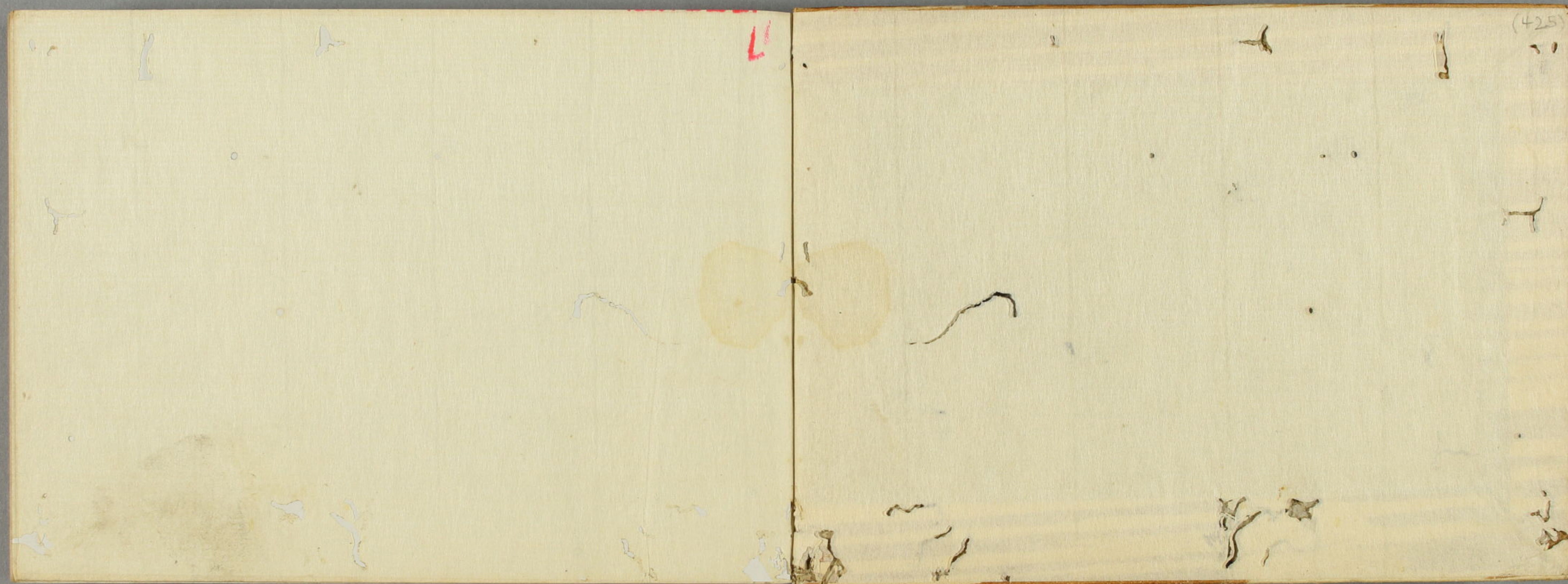


嘉禮書

人

73
3645
425







一 結納之部
 二 呈出之部
 三 合盃之部
 四 婿禮之部 陸家
 五 祝云之部 陽家
 六 嫁入之部
 七 嫁入請送具部
 八 嫁入之部
 九 嫁入之部
 十 喜清取汲場部
 十一 古今嫁禮集
 十二 嫁禮道具部
 十三 婚禮滯入記



後
 納

門 73
號 3645
卷 425

婚禮結納之部

一 結納日限之事

一 婿方ヨリ日限ヲ定ルモノナリ 星軫

箕ノ三宿ハ結納ニ不用ニ

一 懸尺之事

是ハ結納遣ス前ニ婿方ヨリ嫁ノ房

工小袖ノ寸尺ヲ問ヒ遣ス時嫁ノ房ヨリ

委細書付懸尺ヲ一本モ二本モ紙包

ニ封ヒテ星程召ヌ由中封ヒ又婚禮前

嫁ノ房ヨリ婿方ノ房工追付所連入

七種ノ土產仕立中以上下小袖等寸尺

兼及中封ヒテ其時男ノ房ヨリ

委細書付封紙キ懸尺ヲ紙包此尺ニテ

星程召ヌ由中遣ス是ニテ懸尺ヲ取カ

ハス故ニ結ト云ハズナリ古法ハ是ノ工

匠今ハ婚禮ノ双方ヨリ懸尺ハ儀者取カ

ハスナリ懸尺大尺ニテ子殺多キ物ニ

一 舅妊工進物之事

舅工ハ右刀馬代妊工六卷物持者又法

錦者格代等副遣スナリ舅工馬代

七分限ヨリ黄金百代又浪五枚三枚三舞
ノ分限ヨルニ通法銀五枚馬代ナリ

一 同日派調換ノ事

申言ニテモ小言ニテモ三重横折文字ヲ
行ノ去ニ書之留力ニ進ニ文字舞ノ
名字官アリ右紫ナシ姪ニ服字ニ進
上ヲ書カ左

進上

御太刀

一腰

御馬

一疋

以上

名字官

あんと

ちりめん

三巻

千たい

一巻

伊多敷

一巻

あや

新ひき

右ハ男坊工ノ紫文

一 同質斗包ノ事

男坊工造ノ質斗包ハ外ノ去ニヨル折形
アリ質斗包ハ七巾ニ包中ヲ引
ニテ括小袖巻物錦等ニ服者副ユク
質斗包十ヶハハ又夜多ニ見ユナリ

一 緑女工進物ノ事

小袖一重二重又ハ三重帯モトケ帯
ニハ物ニハ物又ハトケ帯一物カノ帯一
筋七何モクケ帯ニシテ造スニ者昆
布括把二十把控朝十枚又ハ十枚調所ヨリ
生刺モヨシ錫十連亦連柳信ノ角信ニ
テ一帯ニ帯モ造スナリ舞ノ分限媒ノ
人ノ名号ニカスヘシ

一 同日派調換ノ事

同日派ノ時ハ二重立目派ノ時中言
一枚ニ思ル也世々立目ハモ二重ニ書換

志字候字面也之智ノ右ノ不書小袖
常袴ニ此内ノ字入タルカヨニ後ノ以後女
房工ノ目録工六御字ナシ

内小袖 二かさ子
内仁更 二筋
五人袖 一杉
垣たい 一杉
まろめ 一杉
あふね 一荷
いと

右ノ嫁女子ノ目録ノ邊候

一 同肩斗包ノ事

是ハ折取ニアリ引合ニテモ拳書ニテモ
一重ニテ折ナリ肩斗包取替申又ハ指
二本モ入水川ニテ平儀ニシテ一は御ツ、
お引ノサキヲ巻ク是ヲ包ノ浪ト云

一 同小袖積換取ノ事

一重ノ時ハ小袖ヲニツ折立ニハ上カエヲ
上上ニツハ下カエヲ上ニシテエリトエリト
向キ合積ナリ袖ハノヘテヲクニカエ
サ又物ナリ小袖ニ重ノ時ハ上カエト
袖ヲトテ知右ノ合積ナリ小袖ニ重
ノ時ト小袖ニツノ時ハ右ニヤコトク向エ
合積更ナラ又故小袖ヲ引合上カエヲ上
エニテ横ニ引合積物之ニ重ノ時ハ上
着ノ下エ下小袖ヲテ引更積ノ小袖
ニツノ時モ付合ナリ

一 帯積換ノ事

下ケニ必脚ハ白綾ノ帯ヲ向ノ方
工積銀ノ綾足紅ノ板ノモノ降ケ帯
ヲ先前ノ方ニ積ナリ下ケ帯ト常
ノ帯ノ時モ下帯ヲ向フノ方ニ積
常ノ帯ヲ下座ノ方横ニ積ナリ帯
ノ先ハ板積シタル時モ人ノ左ニ成積ニ
其ニ据ル物ナリ

一 帯包換ノ事

是ハ下ケ帯包クケ帯包折形ニアリ
近代ノクケ帯ハ幅廣キ右紙端ヲ折
ノ如ク折包ト可公得何モ長カリテ中
ヲ結取ワナニ結テ水引ノ先ヲチム之
長水引ナキ時カノ水引ヲニ長テ結合
テニ結ナリ

一 緑女工ノ奥多積換ノ事

昆布ハ其巻ニ向ヒ我右ヨリ左ノ方工
取ク重昆布ノ折目ヲ向フエシテ積
ナリ是ヲ唯羽ト云ニ麴ノ取ヲ向エシテ
腹合セニ何種も積之人ヨリ麴ヲ遺
人モアリ常ハ海奥川奥ノ積換ア
シ尾結細ノ取ハ麴ニテモ腹合セニ積物ナリ
右ノ奥多ノ積換ハ亦緑女工ノ積換之
舅姑工ノ積換如常ニ麴ハ拾連ノ取取
ヲ向エシテ向ノ方ヨリ自前ノ方工
取ク重積之亦連世連ノ時ハ亦右ノ方
ヨリ左ノ方工麴ノ取取人ノ左エナル
積換ニ積ナリ繩ノアミドメ付時ハ
上座工成麴ノ取取向エシタ時ハ繩ノ

一 編為上座ノ左工成トニ心得

一 同様積換ノ事

柳積ハ白積ノ柳積ノ角積ニテモ角
積ノ時取方ノ水引ヲ紙ニ包之折形
ニアリ水引ニテ一方舅姑女積ニ取ナ
ニシテ先ニ老ノ浪ヲ奇スル之口ヲ向
エシテ貴人ノ左ノ方ノ水引ヲ舅姑
右ノ方ハ女積ニムスブ物之又ハ兵卒積
ニテモ兎角算ノ分限タルハ兵卒積
トハゾクニ云々教積ノ事ナリ

一 同末廣副遣世取ノ事

今銀ノ地紙ノ末廣ニ本紙ニ包ナ
拵是ニモ厨子包ヲ上ニ置テ是ス之
末廣ノ繪換表ニ海龜松竹表ニ水ニ
芥ヲ繪出ナリ今銀ハ同事ニ末廣
包換折形ニ有

一 舅姑子舅工小袖ノ積換ノ事

舅工太刀馬代ニ小袖副ヲ取上テ前ヲ
上ニシテニツニ折取ニ置ニ取左ノ方
ヨリ右ノ方工取ク重テ積之常ハ

片袖宛返セ氏世時ハ袖ヲ返サヌ物ナリ
姑隠子肩冑杯工巻小袖ハ下前ヲ工
シテ四五三右ヨリ左ノ方工段ニ定積
ナリ袖ヲ返ス之積細モ袖ヲニツル下ケ
テ置ナリ

一 房以副樂法工被下物ノ事
是ハ横目録ニ被下令銀ノ負教ニ主
足ノヒクキ目録ニ基ニ振上ニ草ノ廢
斗包並巻ナリ令子ナレハ五百足ト書
タルト令子ヲツケル銀子ナレハ五替
屋ヨリ包タレヲ紙ニテ上包シカ引
ニテ結目録ニ添巻ニタト工ハ房銀
ニ枚以副工銀ニ枚惣女中工銀ニ十枚
又ハ五十枚樂源工銀ニ枚ニ枚杯ト
媒人ノ房馬以費ニ隨ニ遣ナリ
一 樽代包横ノ事附水引結極ノ事
上ノ工樽代ノ令子ヲ目録ニ張付又
物之別ニ令張包トテ折形アリソレ工
五百足ニテモ千足ニテモノリニテ付上
折目工千足五百足杯ト書付ニテ上

一 下ヲ折中ヲ引引ニテ結之折形アリ
一 使者覺書認極ノ事
是ハ望紙ヲ強立進物ノ欠教ヲ委細
ニ書付極ノ事之副使者ノ人今ハ世間
尚守居收故マヨリ先キノ尚守居工
派タレヨレ本式ハ本使者ヨリ先ノ家老
工派ス之認極也左

覺

- 遠江守極
- 一 御太刀 一 腰
- 一 御小袖 磨斗包極 一 重
- 一 御馬代 白銀二十兩
- 御眞極
- 一 縮緬 五卷
- 一 千鯛 一箱
- 一 御樽代 千足

沖録

一 沖小袖

二重

一 沖帶

二筋

一 昆布

二十把

一 塩鯛

二十

一 鯛

二十連

一 屋内表多

二為

一 沖太刀

一腰

一 沖馬代

白銀十兩

一 紗綾

三卷

一 錫

一箱

一 白銀三十兩 小局

- 一 同二十兩 小女副
- 一 同百兩 惣女中
- 一 銀子三枚 小輿副

已上

右の使名、覚書之付素紙ヲ以其時、可成之

一 進物遣行例

先工足取二人立小袖長持其次、其屋積ノ物其次、進物ヲ積其室ニ本綿ノ覆ヲ掛一引ニ持スルニ進物ノ取服工モ足取ヲ人ハカラヒ付之句端押是控

一 使名并女副

使名カ千二ノ殿并自子持公助ノ長袴又ハ小袴之使名長袴ノ時モ副使名子持節ノ小袴又ハ人ハ二

中使より左方目録より自方承差等
より持上り取次工形ナリ副使も
自方承差者ナレハ趣著ノ前ニ持上
置居上吉者ナレハ宣讀後と被
下以得トテ中自ノ時ハナリ取
次工後ニ中使志モ副使モ自方ノ
持差ヲ渡時思入ル今ハ之儀
中使より左方目録より中使より
右方より承差者より取上り取
次工形ナリ取次工形ナリ

一 進物座方三條止事

男ノ方ニテ進物亦河清取書院ニ
止置居女工男目録ノ如ク上座ノ
少袖其儀ニテ未倉以布朝鞆袴
ト上座ニ上座ヨリ下座ニ上座
未工未工目録モ以男ノ下座ノ
工極子能ナラハ姑息右方女子男
工ノ少袖止能ナラハ下座ニ
儀ナレハ後男者座方儀ナレハ
呼出ストモ後男工少袖袴等右方

目録ニ副牛ノ時ハ是ニ條ニ及務子
相違ナレハ社匠時ハ袖袴等ヲ
所前工儀相違者右方折次ニ相違
スル者ナリ

一 男儀者三對面ニ更

儀者呼出目録ノ時儀者右方儀ハ
男ノ家老ノ儀ナリ其時男中
イサツニ今日云々儀始方ニ納
ノ所儀者儀下ノ回工モ所ナレハ
所進物費久祝入儀所儀ナレハ
ハニ其時ニ男儀ナレハ其後儀者
自方ノ礼ヲ中使ハ中使ナレハ
知年ヨリ男中カ力ニ事

男ノ家老知年ヨリノカ力ヲ持出
男ノ家老ノ儀ヨリ儀者ニ事
目録ニ相違スル儀者代儀人持出
カ力ヨリ儀者ニ事儀者ナレハ
跡遺キカ力ハナリ中使儀者返
所儀者工ナレハ少袖袴等副時ニ
先ニカ力折次ヲ持出カ力ヨリ少袖

