擅名中國然此王子則不及也益加禮貌遂受書而去其後我國買書中國而來乃其手跡也安平大喜自得時有士人崔興孝效庾翼之法自稱善書常持筆索巡歷諸司諸大家揮灑與之字體醜鄙安平邀請書之遂割而塗諸壁成任姜希顏鄭東

萊號一時善書希顏性本憚書其跡罕傳於世任多書屏簇
而其書圓覺寺碑尤入妙 成宗覽其筆跡曰善哉名不虛
得也 東萊 於書多致力用功人求者不憚書與故流布於世
者亦多然柔脆不足觀矣描寫物象非得天機者不能精能
精一物能精衆品尤為難 慵齋叢話

○善書為難而題額最難以趙子昂之筆法其題額則推讓
於李雪庵況不及於子昂者乎我東恭愍王所書江陵臨瀛
館安東映湘樓真老健非凡人所及也而江陵館近被鬱攸
失其額可惜也開京安和寺殿額則宋徽宗所書而門額則
蔡京書也雖皆君臣之失道者然其年代之遠筆跡之妙則
可寶也安平大君書大慈庵海藏殿白華閣之字蔚然有飛

動意亦絕寶也慕華館申提學穉所書雖不及安平而亦有
可觀成任所書景福宮門殿之額專倣雪菴鎮密有法鄭國
馨所書昌德宮諸殿諸門額字體不正多有舛錯處 慵齋叢話

○我東筆法以新羅金生為宗今絕無真蹟之傳搨本亦奇
偉有法非高麗以後人可及羅僧靈業書亦瘦勁可取麗僧
坦然專象聖教序而實啓東人團按之畫逮我 朝以安平
自菴蓬萊石峯為四大家余嘗問其優劣於白下白下曰蓬
萊只長於草而固當勝余後來論定以石峯為國朝第一清
之秀媚可愛才氣寂愔當與子昂相上下而專用子昂法未
免入俗且清之以貴公子首倡此法眩耀一世由是 列朝
御筆皆用此法遂成國俗近年以前舉世靡然至謂右軍子

昂又謂清之以右軍畫用子昂體殊為可笑董思白以千字
一同斥子昂當也自菴真書鄙不足觀大行草範度頗偉筆
力鈍緩然嘗於柳鴻山世模家見一大幅卓然高絕其末未
易議矣蓬萊草豪宕灑脫驟若若欲超張邁王而有才無學
得影隨骨殊未成家若景洪則才學未高而積習功到雖不
知古人畫法亦有自然相合以居地微賤之故局於官寫程
式真書尤鄙陋而亦有筆力可觀者至於行草得意處雄深
質健高出宋元可以無間矣白下晚出獨得中國畫意體格
新妙才情巧麗一洗東人陋劣其落後學之功非四家之比
而亦有世代可議者焉

圓嶠書訣後編

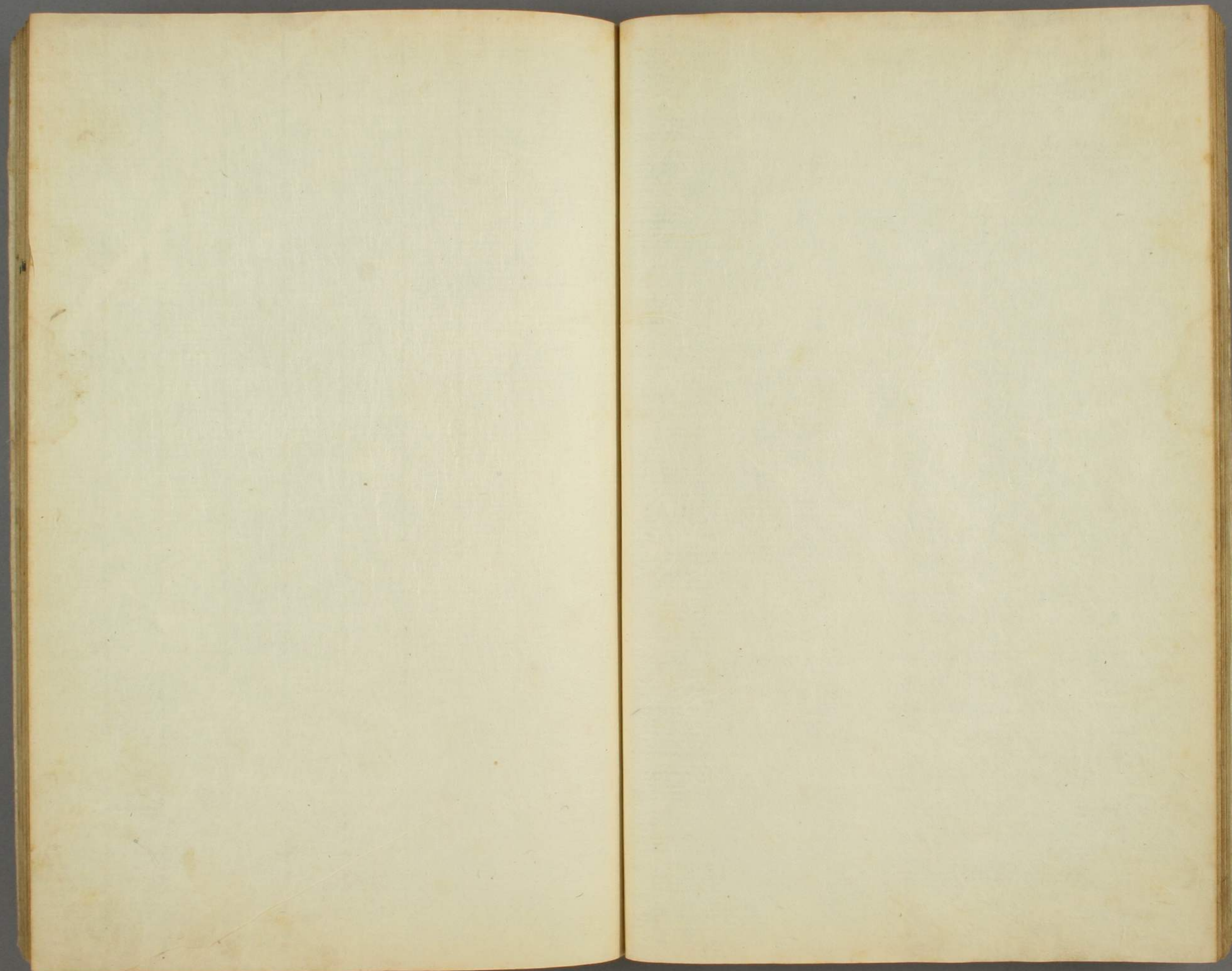
○僧丑丘善書自言吾筆似獨谷成相之筆遂付諸壁而誇
示之一日成相到房見壁書曰此吾往日所書汝何從得之
丑丘大喜欣然自得慵齋叢話

