



新屋雜抄

十三

73
3292
13



御

抄

拾貳



保 3

3292

18

二

門牌 3
3292
13

拾貳

僂伏事



平伏事

敬折事

附敬屈事

躡居之事

附躡居事

折膝事

跪事

龜居事

著座樣事

著座時御所在後方事

庭中有可易物時壹上座著人白背向事

有下敷筵座著起向事

著兀子布子布事 著四座事

兵革熟事 階昇降事

昇降皆既事 昇長押事

昇簾子事 列立事

人東後方既事 相連參進目干次合

相連參進禮事 目事

役氣色事 面狀事

又午事 付命事 未前案事

差扇事 祖禱事

差几帳事 左右迴事

出入門事 立門外事

主上御指貫著御出事

著既間事 直階事

拍手事 刷衣裳作法事

取脚裙掃事

裙用意事

刷裙作法事

懸裙於高欄事

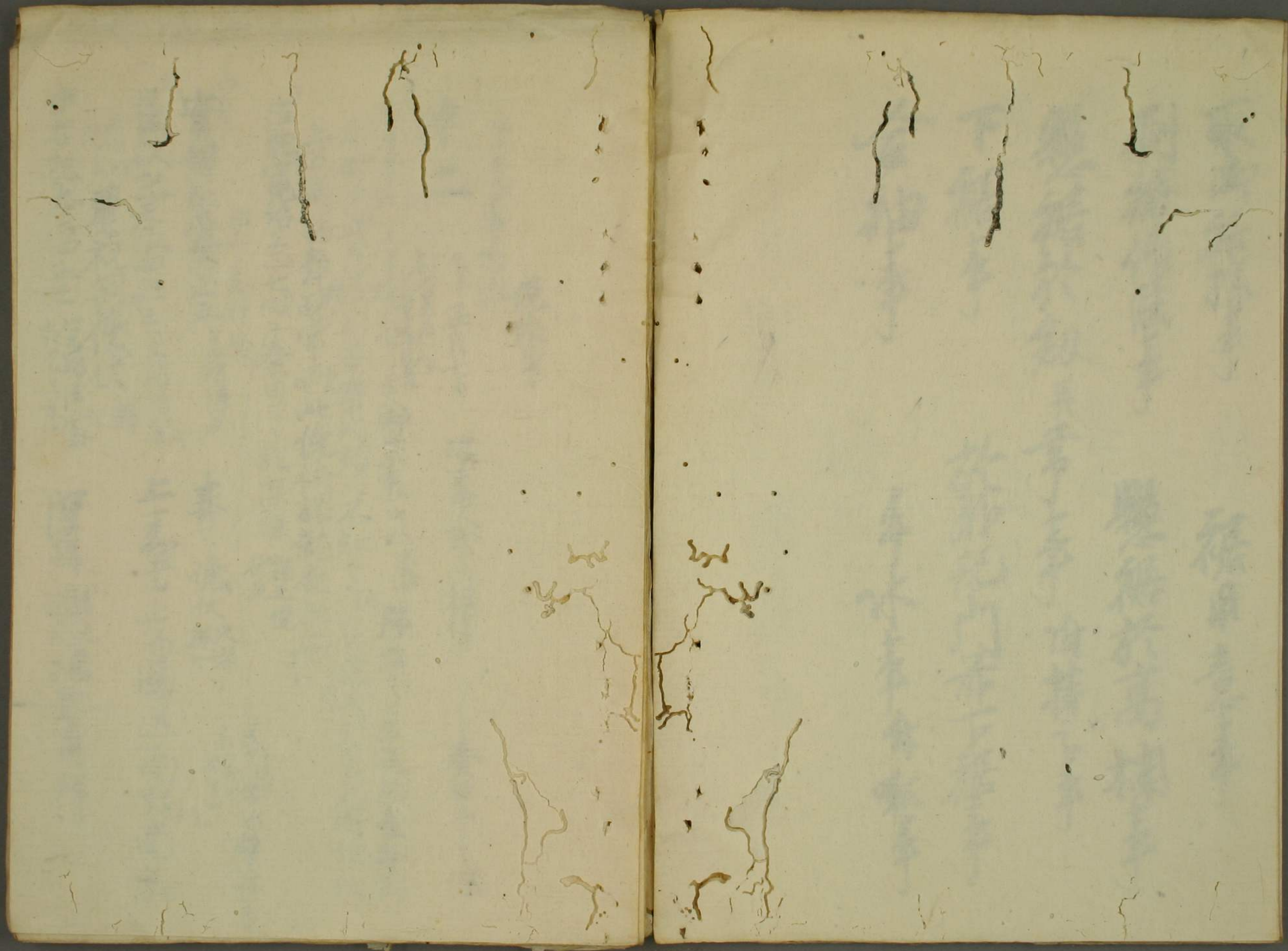
懸裙於窺天亭事附持之事

下裙事

於外記門下裙事

合袖事

手冰事付嗽事



倭伏事

十二

三節長言依法
三年正月七日

次上奏人感以短信口
奏曰云云了深

在謝周武云倭伏而整案內端以不知其法疑是武引唐礼所作故
上方歲調舞常此倭伏謂就座揖
江記寬治云三七
奏曰云云訖深揖
伏

實躬記正安二五
已上、奏抄按
長服後宴

奏了倭伏只深

長秋記天承四上三
長服後宴

上奏者止而隨退南跪南系

中右記上信四上三
長服後宴

深揖 倭伏之次起角拜

倭伏事

上御元服壽儀依海
經信記貞治三年正月七日

次壽人氏以短信口
奏曰云云了深

拜奉了直進乾桑每謝
在謝圖式云倭大和蘇帶内瑞以不知其法疑是式引唐礼所作故

上方歲讀舞踏常此倭伏謂就登揖
江記寬治三三七
奏曰云云訖深揖

實船以記正安三正五
已上之奏抄按
長秋記天正四上三

奏了倭伏只深

長秋記天正四上三

上奏者止而隨退而跪而奉

中右記之信回正云

深揖倭伏次起角拜

記者上奏

記者上奏

記者上奏

記者上奏

記者上奏

記者上奏

Handwritten text at the top of the right page, possibly a title or header.

Second line of handwritten text on the right page.

Third line of handwritten text on the right page.

Small handwritten text at the bottom of the right page.

Fourth line of handwritten text on the right page.

Fifth line of handwritten text on the right page.

Sixth line of handwritten text on the right page.

Small handwritten text on the right page, possibly a signature or date.

Faint, illegible handwritten text on the left page, possibly bleed-through from the reverse side.



