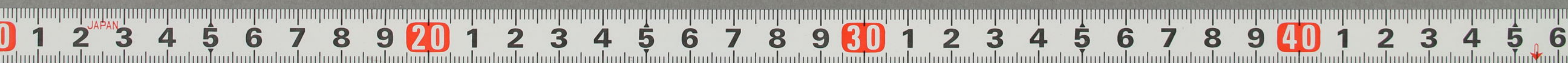
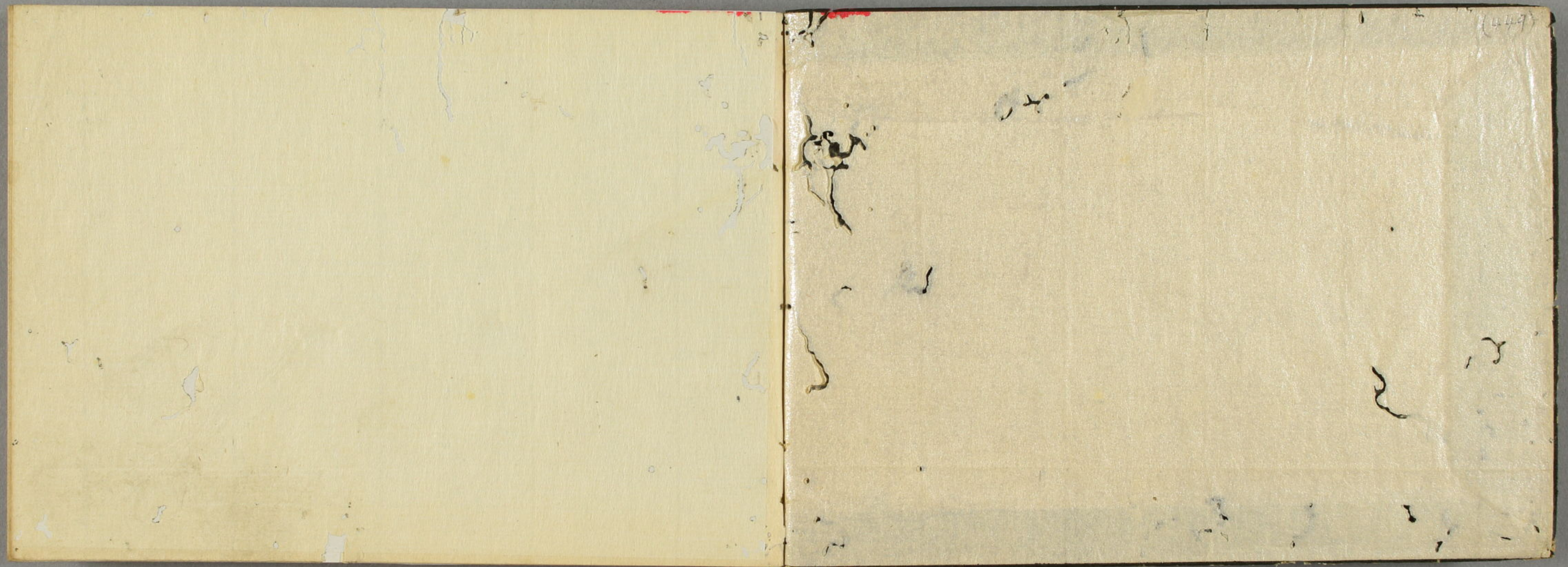




7 3
3645
449





門 73
號 3645
卷 449

一 地祭

二 五度弓

三 百手

四 挾物

五 賦乙

六 射初

七 一張弓

八 弓緣記

九 匱的

十 炫披

十一 三的

十二 洞締射樣



十三 神前的

十四 鬼笠

十五 敷皮

十六 其流鑄馬

十七 小的

十八 笠掛 軋坤

十九 群規矩

二十 射落

二十一 三九

二十二 谷向

二十三 步射八的

二十四 捷真八的

二十五 讀的

共五的
共六的
共小串
三千
四六三
弓矢盪觴

弓禮

坤

⊕地精 土神 氏神 一ツミ

真陰神

射場社禮書

的山初 神宮皇后 夫社礼者地情真陰祭祇
 三韓ヨリ 飯朝ノ片 也故雖為穢所惡方地帝
 筑前クタ々良ノ濱 之勸請 三神ヲ而築於射梁
 的ノ山トシ的ニアシロ 則為七難則滅七福則生武
 運長久瑞現之場一是乃弓
 其後地統天皇三年ニ 社之玄德礼者之至行焉
 上吉射儀トテ草又布ヲ 曰ク天時者不如地地利地
 張ヲアハト云 利者不如人 和兵且又
 土神ヲ祭ルヲ 社ト云 神者因人敬増威人
 ⊕地精真陰土神ト云 者依神德添運然則ハ
 祭儀トテ神ト云 社以テ不可不祭祀云爾
 射梁 日本神代卷ノ 則三神等也
 射梁 日本神代卷ノ 祀祭也

地祭之次第

一吉日良辰ヲ擇ヒ祭ノ
 前ニ棚ヲ拵ヘ上棚ノ向ノ
 端ニ御幣三本立ヘシ左ハ

春日中ハ利支天右ハ
八幡此御幣帚終テ林
ノ上ニ移スヘシ真中ニハ
洗米其前ニ香花丸ニ二
重右ニ手掛次ノ左右ニ瓶
子一具蝶花形ニ包

一下ノ棚ニハ中ニ三器左ニ置
鳥右ニ置鯉次ノ左ニ鉞子
右ニ提子何モ蝶形包

棚ノ前ヲ神拜
ノ菰 明木ノ
方菰ヲ舂拜菰
一前ニ菰ニ枚棚木ノ方ニ
一枚鋪右ニ弓棚ニ持セ左ニ
鑄矢墓目棚ニ立懸ケ中ニ
雛形三十六枚長一尺二寸
ノ竹ニ挾ミ公卿ニ据ヘ
置キ立ヘシ但シ串地ニ入
六寸也雛形ノ内ニ

場
不

住吉ノ松ヨリ窠立鶴ノ子ノ
千年ハ今日ヤ始ナルヲシ
ト白書ニシテ折ヘシ帚キ
終テ各架ノ中へ築籠ニ
キナリ

三枝ノ小松ニ本
殿塚ノ服ニ相短尺ノ
如ク帛ヲ入ニ天長
文君カ代ノタ書
又
文哥ヲ竹ニハクミ
立テ松ヲ山
ヨリ五枚ホドヲキ
左右ハリテ
地奈給ニ雛形ノ子ノ
籠ニ
シロイ

一繩張終テ故實ノ仁鳥帽
子青襖袴ヲ著シ沓ヲ
履出テ笠菰ノ上ニテ棚ニ
向ヒ蹲踞シテ
南無ノ利支尊天
ヲシマリシエイ我名乗ッワ

務寄括ヲ入
沓鼻高シ

カト此文ヲ三反唱へ三拜
シ又

南無春日大明神

ヲミアロリキヤツワカト三反

唱三拜又

南無八幡大菩薩

ヲニアミリタテイセイカラ

ウシワカト三反唱へ三拜

スヘシ

右之通唱へ終テ弓ト暮

目ヲ取鎗矢ヲ拵添持セ

胴木ノ方ニ行キ流上ニテ

五字ノ閉配ヲナスヘシ天武

博亡烈ト陰ノ足ヨリ初

ヘシ反配終テ常ノ如ク

弓ニ矢ヲ用ヒ槩ノ方ヘ向

天魔外道皆佛性四魔三障

成道来ニ衆佛界同如理

右手ハ右膝ヲ押ヘ
九ツウ矢ヲ持ツ

大般若ノ文ナリ

天ニ向フハ左ヒナラ
立右ヲ突
地ノ片ハ右ヲ互ニ突

六合ヲ射ルト云
射配流上ニ

一相平等無差別ト三反

唱へ扱弓ヲ打揚天ニ向

ツテ天ノ二十八宿ト唱へ弓ヲ

引弭ヲ虚空我心同一理

ト念シ又地ニ向ヒ地ノ三十六

禽ト唱へ弓ヲ引弭ヲ地方

弓身目前形ト觀ニ扱四方

誥ヲ執行シ弓ヲ左ニ矢ヲ右

ニ置蹲踞シテ槩ノ方ニ

向ヒ

ヒカヌ弓放タヌ矢ニテ射片ハ

アタラスシカモ外レサリケリ

ト唱へ無念無相ニ成リ又棚

ノ基ニ行テ蹲踞シ三拜ヲ

ナス也扱添ハ弓ト矢ヲ取前

ノ棚ニ立掛置キ三器洗米

鈿子提ヲ卸シ先ツ洗米ヲ

出ス戴キ左ニ置キ次ニ御

此ハ弓矢ハ扱副
三拜セ行ニ
三拜神拜流上ニ

神拜流ノ上テ戴ク
酒ヲ出ス請テ戴キ三度

加ヘ納ルナリロイ

一凡ソ犬追物笠掛流鑄馬

社法ハ何モ同前也委細ニ

書々ニ依テ考ヘキ也

繩張之事

百子奉射等
凡三式ノ余畧

一大的ノ取ハ三十三杖或二十

七杖又ハ二十五杖二十三杖

二十一杖也

一小的ノ取ハ十九杖十七杖或

十五杖又ハ十三杖

一御前の之時ハ十三杖十

一杖也又ハ場ニ因リ射場

主ノ好ニ依テ十二杖ニモ

スヘシ十三杖ノ取ハ十五

十三七十二モ十五
ト云ハ三十六田舎間十五間

十五ヲ用ル
天神七地坤五人皇三ノ十五

射新ニテ云片ハ
又六ノ寸ニハ二大八寸ノ

矢ヲ用押手勝手ヲ同シテ

射ルハ十五方ニ行

五ヲ世以テ專ラ用ル

ロイ又御前のノ間ナル

ヲ以ナリ右ノ外ハ皆

畧義也雖然又繩張ニ

傳アリ

一間杖ハ何モ弛弓也外竹ヲ

下ニシテ打ヘシ又張弓ノ

取ハ弦ヲ下ニシテ打ヘシ

何モ射場ノ方ヨリ

方ハ折ヘシ若矢落北ナ

ラハ槩ノ方ノ雛形ニ

此文字ヲ書立置キ

打ヘシ

一槩ノ真中ニ雛形ヲ立水

繩ヲ二筋助付胴木ノ真中

ニ引張符ヲ付テ雛形ヲ

十三ノ百五畧ニテスルハ
畧ニ
府ノ繩張ノ一槩ヨリ
中ノ水繩ニ張左右引
張幅ヲ定何ヨリモ十五
間ニナル云

卯木ト定ヘキト思申
雛形ヲ立テテ出ス
本符ヲ先地ニ付テ
未嘗ニテ地ニ印ヲ付打

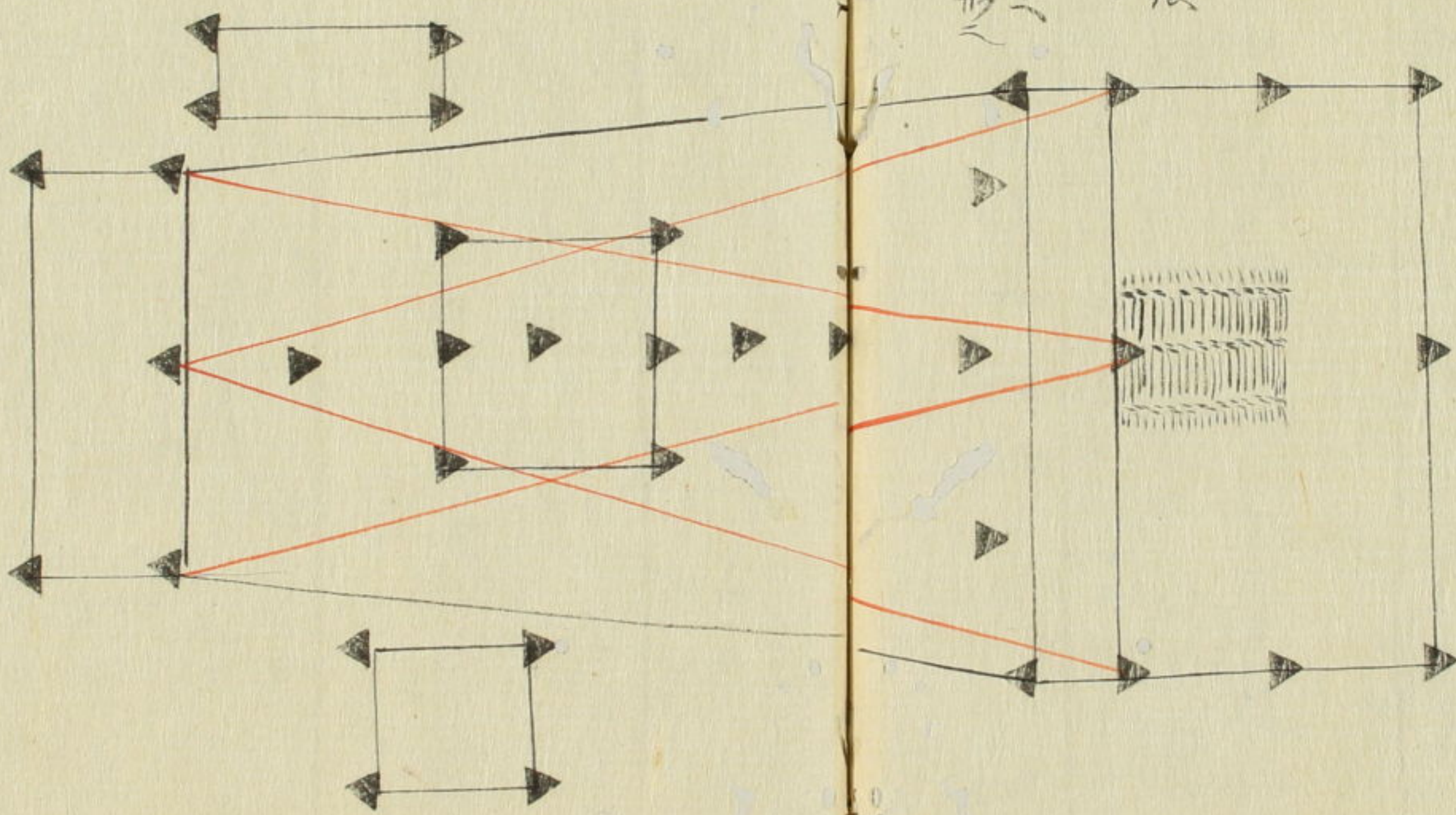
凡南ノ古文字ニ
用

是扇ノ繩張
桐木ノ中ハ五間七間
七間三

何方ヨリ五十
間十九ト云
初ニ兩端張テ後
中ハ當テ中十五間
ヨリ延レ

此圖初桐木ノ直中ハ張
夫兩方ハ引張申テ定メ
又取テ中ハ八テ兩端ハ
引張申テ申テ定メ此形

立扱繩ヲ左右ハ分ケ桐
木ノ前後端ハ相方同
程ニ引張雛形ヲ立桐木
ノ直ヲ定ムヘシ又桐木ノ
中ノ雛形ニ繩二筋付
扱扱ノ方ハ引張符ヲ
付左右ハ分ケ前後ノ
端ニ雙方同程ニ雛形
ヲ立扱ノ直ヲ定ムヘシ
是ヲ直ノ繩ト云也口イ
其外ハ験スニ不及何モ
圖ヲ以可了簡



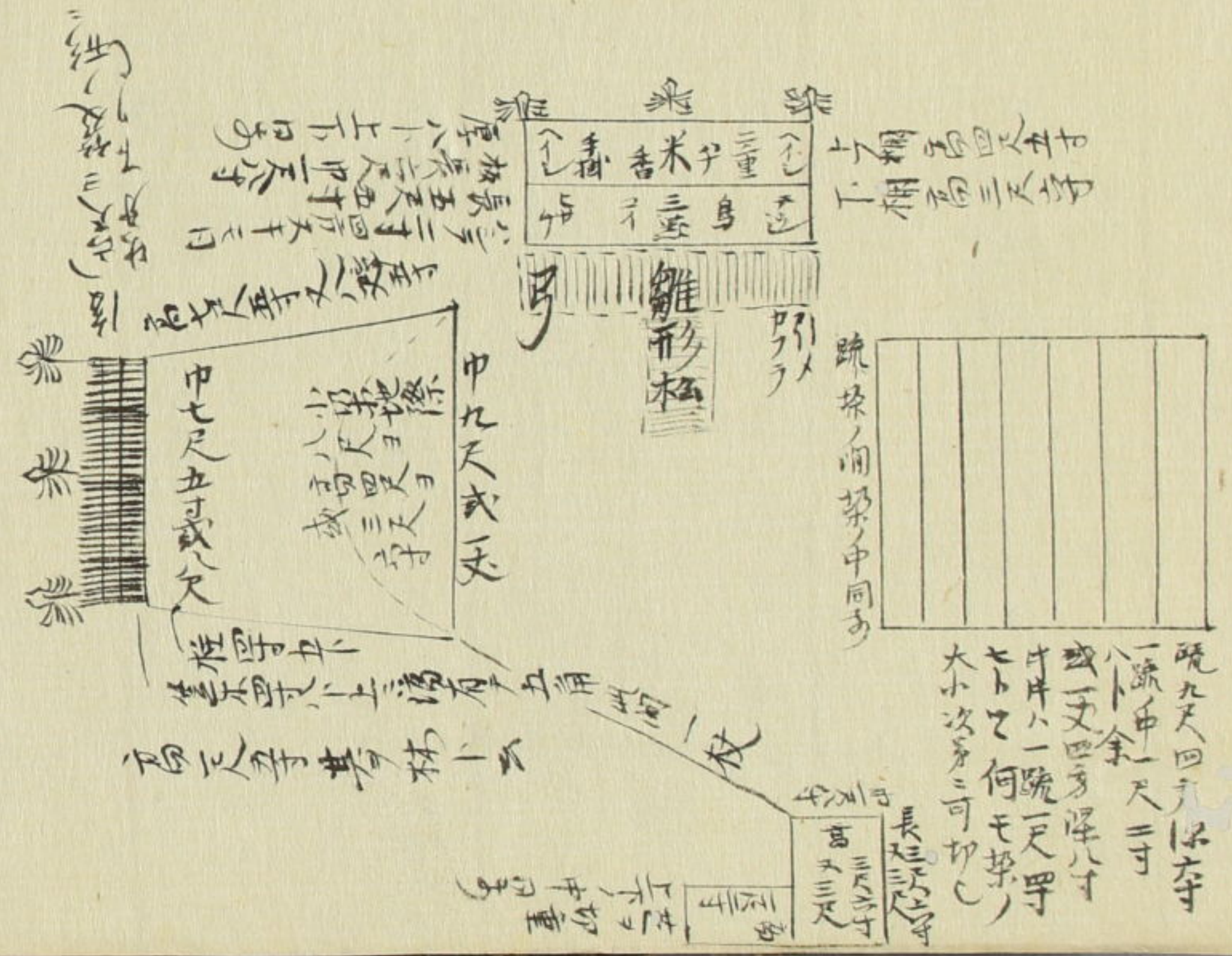
射扱寸法圖

檣	柱	上	下	地
又	又	又	又	又
又	又	又	又	又
又	又	又	又	又
又	又	又	又	又
又	又	又	又	又
又	又	又	又	又
又	又	又	又	又
又	又	又	又	又
又	又	又	又	又

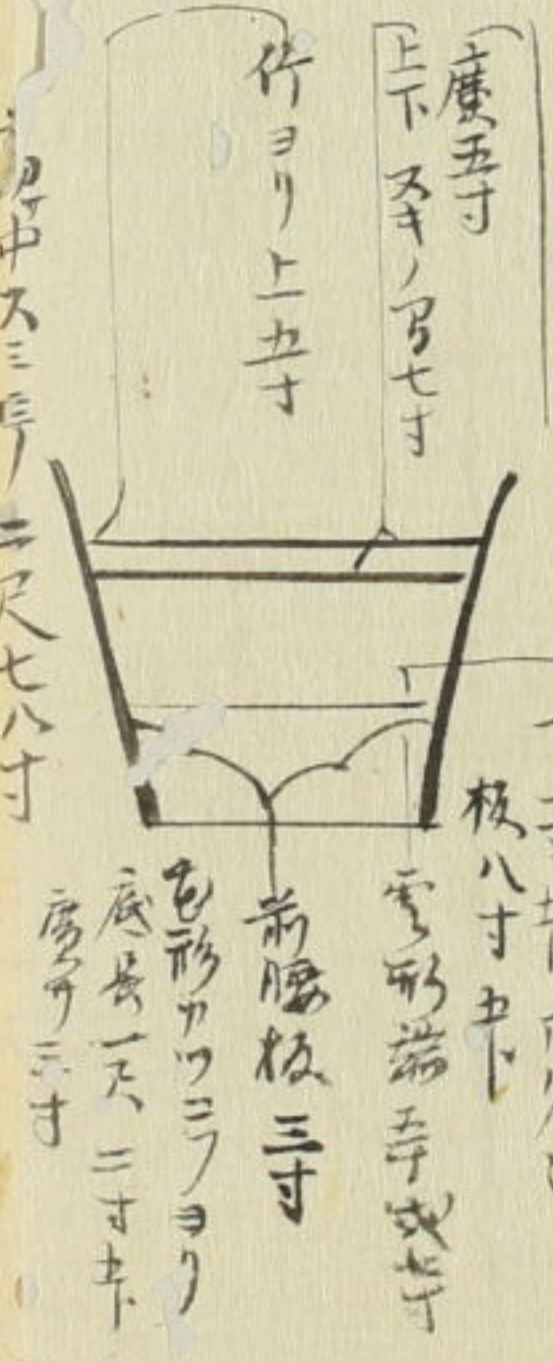
高五尺八寸
或六尺
地入
一尺八寸

是木竹折目ヲ木前テテ
中世ノ釘ハ矢前ニテケル
六寸寸傳者
長七尺五寸又九尺
矢代シハ三尺又三尺
ハ寸

引建ト桐木ノ間三間或三椽
桐木三寸六寸或竹又木ナリ
引張中三尺六寸又三尺五寸
深五寸ホト二寸ホト小石ヲシテ
中三尺五寸 桐木竹或石
一尺三寸ホト
一尺九寸又九寸七寸三
竹釘長寸
厚二寸
有底出
此管二尺六寸
等取法同也



矢取基寸法タメスリ



方角之支

成教生敷ハ天一
水ヲ生地六是ヲ
十ス

一當家ニ專ラ東南ノ矢
落ヲ用來スル者
天一ノ水ヲ受地ニノ火ヲ
得テ成ヌ爰ヲ以テ自ラ
南面ス故ニ左ヲ以テ東ト
シ右ヲ西トシ後ヲ北トシ此
ヲ以テ北ノ矢落ヲ不用
又イニ君子ハ天理ニ率
テ自然ニ南嚮ス諸臣ハ
是ニ向ス以テ北面ヲ用ユ
諸侯ハ左ヲ貴ヒ西向キ
ヲ本トス兵家ハ右ヲ貴
テ東ニ面ス爰ヲ以テ
云フ則シハ何レニ矢落セ
スト云々ナシ咒歌ニ曰
迷故三畏城 悟故十方空

本来無東西 何所有南北
 思フニアキフサカリハ 毎キ物ヲ
 我ニカクテハ日メクリノ神
 斯ノ如クナル時ハ方角ハ
 定テ不定ナリ 冥明ニ蓋シ
 人ハ聖教ニ依テ萬物ヲ
 習智スト云凡不得師傳
 冥理善惡ノ有無ニ凝滯
 シテ道ヲ失フニ似タリ 迷
 者ノ為ニヨリ法ノ蘊奧ヲ
 交ヘ引テ以テ有相執着
 ノ邪念ヲ射解シム
 凡ソヨハ□_射○相合シテ
 中リトナル □有リト云凡
 ○ナラサレハ中ラシ ○アリト云
 凡_射ナラサレハ中ラシ 天地
 モ亦同ニ東南有リト云凡
 西北無ニハ知ラシ 西北有リ

玄此也

ト云凡中央無ニハ何ヲ以テ
 カ方角ヲ分クヤ所謂
 約中スト云凡_射○得サレハ
 徹セス中央方角ヲ分ツト
 云凡陰陽ヲ自得セサレハ
 萬物一理ナル古又ヲ知ラシ
 射方モ亦同シ □○自得セ
 サレハ萬習一理ノ玄機ニ通
 セス故ニ玄機之妙ヲ得ル
 者ヲ名テ蘊奧ノ弓者ト云
 又射方ノイニ曰射法ハ身ノ
 寸法ヲ正スルヲ以テ教トス
 身正則心治心治則ハ無不
 中孔子曰射有似于君子
 失諸正鵠_及求諸其
 身ト云リ _{禮記曰正} 故ニ中リハ
 ニナリニ有リト _{禮記曰正} 秘傳ス爰テ
 以テ十方皆南矢落ト射

樽身ノ極

蓋シ弓弦ヲ以テ陰陽ヲ
 論スル時ハ弓ハ方ニシテ
 體靜ナルヲ以テ地ニ形ヲ
 陰ト云弦ハ四ニシテ用動
 ヲ以テ天ニ象テ陽トス
 ○モ亦此ニ合リ又強弱ヲ
 以テ云時ハ強ハ陽弓ニ有
 テ陰中ノ陽トス弱ハ陰弦
 ニ有テ陽中ノ陰トス輕重
 ヲ以テ云時ハ弓ハ重シテ
 陰々中ノ陰トス弦ハ輕
 メ陽々中ノ陽トス又弓
 天ヲ云時ハ弓ハ長大ナル
 ヲ以テ陽トス矢ハ短小ナ
 ルヲ以テ陰トス進退ヲ
 以テ云矢ハ弓矢一動スト
 イヘ凡弓ハ先ニ納テ陽中
 ノ陰トナル矢ハ走り進テ

三陰三陽

大陰 辰戌 大陽 寒
 少陰 子午 少陽 相
 厥陰 巳亥 陽明 燥
 同天 六腑上 在泉 小陰上
 少陽 四甲 陽明 燥
 太陽 十甲 厥陰 二甲

陰中ノ陽トナル貴賤ヲ
 以テ云時ハ弓ハ威有テ
 猛カラス故ニ神ニ備ヘ
 テ是ヲ貴ノ陽中ノ陽
 トス矢ハ威非スシテ
 也故ニ鬼ニ愈テ是ヲ
 賤ム陰中ノ陰トス又方角
 ヲ以テ云時東ハ春陽ニメ
 萬物榮生スト云凡柔弱
 ニシテ其色青シ是レ厥
 陰ノ風木タルヲ以テ也西ハ
 秋陰ニメ諸物枯槁スト云
 一凡一切堅強ニシテ陽色
 ヲ顯ス是陽明ノ燥金
 タル故也南ハ夏大熱ニ
 シテ陽タリト云一凡地阜
 ク海面已ニシテ地ニ火々
 ルヲ以テ陽中ノ陰トナス

北ハ冬水寒ニシテ陰タ
リトイヘ凡地高ク山多
シテ天一タルヲ以テ陰中
ノ陽トス又南ハ前ニシ
テ其色赤シ故ニ陽中ノ
陽トス北ハ後ニシテ其色
黒シ故ニ陰中ノ陰トス
且又天地ハ方田ノ根源
タリト云凡南ハ天滿テ熱
ク地不足メ早ク三角也
北ハ天不足ニメ寒ク地
滿テ高ク田也又老子ノ
曰大方ニ垂隅ト云リ註ニ
大方者太虛也太虛之
間雖有東西南北之執
見其方隅哉云云

右如此雖記置口イ等

上古以來面授口訣
而非其人者不許授
事以口イ吾家之令
為庭訓非所筆墨之
盡唯為愚昧之子孫粗
書載者也

柱秋氏八月ヲ云

應永廿四曆

桂月望日

小笠原備前守

持長

同 民部少輔

持清

多賀豊後守

高長

同 豊後守

高忠

寬正五年

方冬吉旦

上原八左衛門

定宜

水嶋卜也

之成

伊藤甚右衛門

幸氏

忘承頂射礼

証義持將軍備前

持長書

上日大内射場御有

三度弓又五度弓例

此各五度弓

武家不捨行

源家弓威光奉

先

二

五度弓之卷

夫射礼者公武共行之蓋歲

久每年正月十七日在於詔太

於堂之外雖大射此例暫中絶

雖然當家嘉例而行之往

昔

八幡太郎義家

堀河院御宇於殿上鳴

弦鎖變化又源三位頼政

近衛院御宇射鶴如此平

異類先蹤多因茲鎌倉

右大將為武門礼每年正月

初行射礼此時之弓太郎下

河邊庄司行平又等持院

殿御在世建武年中正月

廿四日行給之此時之弓太郎

曾祖父小笠原六郎長高

後任美濃守又永和之比正月

源朝名御代正月

是武門手ノ始也

永紀養滿公頃

如此代々弓太師役ヲ
勅來故二卷規矩
合ノ

十五日行給之此時之弓太師
祖父小笠原又六氏長也此時
任備前守如此相續余慶傳

凡射法式目難
勝計皆上古以來
口訣ノ事不記

後世子孫子思
思彼(本上意)
序記子孫鏡
十人私記(趣)

來而勤之故當法行術所
手撰所足踞所入目耻所
矢放應於身質機心中規
中矩依之射義式目雖不可
勝計口訣而已不記之雖然
持長非器短文而不達於此
道况後世之子孫弥為僻
案歎以是思彼不可不記
仍為末代明鏡粗次第綴傳
之者也

本式直垂立示
之度弓)

出任ノ裝束水干
立正示

文治六(杏十)徒足
射流アリ(十)ノ
杏ハク(法)

一將裝束之度右大将家文治
五年正月二日之御初始之時
者射手出仕之將裝束不改而
勒之又水干立烏帽子着
有勒仕之例

側白木、兩雪ノ版

一弓之事白木側白木村割等
可用之

応承(比ヨリ)初首
大将用之仍遠リマ

一色ノ鞆、遠慮

夕副十人ノ懐
中

一箭前之支笥者葯塗羽者
切符中黒等可用之
一鞆之革之色不定雖然無
紋之紫錦革等者可有其
酌抄添又矢竹筒結付可持
懐中者可依人也

射弓九張替
右ノ方皆流

七番ノ十四人也
張替(ウラ)紙(コ)
八中(マ)ス

一出仕之次第弓十張左右五張
宛可持抄添者二騎烏帽子
布衣又者青襖袴ヲ着ル。中
間七采田者皆白丁ヲ着ヌ

○張替同同同○矢筒○沓
抄添出仕之次第 馬

○射弓同同同○太刀○敷皮
抄添

弓ハ膝上ノ左肩一
カウシ敷皮替折右
白毛ヲ上ニスル
毛ヲ上ニスル 白毛ノ方ヲ
上ニスル

抄添自馬下左之役人弓取次
敷皮取背折之方右白毛上成

矢筒ハ左臂、其ヲ
上ニテ持、皆空向ハ
ナリ

新座小拳 氏是ハ
射手集居小屋
ノ意
皆ハ事上ノ方ニ腕
ノ

一 新座之支小拳之座共云着
様之事ハ敷皮ヲ四ツ折儘北月折
之方廻可座沓履時腕時可
九初

式ノ座ハ射前
大前脊折右
串上ハ皆ヲ腕右足
手延シク
後ハ脊折大後左
足ヲ延シク
的高坐ス
内板外添出テ也

一式之座者様之事敷皮白毛
的方向敷頭神方沓腕着
座儘畳紙取出右之敷革
下ハ少見様置次扇技畳紙
之上可置

温石ノ粉ヲ指
ナシテ指

一 雨雪之日者敷皮下内板可
敷堅之横之寸法敷皮同
如此日支拾依濡有塗物
數塚寄様之支前弓末箭

沓ヲ履内ノ方廻
出シ之内ヨリ出
後ノ數塚ハ的ノ方
ヨリ故ナリ
茲素射前ノ
敷皮ヨリニ足半出
跳ク

一 尺計數塚之角打懸可
畏後弓末箭數塚届歛不屈

肩ヲ折越ス
ノ紐ハ納ヤリシ
紐長
內衣同取
直垂素袍
胸両帛依係有リ
前布今按ニ仍テ
紐細ノ所作也

程可畏

一直垂之紐納様支左肘弓能抱
两手紐解先左紐刀下廻板右
紐左手肩打越左手取左右
之紐引合刀之下廻袴之前腰
押可入打越紐三度巡探手不
當時其儘敷皮故可納又右
之紐直垂內衣間押入扱直
垂脇取而袴腰可納