○權弘早以文翰著名尤工於篆隸嘗卜宅南山陔鑿雙池
種蓮幅巾藜杖逍遙自適灑然若神仙其書獻陵碑篆成均
館碑甚好筆苑雜記

弘字

位至極品享年八十七文順公

○姜碩德性好古風流文雅近代無比作詩最高古書畫亦
妙絕其子希顏畫詩書三絕獨步一時筆苑雜妙



新羅金生

新羅僧靈業

高麗僧坦然

崔瑀晉陽公

柳紳

洪准學士

文公裕宰相

新羅宗僧冲曦

新羅宗僧道休

朴孝文侍郎

柳公權宰相

金居宗邵城侯

奇洪壽宰相

張子牧羽士

僧悟生

僧孑然

以上并見文順公權弘筆訣評論妙品金生為神品其下居

韓脩

僕慶壽

成石磷

僧混脩

李崑

崔興孝

安平大君瑢

申檣

成概

姜希顔

成任

朴彭年

安琛

鄭蘭宗

孔俯

朴耕

申孝仲

朴孝元
韓亨元
申公濟
成世昌
金絺
金希壽
任士洪
成守琛
蘇世讓
宋寅
李濟臣

金麟厚
李滉
金魯
李忠元
李山海
李瑤
李文樾
卞獻
楊士彥
李海龍
黃耆老

成渾

李珣

金玄成

白光勳

義昌君

韓漢

李滿

沈克明

尹根壽

李珖

李弘曾

張維

金塗

曹文秀

吳竣

李志定

尹舜舉

李炫

申翊聖

尹新之

尹宣舉

金佐明

尹文舉

許穆

趙涑

柳以升

金大德

沈益顯

李正英

李命殷

趙威明

洪錫龜

尹深

朴崇賢

朴泰維

金弘度

朴泰輔

宋日中

李翊臣

南九萬

申璣

李震休

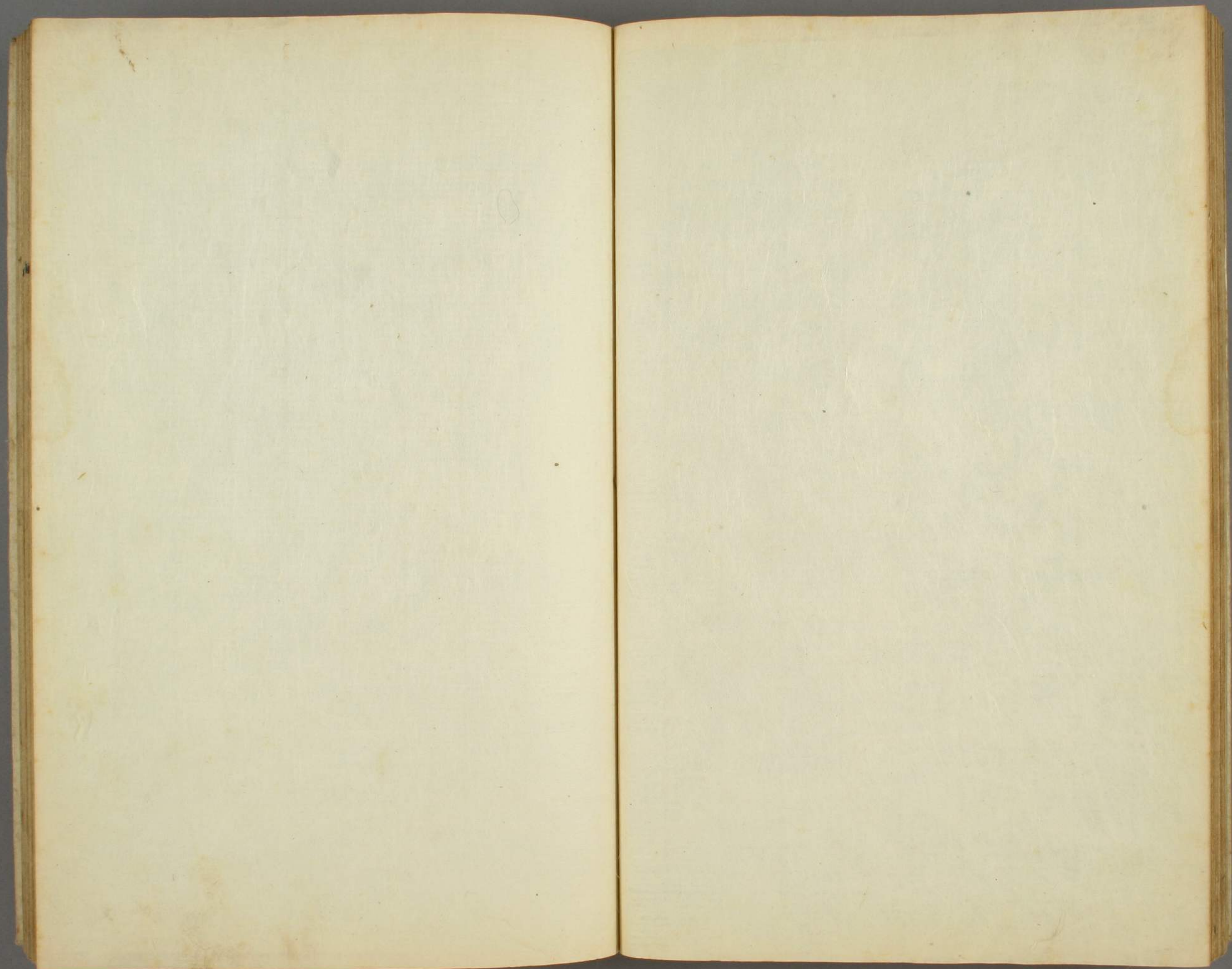
金義信

李淑

李真洙

尹淳

徐命均
曹命教



畫家

新羅人率居稱神畫真興王做黃龍寺丈六佛像使率居畫
老松於寺壁鳥雀望之飛入看壁而落畫久色漫寺僧補采
鳥不復至 同文廣校

我國名畫史罕少自近代觀之恭愍王畫格甚高今圖畫署
所藏魯國大長公主真及興德寺所在釋迦出山像皆王手
跡往々甲第有畫山水甚奇絕也 慵齋叢話

恭愍王善大字工丹青畫阿房宮人物小如蠅頭冠衫帶寫
纖悉備具精細無與為儔所謂治國一事不能者耶 龍泉談

○尹評者亦善山水今士大夫家多有藏之者然筆法平澹無
奇趣 慵齋叢話

○高麗李寧天壽院圖見梅中國破間集詳言其事而其跡罕傳匪懈堂安平雅愛古畫且通其法聞人有藏無價取之窮搜積歲多至數百軸唐宋故物雖敗絀殘賤靡不收翫李寧近世人若果為世所珍賞何不見取於匪懈堂畫記中耶人亡未久泯滅無傳此可疑也龍泉談寂記

○至本朝有顧仁者自中國出來善畫人物其後安堅崔涇齊名堅山水涇人物皆入神妙今人愛寶堅畫如金玉成倪為永旨見內藏青山白雲圖真絕寶堅常云平生精力在此涇晚年亦畫山水古木而當讓於堅矣其他洪天起崔渚安貴生之屬雖名山水而皆庸品惟士人金瑞之馬南坡之山水稍佳姜仁齋希顏天機高妙得古人所不料處山水人物

俱優所畫麗人圖毫髮無差訛青鶴洞菁川江兩簇及耕雲圖皆奇寶也有裴連者善山水人物平生不數涇由是與涇相忤希顏常稱連有雅趣李長孫吳信孫秦四山金孝男崔叔昌石齡今雖有名而皆未可與論畫域也慵齋叢話