平伏事



禮人

四并

三不文

直衣

依故實平伏事平伏者意居座人可敬人起居之時平

伏之但非多之礼其射正勿近面於揖如揖時過前之間如此

又隔令時不可平伏次西說有用之

祭後則過大官則平伏之

外記史前大官過則跪座前而平伏但於大官者以并之自平伏

者深亦之礼之也

祭後一人在陣坐大官來者坐祭後不平伏起座二人坐之時

不起而平伏之於以上者無此礼云

案陣座者以以下假者坐受之非列座故人復坐者不可不須

及上者自元以守但此之仍不起之說從可也

直衣人不平伏只前神神云云怖之西說共用之平伏之節

一說雖直衣之人於可平伏云

自表
薩戒記應永卅三年二月十日大臣起居之時者自衣依不持笏
不平伏事又曰大臣起居之時必名季俸中卿平伏亦多字述

不持笏
出以依者有衣不平伏不持笏之故之是先例又
漢深秘冊宰相平伏大臣事不持笏時不平伏雖自衣持笏時

平伏之文雖不持笏仍謂平伏者蓋時頗如平伏事外漢之
廷幸故實平伏依法幸長觀二年二月十七日祈年穀奉幣

上卿右大臣被奉入之間平伏令居定給之後平又居自
國大曆貞和二年九月廿二官奏次起座大拜平伏抑系後人在座時大官起

時大拜先起座常宿法之序先下跪
玉葉嘉應二十五年祈年穀奉幣 御幣返前之間余平伏短券深

平伏是也乃前平伏
司記兼母五十一祈年穀奉幣 次中居下給幣返出自東福門法中

例幣返前給之者
平伏事

平上
實親心元百前會恭設案 大臣下殿之時恭設俾首
通雅云記元元三四 信云少退司高以起座之案尚礼傳今之者
不可然任承承久壽別床子上平伏可據也

高慢
占起座面向東廊信和以下平伏被出幔門之後於被經壇上
信相云平伏予者直右大拜 雅賴問予曰此平伏如何 平答曰據慢何

平伏哉大憲誌
達幸故室抄安元二八七五 新室抄 朝方 撒笏大臣被系之時雖不持平伏云二角

不持笏
依物之由緒在者六角室和曰終者雖自衣
可平伏故右室中將吏等撒笏不持平伏故
吉部秘訓撰文治五十二出 古稱暫被復健之宮嬪及女子云云

月
一百字侍始日或相云不平伏云有樽會之氣近代平伏大畧也
每須平津云雖不反笏於平伏之由有白河院御云此條
如何不反笏不可知款

假署

并九率字樣不及平伏仰低首太不便

其日結殿 內大臣已下諸口廿之儀殿上存石同加此在入假

署之仍不揖王而平不知由揖署之內存又起之解社揖

似平平伏在左年四率之九率中其軍武醫醫足在左年并日

假署者之更存之不揖仍又不平伏者平之內存已揖起率

考發之每禮每便然之由存之平存平伏也者 後日或人之存始

平如之時揖仍起之時揖揖之若足之 指假署者之揖之由

所存如此所為然之由內存成推量為 道子之揖起之由

每子之不存假署之由 已終外右存者

朝在皇僧經之口存者又中 濟字者在存之入者

為起坐 濟問之間內存起者不在西者之不見之向不平伏

案字中平仰起以依陽人 不見之仍不平伏失然之由又仰起之始

此事思案非失陽人陽為之時不平伏者例也

王乘乘以兩女五 漢云二十一初率數年

次中皇已下系入得帶 退去自東福門亦如例

平平伏

乘平平伏在右

力後宮重百起之忘二七五部到

假署

并九案掌案不及平伏仰低首太不便

其日結殿 內大臣已下諸口廿之儀殿上存石同加此在入假

署之仍不揖王而平不知由揖署之內存又起之解社揖

仍平平伏左大年四案之九案中其軍武醫醫匠在左并日

假署者之更存之不揖仍又不平伏者平之內存已揖起至

奏之致母礼每便致之由存之平存平伏也者 後日或人再存始

平如平時揖仍起之時被揖者是也 指假署者於之揖之由

所存如此所為致之由內存成推量為 道子推揖起至致平

已終外右存者

朝在案傍經以平存又中一平決以清師下至上下

為起座 禱問之間內存起存不在西案之時不見之向平伏

案掌中平師徒以依陽人 不見之仍不平伏失致之由又仍起之也

此事男案非失陽人陽也 時不平伏平例也

王承宗以兩母五 決云二十一初案教平帶

決中皇下平承入錫帶 退去自京福州古如例

平伏

平伏

敬折吉事 附敬屈事

作法故實敬折事 卜三折腰之大官過乘改之前則不敬折之

非家私禮 依人依事而有之禮也 但節會之時 居凡子天子起

通 居之時 居凡子前深而敬折之

史記滑稽傳 西門豹筮以事 磬折

筮筆謂以毛裝簪頭 長五寸 插於冠之前 為華

言押筆備禮之聲折謂曲體揖之若古磬之形 曲折之聲居三斤

黑坐石凡十三片 樹在虛上 繫之其形比皆中曲 曲則言人曾側傾之

五事韻瑞 磬折 注曲體揖之如石磬之形

禮記 立則磬折 抑坐佩 注儀折如磬之背而玉佩從兩

迎懸座比立客之常

注弟 叙位以左手 衰涕意以右手 入宮於堂中 卒頗拔笏

聲折儀 於不到本座

園大曆貞和四十大改天官拜噴 向上達部上有相揖致款

居西人 諸卿各揖

更聲折 達奉故安見嘉應二十五年任大官 左弁奉左厨命 跪膝頓首

三軍以傳 逢宰相下時 備細有藏 聲折坊官 聲折處侍 蹲居

新任升官 非執柄大官 行過之時 亦立深以 聲折是云平伏

名目 聲折 聲折 聲折 聲折 聲折 聲折 聲折 聲折 聲折 聲折

壽永二十九 別帶上以 不起坐去北門 向并揖并以下 各揖

外記以下 不立揚 揚揖 立平 立了 立揚

聲折 聲折 聲折 聲折 聲折 聲折 聲折 聲折 聲折 聲折

公霍以 聲折 聲折 聲折 聲折 聲折 聲折 聲折 聲折 聲折 聲折

膝 聲折 聲折 聲折 聲折 聲折 聲折 聲折 聲折 聲折 聲折

欽定 禮記 卷第 十三

凡侍於君 紳垂足 如履齊 頤雷拱 視下而聽上 視帶以及袷 聽鄉

任左 齊音咨 本又作齊 頤以支反 雷 力救反 袷居業反 鄉許亮反

正義 鄭氏康成曰 紳垂則聲折也 齊裳下緝也 袷文領也 孔氏穎達

臣侍君法也 凡者 臣無貴賤皆然 紳大帶也 身直則帶倚 聲折則帶垂 身折

則裳前下 緝委地 故行則足恆如踐履 裳下也 雷屋簷言 身俯故頭臨前 垂頤

如屋雷 垂拱者 拱查手也 身俯則宜手查而下垂也 視下者 視高則傲 故下瞻

也 聽上謂聽尊者 語宜諦聽 視帶以及袷者 視尊者之處也 視君之法 下不過

帶 高不過袷 故曲禮云 凡視上於面則傲 下於帶則憂 是也 聽上及聽鄉 任左

皆備君教使也 鄭注少儀曰 左者尊右 則坐者尊左也 侍君之時 君坐故侍者

215.10

在右是以聽鄉皆以左為任謂以左耳近君也 輔氏廣曰垂而必拱不盡垂也

有異孔氏穎達曰仰頭而面鄉上以聽之

案視下聽上只承頤雷垂拱總言其身容之俯蓋人之耳目本平頭俯則

見其目卑而耳高視下而聽上矣孔反謂仰面非也

與長秋記保延云西高賦了 再身以西養 二條 於掌以好不養人有

中門從月山平車北入有在此 弟同更向南至不三占折腰不臥首

弟亦雨崔修致打至樓下 去禱之天號如勝仍直文石取因

折子引格古也徑奉改 後乃身以云 禮奉固但先例

折屈躬瞻躬下官問云禮躬躬何為氣腰仰首身也引下

不親若若

蹲居之志乎 附津之居事

依法故實蹲居事 蹲居者取足自守而居曰之居又踞雖

家礼入會初命則下告之之然後蹲居 仁王經 頭并向下官云

長秋記天永聖十七法勝寺千僧淨讀經 有淨 頭并向下官云

過淨所前問下居下官各云淨所西向之聖隔僧經座仍不

可淨居者 中聖又這上自所問不居者仰

吉記嘉應寺四十六今日攝政賢茂清之抑淨前作法 相尋當特

先達之必相不親 故攝政殿春日法之時津之居年且動曰死日

訪中故釋之矣家礼者同居之平伏者普通之禮之今亦九竹筒居

又當特權并 童方 筒居右中丞為親出淨之所免於社額自軍下

淨時筒居自歸皆平伏云 又訪中近依 高藏之官不初此

其半相入這大納言初仕之流左身淨前被跪居年致謹云平

伏之由不居者又不存家礼之然而所問信者以跪居為筒居

之或跪以淨居為筒居 自是兩說然但如彼年者非家礼款

升官之時當時陛下為奉幣上卿合奏首始云之所躡居平
是又不存家祀之外無存者右太監後經云平伏同居隨所有
善別款非一向由上嚴親大正所被注置之大男同右中丞現但
同居躡居之者△