馬代傳者所目通之傳ヤ一是ハ京
流ニ依リ流ハカ目六ヲハ梅出ホニ黄
全言代少袖等ヲ先ニ座敷ニお座
カカヲ推高スルナリ

一 使者及副自分礼ノ受

中使及自分礼ヲイタシ返ルルキ
副使も禮目出所目見スレハ中使志
ノ自分礼ハ初メハ推高スレハ副使
自分ノ礼ハ傳人推高スルナリ

一 長層斗出ルノ受

中使志ノ禮目ニ三方層斗掛出
先時其人工向カシ礼ニテスベリ出
カニアル法層斗ヲニツカイタキ
懐中スルナリ層斗ハ其後カヨイ
出引ノ自分礼テツカウ層斗ヨリ
時ハ進納礼ニアルイタキ孫ノコトニ
使者工志ナリ

一 男侍ニテ雜者扱物又ハ出物計ニ

テモ中使志計工相ニカカウラケ取
テ所前ニ出シ男侍ヨリ茶俵ニ一箱下
一歌吾時扱者ヲ移下其ヨイタキ
返テ二款目ヲ吾時刀等移下其
礼終テ三款目ヲ吾時工志ヲ持
ナリ而後三方ヲ持来リ禮那工
進申時一礼ニテヤヲシタメ
切イタキ而後工志ニ返付在出
所傳ヤ一其不進納礼ノ使志
所ニ以テ傳ヤカニ工志

一 引出物ノ事

媒ノ人ノ着身ニヨリ中使志工カ服
テ副使志工カ刀代トシテ白銀五枚
三枚目六ニテ工志ノ上ニ出ス物ナリ
刀ノ而後裁切テ沙礼ノ申係
目録ノ裁切等ヲ納メ使志ノ部
ニカカフ事ニ工志

一 副使者工カト物ノ事

中使志工カ工志及海海ニテ副使
ヲ被官工志ヨリ引出物ニ刀
代ヲ目六ニテ被下工志ナリ勅方
史ニ同前ナリ惣先副使工カヨリ

子貴文ハミツナキ上ヲ蠲除流ヒミツ
フセ直テ又ハイ流ニ流ヒ上ヲ二方ノ緒
ヲ二重担ニ所ヒミテニツグセノ所ハ紙
ヲテ巻封ヲ付ケル也

婿禮里書之部

一 婿禮文字之事

婿禮ハ其時ノ時ヲホラス陽淫キ
陰年其時之和訓タリカレト禮後ニ女扁
ヲ付テ婿取ノ礼ト云

一 婿禮日所算ヨリ定事

且由ハ算ヨリ定事ニ是ク是ヲ唐ニ
テ清新ト云ナリ星軫箕ノ三宿
ニ由ル日ハ名用ナリ其外申ノ日當
ノ日名用ナリ

一 婿禮道具遺物之類

婿禮前ハ合ハ身羽ノニモ嫁ノ道具
ヲ其之類ハ羽衣時ハ一番ハ厨子
是柳荷唐櫃其之ニ是アリ長持
其之ニシメ海長持其之ハ袖タニニ
ハ扇風箱其之ハツラ杯ワクニ入ルモ
ノハ皆歸ナリ

一 婿禮書付ノ後物之類

婿禮書付キ立派ノ書ニハ書ニテ
書ナリ使志ノ書ハ書ハ不物御ノ

一
け例ヲサエ今ハ名用ナリ近代ハ迎ハ使々モ
不入算方ノ一門ハ其持ノ方ニ有字樂
迎トシテ被系之其財ハ樂迎工三方ノ其
茶クバコ出ヌ勿漏男一門中ハ御樂迎工出
合アイサワ海テヨツ付被立ナリ
一
直法迎ハ袖襖換シ夏時更ニ着云云
考ハ迎使モ嫁エハ袖一重帯袴着遣タ
リ付時ノハ袖ノ襖換ニツ折エリヨ向
合シテ一ハ上カイヲ上エシハ下カイヲ上
シテ襖ヲ向イ合セテツ之奥ニ海川ノ分
ナリノ腰トハラヲ合セ襖多クモ脇ヲ上
シテ首ト首ヲ向イ合セ襖タリ然レ
近代迎使モ世ハ其キルハ襖換ノ目
ヲ取テ襖納ノ時ヨエノハ袖奥多ノ
襖換トスル更ニ是家流ノ教ニ考迎ハ袖
奥財ハ算方ニテ多クハ袖不出
今ハ迎ハ袖ふきを算方ニテ多ク
小袖一重帯ヲ副テ更ニ更ト成リ
一新樂家初ニ事
祝之節ニ日物ヲ撰ミ樂ヲ二問ニ東ノ

一
方上向テ家伴ニテ目出度ス目ノを女ヲ
エラミ出シ家初ヲサスル之其襖袴ニ方ニ
寄シテホフキヨ入其上ニ長髪斗一把扱
布扱ニエミタリ扱ニ山柙扱ニフサ扱ヲ入
女ノ前エ出テ時を女ニ方ノ采ヲ御樂ノ内
エホシホフキ依樂ノ内エホフキ
君代ハ千代ハ千代ニサレ石ノ
イワヨトナリテ苔ノムスマテ

一
ト三篇唱工備樂ヨリ下リテ其三方ヲ
御姫様エ上テ御只祝ニ有テを女ヲ召出
サレ御年ツカラ履斗扱リ御盃引出
トサルモノ之是ハ近代ハ家初ノ位ニ
樂ニ着リ居候ノ迎ヲ三篇廻ルトイハレ
今ハ不用

一
家替樂工入物更

一
家替ノ内エハ天見又ハホウコ亦大ハリコ爾
又ハ侍替ノ扱モ亦シイニ飾法ヲ猶ハ盛エ
入身エノセ入ニ天見ホウコ大ハリコ爾切
少ノ時用ヲルヲノセルカ存ニ其ノ時
アラタニ捧子ヲ調テモヨシ天見ニテモホウコ

ニテモ嫁ト招集同シトクニ遊リ用事アル
ヘシ里出ノ時ハ下ニ白^ツ上ニ白^ツサケイワイ
ヒシ又ハ袖帯モ白キヲサセアサタニテ
新造色^色直^シノ時ホココニモ上^上紐^ノアヤ又ハ
リニズヒサヤヒナリノ^帯モ赤キサセ替
ナリ。シイ^シ信^信法^法ハ^ハ行^行用^用意^意シテ^シ飾^飾又ハ
羽^羽ニ^ニ入^入ヒ^ヒホ^ホモ^モ同^同シ^シ白^白木^木、^木是^是色^色ニス^{ニス}上
跡^跡ニ^ニホ^ホウ^ウコ^コ吊^吊ル^ルシ^シイ^イシ^シキ^キ又^又ハ^ハリ^リヲ^ヲ其^其色^色ニス^{ニス}上
置^置キ^キタル^{タル}カ^カヨ^ヨシ

一 奉輿之工浦物之事

ワラ^ワ襦^襦紗^紗物^物南^南天^天一^一枚^枚ア^アサ^サ草^草ウ^ウユ^ユス^スヒ^ヒノ
シ^シ五^五巾^巾昆^昆布^布五^五巾^巾ハ^ハ五^五色^色帛^帛ニ^ニテ^テ包^包水^水引^引
ニ^ニテ^テユ^ユイ^イ敷^敷エ^エサ^サノ^ノ下^下ニ^ニ葉^葉先^先キ^キヲ^ヲ行^行先^先キ
ノ^ノ方^方エ^エシ^シテ^テ左^左側^側入^入直^直モ^モノ^ノ是^是道^道ノ^ノ意^意
難^難ク^ク拂^拂シ^シ葉^葉ハ^ハ壽^壽命^命草^草ト^ト云^云日^日出^出タ^タモ
ノ^ノア^アサ^サヲ^ヲハ^ハ枝^枝ニ^ニ用^用エ^エ石^石淨^淨ヲ^ヲサ^サリ^リ其^其上^上
諸^諸白^白髪^髪ノ^ノ徒^徒重^重ニ^ニ南^南天^天ハ^ハケ^ケハ^ハライ^{ライ}草^草ト^トテ
一^一切^切ノ^ノ意^意難^難ノ^ノ拂^拂モ^モナ^ナリ^リ履^履斗^斗ハ^ハス^スカ^カク
履^履斗^斗ハ^ハシ^シ徒^徒重^重ナ^ナリ^リ昆^昆布^布ハ^ハヨ^ヨロ^ロコ^コブ^ブヲ
徒^徒重^重ニ^ニ其^其包^包派^派ヲ^ヲ形^形ニ^ニア^アリ

一 衣法行列ニ被褥持モノノ度

荷^荷ト^トハ^ハ袖^袖ヲ^ヲ入^入ル^ルモノ^{モノ}ニ^ニカ^カブ^ブツ^ツ足^足四^四方^方ノ^ノヒ^ヒラ^ラニ
写^写有^有リ^リテ^テ二^二尺^尺寸^寸四^四方^方寸^寸ノ^ノモノ^{モノ}ニ
唐^唐槌^槌ハ^ハ長^長サ^サ二^二尺^尺寸^寸ノ^ノ幅^幅三^三尺^尺寸^寸ノ^ノ物^物毎^毎
ラ^ラニ^ニ足^足ニ^ニツ^ツ充^充服^服ト^トニ^ニ足^足一^一ツ^ツ充^充己^己上^上六^六ツ^ツ足
有^有テ^テ是^是モ^モハ^ハ袖^袖ヲ^ヲ入^入ル^ルモノ^{モノ}ナ^ナリ

一 カラケ海ハ巻サシニシテ一匹ハ百中ノ

度^度是^是ヲ^ヲ捧^捧持^持ス^スニ^ニテ^テ先^先キ^キ立^立持^持セ^セタ^タリ

一 金箱ハ用金ヲ箱ニ捧サシニテ持スニ

其^其度^度は^は草^草ツ^ツラ^ラナ^ナリ

一 表サシ袋トハ袖ヲ入ル袋ニ昔ヨキハ男

女^女モ^モ袖^袖ノ^ノ着^着替^替ヲ^ヲ入^入家^家来^来ニ^ニ持^持セ^セ行^行度^度ト
セ^セリ^リ丈^丈ヨ^ヨリ^リ以^以下^下ノ^ノ者^者ハ^ハ杖^杖竹^竹ニ^ニ袖^袖ト^ト下^下ヲ^ヲ
杖^杖ニ^ニ持^持セ^セタ^タリ^リ細^細川^川友^友ニ^ニ東^東老^老初^初メ^メテ^テ古^古世^世ノ^ノ
換^換箱^箱ヲ^ヲ取^取リ^リ出^出サ^サレ^レタ^タリ^リ丈^丈ヨ^ヨリ^リ以^以下^下ノ^ノ者^者ハ^ハ杖^杖竹^竹
マ^マニ^ニテ^テ換^換箱^箱ニ^ニ逸^逸ル^ルニ^ニ依^依リ^リ今^今ハ^ハ杖^杖云^云ノ^ノ行^行列^列
ニ^ニモ^モ換^換箱^箱ヲ^ヲ取^取ル^ルモ^モタ^タス^スル^ルニ^ニ換^換箱^箱ハ^ハシ^シマ^マラ^ラサ^サル
時^時ハ^ハ表^表サ^サシ^シ袋^袋ヲ^ヲ持^持セ^セタ^タリ

一 幕同串皆六時礼之行列ノ一番古

法^法ハ^ハ持^持セ^セタ^タリ^リ是^是中^中何^何レ^レ休^休ニ^ニ用^用輿^輿更^更々^々

渡シノ場ニモホタリ

一 衣櫛レシ基レシタイトハ夫婦ノ子ヲニ立ルモノナリ此ニホムカシハモミノフクサ箱ニテ織ケ送ケト一所ニモミノ目立度ヲを意シテ夕ニ箱工入キスルトナレリ

一 里ノ水系松明新製桶ニゴフニテ酌カメ松竹ノ銘書タル桶一箇ニヨメノ井ノ水ヲ入行列ニ持セタリ此水ヲ男ノ井エツニ合セタリ又松明ノ火ヲモコノ水ニテ燻メタリ松竹ノ縁ヨリ一挺持セ行男ノ方ニテ用意ノ松明ト一ツニシテトモスコト長サ三尺六寸也リハ六寸廻リテスルコヨリニ由克ニテ皆女ムスニ三十六所ムスニ端ニ方直テツエタル松竹ナリ

一 御厨子建所是モ昔法云ノ日行列ノ先工持セタリ今ハ道々ト一所ニモ車ニナレリ右ノ只ノ右法ハ行列ニ必一色カニモ持セタリ今ハナシ然トモ今モ法云ノ日行列ノ貝桶ヨリ先ニ一箇ニ行イ亦ハカラ提サテハ幕箱マク岸又ハイ

カフレシタイニテモ持セタル家古ルクシテ殊勝ニエユルモノナリ其外ハ道々ト一ホニモシタルカヨシ

一 行列近代ハ一番貝桶其次召替サテ先キ宗ノ女房其次弓ヒキメ長刀鞍袋本輿の儀宗大抵世世似用ラハナリ似方限ヨリ世ヲ少キ者モ世々之

一 輿立至寸法ノ事
長サ二人の寸幅寸原サニ寸五分ニ豆ノ寸サハ寸ヒラキハ寸也初白木ニワコシラ工本輿ノ跡工行列ノ時持セタル先極ニテ輿立臺ヲ前後ニ置其上ト本輿ヲ立定召替ニハコシタイ不入モ申合セニテ輿立臺入時モ付寸法ニ為用之又輿立臺ヲ先ノ為持子モあり向極ニテ左ノ方先キ工キ右ノ方ヲ持タルモノハ跡ニ置モノ也

一 貝桶輪具寸法ノ事
昔ハワクナク人ノ三肩ニ桶一ツ先カ各分セ行列ニ行ニ持セタリ今ハ一箇カハ二

ワクニ入ル故ワクノ寸法長サ二尺七寸
幅一尺七寸ヲサセ七寸幅ニ棒通シ二寸
ヲサ一尺七寸ニシテ世間工貝桶ヲ一
ツ入ル之入極男貝桶ヲ先工女貝桶
ヲ跡工入ルナリ男貝桶ヲ出シト云女貝桶
貝ト云ナリ貝ニナリ有ラ男貝ト云ナキ
ヲ女貝ト云ナリ桶ニ入タル時ニ紡桶ニ
印札ヲ付ラキ扱ワクニ其後紙札ヲ取
目貝桶ニ入後之也

右法ハ人ノ三肩ニツ宛モタセ行タル工
蓋ヲ取ケ内ヲ見セ亦ハ世間ヲ取ケス
テ貝桶ノ上ヲ裁サセル口モトイハレ
近代ハワクノ儀ニ入後之也其儀
扱後ス人ノ右貝桶ヲ見テ双方後人
出向イ後ス方ハ右ヲアラノケ貝桶ノ
ワク工少シカケ両方空何某洋貝桶
後ス由ラ云清方立ヨリ左リハ上
ヨリ少シカケ右方空何某方立云
是近代ノ親戚之令少シ男儀ノ時モ手
ノ礼ニモ及一礼シタル事ニテモヨシ