後弓ノ左ヨリ踏出
ナリ

一 足踏之支前後弓共自左踏
初數塚追三足踏寄儘小足
遣其後左足の向踏扱右足踏
定沓能踏入也

神靴也
履ハ三今ハ股處
押ハ

一 數塚左右之定三金輪立弓
右手取移數塚内角立自
肩少高持弦身通角向信
袂袖刀之越鞞弓左手取移
箭用前張の一目既打起

矢用早キヲ是ハ
命ニ用也
的ヲ見ルハ此弦ニキマカテ

關等子遠近ヨレテ
關ハ子ラニ物遠ニ奉テ
中物ヲ遠ニシクハ半月
ハ半分ニ當リアリ明ニ奉
ニシテ
射終テ左ニテ取リ
前ノ左ニテ定引張
後ヲモリテ取リ
三足ニ引

三引跪一孔ノ前
向カニニ中上皆
フ又ニセヌ

手若我右ニテ左ニ
テ取右ヲ上ニテ
下ニテ
下ニテ
起ニテ

以落左膝下ヲ持左
穿右ニテ袖ヲテ
返テテ取テ左ニテ
ツキテ下ニテ
本笠ヲ取テテ
又右ニテテテテ
弓折ハ甲先ニテ
入テテテテテ
取集テテテ

矢用テ落冬并ニ
用テ射テ後甲先
退射ニテ矢由落
取テ用ニテ
打奉ニテ矢并ニ
不攜下ニテテ
シテテテテテ

祿ニテ大節也
保石發賜ノ例有
被下物ニ不載
法ニ上テ并ニテ
祿ハ十ニテ大節
玉ヲ折テテ
テテテ
白帶卷ハ銀ノ短卷
ニテテ
銀釵ハ銀作太テ

石突ヲ我右
取直ステ也

先關射第矢者半月或辰
明可射々終統入前弓自前
足引一足踏櫛可歸後弓
自後足可引故也

射終而着座之更先沓ヲ脱
其後紐結墨置紙懷中板扇
可指

弓取落時之更三足迄不入
被可取自三足遠時者祖入
步寄可取

弓返敗事不返如弓祖入畏
抄添来者弓落張替可取
抄添右之膝突弓可取替
飯樣有品

弓折敗之更自鳥打邊折
時如常祖入可畏張替取樣
同前乙矢之時張替不及取
箭折又答杯缺時之更祖
入畏替矢可取々樣同前同
衡鎬拔或鞞杯留時替矢
不及取其俛可射

祿賜樣之次第

一 祿之事文治之御約時下河
邊庄司白鞞卷之御刀被下
又一統之御的之時者細川
源藏人御衣被下建武之
御的之時小笠原六郎御鎧
被下又扇被下有例

一 銀釵給樣之更弓矢持出箭
腰指步寄沓脱右膝ヲ敷
左膝立弓肘能抱弓之從上
右手仰銀釵足間入取直御
前向拜而罷也

一 刀給樣之事弓矢膝之突樣
銀釵ニ同ニ備右手ニ請取

下緒ヲ右手ニテ卷テ
山座ヲ右ニ取直シ
拜ス

左取移下緒柄先之方廻一
卷々鞠卷留御前拜可
退步

襟或右ニテ左
手ニ請取テ右
肩ノカケテ御

一御衣給様之事弓矢膝突
様同前右手請取御前拜
右肩打掛可退步

尤ノ華摺ヲ戴ク
脇指ハ右ニ當掛
綿カニ所有大ノ右
小指ニカケル

一御鎧給様之度弓矢膝之
突様同前柄鎧指前草摺
謹而拜先脇指右小指懸
綿齒左右之手持甲鎧之
上有之銀左右大指押可退
出

右ノ垂ヲ取左手
ニテ流戴テ儀中
ニテ

一扇給様度弓矢膝之突様同
前右手請取左手添御前
向拜要目方懷中指入可退出

度員終テ思
小屋ノ入ル
首ノ上ニテ方ニ跪
ヒテム

一退出終テカ
毛テ立
左ニ廻リ見物所ヲ
後ニテ十ノ規模ニ

此此所ハ
指ニ不足日記ニ記メ
ヨシ
指ヤ少圍のニテ

左廻外者右可廻
一數塚之度高一尺二寸前後間
弛弓一秋也後之數塚一尺程約
方可寄又八寸寄也數指度
弓太郎之役也

今大前大儀
サ又委圍的
有

一數串之度九十六條竹長一尺
二寸切半分黒又半分赤塗
前後共數塚後方可指
々様秘事成故不記或說
最後之數塚黒赤折雖
指之中與己未大花而因
數指度之勝負定如是
的帳面定之也近代多此
說而已

臨終ニ人加
片ノ一

一一人弓射配之度數塚ニ中
出の向少御前對良叔自
左足踏寄如前可射之終
右如前弓足引可故畏不

及弓ノ開前後
及弓ノ半枚返テ
弓中ノシク

又大郎開後一
限九本中十本目
中一准甲矢今係
ヨリ取腰サレ禄ヲ
賜ル

一人弓數刺更前弓之自數
串少後寄可刺

一 矢御免之更先蹤多弓太
郎侯之後限更也御免之
由被

仰出時祖入畏矢腰指御前
參祿賜倍敷皮納也

一 撰射子云更五度弓三度弓

兼度數定其後十之射子
計撰合射也此時者雖為二

度目四度自自前弓可以合
射也的楸ト云更此時者組

入的可用是射子楸善惡
為可知也

一 射子立取之更一番弓太

郎二番関之前三番弓太

郎之後四番関之後是四
之角与云又立取之高下

二度目四度目之
管尻前弓ヨリ甲矢ヲ
射ル

矢代テ四ノ角
ヲ定ムモカ

次第可定雖然 上意

各別也依人射器用被
仰出先例有之

一 御的因心賞之更十三年

參勤十年各蒙目心賞
也是參勤之勞ト号ス

十三年ワケレハ
十年參勤參勤ヲ
免サレ
一年ナレハ十年内
三年引ケルワリ也
十八仕カクモ也

步射ノ大禮ニシテ
等ノ者ヲ習練セザ
射ラタシ

百手百中ノ功アル人
僕ニ夫數ヲ日記事
アリシ神前ニ奉納ス
夫員多ク天射法ノ
大禮習ナルニ王道ノ意

新舎ノ百手ノ八幡
宮ニ社内挾キ
清地ニ地奉ルニ奉前
八幡桐ヲ役地奉ル

上古ノ人ニ百手射ハ
人數定員ナリ是
事也
上ノ人ニ追立房奉命
ト云テ下ノ人ニ奉
ラシ次郎ト云
此外ニモ多ク奉命
アリ故安知人

射手ヨリ以下
長袴タルヘシ

三 百手射禮卷

凡百手之射礼者武門勤行
之大礼也故紀明弘矢之達人清
心養身而令頭髮百手百功備
神社祈武運則何無納受
哉是乃国家安全之大礼也
為士何可忽哉

一 神者 八幡宮或所ノ鎮守
ニテモ勤ムニ神前ニ供物等
ヲ備テ執行スヘシ

一 射手十人日記付再拜振返三
日以前ヨリ箱進潔齋シテ
勤之上古ハ一人シテ百手宛射
ト云ヒ畧々ハ一人シテ十手宛
十人シテ以上百手也十人内ニ
太郎次郎アリ

一 裝束ノ事烏帽子青袍袖夕
ルニ再拜日記ノ役人モ唯之

石鏡ノ再拜
アリ也

書矢代ノ公卿
据ヲ持シ

張晉文等ヲ
持スル者其也

長袴ヲ高ク捲シ
一矢取基ニテ
通フ矢四本ニテ取

小座ノ座ヨリ
式座ニ出ル次第
大後ノ幕ノロコ
一番日記付ヨリ出

弓太郎八幡神号
ヲ唱ヘ願主ノ志
意趣ヲ唱ヘ

終テ大前日記付ノ
前(往リ)
左矢代ヲ持込片
字頭後ニテ矢代
十本

振テ日記付終テ
取集公卿ニ居
矢代持幕内
入

弓太郎ニ依テ
フカセ日記ヨリ上
的ノ方ニ座ス
此片矢代ノ順ニテ
弓矢代出テテ
前後ヨリ出

二人出テ射テ
敷草ニ由ル時
出テ射テ青袍
似納方躰配
五度弓ノ通

鎌倉院ニテ
ニ五度ト云

一日記付之役人大前ニ敷皮ヲ
鋪文基ノ上ニ日記ヲ置大後
ニ向ヒ坐ス再拜振ハ幣ヲ持
大後ニ敷皮ヲ敷的ニ向ヒ座
スヘシ

一書矢代ノ吉公卿又ハ足打ニ
据大前洞木ノ側ニ置ヘシ

一射手各枚漆ヲ召連張晉
ノ具ヲ持スヘシ

一矢取ノ事三人上下ヲ著シ袴
ノ緒ヲ取足半ヲ履ヘシ再拜
根一人根拔一人通一人的場ノ後
ノ方ニ可在シ

一射場見物所迄假屋ヲ桶幕
ヲ引廻シ一番日記付ニ番ニ再拜
振三番ニテ弓太郎四番ニ矢代
侍何モ出著坐テ弓太郎ハ的ニ
向ヒ蹲踞シテ觀念ヲ成シ

秘文ヲ唱終テ大前ニ向フ此時
矢代ヲ持寄ルツ請取ニ

度交合セ弓手ノ脇ニ拵込
一宛取出シ並ヘ置此時矢
代次第ニ日記ヲ付ヘ各弓

建所定一二三ノ次第ニ出敷
皮ヲ鋪並居也于取弓太郎
弓次郎前後ヨリ出合一礼

ニ青袍ノ紐ヲ解刀ノ鞘ヲ越シ
前ニ廻シ袴ニ押込丸ノ足ヨリ
三足ニ踏出小足ヲ遣弓ヲ右

取移シ肌脱衣紋ヲ繕ヒ
弓拵シテ先弓太郎甲矢ヲ
射ル次ニ弓次郎甲矢ヲ射又

弓太郎乙矢ヲ射肌ヲ入少退
キ後弓ヲ射終テ待テ度ニ
敷皮ニ飯次ニ兩人宛出射也
射配同前各射果タル時

左三ツ右三ツ
 矢ヲ射テ渡ス
 1右ノ袖ヲアケテ
 渡ス持出片等ヲ
 我右ニテス

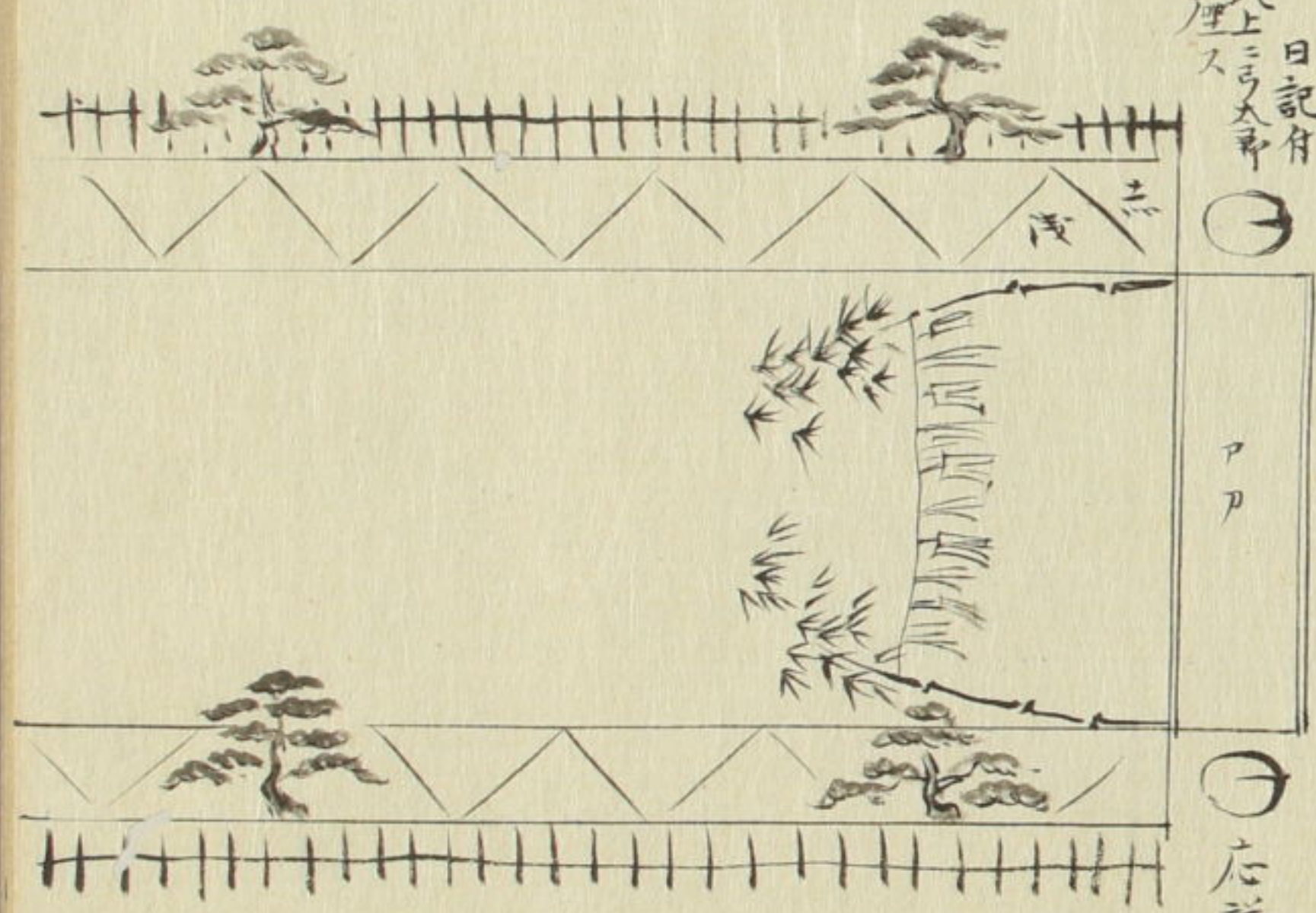
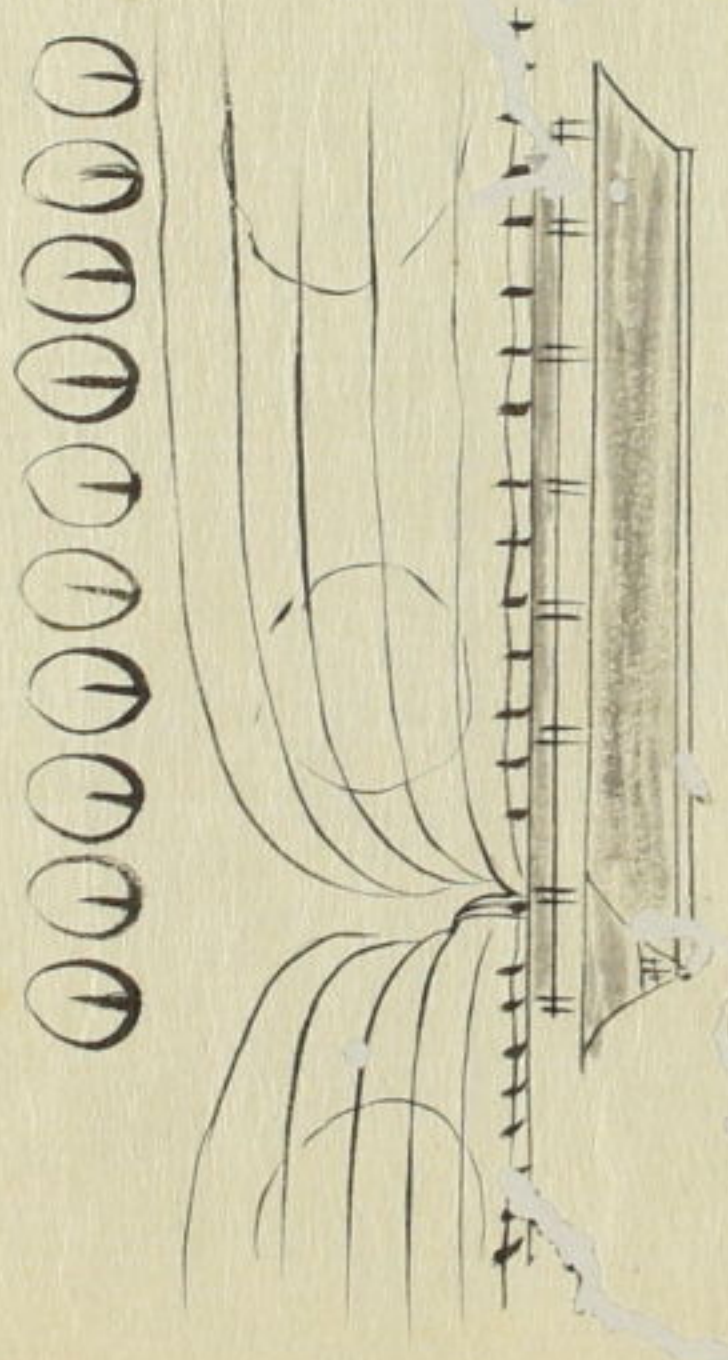
惣矢ヲ取矢取其臺共ニ抄添
 渡シ請取大前ヨリ次第々々
 ニ射手一渡也何ヶ度モ様態
 同前也

再拜三度的ノ
 一 中タル時ハ矢取ノ方ニテ再拜
 フ振時弓場ノ方ニテモ振
 合帳付ニ告ヘシ中ハ凡ソ白ノ外
 ハ黒クスヘシ

式半
 幕内ニテ各神一
 酒ノ頂ヲ打籠者
 トノ精進退
 終申合テ勝屋ヲ
 井ル一モ有圍ハ
 包圍的

射終於其場精進揚献々ノ
 祝儀有ヘシ扱其跡ニテ小的ヲ
 掛勝負ヲ射此時ノ圍ロイ
 右終テ神樂ヲ奏シ湯花等
 フ参ラスル也御幣注連等
 公金ノ下清也其後日記ヲ
 銷矢ニ卷付社内ニ籠也

此敷草取添
 射手ハ二側ニ的
 白イ辰也

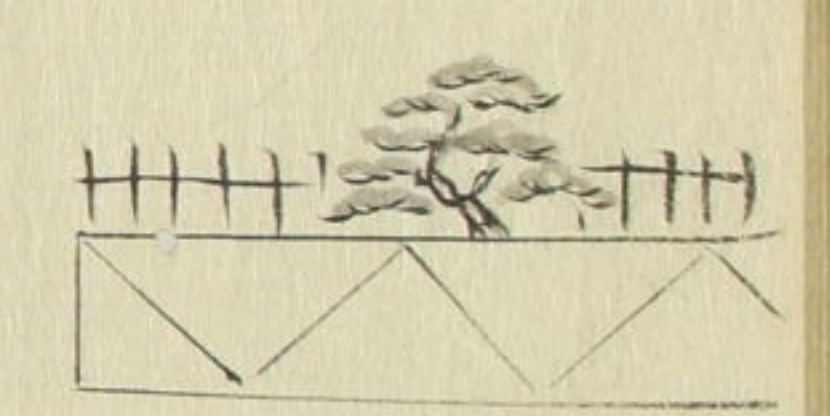
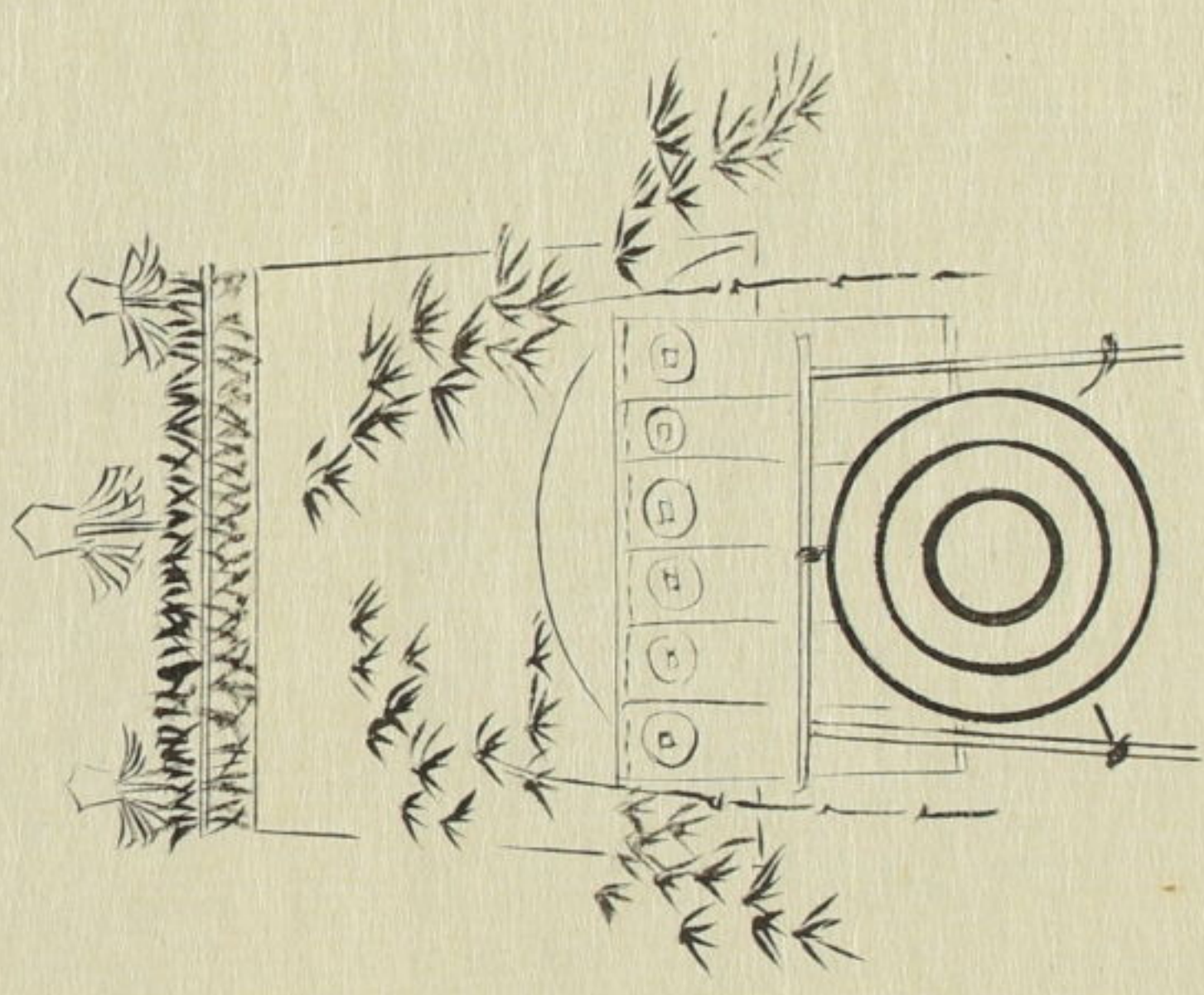


日記付
 此上ノ事
 忘誤再拜取

苗字官	苗字官	苗字官	苗字官	苗字官	苗字官	苗字官	苗字官	苗字官	苗字官
廿	十六	廿	十四	十九	十七	十八	十七	十六	十九

百手射手日記

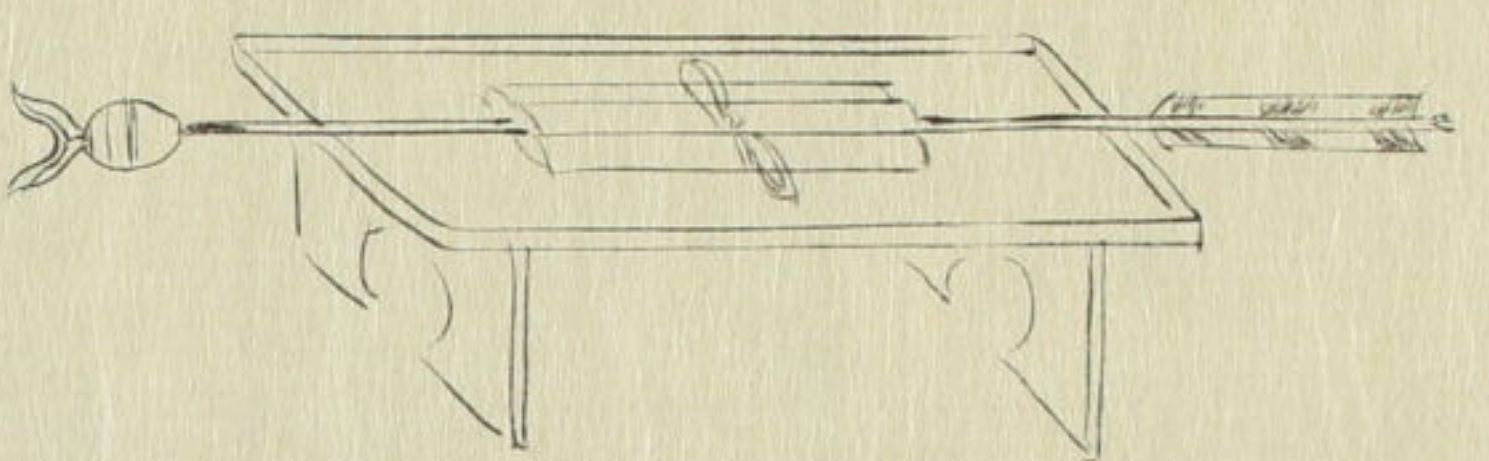
日記付様之夏



矢取塚此所
再拜披露也



日記引合ニ如此書外ノ消之中ノ矢數ヲ下ニ
 神前(捧)日記 書へし



百手射子日記

苗字官	玉玉玉玉
苗字官	玉玉玉一
苗字官	玉玉玉二
苗字官	玉玉玉三
苗字官	玉玉玉二
苗字官	玉玉玉
苗字官	玉玉玉
苗字官	玉玉玉一
苗字官	玉玉玉

年号月日 願主 源義隆

○地糸繩張アリ

如是調鑄矢卷水引テ結
 臺ニ載神前(籠)也

○此三枚本式ナリ
 余ハ畧シ

一弓場遠サ上古ハ世三枚廿七枚
 執行ヘシロイ

○相及由井ノ浦(桑木)
 松ツ表槍垣ノ内

一或ハ世三枚ニモ縮ル也

○辨形ニ砂ト赤ニテ
 シクハ波蹴リ表

一同左右ニ松六本植ル是ヲ弓
 張松ト云也又高サ二尺五寸

○射手小屋
 新座(水)奉
 度尺云

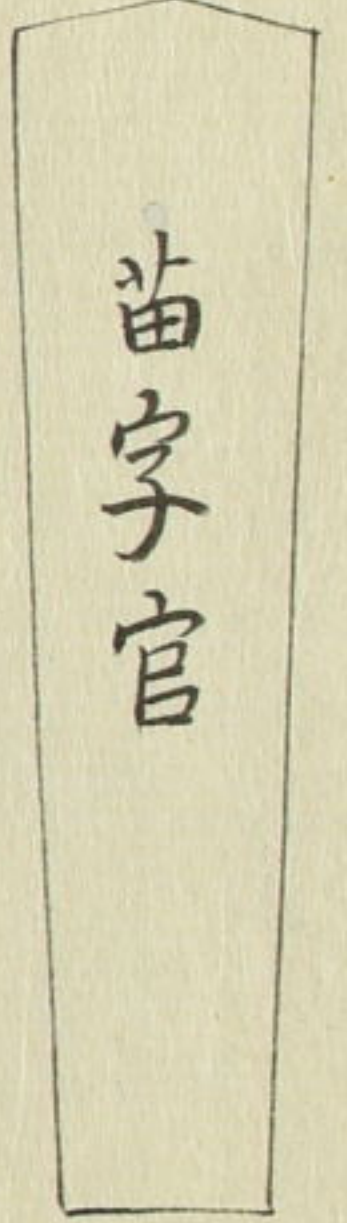
一砂ヲ鱗形ニ敷ヘシ
 一同後ニ假屋ヲ構ヘ射手(衣)

○束以下ヲ調也

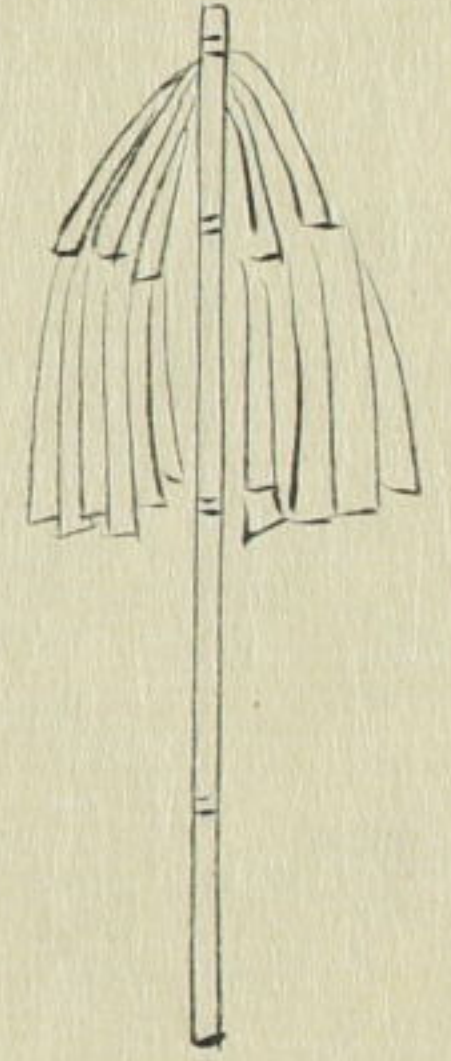
書矢代

長一尺二寸木ハ勝木上廣
 サ寸下六分厚サ三分

裏表ニ苗字
官ヲ昏木地ニ
是本式(夫代)

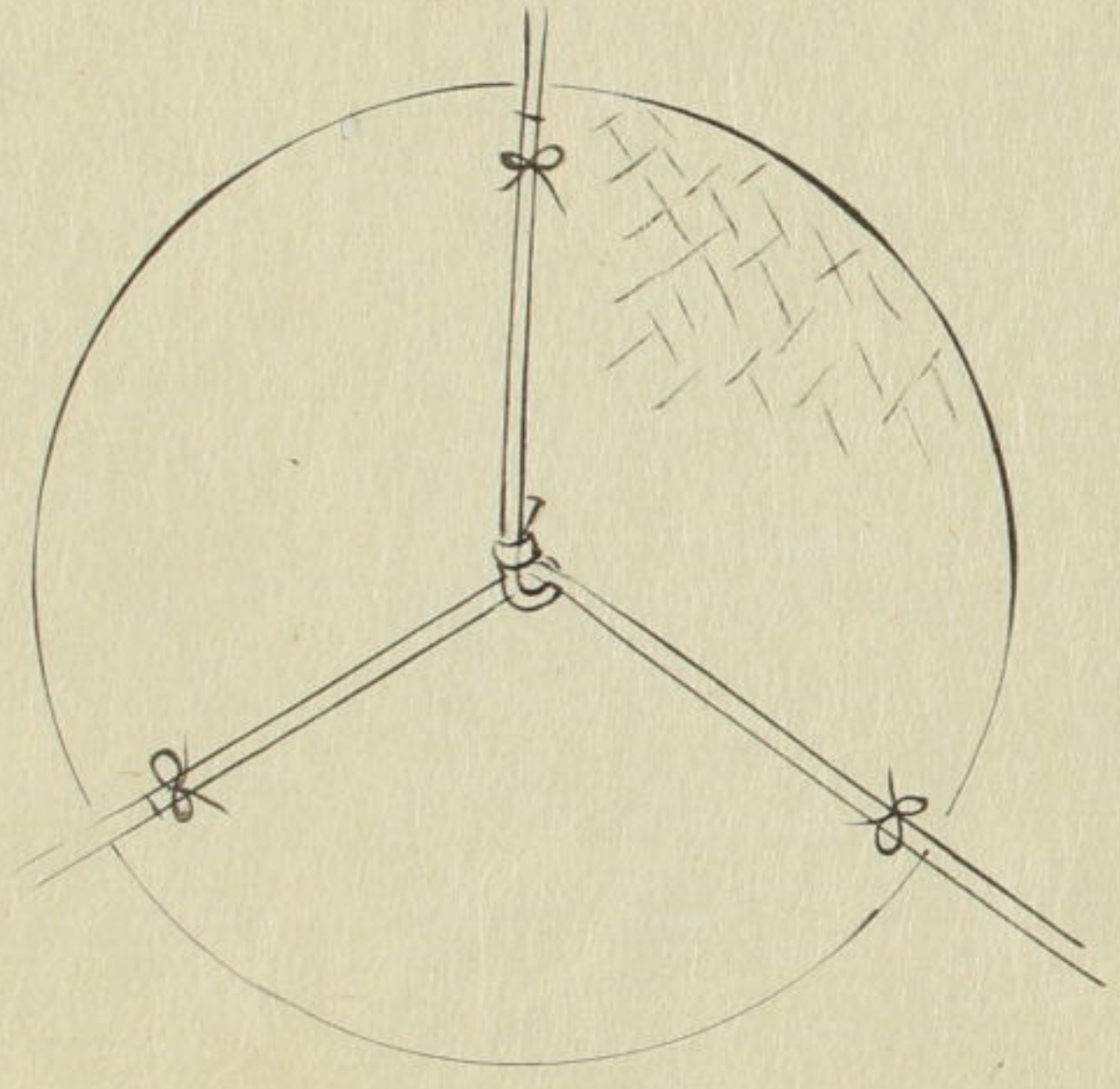
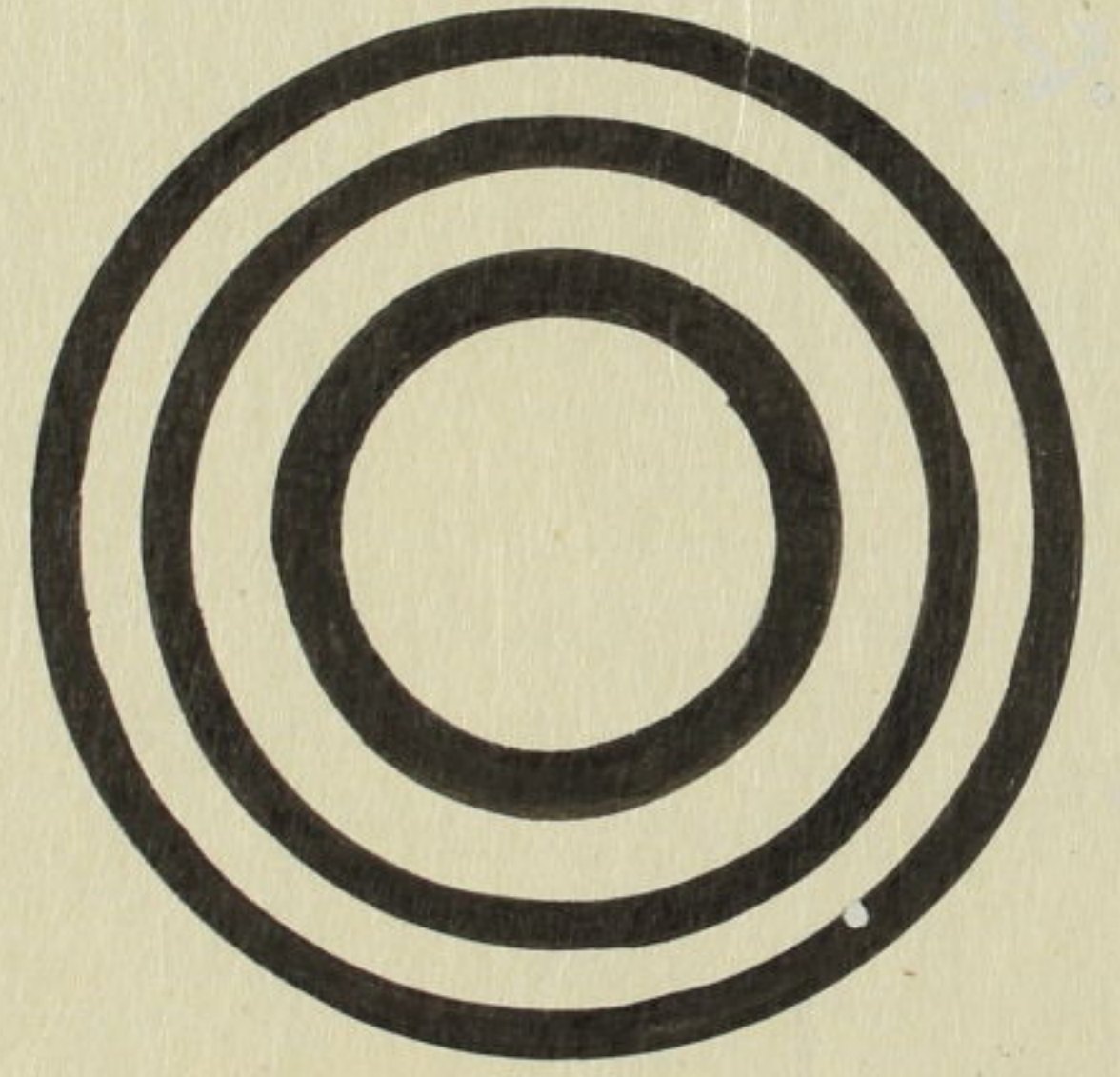