織法託行道之時升僧眾依持花苜控沛院園形則不躡居
敬花淑上人退下之時於沛眼路躡居之藤原經應永元四年

公事向各兼安五十八經房同記云向相云入遠東山房數拜言誤
誤語云次未去奉幣中間奉同居躡居之津々居々何不言同居
隨居公家孔々居様入遠相相類愛園左身三不奉居之津々居々

內實以後所居之是躡居之當特陛下大居沛時如然
新任升官升官在沛子座之時執柄々々泰給若令去入敷政門給者
居沛子座則同居之世居同々意大是躡居之大夫史亦業云

京兆升行襍祭古平津大路之時同居上皇有御見物者沛核敷善沛

車前一所并下車步行於沛前居地居様躡居如恒但居時若不用
懸在車於刺柄而居又廿按向沛方而居之勿ハ平ハ向沛方之是勿
向沛所之樣見元之是秘說之若偏ハハ奉白ハ居似
便又偏向沛前而居石叶宜以勿向沛所之是傳之

文武次第云成隆於定居升註云衣立相待主人前行四ヶ度外同社移了春
社及之時躡居二ヶ度至上下社主又下年平仗ハハ及下社主人ハハ及時同
上社同下上社主人ハハ及時同看馬場時

余案家祀之意天永元年四月十六日賀茂請記云御下列三中以東
下御并廿納言躡居
愚案字樣柳不審如天永二年春日請記者躡居之但不平伏之
糸無不審

外記史平伏是御步早出各騎馬看御下社中得假々獻以當給以平伏
愚案謂沛者并廿納言心下名之然去於此所元善別已在平伏款

建在後美壽永元三六降自始盤
次此左膝揖起座
蔭戒記在永世六二六欽任
決納言月不
退右足
右足不論在上下起
右足不論在上下起
同拜月年三廿九
決取勿退右足
右足不論在上下起
擇起座
吉
決記文永八十二
上
決取勿退右足
右足不論在上下起
擇起座
大膳殿君
不
申
上
云
此
是
在
下
申
之
右
取
一
所
堂
定
之
始
上
心
不
微
唯
氣
之
許
也
不
順
顧
而
右
方
官
別
為
名
外
乙
是
也
居
自
下
右
決
不
堂
申
之
是
申
也
是
申
也

建在後美壽永元三六降自始盤
次此左膝揖起座
蔭戒記在永世六二六欽任
決納言月不
退右足
右足不論在上下起
右足不論在上下起
同拜月年三廿九
決取勿退右足
右足不論在上下起
擇起座
吉
決記文永八十二
上
決取勿退右足
右足不論在上下起
擇起座
大膳殿君
不
申
上
云
此
是
在
下
申
之
右
取
一
所
堂
定
之
始
上
心
不
微
唯
氣
之
許
也
不
順
顧
而
右
方
官
別
為
名
外
乙
是
也
居
自
下
右
決
不
堂
申
之
是
申
也
是
申
也

以頭著地為拜

坐

上上男

又古者謂跪為坐 礼曲礼 先生琴瑟書策在前坐

而遷註坐跪也

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like '禮記', '曲禮', and '坐跪']

龜居

吉記文永七廿二 尊勝書舖

上并坐當東祀表之隔二箇間者之

橫表

中署

多各進上座

龜居

奉鏡

上初

微唯渡座

吉記第廿四九 三溪洞今日宜考也史基并記為散愚要健入之

上署

左中并起社表

柱下向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

柱上向

親長記元明五之三十三
言宣郎送状返報基をす

女王の御心持りて
女王の御心持りて
女王の御心持りて

勝りて女王の御心持りて
勝りて女王の御心持りて

三月九日

宣郎

本
去後記元明五之三十三
由内府の御心持りて
光朝の御心持りて
進徳の御心持りて

著座樣事

作法故實

著座事

天子經座

上著

御臣下者

自座下

著座有

後取者自後可著之有可敬人者跪長押下目許之後著座

但可依人之又取者又若可為此礼之其外有申次而示著座

由時直進著座依所作法

中古記天永二八八又被有語云主上著御倚子給時後座上著九人

送座下著由院所被仰之

富家言誤仰云末帝時著座作法前ヲ撥テ先膝ヲ寔テ居之

仰云直云時著座作法高榻除於座自座前進テ直

云云前ヲ頗チ力テ寔テ膝テルリト居廻テ著之座ノ上ニ登テ

五葉上ノ額三二十九臨時条次權大納言家良中納言平

前座右清督公雅

別當公基入明杖仙乘門著壁下座

身後前座之人先立後揖跪當此
座下方以片手取背
明月死建文十二年九月成定中將言
之所為親王之外惣自上不坐仍維條時立座於著時自下可坐
立時條時自上立至手以跪之時自下可立由存之

馬栗乘文三正十八院尊勝陀羅尼 飯上南戶著湯前貴子座

薩戒託應永正二四四院沖蟻法 著東座先跪至則時跪於座

遠幸故美抄 保元四三八日直劫之 相持勢取言右廻復座向東交膝

同去寬二六七若世社幣幣仗堂 予又取笏少揖迴與方至干參拜座

礼記 亦向皮座交膝右廻揖儀

山槐記 口傳故美 假令如在座著平在時俛先跪次跪當

著高家花山院先尔之跪當交膝之同座起立高家花山院
逆行先著右當次著左當即起也花山同之他人更向後著當向
直前方揖

古事記 宇治史納言隆國以道珍皇女在位時諡朝恩上無氣之故奉為

春宮於事頗在奇怪事亦云 即受禪之後為思食多年 亦多病

於彼子息未以奉改之被而交罪拜之由者教者于時權中故言 陰修以開

食者最極上之由六轉自也 郭伯見之外客顏勝於人 射骨知於倫

吉續記 文永八七二無勝之儀者 講奉行也 自有去交膝

大納言著在後 平系在右 承鏡均奉在右 廻著

明月記 元久三十二 皇孫始 著出右在人上 崩經在右 貞長著弟之心 貞長著先年

老中有一尺扣時者上者署人向背間事

王海家安四七廿七

昇自東階

相分署在署

南在之人左大官余左大納言右大納言五條中納言中

納言署左之後擇如恒署北在之人一條大納言中宮大吏三條納

言別為中法納言

起在彼字下座西而指

人云於千七者下移

道後移之此官行於大如云新不並形移在者不依云早云

移若以不且下居與北面揖人相見也起在左道有自署官更子

在右迴北面揖此後右向南面且下皆如此但北在人經東署更子

就之伴座後後於此間大官頗有直南向台在依者後座

同於兩身三四七二六日肉白切者防也乎依不署何下五院

給法

典

老中有一尺指時寺上在署人向背間事

王海家安四七廿七

昇自東階副南欄先左登右登五級脫履相分署在署

南在之人左左官余左左源大納言右大納言五條中納言中

納言署左之後擇如恒署北在之人一條大納言中宮大夫三條大納

言別者中法門納言右兵衛督已上在在在在在中宮次左官指左廻

起在彼下下座西而擇牛座与高赫三中宮次左官指左廻

人云於手少者不移有極後先例不定或勅多移於之或撤張

海後移之此言以仍為大物云勅不並後移若者不例云早言

移若以不且下居直北面擇人移身也起在左道有自署官了

在右迴北面擇此後右向南面且下皆如此但北在入經東署官了

就之兼子左左左此間大官頗若直南向台在依後座

同於海安三四廿二日同白切多後訪也平後不審何下子況

決三番右
持書官
通書官

時考上有署人向背問事

階副南桐先左左右五級脫履相分署在署

納言右大納言大納言五條中納言中

署北府之人一際大納言中宮大夫三條納

言已上往在在并世及中署次左左右攝方廻

先例不定或勅多步於之或撤張

人移身也起在左道有署官員了

皆向上事者此但北府人經東署多

面已下皆如此但北府人經東署多

官頗若直南向台在依多後座

不審何下五院

次三番右席一次信者保方身御室能朝日奉款
持直直昇昇向向席席進進自自坐坐於於北北向向坤坤其其中中署
通此此皆皆左左右右為為北北面面而而向向坤坤其其中中署
通各各便便直直又又背背失失例

送了也本原納解心史概記為一千九百一
屆身多表程尋自修心車進以當為一人退元
陛下令移尋者給南面五多事細色已著田元
屏中納言中宗中納言加多奉人為先上為在坡
非室已下西坂也者