○安堅字可度小字得守池谷人也博閱古畫皆得其用意深處而山竅其所長也龍泉談寂記○號玄侗

○崔涇安貴生焉德宗御容詳德宗故事

○姜希顏善書畫詩稱三絕喜墨戲小景為虫鳥草木人物施筆頗草率而自有生氣其調吮濃郁之態不及本家色相而詩翁餘韻固當在畫史格外矣龍泉談寂記

○申世林石敬李不害李上佐李興孝希顏之後亦皆名世

而東俗不好古真跡罕傳

聽竹畫史

○李上佐士人某之奴也自幼工畫其山水人物冠絕一時
中廟特命贖之令屬圖畫署 中廟昇遐寫 御容又嘗圖
功臣真遂參原從功臣子與孝亦善畫寫 明宗御容

釋官雜記

○李紐字 號琴軒 世祖朝人 文科判書善畫

○李宗準號慵軒 詳小燕朝 文筆畫俱工稱三絕

○崔壽城號猿亭 詳中 善詩書畫

●柳藕號西峯 詳 善畫

○申潛號靈川子 詳中 工葡萄與竹

近來工畫者最多山水則有別座金璋士人李蘭秀妻申氏
學生安瓚翎毛雜畫則有宗室杜城令草蟲則有正郎蔡無
逸墨竹則有縣監申潛此其最著者也 釋官雜記

宗室杜城令 中明朝人善畫

○河應臨 明宗己未文科官修撰早夭工詩書稱絕三清江李齊臣挽詞曰才絕詩書畫

○金禔號養松堂又曰醉眠安老之子畫品絕妙人物山水牛馬翎毛草蟲靡不精巧與簡易崔豈文石峯韓滉筆並稱三絕聽竹畫史

白沙李相恒福少時有畫才頗留意時金禔擅名一世恒福欲就質畫法得所親先容書無袖所畫踵門而先致書禔誤認為求畫者不即開書傲睨不禮之恒福甚悔恨不肯言狀往還遂絕不從事挾技驕人自是此流之常態而於白沙未必不為攻玉之助於野談

○李積號懶翁上佐子也世其業八歲至畫安國寺浮屠名

震一世其法偏長於山水而不能推之於人物雖小於工而

不工於大責備者病焉而亞於金禔聽竹畫史公稱官云上佐子與孝與此異

○宗室鶴林正畫品高孤瀟散兼工人物牛馬翎毛而山水則無聞名慶亂略號村

鶴林之畫枯淡之中有情趣高古之中有色態十分鍛鍊十分淘洗無一點麤疎氣比金禔有過而無不及聽竹畫史其亭竹林寺亦亞焉畫法畧同馬與翎毛掩其兄

○李澄鶴林之庶子號虛舟生於畫家振箕表拓門戶無長各體固可謂大家毅然雍容法度之內雖博而不能雄雖精而不能妙雖工而不能化其弊也几常而已聽竹畫史麟坪大君劉駱東第使澄施丹雘畫土辟當其塗彩垂泣云

○思仕堂中氏 女栗谷李珥母也工葡萄草虫

李瑀號玉山珥之兄也善詩書畫兼工彈琴

○金明國號蓮澤其画法不蹈前人跡猖狂自恣於繩墨之外愈小而愈妙愈大而愈奇力量既雄間架亦廣但其為法偏於用奇專於尚氣殊欠精到鎮密之妙性豪嗜酒人有求畫者輒先討酒不醉則不肯畫其才既醉則不能致其工故所作不能無龍蛇之相雜或詆以畫家之賊

明國隨通信使行至日本舉國奔波得片紙如拱壁有一倭精造三間屋以毛段塗四辟千金為幣邀明國請畫明國轟

飲醉始索筆倭奉泥金汴一碗以進明國吸引滿口噴四隅空咒而止倭驚怒拔劍明國大笑拈筆揮灑成山水人物隨手天成淋漓活動蓋平生得意筆也倭驚喜叩頭致謝子孫傳守遂為國中奇觀云 聽竹畫史