一 輿清取清古法を代へて

古法ハ長極輿及コシノカイ手ノ儀ヲトキ
互ニ行ムスフト云只モレトモ近代ハ世長極
キリノ名流故双方役人出右邊陽ノ手
ノ礼中ニテ名流之儀ニ停勢ト小笠原
ト習アリ停勢方輿ノ右ヲ取シテ右ニテ
名流之儀ニ南流輿ノ左ヲ取シテ
儀二人ニテ輿後ストイハレ一家老左ノ
方ニ付之儀流シ極輿ヲ後ス人ノ右ニテ
コシ其儀上右ヲアラノケカケモ
突何某後ス由ラ云某方人立ヨリ左
ノ上ヨリカケ何某方人立ヨリ云
名流之儀ニ聲方小笠原ニテモ某
トモ味方嫁方停勢流タリ氏夫ニ隨法
故其儀ニ任スル儀例之云合ナク聲方
停勢流ニテ右ニ出テラレハ嫁方ノ
名流小笠原タリ氏ソレニ隨イ輿ノ
儀ヨリ其役人ノ方工お向イ後スモ之
輿ノ前ヨリ通ルヨリ前流トテ大
キニ嫌ナリ

一 輿後具桶後為志事

以兩人ハカチ子モ千ハ物製斗目カチ子持ハ物ノ長袴又ハ半袴之其外ハ地製斗目カチ子云地又ハ紀多云地ノ上下其反モ右ノ人ハカチ子ノ惟子カチ子持ハ物ノ上下用ルナリ

一 輿昇其外為持物志事

何モ思儀ハ八徳斗ヲ着又勿漏子持ハ物ヲ付タルカヨシ布即ハ小スワウ窓ハカマヲ志ス

一 輿昇又出シ極之志事

本輿ヲ昇入ル暇ハ先ヲ先工昇又召サ又之ハ此ノ所出ナサレ儀極ニ直ニメサスモノナリ云志モ右ノ如ク志モ工右ノハ外トヨノセル世首ハ先ヲ先キ工昇入召セ外ト志シサリニ出シ外ニテ此ニ志ストイ工氏即傳ハ代右ノ如クナリ

一 御部屋掃除シテ志事

嫁出輿ノ端ニテ志事上ホヲホキキ隅ニヨリハキ出スモノ之流ニ依テハイ

一 清輿出跡松明志事

ヲ一キハク度モアレ氏當流ハ不利ホヲマクハ和国ノ凡俗ニ座石掃ヲ拂之其上ホハ十八ト字クハク有故之昔ハ物ノ皆礼工正嫁ノ部屋ニトホシタル油火ヲ二百ふ消是ハ父母別レヲ慕ノ礼ニ礼記ニモ見エタリ

一 輿玄蓋ニテモ清臺所口ニテモ輿ノ出タル所ニテ左右ニテ松明ヲトモスモノ志事

輿ノ端ニテトモス故障松明ト云結極内分知工出ル左ノ方ノ松明長サ一尺二寸廻リ五寸結目紙撥ニ公卿ニテ指ニ所指共分ニツマユル右ノ方ナカサ一尺二寸也六寸ヨリニ公卿宛ニテ指所指皆女結端ニ方ニツマユルヲホヒニキ結タルカヨシ

一 守刀守服者持物志事

行列ニ大小持タル時ハ刀ハ輿ノ左照指ハ右ニ世役人物臥等ノ重キ役人ヨシ左右氏ニ刀服者ヲ外ノ肩ニカツク時ハ同之コトク内ノ肩ニカツク時モ同之指ニカツキタルカ由源儀ハ先キニテモ物臥出合

御樂入タル跡ニテ自分ハ何ノ何某ト申シ
小橋ノモノ清取假下中付假由云云方ヨリ
モ何ノ何カシトト假今日ハ天氣候沙増
礼由洞左帳同意目出成存也後段ニテ
袋ノ後段スモノ之級下キ改ニ及ナリ
弓養目為持孫付後段ノ事

行列ニ弓養目持スル者モ有リ弓
ハ袋入樂ノ左リ養目ハ袋入樂ノ
右ナリ是ヲ持スル後段ノ道ノ悪難ヲ弓
矢ニテ拂心其上退付御懐持有テ清出
生ノ時誕生養目射サスヘキ後多ナリ
後段ハ是モ御樂入タル跡ニテ陰士ニテモ
下知ニテ先ノ定帳上袋ノ後段サスル之
長刀持袋後段ノ事

是モ御樂入タル跡ニテ如前世方陰士ホ
下知ニテ後サセル之方氣後シハハナシ
其外御樂ヨリ也ニ立タルモノハ貝桶
百部ハ行列ノ如先工入ル之其外ハ跡分
照ノ入ル宗相ノ女中ハ入口拾別ノ
照ハ宗相丸ニ上ニ早入ル日御去鼻分

ハル時ハ清去鼻ヨリ下假テ奥工通ル度
俸子守刀弓養目並所ノ事

俸子守刀弓養目並所ノ事
クモ之定帳弓ハ床ノ左リ養目ハ床
ヨリ右俸子中ニ立ル如張子アレハ射
ナカラ臥ヲ向イ合セ俸刀刀服者ハ刀
掛ニ掛定テ刀掛ニ時ハ刀ハ左帳内ハ
右ノ方工立カケ並又ハ遠イ相ノ下ヲ
ニ板ノ極ナル所エモ並テモヨシ長刀
モ清取假ヨリヲキタルカヨシ舞ノ俸子
有ニ時ハ時ケノ日丈レヲ之ハ此二人ノ
俸子ヲ一所ニ並クモ也

貝桶緒為極ノ事
男貝入タル桶ノ結ハ雄蠅娘ニ結フ女貝
入タル雌蠅娘ニ結カヨシ貝ヲ入蓋ヲ
シテ諸結其上エ後ヲ掛ケテヨシマタ
後ヲシテ其上ニ結タルモ由緒取形有
貝入極ノ事

昔ハ桶ヲ一ツ宛人ノ三角ニカツカセタルカ
故ニ百ツ十ヲ入タル時ハ重キ故行ニ

拾二宛入テ残りハ箱ニ入タリ近代ハ口々
入カ斤々ニ三百六十宛分ケテ入ル下ハ
貝ヲ重テ廻リ落シテホウレイ錦ヲ以
戻コリテニ並雄貝ノ方ハ相上ニ雄貝拾
ニ傷而テ臥ヲ内エシテ落錦ヲ並雄貝
ノ方ハ雌貝拾ニ傷而テ臥ヲ内エシテ並
テ錦ニテ落ニ拾ニヲ口貝ト云

一 狭箱ニ落錦ニアリ

是ハ苗箱ニアリ

一 古名條梅御附役人教ニ事

是ハ眞方ノ去并前ニテモ亦ハ中門ノ内ニ
テモ彩髪白ニカラテ梓四女男女夫婦宛
四人け役人ハ足怪ヨシ男ハ上下女ハ惣ノ
以並来ツキタレ條ヲ白ニ入レ並御入前
ヨリ夫婦友人宛ニテツキ居ルナリ
備御與ハ眞工御入り跡ニテ去并ヨリ
左ノ方ノ白ヲ男白ト云ケ條ヲ手梓身
ケ女白ノ中エハ夕ト書合セ男女四人テ
搗細メルニ目出カ流飯アリ白ニ梓ニモ
ゴラニテ落龜松井ニ後書ニケ條ハ床入

假時ハ條ニシテアツキヲ付ケ粉ノ子香
ノモノ付出スナリ是ヲ契子條ト云ナリ
委細名並ノ契ニ也

一 舞方度ノ松野月御役人教ニ事

是ハ眞方ノ介ニテ左右ニ蛇スナリナリ
ハ男松野右ハ女松野トス男松野ハ長サ二尺
八寸也ハ女寸紙物ニハ箱宛ニ而銘目ニ十
八男銘物五方ニシテツツニ女松野ハ長サ二
尺六寸也ハ女寸銘目ニ十六新女銘ナリ
銘ニラキテツツニ之御與キタレ前ヨリ
トホシ居テ御與ハ公跡ニテ松野ノ此キヲ
以合セ右ヲ左ノ方ニ渡シたり役人ヒト
ツニシテモリスナニテ火ヲ苗ナリ是ヲ
陽ノ火ト云ナリ

一 舞方與割ニ事

是ハ舞ノ方ニテ家久家侍二人お向御
與ノ跡先ヲ御去并ヨリ舞御末
ニテ舞邊之夫ヨリ眞ハ女中舞ルニ
近代大方ハ御ナク眞方ノ定書凡
情ノ老舞ニ

一 同脂燭刺 役人ノ車

是ハ奥ノ玄窓ヨリ上ニテ左右侍五人
手燭蠟燭ヲ燈シ居之左役人ハ右手持
右役人ハ左手持燭ヲ通シ跡ニテ右ノ
方ヲ左リノ役人工流シ之ヲ蠟燭ヲ又キ
左ヲ上エシテ去ト去ト合セ消ス之目録
紙依之蠟燭ナキ時分ハ脂燭ヲ燈シ之
故脂燭刺ト云々

一 申樂召替置所ノ更

申樂ヨリ下リ給テ所ヨリ早速跡
ハコシヲカエサヌモノ之共所工替ヲキ
後ニ給テ出スハヨシ昔ハニツ目ト共亦
ニ並タトイエリ先キエハヨシ

一 樂入時聲 向ノ更

樂ニノ間ト本ハ時聲樂ヨリヲル之
男出向イ樂ニ手ヲ拭ケ奥工業内ノ
給テ更古法之是陽沙浪ヲ道引之
近代ハケ極クハ月男ノ姉妹嬉々
従才等ヲ侍上席ト名付テカカ代
トシテニ度及ノ業内ヲサスル之

一 侍女房業内ノ更

昔ノ侍女房ハ舞ノ家本之令ハ舞
方ノ門中ノ妻侍ウケラル之大形
ニ乃習ニテ樂ヨリ下ル故其所工男ノ
ツホ子侍女房嫁ノ女中出向所樂ヨ
リヲロシ並ニケシヤウノ間ニテ口祝ノ長
厨斗飾並出スモノ之係休息アリケ
ハイハ舞來所流ハテ時時分ヨキ時又
侍女房業内ニテ合並ノ在工同道ア
リト子ノ上ニシラルナリ

一 嫁主産物古法近代ノ更

昔ハ七種ノ去産トテ烏帽子上下小袖
一重帯一筋小サ刀扇扇紙式方持
糸ナリ近代ハエボシスワウハカサカ
ヲ略シ小袖一重長袴帯二扇扇紙
付ニ種ナリ流ニヨリ下帯持糸ノ方
モアレヒ忽ニ上下ハカチ子持必勿海
仕立向小袖ハカチ子持扇ノ厨斗
目下是之官ハ白官ハ薄黄袴ノ
時モ白前帷子ノ時モ袴ナリ帯ハ

紗後ノ思ニテモクケ帯廣ハ白子金地
漆掃漆毎子セリタウ帯ハ水紋指板
折頂ナリ秋アリハ云屋ニテ男も近ニ
ノ時長用スルナリ

一 同積極ニ度

廣蓋ニ小袖一重袖ヲ縫シ下カイ上ニ
テニツ折ニシテ襟ニツム袖ヲ返サズ其上
ニカマソツヲ折半袴ハヨラス其
上ニ肩衣セヌイヨリ立ニ折下カイノ
方上ニシテ置ク向ノ上リノ方ニタトウ紙
其上ニ扇地紙ヲ上座ノ左ニスル帯ハ袖
ノ方ニ重一上ニ縫斗包ニ色ク袴腰モ
肩衣ノ上リモ小袖ノ上リノ方ニスル

一 田出ニ採別限ニ度

夫婦對面ノ時先ニ方扇斗包ニ度ヲ
引キ端上座ヲおス又右座ノ内ニお
ス亦右座スニテ雜糞ニ秋ノ袴ヲ引
其邊ノ上座ト為スニテ方ニ出シ右ム
スブ度モアリ袍ヲ縫斗ノ次ニ裾邊
ノカニ度ト云送座ニ叶フナリ

一 嫁胸守用表ニ度

是ハ丈婦受取ノ守ト云體立七寸四
方ノ袋ヲ行ト立六寸六分宛十二寸取
法ヲ五尺二寸ニシテ一方ヲ七寸宛步
分ケ先感工縫シ一方ハアゲマキニムス
ニ方ハ叶フムスヒニシテホリエアリ中言ハ
齒流ハ昔ヨリ如意愉祝音ヲ用ル尚
其姫ノ守中言モツハ袴一ツハ白中言
ト回シク入ル中言厨子入り中言ノ
長ケ一寸八分ニ袋ノ地白袴幸菱ニホ
モ白シ今一ツカハ袋布地ノ錦又ハ水織
布表ニホモホシ寸法右ノコトク

一 駕参食用表ニ度

是ハヲシ名唯雄ノ羽ヲ紙ニ包其外
米ハ十八粒サレ石其ノ南天其葉様
ノ葉ニ投ハ紙包水引ニテユイ増礼ノ
夜帳ノ枕ノフトノ下ノ敷ニ照ケノ目
厨子ノ中ノ収直モノノクシノ羽言キ
時ハ様ノ葉ニ投ニテモヨシ様ノ葉ヲ
思ハ葉ト云ツバキノ葉ニ投ニ書ウタ

上一枚ニハ

霜モラヌヲシノフスヲノヲ、イ羽モ

千代ヲ重スルセトノ地水

申一枚ニ書ウメ

ヲモフフ若るニキミ松ノ夕子

千代トテキラニヤハ夜サセヨ

其ノ中ニ子孫繁昌息災運命多ク

如律令記音ノ梵字家保ノ梵字虫

コム

ト一枚ニ

片身ニマウケノ霜ハ拂信

トモ子ノヨシノモ声ニナシ

右精進ヲシテ上ヲテ忌シ記音酒

一奉ニ續浦シ右香ヲ焼封ルモノナリ

ヲシノ羽入ノ時ハ四種成ル左ツバキ系

ヲ三枚入タルカヨシ包函アリ

一 婦好良来付製マエヨリ

九月九日ヨリ三月晦ヨリハカイトリ

勿漏ラニ白露ヲ忌子リ又ハ白濁子

上忌白濁ノ幸羨白晝ヲテモ白

写月影ヨリ九月八日返ハヤ忌白キ袴
上ニ白アヤ幸羨ノアウセトテ幸白後
亦ハ子リノ袴ノ腰是ナリ右ノ方ニテ
腰是ヲ左ノ子ニ合ス又是ニ後ハ右ノ
子ナリ裾リ袖ノ時ハ筆ヲテモ量カ
ミヲスベラカシニ結フナリ肩ハボウケニ
シニハサ、又ハ袖留ノ人ハテニシヤウマ
ユニスル物有レシヲ入レ又ハ是ニ後
ハシニヲ入ルナリ