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

有下教延慶一著起問

玉葉形每二六七枚發在伊勢公初仗

兼向各本擇入自^{他身小}如^{古從}自^{他身小}初^{他身小}若^{他身小}胎

唐^{他身小}東^{他身小}鄭^{他身小}弟^{他身小}二^{他身小}而^{他身小}由^{他身小}而^{他身小}初^{他身小}可^{他身小}始^{他身小}發^{他身小}男^{他身小}志^{他身小}是^{他身小}為^{他身小}轉

右^{他身小}釋^{他身小}了^{他身小}一^{他身小}時^{他身小}當^{他身小}了^{他身小}後^{他身小}者^{他身小}向^{他身小}左

世^{他身小}方^{他身小}滿^{他身小}仗^{他身小}由^{他身小}官^{他身小}入^{他身小}自^{他身小}身^{他身小}在^{他身小}口^{他身小}經^{他身小}初^{他身小}在^{他身小}左^{他身小}東^{他身小}國^{他身小}身^{他身小}

善^{他身小}與^{他身小}而^{他身小}而^{他身小}可^{他身小}始^{他身小}發^{他身小}男^{他身小}志^{他身小}是^{他身小}為^{他身小}轉

次^{他身小}身^{他身小}初^{他身小}仗^{他身小}以^{他身小}下^{他身小}經^{他身小}初^{他身小}移^{他身小}著^{他身小}在^{他身小}左^{他身小}東^{他身小}國^{他身小}身^{他身小}

若^{他身小}而^{他身小}本^{他身小}初^{他身小}仗^{他身小}者^{他身小}初^{他身小}發^{他身小}男^{他身小}志^{他身小}是^{他身小}為^{他身小}轉