○金埴金璩兄弟之孫璩善牛與翎毛埴號堤村兼治山水而皆無足觀雖以牛得名而亦不甚精工 與金明國同時埴又號日圃

○黃執中工葡萄

○魚夢龍工梅為國朝第一行墨太濃深差欠疎淡而筆力雄健奇古

○石陽正寔號離隱以竹鳴當壬辰亂被賊鋒右腕創傷折而復續自後把筆若有神助頓長一格真所謂絕臂成醫者也

○趙凍號滄江天才極高梅竹翎毛皆灑脫不俗亦治山水而高古可喜

子之耘號梅隱亦以梅與翎毛繼名

字耘之

之耘之為寢即許穆以右相奉雷本 陵以所把扇求畫之耘揮灑而還之宗懷川者羣起試之之耘自後輟翰而不作云 耘竹畫史

○許澄善畫梅與趙之耘並世之耘先得名籍甚及澄入京之耘袖畫本就而請為澄不知也而曰何不求之於趙之耘強而後揮灑筆法果高健之耘驚服始言其名相得甚歡澄兼蘭監司墀之父也 耘竹畫史

○孟英光中國畫工 孝廟滯濡館命英光畫句踐棲會稽

圖及其回轅隨而東來留侍潛邸多寫閨內屏障閣巷罕有

傳者

耘竹畫史補

兩司脩省劇中有曰密聞漢人孟姓者以能畫寢近閨中與李澄輩數人日以繪事為事云其為玩物喪志之具孰大於是唐宣宗宋徽宗馴致亂亡非一道而酷好書畫未必不先蕩其心也

龍洲集 仁祖朝

○綾溪守以畫竹名其法拙澁生疎未窺石陽正藩籬云

○石陽正甥姪金姓者號渭濱居江陵學于其舅為竹亦酷似為所掩世無知者而其跡往來亂石陽作

○判書金鎮圭畫品甚高工彩女水仙而不肯竟其才然尹斗緒見其形女圖推為儒畫第一

○金昌榮亦善畫水仙而全不曉水墨法

○畫師秦再奚寫 肅廟御容

○許舒眉叟穆之弟亦工於畫但筆跡罕傳

○鄭慶欽號六五堂頗工蘭葡萄葡萄梅竹而他無聞焉

慶欽子維復維漸並工葡萄維非號醉隱工人物專尚蒼健氣勢非不張皇而關鎖不緊繩則不精

慶欽妹縣監權埴妻亞品亦絕孫權敬以葡萄名於世

維漸婚沈廷周與權敬并補廷用之子亦攻山水人物學於鄭欽

○洪得龜蒼谷山水非不瀟灑高雅而平生所學不過大疊小屏一本千紙一律人物不能成樣行墨不曉深淺只用淡墨翎毛亦不過金填之流尹斗緒畫斷推得於李澄非公評也

○承旨洪受時工葡萄兼工梅少人惜女紅錦裳誤翻漿致汚憂悶同措受時曰無憂也取作畫本以濃墨灑成一叢葡萄付象譯賣諸燕市東復青紅錦數段而歸女大喜償其裳而取其餘復請如前之為受時笑曰此事不可常也

○尹斗緒叅議善道孫號孫恭齋凡畫人物動植終日注目得其真形而已洪得龜見其畫龍與馬驚曰恭愍以後無此作由是著名然斗緒偏工人物而山水非其所長行墨太深有欠疎淡平遠之趣鋪勢未熟殊無濃爛淋漓之態一生所作不出帖畫而屏簇則罕見挾藝自高非得意不肯出是以畫亦罕傳

斗緒矜持太深絕不應人求而惟李師亮李夏坤閔龍見有求輒副各藏三四帖障畫亦多夏坤則有萬馬圖三人皆西人也以此謗議朋興云 聽竹畫史

肅廟末年將模御容苟以畫名無論朝士韋布皆隸于廳役時斗緒適居夏 上欲起復召之議大臣南九萬議曰禮曰君子不奪人之親亦不可奪親惟金革之事無避 御容摹寫事體重似與金革之急有異上之使之是謂奪人之親下之承命是謂奪親決非盛世之所宜有也至於金革之事公羊傳猶以為君使之非也臣行之禮也而況非金革而可以使之國之維持在於禮防之嚴不可輕有所變壞且命下後當之者終不承命則徒損國體無益於事此亦不可不慮斗緒恥之大歸海南仍絕不作未幾歿

丰緒與士人沈得經為石交得經^死丰緒追作畫像歸其家
渾舍驚泣如孫叔敖復生

丰緒子德熙亦世其画德熙子榕亦有絕才

○柳德章字子固號拙雲工於竹德章六代祖判書辰全號
竹堂 中明間人善畫竹品格高於石陽正德章之竹蓋有
所自來云

○凡物必待對而畫家亦然代必有宗匠以禮一代之藝而
又必生相對者使不得專名姜希顏出而安堅崔涯對之申
世霖石敬李不害李上佐互相為對金提而出李禎鶴林正
對之魚夢龍出而石陽正對之金明國出而李澄對之二人
死近百年始得一尹丰緒獨無分其名者得名无感於前人
○鄭維弁雖抱絕藝灑脫技藝家常態人有求者不問畫本
之精粗輒揮染嘗曰此賤藝也工拙無甚關緊毀譽不足喜
怒不過一時遊戲具耳如洪得龜者視為不朽事業務持太
甚非泥金毛段及絹素之屬不肯放筆余不取

並聽竹畫史

鄭歆號謙齋

元伯同知

宋民古

沈師正號玄齋

曹世傑號須州同知

沈師夏

崔北號毫生

姜世晃號豹菴

許泌號烟容

卞相壁

趙崇祐號觀我

金弘度

申漢枰

李齊夏

書畫家

高麗忠宣王在燕邸構萬卷堂召李齊賢置府中與元學士姚遂間復元明善趙孟頫遊圖籍之傳多所闡秘其後魯國大長公主之來凡什物器用簡冊書畫等物載浮海今時所傳妙繪寶軸多其時出出来云龍泉談苑記