一 月夜仕好良来ニ書

是モ何モ白装束ニ聲方ノ女中モ

向希ノ召仕ハ是ハ早ヲ着ス

一 聲與渡貝桶汲人附進物目ニ書

聲與ニテ合巻スニテ先表正ナリ

輿内ニ目桶汲人ニ返ク一人宛所

寄向多ク是時左刀目桶又ハ多自

扇子ニテモ目見カナリ

其上ニテ雜考又吸物斗ウケ洋

ニテ二人五人宛所盡ニ人

在ニ太刀目桶ニテ御礼ノ時ハ極

五徳ハシヨ同扇子ノ時ヨ目録ニ及
舞ウ裏面ノ前ニモ又ハ後ニモ中合ニ
ヨリ抄理ヲサレ、之句端五伴舞方
ノ家老亦ハ番頭ニテモ一有草出ル
ナリ時宜ニヨリ舞及引物ヲサレ
度モアリ

一 同巻并ササレ物ニ度

御蓋原身ニトサレ其トニ使ニ者其上
ニ奥後工腰ノ物目桶設ハハ刀代ホト
サレモノニ申セヨリ吸物所五伴ノ時
々自分意久シハ且ハ吸物ノ所エ
飯ルナリ御蓋五載ノ時ハ吸物ノ所ハ
服方サ抜直ホツルカヨシ

一 舞方屏風用ニ度

合蓋ノ弓子舞屏風トテ六段折ノ
中屏風亦ハ大屏風ニテモ一双立ル
度アリ是ハ嫁ノ嫁シト身ノニセ
マシキタメナリ時ノ後祝云ノ白ニ
白フチ白ハリニ段取コフニテ付ル各々スキニ
モキツカウニテモコフナリ

婚禮合蓋之部

一 障女房案内ニ事

昔ノ侍女房ハ婿方ノ家来ノ老女
ナリ今ハ福者ノ妻女又ハ姪ヲ用ル
舞方ノ伯母又ハ姉ノ時ハ嫁與ヨリ
下リニ足ニアシモ奥ノ方エ寄依
処ニテ出向ヒ直ニ化松ノ間工案内アル
ナリ舞方ノ妹姪杯侍女房ノ時ハ
嫁與ヨリ下ル知モ出向ナリ舞之
房モ其所ト出向ナリ

一 全般座配ニ度

男ハ客居ノ方エ舞ヲ敷女房ハ主居
ノ方エ舞ヲ敷侍女房ハ小立ルニテ
ハ舞方ノ下ノ方著座スルナリ候合
伯母姉侍女房ニ関ル先舞ヨリ下座
ガヨシ主居ノ床ヨリ右客居ノ床ヨリ
左ナリ物カ勝手ノ付座ニテ主居
客居遠コトナリトカク庭アルカタ
ヲ客居ト定メタルカヨシ

合蓋

一 舞之事

三分已上は用意スルは是舞方ニテ
ノ用意ナリみく申三錦ヲ入分物蒲
固之如クスル給時方ハ申ニ多ク表ヲ入表
裏縮ヲ付縮ヲ取ル五月廿日ヨリ八月廿
日迄ノ表ニテ縮ヲ取ルニ八廿六寸四角
是ノ年シト子ト云色直前ハハリ地モ
白ク色直ニ過テ地赤キヲ用ル白ラ地ノ
トンス赤地ノトンス用

一 夫婦財命之受附は祝賀斗

嫁化粧ノ間工居止内舞ノ局若島ニテ
白縁ノ舞座配ノコトク三枚敷ヤを相
嫁ヲ化粧ノ間ヨリ同送ニテ舞ノ上ニ
請シ待女房モ舞ニ坐シ舞舞ノ
局以表立御入舞ト申遣時舞座ノ向
ヨリ舞工被入ナリ其時女房立向ニ
舞ヲ舞ノ上ニ請シ其モ舞ノ上ニ
座ニ申ナリ此時待女房御ノシト申
サルトキカヨイノ者持手ヨリ三方
舞斗持出御更舞ノ間ニ置具身ハ
下座工立手ヲ突キ少寛居テ込付

一 土産披露之支

出舞斗リ引ナリハ時立舞舞嫁化粧
ユ工舞斗ヲ出シ中座ノ時ニ皆嫁工向ニ
立物ナリ色直ニヨリ前ハ何長モ舞黄
舞ニ待女房舞ノ局ナト又ハ家中ノ
士ノ母儀勤止時舞ハ不入夫婦斗ナリ
土産披露之支
廣蓋ニテ又ハ蓋ニテモ用ル能上下二具
持系ノ時モ巻キテハ舞ナリ舞ノ上
下ノ寸法間合ハ是持系スル更法ニ
ツミ之極ハ積方目派ニテリを舞斗
包上ニ置ナリ右ノ口祝賀斗リ引
女房ト此土産持出ル女房ト送ニテ所遣
フ横ニ出スモノナリ是ヲ踏ヲト云意ハ
女房ニテ持出南ヲスル土産ハ多クハ
嫁ノ局持出婚ノ前ニ置具身ハト坐
工已前居タル所ニ送付ニテ居ルを若手
突寛世時待女房御新送ヨリ御祝
賀ニテト斗被仰付テラト御送之
其時並持出タル土産蓋ヲ取持手
ニテ舞ノ局ニ送ス之則表居若工

お産ヲ出シて是ナリ聲是ニテ色也有リエ
産持出立侍モ納ル時モ此時ハ聲當教ニ
其方工向ニ立納ナリ是ヲスルニテ差
南シテヨシ

一 引渡振舞之度

右ノお産納先時通ニ女房三人一汗ニ並ニ
引渡ヲ持出ニ振舞嫁珍客故先工出
タル通ニ嫁エヌエ其流ハムニ振舞其流ニ侍
女房ニ振舞物ニ相立御先女房ノカヨヒ立
其流ニ嫁カヨヒ立其流ニ侍通ニ立ニ筋
侍合セル振舞南シタルカヨヒ子細流ヨリ
支歸對坐ニ居ルハ當流ハ男ハ天ニ比スル故
嫁ヨリハ上坐ニ立坐ナリ侍女房ト嫁ト對
坐スルナリト心ヲ以振流遠イタリトモ
持舞スルナリ先色也此前ハトカク嫁ヲ
當教スルナリ昔ノ侍女房ハ聲ノ家
弟故ニ歌ヲ振舞ニ不及支婦斗リ今ハ
上々ノ侍女房ハ只以振舞家弟タリ氏ニ歌
ヲ振舞ハ子ハ座ナヒニキケテ娘ノ時ハ支
婦エニ方家弟ノ侍女房ハ足付膝ニテ

一 通ニ人教ノ度

カヨヒハ三人ナリ誰ハ聲誰ハ嫁誰侍女房
ト昆礼也又振舞意テ定メ人教ヲ右代ニ仰リ
置カヨヒノ教タルカヨヒ奉式ハ衆ノ振舞子ヲ
取テ口ニ其身振舞子ノ柄ヲヒサケエツテ右
也又ヲ振舞子入砂加テ後故振舞子ヲ入ツカラ
女房二人砂ト聖二人通三人已上七人撰ナリ
近代ハ嫁礼ハ振舞子ノ酒ヲ改止ニ弟及振舞子ハ
木又ハ引ニテ仰リタルニテ七倍リ物ニ盡テ
サセル故振舞子五下ニ振舞子加改止ニ弟及砂
一人加二人通女房三人是ハ之テハ不叶ニ
右ノ段ハ聲方ニテ用意ナリ若嫁ノ家
来勤ル首尾ノ時ハ聲一方ヨリ歌ニテ
當代ハハ女房也其流ヲ以女房ニテ教事ナリ
乞人教ヲ右代ニ立膝ヲ振舞砂ノ取振
等持南中物ナリ婿方ノ坐敷ハ徳島
ヲモ女房也是テ其流ヲニ受ハ嫁方ハ
聲方也侍女房坐敷ノニテ持舞スヘシ
捨去意ノ事

是ハ孟ノシタメヲ入土敷ク引後拵ト拵土
敷ノ女房二人ニテ引ニ並ニ持出一番ヲ嫁
其儀ヲ解ト定メ右ノ方ニ置キニ置其若
々々工向ニ立之但嫁ノ方ハ右ニ限メ別居
方工直ト之分付時モ侍右嫁ノ通立タル跡
ニ解ノ毎ニ立ト知ルヘシ嫁侍女房ノ引後
雜者四羽ハ本代ニ方解ノ膝ハ極足ノ
足付ケニスル時ハ此様ニ急ヲ拵ル其儀モ嫁
ノ方ハ小三方本膝ヨリヒキクスル般ハ本
膝ノ腰ヨリ九寸モアレハ拵五敷ノ其儀
ノ言サセ七寸深ニスルト之儀ハ解ノ方足
拵ナレハ巾裾ニ足言サハ寸ナレハ拵五敷
ノ小足拵ヲ言サ身程ニスルト之儀ハシカ、
此ノ拵後亦寸口方ヨリ解ノ言サセ身程
ヨシ足ニ常ノ小重出敷ヲ一ツ宛ニ出
スナリ拵五敷ハ丈婦斗ノ齒流ニ丈
婦言重ニテ侍女房工ハ二敷ハ拵ル其
酒ハ香也又ナリ他ニハ侍女房モ三ノ九
度ノ内ニ一交言解ル其儀ハ丈多ニ齒流ニ
引用ナリ

一 内袴附雜者之事

合意ニ時中式ニ式ニ敷ク用ニ子細者ノ皆
礼ニ目ニ多ク止ス婚儀ノ夜言重ノトキ
丈婦ハ式ニ敷ク出其儀ハ言感ノ七五ニ
其儀ハ言解ルニフク言感ノ五々ニ出タリ
嫁ノ儀ニタル上篇ノ御方大上篇小上篇
少新ノ衆六雜者ニ敷クテ祝也其儀ハ
言感ノ五々ニ其儀ハ言解ルニ言感ノ
五々ニ出タリ今ハ五符ニテモケ様ノ御
袴ナリ御式ニ敷ク去ハ一番ニ真ノ引後ニ
是ヲ拵拵ノコトク中ニスル付リ拵云
其右ノ方ニ置ニ番ニ裡ノ内袴之腰ノ
コトク容ノ右ノ方ニスル中拵ノ添ト
フテノ言五寸モアケタルカヨシを腰ニ
出入ナキ極ニスル之番ニ難賜者ニ
ノ拵ノコトク左ノ方ニスル膝ノ間時キ
右ノ方ニスル式ノニ敷ク去ナリ引後
ニスルハ男多ナリ雜者ニ敷ク去ハ一
番ニ行ノ引後付リ拵云其儀ニ番ニ雜
者石ニスル之番ニ朝ノ袴ノ四物左ノ

方三指儿膝、同じ傳回前是ヨ雜養ニ就
ト云當世ノ時、礼官堂ノ時多ハ皆仕雜養
ニ就、其口傳語、号歌立、号ニ有故、養ニ畧ス
腸養、附吸物之輩、ハ居、ホケ、ホニアリ
ニ、盃上座、傍之度、附、勝子ヲ持、出、ホキ

合、當ノ時、當世ハ大形畧シ、引、彼、主婦、侍
女、居、エス、ハ、リ、主婦、工、持、出、出、ス、早、速、ホ
砂、左、ニ、方、ノ、三、ツ、土、置、右、ニ、池、子、ヲ、持、出、ホ
ノ、ホ、エ、指、引、加、エ、モ、踏、立、ホ、鏡、九、大、裡、返、キ
畏、ル、切、砂、盃、ヲ、嫁、ノ、前、上、持、行、左、手、ノ、三
方、下、ニ、置、ホ、右、ノ、池、子、ヲ、ホ、ニ、置、ホ、右、手、ヲ
實、キ、左、手、ノ、三、方、ヲ、ホ、涼、ホ、前、上、出、ス、又
副、上、ノ、土、置、ヲ、一、ツ、取、嫁、ノ、手、工、汲、ス、ト
砂、ハ、三、方、ヲ、引、皮、ノ、向、ニ、腰、ノ、ト、キ、ソ、ヲ、と
坐、エ、シ、テ、坐、相、左、手、ヲ、置、ニ、實、キ、右、手、ニ
テ、池、子、ヲ、取、沖、酒、ヲ、ツ、ク、之、舞、ノ、方、モ
舞、ノ、属、外、副、ニ、付、キ、居、ル、度、モ、ア、リ、其
時、右、ノ、所、作、之、系、属、付、ホ、居、附、ハ、砂
ニ、方、ヲ、持、上、ケ、盃、ヲ、舞、ニ、取、モ、其、三、方、ヲ
ト、キ、メ、上、坐、シ、テ、舞、ノ、引、皮、ノ、向、ニ、ロ、ク

ニ、坐、ケ、何、ケ、否、モ、筋、本、式、ハ、三、ツ、置、ヲ、上、坐
床、縁、ヨ、リ、下、ニ、カ、サ、リ、坐、ル、ト、ス、之、中、ニ
坐、敷、子、ハ、傍、物、ノ、時、ハ、池、子、ニ、サ、ケ、酒、ヲ、入
ニ、置、ホ、右、手、ノ、コ、ト、ク、引、皮、ニ、人、エ、ス、工、程
ホ、置、女、婦、ニ、引、催、エ、ハ、砂、加、ホ、人、一、行、ニ
並、出、上、座、工、行、先、加、エ、ヲ、取、下、坐、エ、ホ、
居、砂、ハ、池、子、ト、シ、ツ、土、置、ヲ、取、出、ホ、
工、引、前、ノ、コ、ト、ク、池、子、ヲ、ニ、置、ホ、右、手、ヲ、
副、工、汲、ス、ト、口、口、口、口、口、口、口、口、口、口、口、口、
ニ、テ、モ、舞、ノ、方、ニ、テ、モ、砂、引、皮、ノ、向、工、行
ス、物、ナ、リ、下、坐、方、ヨ、リ、渴、カ、ケ、号、ル、
カ、ヨ、シ

一本砂加後砂之度、酒中ノ、後ト云、度加エ
大儀ト云、度
砂、看、子、嫁、ニ、持、行、一、歌、次、加、エ、三、立、又、二、歌、ヲ
吹、又、加、エ、三、立、相、三、歌、ヲ、吹、其、名、ヲ、男、工
持、行、付、ハ、上、坐、ノ、傍、物、ノ、向、ニ、持、行、舞、ノ、
方、ニ、テ、モ、右、ノ、如、ク、三、歌、ノ、内、ヲ、二、度、宛、加、エ、
立、度、又、是、中、歌、ノ、砂、ノ、取、出、之、物、并、是、ニ
テ、ハ、砂、引、皮、草、外、ハ、故、同、ノ、畧、三、付、ハ