初^{他身小}身^{他身小}初^{他身小}仗^{他身小}者^{他身小}初^{他身小}發^{他身小}男^{他身小}志^{他身小}是^{他身小}為^{他身小}轉

能

一 余羅之在也凡在室者十周之
以者子及子得使也凡在室者十周之
而擇者皆也皆在室也凡在室者十周之
多也擇自在內南行同經南廊在內也自年福

著兀子床子亦事

康富記文安五八三釋奠禮貫次百度在也如常廿納言局務事

六位未著西上東而也著床子時廿納言自座上迴西局務教床
子左右未著床子先教右是右是廿買床子上由也起床子退時不教
自末退是例也

明月記建曆三十志內并謝在院門衛司召舍人廿納言顯平起

揖 著其時起床子者并長資自前出慢門了

思辨記仁安三四七公自石機旬也 次出右右近中將實室朝臣率

揖 功上侍從古馬以親信朝臣入自日在門經宣陽後墻下入肝廊

東三間昂帶借著東相床子起床子者之有中揖侍從經

國志記建長三七八 東床南第一間之床子三脚出右者
并侍從在兩件床子各三戶余云近代人衣書衣杖之同三尺





史校又元正紀

著田產事

山槐記治承四十二

於攝政直產係同

次攝政取勿元色左大弁

稱唯不稱北藤也稱

著田產

北藤田產外藤仍著

壽格左方

達安安美兩每元二八秋傳同

攝政於仰曰大弁產九夫并至國徽音

稱唯自南黃子急上入東弟二間

跪田產外不擇致

依此書西

以右子下說衣死

四五為詳引父于家未及

攝田產下左又如此

此左是攝勿取件

行當格而格置引其但攝田產

兩通言以九子家

同壽永元三六條

同壽元十一

同壽元十一

同壽元十一

同文治五

同壽元三六

同壽元三六

同壽元三六

同壽元三六

同壽元三六

同壽元三六

同壽元三六

同壽元三六

同壽元三六

同壽元三六

同壽元三六

園大尊奉永三廿三律同 昇在押跪 四在兩一拜天 雖仍初引等 四在尊者

之 伴 擇 貞 之 錄 壽 祐 右持笏 若 初 禮 以 左 手 自 平 結 二 而 儀

中 署 次 第 沖 揖 下 四 座 逆 行 左 迴 降 長 押

大 尊 後 第 六 九 之 人 東 仍 入 心 第 四 間 東 柱 傍 自 在 下 方 跪 引 四 座 者

建 內 記 永 享 二 七 廿 五 皇 可 在 拜 而 受 以 弟 持 其 左 手

次 起 拜 者 揖 經 上 戶 進 而 殿 經 賓 子 之 右 間 跪 四 在 過 署 坐 有 揖 皆 而

起 丞 有 揖 經 上 戶 進 而 殿 經 賓 子 之 右 間 跪 四 在 過 署 坐 有 揖 皆 而

吉 續 記 文 永 享 二 七 廿 五 皇 可 在 拜 而 受 以 弟 持 其 左 手

次 起 拜 者 揖 經 上 戶 進 而 殿 經 賓 子 之 右 間 跪 四 在 過 署 坐 有 揖 皆 而

次 起 拜 者 揖 經 上 戶 進 而 殿 經 賓 子 之 右 間 跪 四 在 過 署 坐 有 揖 皆 而

次 起 拜 者 揖 經 上 戶 進 而 殿 經 賓 子 之 右 間 跪 四 在 過 署 坐 有 揖 皆 而

次 起 拜 者 揖 經 上 戶 進 而 殿 經 賓 子 之 右 間 跪 四 在 過 署 坐 有 揖 皆 而

次 起 拜 者 揖 經 上 戶 進 而 殿 經 賓 子 之 右 間 跪 四 在 過 署 坐 有 揖 皆 而

次 起 拜 者 揖 經 上 戶 進 而 殿 經 賓 子 之 右 間 跪 四 在 過 署 坐 有 揖 皆 而

次 起 拜 者 揖 經 上 戶 進 而 殿 經 賓 子 之 右 間 跪 四 在 過 署 坐 有 揖 皆 而

次 起 拜 者 揖 經 上 戶 進 而 殿 經 賓 子 之 右 間 跪 四 在 過 署 坐 有 揖 皆 而

次 起 拜 者 揖 經 上 戶 進 而 殿 經 賓 子 之 右 間 跪 四 在 過 署 坐 有 揖 皆 而

次 起 拜 者 揖 經 上 戶 進 而 殿 經 賓 子 之 右 間 跪 四 在 過 署 坐 有 揖 皆 而

次 起 拜 者 揖 經 上 戶 進 而 殿 經 賓 子 之 右 間 跪 四 在 過 署 坐 有 揖 皆 而

次 起 拜 者 揖 經 上 戶 進 而 殿 經 賓 子 之 右 間 跪 四 在 過 署 坐 有 揖 皆 而

次 起 拜 者 揖 經 上 戶 進 而 殿 經 賓 子 之 右 間 跪 四 在 過 署 坐 有 揖 皆 而

次 起 拜 者 揖 經 上 戶 進 而 殿 經 賓 子 之 右 間 跪 四 在 過 署 坐 有 揖 皆 而

次 起 拜 者 揖 經 上 戶 進 而 殿 經 賓 子 之 右 間 跪 四 在 過 署 坐 有 揖 皆 而

次 起 拜 者 揖 經 上 戶 進 而 殿 經 賓 子 之 右 間 跪 四 在 過 署 坐 有 揖 皆 而

次 起 拜 者 揖 經 上 戶 進 而 殿 經 賓 子 之 右 間 跪 四 在 過 署 坐 有 揖 皆 而

次 起 拜 者 揖 經 上 戶 進 而 殿 經 賓 子 之 右 間 跪 四 在 過 署 坐 有 揖 皆 而

次 起 拜 者 揖 經 上 戶 進 而 殿 經 賓 子 之 右 間 跪 四 在 過 署 坐 有 揖 皆 而

次 起 拜 者 揖 經 上 戶 進 而 殿 經 賓 子 之 右 間 跪 四 在 過 署 坐 有 揖 皆 而

次 起 拜 者 揖 經 上 戶 進 而 殿 經 賓 子 之 右 間 跪 四 在 過 署 坐 有 揖 皆 而

次 起 拜 者 揖 經 上 戶 進 而 殿 經 賓 子 之 右 間 跪 四 在 過 署 坐 有 揖 皆 而

階昇降之

疾喜武部才上合章堂北階大納言中階中納言參議南階中
納言左右弁皆至階下北向而揖退亦如之東堂昇降先右之
降先右之畫級取足不之歷階至於床下進退皆揖
辭堂准之

玉海仁安三正攝政家修時各之

昇對南階東邊

一級脫當左階度麻
朝取昔正昇降

石歷階昇之

同託文治二十廿九任大臣即金吾

次内弁昇殿

修北欄多昇未知此說昇降
之時分傍南欄是不着九

東階昇降在兩院一曰昇降共用南欄一曰昇降特副南欄為左左是階時傍
北欄為先右是以是多是善未聞曰強之時副北欄降之時副南欄之儀不
考奇耳

北山抄有雜例

位記之給上以者曹司廳

西階中階者降先右之昇先左之東階者降先左之昇先右之初人
階後次人取座

王世榮承元四三一
屏東階 屏南階以古之為先不無階

階階記建仁三三七
屏東階 屏南階以古之為先不無階

三礼義疏 禮記 凡公所辭皆東階凡東階不過二軍

正義 鄭氏康成曰東階也謂執事急趨君命也其始升猶聚足連

足執事左右足各一發而升堂 教民徒台曰執事而三曰東階下

日階階東與西聲相近有言凡凡公好舞者也不至二軍則難為趨

君卒從有節也二等者階之上二等也次諸侯七等階言之則至五等

左右足乃各一發而升則復聚足連步而後足謂前足躍等

通論 賈子公彥曰其始升猶聚足連步而後足謂前足躍等

後足從之併連步謂足相隨不相過也

大司馬 禮記 主人降于南階東拜南拜一拜一拜

主人不揖右迴北進至南階東以於下一级脫皆臨傍西欄屏

階 光左 自養子友吾親

客有不自擇北進至南階西頰脫皆於大傍西欄屏階

相養 永仁六六 次主人降南階 副西欄於階下一级

次主人降南階 副西欄於階下一级

次主人降南階 副西欄於階下一级

次主人降南階 副西欄於階下一级

次主人降南階 副西欄於階下一级

次主人降南階 副西欄於階下一级

次主人降南階 副西欄於階下一级

次主人降南階 副西欄於階下一级

次主人降南階 副西欄於階下一级

次主人降南階 副西欄於階下一级

次主人降南階 副西欄於階下一级

次主人降南階 副西欄於階下一级

右廻 寬治經信右廻五水偏 向揖右廻 運家乃南行

兩及經在兩旁之 善字林洋自東階 先左

八幡 善字林洋自東階 先左

其人 乙以階

往

中右記大治四正

往

下自南階東

下揖侍東 櫛櫛

其人行下自南階東 櫛櫛 先右是是 或先左是 於階下

台別記久美二廿 祝茂詣

郎詣上社

余起在階 南階經 坤柱地

昇自坤舍 東階 昇一級 殿當 從南 善字 一者 西階 下

心尚遠 久四果 階下

到下社 中

昇舞 階南 階地 階身 直

入中間直進 堪者 拜在 署到上社 善直昇 昇階下 西水 分於余

同永安 七七 相撲 各

歷宜 傷後 西壇上 及軒 下 昇自 東階

次於 階下 自東 階上

有邊退 昇自東階 南邊 自南 階下

男味記日 日上

次方 官

中

中納言

昇東 階下

台別記久美二正 四

見主 相

余亦 昇

中 階下

余俱 揖 右 左 廻 余 右 階 下 揖 下 第一 級 設 早 先 後







日錄當晚作法事

山梳記治秉三正一院拜禮令下立春宮權大夫離列相向深白退去

後日類於中門廊當晚下拜當晚先奉太皇太后納言拜禮上隆房朝拜

痛悔人向者時自取之置於上著之此後日書宮權大夫曰於地上取之無取當

左身曰依早當晚在著之昇降之條雖不然隨時之庭上有金時

經尻於當晚著者之系紐奉為殿上人之時朝觀初奉之日於院中

中門廊之間取當晚於地上於昇降當晚者之本階思出記

恩時記治秉三正一系左身亭奉案相來舍云昨日兩拜禮申

次之間有兩事之相違右身奉案於地取當晚去後不復本列

立妻戶前修理大夫取當晚於當晚上湯去之後手自取下當於地

著之復本列之左身云取當晚上湯去之後手自取下當於地

人昇了後取當退去湯去之時持來之者之有便回不然之人

手自取下之者之無便回於下之昇著之不復本列立妻戶

前之不可後列之不相云云

洞院家部類中山内府元長貞三十七今日始有政 當建春門

三扉入内南行立巽北前同言拜下當晚下揖昇殿當晚

以左是為先事不見其多然而若方是路當晚次晚左是日拜此

事大約多後必命之隨晚舉事是懸皆自煩去未之變

今日同案

藤元記應永元三四五三刻着事持寺講堂下當晚

昇殿之時先向帝氣色然地上晚當昇殿之時

然已次人在上之時上昭昇殿之時上着當不

由見神記帝在署當昇殿之時無下階之納言座近仍晚

晚當昇殿無下階之然而此所納言座近仍晚

五月四日系八講堂合百中書中書右省同車下車時雨

自後方下中相云中相云中書右省同車下車時雨

中相云從地上晚當昇殿之時又故案又退之時而以下地仍

皆晚者署履事之時又准之以義維非於此儀表

如此其故實大切又以此

明月記建曆三五九宮勝清其後頭後參入伴卿之當晚

三中傳 泰上若返之間公侍降庭親王昇殿當晚著虎切又晚

公降庭時在殿上者又不可晚之但可依人事故故入過下

大臣已下公雖建居庭中在署若昇殿上中院大將以上人無

一降庭時尚有不降庭者當晚是人之思之

達幸故案抄安元六八按政者律子三条中知言事房下在火并

平寧和親列立中門外下於東寓戶端上若當始揖給約云

宣政記永元三十三事納言公魚以拜候

雖昇殿者署之於當晚

宣政記永元三十三事納言公魚以拜候

雖昇殿者署之於當晚

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

日晷長押事

洞院乾原云

後宴次第

按左席多宴
作者不詳

次上秀人揮離列云

入自要第二間東邊

酒臺東
先立

立此酒臺東久云

次上秀人總攝右邊

要第二間酒臺東

降上押
右立

自要為東行

日十八 實躬記云

要第二間

東進右立

副東

中畧次上秀起揮

主苗要第二間

東進右立

下責手友

引直

右邊短要第二間

先右立

副東

引直

然位下記是長三三廿七

周代

次位

次位

公移若日

左以并獻而拜紙

廿七

持紙

持紙

持紙

不若士若以

持紙

持紙

持紙

持紙

通元自後

持紙

持紙

持紙

持紙

共六之止出四元

持紙

持紙

持紙

持紙

昇養子下

羽記建仁三十廿

降自晝夜

伺見_人宮文以并放列所_之定

取宮不_昇推并_第放列_之定_每

取宮_昇左_廿并

放列_之定_取宮_每

端_三勝_三勿_天昇

後申之此校有
禱由校作

[Faint, illegible handwritten text on the left page]

[Faint, illegible handwritten text on the right page]