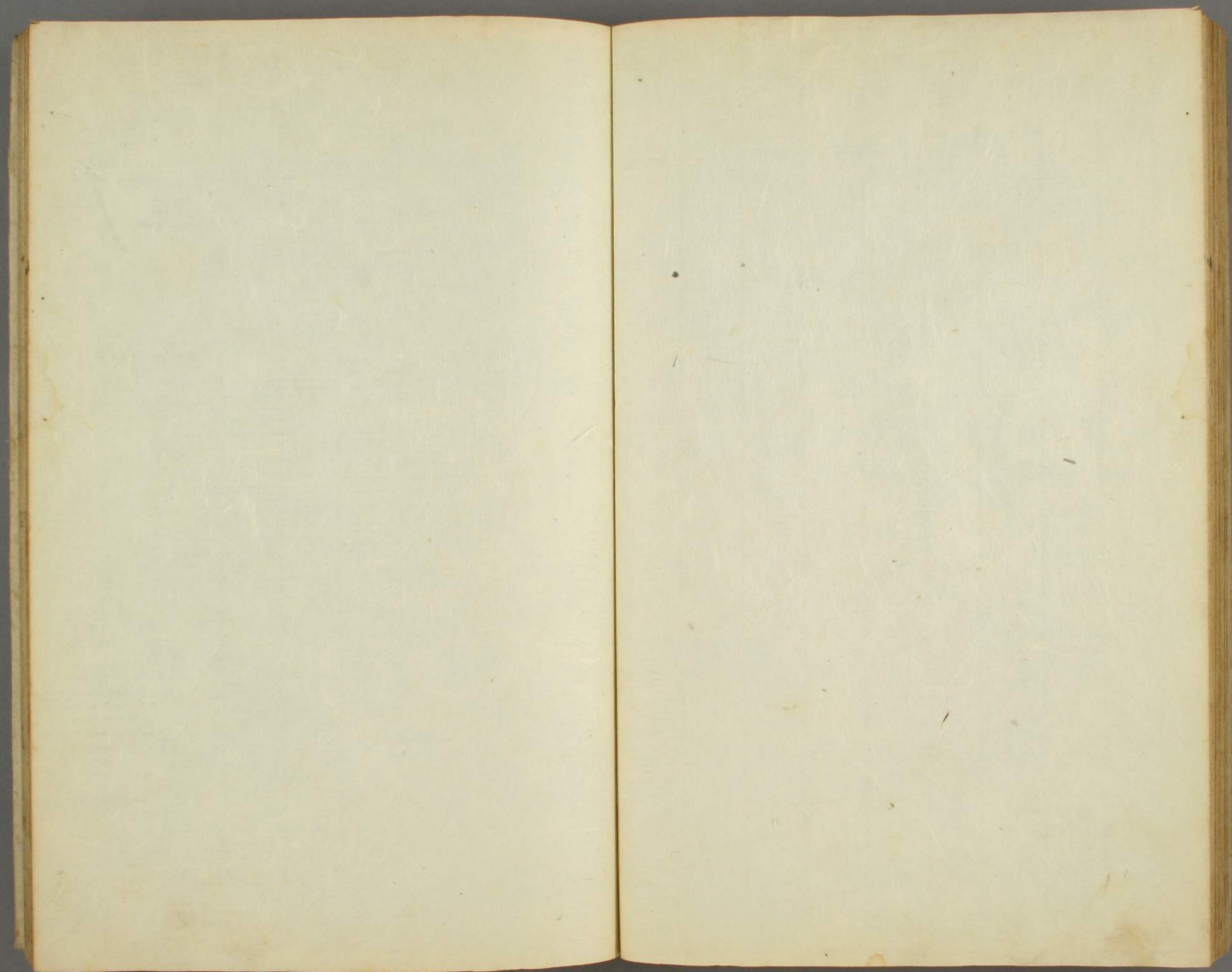
○判書申濟聚東人名筆刊行自崔致以下凡若干人名曰海東名跡其中朴耕書一幅慎自健之所寫申得於朴之子第而不悟其非真噫朴耕之死距名跡之聚十幾許年申濟亦號具眼而猶有此失則其遠在百年之外者安能保其真贗也稗官雜記

○趙孟頫筆跡來東者多

筆苑雜記已上詳筆法

○學者須行右軍已行之轍先於衆碑學習欲習衆碑先知其優劣乃不誤用功余少時見均樓碑於人家不得一臨得石鼓文所得力專在此繹山雖偏方嚴勁健似出唐以前亦頗有賴李陽冰書只見三墳碑柔脆草率全無筋骨始皇時文書甚繁篆書難故隸字出而三墳書之之速速於隸字可知非正法可知非出陽冰下至徐鉉所書說文變劣無可論東國曾無隸書之來只有玄宗孝經泰山碑鈍俗不足觀三十年来金光遂成仲辭於古創購得漢魏諸碑禮咒受禪為最勸進與受禪同出一手稍鈍而遜似由後人以意增銳孔羨助險似受禪史晨秀婉可愛邵陽巧妙而近俗孔彪甚佳殘缺存者少孔蘇華入與禮咒並推而行畫中晚結亦近俗

遠不及禮亦足補佳孔宙畫欠蒼勁當如孔和上下相大率禮咒受禪等信曲最甚故畫以而勁健出類孔宙孔和畫稍平緩故遂有骨力欠蒼古夏君衡方二碑絕佳當為受禪之亞余祇一見未及臨摹郭泰碑畫皆敬漫結亦弛縱出近世假作而依樣且不能者八分畫世無傳只有夏承碑鈍脆甚不佳亦為贗無疑 圓嶠書訣



族譜

我東族譜嘉靖年間文化柳譜最先初而緘悉詳載外商故
後來修譜家輒就考訂纂述補

○爾宗乙丑持平崔奎瑞疏奸人冒印族譜移易宗派之罪
蒙 允置法時無賴之輩多聚人家族譜若先世有功蔭
則冒祿其名於下端而以活字印出以為謀免軍役之地使
禁吏搜探以來則聚譜凡若干家而海州崔氏譜亦入其中
奎瑞諸從名下亦懸錄六七代矣良齋謾錄