串ハ竹ナリ



一 麾串ノ長二尺八寸太サ徑六
分先劔形本一文字ニ切也
一 紙ハ引合三枚重廣サ一寸
三ツケニ切真中ヲ串ニ挟
ニ上下ヲ鬚會ニテ結ヘシ

竹ヲ割細ハニ組
裏表ヨリ何逆モ
張ル



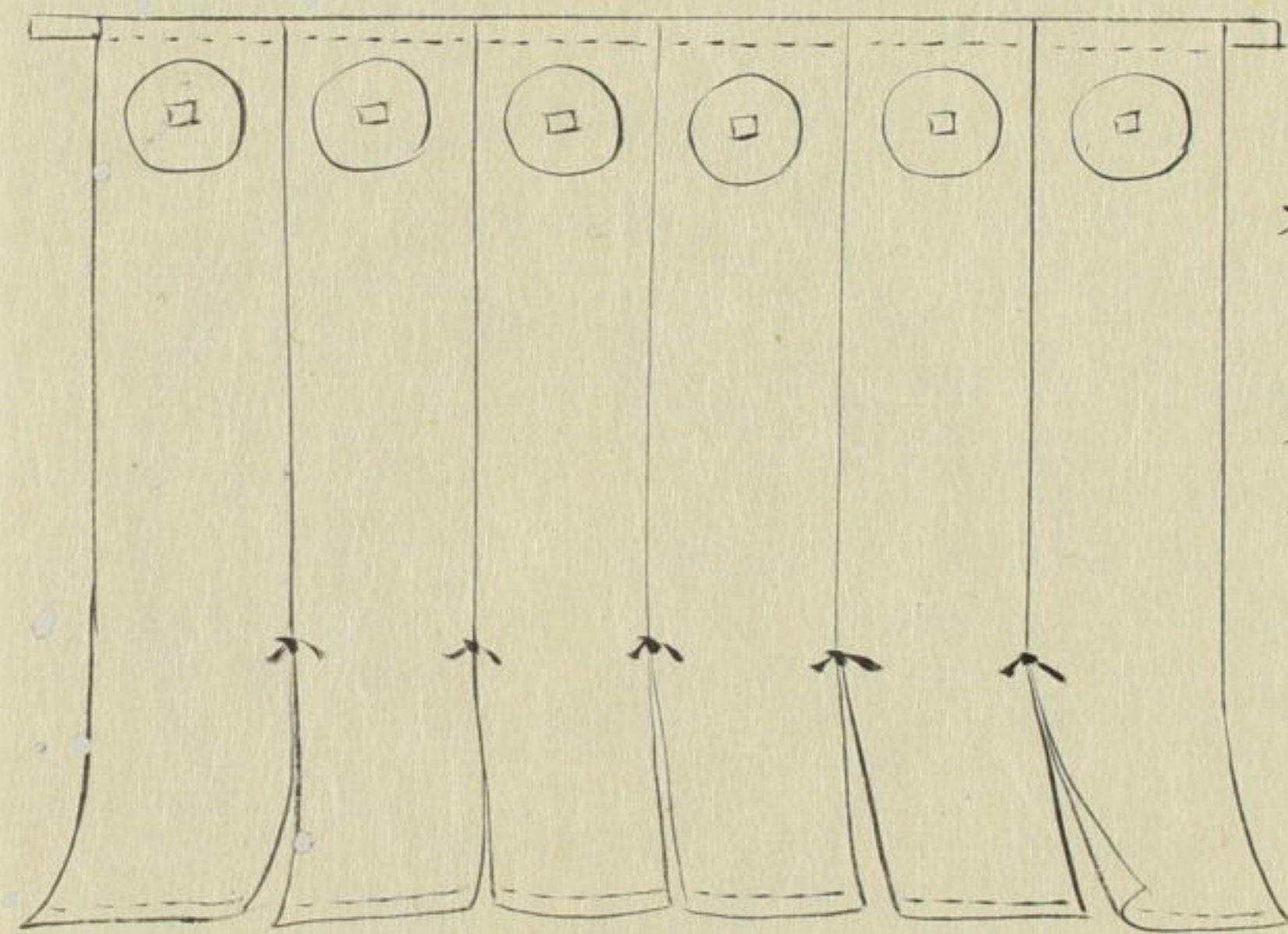
蟬ハ首ノ白キ所ヲ
白ヘテの表ニ
付ル

一 絨繩白布三線廻リ二寸五分木

ト蟬ノ付様口イ

一 約太サ指渡五尺二寸

畧ハ黒塗ナリ
一 的串寸法横串七尺八寸内矩
六尺八寸豎串地上六尺六寸地
入分一尺五寸太サ切口二寸許
木ハ檜白木也

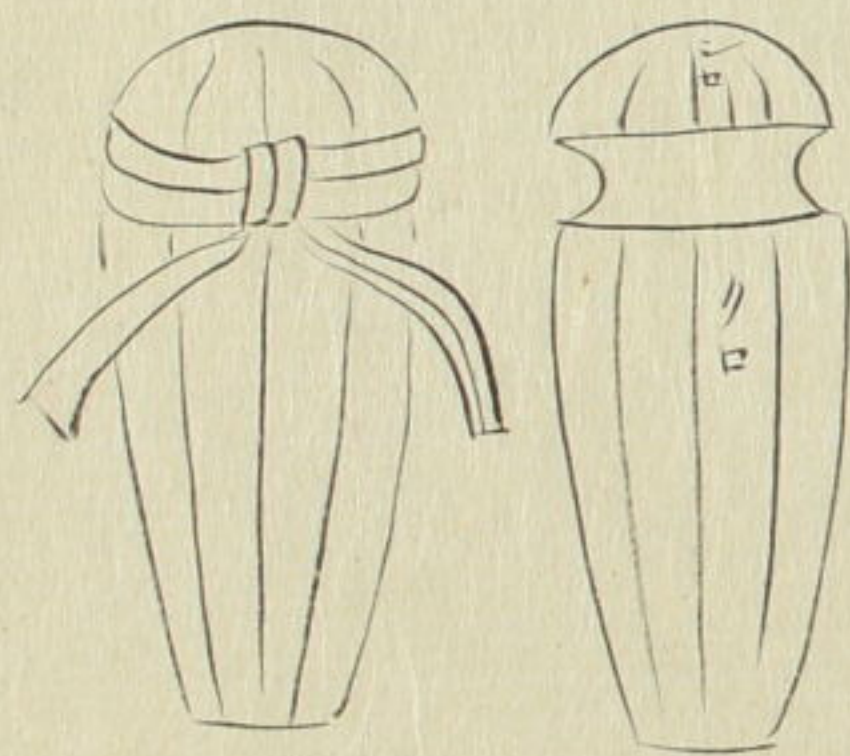


釣的ニ必用ニ
水色ハ目移リ
ヨキ為ニ
キノ閉黒革ニ

一 約草六畧長サ的串ト同前
水色ニ染六所連錢ヲ付ヘシ
裾ノ縫廻レ六寸續額一寸五
分廣廿九分裾表ヘ捨込ニ
三針刺ニ縫ヘシ

蟬

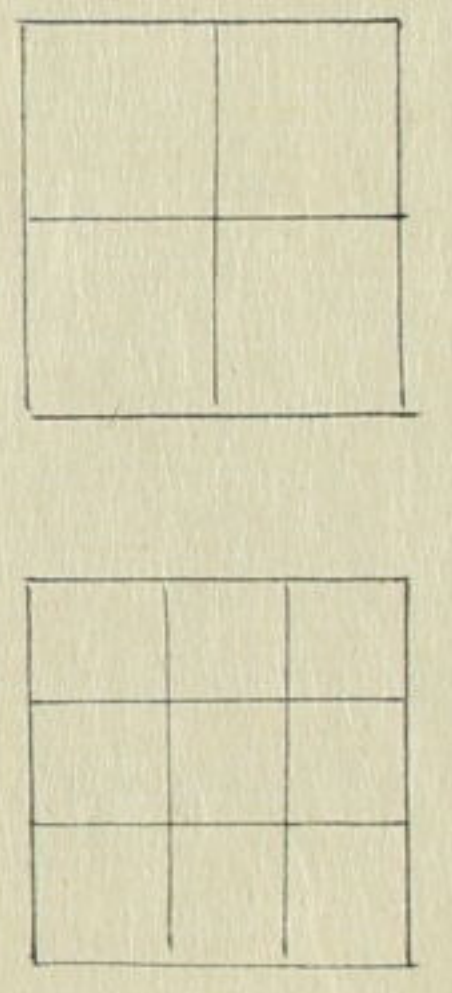
長二寸八分或三寸白黒
塗ヘシ形圖ノ如シ



此の通り花留
 たり刀目さしハ破る事
 ありしをさししして花留
 なるたあより

九半図

四半の図是切の
 之射始用



串の檜又竹一尺三寸

定間七杖又五杖

度負一手ニテ三度

的六ツ



木ノ花ニツ小輪一
 括り合テモハサム
 木ノ木ノ方大後ヤ
 串ノ先長短アリ短
 キ方ヲ手前ニシテ
 狭クシ普切ト
 此ノ一ツ

一葉の葉は花留より本
 竹と括り花留の葉は
 を射るより一葉の括り
 たり一葉と括り切して
 たりて花留括り切
 たり花留括り切
 たり括り切り地より
 上より也

葉表ヲ矢表ニ
 葉花留レタルハツ
 マニテハツク

此花留ハ花留
 ヲ矢中トス

一葉の葉は花留より本
 竹と括り花留の葉は
 を射るより一葉の括り
 たり一葉と括り切して
 たりて花留括り切
 たり花留括り切
 たり括り切り地より
 上より也

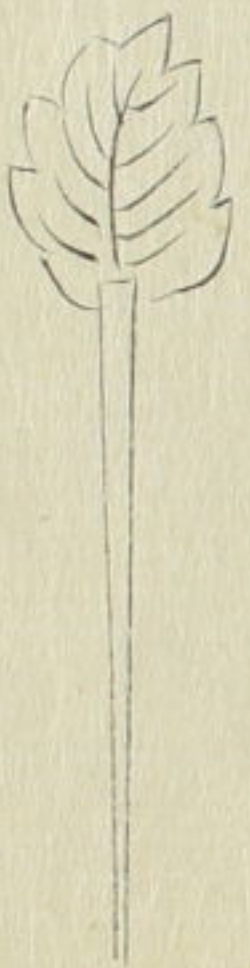
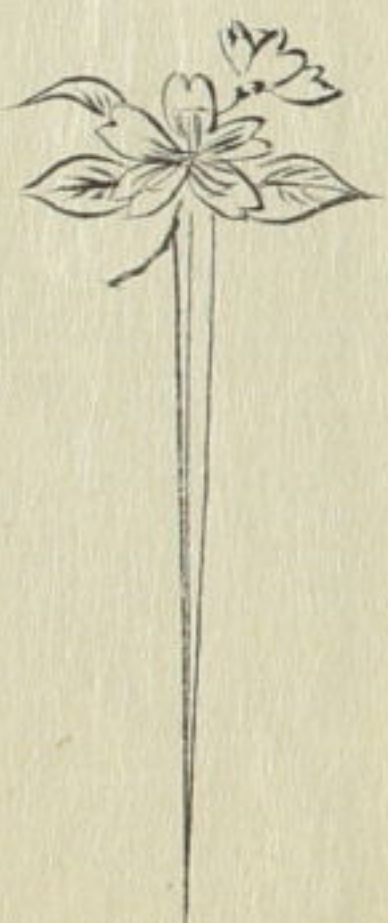
狭小物
短くしへし

横一今一の細く削
てち(立)角一古より上
六寸半長一尺二寸又ハ
七寸八寸巾を切らるる
その巾一管一して立物
似合しりて紙で折らり
一回く四季に挿花あり
去る(立)角一とよふ(立)角
表と射さるる一葉
横一狭み葉を(立)角
た(立)角(立)角(立)角(立)角
り(立)角(立)角(立)角(立)角
り(立)角(立)角(立)角(立)角
射さるる(立)角(立)角
(立)角(立)角(立)角(立)角

花の葉
中トス

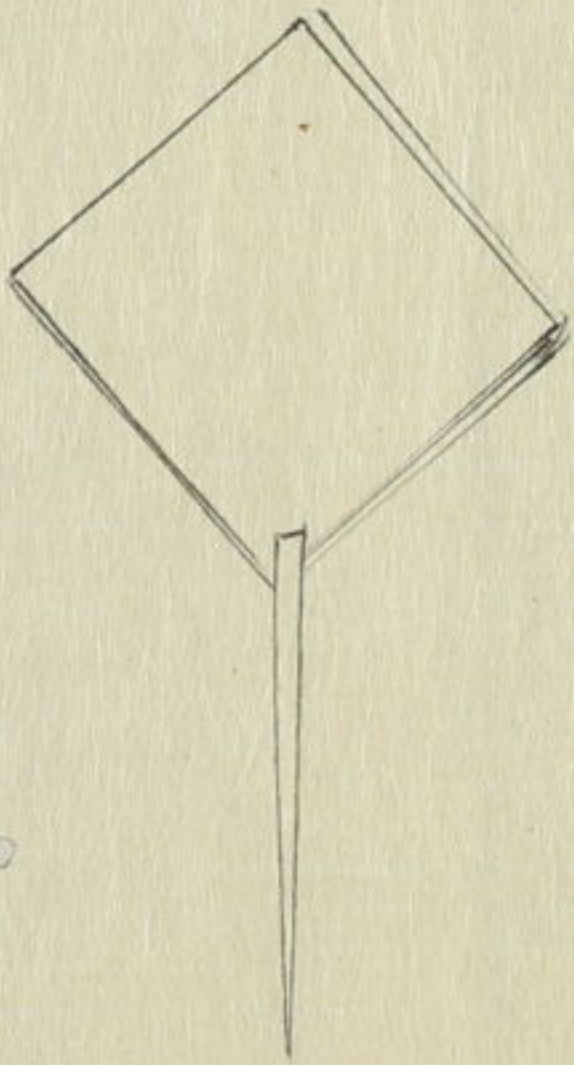
一通ノ葉
中トス
葉計
ウレス

一五よりの葉の外挿
目と中とする也細く
中よりと見るた矢月
た(立)角(立)角



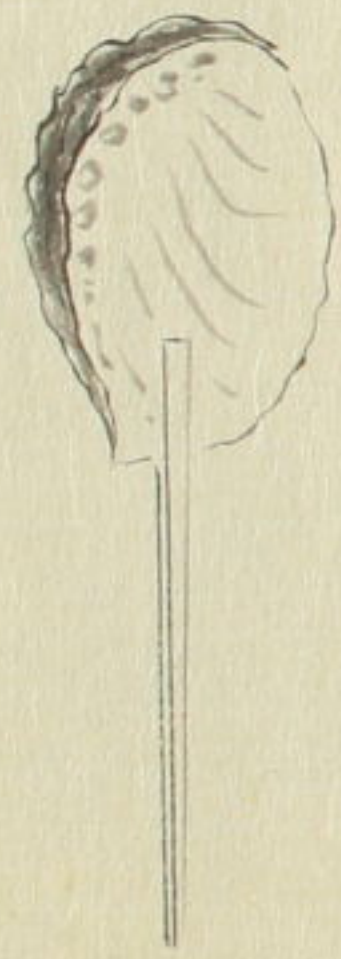
校通ノ真中ヲ矢
如下定

一 紙とてまゝの紙の
切目乃方角の上角と
角と按てまゝの紙の
折目、亦は上角と後れ
上角となるべし、串を
前と同じ紙中ら、夫日
紙中とて下紙と射を
時、折目乃方角と串を
折目射すなり是れ、真
中とて、角中なるの時
は、亦は眞中射也



上ノ巻目極上ノ
中リトス
夫日、眞中

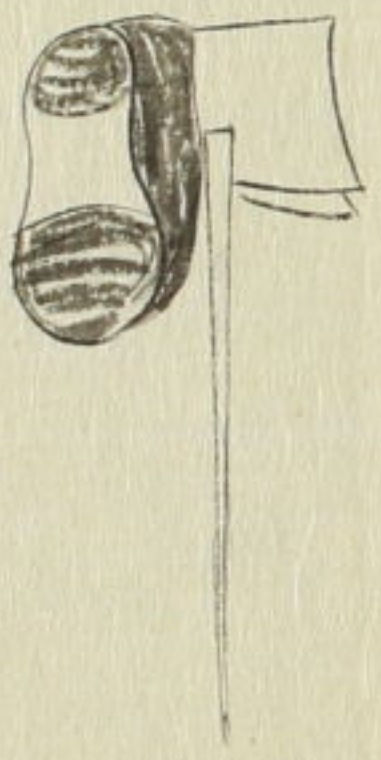
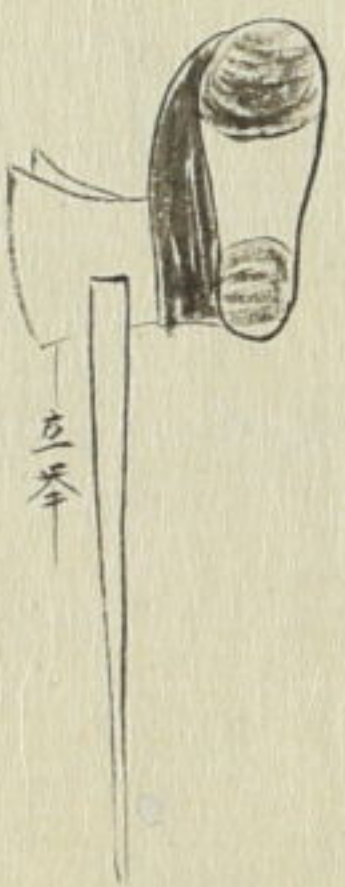
一 射器とてまゝの、圓形の
さしを、按て、圓の
射を、まゝの、串を、
さし、前と同じ、まゝの、
串を、かたを、あて、圓の
射を、まゝの、後、下、角
又、串を、まゝの、按て、圓の
射を、まゝの、折、ま、射、
て、まゝの、折、ま、射、
て、圓の、折、ま、射、ま、射、
ゆゑ、眞、中、串、折、ま、射、
あ、ま、折、ま、射、ま、射、
串、眞、中、ま、射、ま、射、
ま、射、ま、射、ま、射、



凡先上へスル馬
歩立ニテ凡先下

一 此の如く申すは、
さうして、
の妻夫妻女如く、
又馬とすりちて射る時
小立極の事、
乃由一、
少し立とせしむを、
ひや又立とせしむを、
送鐘のり、
事、
ろりて、
又、
何ぞ、
立、
と、

二 踏方、
中、



下筆、
射、

一 此物、
もの、
射、

貴人ハ表ヲ
射ル
真備亦極平
大月ハ真中

又表ハ射事トモ
成色ハ中事矣
大月ハ真中



一草の葉ハ長ク中事
折長クハ二寸ハ
一草ハ若クハ切テ
若クハ若クハ切テ
若クハ若クハ切テ
若クハ若クハ切テ
若クハ若クハ切テ

葉先ノ下ノ
ハ中事

一草ハ長ク中事
折長クハ二寸ハ
一草ハ若クハ切テ
若クハ若クハ切テ
若クハ若クハ切テ
若クハ若クハ切テ
若クハ若クハ切テ

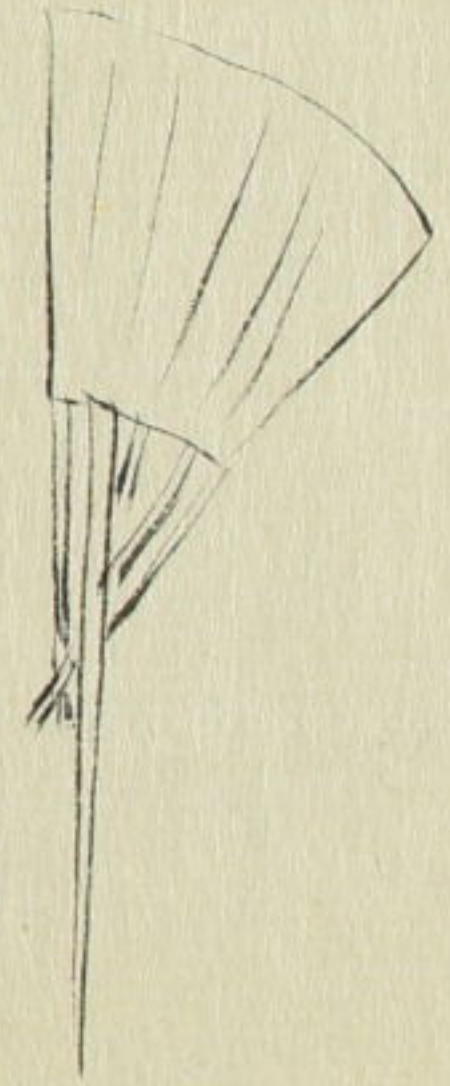


有ハ射カラス
貴人ハ射事
ハ射ル
骨中ハ中
地中ハ中
射ハ外

一草ハ長ク中事
折長クハ二寸ハ
一草ハ若クハ切テ
若クハ若クハ切テ
若クハ若クハ切テ
若クハ若クハ切テ
若クハ若クハ切テ

第ハ天子相ハ本三
神ノ布ノ記

立候ニ二三方申上げ
し要ト云ハルヘ
一ノ事ハ採テモ左
ノ事ハ採テモ右
ノ事ハ採テモ
ノ事ハ採テモ



一候也小立りハ物ノ事ナキ
一候也小立りハ物ノ事ナキ
一候也小立りハ物ノ事ナキ
一候也小立りハ物ノ事ナキ
一候也小立りハ物ノ事ナキ
一候也小立りハ物ノ事ナキ
一候也小立りハ物ノ事ナキ
一候也小立りハ物ノ事ナキ
一候也小立りハ物ノ事ナキ
一候也小立りハ物ノ事ナキ

神ノ相位ノ考
白木等
一ノ神領又一ノ四目
一ノ神領又一ノ四目
一ノ神領又一ノ四目
一ノ神領又一ノ四目
一ノ神領又一ノ四目

五 賦乙之卷

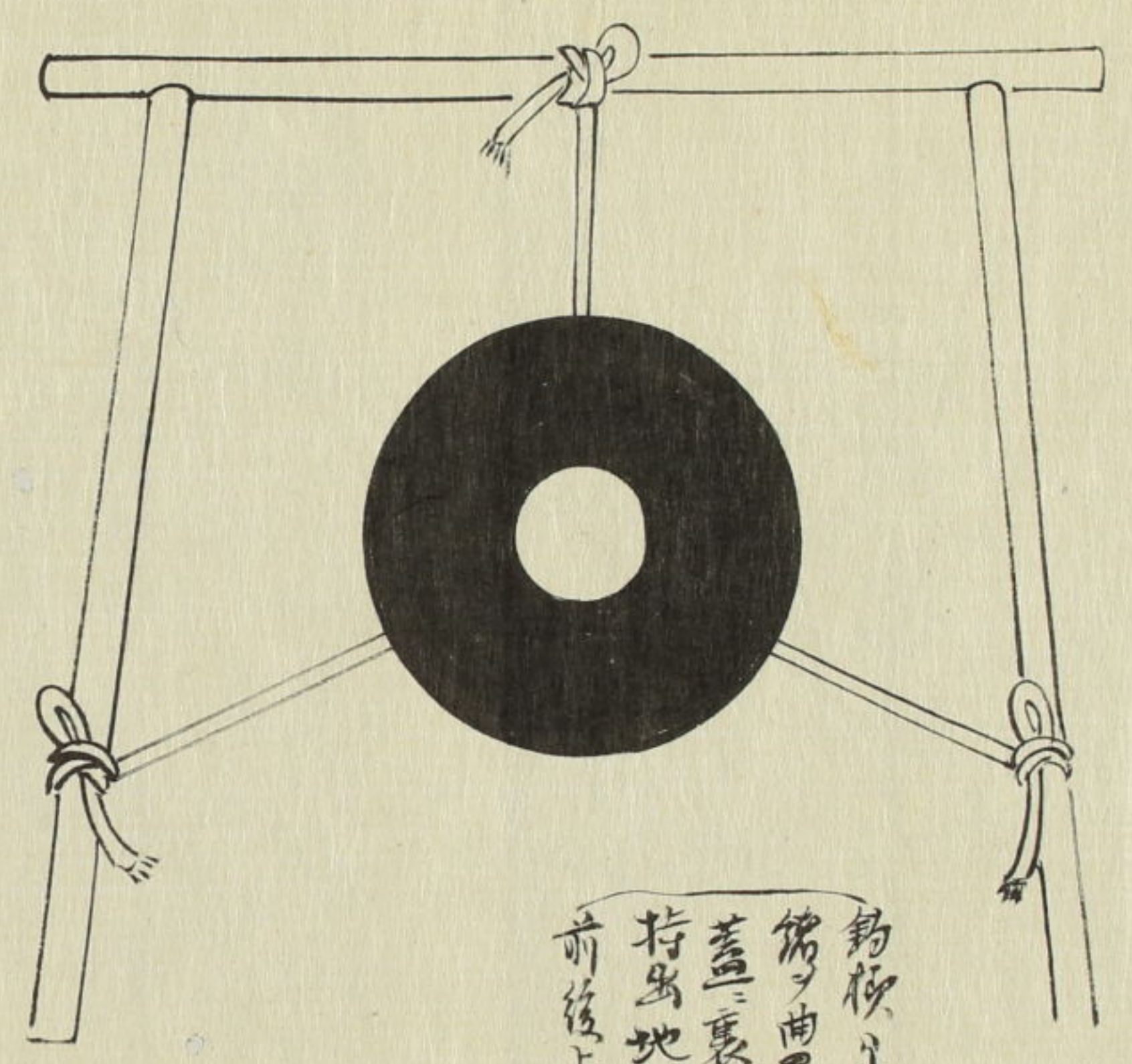
一野乙身行ハ海ノ事ナキ
一野乙身行ハ海ノ事ナキ
一野乙身行ハ海ノ事ナキ
一野乙身行ハ海ノ事ナキ
一野乙身行ハ海ノ事ナキ
一野乙身行ハ海ノ事ナキ
一野乙身行ハ海ノ事ナキ
一野乙身行ハ海ノ事ナキ
一野乙身行ハ海ノ事ナキ
一野乙身行ハ海ノ事ナキ

五

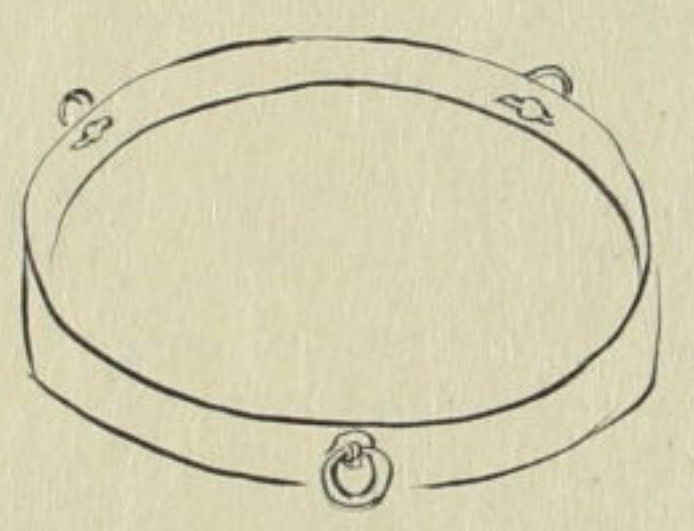
又興ツ黒ツス
無ノ華ヲスル
夫中白華ヲ見
三所ノ銀ノ釣縄
角ヲツルナリ

神布祈願并
白本綿(裏)
浅黄花色(表)
三毛
結帯や三毛巻

二重紐三毛より有之也
一物繩巾巾は白き身締
者乃乃字赤也乃乃の
依之紅糸より紐也三毛
よ赤糸より物也



物候上表板三
備之曲置の桶
蓋三裏上三テ
持出地上六寸二
前後上下付七也



矢ハツ取取ナリ
吟味空揮同安
取拾ク九物ハ
笠掛ハ情ヲ知
タメシ畧夫沙陸
ナキ

納黒クテ見ハ
合ナレハ此スレ
ナリ

中外の事ハ空揮同安也十
又字乃乃打物口ハ初夏
一畔乙白ハハハハハハハハ
をををををの事也草民
加ハハハハハハハハハハハハ
射ヲ也
一日何付物端ハ
時ハ射ハ

引合堅紙ハ
人数多并越ヲモ
上ニ姓名下ニ花ヲ
出入外ハ黒ニ

紙福原の畧
執筆大前
麁皮三座入
畧の見物前
次三三

的回服本ヨリ
的迄七枚ヲ本
式トスル

本式七人ニテ射ル
二又矢代組又
一人弓也一子々
七度又五度ニモ
畧ハ射手定員
十二矢代一ツ置
テ五季リニモ
イハレ源大前（出ラズ
ニ）矢代ハ各矢代式
六間ハ手比（敵ヨリ寄
頭ヲイリテ）ヲ習フ
ノ射法也

本式神前ハ白木
畧ハ黒木ナリナリ
前後ト立ル
尚節也

何れも夫敷の射法也
何れも射手ヨリ
一掃を志す十三枚ニ止テ

一松由テ弱華と立又
一枚五ッの的事と立又
何れも射手ヨリ
一の間十一枚又十三枚
少九枚中中と或九枚
中十コラ七枚中も立
たりを志す好と射長
と志す七枚の事とい定
何れ也