列立

北山班第一小朝拜事

參議以上一列五位以上吳孫王一列六位列

第一人當御座若多人者漸北建

長壽記建本元五九海濱新禮北建於門下馬板可進行中川

列立南庭小西面後南方三條大庭次左并宰相末列前白布指事各

揖後大庭列立帝上次三人皆如此指揮下臈自前列之也大納言自

後欲之俄思去仰天經列前之不足言也沙真入中門

大管領若被二次客首以下列立南庭

外記吏一列弟二人後

相管領永仁六台列弟二人并納言一列弟二人後外記吏

一列弟一人并納言一列弟一人後外記吏

中裏

決事者以下入東帳門列立在中裏連一列弟一人後并納言一列弟一人後

玉皇太后曰一極聖母也凡以內存之下列之南庭東向柱石之

中神道經房奉直三位中位神位經房奉直推去下署

則用女四正院拜九千位中位神位經房奉直推去下署

白社系正則經之以後此是子下中位神位經房奉直推去下署

之蓋一列不用白社經伴此故祔加左官上中條中經神經

中之中神道宗家歷字和列前各加列拜奉祀人

列中門外一第內東向用也此南白之列

之對南庭標已南也東上北面經上宿後冷身列思也奉奉

下三帝人經一列次拜也

因祀廟母五母之白一為院法住百取上受可列五奉

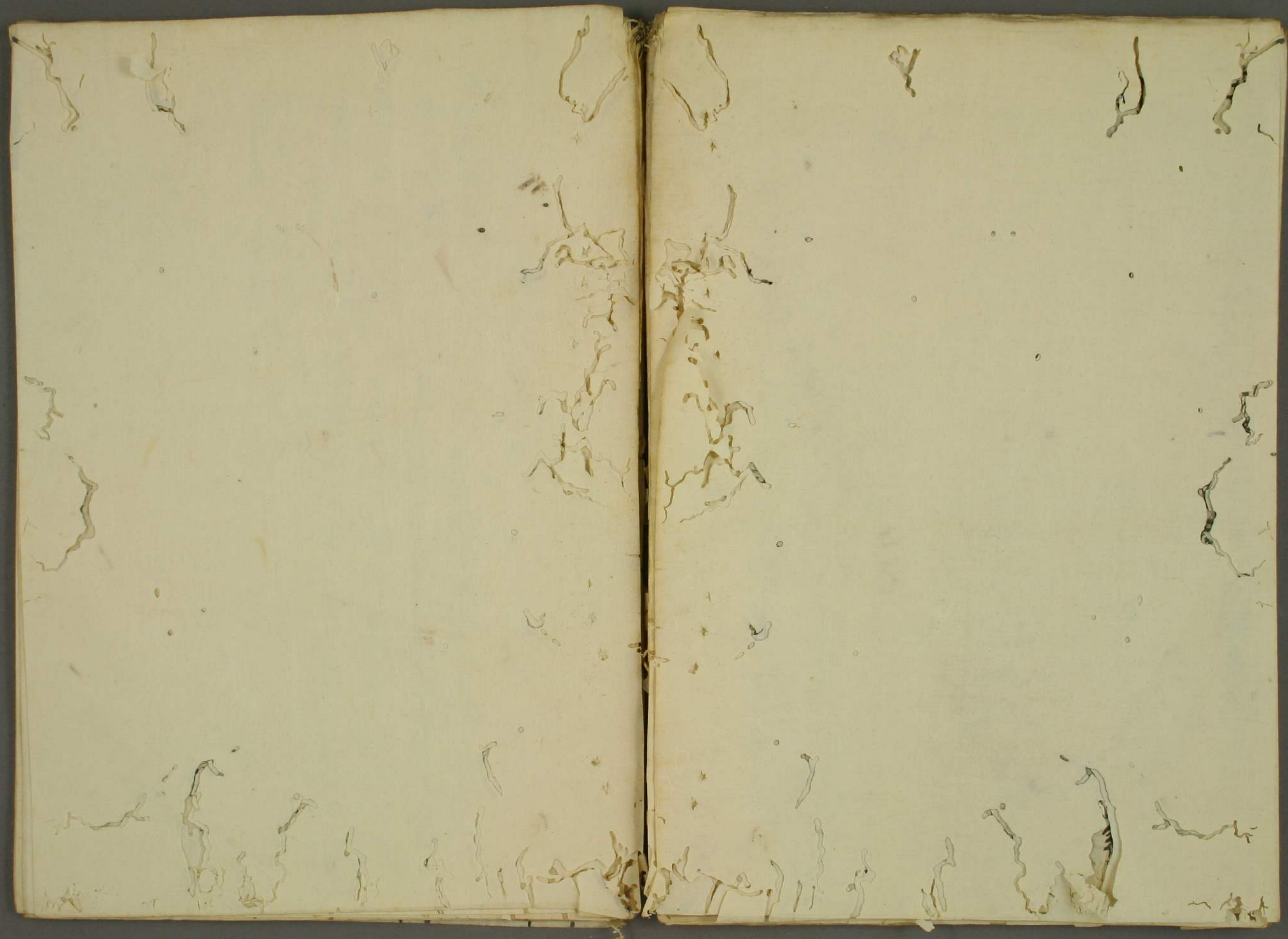
中之百也奉勸立中門外北臉令列心

入自中門經系後教之位不列也
經五列加列
奉也

管具記亦多二正一為多免拜禮名未集後後後
以下列之中心外
方里教大德云布由方攝政云三列九此五奉按案大
袖言時安也引通云之不知云字如何為一列也

同列亦多三正一十朝拜
攝政出自各處門神奉新
攝政同門外
攝政同門外
攝政同門外
攝政同門外

後
昔月為之口弟三人
可之也方不五之
是之也平
日何無路





人來後方時事

吉續記文永十八日定考也

大丞之儀通台仗來告次左中丞已下

起程外也東方東面戶山殿各主之一揮左大丞已下

東面石借此借也向坤間聲折不後大并是也

上首不立直為吉是例也大丞三戶而殿小一揮

并甘納言不立直是例也不立直并一人立直

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side]

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side]