○近有奸人冒稱錦城林某刊出偽譜於嶺南以錦城之林
平澤之林合譜本謂同祖兄弟分封遂為異貫云撮入京中顯
族若干而移易宗換改世代訛其祖系亂其倫序者甚

多偏行諸道誣誘愚氓之姓林者賣以資中，生京諸林氏覺之，呈官查得其人，因治分配行，閱列邑收聚偽譜，毀去燒火。蓋近世族譜之弊，甚大人皆以無譜為歎，至於鄉中賤人欲免軍役者，必也行賂冒入譜牒之淆亂，愈往愈甚。近聞閭巷間有人收聚萬姓譜牒，秘藏於家鄉，人有不識祖系而欲托於某族者，求致重賂，則必考閱其中，無后或子孫無名稱者，輒改名字安排世代，而與之諸家譜中，所謂舊譜無后而子孫居某地者，修軍以來云云者，皆此類也。是以姓貫之僻者，漸皆移托於顯閥華貫，此豈非世道之一大變耶？亂倫欺世王法之所必誅，而人不以為怪，何耶？蔡述補

○新刊韋氏州奇族譜列錄箕子以後世序四十一代，蓋周武王己卯箕子始建國，漢惠帝丁未箕子為馬韓公，為九百二十九年，而今此四十一代則為一千三十六年，可疑一也。四十一代之中，東史只有箕否箕準，而此則無箕否，可疑二也。且三國中葉以後始有謚法，而今此列錄皆似謚號，可疑三也。必是好事者杜撰謾世，而載於刊行譜牒，可異也。紀年兒覽
○昌原孔氏以孔紹為始祖，紹之子帑，三子中即將孔伯化、柳仁壽、女壻文化、柳氏嘉靖譜仁修之下載錄孔伯子孫甚詳，可以攷據。孔頤兄弟即孔伯子成吉之子，余今得見昌原孔譜刊本一冊，猥雜荒亂無足擬議，而孔府兄弟無孔伯、孔叔兩人，而只有孔府、孔億，他本孔府無子孫，孔瑞麟即孔叔曾

孫而今譜以孔頤孔頤為孔府曾孫府之下成吉之上有孔
達一世又以孔瑞麟為孔頤年貢五代孫淑字書以淑按科
榜頤 世宗丁卯科瑞麟 中宗丁卯科其間豈有五
代之理瑞麟即漁村曾孫而今以為漁村八代孫尤萬無是
理且孔頤若是漁村曾孫則雖甚早達豈有 世宗丁卯
已登科之理且以孔宗周為億之曾孫宗周太宗甲午科
而其譜漁村從曾孫者尤不成說若是者不可不急為釐改
而當一從嘉靖柳譜為正 蔡述補

鑄字

鑄字之法先用黃楊木刻諸字以海浦軟泥平鋪印板印著木刻字於泥中則所印處凹而成字於是合兩印板鎔銅從一穴瀉下流液分入凹處一一成字遂刻剔重複而整之刻木者曰刻字匠鑄成者曰鑄字匠遂分諸字貯於藏櫃守者曰守藏其書唱准者曰唱准守藏列字於書單上移之於板曰上板用木破紙填空而堅緻之使不搖動者曰均字匠受而印之者曰印出匠其監印官則校書官負為之監校官則別命為之文臣為之始者列字融蠟於板以字著之後用竹木填空之術而無融蠟之費 慵齋叢話

○太宗三年癸未 上慮本國書籍鮮少不能博觀命置鑄

字所範銅為字隨其所得印之命李稷朴錫命李膺監其事出內府銅以支其用 寶鑑

○世祖欲大備內外典籍設刊經都監使具致寬等掌之 訥齋集

備

○太宗於永樂元年 未謂左右曰凡為治必須博觀典籍吾東方在海外中國之書罕至板刻易以刊缺且難盡刊天下之書予欲範銅為字以廣其傳誠為無窮之利遂命置鑄字所用古註詩書左氏傳字鑄之此鑄字所由起也丁亥字鑄字十萬

世宗又於庚子年以所鑄之字大而不整改鑄之 筆苑雜記曰命李歲鑄其樣小而得正由是無書不印名曰庚子字甲寅又用為

善陰陽字鑄之比庚子字差大字體甚好又命 世祖書網

目大字 世祖時為首陽大君遂範鉉為字以印綱目即今所謂訓義也 以孝順行宗為善陰陽為本鑄二十萬字印行

壬申間 文宗改鑄庚子字命安平大君書之名曰壬申字

乙亥 世祖改鑄壬申字命姜希顏書之名曰乙亥字其後

乙酉年欲印圓覺經命鄭蘭宗書之字整名曰乙酉字 體不

成宗辛卯用王荆公歐陽公集字鑄之其體小於庚子而尤精名曰辛卯字又得中朝新板綱目字鑄之名曰癸丑字 慵

齋叢話

備 ○中宗己卯七月依中朝設書肆以昭格署鑄咒及破毀寺刹鑄鍾等鑄字印書丹且令不拘公私興造 東閣雜記

○訓鍊都監活字鬻書 詳訓鍊都監

○鑄字印書創自本朝非中國所有自壬辰變後以刻板為難多用活字而考校不審易致訛誤可恨聞 祖宗朝凡書籍有誤者監印官輒杖之故絕無錯字且中朝丹板以梨棗雜木為之而我國惟用梓木故板子甚難刊布不廣乃我國之拙處也 芝峯類說

○英宗壬辰今 上在春邸命以 世宗甲寅字為本鑄十五萬字藏于外閣元年丁酉用前本又鑄十五萬字藏于內閣甲寅並移藏于昌慶宮之舊弘文館命之曰鑄字所又用字典字本刻大小三十二萬餘字賜名生之字乙卯為印整理義軌以生之字為本鑄如本字曰整理字丁巳小學五倫行實鄉禮合編之成命小學鄉禮合編用丁酉字五倫行實用整理印頒字