一掃を志す十三枚ニ止テ
は掃一十コラ七枚も

串八九三

神前本式敷皮
ヲ用畧ハ行ノ
的場毛趨薄
縁等ハ跡ナシ

布華四野ナリ
水色連錢キトナ
上ヨリ八寸下ケテ付ル
左右ニ竹ヲ立上下
縫クルニ繩ヲ通シ
留ル是本式也

白

四日ハ黄帝ノ南山ノ
ヲモトニ始テニ射給
日氏又子ノ日大黒
縁白

六

射初之卷

一 正月四日或ハ初ノ子ノ日ニ可
執行若シ當日ニ至リ雨雪
甚時ハ次ノ子ノ日又ハ吉日良
辰ヲ撰可_レ行之也

四性ノ世東源白
平赤橋アサキ
薄クハ紅梅

白キヲモ
傳白ハ何ヲモ傳
白キヲモ

一 射手裝束者烏帽子襜褕
或直垂立烏帽子也若年
ノ射手十ハ薄紅梅ノ襜褕
何モ縹物有ヘ宿老ハ緯
白等ノ裝束佳也同結取
二人ハ袖襦ヲ著半物草ニ
テ可勤也

槩ノ左右ニ松ニ木
ウユ
武田ハ竹ヲ立ニノヲ引

一 的場枱様内庭ニ畧儀
ノ時ハ畧ヲ建テモ勤ヘシ
式法ハ圖ノ如方角ハ東南
或年得方ヲ失落ニ定ニ
一 緋枱様鉤掛九枚ヲ四半ニ
切り縁ヲ錢ニ置後ノ方ヘ

切の不用片ハ一尺二寸の六ツ用片ハ七枚ヲ射

成之立へは是ヲ切物ト云也

一 串ノ長サ一尺木口五分割
挟へし地ニ入分三寸五分也

一 物建様之事中外ニ不拘一度
一度ニ立替へし是歳ノ初家之

祈禱ナシハ常ニ替り中リヲ
第一トスへし故物間モ三枚半

ニ定置也

一 射年ハ六人一番ニテ三度宛射

へし射配常ノ如シ弓側ハ解間
ニ應シ早クスへし常ニ替也

一 射初ハ當家ノ秘事タレ故

大形夜分カ及ヒ物ノ左右ハ
明シテ取リ勒也妄他見ス

間敷タメ也糸々只多也

雜國天考一

去歲ニツ木ニ弦ヲ
用ケル中古文飾ヲ
推欲手作シレ天地ニ
エテリテ

七 一張弓

於鷄國推敵王之時弓箭

初而出來何有生物念ニ毒

蛇有國中已久馬于時天地

祈之弓箭出來毒蛇亦隨

切誅房仙法名拂子是神

七

天地ヲ表ハ故ニセハサニラ
表ノ儀ヲ示ス
也天ホ卦ナシ逆ニ
ラカテ物ヲ生ズ

神佛ハ弓者尊ヨリ
唐朝ハ黃帝ノ片
ヲ無窮起

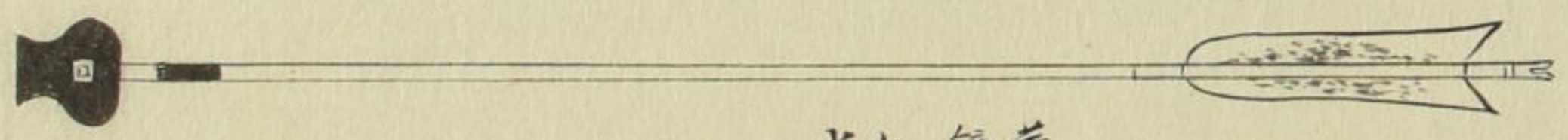
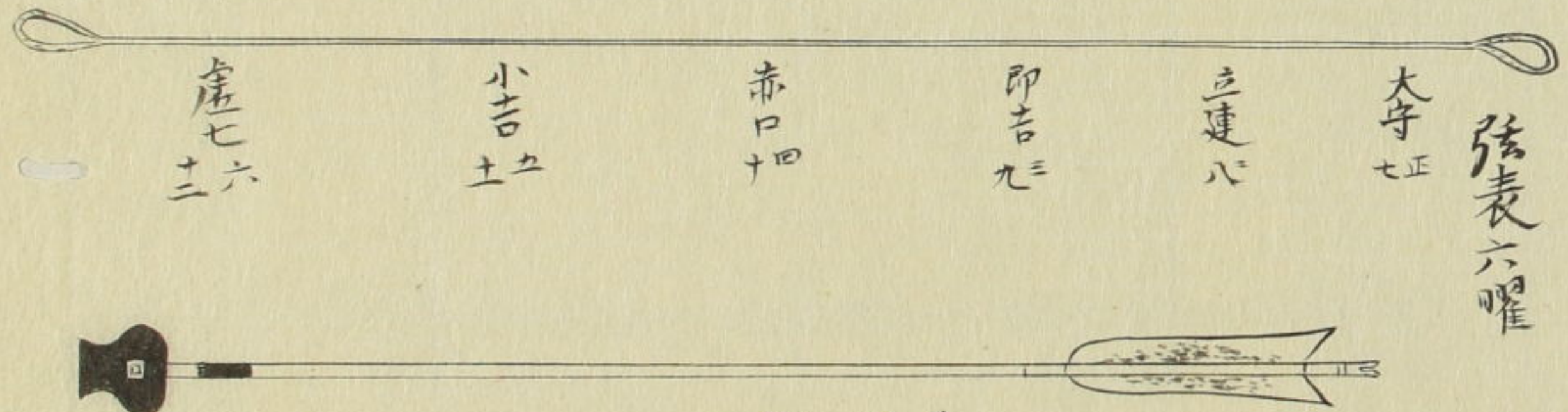
六曜如持ノ片ナキハ
弦日成ニ日表ナハ
度ナリ之月
不發ヲ形ニ三月ナリ

三ノノアテ物皆此
中ナリト云フ

多羅樹ノ枝
質木ノ弓
佛法柱杖

人倫也

夫弓者表天地阴阳之形天之
廿八宿地之三十六禽其形兩
之靈地天地万物之勢也依之
仙神以弓結為室加護給如
何况於鳥類畜類其不見
自魔王莫不恐孤仙法王法
共納也於天竺以多羅樹
枝作故御多羅枝云黃帝
起之蚩尤平給夏幾不及調
宣人以知也
一上弦者即日輪狀者為天君父
下弦者月輪狀者為地臣母
一弦者表日弓者表月經曰弓
者清月性孕化生故三月月也
曲者月形弓張月也
一弦者羅刹天將軍之影也其
長八尺亦云胎藏也
一兵書曰弓者天也弦者地矢者



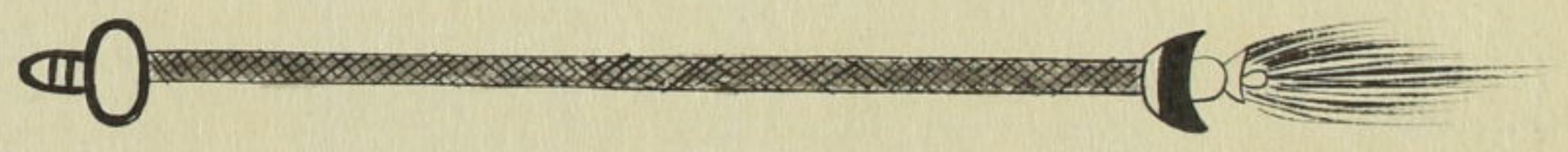
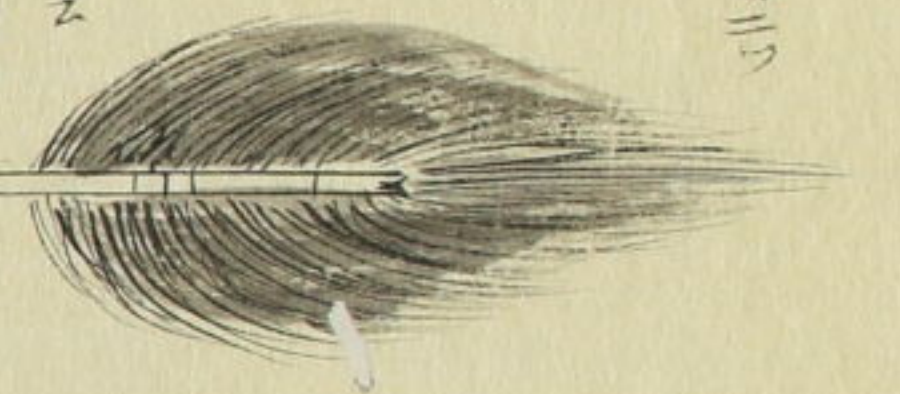
全羽九羽
三分割テ
一分ニナル
一羽ヲ兩方
出テ天ノ羽
矢ノ筒
黃帝水波
籟ト云
矢早キ
水波ノ也

根神通ノ端三目ニラ
アケル

急カ賢ノ以テ
羽トシタル形

神代ノ矢制也
皆アリノ依

羽ノカフスノ矢ト云
今モ流諸目別目ヲ
ハ羽セカラスニ是ヲ
コリハキト云



拂子ノ柱杖
松子心ノ表示
善ク御心ヲ退
皆理ニ家ノ
之ノ弓矢是
ヨリ出タルニ
非カ

弓縁起之卷

夫弓者後天地之情出来

故無知其始者雖然

黃帝知之命揮作之自爾

以來為五戎之第一也

一本地者無量壽仙也於今

此國垂跡現太刀雄明神又

者八幡大菩薩故号謂之弓

矢神是赤 宗廟奉初弧

而所以度給也此等之原始

識則慈悲正直為先莫斷

無用之生命平朝敵鎮惡

魔者佛神弓法之威徳

弥天下增長則王道為寶

器武門重兵何如之哉

一所傳於當家之弓法者

景行天皇東夷征伐之時以

皇子日本武尊為將軍東

揮弓ヲ造 牟婁 夫

又庖犧氏ノ手彈ヨリ

五戎

弓矢ヲ造

弓敵敵指

無量壽佛 孫ノイ

今分雖ハ上ノ大カ

伊弉內宿ニ有

石ニ神

宗廟ニ伊勢

慈悲佛 正直神

信儀云此同
行信月一

証明神化

下給尊宿山邑給内有怪物
响主尋給弓云者也言而奉
尊是乃神代之弓也

夢相ヲ夢玉ヲ故
日本表ヲ弓ヲ大富
村明神祀ニテ
遠光夢中ニ此弓ヲ
得ルヨリ小笠原ノ
家ニ傳ル

尊再拜而得之給自是又于
世出現于后甲列加々義大富
社納加々義次郎遠光再傳
代々天下為師範故弓法之
兵士先不從於家流弓矢之
眉目豈如之哉

弓大ニ二陽
陰ハ三陰
方ニ以テ云ハハ
陰ニハ陽ナリ

一弓弦者表男女陰陽則弓為
男強為女是依方口強弱

此表初藤逆ナリ
ト云ヒ弓ハ天地
ヲ表ス云々此卦
戸物ヲ先卦四季
當テ四月ノ卦ニ

一自附上地之亢六禽于下天之
廿八宿頭表相以象地天米少
卦故內陽而外陰內健而外
順也然則理幸一而阴阳明
白也

一肘腋ヨリ中括ノ
先也云

傳曰自附于上亢六于下正之
藤卷變是此国之弓五肘

握ヲ上ニ長ニ藤ヲ多
卷下短ニ少卷ヲカ
好ヨリ本書ニ限ラズ
卷ニ此書ノ創存當
流ニ張リ

而上長下短故也又上亢六童
子下廿八部象之種子各竈
或如本書ハ六禽廿八宿日月
等表變初當流猶有口
訣

一弓象于日月陰陽引則陽

太神四ノ
座障 震覺ヲ凡
發向ヲ護持ノ
治世ナリ

動而如日輪不引則陰靜而
如半月又兩以之蛇或表鳥兔
傳曰象未強金鳥未強
形玉兔又表兩頭之弓蛇

引片ハ四ニ陽
不引片ハ則弓張月
靜ルモハ陰
恙ヲ誅ニハ兩頭蛇
此表ハ未嘗本表ヲ以
兩頭ノ蛇ニテナリ
天地表ニハ未嘗ヲ日
未ヲ月ニ表ス

是皆錐形異理一也雖為
天地一体陰陽一氣形體各
不一也得弓法之本意則
何理法不一哉况貫千金
莫傳可秘云云

天武天皇時ヨリ
初ト云リ

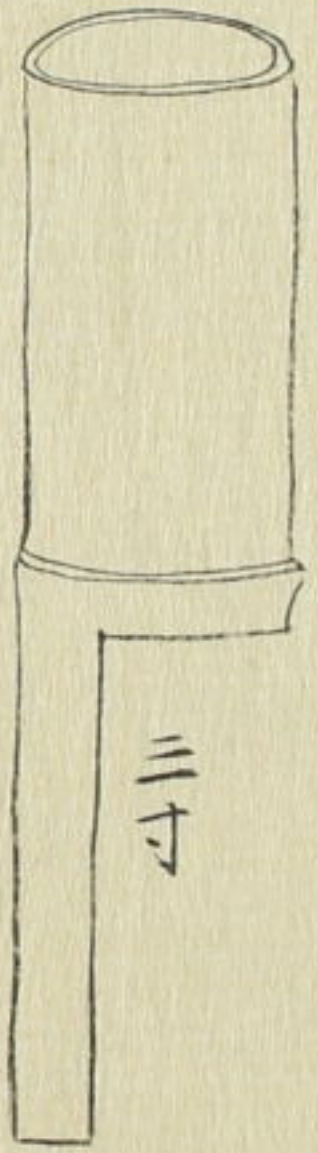
包圍的雛取
圍小串圍有
此看小串圍也
山笠原備及綴玉

九 圍約之卷

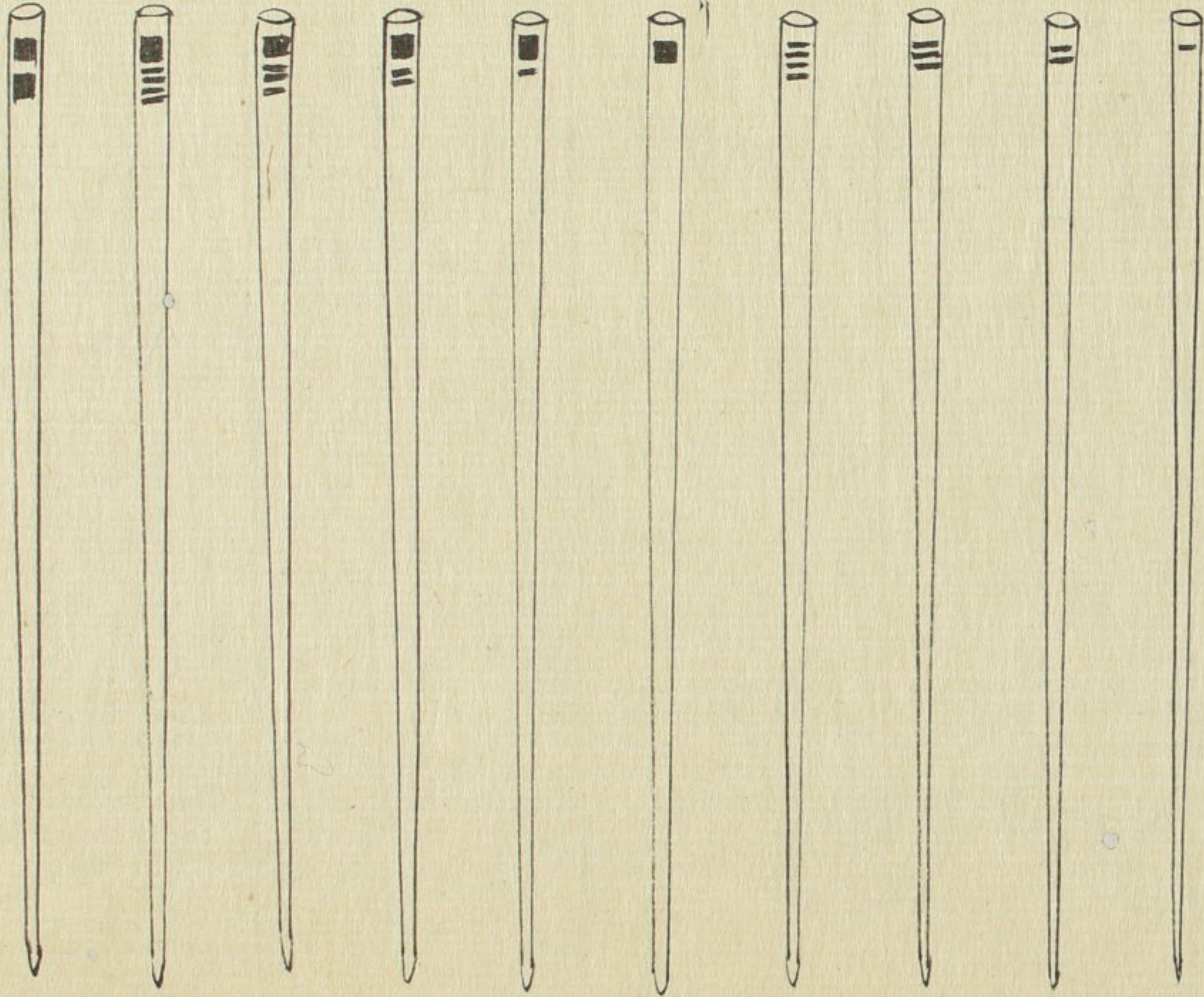
往昔圍約者有奉射百手
小串等之會而後雖勤之
從天文之比為尋常之法于
世觀之雖然其次等不一而
異儀區也故考曰誌亂明
俗說再令建法則形之為后
代錯亂形畫而綴一卷殘置
之勿及外家之批判况賢

圍筭(

三寸五分



五寸



九

串長サチ上六分
廻り下細

此小串頭ヲ竹
筒中へ入振交
テ本マ射手
渡ヨリ小串圍
ト云

如此人數次第ニ何本モ可作
本ハ紫檀黒祖象牙ニテ如
雷削リ刻ニ刻ヲ付泥ニハ
ライニテ雷ノ如ク數ヲ盡也
畧儀ハ吳竹ニテ作前ノ
如クニ數ヲ刻キサハ黒ニテ
入泥ニ朱ヲ入也又圍ノ頭一
文字成ヲ刻トナシ數タラ
泥ト名此如ク作時ハキサナ
ク唯黒引タル迄ニテモ苦シ
カラス此時ハ檜黒文字ニテ
モ作也

圍振ハ弓太節ニ
大前ニ座ス射手
入マ大後ヨリ出テ
ウケ取

弓ハ白木矢ハ的天
兩雪側黒等
的ハ一尺寸餘配
小的ノ地ニ
大的ノ地ニ
射

此的矢代ハ十ニ
竹筒ヨリ初圍ノ
抜出ス并割方ト
割方先出泥トハ
泥方先射ル

假令射手二十人有之時ハ
泥十本刻十本細キ方ヲ上ニ
成太キ方ヲ竹筒ノ内へ入振
交射手一本充渡ス各請
取髮ニ指或抜添ニ令持
泥方刻方ト分リ先刻方
ル方先出射也何ケ度モ同
前也

前塚ニ前ニ刺一
後塚ニ後ニ刺
御圍ト上ハ髮ノ
串ヲ抜テ答ル
甲乙射果テ帝内
ハ大前ノ口ヨリ入ル
出氏大後ノ口ヨリ出

式ハ前後塚ニテ
刺ニ抜事員ヲ云
合テ同様ニ抜殘
方勝ク

畧ハ大後塚ニ刺
一各面ノ如シ

刺様ノ秘甲ハ先方
乙ハ手前ノ方

十人出射初次泥方出也後々
ハ勝負次第何レニテモ勝タ
ル方先出射也何ケ度モ同
前也
數刺事篠竹一尺或一尺
二寸ニ切黒赤ニ百本計拵公
卿或豆打拵右ノ方置中
之圍ノ數ヲ問其數程串
ヲ指也何ケ度モ同前也
一後立中タル時ハ御圍ト問
三ト答前ニ指タル串ヲ三
本抜レシ十ヲ八十本何ケ度
モ同前也一本ニテモ殘タル
時ハ前立ノ勝也又皆抜合
タル時ハ勝負ナシ悉抜ツ
クシ又後立中矢有之時ハ前
黒キ串ナラハ赤キ串ヲ指ハ
レ一本ニテモ指越タル時ハ

髪ニ刺タル
圍ニ刺テ取
ヤリスル

後三勝也

一鳥目出様之支泥ニテモ刻
ニテモ負タル方ハ我圍之キサ
三ノ數程五ノ時ハ五錢六ノ時
ハ六錢串ニ指勝タル方ノ五
ノ時ハ五ハ六之時ハ六ハ渡ス
ヘシ何モ我圍次第ニ錢ハ出
スヘシ取者モ同前也
一串十本ヨリ内ハキサヒ一ツニ
一錢宛十一本ヨリ二拾本迄
ハ三錢立一本ヨリ此本迄ハ四
錢此一本ヨリ四十本迄ハ八錢
四十一本ヨリ五十本迄ハ十六
錢何モ十本ニテ一倍宛増也
睡圍ハ泥刻ノ印ナリ唯串
追也泥方刻方射終跡ニテ
一人出射故ニ洛尾名也
同勝負之事諸矢中タル

串残タル勝但
ヲトリラ出ス
十本ヨリ内ハ無躍
十本ヨリハキサヒノ分
二錢宛ノ際ハ皆一
倍ノ躍ナリ
又無躍云云ノ
何本強クモ躍
十ノキナキナキナキ

諸矢外ハ片勝組
Pレハ負組ヲ出ス
程鳥目ヲ勝組ハ出ス
是ヲ半分負組モ也
斤矢中ハ負組ヲ取
タルヲ半分勝組ハ出ス
斤矢外刻ハ數半
減出スニタルハ調
串ハ半分ノ數持
人ハ甲ナレハ五分ナレハ
三錢ニナレハ三錢兼テ
一鳥目一人前ニ廿錢宛兼テ
出置何テモ勝タル方一人
ニテ廿錢宛取也掛様取
様何ケ度モ同前也ロイ

串ノ數ニ不稱シテ
廿錢ハ一人前出
シテ所勢ヲシタル
一云合ヨルヘシ

十 結披之卷

矢口ヲ祭トテ山ノ上ニ
山神ニ當日矢口ヲ
祭ルアリ又吉日ヲ
エラミ祝フ有

宮中ニテハ東方ニ
相ヲ飾三神ノ幣
ヲ立ル
矢口ノ餅ヲ上座ニ飾
列年ノ餅ノ飯櫃ニ

故實ノ仁指南人
矢口ノ餅食人配
膳太刀持厄丁
人等ナリ

三人ニ

雉子ノ鳥皆燒鳥
ニスルナリ
改賣ノ南天モ

允筈前披者 公方高家
御幼稚之時始而射鳥獸
則撰吉日可有矢披之祝
又當日祝有之ロイ
檀上之事勸請 八幡
大神ノ利支天山神射タル
弓矢ヲ飾置備香花燈
明供物外ニ又勢子餅百
二千公卿ニ盛備置之也
列座之次第射タル人故實
之仁次ニ殊ナル射手三人
此外ハ座敷へ不可出也

一 配膳之役人ハ弓法知タル家
ノ子或射手ノ輩ヨリモ勤
射鳥出様ノ豆燒テ鉈掛ニ
朴柏或ハ檜葉ヲ改鋪ニ

十

三人命主人目通一
茲置一食手一番
二番三番ト出ル通
人ヲ定ムル食終ト
餅ヲ次エ引ナリ
何セ同前
据様ハ本二三ノ
如ク

矢聲ム知得射一
ナリ
三色ト置ス餅
各一ツ宛取手供ル
居所ナリハ三神
ハトシ
○ 鋒矢
ハトシ
○ 矢字
ハトシ
ハトシ
ハトシ

計イヲ待ハ曾我祐信
古例ニ

面々へ据へ鹿兔等ハ矢
目ヲ下口レ焼出スへ畧義
ニハ三方ニ盛ラ引也

矢口之餅出様主人ノ前一持
行并置也其時射手ノ兼テ
次第ヲ定ム宛御前へ出
蹲踞スル取配膳御前之
飾ヲ取下射手へ据退出
ル也

一 喰様之車左膝ヲ突右膝
ヲ立微音ニ矢聲耳ヲ亮三
色ノ餅各一宛取之山神ニ
供シ扱中ノ餅ヲ一文字ニ喰
左ヲ鋒矢形石ヲ鷹股形
ニ各三色共ニ三口宛喰テ
退出ス二番ノ喰様如前
三番ノ取ハ故實ノ仁(向)
可被聞召領ト礼ヲシテ可

喰終テ人ニヨリ
自身ニ獻ト申次
ヲ以テモ獻スル

主人指策ノ人神一
酒ヲ戴キ射タル鳥
獸ヲ喰タル後ニ式三
献ニ盃事有
御処ノ矢披ニ毛列子
餅ヲ備(是)是(有)
例也

任計也條々ロイ

餅終テ喰手ヨリ主人へ弓
箠矢箆太刀馬等ヲ獻ス
主人故實ノ仁式三献ニテ
盃アル引引出物等同前其
後神酒列率餅ヲ下ニ責
子ノ面々(戴)其後流給
也

矢目^上ノ担板^ニス^ニ人^ニテ昇出^ル一鳥料理之次第射^ル物ヲ
庖^下人青袍^ノ納^テ鳥獸^ハ七カ
庖^下丁スヘシ鳥^ノ時^ハ凡^ク此^ノ箭

膾^ノ前^ノ後^ノ枝^ノ
肉^ニハ矢^ヲ射
矢^ニハ矢^ヲ射
タルト云^ハ秘^ニ言^フナリ

射^ルハ祝^ハナシ
鹿^ノ雄^子在^ラ古
ヨリ用^フ糖^ヲ鷄^ノ鷄^ノ
ナトハ射^ハカラス

杏^ノ形^ノ餅^ト云
厚^サ二寸三分計^ニ
赤^上白^中黒^下天^地人^ノ
三^方ニ比^ス白人^也

一矢口^ノ之^ノ餅^ノ古^ク長^サ九寸
廣^ク五寸厚^サ一寸余但^シ三^ツニテ
四^寸計^ニ赤^白黒^ツ餅^三宛^ニ
合^テ九^ツ折^敷三^枚朴^柏
又^檜葉^ヲ鋪^キ三^宛重^キ也
畧^義時^ハ折^敷一^枚三^色
ノ餅^三ツ居^也厚^サ八^一寸
余^{タル}ハ^シ

狩^場ヲ担^テ箸^ヲ
矢^尻ヲ用^タル
例^モ有^リ

鳥^獸ヲ燒^串ニ
竹^ヲ用^ル
一燒^串之^事朴^一尺^三寸^先細^ニ
削^也

兩脇ニ又リ付崩也

十ノ下
矢披之次第

成就御所
親王
此各古例ヲ顯ス

德治二年七月十日
成就御所六歳之御時ニ横濱
次郎ニ抱サセ給ヒテ薩ヲ遊ナ
ル鳥ヲハニ勝七郎左衛門是
ヲ取同廿六日ニ御餅有也喰
手ハ一番三浦安藝守ニ番
小笠原孫次郎三番田武田伊豆
守鳥之切手者長崎左左
衛門鳥加用ニ藤次郎左衛
門

餅之次第并役人之支

成就御所
式御
餅終テ御
盃丁時出

御劔 長崎左衛門盛宗

御鳥 長崎左衛門四郎

陸奥殿
式御者
餅終テ出ル
式三献

御劔 諏訪左衛門宗秀乃

三浦安藝守
左黒餅
白餅
右赤餅

膳 武田五郎七
太刀 南条左衛門

小笠原孫次郎
黒餅
白餅
赤餅

北条
陸奥守執権

十ノ下

膳 長崎宮左衛門
太刀尾藤次郎左衛門

武田伊豆守 白餅 黒餅 赤餅

膳 小笠原四郎
太刀長崎孫四郎左衛門

畧貴人モ日レ
ヤリニ据レ

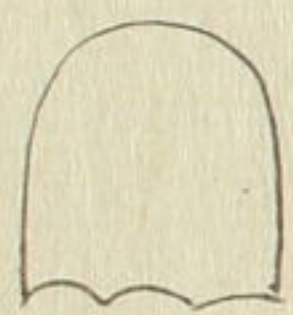
一式法如此但畧義之時折
敷一枚三色ノ餅ヲ置テモ
不苦是ハ畧義ナリ此取ハ
尊者モ一人モ二人モ可為同前
也

本式三膳本三
ノ如ク居
三ツノ餅四寸合テ
一尺二寸一年比ス

一餅厚サ四寸長ク八寸廣サ
四寸餅ハ三枚寸ナリ如此白
赤黒三ツニシテ一人前三宛置
以上三枚折敷ニ餅九ツ有其
厚合一尺二寸ロイ

矢等ナレ

一責子餅トテ常ノ餅ノ如ク小
クシテ其座敷ニ有合者ニ引
是ハ何モヲロシラセズシテ喰
一餅ヲ喰次第左ノ膝ヲ突右
ノ膝ヲ立矢答ヘラトシテ如此
應得射トメ中之餅ヲ一口
喰扱右ヲ一口喰其後左ヲ
一口喰何モ三枚ノ餅ノ中ヲ
卒度引出餅厚喰ニクキ
時ハ卒度押平メテ喰
一口之終ニテ置バ喰目見
齋中間兩ノ端卒度如此
喰也



一文字 クワクノ餅トテ
如此喰ナリ

中ノ白餅斗ヲ

一三枚ノ折敷ノ餅何ヲモ三ツノ

餅中計引出喰九ツヲ以上

三ツナラベテハ不喰ナリ

一喰テ後ホウナリリ連スル

吏有右之方ヨリ左へ押テ

置也ロイ

喰上テ餅重様赤ヲ中ノ白

キ上ニ重黒ヲ惣ノ上ニ重テ

三枚ノ折敷ヲ一ニ重其上ニ銀

釵ヲ置テ膳ヲ上サスル是

ハ喰手ノ方ヨリ出ス太刀ナリ

一喰時ハ必添トテ二人有折敷

ヲ持セテ喰也餅ノ寸法大

ナル間我トハ持上ケテ不喰

故如此

矢用之時ハ通人ハ不及是

非何モ射手ニテナキ者ハ

無用也雖然儀式過テ酒

鬚付タル餅ノ粉ヲ
右手ニテ落スヲ云

喰上テ餅下ナル

喰手献上ノ太刀ヲ

餅上ニ置キ持場

ニラハアルハ人ヲ

頼ス

通人折敷持セ

ナカラ喰時宜ニ

ヨルハ

無用ノ人座席ハ

不出餅終テ

主人執權式三献

ノ時ハ不苦

座敷テ庖丁ニ

焼テ射名人

喰手三人斗

燒膳手ニテ

余人ニモ引リ

公卿ニモ引右

外ハ喰サレ

ノ暇ハ不苦也

一餅ヨリ前ニ射タル鳥ヲ真

那板ニ据出シ座敷ニテ切也

射タル人ト喰手計ニテ喰

余人ニハ不出也ロイ

一自然鹿以下ノ物ハ何方ナリ

凡少シラロシテ引ヘシ各ハ不喰

車其心得可然也

一如此儀式過テ後式三献ノ酒

看此時ハ射手ノ方ヨリ引出

物有之式々ハ鞍置馬一沓

一引膳一弓一張矢筈電可出

畧儀時ハ何モ不定也

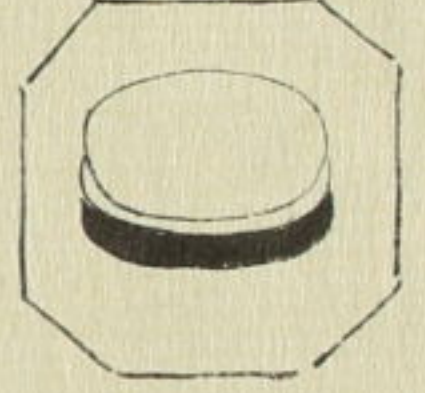
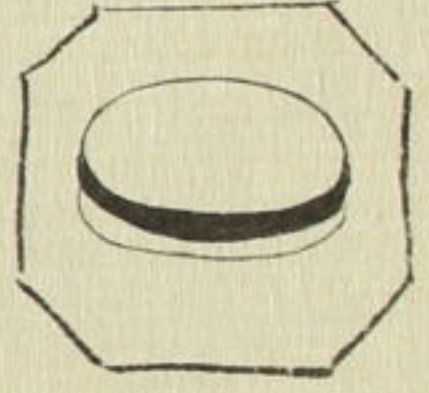
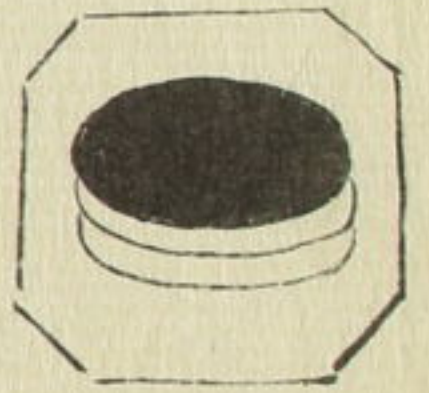
一折敷一ツニ餅三宛置其三ツ

厚サ四寸タルハ

餅之圖如此

三枚重タル
厚サ

本式如此三層
何モ中ノ白討
喰

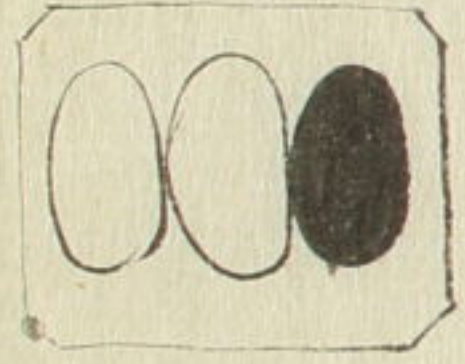
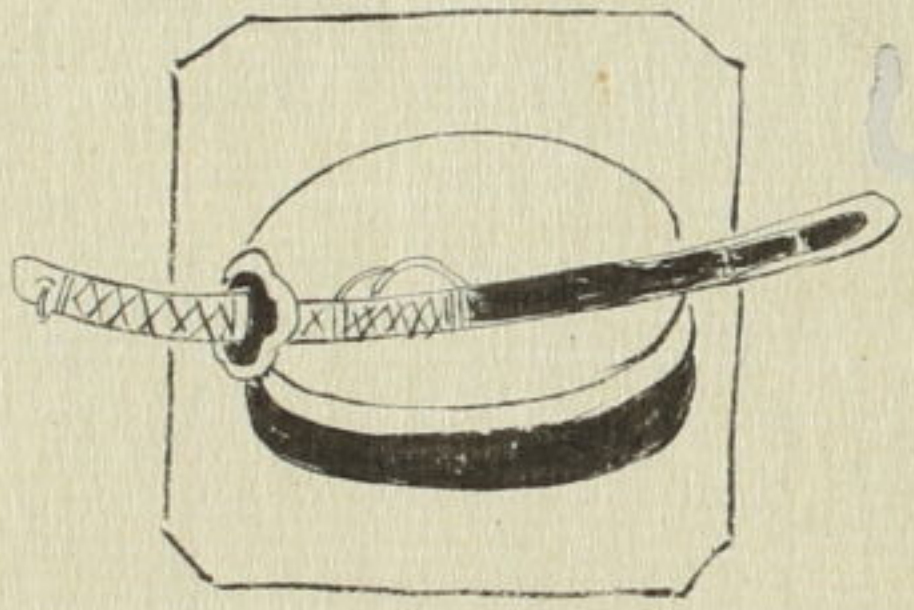