一 歌次池子ヲヒカ工居テニ歌目ヲ次ニ歌目
ヲ加エ時中砂立テ加工者ニ歌目ヲ次ニ
砂砂リ云中一々居何方ニ着坐ニテモ女
房ノ坐ノ男工持リ時ハ上坐ノカサリ物
工向持リノ男ヨリ新立ニテ初女房工サス
時ハ上坐ノカサリ物工カハス上坐工向
ヒ立具者ヲ女房工持行物ナリ是ヲ
中ノ緒ト云報砂加ト肩ヲ遠トイテ
中ノ緒ト云報砂加ト肩ヲ遠トイテ
相結砂ト云ハ中砂加工ニ立時ニ立
所若退是時ト坐ノ加ハ是報出池
子工持ヲ入ルヲニテ中砂立立場ニ
行タルニ後加工ハ肩トカト行遠係子
立テ初ニ居居タル所工度リクルリト
廻リ畏ル是ヲ砂ト加工ノ出者既ノ結ト
云是ハ所作指南ニナリ中砂ト加工
一 度ニ立又物ニ立別トト嫌良ナリ
中砂ヲ立也其後加工部ニ立候テ教
タルカヨシ加ノ右後ト云ハ能嫁ヨリ
新立ニテ初砂ニテ吞納能時ハ砂池

子立候テ取舞工向立持手立ル時
加ハ舞ノ方工出中砂工立向ニ肩ノ行
遠所ニテクルリト一ツ舞ノ方工向ニ廻
リ中砂ノ端ニ打候持手立ルニ又舞ノ
方ニテ新立ニテ初々候ノ方ニ吞納
ル時ハ砂舞工向ニ持手立ルニ又舞ノ
ノ方工出向ニ肩ノ行遠而ニテクルリト
一ツ舞ノ方工廻リ中砂ノ端ニ打候持
手立ルナリ是ヲ加工ノ右後ト云砂ハ
カハス加工ノスルナリ

一 三々九々盛之度

引込更婦清女房ハスエ後タル時砂上坐
ニアル者ニテニ持手ヨリ持出良先合盛
ハニツ土置ヲ嫁ヨリ吞初ルカ南流ナリ
加工者ニニ歌第ナセ具盛舞工持リ
舞加工ニニ歌第作工ハ砂持手立上ノ
又レタルヲ一ノトニ置ルニ次ニ同行又ハ難
右ノ方工スエタル時出候ハ砂新立舞
工持行加工ニニ歌第嫁工サス時ハ砂下
座工向嫁工持行是ヲ中ノ緒ト云

嫁其意ニテ三献吾是納也故儀辛工
持行上ノスレタルヲ一ノ下ニ重ルナリ世
賜養又ハ贈ノ吸物ヲ九ノ方エス工
ルは何故新登ヲ嫁ニ持行嫁ニ献吾
男エサス男ニ献吾納ナリ是ニテ三
ニ九又儀ナリ右ニ云エトク吾納ハト
カク舞方エ奉砂向ニ指エ五ト心
深ニ加エ七角舞方エ方エ向ニ大儀
ナスルト云々

一 床傍真行草ノ度

尚流ノ舞方エテ去ノ床傍ト云ハ床ノ
志申工舞方ノ贈一儀舞ノ居方ニ
二重臺男靴子重方嫁ノ居方今
ハ小笠家ニテモ紐物臺ト云ハ掛物臺
ノ贈ト手掛ノ間ニ重履一ツ女靴子一ツ床
縁ヨリトニ方ニツト出意靴子ニサケ
但カラ靴子カラニサケナリ是ヲ去ト云
行ト云ハ床ノ臺中ニ草菜ノ臺又ハ
セキレイノ臺有端ニ重ニ重方重履一
イニ一對床縁ノ下ニツト出意靴子ニサ

ケナリ其ノ婚礼ニハ重方重履作リ物
ノ草ノ床傍ハ床ノ臺中ニ方ニ重履一
一重履ノ上ニ昆布栗皮斗ヲ重方履
ニ方ノ上ニ靴子一對又ハ靴ヲ蝶形包
携是ニテ志行草ニ履ナリトカク舞
ノ意坐ノ方エ男靴靴子ヲ重ト云々

一 胸守出時ノ度

初献引渡スハリ嫁ニ献吾男エサス男
ニ献吾ル時砂加ニ立付人副ノ受敬
ノ守ヲ硯蓋ニ重侍女房エ持以渡シ
元ノ重エエ重坐ス侍女房方ヲ重方
舞ノ見ヤ自所取蓋ニ持立男ノ
居タル床ノ柱ニ浪ノ折行アハ丈工掛
ケ硯蓋ハ下ニ置又行ナキ時ハ硯蓋ニ
ノセカカラ男意座ノ方ノ床ノ上ニ重
侍女房方佐ノ付ハ人副守ヲ硯蓋ニ
ノセテ男ノ房ヲ重方爲安方舞ノ
見ヤ行ニ掛ケ行ニ味ハ下ニ重ト云得
ハニ相テ房リ爲ハハ重ト云得硯蓋
ニ献目ヲ上ルナリ

菜五二膳汁一ツ菜三ツ膳汁一ツ菜
ニツ是ニテ之計十菜之付ノ以侍六引爲
ノ菜ト云々ナシ此組付ケク惣盤ナトニ
モ管料ノセムコエケリ有リ皆其付ハ給
焼物和物香ノ物部ヲ振テ感ルナリ
ハ新ヲ持沙等ト云能ト感テ感リテモ
ミ給ハコトク感タルハ皆フクサモリナリ
モ感ト云ハ感礼ナラモ前ヨリノリニテ
感タルハ皆又カ貴様ナリ

一 名取流ノ膳部ノ度

相立ノ時式ニ秋葉雜煮ニ秋ニテモ
合置湯其付色也ニ中右ノ付ハ嫁ニ
奥ニ入男ヨリ給ル色也袖ニテ振束ヲ
改メ侍女房モ其外双方女中色ヨモ
聲ハ嫁ヨリノ云座少袖上下ニテ色ヲ
直ス奥ニ入タル時ニ感ルセムコエケリ
此コエケリモ出スト以侍ハ三置湯テ也
七五ニケリモ出スト以侍ハ三置湯
押込等モ出具以侍十二置菓子湯ニ
出中膳ノ菜湯ニ出母男表云興後

目稱設工置給リ以侍奥表色也侍ハ
又婦侍女房エケリ候トテ水候ニ置
ヲ付テ汁候ニ感ルカサヲ蓋ニシテ出ス
是ハ男ナリ式ハ云々共ホト感傷母
振ル右ノ手先キノ向ニ菜土置ニ取ノ子
梅ニ振ル左手先キノ向ニ菜香ノ物又卷
鶏輪ニ振ル箸ハ一尺二寸六ノ着身土
置ニ振ル扱物ハ轡又ハ蛤是モ共土
置向菜ニツ是モ土置ナリ一方ハカス
之ノ一方ハ海元又ハタコ何ニテモ扱ニ置
取ル者共色也此後ハ膳ヲ振ルモ聲
嫁侍女房ニ以侍ヲ振ルモ聲ヨリモ
聲ヨリ初嫁エサス嫁ノ置侍女房エ
サス侍女房ヨリ嫁エ房ニ候ヨリ聲
エ房又聲納之置ノ秋敷五秋七秋ニテ
モヨシ扱ニ考ハ聲ヨリ嫁侍女房エ
サシタル時ハ聲ノ爲在代ニ出テ扱ム
物ナリ嫁ノ置聲侍女房エ行時ハ
嫁ノ房出テ扱ム物ノ侍女房ノ置聲
嫁エ行時ハ侍女房ノ介副出テ扱ム

一
惣として一人一定名カヨシ
喰料之度

是は公金並雜費之數ニテ修其跡ニシテ
感五々ニテ五々モ七サ又時ハ常ノ振
舞ノ如クニ付九葉又ハニ付七葉ニ付葉
ニモ方限ニ通スルナリケレバ男若事
ノ人ハ能資料ニテモ文席侍女房ノ食
ハ言感之上并バ一ツ並末ノカサ蓋ニシテ
拵儀テ既ヨリ申儀ニ常ノ如ク食ヲ
感ニ人ノ之也ニ持出川時申儀ノ食ヲ
取替エテナリ

一
多量ニ後並ニ事

多量ニ事ニテハ多量後時モ又ハ料理時
モ男ヨリ並ニ吞テ初物ナリ能合並
儀テ多ク並ニ後並ニニテモ出ルキ
面ニ並ニ更テ並ニ並ニ下云並並ハニ
ノ膳ト申儀ノ如ク並ニ並ニハニトナ
スルニ並ニ池子出コトキハ飯ヨリ並
並ニテ吞テ其池子嫁エ侍以相
侍女房工旦ト申儀ニ其後吸物ヲ巧

出申儀ノ向ニ向儀ノエトク並ニ並ニ
並ニ一面是ハ侍ヲ祝云ノ時ナリ又ハ二面
此時ハ夫婦別々ニ拵ル押モ二種ニ打祝
式ハ侍女房エモ並ニ並ニ押面ニ拵
ルナリ此時吞儀殿自分ノ並ニ並
ニテ並ニ其並ニ嫁エ以キ均儀ニ納
ル並ニ並ニ下押ヲ引次ニ嫁ノ並ニ砂
行嫁ノ並ニ並ニ並ニ始ラレ殿ニテ納
ル並ニ並ニ下押ヲ引次砂侍女房ニ持
以侍女房吞儀嫁エサス嫁吞テ侍女
房工所又侍女房ヨリ舞エサス
舞ヲ吞テ侍女房ヲサレナリ並ニ並
押ヲ引是ハ三西ノ時ノ吞儀ナリ
並ニ並ニニテ男吞儀幼儀サス嫁吞
テ男ノ房又男吞テ侍女房サス侍
女房吞儀男ノ房又男吞儀納ルナリ
並ニ並ニ押ヲ引相嫁ノ湯並ニテ
吞男サス男吞テ嫁エサス並
侍女房ノ並ニ侍女房ノ並ニ並ニ

其香燭ニ納ルナリケルモ吞ナリ
盃基押クヲ引ク又一面ノ時ハ丈婦
ハ谷臺モハヤ海タル改仕ハ侍上ニ爲
乞ノ夕ニ侍上ニ爲ニ袖メサセ其香
知リ工以舞ヨリ嫁ハサス夫ヨリ
舞ニサシ舞ノ聖侍女房ニマリ其
盃嫁ニサシ相侍女房ノ納ニモスル
舞ニ嫁ニテモ侍女房ヲ池ニスル
ト本也此分ケテ以時ノ匠ニ酒ニモ
カヘシ

一

婚儀ノ床敷儀ノ事

尚流ニ申云ハ嫁礼ノ夜ハ丈婦ハ
北ヲ枕ニシテ女房ハ西ノ方ニ座男ハ
東ノ方ニ座北ノ枕ニスル度理ニ
園キ者ハイム之故其尚流ハ專用
子細北ハ坎中連ノ卦ニテ子ノ水ナリ
水氣ヲ物ヲ生ズ北方ノ子ヨリ天
氣ケ丈ヨリ生敷光故ナリ南極ニ
枕ニセマキ方ノ子細ハ離中卦ニテ
南方ノ午ヨリ日物死相ハカク此

此云分ケテ先ノ爲今條ニ云分ケモ六カ
シトカリ東ヲ枕トシテ女房ハ北ノ方
座男ハ南ノ方ニ座タルカヨシ東ヲ
枕ニスルコトハ東ハ四季ノ根元ヲ物
草ナリ依ク一天ノ君モ即位前ハ
春宮氏東宮氏ナリ北ハ世故ナリ
相愛極乃夏女房床ハ裾ノ方ヨリ
枕ノ方ニ延男ノ床ハ枕ノ方ヨリス
ノ方ニ延ハ是陰陽昇降ノ理ナリ
夜ノ物モ男ノ枕ノ物ハ夏タル終ニテ
宵繼ヲ上ニシテ夏女房ハ夏タル
候ニテアナムケ虫和ナリ是ハ皆ハ
候小上儀ホテ教ル事ナリ

一

一 前ニ云分ケノ條ヲ撞ル時ハ其條ヲ
外ニシテ庭御床入ノ時ナキリ小條
トテ小豆ヲ付テ敷ノ子香物ナト菜
ニシテ出ス其上ニ蛤ノ吸物出御ハ湯
一對ニ分ニスル一ツニ出ル候ヨリ
糸初嫁ニサシ相殿納ナリ此スルコ
トハ中式ノ始儀年行テモ嫁礼ノ

其子川湯以之方之家也下堂上
持出居通之方ヲ持之女房嫁ノ
前エニ方ヲ持以副右カサノ食
盛タルヲ後清之湯没人ノ額ヲ持以
湯ヲ出之次タルヲ又上堂エ持以副
後ス又副丈ヲ二ノ膳ニ置之坐坐
ニヨリ通三ノ膳ニ置タルモヨシは場ハ
吞ニ不及智ノ侍女房ノ前モ同不
相湯ヲ持引通之方モ入ル持カヨヒ
三人出於五思ヲ川又三人出於盃
ヲ川又三人出於物ヲ川又三人出テ
三ノ膳川又三人出ニ膳引又三人
出於結ヲ川其路ニ十二組ノ菓子
縁言ニ盛嫁侍女房エ六ニ方智
ハハ口折ニ拈湯ノ出又其天目ニ
テ御茶出ルナリ

一 治其室之方者拈事

按者モ爲若代ニ授之上タルカヨシ能ハ
吸物ノ上ニ湯身出押エモ出相砂加エ
父ル時智ヨリ盃初ル時ハ盃五扱ノ
爲出盃其室ヲ智ノ前ニ置中坐ニ
庚リ居出時砂出ニ款以加エニ其
時爲出按者ヲ上ル是尙世ノ風俗之
相加之第其盃女房エ以時又爲出
不置其ヲ持以授之ノ時ハ若代ノ爲
持以授之上タル何テ交モ同前也此
而扱ナリ時身ハ是ニツ貴人エ高テ
是ニツ我方ヘシテ方子ニテ是ニツ
カト持右手ヲスワテ扱ニ掛五扱ナリ
嫁ヨリ智ノ家再エ以物扱ニ度
是ハニツ目ノ祝也キ家免用ノ法後
人其外與副拈燭サニ庭松燈并言
ノ候持タル役人其外七云ニホ盛タル
根治ホ祝物丈ニ川出物扱ナリ

一 舅姑嫁工見系附盃ノ度

是ハ嫁工智ノ父母對面ニ度ナリ中
ハ舅姑嫁也三人エ引後雜煮吸物

ヲ出ニク九反ノ者アリ畧ニハ雜糞
吸物斗ナリ登ハ初献引後ノ時姑ヨリ
ニ献吞初嫁エサニ嫁ニ献吞テ姑工指
スナリ姑ニ献吞納ルルニ雜糞出舅
ニ献吞テ嫁エサニ嫁ニ献吞舅工庚
ス舅ニ献吞納ルルニ吸物出ル嫁一
献吞テ姑エサ又姑ニ献吞嫁工庚ス
嫁ニ吞舅工サス舅ニ献吞嫁一房ニ
嫁ニ献吞納ルルニ登ニク九反ナリ雜
糞吸物斗ニテ祝ノ時ハ三方土器一重
ニ登出ルル時モ舅ヨリ吞初メサス
ト云ルニク九反ハ不及