相連氣進目干淡人壽壽

通秀公記文明三年七月廿日 皮初刻之樂始

依奉初等以年進者同產菊亭亦君臣目予被進者次予同國考

玉海文治上廿五 最勝補不廿七 余向君如土 中署 次余氣之親以起

至冠上戶以級南產社亦著 西而官子者 庶 署 忠親以下 西息之 同

明月記建曆三十七 林考之讀經 予入無為神仙之書以上末產 食民公記

情怪形下 次社併 次情怪解氣之立給公民以官下平伏次在

玉海用安四十三 弟名修月 次人平親來著 軒仰回官入 余只不扣得 口實

次与修好兒 及取公及 不居 列之陣在 亦十在 本當 次余氣

色平人 揮起 中 署 納言 多 致 相 張

玉葉連左二十起簿在卷後決在外以取文列系在左擇左符氣之

士德記文承八十一十六左任勝安以止以不起在自下起

第之及到而西初迎上以進台如下解社氣之其第

玉馬文信回之十朝解作字原由余擇以次余氣之

擇其進前在羅者已下列之中書解其第

同承毋五中書氣位此方二位外記三人取視寫

文不列之中書局左官擇錄之起元其自一第

不經中內南極內之中心北際南面余起與是同

出自一第中書決外氣三人列之納言後決方大

呂擇納言下右地經流內北極中次男更去

自中門地極中戶自本自中極處社者以上余同

徑此處社者元先是南白社者固是也官白左

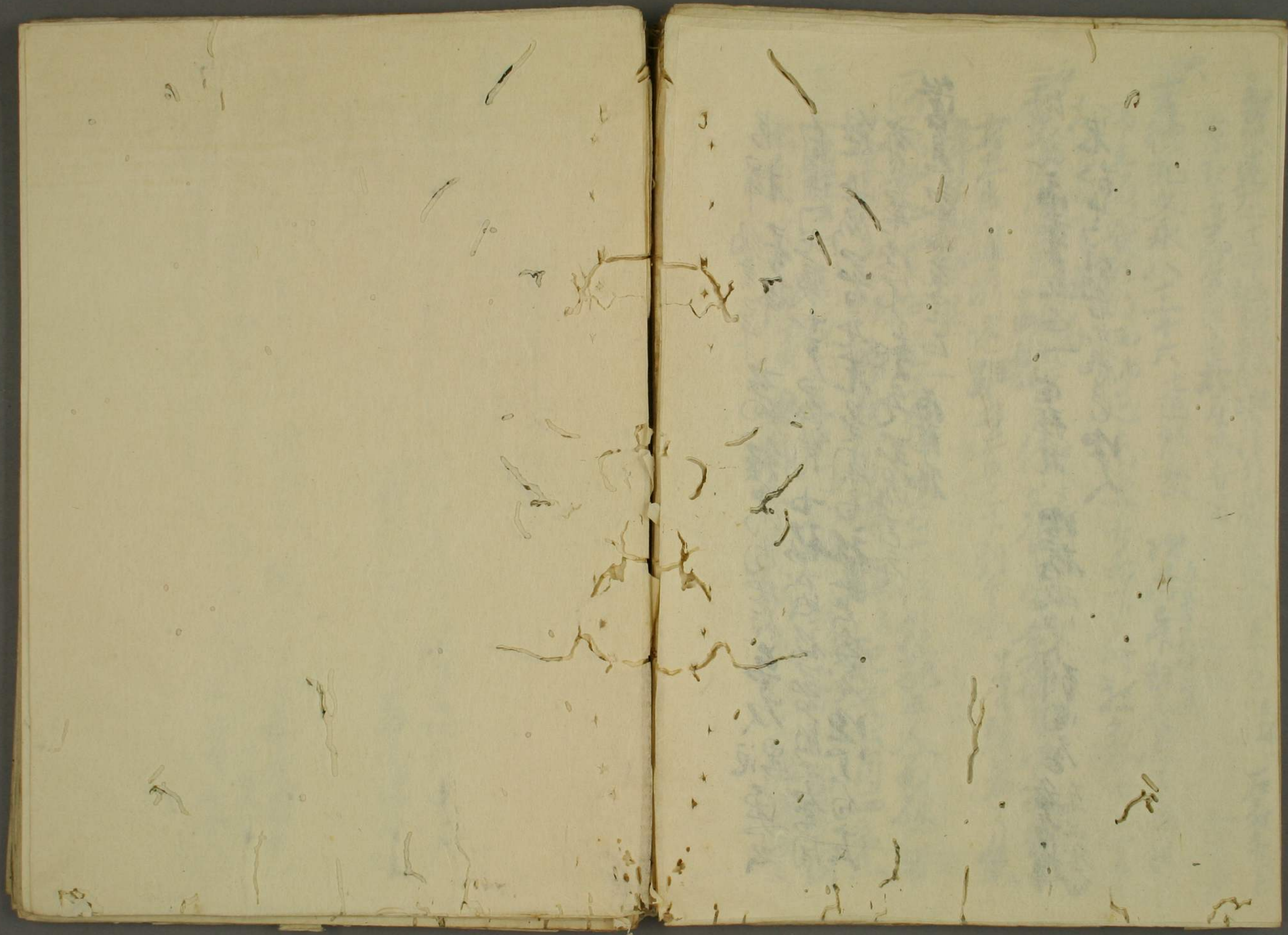
管見記亦承之中書也拜礼

同記亦承之中書一也拜礼以極政以下列南極

先中門外者氣之中人

者方擇

東上北面





相連卷通之程

本
五以兩安而才二一幸官係日

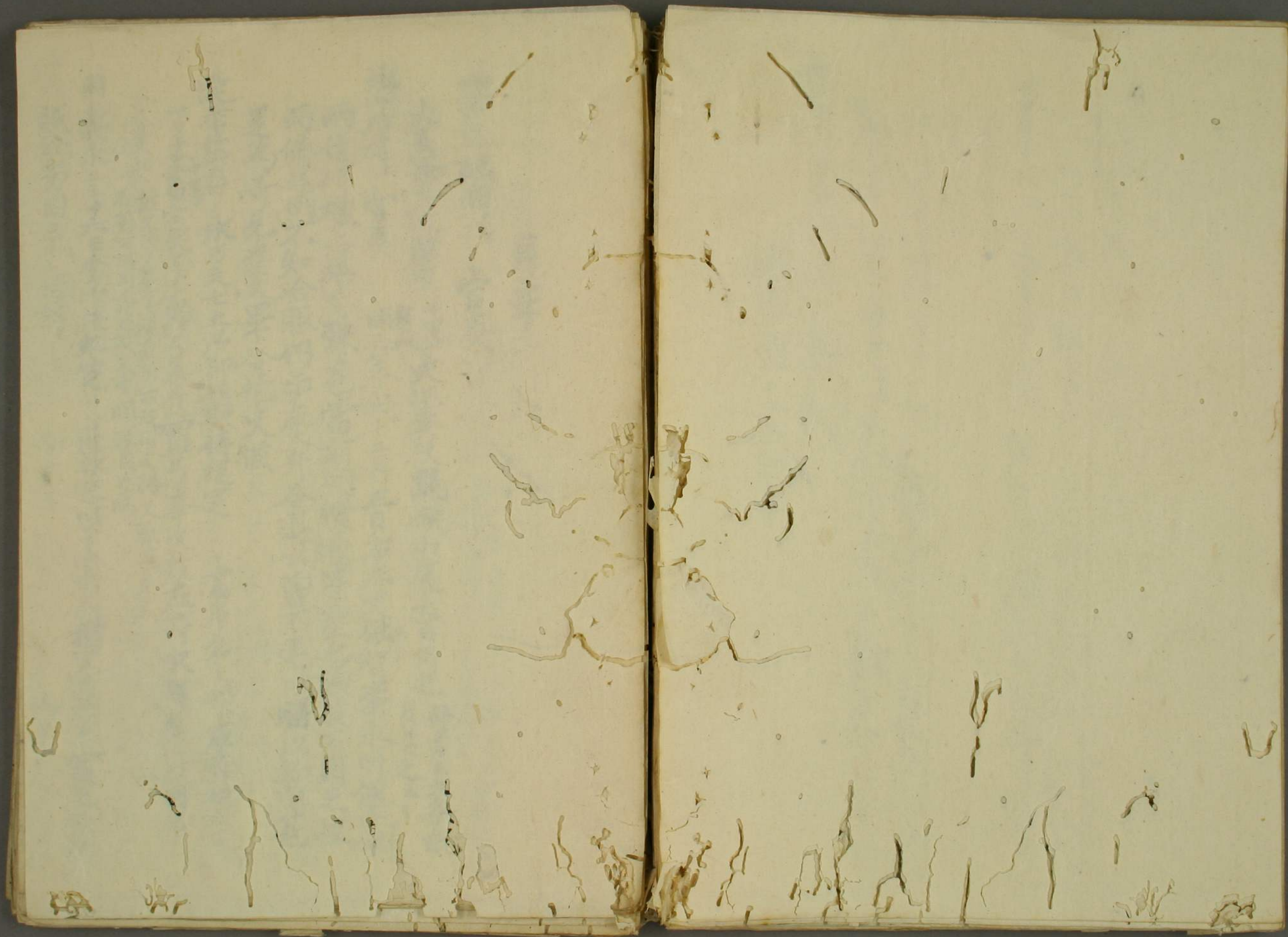
淡園向及余書其起在徑第中移子一停于北自中一
北行自對南者以子西行一舞南而度能為而認為白

善身之禮
余去上戶也

官見記示多之三乙一 皮厚札 務政社進南起自牛

龜古
干
北
內
方
時
人





目事

西宮託臨時六 官奏

大臣若左近陣座

中畧

史以奏杖跪候小庭大臣目之

傳書云九条說

北山拾遺上 官奏

應和

同三年閏十二月三日右大臣依智奏永時僅奉依

兩儀侍壇上風冥殊甚當前間幔過半垂也須候可目之程

而偏存例不知令眼仍示左矣并令退出曾不退必暗以稱准甚

是為奇見奏文畢令他史候

達幸故實抄 永元元七五即位擬侍從定

書不名之時左存被目云

ヤカニ書定文了取加弓若進置弓奉文於左存尔據見之被目云

復垂被見了卷之後取力可改目尤將又取文置前

同壽永三十六日香幣讀經定

近作卷送之宮前摺置上座筆置之取副

紙於笏目事、揖許

候氣色事

北山拾遺上 官奏

結事了推合竊見氣色稱之儀目 裁報之後卷文

稱唯云

吉部秋訓撰嘉元三十九撰政太政官

後日平扣云云并官儀法之中也

今夜儀法只如普通日記全不

知故害也及中納云夜初仕能為不習借由故禪門所被示及其子不
知于作法尤有其謂也并參進揖深教屈向主人申云史生百七ノ詞
不似所習又并申有儀目是伺主人以許也今夜無此作法於儀目者
第一秘子也教屈見上之蒙御許之後祇唯起揚之尊者主人等
扣讓之時其教屈伺彼是勿取振有固實極大子也今夜不教屈

只伺主人有何煩哉

乙集卷之三十五此即候氣事

左史周書來稱其有故入自宜仁心也通其老疑版向
坤攝九平伏何氣之 余國之史稱此起揚

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

自撰的排

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

面伏事

後成見事抄

御即位事

二元

ノ

世

嬭

ヲ

ス

ス

ル

ハ

シ

テ

見

給

群

官

ヲ

ク

面

ヲ

地

ニ

ツ

ク

ル

事

也

御即位事

建武四年

式

稱

面

伏

群官

聲

折

白

井

不

起

治

承

記

形

上

存

後

群

官

聲

折

外

此

事

Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like '不', '白', '群', '官', '聲', '折', '外', '此', '事', '不', '見', '見', '給', '群', '官', 'ヲ', 'ク', '面', '伏', 'ス', 'ウ', 'ウ', 'ニ', 'テ'.