喰終テ三枚ノ
折敷ヲ重シト
喰テ獻上ノ
太刀ヲ狩場ナト
ニテ置タル國也

一食上テハ如此三枚ヲ一ツニ重シ
カケサスル也大形如此此時ハ
以上一尺二寸

折敷ヲ長クシテ
整タル國ナリ

一畧儀之時折敷一枚ニ三色ノ
餅三枚置ナリ畧儀ニ如此モ
不苦此時太刀ナト不置共
不苦也雖然其人之心次第タル
ニ又具ハ餅一枚ニテ厚四寸也
可心得三枚ニテ一尺二寸也



行的場之疏員
塚ノ射前毛
藩家用羽本ナリ
敷皮場ナシ

裝束烏帽子素
襖袴之畧上下
ヲ大節公儀日記ナリ

大前ニ座不_{去取帶アリ}
矢代ヲ大節振名他
一本ノラレハ三六モ
中ニ持テナルコトアリ

又
此度ハ此友ハ古的
此度ハ大的ハ此射手ニ
定的外中ハハハハハ
出ナクハハハハハ

一馬ノシテ白大
二馬ノシテ白中
三馬ノシテ白小

度教ハ一千ニテ五度
又二五度ニモ射成ハ
三行五十人ノイルモ
アリ

一馬ノシテ白大
二馬ノシテ白中
三馬ノシテ白小

度教ハ一千ニテ五度
又二五度ニモ射成ハ
三行五十人ノイルモ
アリ

一馬ノシテ白大
二馬ノシテ白中
三馬ノシテ白小

昼キヤリ大節中節ハ
里三ツ白ニツナリ
小節ハ一黒ナシ

串ハ木又竹ニテモ
一天中ハ一本ニテ
也是扱之也
地上ニ守

一馬ノシテ白大
二馬ノシテ白中
三馬ノシテ白小

又
馬上ノ三節ハハハ
流鑄馬ノ一
節ニハハハハハ

土

土
二的ノ美

一 二的ノ事ナリ或ハ是
法ナリ 一 射乃真ノ聲
也

一 弓矢ノ事自來ノ矢用
魚ノ一節有神配ノ節同
也

一 端ハ之節ハハハハハ
ハハハハハハハハハハハ
ハハハハハハハハハハハ

一 油法有魚ノ一節ハハハ
ハハハハハハハハハハハ
ハハハハハハハハハハハ

一 小眼ノ事ハハハハハ
ハハハハハハハハハハハ
ハハハハハハハハハハハ

一 付込ノ事ハハハハハ
ハハハハハハハハハハハ
ハハハハハハハハハハハ

一 付込ノ事ハハハハハ
ハハハハハハハハハハハ
ハハハハハハハハハハハ

寸上ノ事ナリハハハハハ
ハハハハハハハハハハハ
ハハハハハハハハハハハ

一 村ハ乃好ノ何也也
立極ノ事上ハハハハハ
ハハハハハハハハハハハ

一 多也又上ノ事ハハハハハ
後ノ事ハハハハハハハハハ
ハハハハハハハハハハハ

一 中取ノ事ハハハハハ
ハハハハハハハハハハハ
ハハハハハハハハハハハ

一 一節ノ事ハハハハハ
ハハハハハハハハハハハ
ハハハハハハハハハハハ

一 一節ノ事ハハハハハ
ハハハハハハハハハハハ
ハハハハハハハハハハハ

一 一節ノ事ハハハハハ
ハハハハハハハハハハハ
ハハハハハハハハハハハ

一 一節ノ事ハハハハハ
ハハハハハハハハハハハ
ハハハハハハハハハハハ

三の射終テ
四寸全ノ星ヲ
掛テ射場
スルイモアリ



矢先柱ヲモテ射
羽付タメナリ
矢中リテ的動内
ヲヒタ射ルコ

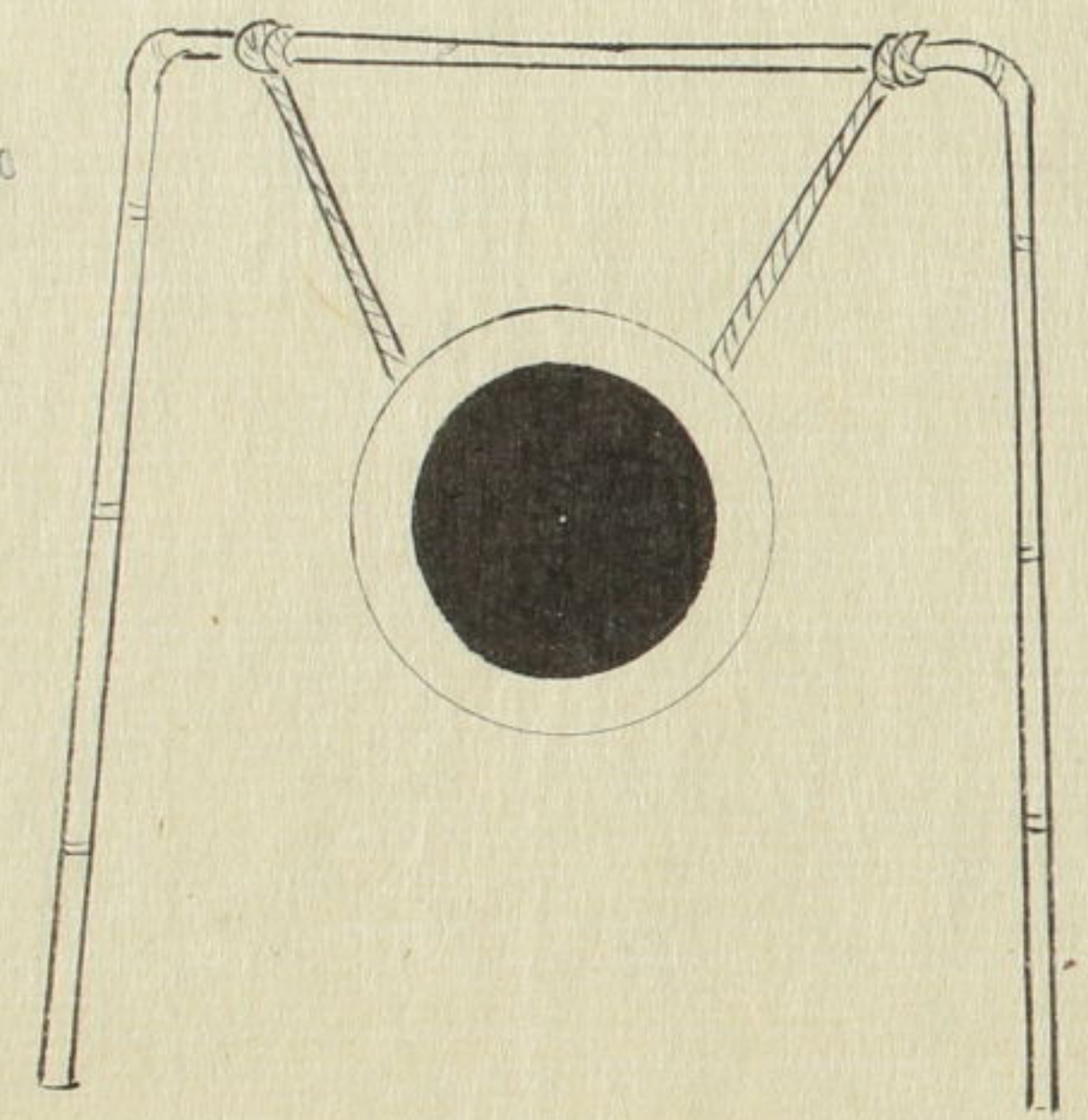
又
的中リテハ的靜
ヲ待テイル又カラ
ミタル片ハ直メ
是ハ所務ニテ片
的矢ニ器ナリ

一振ノ事如クを七
枚又五分杖や船乃右
と之に寸乃同は内以角
る一
一弓矢事白木目新
頭の矢等先射魚一
半配之の目あや
一の振物事業一

中魚星寸八分
裏ッ草ニニ冊籠通
ヲ甘ル
銅ッ延テスル銀テ
フル

魚丸ノ一々知乃の
と教裏とともお何
と強強と知と一
乳の身振物種一又
洞ととも知魚一

釣籠に糸ハワ
線通傷
又浅雲布カ
青白魚ノ三
色ニモスル



一号の釣籠事也三事長
之八寸才格事二尺八寸
竹のふくさの事也

前機串 二尺八寸
切後 二尺五寸二切
機串ヲ重テ二所
依(指)日ヲ後
三(又)マツニ
男依(俗)依(俗)モ
又カキ子依(俗)云

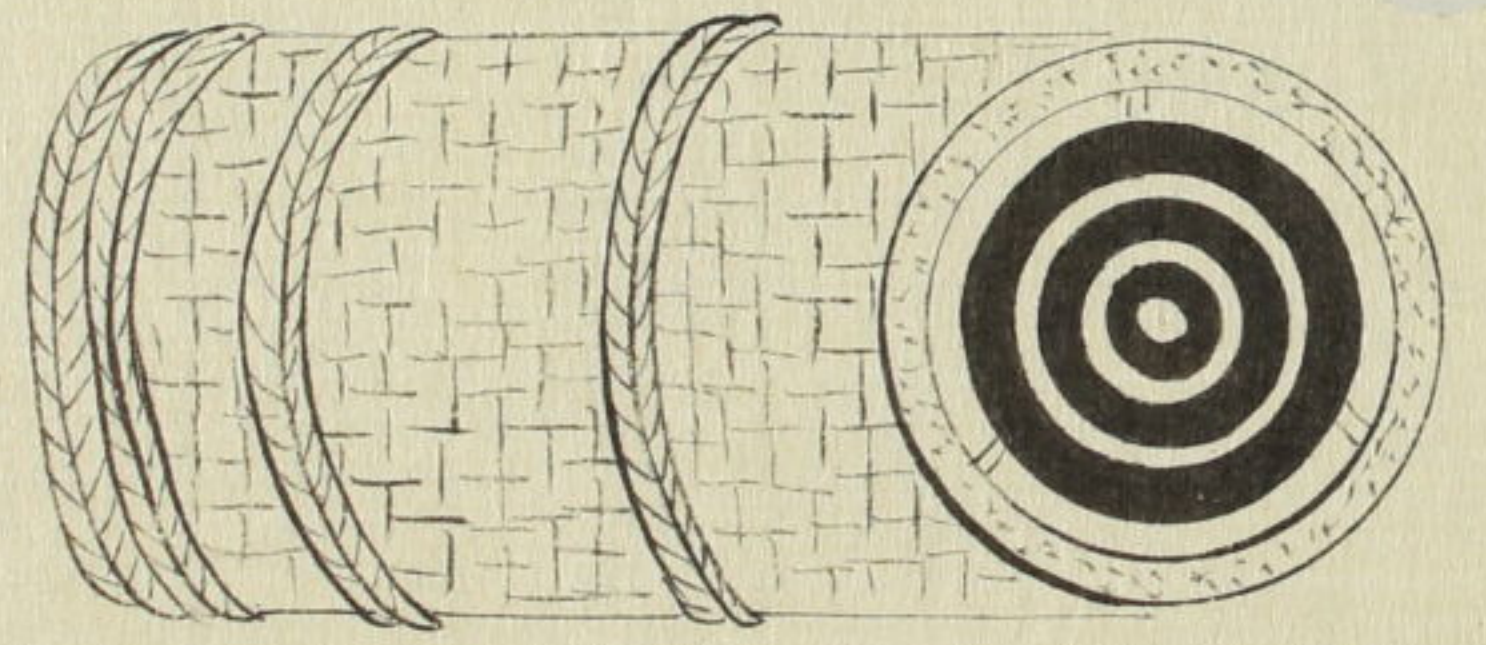
ツラハ鳥ノ巢ノ表
葉ヲ子コソミテ
イ(ホ)セテイ
國ノ通ハ小的ヲ三所
ヨリ釣テ射ル
廻リテ竹篋中
葉ヲ入夫笛板
ヲ入テイ

小口ヲ射ツカラム
蓋ヲテ射ラ明依
ツカラヲ巻葉ト云
飛言ナリ

根矢ニテ射ルツカラ
長ナ二尺ノ根矢
先(出)ラタメス

根矢ニテ射ルツカラ
長ナ二尺ノ根矢
先(出)ラタメス

乃々射て是乃機串
と云はるは一後の機串
と云はるは二切乃機串
と云はるは三切乃機串
と云はるは四切乃機串
と云はるは五切乃機串
と云はるは六切乃機串
と云はるは七切乃機串
と云はるは八切乃機串
と云はるは九切乃機串
と云はるは十切乃機串



十二
明端射候次第

一 箭ヲ置テ矢ヲ装
中一矢ヲ装テ矢ヲ装
少ナ角ノ矢ヲ装
合指大指ト云テ矢ヲ装
矢ヲ装テ矢ヲ装

近用通用
長三尺五寸
八寸也
後同
三処右左
次二角ヲ置テ
射ラ懐中ニ置テ
右ニ持出是左ノ
異也ナリ

鞆ヲサシテ右ヲ左
矢右ニ持出しハ
無礼ニ

弓白木式ノ藤ニ
矢白鹿比繼菅羽
大鳥少鳥ニテモ右
打言根前ニ
持矢ニ畧ス

立一手跪甲矢ト
射ル仰有ニテ
射ニ

未弾をてき葉葉小向法を
ああなるし下小並をを
引小ぬて外竹乃りあふ
並故一足程を返す津あ
を空ひ射しし湯をあ
らひつれしを葉葉了
白鹿鞆と指さしり奇
た結を安右膝浅け
前代とく矢を収手扱
右代ら物きりりりり
乃指少し法と揃し並
川記したるもあし法
我より物を収手扱
立右より物の中守
とと収たよと印薄
竹乃結し毎り二三寸
前小法をてき葉葉のへ
白少法をて収手を脱

〇三六寸三天八寸

〇夫所甲矢上
乙矢下
貴人ニテ甲
甲者前
乙者後

乙矢ハ小指無名ニ角ヲ
持テ射ル
又根ヲ上ニテ膝ニ持テ
テモヨシ

足アミノ傳
少後ノ方
シキタス

袖を渡り刀に鞘を
し前より接日刀の澤
流を毛接し前代に
扱たりを収手扱し
りし物少しし接なる
きを葉葉のりり扱りし
を葉葉したの目を路
用者れは是をの路に
眼よりくの向之守程
路より扱し未収射魚
射射扱るあり
射射扱し法をとりり
しあはれしを前
しくもひしを前
あし射魚しあなり
足指よりりり

射納右ニテ取
肌入テ置立
ハシ

一前乃出々射納右ニテ
本強也と取法と立定
成したる様と実たる様
油んはらとあれとく
車強より立定様と
実たる様より立定た
様と実たる様と立定た
しめたる様と押へ
ちしめしきより接根
をよみしき善業善業
扱せ甲矢矢扱を扱出
こくおまきと右様
も実角もとの右様
も扱たる様より立
ちたる様と甲矢扱ひ
し矢と下におまき様扱
立つてとくおまきとく

〇二度目ハ跪二

射納初ノコトク
矢ヲ持テ入ル様
懐中スルナリ
ロイニテ射タル矢ハ
甲乙ニ基ニ持テテ
ツクハイハタニシ
ヲク

正月射初ハ必組
付置ハ是真
此并様中ニ出向
一札ハ射前ニ往
下平題ト逆取ラ
中ニ添々ト一箭
握ヲ取テ左手ト
若菜ト後ハ右様
ヨリテ射ハ所
下ニ立ニ置射
射納初通組付置

射初ハ射納
ナリ正月四日又
七日ニ

の住吉ノ神哥射ルヨリモ心ニ観念云

梅はてして射納射終
たる日代本強小強
乃とくらと下におまき
縁と実角と右様
入る様扱ひし矢と
高きわらにおまき
射事と下におまき
茶もよ
正月射納ハ所ニ
はらと善業と善業
吉自らいよとく
射初ハ射納
あり

此の八幡等ノ中行
本書ノ願ハ奉射百子吉
依五色ノ月用土職
邪氣ヲ射解ノ意

神前の之卷

神前大前
又八幡相大前

一神者 八幡宮或其所之
鎮守ハ八幡奉成勸請神
前御酒洗米香花燈明
ヲ備左弓右矢中五色的
公卿ニ据飾置ヘシ

射手當社神

一射手二人檢見一人弓太郎一人
矢捕一人射手ハ神道傳授
之人矢取モ某之役也檢見ハ
一家之人也弓太郎ハ故實之
仁ニ七日精進潔齋シテ日
三度之垢離ヲ新荒座
卧シテ社壇ニ七日籠也
一射手袋束之支檢見弓
太郎二人之射手者烏帽子

七日目當日
行フ射手ハ王
廿三ノ間神ヲ矢
落カキテ線ヘシ
日記附アリ
檢見後敷皮
座ス

神三射
布衣取袴
袖露ヲ籠

檢見後得ツ座
シカレハ大後
座ス皂前ナリ
弓太郎大後方
大前ハ白也
射手ニ出白也
向座ス

文八幡真言唱
末答下ハ常ナリ
神ヲ賜之上持

社参ル由檢見
前テ前渡ナリ
飯ハアリ

此ハ本座
石座

青襖袴ヲ着シ鼻高ヲ
復キ矢捕其外拾漆等ハ
上下ヲ着シ勤也
一檢見弓太郎ハ式之座敷皮
ヲ鋪キ的テ向ヒ座ス射手二
人モ鋪皮ヲ持出本座直リ
檢見ノ方ヲ窺フ時弓太
郎御社参可有由云則
前弓社参シ神前ヲ礼拜
シ文ヲ呪シ願主之祈念ヲ
成シ神主ヨリ御幣ヲ戴キ
弓矢ヲ請取也弓持様ハ
弦ヲ下ニ成シ末彈ヲ少上
ケ常ヨリ高ク持ヘシ矢ハ
拾込本座ニ飯時何モ前座
シ礼可有之扱荒塚ヨリ一
杖前ニ良的ニ向ヒ後弓ヲ可
待後弓モ社参前ニ同ニ扱

八幡呪

此是踏ハ的向タル
形ナリ

九字文ヲ唱テカラ
四五五横ニ切

射ル右足ヲ扱キ
テ矢用ヘシ

甲矢 劔尻陽
乙矢 尻陰

矢ヲ奉ルハ觀念ニ初ニ
甲矢立乙矢踏ニ
二人ニテ十二本ナリ

夫ヲ奉ルハ觀念ニ初ニ
甲矢立乙矢踏ニ
陰陽

一本取ハ外添
ウケ取射手渡

日記奉射向
神前の射手日記

射終テ社参ス
先檢見次弓太
郎次前弓後
弓ニ候テ着座
檢見弓太郎前
弓後弓ト座ニ敷
皮ヲ込込候ヘシ

西人居直リ蹲踞シ弓太郎

之方ヲ窺フ弓太郎檢見

之方見合射手黙礼此取

前弓立三足半出内三呪文

ヲ唱左ノ足ヲ踏定右之足

左ノ前寄テ八文字ニ踏矢

ヲ引持タル手ニ射付ノ切ヲ

持添扱右之人指テ九字

ヲ切文ヲ呪世前ヲ右ノ手ニ

取直シ少腰ヲ屈弓ト矢ヲ

兩手ニ持テカラ寄テ戴如

常構射也此時ハ青襖ノ

紐ヲ不解不祖的ヲ一目見

テ劔尻ヲ的ニ中ル様ニ射

ヘシ扱三足半退キ後弓之射

上ルヲ待ヘシ後弓ニ体配

モ同前也

一前弓初寄テ甲矢ハ林天ニ

奉ル同乙箭前ハ諸天ニ奉ル

後弓ノ甲矢ハ當社ニ奉ル同

乙矢ハ地祇ニ奉ル

一矢取扱前後共ニ一度々々

ニ取り矢取基ニ入持行前

弓後弓ニ渡也

一前弓後弓甲矢ヲ射乙矢ハ

前後共ニ踏也兩人射中則

弓太郎御社参可有由ヲ

云射手兩人去弓矢ヲ持参

ス神主社壇ヨリ弓矢ヲ請

取内神ニ納也射手神前テ

祈念有テ時御幣ヲ捧

御酒ヲ戴歸也檢見ト弓太

郎モ社参様躰同也

一石終テ神樂ヲ奏シ湯花

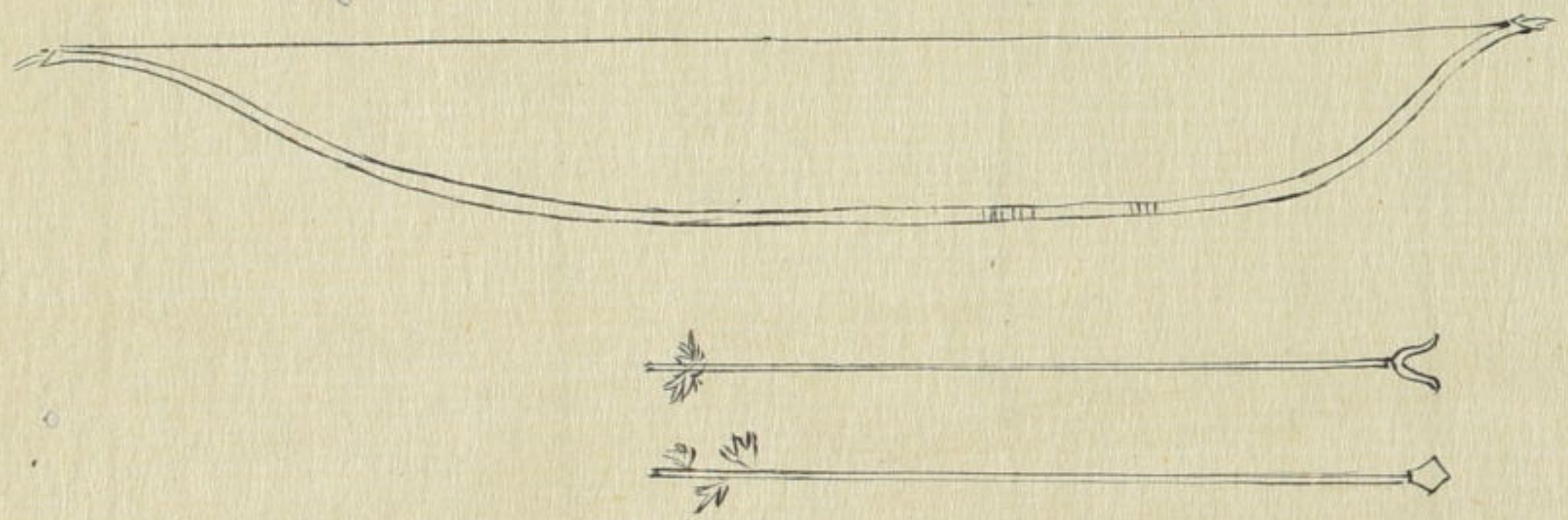
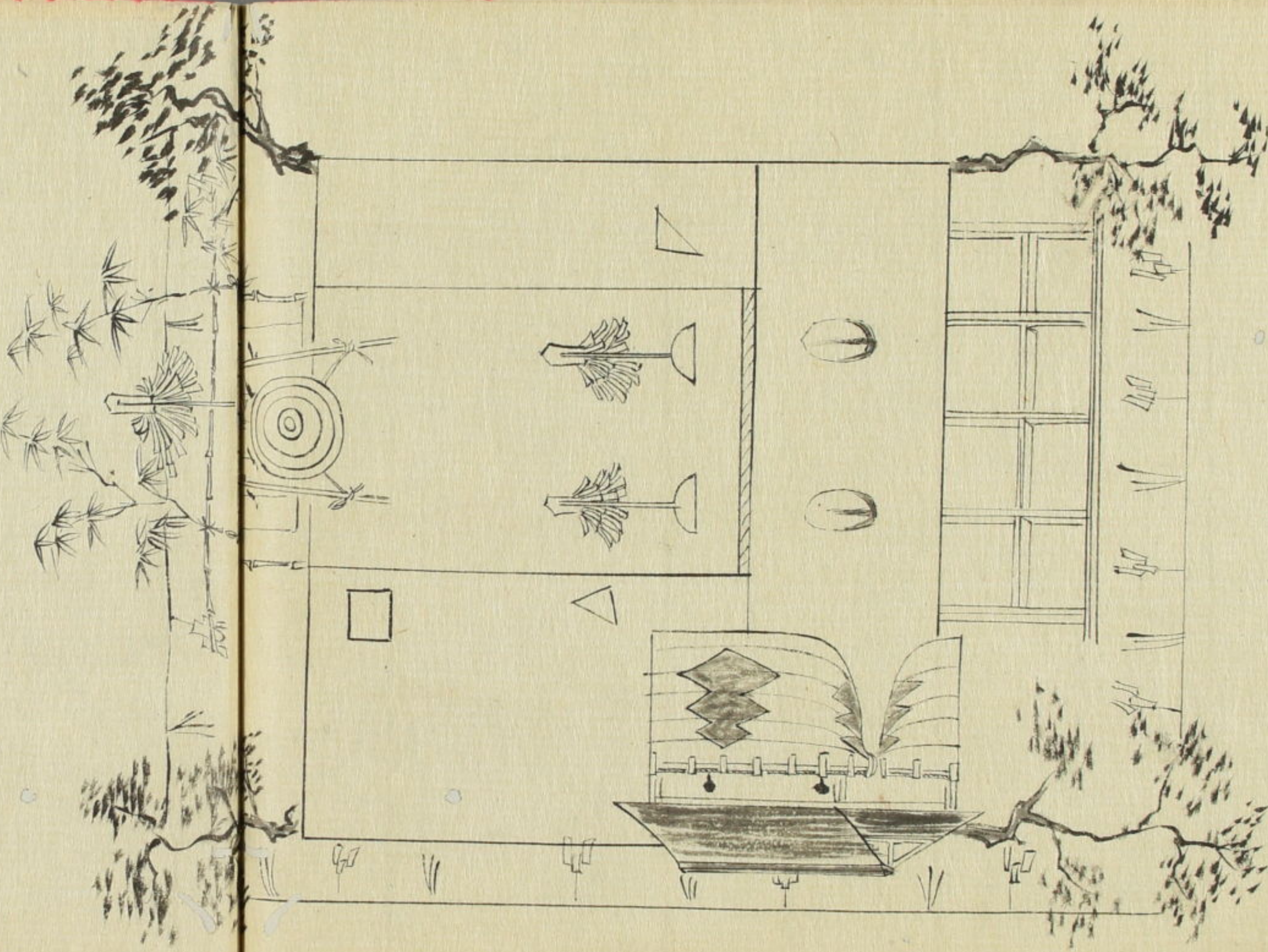
ヲ奏ラス也御幣注連棟

等其時之其味

釜ノ下今

具皆

日記のこ納ム
 神主三引出物者
 神馬ハ鞍置取付
 ノ緒ヲ附テ式
 フリノ髪ト尾幣
 籠神馬ヲ牽也口イ
 可清弓矢社内へ籠神主祈
 念ヲ成ス也此時太刀刀ヲ



初木ヨリ三枚目ニ
布皮ヲ掛布草
ヨリ半枚置衡串

射前ハ芝ニ枚重
外ニ枚

射前小座ニ幕ニ
フキ合小座ヲ廻
大後ノ方合目ヨリ
出入スル

檜七尺寺竹ヲ巻テモ
二本射トハ陸ヲ麻掛
矢トハ二枚ニ返ヌ
羽不ヨリ一尺ヲ置テ
ツノ出入十ツクニ七
本テモ半幣ヲ枚重
木ニテニ繩ニテモ
本ヲ大前ニ掛ル

芝ニ枚重
三角一ノ寸

檢見大後ニ向
弓太郎大前向

芝ニ枚重

三所ノ幣帑
八階幣

八階棚ニ設片四方
曳注連ハ不幣又
又トク
榊木親直丸木ニ
神木ニ用

釣彩
青赤キ白黒ツ青
釣籠麻草ヲナイテ用
串泉布華水色

上皮ヲ不夫質
握ラ織ニテ七卷ハ
内尺ハ四尺八寸雜テ
天ヲ守四分定是
神代ノ一定ニ守四分

一 釣場經營者祝吉日良辰神

前ヲ大前ニシテ弓杖五枚四芳

繩張スヘシ架ハ不築的草

計也矢落六聞神ニ當ル也

一 繩張終的ノ左方幅一間長三

間半右ノ方幅二間長三間膝

突前後一間半左右三間半何

モ芝ヲ敷ヘシ膝突左右之芝少

高ク敷ヘシ

一 射場之後ニ假屋幅一間半長

二間ニ建ル幕打様口イ

一 弓建之丈高サ弓長ニ結ヘシ

一 箒塚之丈高サ一尺二寸長ニ

尺五寸極ニ三尺前後之間七尺寺

一 胴繩之丈太サ九寸廻長一丈

二尺芝砂之間ニ即ヘシ口イ

一 檢見弓太郎座之丈檢見ハ

大前ノ箒塚一枚用三角之

敷座ス弓太郎ハ大後ノ箒

塚一枚のノ方ニ寄三角ニ敷

何モ其上ニ敷皮ヲ鋪的ニ向

座ス也
一 釣場之後之方三尺四方之
ヲ鋪此所ニ矢取居也
一 釣之後箒塚ニ所御幣ヲ
建ル長サ七尺九寸竹ニ付立ル
也口イ
一 榊四本長サ九尺余四角ニ立神
前ヲ明三方注連ヲ引榊ニ
掛ヘシ
一 釣之丈徑八寸竹ヲ網代ニ組
扱紙ニ張五色ニ彩也的革
釣串常ノ如シ
一 弓ノ末木長サ七尺九寸若木短
中時ハ内尺ヲ用ヘシ末端本筈
矢摺ヲ紙ニテ卷墨ヲ以修助

劍尾葉三股ニ
 ニツク皮ヲ不考
 切竹管ニ入ル
 又葭ニテ紙ヲ以羽ニ
 矢ニ又ル
 未キ本矧管卷
 皆卷皆白糸

此神の疎畧執
 行セハ却テ蒙
 神罰也

ヲ引也ロイ

一 箭前之夏蓬葉ヲ二三寸又梅
 榊ヲ用時モ同前長ハ矢東
 又ラニ依ヘ根ハ板ニテ劍尾
 鷹股ニ作也矧目白糸ニ卷
 柄皮不可取ロイ
 一 射手雖為弓法之手利觀
 念惡鋪勒之時ハ還而可蒙
 神罰者也能々精進潔齊
 神通觀念而可執行可信
 可尊者也

十四 卷之三 傳之

一 段の竹より二寸五分骨干
 去中長サ七寸細クス

一 淺極其黃女想ハキキ
 白志ハ口多クハ一洞宛
 多クト交合法ニ申
 引也
 一 洞裏ハ緋布少ク二層宛
 張縁トモ赤ハ張カケル也
 一 上の袋末白練ニハ
 幅ハ五分長ク五分
 劔形ニ切スルハ
 此乃中ノ音ニ
 一 け申経ハ一
 一 三寸下ノ
 一 凡二
 一 七
 一 括
 一 一

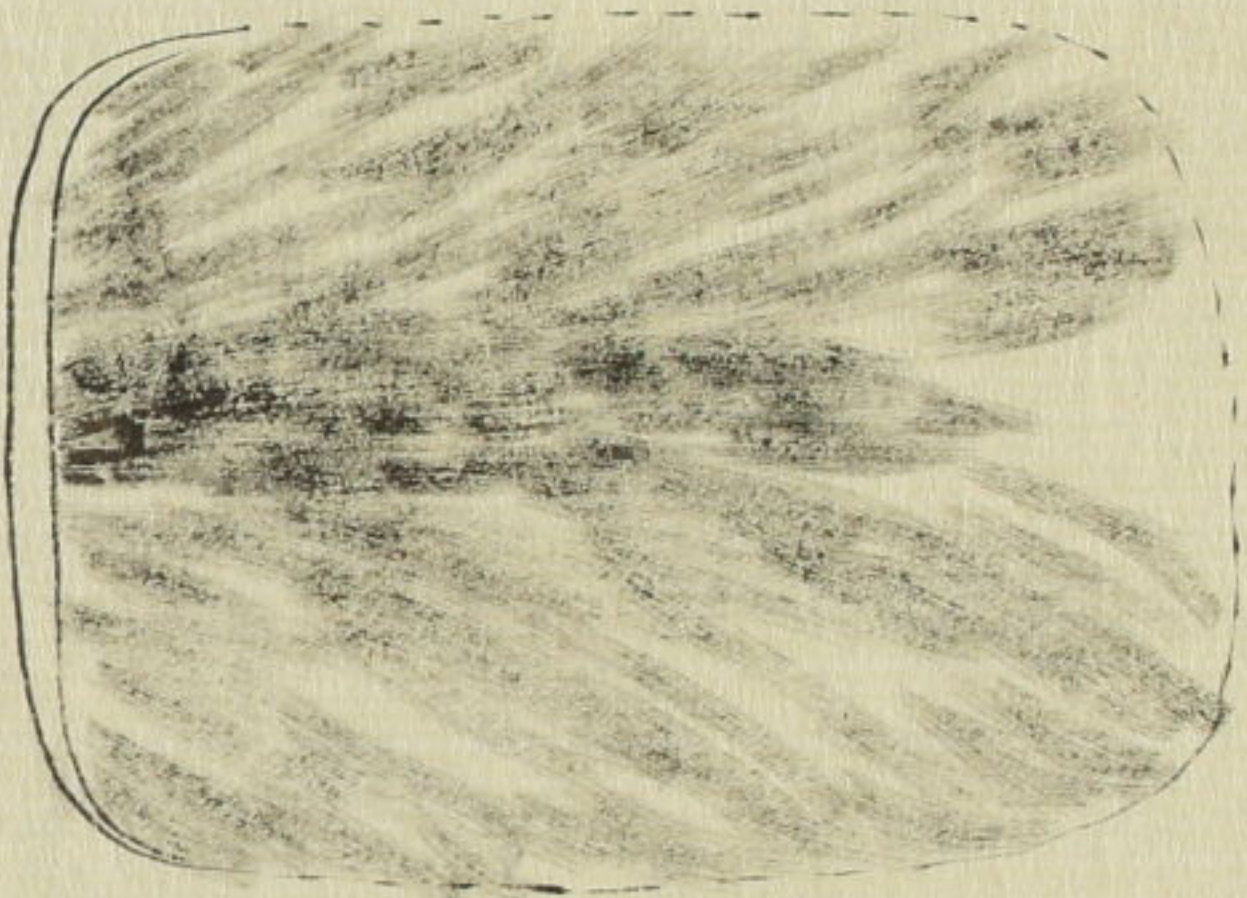
一 敷皮の如く切つたものを
 用ひて、その下に白毛の
 敷皮の付く物の如く
 用ひ、左に白毛の紅毛
 を付け、上を結合する
 乃ち、その上を結合する