一 婿入持来ニ及

舅工力折紙嫁工少袖又ハ巻物持来
テ外ハ舅湯居方舅ノ家来姑ノ
召仕女ホエモ丈ニ川出物立ニ何モ
媒ノ目録ニ住ルニ目録ハ納ル時ノ
コトク進上文字智ノ名字官ニテ
過ル物ナリ
一 奥ニテ祝ニ及

舞床ニ時ニ表出院工清ニ三方舞斗
出テ双方ノ縁者坐名手ニ迫付成祝言ヲ
ノハタルニ後舅業内ニテ舞ヲ奥ニ每
又勿論舞方ニテ每スヘキ筋目ノ者
一有半奥工通スニ奥ニテ雜糞吸
物出女中砂ニテ右考出テニ登更廻リ
能クニ分別ニテ祝言納ルルニ其内ニ表
ニテ料理ヲ仕立ルナリ昔ハ姑ヨリ皆工
出物奥ニテ出ストイ工氏近代其少法
ナシ

一 書院振舞ニ事

書院料理法ハ至ニ奇ニ好吸物出
湯基ニ右考出ニ舞堂ニ取ルル舞ノ
前工不血豆初ニタルカヨニ舞合片有
テ舅方吞始舞エサス舞一献吞テ
舞者互ニ相ニ献吞所工伴人カ一門ノ
中ニテモ川出物刀服工持お舞工湯ス
皆更ニ持出タル人工俵ク礼ニテ並ニ舅
ノ方工向ヒ深クト我相跡工退キ刀服
出テ服ニ並置テ取ニ献ヲ吞更ニツ

又前ノコトク迄取持出タル工向イ極ク
 裁キ扱跡工退キ取服指ヲ扱キ後リタル
 刀扱ハシラサシスヘリ出鬘工一礼ニテ扱
 跡工退キ刀服先ヲ扱キ至ナリ己前ノ
 服先ヲサシニ款目ヲ吞込又一ツ出付取
 取有リ解ノ後鬘ノ官ニヨルニ腰物
 清取湯ニ折儀ニナリ

一 腰物賞書ニシテ
 是ハ鬘ノ家来ヨリ解ノ家来ニ工
 ノ受書ニシテ紙ニ口ニ受ト書以テ
 扱ハ柄子ヲ書家来ノ受書左解ノ
 字有リ候ハ

賞

一 洋刀 一腰 永光

「体令何十枚ノ折紙有リ

一 洋柄白敷

一 洋目貫

一 洋柄糸

一 洋縁

一 洋切羽

一 洋襦

一 洋表指

一 洋裏指

一 洋鞘

一 洋懸目

一 洋下緒

一 洋袋

何々
 何々
 何々
 何々
 何二重
 何々
 何々
 何々
 何々
 何々
 何々
 何々

何々
 何々
 何々
 何々
 何二重
 何々
 何々
 何々
 何々
 何々
 何々
 何々

己上

純子
 銀紫

乃西教海が在と云うも色下ろし〜く西を
いし其もいはいこの教の〜出ア〜その〜
いん〜が〜いり〜出候〜は〜いす〜り〜事
よく〜出候

一 伊二人様出對面と云ふは〜川〜と
いふや西か〜い〜西川わ〜の〜結と
ゆちあ〜色西新造候〜りひ平〜上候
いまち〜上福所〜ま〜く〜人〜す〜れ〜出候
の〜川〜わ〜い〜は〜か〜い〜く〜け〜た〜也
西〜(か〜と〜さ〜さ〜り〜と〜)〜世〜の〜こ〜ん
と〜こ〜ん〜雜〜考〜こ〜ん〜と〜ア〜事〜出候
此の〜こ〜ん〜と〜カ〜ハ〜事〜ふ〜ま〜の〜川〜わ〜し
ニ〜事〜ふ〜内〜新〜の〜出候〜と〜事〜ふ〜ま〜い〜り〜乃
出候〜と〜西〜も〜内〜新〜り〜し〜り〜は〜程〜光
あ〜も〜ア〜し〜の〜ふ〜出候〜又〜雜〜考〜こ〜ん〜と
ア〜を〜一〜番〜ふ〜の〜川〜候〜ニ〜事〜ふ〜出候
考〜ニ〜事〜ふ〜西〜の〜出候〜お〜て〜出候〜何〜も
西川候〜ハ〜出候〜の〜く〜い〜い〜く〜又
ワ〜く〜(西)〜出候〜ア〜し〜れ〜も〜か〜い〜内〜西〜雜〜考
此〜出候〜を〜二の〜出候〜の〜く〜西〜右〜の〜方〜に〜こ

いり〜西〜の〜出候〜乃〜出候〜乃〜西〜右〜の〜方
西左の方〜飛〜ア〜事〜か〜い〜西〜出候〜く〜さ〜か
西事〜ふ〜り〜と〜も〜い〜い〜え〜西〜出候〜う〜け
のため〜ア〜

一 上座小僧出中〜籠子〜一〜為〜下〜坐〜取〜ね〜り
其中〜ふ〜入〜る〜ア〜出候〜と〜池子〜提子〜(き
入りて〜是〜少〜出候〜は〜う〜つ〜き〜提〜い〜出候〜あ〜ふ
く〜出候〜女中〜乃〜及〜西〜出候〜あ〜く〜い〜い〜
書〜付〜ア〜ふ〜れ〜よ〜い〜ふ〜ア〜

一 西川後の出候〜人〜次〜出候〜す〜り〜り〜て〜出候
上福所乃出候〜と〜い〜ひ〜的〜上座小僧〜さ
りたら〜こ〜つ〜出候〜と〜先〜出候〜へ〜持〜す〜何
と〜の〜出候〜は〜何〜そ〜何〜出候〜之〜方〜も〜ふ
く〜け〜と〜色〜西〜出候〜と〜出候〜造候〜く〜上〜出候
出候〜上乃出候〜と〜こ〜ん〜と〜人〜出候〜と〜も〜み
り〜と〜れ〜出候〜と〜人〜ん〜せ〜と〜又〜出候〜と〜白
出候〜雅〜も〜出候〜と〜れ〜い〜り〜出候〜と〜
く〜け〜出候〜い〜え〜く〜上座小僧〜と〜い〜
相〜す〜出候〜と〜き〜出候〜も〜出候〜と〜も〜い〜
之〜故〜き〜こ〜い〜り〜り〜て〜お〜さ〜は〜り〜ア〜

水碓よりがさうり一のりかゝる二基目
乃新吾彦ありり一のりかゝる
庭所一やく即とさふりなまうのり
居中の相内身は難共の四指ありとす
四指上中の四指をいひい四指持りて
四指加も小三三三三三三三三三三
新遠候よりい伊新遠候又三三三三
り一三三三三三三三三三三三三三
所より三三三三三三三三三三三三
は又四指あり一三三三三三三三三
と居中の又四指の指を四指候指あり
と四指候も三三三三三三三三三三
は三三三三三三三三三三三三三三
四指のらん教に三三三三三三三三
上三三三三三三三三三三三三三三
と三三三三三三三三三三三三三三
浦姫候の三三三三三三三三三三三
一及初り中の四指乃三三三三三三
初中此三三三三三三三三三三三三
と三三三三三三三三三三三三三三

みかゝるは四指候方の四女中種も
かゝるも中あけ三三三三三三三三
中中の初かと三三三三三三三三三

一 四指上落候の三三三三の四指上落候

まてあては時を四指のりお及中は地流
身ととくも高流に三三三三三三三三
半一三三三三三三三三三三三三三
を三三三三三三三三三三三三三三
す中中は四指候三三三三三三三三三
三三三三三三三三三三三三三三三
四指候乃三三三三三三三三三三三
伊指候四三三三三三三三三三三三
うのち四指候三三三三三三三三三三
初秋乃四指候三三三三三三三三三
二秋三三三三三三三三三三三三三
と三三三三三三三三三三三三三三
右三三三三三三三三三三三三三三
一三三三三三三三三三三三三三三

一 伊あいま中三三三三三三三三三三

りては立中由なる、河原の法
乃佛神、く、由、く、く、
む、く、く、く、
入物、く、く、く、
く、く、く、
是、く、く、く、
く、く、く、

一 殿極、河原、く、く、く、
く、く、く、
く、く、く、
く、く、く、
く、く、く、
く、く、く、

一 由、く、く、く、
く、く、く、
く、く、く、
く、く、く、
く、く、く、
く、く、く、

一 由、く、く、く、
く、く、く、
く、く、く、
く、く、く、
く、く、く、
く、く、く、

一 由、く、く、く、
く、く、く、
く、く、く、
く、く、く、
く、く、く、
く、く、く、

多阿の女神をもちくくよとて天に上り
一夜またてて一あるのよくゆへ

一 山祝の山とこころをよき事にお枕乃
とてよき願願の山をうーお願願を
雷原をてお中をうーお枕乃時の願願
のみふの山原を願願にお山原をてお中
山原をうり後又後願乃願を山よる川
めてるよき事お中へて中へ

一 山祝乃をてお中へてお山原を事お
お中へてお中へてお中へてお中へて
お中へてお中へてお中へてお中へて
お中へてお中へてお中へてお中へて
お中へてお中へてお中へてお中へて
お中へてお中へてお中へてお中へて
お中へてお中へてお中へてお中へて
お中へてお中へてお中へてお中へて
お中へてお中へてお中へてお中へて

一 山母乃をてお中へてお中へてお中へて
三ノ目のお目七ツ目よりともいふやと
お中へてお中へてお中へてお中へて
お中へてお中へてお中へてお中へて
お中へてお中へてお中へてお中へて
お中へてお中へてお中へてお中へて
お中へてお中へてお中へてお中へて
お中へてお中へてお中へてお中へて
お中へてお中へてお中へてお中へて

一 山原の傍にお祝をてお中へてお中へて
所よお祝をてお中へてお中へて
厨子お祝かたりやこれお山原乃か
さういふお祝の願願をてお中へて
らまお祝をてお中へてお中へて
よるお祝をてお中へてお中へて
お中へてお中へてお中へてお中へて
お中へてお中へてお中へてお中へて
お中へてお中へてお中へてお中へて
お中へてお中へてお中へてお中へて

鏡言書
・ 清よあ入乃改書

一 山原原の山をてお中へてお中へて
お中へてお中へてお中へてお中へて
お中へてお中へてお中へてお中へて
お中へてお中へてお中へてお中へて
お中へてお中へてお中へてお中へて
お中へてお中へてお中へてお中へて
お中へてお中へてお中へてお中へて
お中へてお中へてお中へてお中へて
お中へてお中へてお中へてお中へて

入

一 かしこくしるはにむしをばいふむしをばいふ
ゆきまはつりつむしをばいふむしをばいふ
はしあむしをばいふ

一 かしこくしるはにむしをばいふむしをばいふ
ゆきまはつりつむしをばいふむしをばいふ
はしあむしをばいふ

一 かしこくしるはにむしをばいふむしをばいふ
ゆきまはつりつむしをばいふむしをばいふ
はしあむしをばいふ

一 かしこくしるはにむしをばいふむしをばいふ
ゆきまはつりつむしをばいふむしをばいふ
はしあむしをばいふ

一 かしこくしるはにむしをばいふむしをばいふ
ゆきまはつりつむしをばいふむしをばいふ
はしあむしをばいふ

何れも魚

一 三川女の山つらぬのときいひんさる
りつまつまきたら如房へちりひさぐ
にまいるへちめんひいそのやまか
かむせ舟のゆまら

一 三川女乃山つらぬわへちりまんに
りちり一かき舟の三音小をえんせん
かむんまのす魚へははら
りゆのりちとやむし
あましろりそへちゆよひのあ
とくたういそのおちりあ
ゆはけりちいふてもあ
かむは口傳

嫁諸道具行列次第

一 立笠 二 傘 三 持替長刀

四 刀掛 五 手掛掛 六 具名盤

七 将棊盤 八 双六盤 九 沙厨子

棚 十 黒棚 十一 書棚 十二 衣桁

十三 棧箱 十四 志んく箱 十五

十六 ^椽志んく箱のまゝい

諸道具行列七

手道具十七 御簾十八 屏風

十九 菓子行具 只傳 今云大海 廿 御膳行具 今云八國ヲハシテ名ナリ

廿一 差指 廿二 御膳道具 廿三

葛籠 廿四 油子掛之長持 廿五

雜長持諸道具 廿六 茶年向 廿七

在由 廿七 御遣具 服葛籠

廿八 鳥目 廿九 吳段臺 押 オキヤイマシ

一番 矢筒袋入 二 幕箱 屏共 矢筒袋入

三 屏風箱 四 圓桶 上層 方室 七 居

五 揶箱 六 長刀 七 上層 湯方 揶箱

八 御長柄 守腕指 九 扇 十 大上扇 守刀 小上扇

長取 小池

嫁入三次方

一 奥清取返の場を定事甲斐守後方
定儀也奥より右の方小幕とてうち天
井とてより借座敷とて川に是て甲斐守後
より此儀又宗長乃方よりと奥乃
右の方小借座敷とて川より内借座敷
乃ちやうの度座敷の取方更なる多敷
左右乃後人奥に向ふ小立大目付同
又借座敷小形女おとを置是も甲斐
守後より内取や同甲斐守後と奥の
右の止を了免はかり時直は百歩
口傳止之や

一 奥清取返の場を奥系定儀時何乃
上宿元の奥系定儀長持其亦乃道々
悉く日まゝあたり其後宗長乃
方より弓借法乃ちゆく奥取左の
けを圓く糸く品

一 霞子奥をよき次子所居の奥取不
清乃を小上宿乃奥取は急座之奥乃
左母と十所四所光宗同与力の座不ハ
六所清取三同与力の座坐をよき袍袴
母と左者のけをくつかり

一 清取(き)方より奥取左の扱不先せ所忠取
同与力の座不とて左忠射堂取同
与力の座不なり左取とけを圓信忠
取方より光宗乃方文を布と云
使者も同盛取の方より取返の度歩
取一のをと云使者も同又光宗の方
より忠取の方歩取返をよき此女を
を因取返の方より盛取の方(後)可
中と云使者も同と取別け女とは奥の
向をよ通かり相向清取返をよ
ぬうち小奥乃向を返る前とてより
とて大下婚のよきと居る