謔解

權陽村近定四書五經口訣

痛齋叢話

○世祖常歎東方學者語音不正句讀不明雖有先儒權近鄭夢周口訣糾繆尚多腐儒俗士傳誤承訛遂命先臣宿儒分授五經四書考古證今參定口訣又會文儒同異 上

親加睿裁

筆苑雜記

○杜詩謔解即

成廟朝儒臣曹偉等所撰訓蒙字會

中宗朝崔世瑄所為而方音已與今世不諧者多可知俗音之易變矣 芝峯類說

○宣祖命儒臣撰易詩書四書小學等謔解

芝峯

乙酉正月設校正廳校正經書訓解 上召一時經術之士

鄭述寒崔永慶愚洪晚全習韓百謙久鄭介清同皆為校
正郎朝野僉載

輿地勝覽

成宗乙巳以盧思慎等所進東國輿地勝覽五十卷命成俔
蔡壽金宗直等更為讐校開局于景福宮之弘文館與申從
濩俞好仁崔溥等更釐為五十三卷佔畢齋集

○中宗朝又命李荇新增朝野記聞

輿地勝覽

始於

康靖朝盧思慎徐居正草創成蔡

壽金宗直諸人潤色逮至 恭僖朝李荇洪彦弼諸人修
歸之原鄉有元天錫而不見錄己卯諸賢黨籍未洗雖不
敢而南袞列於宜寧人物至以端重英秀稱為豈當時論
議錮人耳目而然耶

經國大典

國初鄭道傳做周六官之名撰進經國大典一曰治典二曰教典三曰禮典四曰政典五曰刑典六曰事典治則吏也教則戶也政則兵也事則工也鄭道傳作序又命河崙更為詳定名曰經濟六典曰吏典戶典禮典刑典工典有元集續集大東額上△

○世宗八年丙午十二月始用六典續集 政事撮要

○世宗六年庚辰戶大典自十月始用 政事撮要

七年辛巳刑大典京中自七月十五日京畿二十三日忠清黃海江原道二十八日全羅慶尚咸鏡平安道八月十三日始行用

世祖命崔恒金國光韓繼善盧思慎姜希孟任元濬洪應成
任暨徐居正因元續六典謄錄裒集諸條撰次為書賜名曰
經國大典徐居正作序刑戶二典既已頒行四典未及讐正
八音遽過睿宗適追先志遂訖就緒成化五年己丑九月
頒中外經國大典序

○成宗二年辛卯成經國大典歷代總目

五年甲午大典頒布政事撮要

二十四年癸丑頒大典續錄歷代總目前續錄權健作序

○中宗癸卯頒大典後續錄歷代總目後續錄成昌作序

禮書類

五禮儀世宗十二年庚戌命許稠等詳定禮儀採洪武舊制
及東國儀禮纂五禮儀未及施用世祖依世祖朝所定
附于經國大典之末書未脫藁成宗命諸臣核定姜希
孟五禮儀序

續五禮儀英宗甲戌命諸臣就五禮儀中古今之不同者名
目之差異者增刪補緝名曰續五禮儀御製序

喪禮補編英宗以喪制古之後與五禮儀所載多有不同命
諸臣纂輯名曰喪禮補編御製序

壬申設廳修輯丁丑設廳編輯戊寅刊行
喪禮備要申義慶纂金長生修潤而序之

文集

中朝人所為文章輒即刊布蓋出於好事而前朝李奎報本朝徐居正姜希孟集及其時亦印行云世云

芝峯類說

○姜希孟編晉山世稿與金壽寧點抹增損以快人目楊父祖詩名於後人以此為孝余則以為不孝辛永禧家有其祖父文僖公頌祖詩集人有言子之家集可以刊行乎永禧曰我祖雖有能文名而家集所載無一可傳者嘗有挽一門生詩曰三十二而卒不韋同顏回此句之外無佳詩豈可刊行也人以此為不孝余則以為孝也何者直述祖父之行藝是乃孝道假使巧言飾筆以譽父祖父之心寧無愧於冥冥之中

秋江冷話

○成三問編東人文名曰東人文寶未成而死金駟孫季昱連而成之名曰東文粹然駟孫專惡文之繁華只取醞籍之文雖致意於規範而姜蘭無氣不足觀其所撰青丘風雅雖詩不如文然詩之稍涉豪放者棄而不錄是何膠柱之偏至如徐居正所撰東文選是乃類聚非選也 慵齋叢話