十五
 敷皮の巻

一 敷皮は、建事鹿の皮
 本也、長三尺、寸核三尺、寸
 但可白毛、強也、裏者、淡
 黄布可折之也
 一 縁草、夏、草、或、草、蒲
 草、可付前後、麻、三、縁、草
 刺也、前、麻、上、云、極、草、蒲
 後、麻、上、云、草、蒲、頭、上
 上、白、毛、方、前、麻、上、云、
 一 鋪、敷、之、夏、軍、陣、之、將、軍、
 上、敷、時、白、毛、上、敷、之、
 成、之、貴、人、皆、追、平、人、頭、
 上、折、掛、裏、之、也、
 一 射、礼、白、毛、的、向、鋪、之、
 常、六、頭、上、後、へ、ス、之、

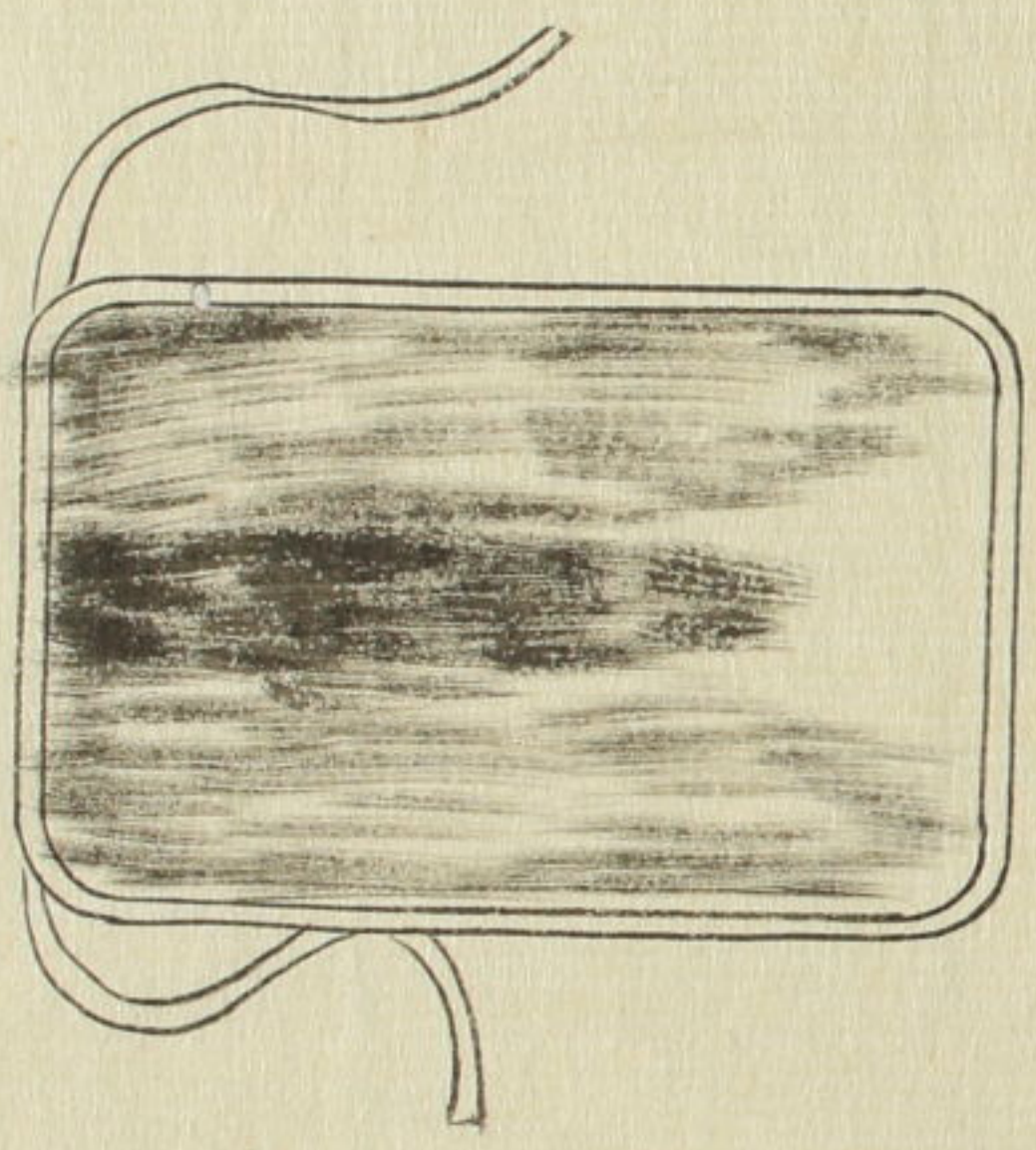
一高礼ハ頭上ヲ前ハスヘシ
 傳云大將ハ虎豹用之裏
 毳子或唐織ヲハ折ヘシ縁革紫
 革又ハ錦草ヲ折ヘシ

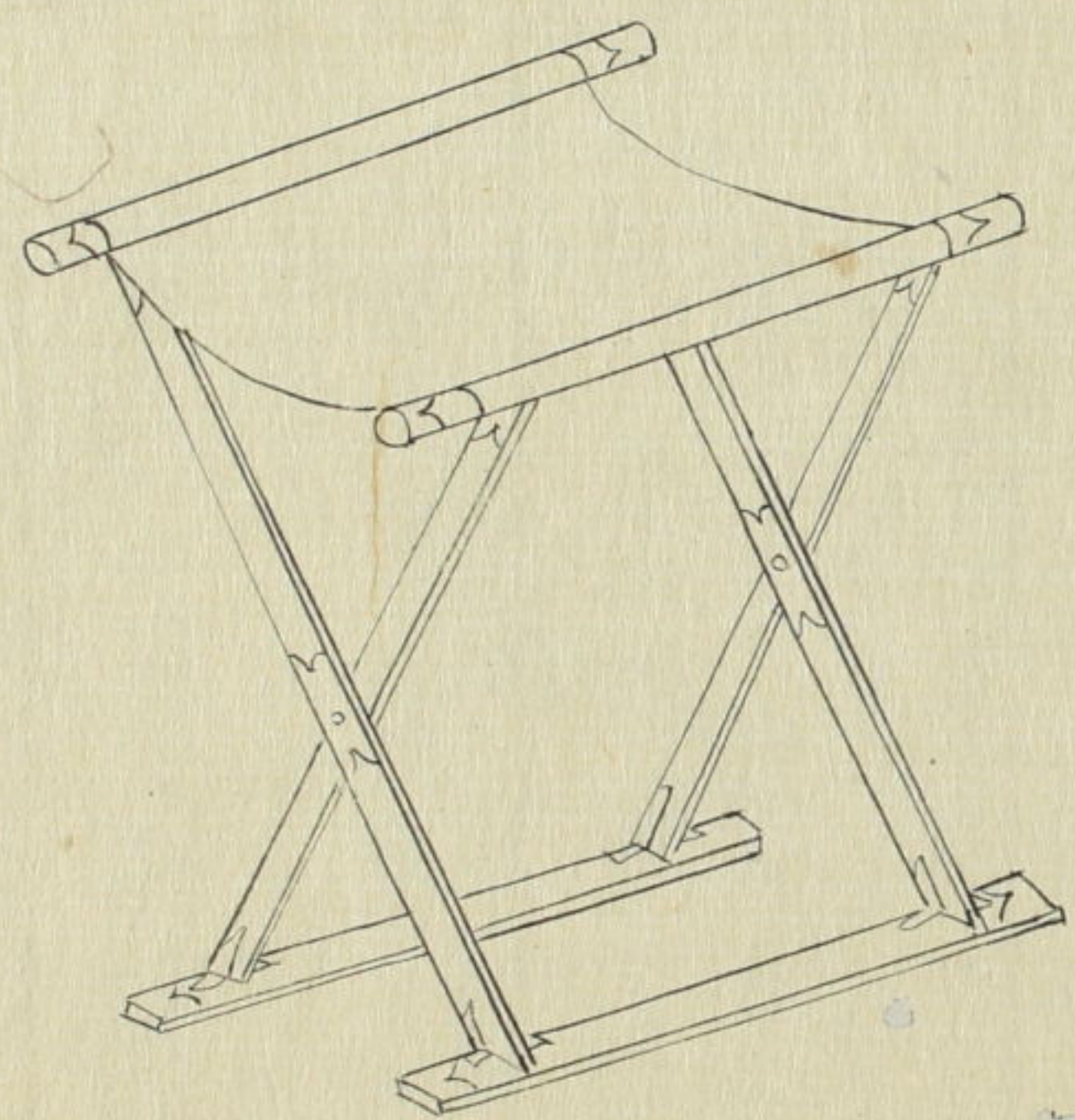


引敷

一引鋪勝建之夏鹿ノ夏

ヲ本トスヘシ長二尺八寸様一尺
 寸ロイ
 一裏ハ布縁黒革或草蒲革
 ヲ用ヘシ腰紐同草長一尺
 寸幅九分
 一軍陳ニテ沐枕之上ニ敷ルハ
 頭上ヲ後ヘ成ヘシ





牀机之支

一牀机高サ一尺五寸又ハ一尺
 二寸厚木九分厚三分半
 上ノ横丸木長一尺二寸又ハ
 一寸徑一寸一分下之支敷長
 一尺二寸又寸幅一寸厚三分
 半何レ毛儿帳面ヲ取レ
 一塗様之支黒塗勝色或
 利子地或ハ唐草蒔繪
 其人仕位又ハ可依位只
 一居鋪草之事幅八寸披
 一尺又ハ草ハ可依位只
 一金具之支金銀或鉢銅唐
 中毛彫斜粉等可依其人
 位位更足

的場惣名

坂戸的場

村邊及屋下或在

桐木石射場射不

腰突トラス

坂若洞身及赤石

小澤ノ丸新屋長

射手方京的过的
ト云ニ

十七 小弓之美

一弓場入し莫美人高人御列

座ノ有無ヲ定観ニ備上下ノ

席ヲ能見計じ弓矢竹ヲ

女流ヨリ請取らラ左箭

筒ハ右ニ可持鞞ハ矢筒ノ

蓋又ハ弓ニ可付ク去懷中

ニ出タルカ宜也也欠言人

御座ナキ場ナラハ女流ノ侍

持セ可著坐一

畧射手小屋内

腰突ニトラス有

弓建我宅ヲ飾其先

調包

ト、ノソ只心

三手内一弓架期

一手神助返矢三本合十本

出ス

征矢又、者也

畧弓建ヲ膝
實逆薄像毛纏
ヲシク

一弓建ヲ箭ヲ飾悉レ又
有リ弓矢不落様ニ能調勻
スレ

一矢筒ニ箭入夏の矢三手内

一手ハ漆期也是ハ雨雪降

ル時ノ為也一手神額外ニ征

矢二本入也左去他人ノ不見

様ニスレ

一着坐シテ弓ハ左矢右ニ立ル

也他人ノ弓箭ト一兩ニ立置

夏不可有夏皮ヲ鋪夏的ノ

方ハ白毛ヲ成シ鋪也

一扇置帛ハ右ノ方ニ可置

箭筒ハ右方ニ可掛置

一矢代出夏投テ不可出右手

ニ袖摺ノ辺ヲ持渡夏下鞞

也又射付ノ辺ヲ持片手突

ニ渡ハ上鞞ハ礼也亦ハ矢

御前の并弓太師

振ハ矢前ニ座ス

下手ヲ取スレハ勤

進手ト板片ハ

常射手の中ヨリ
振ハ右種指左射
付ヲ持渡片左ヲ
取テ下ケ右ヲ突テ
出ヘシ

御前御片右太郎
取集テ三三三射手
ヲ呼出渡ス勸進
的三テハ場長取集
テ三三三度一ツヲ
取ナリ

惣矢ハ右方ニ
置テ振羽右持行
大前矢代振初
ヘキト思所ヨリ
三尺程前踞テ
振ヲ突搦身通
中立羽ヲ撫
後(廻)左移ス

夫ヲ密目通(キ
三定出箭根のト
目ヲ送り置テ
又一本取出ラモ同
様(削留)本羽ヲ
アケルヤヲ捕ヘテ
置ヘシ

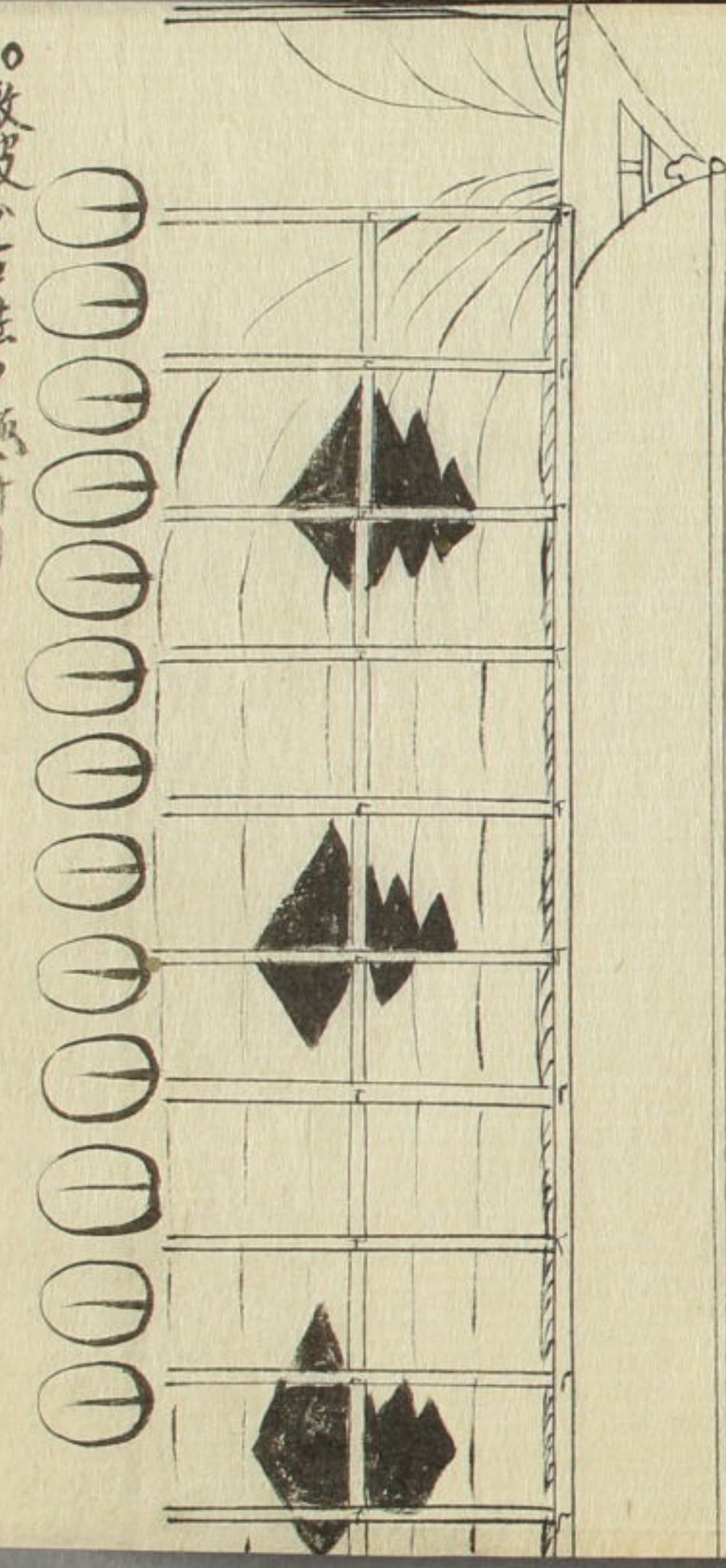
本式ハ皆一本ヲ
取出ス一本ヲ
出ハ思合(片井ハ
下矢ヲ直ニ置直ニ
上矢ヲ曲違ニ置
眠串(笠有)舟守ト
右腰サシテ出ル

左ヨリ取出ハ
三落ナリ
持ヲ見大前(振
持ヲ不付申腰ヲ
落ハ一ノ跡
場一杯ヲリ跡ハ
退一礼メ五

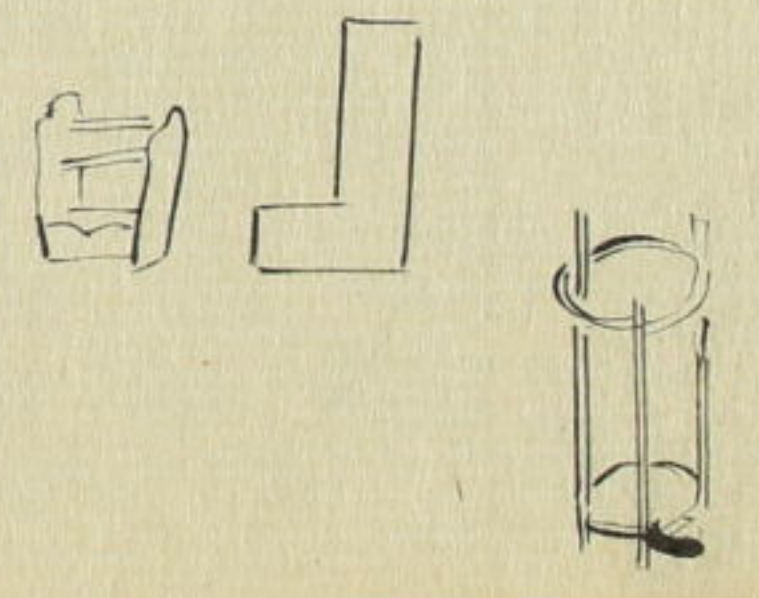
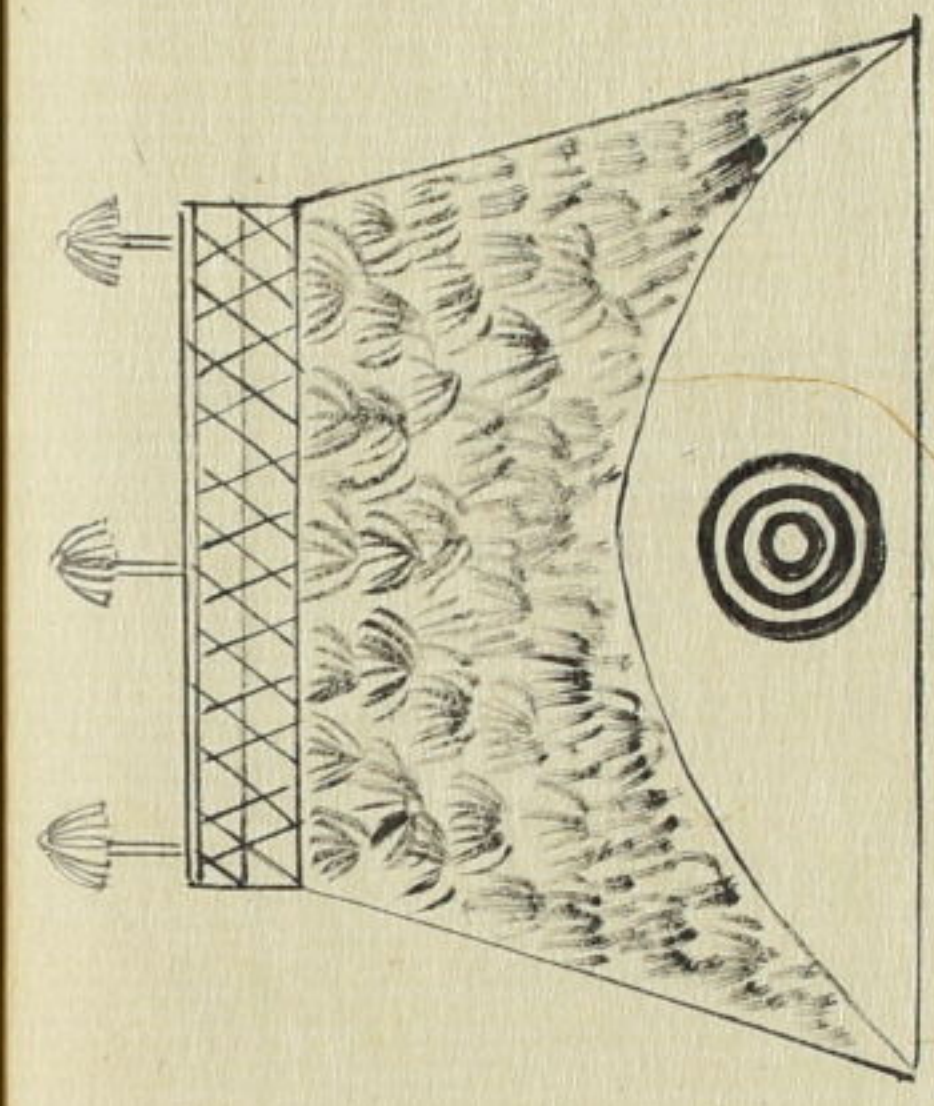
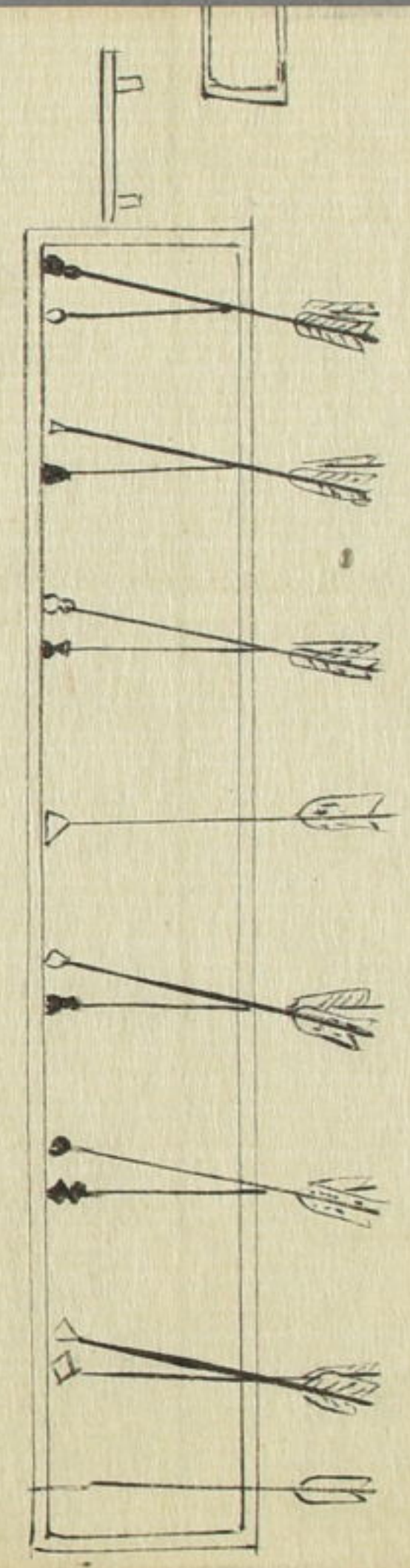
代振人射手ニモ可奇大形矢
代振者ハ下北軍ノ人也兼テ
定置時ハ若堂役也亦射
手の中ヨリ振言モ有或取務
シタル人兩人土一人ハ矢代
振一人ハ懸錢ヲ取言モ在
一同振様ノ更ラ太郎惣矢
代ヲ請取最早御夫ハ無
之カト尋儲惣矢ヲ搦多
時ハニツニ分テモ振也儲削
苗一杖ホト前テ跪キ二三
度取方内外ヨリ羽ヲ下ヨリ
上へ三度撫上ケ右手ニ振
ヲ逆手ニ取後上廻一本取
出シ大前へ歩寄左ノ膝ヲ
突右膝ヲ突様ニ的ヲ目
見テ矢ヲ直ニ置又一本取
出シ初ノ矢ヨリ五寸下ノ

方へ直ニ置初ノ矢ヲ本(削)ハ
取テ少取上ケ上矢ニ置也是
ヨリ下ハ二本宛取出上矢
下矢ト組合置也此昔眠掛
様貴人ノ御箭前ヲハ眠串ト
テ串ニ掛ル者也儲段々ニ
振詔落眠在之昔ハ左ヨリ
矢ヲ取出シ右ニ箭若ヲ取左
ニテ射付ノ辺ヲ取替目通
上差上ケ的ト見合下ニ置
退ク也

敷皮ハ古法ノ趣ナリ



北國ノ旗ノ式
 本國ノ國ハ相違向ノ旗
 振ハレ



貴人ノ代
 居大前
 少用ヤケ居

一弓建上出ル次第ノ復弓ヲ
 持矢ヲ手挾矢代ヲ見テ立
 高人兒童何レモ賞既ノ
 人立也弓持板左手ニ附ヲ
 持右手ニ矢ヲ拵込左右
 間守未弾地ヨリ守丸
 ヲリ右手ニ取移時附ヨリ
 上六寸是三寸ノ持板ト云
 也

射場ノ敷物有
 此古法
 的アリテ倒スル
 行ノ的場毛種ナ
 左足ヲ前へ出ス
 後弓ハアタラサル
 ヤウニスル

一足踏ノ夏丸ヨリ三足出右足
 ラ引右足取後祖ヲ前ヲ
 押籠ケヨリ左取移的ヲ
 見定ムニ儲常之如構射故
 ス左足ヲ前へ踏出右足ヲ
 踏並(丸ヨリ踏)三足退
 弓矢ヲ拵込後弓ノ
 射果ヲ待退也若取直ア

後弓甲矢射果ト
弓立ノ所ニ退ナリ

弓振下ルニ
弓下ヨリ取テ
弓ヲ越テ打也
矢根ヲ有テ
立テ右手ヲ射付
ノ要下ケテ上矢
ナラズ上直ニ
置

下矢ハ弓上ヨリ
上矢代ノ管ヲ取テ
上方ニ直ニ置ラテ
左ノ振テ我矢代ヲ
取テ下ノ下ノ直ニ
置

上矢下矢ニ付ニ
甲矢中ニ付テ打合ト云
大前ノ打合ヨリ大
呼出シ射サセハ
二矢ニ付テ中ニハ
四矢ニ付テ振テ此
但ニ付テ振テ此

打合ヨリ前ニ甲矢一本中リ
ノ相シハ右然テ甲矢中リ
者ヲ呼出シ射サセハ
中ニハ下矢ヲ呼出シ射サセ
ハ矢中ニハ三ツ矢ニ付テ
所務ヲ付テ上ノ東矢ハ
羽長ケ矢代ヲ出ス
兵ニ庫付ハ前ニ付ル
大和付ハ後ニ付ル

皆ハ矢外レニツ矢
ナキハ大前ノ打合ニ
付テ甲矢ナリニ人ナリ
トカ錢持ツツケテ故ニ
對々中矢ナレハ所務
大前ニ付テ是ヲ京的
詞ニ兵庫付ト云

人数調ノ付テ云合
ニヨリテニルノ有
落ノ二前凡云
必大後ニ振テ東矢
ヲ四矢ニ付ル
大前ノ睡ハ東矢ヲ
三矢ニ定ル
膳一人十レハ二前凡云
テ四矢ニ付ル

ラ其其退也何モ次第惣
振如世甲矢通り射拂中
有之皆ハ弓太郎逆羽ニ御
也可有由ヲ云此時甲矢
中者弓ヲ丸乙矢ヲ右ニ平
題ヲ持肌ヲ振矢代所ハ仍
乙矢ヲ丸ノ弓ト持添矢代ヲ
右午ニ取管ノ方ヲ的方ハ
向也吾矢代下矢ナラハ勿論
下ニ置也若者人高ノ御
矢代ト組首ハ我矢代上矢
成凡下矢ニ逆羽可仕他之矢
代羽ニ我矢代ノ振遠キ
様ニ可打ロイ

弓太郎矢代本ニ往打合矢
アラハ上ヨリ次第ニ呼出射
スレニ人凡ニ中者ハ四ツ矢也
若又中夫ヨリ次ニ打合ハ
又是ニ射サスヘシ二人中ニハ
四矢也所務是ニ可付一人
中リノ取ハ前ノ三矢ニ可付
乍去大前一ツ中在之ハ呼
出シ射スヘシ其矢中ラハ
肌ヲ入逆羽打可退借
弓太郎相手之逆羽ノ射手
ヲ呼出射スヘシ此矢中ハ三ツ
矢也所務可付之此時逆
羽ノ矢羽長程向ハ突出
可置若一人ニテモ外ル則ハ
次ノ三矢ニ所務可付也

一眠落ノ古又ハ矢代不振以
前ニ可定ニ縦ヒ人数二十
人有時眠ヲ中ニ振取ハ
落眠モ有之此時眠ハ三錢
落眠ハ四錢杯ト云可定
置

戰時射矢代順
弓置ノ勝負ヲ射

○置的ニスラ

射流中ノ流ノ中
中ノ中ノ来大角
射手中ノ手柄故
見物ノ高掛スル
アリ 此カケニ心
ヲフケテ

逆弓ハ本誓ヲ的
向レ

射流ハ前ノ中ノハ
引弓テ懸錢ナリ
弓ヲ引

中ノ流ハ前弓中
一矢中流ニテ
外ハ

世人ナラハ四五人
世人ナラハ六七人
星ニテ小の置的

前ニ高ノ掛
弓置中ノ矢多掛登
右ノ矢掛ナリ中ノ矢比
下勢ヲ付ル弓本即ノ見合
又射中ノ弓ニテ有ル此
術論ニテ礼ニテ

弓ヲハ立テ居
流弓ハ鳥目不出
出テ面ヲ引弓ニ
スレ

間ト云フハ矢代ノ勝負
ヲ不射前ニモ又勝ブ
付弓置星也スミテ
其間矢代ナリニ射ルニ
ヨリテノ名也
乙矢振ハ矢代
ナリ立経甲矢ヲ射中ノ者
乙矢ヲ矢置ノ上ニ置ル
者ハ持テ居退此井
弓本即振如後(廻)結テ
呼出射ナスルニ一ノ名也

一 所教付乙矢弓置ニ可射此
皆一番中ル地掛ニ番ラ
山三番兩地四番オスカ五
番ニ山六番七夕七番山ヲ
スカ八番三山九番括リ
如此次第ニ掛上ル也若見
物之中ヨリ掛ノ定ヨリ高ノ
掛上ル古又モ有是ヲ見所ノ
高掛ト云

一 弓掛様ハ乙矢射果肌ヲ
入レ如前左足ヲ前へ踏出
ニ右足ヲ踏揃ニ足退
テ跪キ後弓射果次旁ニ
弓掛ノ本ニ行大前ニ向ヒ
左ノ膝ヲ突右膝ヲ立
中タル暇ハ逆弓ニ掛外
タル皆ハ如常可掛下勢
付様流弓等寸糸々口イ
外ハ

一 弓置ノ所勢付キ人数ニテ
五三人ニテモ星ヲ可射此暇掛
ハ大形括也乍去定メニモ可依
一 弓請ノ夏假令ハ梅花下掛
所勢付タル時ハ射中タル
人弓掛ノ基ニ行我弓ヲ取
一 杖程退左ニ弓ヲ持跪キ
有之時々鳥目五錢宛
持糸ニ掛錢ヲ渡弓ヲ取
可飯此時ハ指掛不可指弓
掛ニ弓残置ハ無賤也若又
ノ置者アラハ不構射ニテ
可退也

一 乙矢振ノ夏或ハ間ノ矢氏云フ
先跪ヲ射甲矢中ラハ矢
置ニ乙矢ヲ可置何人モ如此
置時弓太郎置タル矢ヲ取
集後(廻)一本宛取出並

呼出ヤウハ黒誌
真羽紙制御矢本
十の呼

甲矢中ノ乙矢皆外
ル片ハ甲矢流ト云テ
既ノ処務モナリ矢
請ノ一モナリ跡ヲ
前ノコトヲ弓置ニスル

呼出サレ射ル片ハ
少シ大前ノ方ニテ
射ル入マシ

曉シ矢中リタル片
何モ射タル甲矢ヲ
取寄矢車へ入ル
此片鳥目持參シ渡
皆矢車ヨリ甲矢ヲ
取歸ル出ル片ハ矢
芝居置出ル
扱シ矢ヲ持出テ
初ノ順ニ出弓置
ヲ射ル

置前ノ方へ廻リ次第々々ニ
射サスル也假令之矢三本有
時一番ニ射サセ中タル時ハ
是ニ所務ヲ可付外タル時ハ
其次ニ射サスヘシ是モ外タル
時ハ甲矢流ト云ヒ跡ヲ弓
置ニ射サスヘシ中タル取ハ御
所務付キ候跡ヲハ賭ニ
被遊ヨト云テ弓置ニ射サ
スヘシ弓置ノ度前ニ同シ倍
射果タル時矢捕惣矢ヲ
取り矢車へ入ル時所務カ
タル人矢車ノ基ニ行吾矢ヲ
取一杖程退矢ヲ左手ニ持
跪居時各々鳥目二錢
宛持參シ取務シタル人ニ
渡矢ヲ取退也此取遅ク
取度無難也

弓溝へ下リ我
矢代ノ箭ニカケル

一掛錢掛ル取右ノ手ニ持テ
出左手ヲ突脇矢代散サレ
ヤウニ懸ナリ或作立投テ
掛又ハ小者ナトニ不可為
掛能ク可心得
一小的中リ外レノ度的端ヲ
内ヨリ外へ射抜タル矢ハ外也
外ヨリ内へ射込タル中也小
眼ニ中ル尺架へ矢深ク射込
テ箭ノ見ヘヌハ外也的面ヲ
撫見ルニ矢箭手ニ掛ニ中
也亦射中ル尺箭地ニ付ハ外也
射中タル取的自然ニ弓置
有矢抜スハ中也
一暮ニ至的ヲ白ムト云度裏
ヲ表ナシ立度也又ハ敗レ矢
音ニ聞也其時的ノ内工紙
ヲ的ノ形ニシテ入ル是ヲ的