一 手小後取をよき其後二後取よりゆて
後取りの其は身は光宗奥の左乃
服系袍袴とて末座を折鼻言を
たまはるる同左小御方小姓の返

嫁入三次方

程を指し屏風の圓(は)ナリ房事(は)所興(は)乃
肉(は)より(は)ふ(は)加(は)上(は)揚(は)之(は)法(は)姫(は)酒(は)成
(は)之(は)免(は)中(は)酒(は)の(は)り(は)り(は)酒(は)意(は)之(は)房(は)情(は)取(は)公(は)不
一(は)庭(は)屏(は)風(は)の(は)湯(は)を(は)持(は)く(は)出(は)時(は)の(は)女(は)性(は)之(は)方
池子(は)提(は)之(は)交(は)之(は)て(は)公(は)卿(は)より(は)意(は)を(は)取(は)る(は)一
小(は)角(は)斗(は)一(は)ち(は)く(は)姫(は)乃(は)御(は)座(は)を(は)患(は)改(は)小(は)鏡(は)け(は)る
患(は)改(は)礼(は)一(は)て(は)興(は)乃(は)ま(は)さ(は)一(は)向(は)い(は)禮(は)を(は)載(は)加(は)く
之(は)は(は)他(は)之(は)二(は)度(は)目(は)く(は)袖(は)を(は)折(は)成(は)引(は)出(は)ぬ
出(は)る(は)之(は)是(は)の(は)宗(は)長(は)より(は)身(は)重(は)作(は)之(は)法(は)其(は)意(は)を
光(は)之(は)一(は)さ(は)一(は)以(は)之(は)加(は)く(は)之(は)度(は)他(は)感(は)改(は)の(は)方
一(は)持(は)く(は)引(は)出(は)ぬ(は)前(は)あり(は)加(は)く(は)之(は)度(は)他(は)感(は)改(は)の(は)方
其(は)意(は)を(は)改(は)之(は)の(は)方(は)持(は)く(は)なり(は)其(は)意(は)を(は)改(は)之(は)の(は)方
之(は)な(は)飲(は)座(は)提(は)束(は)ち(は)て(は)年(は)号(は)一(は)再(は)入(は)仰(は)く(は)く
御(は)ら(は)かり(は)口(は)付(は)き(は)く

一 同患改の方より意(は)出(は)く(は)光(は)宗(は)提(は)前(は)小(は)鏡
池子(は)提(は)出(は)く(は)光(は)宗(は)礼(は)一(は)ち(は)加(は)く(は)之(は)度(は)
飲(は)なり(は)引(は)出(は)ぬ(は)前(は)あり(は)法(は)意(は)を(は)患(は)改(は)の(は)方(は)
持(は)く(は)なり(は)加(は)く(は)之(は)度(は)他(は)感(は)改(は)の(は)方(は)持(は)く(は)なり
引(は)出(は)ぬ(は)前(は)あり(は)加(は)く(は)之(は)度(は)他(は)感(は)改(は)の(は)方(は)再(は)入(は)
御(は)納(は)之(は)能(は)く(は)之(は)法(は)口(は)付(は)き(は)く

一 興(は)法(は)應(は)長(は)持(は)法(は)送(は)之(は)以下(は)一(は)か(は)く(は)一(は)そ(は)出(は)く(は)
小(は)鏡(は)又(は)之(は)一(は)て(は)後(は)之(は)口(は)付(は)き(は)く

一 興(は)之(は)後(は)一(は)酒(は)を(は)く(は)其(は)場(は)より(は)光(は)宗(は)改(は)之(は)の(は)方(は)
右(は)之(は)角(は)より(は)之(は)法(は)

一 興(は)之(は)交(は)之(は)酒(は)を(は)く(は)法(は)屏(は)風(は)を(は)ま(は)く(は)興(は)之(は)
の(は)ま(は)く(は)行(は)なり(は)其(は)時(は)も(は)及(は)之(は)の(は)改(は)之(は)前(は)あり(は)

一 庭(は)の(は)松(は)と(は)其(は)場(は)より(は)之(は)法(は)一(は)

一 二月(は)廿(は)六(は)日(は)興(は)乃(は)入(は)之(は)法(は)改(は)之(は)同(は)途(は)少(は)袖
と(は)く(は)白(は)呂(は)糸(は)少(は)袖(は)と(は)色(は)を(は)少(は)袖(は)を
法(は)く(は)其(は)夜(は)出(は)く(は)之(は)交(は)之(は)法(は)局(は)此(は)興(は)小(は)鏡(は)之(は)
姫(は)是(は)を(は)ま(は)く(は)一(は)世(は)改(は)之(は)人(は)少(は)より(は)上
篇(は)之(は)以下(は)一(は)と(は)之(は)法(は)袖(は)を(は)く(は)能(は)く(は)之(は)法(は)局(は)

嫁入(は)之(は)法(は)

一 其(は)夜(は)母(は)之(は)は(は)け(は)く(は)之(は)法(は)一(は)か(は)里(は)を(は)く(は)
子(は)之(は)なり(は)母(は)其(は)夜(は)陰(は)陽(は)弓(は)小(は)鏡(は)同(は)之(は)法(は)
御(は)座(は)出(は)る(は)之(は)途(は)の(は)前(は)も(は)一(は)か(は)く(は)法(は)袍(は)袴(は)を(は)る
なり(は)度(は)子(は)の(は)肩(は)を(は)ち(は)や(は)く(は)其(は)法(は)を(は)る(は)ふ(は)て
之(は)法(は)一(は)之(は)法(は)を(は)く(は)口(は)付(は)き(は)く

一 庭(は)之(は)明(は)松(は)の(は)持(は)入(は)門(は)の(は)友(は)女(は)母(は)と(は)い(は)く(は)

宗長子あさきまてく先侍女房姫と
別中より居て甲斐守屋をいへく下坐
よりあり甲斐守屋をいへく下座
あきの侍女房あり

祝言三日の時ふれいといくまきうち
合は係を雑糞あしてまき子昆布石
黄ころのまきをまきくあて其附内が
紅の少神ふ紅乃赤を係まきくあてあり
姫白少神と一重まきまきく紅の少神と
まきく祝言まきく白少神二重まきまき
母親乃方送りや

白少神まきまきくあて子房あてく姫乃
つけれい守まきくあり姫乃左うち
いへく後あてのまきまきくまきまき
解ありあてあてまきまき解まきま
まきまき

あてくまきまきまきまきまきまき
あての物あてあてまきまきまき
あての明あてあてあてあてあてあて
あてあてあてあてあてあてあて

一 膳^シあてあてあてあてあてあてあて
あてあてあてあてあてあてあてあて
一 甲斐守屋あてあてあてあてあてあて
あてあてあてあてあてあてあてあて
一 係まきまきまきまきまきまきまき
あてあてあてあてあてあてあてあて
一 馬あてあてあてあてあてあてあてあて
あてあてあてあてあてあてあてあて
一 宗長あてあてあてあてあてあてあて
あてあてあてあてあてあてあてあて
一 同あてあてあてあてあてあてあて
あてあてあてあてあてあてあてあて
あてあてあてあてあてあてあてあて
あてあてあてあてあてあてあてあて
あてあてあてあてあてあてあてあて

長時

之巻の形打たの
原存はとる

湯屋 坐三足

六番長持

一扇子 一帷子

七番長持

一呂段長持 毳敷

八番長持

一敷物 一蒲団 一枕 一内白枕

一襦袢

九番長持

一短尺箱 一外箱 一内箱

一太文箱 一太文箱 一香札

一源氏箱

十番長持

一すゝあり 一すゝあり

一二十三枚櫃 一圓箱

一圓箱 一極小の

一りこりりて 一毛ぬき大小

一毛ぬき大小 一肌きり

一物さし 一同重知板

一小刀箱 一上指つて

十一番長持

一上重りり箱 但し重り

一きりきり 一眉箱 但し包んであ

一きりきり 一眉箱

一鏡 一櫛

一油俵 一極小の

一白粉箱 一白粉箱

一七組 一十二組

十二番長持 柳箱

一香炉 一香炉

一多 一沈香

一香きり 一火とら

一香きり 一厚紙

一厚紙 一炭団箱

一香包 一印箱

十三番

一すゝあり 一あん

世帯仕女房と道々通

- 一 巾着の
- 一 行袋
- 一 衣折斗
- 一 せんき斗
- 一 手拭子斗
- 一 帯折斗
- 一 目桶斗

大上落 世帯上の仕女房の掛す物に
 一 輿 小上落 換箱 弓立

矢箱涼や 遣 左段の輿
 長刀 左段の輿
 二張子 襦 左段の輿

穿刀小性遣や 右段の輿
 穿指瓦小性遣 右段の輿
 輿 上落四方

輿 下女半 字掛 下又半 字子 輿は字子 騎馬

世帯通(仕女房)名
 又ハ世帯通(仕女房)名
 世帯通(仕女房)名

- 一 右付(世帯通)の仕女房の
 物頭を言ふは侍
- 一 袴乃段立を言ふ
- 一 房子肩負を言ふ
- 一 諸段(上り下り)を言ふ
- 一 道(八人)より(一)のやうに

● 嫁入輿清取渡場市次

世帯通(仕女房)名
 世帯通(仕女房)名

世帯通(仕女房)名

井上(世帯通)名
 世帯通(仕女房)名

人人人人人人人人

張亨 張亨之

弓試之入

力者

貝楠

張亨 張亨之

弓試之入

人人人人人人人人

嬌魏 嬌魏之

小堂尔 小堂尔之

抱袴 抱袴之

長崎 長崎之

抱袴 抱袴之

御寄 御寄之

與昇 與昇之

所寄 所寄之

取らむむこ乃方へ出向ひ外の方へ也
醜の位へつゝきて勝手へ入車へ

一 嫁出儀の法をて坐敷へ米を付て
女方へ入せ空湯より中へ帚をもち
取きて取へこれ空湯は帚をもち
と申後段へ

一 婿を興よりおろし中儀法の事と
獨の内方へ左の方へ寄付法は左へ寄て
おろし中儀へ長柄の下座をうら
り寄りおろし中儀へ長柄の興へ寄付を
右足儀先へ踏出せしめ長柄切は左足
より寄出せしめ左足より切りあり

一 むろし中儀を漏れぬ婿礼は双方中
途へ出向ひ候座をうら其内へ興を
後儀は興の由りへ白紙の屏風を引
出へ双方よりてうへ土器出へ女方
乃二門前儀をあらはし盃を奉る嫁の方
よりへ内中儀は嫁盃を初へ出む
この方乃二門へ出へは持寄りこれ興
り興の盃を初へきり先へ屏風の

内へ女中酌へ砂盃代はこれに嫁下ま
せ乃乃より手紙をくれお返す候
候むこの方の二へ見見面安堵の思ひ
おくる付代あり御方のよりやハ朱
ル左の方へこれお幕をおかり候座
より座へ朱付代へこれお双方の幕
をおて幕と幕のるを興を毎へ
きり屏風の御方より出せあり
二双も二双も湯をよるへは幕を御
手紙を御秘儀へ

一 前も中儀は伊勢とおき京の両流
の遠き伊勢流の意味は女に注神と
右を用ふる也右を向ひ二門前儀乃
右を後座へ出家へ左を一家の人
勤仕は侍は主上女帝にて互々とも左
大臣は左よりは右に左を貴
敬と凡て注儀を以て云取はといへ
右座儀といへて 主上の右座あり
一 後儀先双方一礼へ長柄の前へ女
房の扱年の結は右より解り法

一 奥の雄目と云ふ事上へけち手て
しと持たぬ後不也一唯目と云ふ事
上へけち手てしと抱へ右扱法へ持て
云ふ事奥の雄目持清をヤ也礼を後へ
方も禮を受たゆふこと度の礼にて後
双方の役人扱き奥の雄目持清をヤ也
廻へ屋敷と云ふ法を御初御方の
一門直に云ふ所内は嫁の親又より
一門直に云ふ所を真乃度蓋に
より出された力より云へは力少袖
草の度蓋に纏て出され力少袖り
出され御方より一門直に云ふ事
方一門直に清を御方より出
た力少袖を度蓋に纏て出され力少袖
手前へは草の度蓋に纏て出され
双方同前を力目流斗出せは御
方より一門直に清を御方より出
た清を度蓋に纏て出され御目持役人
は皆終へて場より一門直に云ふ事

一 御の方を以て列へて入奥の事見
古法に云ふ所は二里半目まで清を度
一十里を云ふ事出向て云ふ事代へ
御方の座敷を清を度蓋に川出御
御方蓋の御方へ見幕下の礼に
一 御方途中の悪産拂とて草女を
先云へ御方の云ふ所あり尚家改也
乃息女を武田家へ入奥の時も草女先
云あり二三日目を重へて御方より門
出御出へかつて女送送ありはか
つて女山城を云ふ事草女材小居て
扱する者へ公武丸と云ふあり
一 むりへは増礼を三日目を二日一日中
三日といふ事六日と一日と七日と一日
一日の祝と云ふなりを代へ三日目
七日目と云ふ
一 むりへは由を陽あるゆへに列へ幕
扱事草女をりてかへけしとて百重と
草女も捧へ通りて金のおき用
金あり里の水又松原かよりて来れ

此節の如く提燈草葎の衣類連書
とありありとせり

一 郷のあり二高持系にて男方の表の井
河く奥の井へ河へ入るをせり

一 未生は井の砂を包み井へ入るは
松崎りるをせり

一 松崎りるをせり

一 松崎りるをせり

一 松崎りるをせり

一 松崎りるをせり

一 松崎りるをせり

一 松崎りるをせり

一 松崎りるをせり

一 松崎りるをせり

一 松崎りるをせり

一 松崎りるをせり

一 松崎りるをせり

一 松崎りるをせり

一 松崎りるをせり

一 松崎りるをせり

一 松崎りるをせり

一 松崎りるをせり

一 松崎りるをせり

一 松崎りるをせり

一 松崎りるをせり

一 松崎りるをせり

一 松崎りるをせり

一 松崎りるをせり

一 松崎りるをせり

一 松崎りるをせり

一 松崎りるをせり

一 松崎りるをせり

一 松崎りるをせり

一 松崎りるをせり

一 松崎りるをせり

一 松崎りるをせり

一 松崎りるをせり

一 松崎りるをせり

一 松崎りるをせり

一 松崎りるをせり

一 松崎りるをせり

一 松崎りるをせり

一 松崎りるをせり

一 松崎りるをせり

一 松崎りるをせり

五袴を登き三重子袴のあし、四より進
三より目色進一、小女婦、カキ事、在り
通、これと三日の夜の候、子の子候、や
一、葛女先、家も思、時、是、侍、沛、の、女、中、居、女、を
葛、出、立、か、り、て、先、家、を、さ、せ、や、ゆ、う、う、出
立、と、云、い、白、布、一、丈、を、二、ツ、小、さ、り、泳、事、を
一、て、髪、い、り、一、を、糸、入、重、誓、小、顔、白
小、袖、を、着、一、帯、も、白、一、上、小、袴、の
單、を、さ、り、一、帯、さ、り、一、帯、小、袴、の
侍、男、と、お、さ、る、糸、を、葛、誓、の、強、強、誓、り
う、と、云、い、か、つ、の、代、小、さ、り、一、帯、(先、家
小、天、兒、の、侍、子、を、用、前、小、丈、法、子、を、一
指、指、又、沙、指、お、さ、る、一、長、の、一、把、の、也
在、事、事、も、云、い、

一、祝、云、七、日、の、祝、の、前、は、昆、布、共、ツ、右、手
先、小、愛、教、三、ツ、左、手、先、一、巻、錫、共、小、角、
感、女、婦、一、巻、一、巻、を、さ、る、を、雜、資、吸
お、か、れ、い、是、別、り、信、く、これ、を、着、い、白
一、日、の、祝、と、申、る、り、七、日、と、申、初、婚、の、也
を、り、