崔致遠

桂苑筆耕

崔滋侍中

東人文幾幾十卷

崔瀼猗山

三韓龜鑑一帙

金台鎔侍中

東國文鑑幾十卷

李奎報

李相國前後集幾十卷

金克己負外

金居士集幾十卷

李仁老大諫

銀臺集一帙

雙明集一帙

破間集二帙麗朝詩話

崔滋拙翁太尉

補間集二帙麗朝詩話自序

農隱集

林椿 西河集斷簡 一帙

李齊賢 益齋集 幾十卷

樸翁稗說 一帙

睿宗 睿宗唱和集

李承休 動安居士集 一帙

羅興儒 中順堂集 一帙

僧人 息影庵集

僧宏寅 竹礪集 一帙 懶翁弟子歐陽玄危素兩學士作序

安景恭 關東瓦注 一帙

李穡 牧隱集 幾十卷

李穀 稼亭集 卷

李仁復 樵隱集 一帙

鄭夢周 圃隱集 一帙

李崇仁 陶隱集 兩帙

李達表 霽亭集 一帙

鄭誦 雪谷集 一帙

鄭樞 圓齋集 一帙

柳淑 思菴集 一帙

鄭惲 復齋集 一帙

李邦直 義谷集 一帙

李元紘 春谷集 一帙

廉興邦 東亭集 一帙

廉廷秀

萱庭集 一帙

權近

陽村集 幾十卷

卞李良

春亭集 幾十卷

鄭道傳

三峯集 幾十卷

朴宜中

負齋集 一帙

李詹

雙梅堂集 幾十卷

鄭以吾

郊隱集 七卷

金九容

楊若齋集 一帙

韓脩

柳巷集

僧禪坦

禪坦集

成石磷

獨谷集 兩帙

倪曾祖

成石礫

桑谷集 一帙

權遇

梅軒集 二帙

李集

道村集 一帙

僕遜

近思齋集

僕長壽

芸齋集 一帙

柳觀

改寬

夏亭集 一帙

李崑岡原

鐵城縣芳集

鄭偕

八溪集

僧屯雨

千峯集 一帙

僧省敏

桂庭集 一帙

柳芳善

泰齋集 一帙

尹澤

栗亭集 一帙

尹淮

清卿集 一帙

黃喜

庵軒集 一帙

咸傳霖

蘭溪集 一帙

姜淮伯

通亭集 一帙

姜碩德

玩易齋集 一帙

姜希顏

仁齋集

李惠

養花小錄 一帙

申叔舟

齋集 二帙

權擘

所聞堂集 二帙

崔恒

太虛亭 二帙

金守溫

拭疣集 二帙

徐居正

四佳亭集 幾十卷

東文選

姜希孟

私淑齋集 幾十卷

成任

安齋集 一帙

成侃

直逸集 一帙

以上并出慵齋叢話所載

野史類

國朝記事

朝野記聞

昭代粹言

春坡日月

青野謾輯

朝野僉載

大東野乘

楓巖輯話

東圃彙言

朝野會通

徐文重家藏

李星齡

李喜壽

尹得運

柳光翼

金始煒

海東朝言 許筠

野言別集 許筠

紀年兒覽 李萬運

歷代摠錄

國朝謨烈

國朝典謨 李世運

政事撮要 魚叔權

政事新書 徐宗膺

海東名臣錄 金堉

太平間話

徐居正

類編西征錄

李燾

筆苑雜記

徐居正

丙辰丁巳錄

任輔臣

痛齋叢話

成俔

戊寅記聞

奇遵

彞尊錄

金宗直

龍泉談苑記

金安老

青坡劇談

李陸

忠敏公雜錄

權健

秋江冷話

南孝溫

思齋撫言

金正國

東人詩話

徐居正

前言往行錄

南孝溫

裨官雜記

魚淑權

師友言行錄

辛永禧

謏聞墳錄

曹伸

東閣雜記

李廷馨

大東韻玉

權文海

師友名行錄

南孝溫

陰厓雜記

李紆

侯鯖瑣語

李濟臣

已卯黨籍

金正國

癸甲日錄

禹性傳

已卯黨籍補

安潞

癸未記事

鄭澈家藏

已卯錄

金堉

時政錄

鄭澈家藏

黃免記事

李廷馨

癸甲錄

安邦俊

德陽日記

奇遵

混定錄

尹舜舉

耻齋日錄

洪仁祐

隱峯野史

安邦俊

乙巳錄

安鴻

已丑記事

黃赫

乙巳傳聞錄

李中悅子

已丑錄

黃赫

石潭日記

李珥

掛一錄

李肇敏

眉庵日記

柳希春

蘇齋日記

盧守慎

退溪言行錄 李德弘

再造藩邦志 申吳華隱

懲毖錄 柳成龍

寄齋雜記又曰 朴東亮

芝峯類說 李晬光

海東樂府 沈光世休翁

象村雜記 申欽

破間雜記 曹植

聽天雜記 沈守慶

圃樵雜錄 任輔臣

雲巖雜記 柳成龍

梧陰雜記 尹斗壽

月汀漫筆 尹根壽

甲辰漫筆 尹國馨

聞韶漫筆 尹國馨

松窩雜記 李堅

苔川雜記 閔仁伯

五山說林 車天輅

丁茂錄 黃有唐

白沙社遷錄 鄭忠信

晚雲日錄 鄭忠信

識小錄 許筠

光海日記

延平日記 默齋日記

柳川劄記 韓浚謙

凝川日記

樂全堂漫錄 申翊聖

青白堂日記 申翊聖

畸翁漫筆 鄭弘溟

竹窓間話 李德潤松都記異

建州聞見錄柵中日錄 李氏寅 瀋陽日記 金昌翁

壽春雜記 李廷馨

南宮錄 李廷龜

癸丑被譴錄 嚴惺桐江

明倫錄

癸亥靖社錄

亂離雜記 南磻

亂中雜錄 趙慶男

續雜錄

丙子錄 羅萬甲

江都錄

荷潭破寂錄 金時讓

涪溪記聞 金時讓

谿谷漫筆 張維

魯陵志 後改為莊陵誌 尹舜舉

續莊陵志 權和

百年錄 曹仲

金石一班

於子野談 柳夢寅

月窓野話 仁興君侯

松溪漫錄 權應仁

紫海筆談 金時讓

長貧胡撰 尹耆獻

逸史記聞

蚊山詩話 許筠

治谷三官記 趙克善

海槎錄 金誠一

看羊錄 姜沆 睡隱

海遊錄 申維翰

閒溪漫錄 姜栢年

南溪記聞 朴世采

東儒師友錄 朴世采

崇孝錄 朴世采

公私見聞 鄭載崙

因繼錄 鄭載崙

閒居漫錄 遺間錄 鄭載崙

感異編 鄭載崙

柳氏擣抗 柳夢寅

艮齋漫錄 崔奎瑞

菊堂俳語

雪壑謏聞

晴窓軟談

玄湖瓊談

續玉露

石室語錄 金尚憲

同文廣考

江上問答 權尚夏

述而

後自警編 金昌集

菊圃瑣錄 姜璞

郊居瑣編 任相元

磻溪隨錄 柳馨遠

僊說 李翼

後村漫錄 李匡尹

聽竹衲被 南泰膺

桐巢錄 南正夏

八域卜居誌 李重煥 青華山人

兵書類

武島兵法花鈴圖新羅元聖王時大舍武島獻兵法十五卷

花鈴圖二卷乃除屈岬縣令

金海兵書高麗靖宗時西北路兵馬使奏金海兵書武畧

之要訣請於遼州鎮各賜一本從之

歷代兵要世宗命纂 端宗朝始成 世祖御製序 詳世宗朝

陣說世宗十五年命纂自行陣結陣作進止之節以至軍

中章服教場步數及金鼓旗麾之用無不裁定以備鍊閱

之法

東國兵鑑文宗命纂

五衛陣法文宗 世祖纂 世祖御製序 英宗御製

後序

武經七書註解世祖命纂 世祖御製序一崔恒跋

兵政世祖命纂一申叔舟跋

兵將說世祖御製申叔舟跋諭將篇世祖御製崔恒跋

兵法大旨世祖御製

續兵將圖說英宗命纂 御製序定為五營親閱之儀

為將必覽英宗御製

訓營劄錄英宗御製

制勝方畧論六鎮防戍金宗瑞撰李鑑補輯

行軍須知金錫曹抄刊

演機新編安命老撰金得臣序

譯家類

四聲通解 老乞大譯解 朴通事譯解 老朴輯覽 吏

文輯覽並崔世珍所撰

捷解新語晉州人康遇聖壬辰被虜十年乃還熟諳倭俗
嘗以國典所載倭語丹子語多疎畧乃設為館倭接待信
使酬酢之說彙成十卷 顯宗庚戌鄭相太和啓請鑄字印
布 通文館志