今ハの前ヲ掘テ
蠟燭ヲ燃ス射
前ニ算タク所ハ
燭臺ヲ用ル

白ムルト云也

一夜の、取松明アカシテ取ト云
夏有アカシトハ矢落ニ算再ヲ
燒夏也同燒様ノ夏前ハ胴
木ヨリ弓建ノ方ハ一杖奇燒
也左右同前又胴木ヨリの
方ハ一杖奇可燒左右同前
又のノ方ハ的ヨリ左右ハ一
杖宛奇前ハ半杖奇燒也
一夜の、取矢申ノ夏カセ者
ノ役也的ノ上何寸下何寸
前後何寸或前後上下ノ角
何寸ト可申一尺ニ餘タラハ不
及云但射キヨリ尋アラハ可
申のカワニ中ハ矢先外ハ出
縁矢ト可答

夜中ハ中リ縁矢
ヲ子矢ト答ニ
今昼ノ的ニ中リヲ
答ハ勸進的ノ
法ナリ

昼ニ再拜ヲ用
ナリ紙ハ引合

矢取塚ノ影居テ
中作のノ方ハ
振靡ケル

四分ノ内紙ニ枚幅一寸ニ長
宛ニ切中ヨリ折重テ寸斗
可扱扱キハラ紙條ニテ可
結振手ハ的ノ後方ニ坐シ
テ可振中ノ取ハの方ハ振也

十九 群規矩之書

柳張常志命合也
 村ト云ハラニ強弱
 アリテ出入アルヲ
 直クスルニ支ナリ

一弓之規矩所ト云者以方寸成
 定矩餘以之可割縱矩処厚
 六分之時者内規六分外矩者
 九分可知口イ

村ヲスルト云ハ柳張ニテ
 弱キ所ヲ太クケツリ
 弱キ所ヲ直ニ削シハ弱キ
 弱ク強キ所ヲ削クナル

赤鞆内矩半分
 外竹ノ未鞆ノ比内法
 六分ト云ニ半分ニナリ
 天指太四分半但外矩半分長一寸分
 上肩外矩同寸但外矩可割
 厚六分八リ但外矩四分折三
 思フニニ射ハテ出入ヲ
 直スヲ云

方寸矩処ハ握上
 六分ノ処ヲ云

六節六分八リ
 外矩四分三ツ
 矩所テ九分ノ四ツ折
 檢頭ニテ六分八リ也

鳥羽内矩リ
 寸八分但外矩
 倍ス額不三寸
 于八分
 于一寸

握草取柄ノ
 草比云
 初終ハ草ヲ
 重ホトニ卷
 中ハサスク程
 マリ

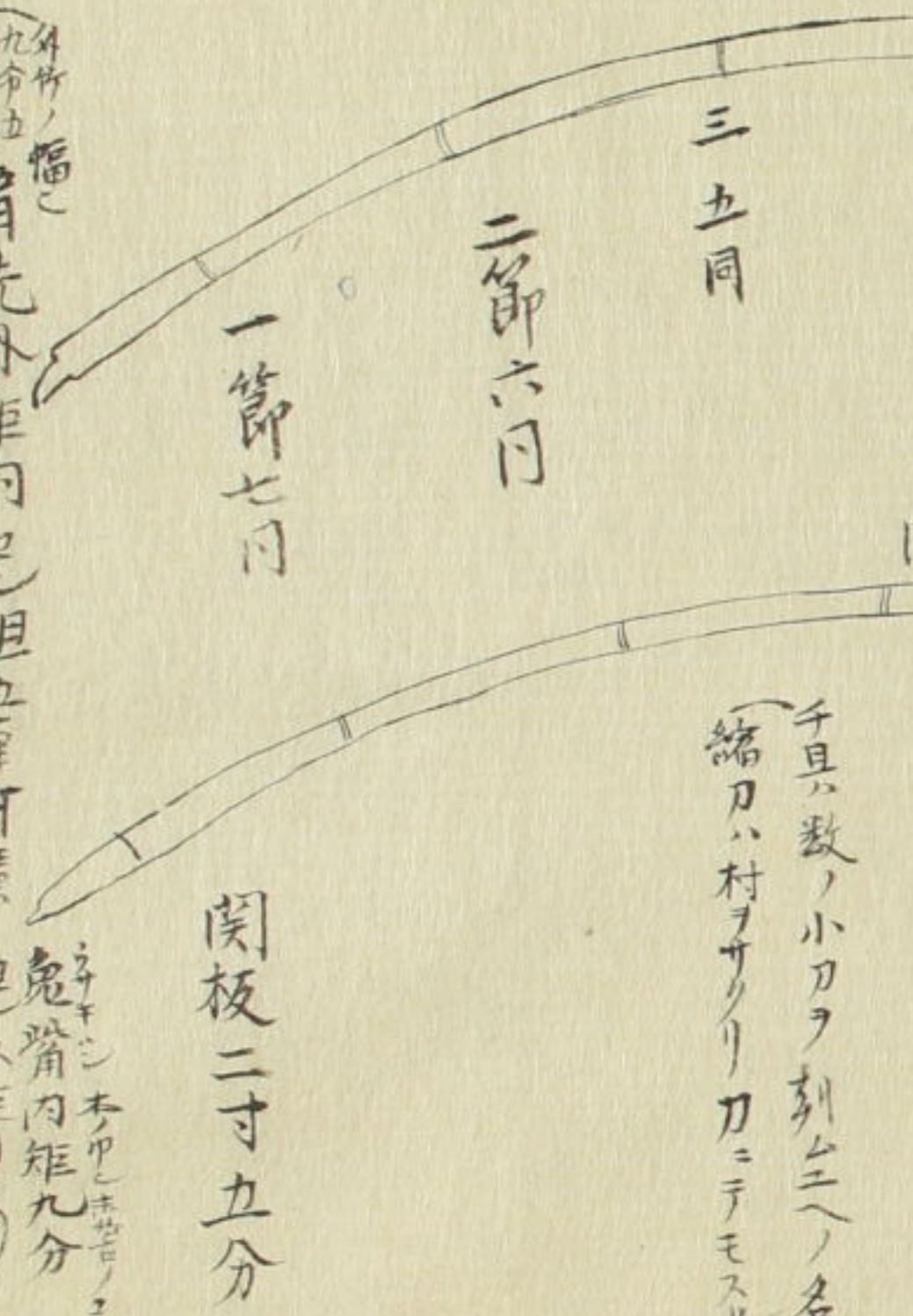
四是矩所内竹六分外
 竹九分ハ六
 カラリノ定

射手村ノセルニスナリ握下
 何三モ
 且小刀口傳但縮刀共
 方寸六分口イ矩所ノ

外七節
 外六節

三五同
 二節六分

千且數ノ小カヲ刻ムニノ名目
 縮刀ハ村ヲサクリカニテモス此聖ニ依



十九

外竹ノ未鞆本口三分但外矩三折
 九分ノ三ツ分ハ三分ト云

九分

今存キリノ角不削
本ニケテ平ヲ身ヲ拔
是ヲ扣ハカト云

白木
水生木ト云

其性比和

内竹外竹ノ赤ノ木黄
火性ト云

白ハ金ノ本歟ト云

北方ノ色

黄ハ紫草

平人黒黄ノ草

一段草畧

初終ハ草ヲ重テ中ハ
透ラレヤウ巻テ利アリ

一削納而後外竹之内角未弾
一尺程之間可一刃削本同前
但不薄時者平身可抜ロイ
弓之性事

一白木

木性

一赤漆

火性

一側白木

土性

一白重藤

金性

一黒漆

水性

弓柄卷様之古又

一修羅羅弓

但重草ヲ
十卷 爲本ト

一草鹿賦之時

九卷 但黄草中
房程明卷

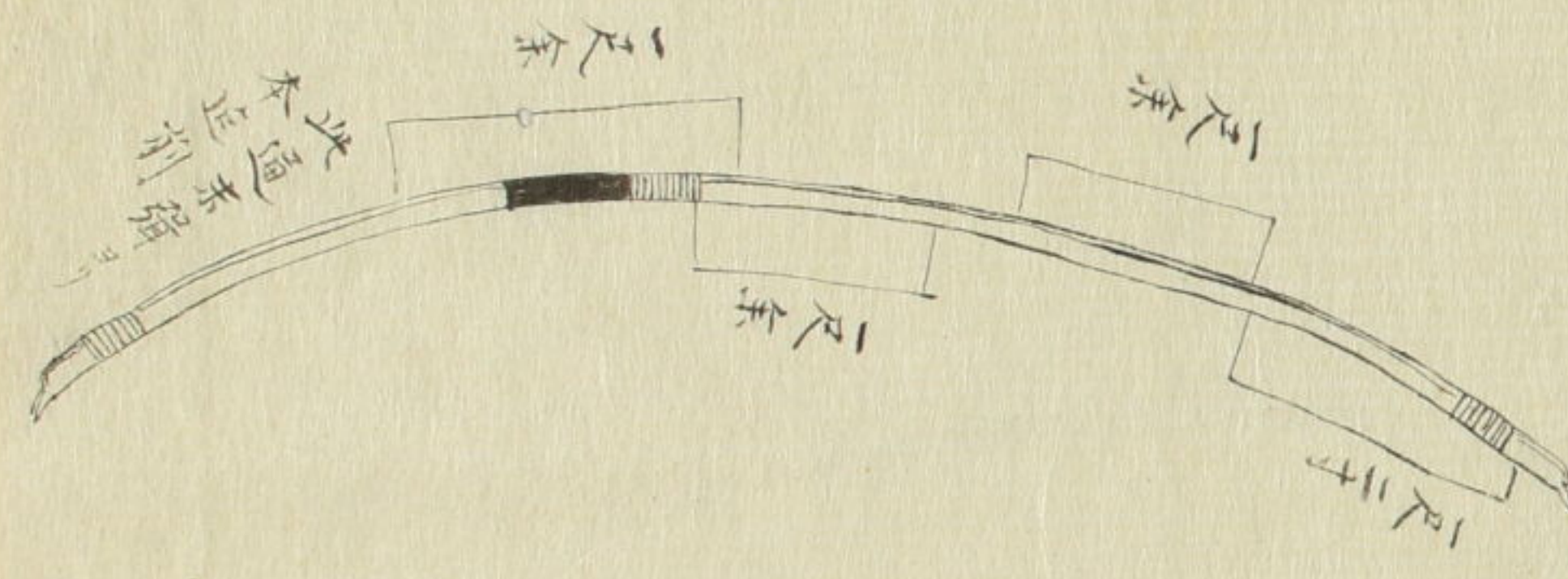
一釣弓

七卷 但黒草
在弓前

右卷様外竹之内角ヨリ卷キ初
而外竹之外角ヲ可巻留ロイ
一弓之削様外竹之内角ヲ未弾
ヨリ本強迫削通 尚内角木ヲ
未弾ヨリ一尺五寸置テ下へ一尺

村削ト云ハ射込煤ヒ
タルヲ後ニ張テ引ミ
出入アル所ヲ削タルヲ云
村トタルヲ上ヲ又削シ
カニ 村削ト云
藤放ト云ハ押着ノ
未不切ヲ云

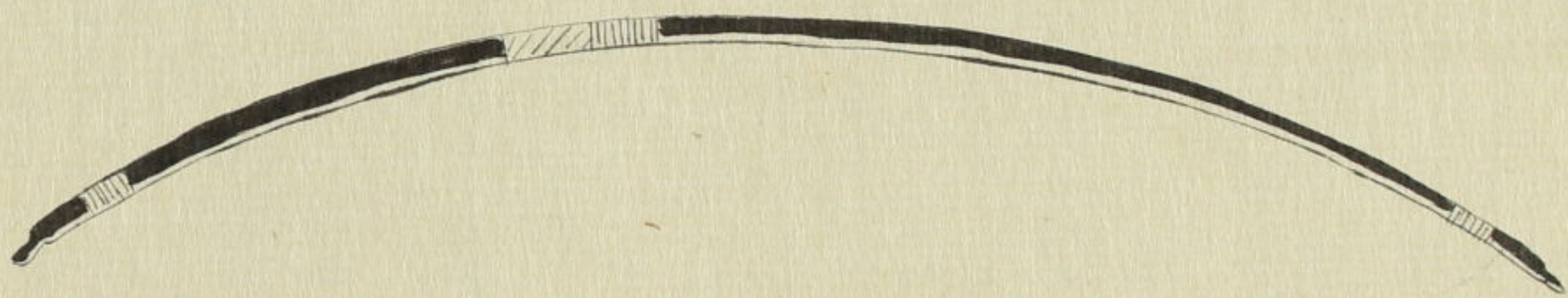
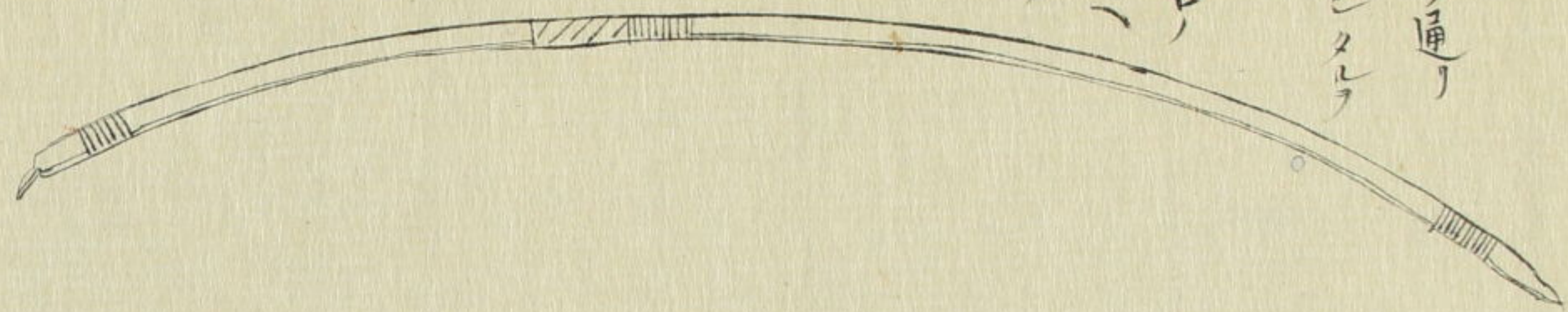
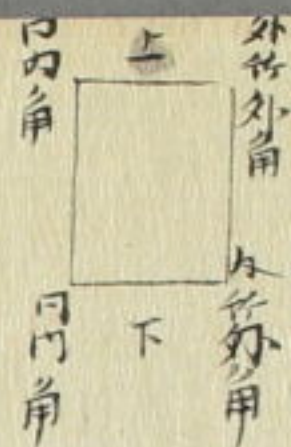
余削同附上ヨリ下迄一尺余可
削又外竹ノ外ノ方ノ木ヲ少シ
竹へ懸テ未弾ヨリ二三寸下テ
一尺二寸削テ又附上ノ木ヲ一尺
余可削以上五所何モ違テ可削



群白木

例白木

村白木ハ初ノ通リ
 藤ハナレヲ村ニクル
 イフ
 村削ト云ハ古ノ
 通ノ弓ヲ軒ハ
 上ラスニビナセテ
 小村ニクルヲ云



雨雪ノタメニ
 内外ノ竹ヲ
 木ヘカケテ
 赤黒ヌリ側
 フ白クニクル
 ヲ云ニテ口内
 忍レアハ片用レ

+

村落の書

一 村所関系を云ふて其の貴
 族を云ふて其の起原を其の系
 譜に於てハ皆明瞭小太郎曾の
 市冠を義隆と命を奉て
 平家より一丘方より其の
 船を村落せしむるは凡乃
 太郎は其の利て是後とす
 して其の市令を兼り
 終に扇を村落し其名を
 言し其以て市助高橋と
 門人と集これに以て扇の
 的を其の扇とすといふ其の
 射術と云ふ事其の書を
 今これの事其の事其の民
 族と云ふ事を其の事其の
 次其の家は其の事其の
 家業と云ふ事其の事

+

- 一 的向の事 胴木より 的串は 一
杖 射子入 数不定 多銃を
備し 射る
- 一 的の相厚さ 一寸五分 指波 厚
を利き 一寸五分 寸の侯の
もの 木に 圓形の 的を 載て 侯
の 侯の 長さ 一寸五分
- 一 的の 立派 杖より 先へ 弓杖 一杖
立て 幅 一尺二寸 横 胴木 乃
長 八海 七海 也
- 一 弓は 塗り 矢は 一斗 神 乃 漆
矢より 指 矢より 矢を 用し
其家の 民族 乃 何れ 何れ 子
弓と 矢 射し 活き 事 乃 射り
的 乃 以 射き 事 乃 活き 事 乃
の 事 事 甚く 民族 乃 事 乃
事 事 乃 竹 乃 乃 乃 多 乃 用
し

- 一 賭の場 約定 事 乃 活き 事 乃
活き 事 乃 活き 事 乃 活き 事 乃
活き 事 乃 活き 事 乃 活き 事 乃
- 一 射 活き 事 乃 活き 事 乃 活き 事 乃
活き 事 乃 活き 事 乃 活き 事 乃
活き 事 乃 活き 事 乃 活き 事 乃
- 一 中 外 乃 事 乃 活き 事 乃 活き 事 乃
活き 事 乃 活き 事 乃 活き 事 乃
活き 事 乃 活き 事 乃 活き 事 乃

端長くねどあかすりてあ
おとと細い中へ是は海を
越す事なくあれも的と
矢と目と海を越す事
稀に物也之緒負付事
をさす

一 乙矢のきみひの的さ中
町は海を的ふ矢と目も
目月有と定ま

一 郷村の民族は的を真り
さす時七日の夕陽と名
付て神社佛閣建立又
再具のき免又あまの
の者へ合ひのき免那
坂の氏をけしめを真り
まるとり

無永元 少三東海書
八月二日 指長

廿一 三九之作物

一 計的紀源一萬四千里
此物逸見武田の一族
射初とてしり後世三九
計の程を表一切祝の
節真りの法とせしけり
此物よ三九四とて小
串の長者これを家初と
はふと三九の的を切出せり
一的相本と長三九寸上の幅六
寸中の細さ三寸童子形と
上中へ刻とけ思ひ的を
布比也作此の上寸山物
一 湯繩の事あまの
尾の弁交交秋乃真行
子白の弁交し何も鹿
或

一 衝串の事拾白也

地の上より揚串二尺八寸内
古布(二寸宛出)三寸釣
あり

一 揚串をきり朋出九枚すく
下りて揚串をきりて衛串を建てる
的と朋出の目九枚を利流不
布串を揚串と朋出と十
枚目出切をきりて揚串すく
布串をきりて揚串すく
的とすく

一 弓ハ白木側白木を用ひて
矢ハ神弓一人の矢敷神皮
四寸内一印矢代出をきり
之印ハ三交宛出と一人の
矢敷九印とんはし

一 射子九人弓太前大前
中尾左の射子一人宛矢
代神皮と出切弓太前(海)

海程右より進出の首の玉を
持たしおまけ首の玉と持出
流を射たしお鏡中の玉と持
たしおまけ首の玉と持出
はし九人の射子何れも回事
弓太前ハ矢代出射子ハ取矢
代場ハ出交合三人宛之取矢
少宛目と玉根と矢代之取
振切一番の射子中より
三人宛出とあり

一 射子服装未定と烏帽子と
傘又青袍袴と黒袋と肩衣
長袴と

一 射子の事ハ事の射子三人
弓と神皮三本の目二印と負
矢のこしと揚串と射子
一印持方前朝日石の取矢
中尾合石と立矢の射子と

夕日存の所にて射を口イ
後世朋本(三)もけり(三)也
何も朋本(三)三足袖前も踏
青袍の細を納ぬ一日(三)朋本
三足踏(三)山豆(三)を(三)を(三)取
後し(三)打(三)の(三)を(三)切(三)切(三)と
た(三)の(三)足(三)と(三)三(三)金(三)輝(三)小(三)強(三)之
的(三)を(三)割(三)け(三)手(三)持(三)肌(三)を(三)脱(三)袖(三)を(三)納
刀(三)の(三)上(三)縁(三)を(三)も(三)納(三)甲(三)多(三)を(三)用(三)ひ
一(三)切(三)射(三)後(三)返(三)き(三)後(三)三(三)人(三)甲(三)矢
と(三)射(三)る(三)所(三)三(三)人(三)一(三)回(三)出(三)二(三)本
目(三)を(三)射(三)ぬ(三)肌(三)を(三)入(三)込(三)返(三)き(三)担
居(三)申(三)矢(三)の(三)人(三)大(三)前(三)出(三)送(三)羽(三)也
中(三)の(三)よ(三)り(三)の(三)よ(三)人(三)以(三)射(三)也(三)也(三)
一(三)送(三)羽(三)打(三)送(三)の(三)一(三)切(三)申(三)は(三)の
一(三)切(三)一(三)切(三)の(三)長(三)也(三)也(三)三(三)本
とも(三)申(三)き(三)人(三)を(三)矢(三)長(三)也(三)也(三)

九人とも(三)回(三)事(三)初(三)振(三)き(三)る
矢代も九人(三)之(三)を(三)射(三)ぬ(三)き(三)る
又二(三)日(三)の(三)矢(三)代(三)振(三)き(三)上(三)の(三)中
中(三)の(三)よ(三)り(三)の(三)よ(三)三(三)人(三)宛(三)射(三)を
又(三)矢(三)代(三)振(三)き(三)九(三)人(三)神(三)と(三)七
一人(三)の(三)矢(三)代(三)九(三)人(三)宛(三)三(三)九(三)の
的(三)と(三)射(三)利(三)

一(三)概(三)字(三)大(三)前(三)射(三)の(三)日(三)記(三)也(三)也(三)
日記(三)の(三)湯(三)也(三)三(三)九(三)射(三)の(三)日(三)記(三)
本(三)振(三)一(三)日(三)目(三)振(三)き(三)る(三)射(三)の(三)日(三)記(三)
此(三)名(三)と(三)書(三)名(三)の(三)白(三)九(三)と(三)三(三)宛(三)
如(三)し(三)矢(三)代(三)の(三)時(三)是(三)也(三)也(三)一(三)
二(三)日(三)目(三)振(三)き(三)る(三)矢(三)代(三)の(三)三(三)人(三)と
向(三)を(三)申(三)す(三)名(三)の(三)下(三)九(三)と(三)也(三)也(三)事(三)
向(三)の(三)三(三)日(三)目(三)振(三)き(三)る(三)三(三)人(三)と
向(三)を(三)申(三)す(三)名(三)の(三)下(三)九(三)と(三)也(三)也(三)事(三)
外(三)矢(三)を(三)消(三)し(三)鎌(三)倉(三)流(三)中(三)矢(三)を
三(三)日(三)の(三)外(三)矢(三)白(三)早(三)也(三)也(三)也(三)事(三)

右申矢何中し千菊日記り合
を横折しし水月し閑し
一的申矢と告る、的間遊しとも
再ぬゆし

一 射的を不勢立射射を一代
切、脇肩を分へ不勢と液を七
指先あり分て液をへし能
んぬへし

一 批一握を咄ま二刀横小二刀きり
目とけし半おま原事一糸
羅印、家物中他、之、九、也、糸、

寛永七八 小倉左衛門前守
九月日 持長

廿二 谷向的之書

一 射射術の各目、立強倉の武
士、多海野上河迄、お肩各
おの谷向的と云お肩の習古

とせし、うけおれ、神をいっ
これを准拠され、天竺の安
多羅女の大族射山と云あり、
流の的を立百歩の谷を隔て射
流の的を射通ま人あり安多
羅女と云ふ、まきり、お肩委
多を子と提婆達をひ、まひ
これを射、射提婆、流の的を射
射通を大子、七、お貫き、あわ
い、う、先おと古事、の起、と
後世替礼の級、及、お、自、り
ま、る、り、お、ぬ、へ、し、お、朝、金
十七代仁徳天皇御宇十二年、
高麗の國より、流の術をもち、
これをその射、お、お、准
日布の弓刀を試へき、お、あ、ん
流、人、と、名、を、射、さ、せ、し、お、あ、ん
通、ま、る、り、お、肩、十、時、武、内、の、宿、願

一 射子人数不定 前後の口より
 一 羽木より楯と土杖一杖より
 一的ラ立る
 一 弓の白木の矢し射る
 一 仲哀天皇の御子 惠那天皇と
 現生をとりし 布比の釋尊の
 垂跡と云ふ
 一 成道を具足して八幡大菩薩
 と現しし 道と弘光の
 一 國の人信正より人慈悲正直
 一 弟遠うれを射る かの以表を
 加しこれを見き 善人忠節と
 一 以上 惠多太子の御子 西序
 一 國の人信正より人慈悲正直
 一 弟遠うれを射る かの以表を
 加しこれを見き 善人忠節と
 一 以上 惠多太子の御子 西序

一 箭の寸長 長三寸五分 横ハ
 二人 寸五分 八寸の長 有是
 一 初書 矢代も 二人
 宛出 甲矢 乙矢 二人 射
 一 矢の表と紙と二三返 矢
 右の序の裏より 南竹を割
 一 矢の表と紙と二三返 矢
 右の序の裏より 南竹を割
 一 矢の表と紙と二三返 矢
 右の序の裏より 南竹を割

五人組の方家三三人組の内
しら太郎小次郎(その時日記
附あり)を討てしやあり

一 七人組石野出で七人の敵を
つれぬれも稀い射之中矢
あれは其時性面付て逆羽
あり七人として甲午七人を
討てしやあり射中しやあり
五人組出で在の道七人の敵
を討てしやあり五人組の矢一本
中しき二平名の時了性面
記あり射中しやあり射中し
入しやあり三人組出で在の
七人の敵を討てしやあり
七人の敵を討てしやあり
七人組石野甲午七人を討てしやあり

五名取十白甲の中より五人組
石野甲午七人中より七人の
中より三人組石野甲午七人中
より十八人中より石野甲午七人の定
むより石野甲午七人の定
五名取しやあり七人の組
務員付しやあり七人の組
介し取之矢数指の時務員
流きしやあり七人の組
務員付しやあり七人の組
五人組一務員宛せし人
数多き時初め十人の射中
小角入後時の射中十人
一 自然中の今ある敵一
射中する時ある射中し
五人の賭を一人と出た
射中し其日其方を止射中
あり勿論今ある敵の

せのまう

一右のまう七の的を名代一
仕切ら射とせ也射の比を
しきこと中合の時射は二行不
名代と振動鳴る中合の的ヲ
射とせししはあつし金の
時やあつの七の的射中へは
指の射は射は射は引る
一何方とせぬも金の星の中き
時ハ話の射は去を捨てるし
肩を入幕の中へ引中をえ入
甲をあるは肩をふてをあるは
肩をたえ逆雨を少後退射
箭のまう中へたし居中へ
右の射は射は射は射は射は
公に射のやををををををを
ら右の射は射は射は射は射は
他射者と被二敵は射の的を

よとれをうけあつらと押戴
きれの方へ玉物早を去をを
矢鹿を望のまうして去を捨てる
と又之方へのせを三敵目小
見物而のそんよりも腹をみをと
賜を(ら大郎)よりもちえも
矢くも物をも戴き左を射ら
矢を多く其邊う丸中へ返し
射は射は射は射は射は射は
入し又酒の射は射は射は射は
もあつて右左の早を中合射者
の中へ(並)し強き指を射は射は
えし両方へは強く之を射は射は
石強日居しして後者の酒強
あつし

小笠原右近を史
貞慶

廿四 遊興八的

一 け作りおもも伊形諸君に侍り
其の奥りや高の的と彦彦手
腕の筋筋へ身三敷し堅く相と寄
掛され榎物と立り杖九杖十杖
と射るものし

一 弓は白木矢は桐の神頭を用ゆ。
し弓は薄さ分の弱きをすし
一的ハ身扇抜き扇ハ杖中
張紙葉楊枝ハ刀杖杖を竹
串し垂く閉甘立るし

一 射儀のりし何きは的とも解
しハ矢中さハ則解と 抜き扇ハ
目南大ぬきハ射儀と人々
名射法ハ射儀とありは要を
解しハことれハ中きハ射儀と
射とせし中矢の者解しハ取
きハ射くハことれハ射儀と

もかけしハ不色申しハ損ある
おハ後ハ事して垂く閉甘射るし

一 射儀ハ定負あり 何人ともあ
のしハ射儀ハ又抜き扇ハ八的ハ一
あり け射ハ射儀ハ八人ハ射儀
あり 射の的とありハ七ツ之中ハ三ツの
星と立各甲矢ハ矢射るハ矢
代ハ一ツ也ハ中の星ハ中きハ人ハ
射儀ハ射るしハ射るしハ射るしハ
人ハ射儀ハ射るしハ射るしハ射るし
ハ射るしハ射るしハ射るしハ射るし
矢代ハ射儀ハ射るしハ射るしハ射るし
ハ射るしハ射るしハ射るしハ射るし
中ハ射儀ハ射るしハ射るしハ射るし

一 二ハ九のハ射儀ハ射るしハ射るし
あり 射儀ハ射るしハ射るしハ射るし
射儀ハ射るしハ射るしハ射るしハ射るし
目ハ射儀ハ射るしハ射るしハ射るし

去代より一冊三本と三本宛
射つこれ一人分の去代と射と取
不定的指す所の経掛何れも
立寄るより右九本の内八本三本
中人九本目の矢を御免を原
らんを別すこと久きる射
八のよ女也

一 扇四半皆半為草 蛤貝花

一 草木の葉九半

一 箒小刀三ヶ針 楊枝五本
爪蒺子 五ヶ扇

右北無も射御山海を射
射つて射つるも去代

一 八の曲草と三ヶ扇射も
歩射もを秘すあり

小池甚く也
貞成

謹的之昏

一 以真行御座形諸士不課
若く申渡り毎度二本某作
と御場長を勤射とを傍り
丁々

一 射子射子子子の隨的の時
去鳥帽子を絶終り勤ふ時信
を如き所せりの所肩衣袴
之勤射配四本の角

一 場のより 去の場を射也

一 換寄御物紙を去代場集りて
射子の帳名を記中外を手記
之日記の露作責的中外日記
と紙紙小引合格射水門を因

一 弓太郎射子の矢代去を集
去のより一本并ふ振て射子
の順を字を以て日記附去代
の順日記へ付て逆射もあ

の矢代とち前ふれ中中の矢
代を後ふれおむ射の矢
代を文合をその矢代と振て
とふたとい射も十八あれ
ちあつて矢代後二日矢代組
まて振ておのよへ勝中の矢
代を大前へ上矢代と五九中
中の人の矢代とち後矢代の
上矢代と人数少あれは大
前の人数を中少振して後を
調お振て勝中の矢代と若衆
人の矢代を前住おまると見
宿弟を奉りへ源しとまると
目を場長よりお勝中の人
源をその時不勢の人より自分
中分を組合の宿中へとやりて
弓太郎へおまると場長を分
配して勝中の矢代と組を

組の人へ三分二を渡 肩を
人のま矢代組三分一渡
は鳥目八勝中の人より射の
者へ路へお源を注し

一 劣矢の人の掛鐘の音自り
しつ不意場長の定次がふ
あつ矢代は流おまると

一 村子大勢をれハ矢敷十中
いハ墓中ゆりぬぬハ六中宛
くしも責合をいへし十中ハ
序のその路の中ハ三なるの
格

一 十中くしもお中くしも一責合の
内向中のおあつる流れとて
又射をさして有利に三人
と責合中時向し矢敷を
くハ幾度も射をさして勝
と見へし又場の定次二人

曰矢射の時ハ指をせしし
あ方不替し定るるもあ

一場の定あし十印宛ぬも
あむぬも射をせし内物中
の人あぢはそ射をせし退金取
し曰し矢射の人二人もあも
あはそ射はあ事のあし
せせ我の内と物中の人あ林
あしは空前退金をせし人を呼
あし事のあし責合をせしるも
あは時曰矢射し不替あを
時ハ大的の上にあすの的を動金
物中二人ハ矢的を射せせし
あは物中もあかやあは
あ形し時せしは佐あ
し一篇ああ定

一賭錢一の物中の人ハかけ
ああしこの物中の人を矢代あ

活けし

小池甚し
貞成

廿六
五ッ的之書

一 一的真行の根元ハ尚家傳
貞元在京の時ハ公方法は沈
義澄(一)時の女伝を貞元へ
命をせしけし(一)あを初あは
あは(一)寂初(一)後代在傳
於不倉(一)飛も度(一)一的真
り(一)一(一)一歩村の(一)真(一)
一的場(一)あ(一)的場(一)一(一)切(一)八寸の
的を銀紙を法て一の是一寸
二の是一寸中の中眼一寸八分を
白星し(一)右的(一)一(一)的(一)場(一)
四季を益(一)四(一)不(一)立(一)伝(一)時(一)前(一)の(一)上(一)
的(一)一(一)様(一)後(一)の(一)一(一)的(一)一(一)水(一)前(一)乃
一の的(一)一(一)不(一)立(一)後(一)の(一)一(一)的(一)

松を画キ裏小四寸も鬼と
書シ地際六寸的的四方の
一尺二寸宛小切之立へし四寸の
的の中央小金の径三寸迄
中ニ鶴を書へし此の湯画
及び鬼の字ありし

一 弓ハ白木側白木を用ゆ矢的
矢之白構短濃艶艶物も
用へし

一 袴束鳥帽子青袍袴小笠を
履委皮巾の畧依肩衣袴
きえし

一 撥草の文臺は硯料紙と書大
前の方又是座を紙の合横
打ありし閉て湯作五的射
の日記と書へし矢射の丸
と十宛付金外を運の
未年辛酉月日を牛

一 射于ハ五人は内弓太郎一人
あり又人の内二人ハ大前のはり
出各委皮巾ありし扇裏紙を
納至三前弓後弓向合居へし
弓は弓太郎と人右後の弓は
弓矢委皮巾を掛弓人の弓は
此の方小的へ向ひてと書ゆ
へし前弓と後弓の弓一杖
射も射子の委皮巾あり
人腹へし

一 弓太郎一人と書へし青袍の
紐を納扱陽合居の而も出羽
木へ赤弾届秘の而も出踏ぬ
例のまゝと書ゆは出の陽合
居とい朋木の中通下のる
弓倚置的射り倒き弓太郎
金の的を射へし一子宛ま
度み立く委皮巾十本と書