一、昔、の、法、は、祝、云、の、以、後、世、百、小、さ、り、舞、乃
親、方、(子、丈、娘、を、存、て、料理、前、は、三、斗、土
息、小、袴、ふ、つ、と、七、ツ、右、の、ま、先、小、大、重、小、乃
一、何、と、い、い、五、巻、子、先、小、披、を、と、九、一
粒、く、これ、と、丈、婦、一、指、以、一、指、と、指、く、(出、後
小、坐、中、一、掛、指、お、さ、り、師、の、云、近、代、い、川
指、一、雜、資、吸、物、の、三、献、と、父、母、丈、婦
子、舅、と、(出、一、巻、さ、り、指、一、一、何、代
か、り、り、五、代、小、さ、り、む、い、く、と、云、い、

一、む、い、く、一、菊、世、の、披、お、さ、り、女、小、袖、化、粧、を
具、も、感、入、く、半、り、お、い、て、さ、る、也、他、(性
者、り、男、ハ、汗、小、羽、織、素、襦、を、披、と、さ、る、也
を、り、指、也、(指、れ、か、も、さ、り、さ、る、位、の、息
女、の、列、小、ハ、陽、の、指、く、み、お、り、左、小、袴、也、指、
の、指、く、み、お、り、い、ち、お、り、さ、る、(指、く、先、家、
一、射、の、を、指、く、一、指、く、さ、り、大、中、小、さ、り、さ、り、
お、の、物、を、入、申、小、小、袖、を、入、し、さ、り、さ、り、の
具、を、入、し、さ、り、感、の、名、を、表、利、代、官、を、り、
上、利、指、く、み、お、り、さ、り、表、を、指、く、さ、り、さ、り、の
平、お、活、小、て、指、指、利、通、也、(表、利、代、官、上、云、い、

婚禮道具書

候松道具

一 鏡臺 一ツ

一 勝

鏡臺入一面

巾箱 一ツ

巾箱一ツ

白粉箱一ツ

白粉解一ツ

候松水入一ツ

水入臺一ツ

一 眉巾

但中

一ツ

大眉拂一ツ

中眉拂一ツ

小眉拂一ツ

鬼毛一ツ

大上落一ツ

小上落一ツ

黒髪一ツ

黒髪一ツ

白髪一ツ

紅粉筆一ツ

白粉一ツ

白粉匣一ツ

二ツ

一 旗鏡臺

一 勝

白粉箱一ツ

巾箱一ツ

白粉解一ツ

候松水入一ツ

鏡臺一ツ

鏡臺一ツ

鏡臺一ツ

鏡臺一ツ

鏡臺一ツ

鏡臺一ツ

鏡臺一ツ

鏡臺一ツ

鏡臺一ツ

鏡臺一ツ

鏡臺一ツ

鏡臺一ツ

鏡臺一ツ

鏡臺一ツ

鏡臺一ツ

鏡臺一ツ

鏡臺一ツ

鏡臺一ツ

鏡臺一ツ

鏡臺一ツ

鏡臺一ツ

鏡臺一ツ

鏡臺一ツ

鏡臺一ツ

鏡臺一ツ

鏡臺一ツ

鏡臺一ツ

鏡臺一ツ

鏡臺一ツ

鏡臺一ツ

鏡臺一ツ

鏡臺一ツ

鏡臺一ツ

鏡臺一ツ

鏡臺一ツ

鏡臺一ツ

鏡臺一ツ

鏡臺一ツ

湯桶盤

子道具

櫛寸臺

淨厨子

之能白表入玉
物大冷炊アリ

了初

之能白印てい
かの子冷炊アリ

白箱

内香燵を
包み香盒

沈箱

六たてを
有源氏ノ冷炊アリ

赤拭

蓋上ヒロウト
中ハニヤ入

貝桶

内儀今儀外府
後金和毛彫紐
知ハツ

同貝

内源氏を
十ト書アリ

脇息

内源氏を
包リニヤ入

硯筆臺

筆臺下ハ川
也如カ刀

奇此硯

奇此硯
奇此硯

奇乃文臺

奇乃文臺
奇乃文臺

香燵箱

香燵箱
香燵箱

火取香炉

志洞の
火取香炉

香燵

香燵
香燵

角外籠

志洞の
角外籠

茶菓子

茶菓子
茶菓子

茗茗盆

茗茗盆

筆箱

筆箱
筆箱

寸巻

寸巻

象基

象基
象基

双六盤

双六盤

沈割箱

沈割箱
沈割箱

大小角赤

大小角赤

大小短冊箱

大小短冊箱

貝臺

貝臺

机

机
机

料紙箱

料紙箱

硯箱

硯箱
硯箱

文臺

文臺

掛香燵

掛香燵
掛香燵

大小文箱

大小文箱

書箱

書箱
書箱

同香箱

同香箱

香燵

香燵
香燵

文庫

文庫

香燵

香燵
香燵

火燵箱

火燵箱

香燵

香燵
香燵

一灰燵

一灰燵

香燵

香燵
香燵

炭燵箱

炭燵箱

香燵

香燵
香燵

源氏箱

源氏箱

扇箱

扇箱
扇箱

筆管

筆管

琴箱

琴箱
琴箱

琵琶管

琵琶管

二味線箱

二味線箱
二味線箱

花瓶

花瓶

釣舟

釣舟
釣舟

無之舟入

無之舟入

花瓶

花瓶
花瓶

小刀箱

小刀箱

書院硯

書院硯
書院硯

筆架

筆架

硯屏

硯屏
硯屏

筆管

筆管

書院硯

書院硯
書院硯

同臺

同臺

文沈

文沈
文沈

油物

油物

手鏡

手鏡
手鏡

香乃札

香乃札

盒石

盒石
盒石

砂物種
沙俣子
中央卓
枕香爐
海箱
物袋
繪本

細平道具

物裁板
物拵箱
常箱
上利袋大中小
揆箱
茶の合金包四張
竿付
蜘蛛帳
釣籠
敷の物
山元蓮
かりこ

天兜
沙契
柳箱
茶箱
物書
信紙

物裁箱

物裁箱
枕箱
唐櫃八合包四張
白柁
衣柁
唐櫃八合包四張
臺皮子
純帳
白枕
蒲
茵
簾臺

枕屏風
漆桶
箱毫
刀架

勝手道具

燭臺
茶通
手拭
巾箱
茶入
飯鉢
柄杓
柄杓立
手盥洗面
水盥
羽帚
火鉢
内帟
幕箱
沙簾箱

几帳
火磨
籠

子燭
茶磨
手拭
巾箱
巾
茶巾
茶袋
茶杓
水指
茶盃
炭斗
鹿取
外帟
暖簾
幕箱
弓臺

几帳
火磨
籠
子燭
茶磨
手拭
巾箱
巾
茶巾
茶袋
茶杓
水指
茶盃
炭斗
鹿取
外帟
暖簾
幕箱
弓臺

長刀

膳部

箱

掛盤 濃利地支輪子
二枚本二之

定蓋 七ツ入り
二之概九

膳子 八ツ

坪平

食次 枚子面々

蓋蓋 面々

湯丸 何と何製丸
四枚入り

右掛盤 五枚入り
三枚入り

定蓋 五ツ入り
二之概

坪平 四蓋九
十個宛

腰高 七十。その
七ツ入り

食次 六ツ枚子丸

湯丸 五

酒丸 五ツ何と何
入り

蝶足 五枚入り
二枚入り

巾籠 七ツ入り
二之概二枚

膳子 八ツ

坪平 一皿宛
蓋丸

食次 枚子

皿 蓋丸

湯丸

右湯丸 何と何
入り

右蝶足 何と何
入り

巾籠 十個
三二丸

坪平 十個
蓋丸

膳子 七十

食次 二ツ

湯丸 二ツ何と何
入り

膳子 蓋丸
入り

丸行蓋

皿 蓋丸

重箱

箸箱

食次

重食次

瓶子

湯

瓶子 挽子

菓子合皿

菓子 菓子
入り

不皿 蓋丸

皿

楮口

右外多可之何八日若

膳部

病無松竹法屏風

四季子能屏風

和浄瓶

帝清筆の巻

八景名所画

源氏平家歌繪

白法屏風

膳部

明衣

右明衣

湯身合

右湯身合

膳部

入湯桶

右膳部

手水桶

うい草

湯禰

水禰

宗物寸法

長廿二尺二寸五分サシ尺九寸横一尺二寸五分
棒長廿七寸五分中幅二寸五分樽更々
彫刻角番く不沙金相作り相足也
方七折金相前存一方云折宛
縁柱一通片金相云折金相のる星
縁作り兼座蓮子上下三途幅中不
金相の家紋様云三方内管原縁金
織総角江大房内兼座蓮子法縁
金相子同ゆら砂子粒敷云云縁毎
松井岩石組水天井法縁金相子極
敷又織紅織紋更々縁縁子又
金入る

長持

濃句(地八折紋縁通深黒組り内
張小色紙多度縁子金相六双減金
帳面
舊御地八折紋内より大雲紙其布

同前

建儀長持金相云折其布同前

右方限より左方少有邊

婚禮締入記序

一文儀推諫記同

凡縁色相定男女の相対五生を見言
日良原を撰ひ舞の方より男の方へ
入り使を坐せり相入縁嫁の目
撰事行要之能言上く者日多りといふ
とも亦八省之内星軫其のこ者より
縁日必其具と添ふり行要くはこ者
縁者男者より縁入縁嫁時姻よ不
用事いかりの縁時を角るハ

いづれもかく勅使を請居るゝかんさきし
誘まるとく男の心と秋のそらとむれはるふ
碧碧也風れ便もふきつて彼勅使恨宛
玉川へ身をかけ死すも其時梓世ふ

○山城の井岩を水手か流れ一うひかきあがり
世故も常世の世ふいもりあきとりのと云
はく一はくく鬼かも菊よもを人乃
心ははるる百々美の根木あり二雁小
光もるるいあまこはくを流一

一
首浦乃るを流一基む包二包中浅
あ川一ち流い袖のよままき流直ま
まくとしけむの吹るといま紫れりりか
涙の流い流るるくお遠もまやせんりり
るまとい一も今日よりまの流は不
ゆるあれ世契盟ハ誓るま一まの流云
あく一初ふ

○まのあこよれよこい一あままの戦者の流か
世情をまのく又信不松松楊をく一色丹
調ま事一を初ふ

○君武、あままの流、たていそとくへん流をけき
信女貞平と云信云お自ら愛物之家の信は千
葉の流もく多ん松の初ふ

○千世の流もまると一と誓ふ我世は信るれまこれ
楊女用事歌り

○楊女用事歌り
首浦と云流有いあく三木をまると是
よま一多一初れを人の心は流るる
百々美の流も難定かりまの流も
ゆわ袖のよま流るまをを礼を嗜人の
四節もふ分地お救りけりり是に義礼
智信五帝の心一ま一人に五帝禮礼の人と
又婦子世乃流を流とけりり流はく世
く一は流一五流もま一人の流のそく
千代をむまをまをく想るるまなあり
扇り一仁義我礼智信のそらをまり
異の心をまのくと云く信をま心まふ
と心あまのまをまをまとい信るるまの
心流もま一もはあ乃合まをま
かると信楊の流と云おやををを初あ

昔人のくははあるや古実あり句か

○浮中前代風のちちくく袖ふくまのまをもてかれを
一 袖後頂をなす智袖と袖を合離さ家
やうよ糸の閑叶の文字を流し又子書
成念思ふむまひ一所流也是後時と
白色より襟袖を右方手持向へ傾むか
してすまは積ありて頂を何とこい
ふまにんふの積之襟袖を右方不
持一ツを上糸をよこすハ上糸を上へ
さす後時前とあまの此後頂を不
積之是襟袖とたけを袖をさしハ
まひ右方とて不積云あり此是
積事ハ初来之娘のあへ計積あり
男をかといはれそ積之さき襟袖を
さぬとのあり古歌なり

○陰更し師の袖布やくせまきむ子連はは
一 袖白きを初不積す後降白名娘の二房母
乃胎中ニ凝滞して日月を重子人閑
と出生一穀を保目出さふり生涯
心もくはさそと老ま積之そあふ

白色自然発色はく色深きハるくのをを
張る也古より 衣の初と云傳はる白色
地姫君一其の色ハ以事 阴阳の初あり
也也や白色数多し付も 後初も白色を
用居一そ殿、重年世倍老洞元
之契ふ後といふ生る者ハ初ハ死せと
りあるかうくんや子連ハ注右知儀のあま
○皆ハいらまの里より立出て又まはらまのあま里
とまけ平よ又まはらまのあま里云よ年こも
あまのあま里を倍老洞元の色を降諸
なよ舊里ハあまの目出さふり

一 他流子ハ娘ノ方ハ袖と重て長身よあり
くくと産上積傳もろ老式の後頂ハ
まへあまのあま里ハ注右の初抱の法ハ
あまのあま里を重て抱のまふ重てく
とあり初又明くよま重て一袖と
川取あまのあま里を重ての列ハ云こ
時更重て契り降諸とあまの袖と袖の
あまのあま里ハ初不積すハ離離去取返
あまのあま里の縁布と初ふり

と云く我身を禮く政を天下に奉動
屬手との言あり又和約の山を雉子
や因るあり是を文鏡とてんて歎を
ふき鳴草古車古庫の響を和
胡し雉子お同しそ故し和胡し
多の月ありたこ想を名ると斗云
時ハ雉子あり山梁もも今を名れ云
ありたく響を風天下あ泰し時
取ありありそ故し詠云は昔身力
よあまの味燈祀成あせり錦
入ゆも古月あり

一 雉子山鳥の梅原あり去し依テ
首に紅冠を冠位は頂才よ又久乃
文鏡を依尾ハ恰も詠成しそあり
同し一踏り故し能謝死成分り
犯す天地震動よ意し響を名れ
也多し自らと衛の勇妙ありん
芸聖文合し時を雌雄列は婦の
徳正ありりり又帝車也六風
鳳を降后車也六野鶏を従し

め或布島よ給書て以後服しあり
是天地乃禽天理よ不違礼よ在
中おまこと云の故よ南流を名れ
号を雉礼し序よ是後傍支婦
し礼を貞さまむるあり他流ハ
雉子二双鷺一双並あり是以友
集ん之南を名れ雉子を陽也一
鷺と陰也一和合せしむけん縁深
よと云あり

一 鷺液金臭と云也其長小臭きりし
いしもん大聖をよし一滝川と名れ
云は鷺年と流り別ハ龍王と記し
于所偶と天竺上龍門と云流を彼
流し奉得別を忽し龍とありあり
雉然流氷烈た尋たの臭き系
車不也之細し龍門のありと雉本
りりけ花節よ延い用流し流あり
よあり也流し件の鷺も昇るを
故も雉と依り陽鷺年と流し流
し彼流しと雉也雉王とあり

婚禮之昏十三部為一冊
之秘藏者

寛政三

五月

辰
方