喜望と持射の少なるもの

一 見ぬの貴人より弓矢所足
の射とく縁をとりて各た後の
口より皆を履あらしめて洋載
し又大後の口より取えした
とく武のたれ小蓮秘とてを
沓履あらしめてこれとあり
たると又極中の射より縁を
取らるるものあり

一 在の的は湯てあらしめは射と
しへしあらしめしは在の人
射の如の射よりなるもの
矢代は組矢代に振る利女
係者矢代と集人数を以て
振るとは秘ありあは振る不
しとて是は振るといふ時ハ
紫小銀の八寸の的とあるの
とある之面この矢代は多
るものあり

況、古銀紗縮扇あとの賭も
懸る是を矢代振の人取集
と云へし面白く射を以て
とせ中矢増の者の下矢と
出し射とせし上矢お中の
との二人も三人もあれ大前
方乃下矢より射とせ何そ
くは女も矢増の射と縁を
付と秘あり出るとは秘あり
りの不秘と持矢の時も持と
りけ矢代振と射とすとの
く三つ矢の目つ矢の矢増の
不秘と付縁て在の的とす
取と三つの銀の星とつけ矢
代と一本并みして射の丸
と定つけ物とつけとて矢代
振人取集を以て矢中の
不秘と縁とすし矢代二不

あはみまを振動して射せ
る也

小池甚しき

自叙

廿七 弓術六的し次月

一 新年射術始行の功を祝ひ射
弓の師より弓及相傳の書を物子
免状に鞆一指を添臺小据昆布
栗討匏を添分子を師え呼
て相傳の巻物免状を添を射
分子巻物を掛へし免状も
讀し師の判而を戴へし甚は
師より蓋を初分子もせし
師通蓋を納置し師え二分子
子の分限やしり太刀馬代小袖
酒肴指多しはし

一 免状の後弟子のまを師を招
請中武三献下雜煮三献を

師方蓋をなぬ響意の限
をなへし師よりも掛多しを
へし

一 免状のくはを射を掛ひ而の
法をの度小南山を無初と二日
三と射も此二人小空く合分
子を集て右的ニウ中のニウ的
ニウ六ッ的を立無しはるる
上はるる尚流代もあはし

一 的数のり初日二尺八寸の的
ニウ一尺二寸の的ニウ六寸の的を
ニウ一の的を六ッこれと一の的を
云つ面の的とも云二日二日の的
数も初よりあはし

一 的場のり一人八寸に三寸五分
一人少守ハ三寸五分ハ二寸五分ハ
的の陰白ニウ黒ニウ一の的のがら
まを射水多と画き秋あり

七五三の檜垣と蓋きの的の裏小
鬼とまへし口付

一 内的抜串のり一尺八寸ハ七寸
九寸一尺二寸ハ七寸六寸ハ七寸
ハ抜串竹之竹の目目を上のま
まの的の目目を換へるをい
こく同身ハ串目ハ如方ハ
端の半分ハ如方ハ又内ハ半
分のすまはるるらし

一 的の山の車ハ流の端より中
筋とは向ハ筋のまはる七尺
五寸地際一丈二尺上度七尺
五寸厚さ下ハ四尺八寸上の厚さ
二尺八寸後ハ竹及杉ハ木色林
の上ハ松竹葉を以修さ二人
ハ寸程ハぬ青竹を割は目を
表ハ一松垣を以中を三連
結ハ一林のど一ハ二ハ三ハ

かゝる一尺六寸の竹串ハ
三ハ五ハ七ハ九ハ十一ハ十三ハ
三尺地際七尺五寸ハ筋の的を
立的の的をハ筋形ハ松竹葉を
以指塞きハ大中小の的ハ厚
毎ハ的のどりを修さるる回あり

一 的の立所ハ 卯日二日目三日目
ともに射子十二人ハ各射的
のどハ三連三度ハりに射ハ
先一尺八寸の的をハ三連三の
り太帯より次第ニハ目ハ太帯
弓二部三ハ目ハ太帯弓二部
一ハ目ハ射ハ各ハ目ハ一ハ目
ハ又一尺八寸の的を立ハ四ハ目
のり太帯弓二部ハ目ハ前
弓後ハ六ハ目ハ前弓後ハ
ハ射ハ各ハ目ハ一ハ目ハ
射ハ目ハ一ハ目ハ

向ひ方を付け時を尺二寸の的
を心一尺八寸より久中一
又まののこゝ遊立の前後
二度目の前後より二度目の前後
より各二寸を射し要はく
海中こそ射又一尺二寸の的を
神の是尺二寸と立者や夜日
の前後より二度目の前後より
二度目の前後より射さるを
中し各甲矢七矢射拂し
要はく海向の山向の長射又
一尺二寸ハ的を立射く六寸の
的を立心前のより十二人ハ
甲矢七矢射さる中これ
初日の分二日目三日目も
射矢射配の數初日四日
十二人の為矢數初日の分
七十二本と二日目三日目も

射の的は几ら面的
的の射法と名とし

一 矢代振振のり世人の
姓名并きり半矢代とも又
ハ矢代矢をぬも弓の所
外射矢代と請及二三度交
合後と出して振振の前後
ハ矢代矢代ハ二尺振一尺
縦の前後より半寸と半寸と
又少間と云ふ尺ハ振二寸縦
の前後より半寸と半寸と又少
ハ縦の矢代とありて之も縦の
前後より半寸と半寸と

一 振振ハ射の姓名あり大的
中の小的の中矢半の中甲中
番細ハ記を心日記引合
枚あり一番縦一尺二寸ハ
誰く之も縦一尺二寸ハ

六酌射もよし芝し奥、惣、惣、惣
何種内中夫何種と云

一射も物着束のり烏帽子青
袍袴之袴は袴入きまごしし

鼻高と履之矢取松浜の肩
衣袴きまごし申物きまごし

一弓場へのり、初日前より人
ハ大前より出後より人ハ大後

のりより弓場入るる、射者
弓と矢、矢ハ一くも右ハ持る

は背自をきまごし又持る
矢ハ持はるる、何、白色の矢を

まごしして、白色の的に向ふ
る、奉射的は回する、射も

右的、白ひきと白色のりよ
脱く、扇、紙を右のきま

はの下、申分見、は、根、き
く、二日、三日、の射も、射、

一、お、矢、場、の、掃、り、の、長、二、十、

八間、横、六、間、山、き、へ、し、内、ふ、

弓、場、の、東、四、方、ふ、竹、垣、を、築、け、し、

大、前、と、大、後、ふ、木、戸、を、築、け、し、

人、を、ま、ご、し、射、も、射、も、射、も、

矢、を、ま、ご、し、射、も、射、も、射、も、

一、後、矢、の、通、り、再、洋、張、り、の、

白、毛、と、的、の、向、ふ、再、洋、張、り、の、

的、の、向、ひ、中、矢、あ、れ、は、色、懸、

れ、再、洋、張、り、と、見、て、は、方、々、再、

洋、と、人、を、執、り、し、再、洋、中、の、

矢、の、再、洋、一、つ、星、中、の、再、洋、二、

振六才的の早中ハ魔三探
と定まらぬ

一 見物の面々ハ大前酌と花より
つらまはをなみ見あもろく
早前もとまると二人中の後
垣をへし

一 射子足踏前より左足ハ三元
踏出ハ小足を遠くハ後より
石足より三足踏出小足を遠く
ておち倚羅的割ち倒れ
皆奉射的目あり

一 此二人の射子一日二十人宛
三日少射場中射三日目の射
小師第甲矢七矢を射的より
守子の前より師道ハ後より
射也

一 惣射子此二人より免状を
得る人ハ後足より小酌

早中中きり人ハ三三三
中酌の早中中きり人ハ三三
大酌の中きり人ハ三三三
平中の人ハ三三三三三三
の定こし何印矢中きり人ハ
け負数を積りて持者を流
送り法これ免状の人師より
の免状ハ惣射子より三三三
きり各目を流咄日面あり

一 六ツ酌の社内ハ射の神酌を
れハ射子各精進常供して
勤しむる也

一 三日の酌終りて免状の人より
惣射子毎降振日記付矢五
振誘りて酒登郷食をへし
一 往昔染め射のな射酌の
とハ一衛串より射也串地の
上四尺枵串四人内左右三寸

宛射是はいつし岸の後布
華有中比より右のどく聖子
立夕之聖子地統天皇の御子
ころ諸國の深きはうしむとい

一 右のどく六ツ的具り難
時におか子と集まの山の
踏射きも説へしは時と先状
はきる人、大前より行進の
一の後射へし射射子、矢代
と順を定へし糸は信也

小笠原大膳為更
長時

曰 右近大夫
貞慶

右御當流射術は矢代は六
面的張紙、書也、要不可あ
外見也

廿九
小串會

一 十五間也的皮、三人前の串
鳴く可掛

一 神頭、可射い

一 四座に小串とのせら場、中
多、木の久、おし前を右後
た、うと也

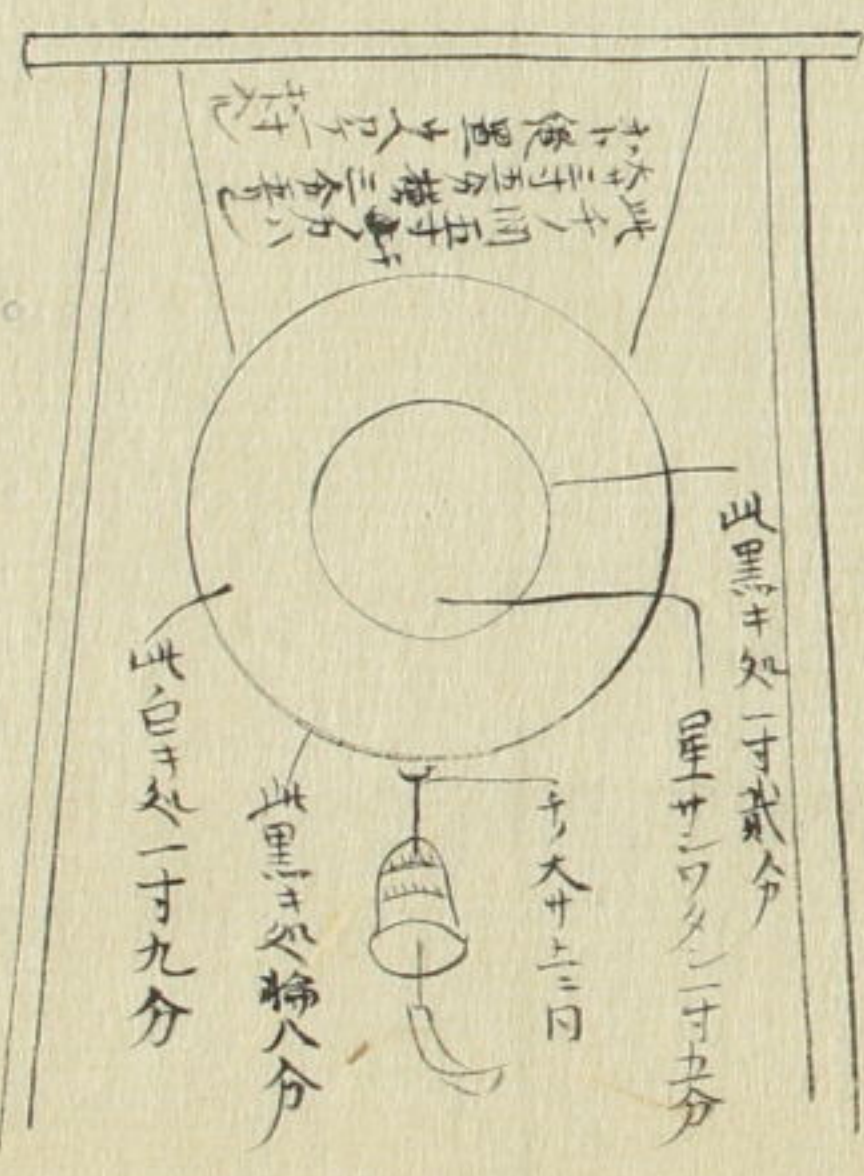
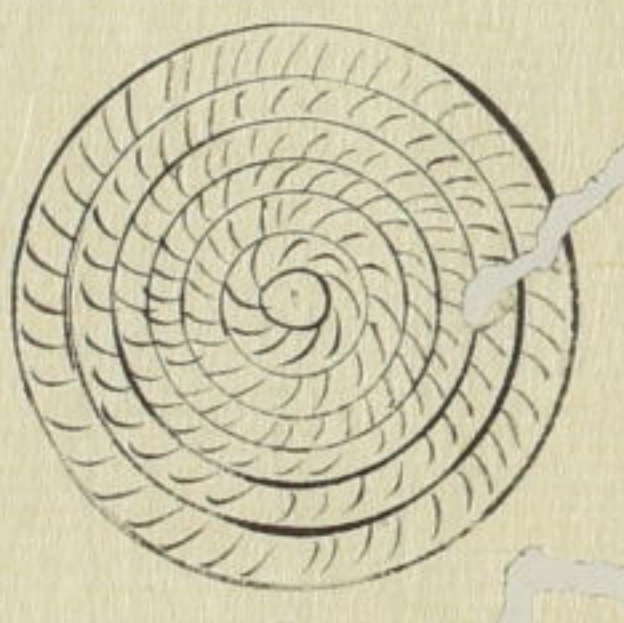
一 矢代は注をばし、草鹿、同矢代
三振

一 矢代は、か、上矢の者、常的的の
根、由、甲、矢、矢、つ、ひ、乙、矢、を、腰、に
指、甲、矢、射、放、し、指、ま、る、し、矢、を
め、ま、ら、う、一、間、ゆ、も、つ、退、居、を
中、り、と、右、の、逆、羽、を、打、し、落、ま、し
射、ま、る、ま、る、時、大、前、中、右、前
ま、の、際、へ、寄、り、矢、を、た、持、流、馬、の
上、右、の、方、前、有、串、一本、宛、射、也
の、右、縁、也、可、立、次、亦、に、中、右、也

右仕也退らるる前射束中の方
 矢代と突出し前所へ退居りて
 も射はさるる前より大前分出
 串をこえ居る中より射はさるる
 幕の内へ入る毎下矢の着出射や
 左のとき但し中より者上矢此
 串を前のやどし可接上矢か下矢
 切中よりたの方後より串切
 たの縁を立か上夫中射下夫ハ
 後串を跡の方へて

額盾
 長九寸七分 是ヨリ下寸ソキ竹
 四分半
 二寸四寸下三寸後ト西面三寸ヨリ

竹ニヨリ此々つて是より限之し
 前後とけり

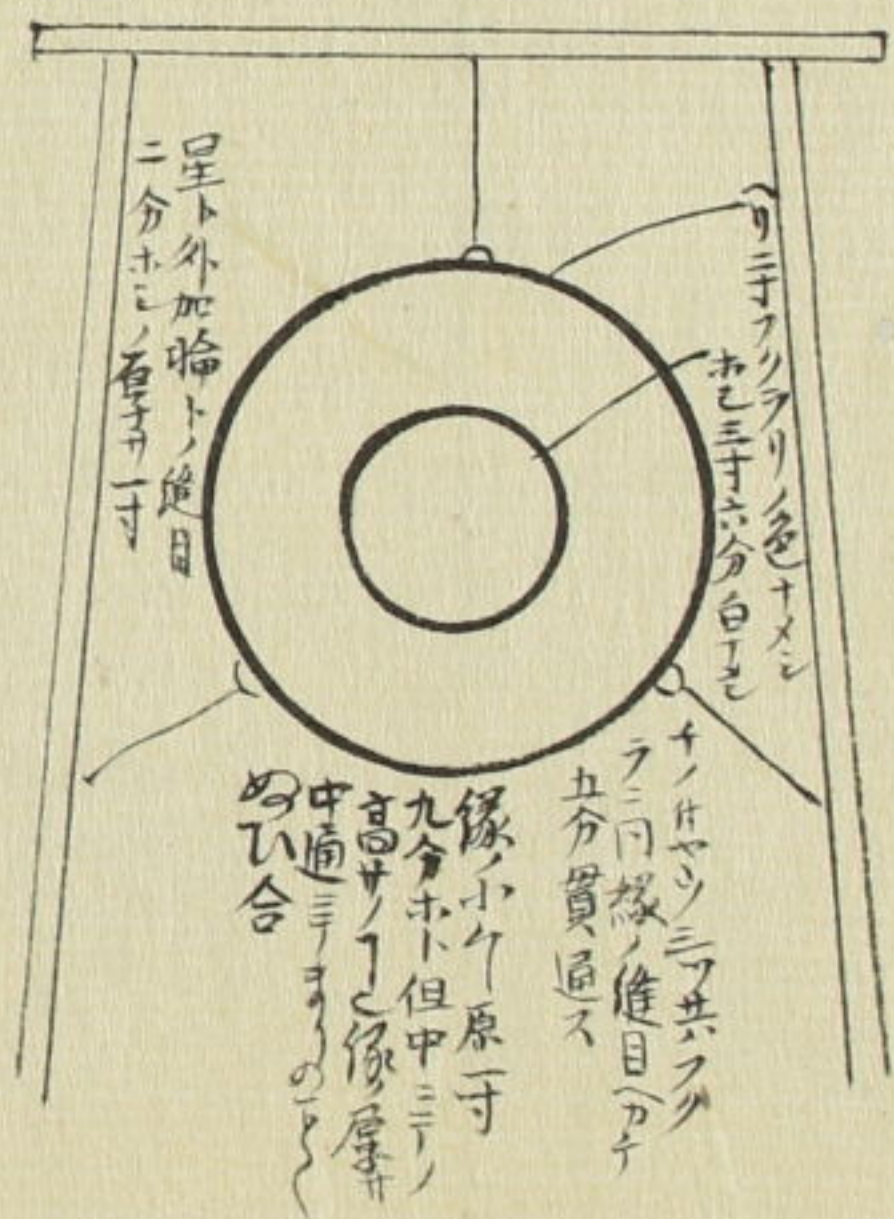


一
 ぬりぬり振や 其の節のちと厚キ
 板を曲テ十文字を入内こもんやえも
 飾ニラも也(ヤ)をちや一華を
 ぬひつけ振流し九寸厚サ二寸余
 縁のあつこの中へて終合す
 餘のちや一つこの的のト表

裏四事

圓物

- 一 神頭ミツノ射イ
- 一 十九間の皮三尺前ノ物掛ル
- 一 矢代請取渡射ハ懸物草鹿ノア



- 一 糸物指指指八寸ふたハ草ノ
 - 多ク懸ケ也ハ中ノ四分
 - のハ多ク一ハ草ノ
 - 也ハのハぬハもハ同シ中ノ入レ板ニ枚但十文
 - 字ニ合ニ枚合一寸

廿九

四六三卷

昔武内宿称色々之射術執行作物共
有シ三々九八陽属シ四六二六陰ニ
属シテ對ノ的トシ玉ヲ然尺中絶シテ相
續ノ人勿リニ

鎌倉右大将頼朝公下河邊等命
シテ安貞二年春由比之濱出玉ヒテ流
鏑馬有之後ニ三々九四六三ノ作物ヲ
射此相模四郎諫申ケル此藝術
ノ故實ニシテ朝夕非可被御覽儀
申ケレ依有御入與不以上之連々被
御覽云々

廿九

- 一 四六三ノ的トハ矢四本持一人ニテ三度ヲ
射シ失數ハ七十二候ニ象リ又白黒三ノ
的ト各々時ハ白黒交々筋ヲ的ニ
書故ニ白黒三ト云尺謂リ本説考
ニ然射手十三ノ天射地射人射
ト分ル天射ヲ表手トシテ上手ヲ
運テ三地射ヲ裏トシテ下手ヲ

選テ四人 但下矢ハ上矢ヲ對シテ 人射ヲ
 中手トシテ六人合ハルニ向云四六三ヲ
 三方ト云ハ勿論ニ次第ヲ以テ云地人天
 也如何答云是則地天養卦卦意也
 卦下ヨリ天射三人ハ一本中テ二本ニ成レ
 サレハ三人皆東矢ナレハ二本ノ中也
 地射四人ハ一本中テ一本半ニ成也
 四又皆東矢ニテ十二本中中人射六人
 ハ一本ニテ一本ノ中也是皆東矢ニテ
 十二本也都テ三十六本此故ニ三々
 九ハ廿七ノ矢數陽屬ニ四六三ヲ矢三
 十六本ハ陰屬ニ向云一本ヲ二本トシ
 或二本半ニスルヲ如何答云是賤
 弓ヨリ出タリ今ノ卿的之眠リ
 落ト同然

一 射手將裝束上午ハ赤裝束中午ハ
 黃裝束下午ハ黑裝束ヲ用本
 式青襖袴ニ射畧ハ上下

一 的場ハ十五間也常數塚有之
 一 中リ數麾ヲ用天射赤ク地射白人
 射黃也但黃ノ内ニ二本程赤キ黃ナト
 切交タルヘシ半中リ記也

射法

先後見大前ニ座ス次ニ麾振次ニ帳
 付着坐ス次ニ文臺ヲ持來レ帳下帳ヲ
 置次ニ上午中手下手ノ數簇ヲ置テ
 載テ持出先ハ天射次ニ中射次ニ地射
 可置但立廻リ得 諸事地人 射場
 入ハ地人天下出テ正面ノ幕幕際ニ着坐
 諸居鎮リテ上手三人出而的通り式
 幕ニ踞テ真中一人出テ一手拂木
 所ニ退ク次ニ前後ノ射手一度ニ出
 斤手宛射テ本所ニ退ク其暇中
 者ハ數串サス 一本中ハ簇ニ本サ束矢
 中ハ四本可刺甲矢七矢ノ
 次ニ下午四人式筵ニ一度ニ出前方リ

西人々出テ射退中タル者一人宛出
 數簇ヲ刺テ一度退本坐著鉢
 配口傳 但一本中ハ一本半刺ハ半ハ加又ハ次者
 一本半刺ハ半ハ次者ハ一本半刺ハ半ハ次者
 一次ニ中手六人一度式座へ出前弓ヨリ
 兩人々出退串指事体配口傳

一 何モ射終時ニ矢揃者三人出三射ノ

數簇ノ所行テ一本々拔テ三人一

度ニ合豆打ノ上ニ置也殘名簇ノ

其終子拔置テ退ノ其取殘名簇

ノ方へ弓太郎詞ヲ掛テ何射ノ勝ト

云ハシ 備弓命モ射ノ數塚ニ殘タル簇ヲ拔テ
 射者ノ方へ直ハ懸テ豆打ラセテ置也
 何射ノ而勝ト呼勝名射ノ射手三人出
 請取可退其定一人ノ名披露ルルハ勿論拔
 置ノ役人
 有也

一 若亦持テ結タル取ハ亦射直サセ

又持テハ其取ノ組斗射サセテ

又持ノ時ハ不及射直双方所勢可

付

一 所發分洩ルル數簇ノ其臺ヲ所文其臺ヲ

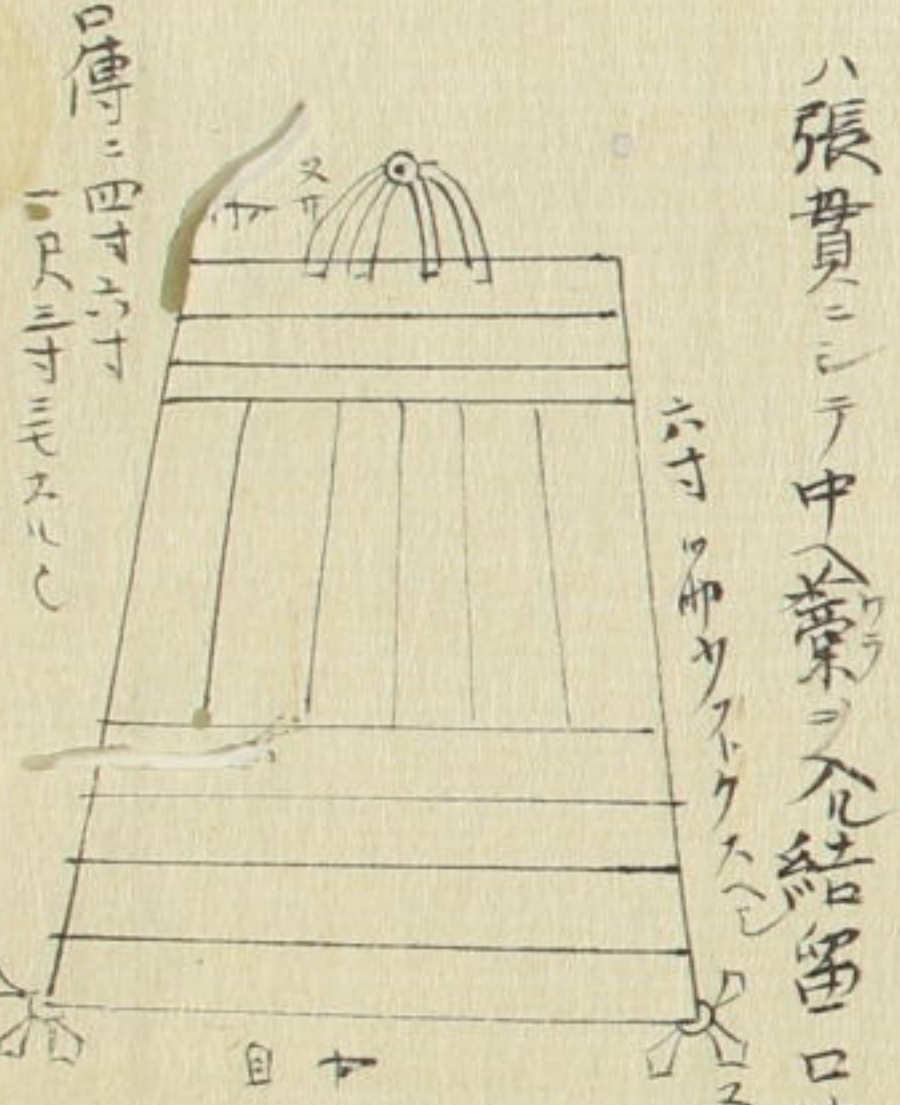
取帳付簇振退テ偕後見一礼

テ退ニ

一 射手小屋テ取務分ル時役人
 有テ不混乱様ニテ天射ノ勝ハ
 三ツニ分地射ハ四ツ人射ハ六ニ分也
 但兼テ六ツニ分置天射天射勝ナラ
 ニ宛合セ地射勝ハ殘ルニツラニ
 宛ニ分テ前ハ入テヨシ是ニテ
 手間入ラヌナリ

一 三々九的ハ格様知人有西六三ノ
 的格知人ナシ秘傳也神頭テ射
 木ニテ格華ヲ縫クハ的矢ニテ射時
 ハ張貫ニシテ中葉ヲ允結留口傳

六寸ハ仰サテクハ
 口傳ニ四寸六寸
 二尺ニ寸モスル



一 的串上古ハ竹ノ折掛ヲ用ル中古ヨリ木ニテ拵也凡物ニ々九ト向レ

卅 弓矢濫觴

一 弓ヲ御タラシト云一 天竺多
羅樹ノ故事ニ非ス神功皇后ヨリ
始ル弓ハ音穹此ヲ張テ穹々
然タリ字苑ニ弓ハ箭ヲ遺ル
所以ノ器也太白陰經ニ庖羲氏
木ニ弦シテ弓トス木ヲタメテ
矢トス易經繫辭ニ黃帝堯
舜ヨリ起ルト也又山海經ニ少皞
般ヲ生始テ弓矢ヲ作ルト見ヘ
タリ又牟夷矢ヲ作り揮弓ヲ作
ト也郭璞曰弓矢ハ一器也兩人ニテ
作ルト云一 疑シキ也又墨子
羿弓ヲ作ル荀子ニ陸矢ヲ作ル
又射決ニ虫尤乱ヲ殺ス黃帝

弓矢ヲ作ルト見ヘタリ本朝モ神
代ヨリ有テ天照太神ノ御時天
忍日命背ニ天盤敷テ負辟月
高鞞ヲハキキニハ天梳ヲニ天羽々矢
ヲ取添ハツ目ノ簪ヲ持玉フト云
又日本武尊東夷征代ノ時始ト
云説アリ神代卷ニ天照太神キニ
弓彈ヲフリタテト有レハ是濫
觴ニシテ我朝一張弓ノ起ト知
シ神代ノ四弓トハ中世習來ル名
目也然レ天ノ神ヨリ火々出見
至テ弓ヲ云一 四度ナレハ四弓ノ
名アルニ似タリト大伴 白子相兼
ノ弓書ニ出タリ矢ハ指也其指
向取有テ迅疾也箭前トハ前進也
ト叙名ニ見ヘタリ
白ハ明也又實也効ニ作射質則
正鵠也虞書曰候以是ヲ明ニス

注ニ射候ノ礼ヲナシテ善惡ヲ
明ム射候ハ始々舜ノ收ニ見タ
リ異國ニテ候の三射ニ付テ天
子諸候太夫士只替リ別也備正
鶴ト云テ正モ鶴モトモニ候ノ中
射ノ的也候ハ的ノ自當テノ下
ノ臺也今ノ塚也候ハ布ヲ張
テ射ルモ也ト有ハ日本ニテ奉
射のニ用ル布皮ノ如シ正ハ射ヲ
欲ル者志ヲ正クスヘシト也又鶴
ト云鳥ノ名鶴ハ告也中ル所ヲ
告ル也又鶴モ鳥ノ名飛事早
キ小鳥ナレハ中ニクキニ中ル故
的ニ用ル也
本朝ニテ正月十七日天子射礼
ヲ行ル、兵部省手番ヒトニテ
射手ヲ定ル也アリ
清寧天皇百寮ニ詔リシテ云ラ

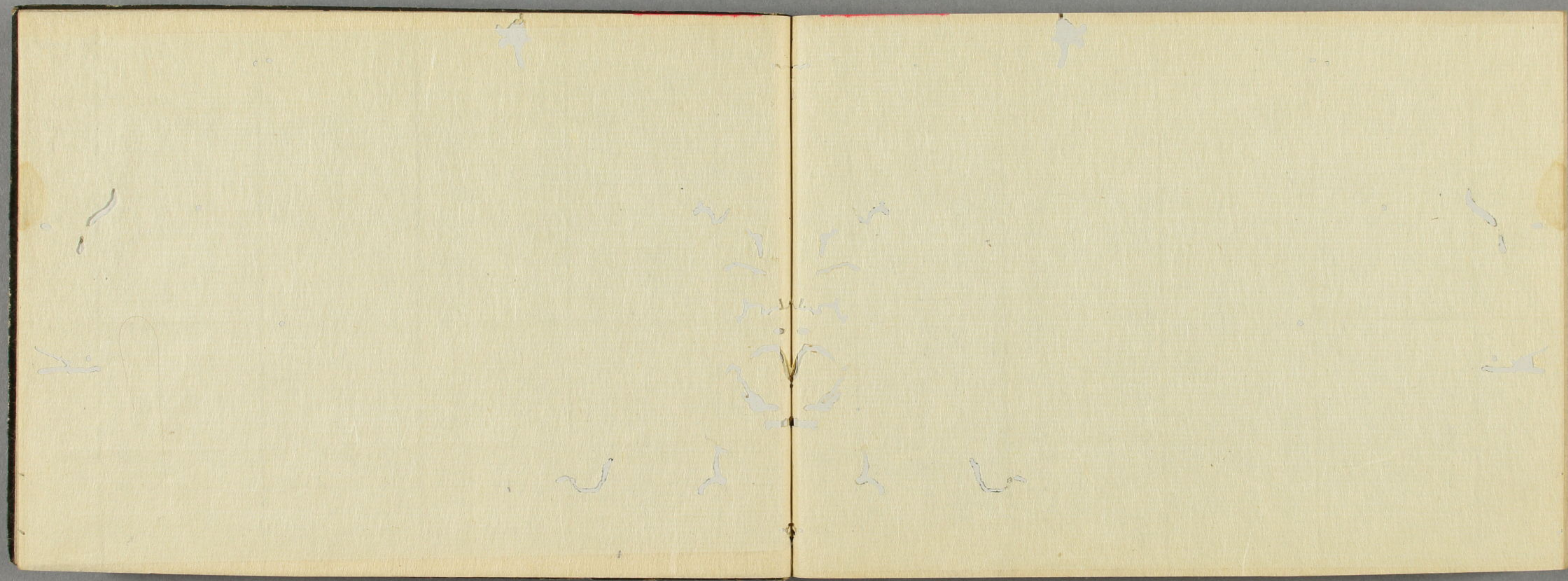
合射

天智天皇九年正月大射有リ
是皆射礼ノ初成ヘシ又弘仁二年
賭弓ト云テ有リ左右大將射
手ヲ奏シ勝タルニハ負タルニハ
罰酒ヲ行フ臨殿ノ賭弓トテ
御覽ノ一アリ又十月五日ニ弓
場始アリ天子出御ニテ御覽ア
リ公卿以下束帶ニテ此ヲ射
玉フ也尤賢

右貴理帝者當家秘吉也
雖然依不淺御信望懇記進
之畢妄不可有外見者也

水島ト也

之成



弓禮乾之冊送弓名所至十張弓
十四卷幸亮先生書寫給題記
弓字送行騰至平胡錄十六卷
幸辰先生各寫題記射字今
合二冊改題記弓禮乾

弓禮坤之冊送社禮至群規矩
二十卷幸亮先生書寫給為一
冊題記弓字射落以下至弓矢
盤網十一卷弓各寫今合冊
改題記弓禮坤二冊合六十一卷
御家流大事射禮之根本也
頭書者幸亮幸辰書給弓又為
傳子孫勸記文通之金玉不可

過之令秘藏畢子孫可貴用
不可國中出可秘之

皆寬政三年三月

雙松主人

松園辰方

右免傳寫年

松園清助

文化十

丑月廿四日

辰方

六

八幡寺一區