又手事 付左掌

康熙字典

又

唐韻初牙切集韻韻會正韻初加切 音塞 說文

手指相錯玉篇指相交也增韻俗呼拱手曰又手

柳宗元詩 入群

腰常折逢人手盡又

教民要道

禮教

若此方之義手也 ○法苑云若指左掌者不愈

台掌

者良由心慢為情教故也必須指掌相若

不合

虛也

左

經記了者五祀元二士列見

史記卷一百一十四條

上引多

急後置極處上了上信文件教統傳也春也史記卷之七

由者下及叔後奉為功

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

拜扇儀

北山大將殿 三盃旬 三獻御蓋放御手之時左右大將以扇等示

各陣令奏亂聲

洞院殿前拜二十 任有月記

抄第一卷

山槐記永曆元十二廿五 內侍所 著御温明御神殿西戶外拜座御屏風內

典

月記仁安三三廿三 法勝寺 頃之有冠礼 上人控不進去仍

又別當以笏授示 放音仰 又拜向西殿 立閣 白物鳴 老身 畢下也

長秋記大信五十四 日吉 拜向西殿 立閣 白物鳴 老身 畢下也

明月記建曆三十七五 行 學司奏 女納言 顯 奉 奏 博陸 鳴 各 信

多石室鞋物為人取而供之引塞中塞從通塞於叙
世也此凡外南白彩仰之神者若于此則之也若

筆法

獲永世筆記七廿二大乃者仙同陳明初筆

勅李真人進南苑就殿揮毫鳴音之序及揮紅泥毛皮

之以列南苑

長城記天永三三 價銀若干 筆法每動各按政鳴笛生之

玉葉彩雲正正

名在 筆法內并

疆 筆法內并 言內口之稱唯多此標樹下 龍且

由 筆法內并 中象

吹出之之

差扇事

吉記安元二五廿八著駭政

下索作法不及轉目雖欲入於差扇是

依為家之政實正依法 左手持力手向外持 柳扇柄若有眼 此時

云 當時以并左半 如例可把 如此是當時大理事 故右半并送 有筆法

觀疎右依云 左惟下之許尺納 扇扇 筆法

署之後左依老推 署之用旧事云 署 依日入不差扇 各不嫌亦

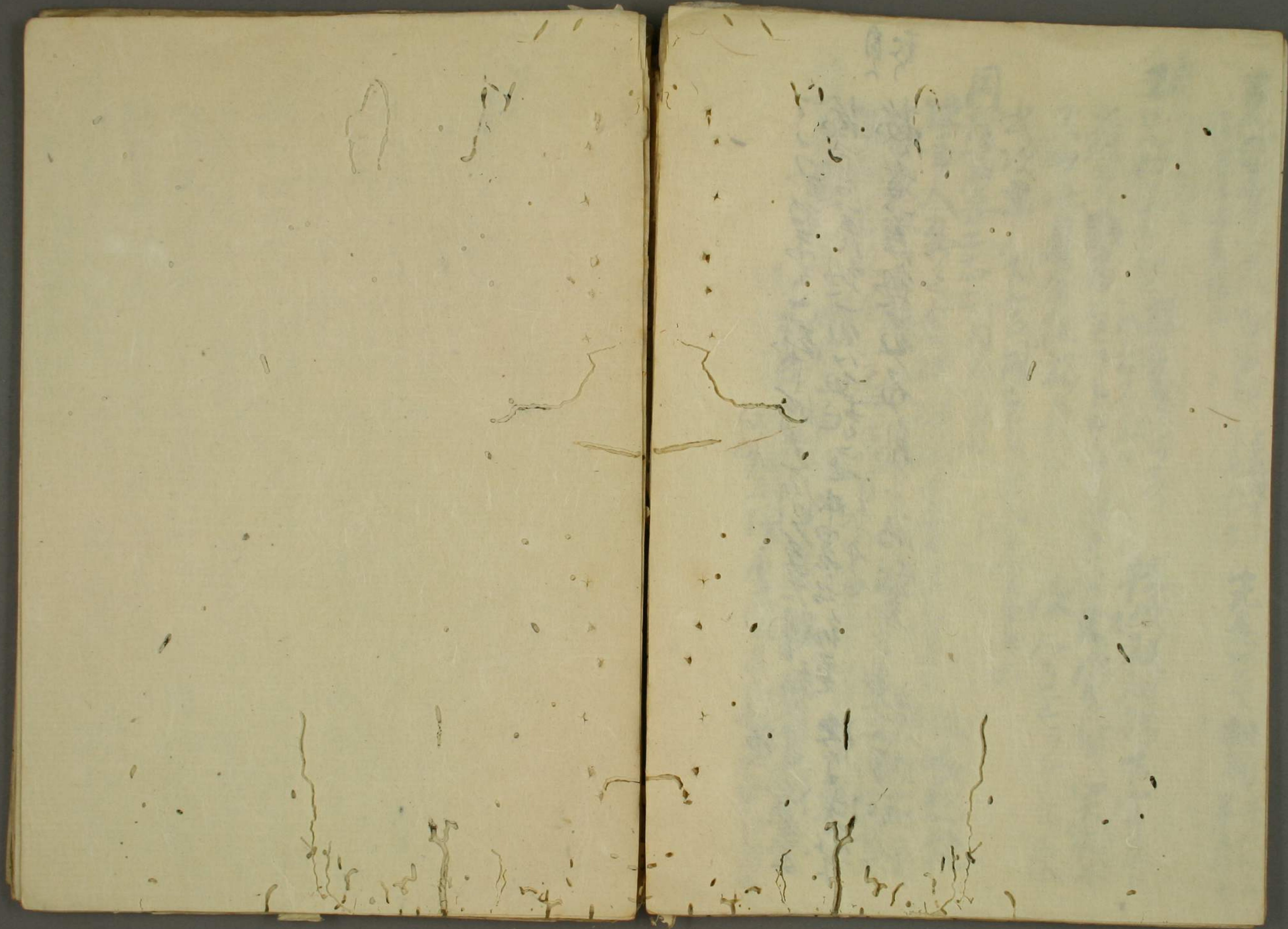
後日左依老推云 筆法入之所結 次第左子差扇 元注者之由更

右手持扇云 守此法身 初後所為 而後 而指 此法身 右手

不方筆書 及至陰 德云 扇事 亦戶 鄰 顯時 記云 左差扇 之 各不

可被持 左子 也 送 射 各 祇 何 台 只 一 度 技 著 布 政 亦 尚 戲 小 休

古今著 扇 其 老 亦 元 政 亦 思 且 光 乃 廷 射 仿 亦 尋 秋





洞三

差几帳事

法即位少建武四年

次宴帳署建左至右典侍

子儀去自左右登廊北向宿所入正廳北面東西戶掃案署案

子侍女苗戶下各事其人兩史兩苗等先於女房四人在几帳內差几帳

上授又相逐壇上

山槐記治東四四九自嘉祥後後海出席時三位中將都定入劍室於

中進之後近席身伴東西借下格子別當時志中宮左近進督

知盛取几帳經南實子芝重左右此事如何自內可著出飲

經着系進先了不見事於大內又如此云

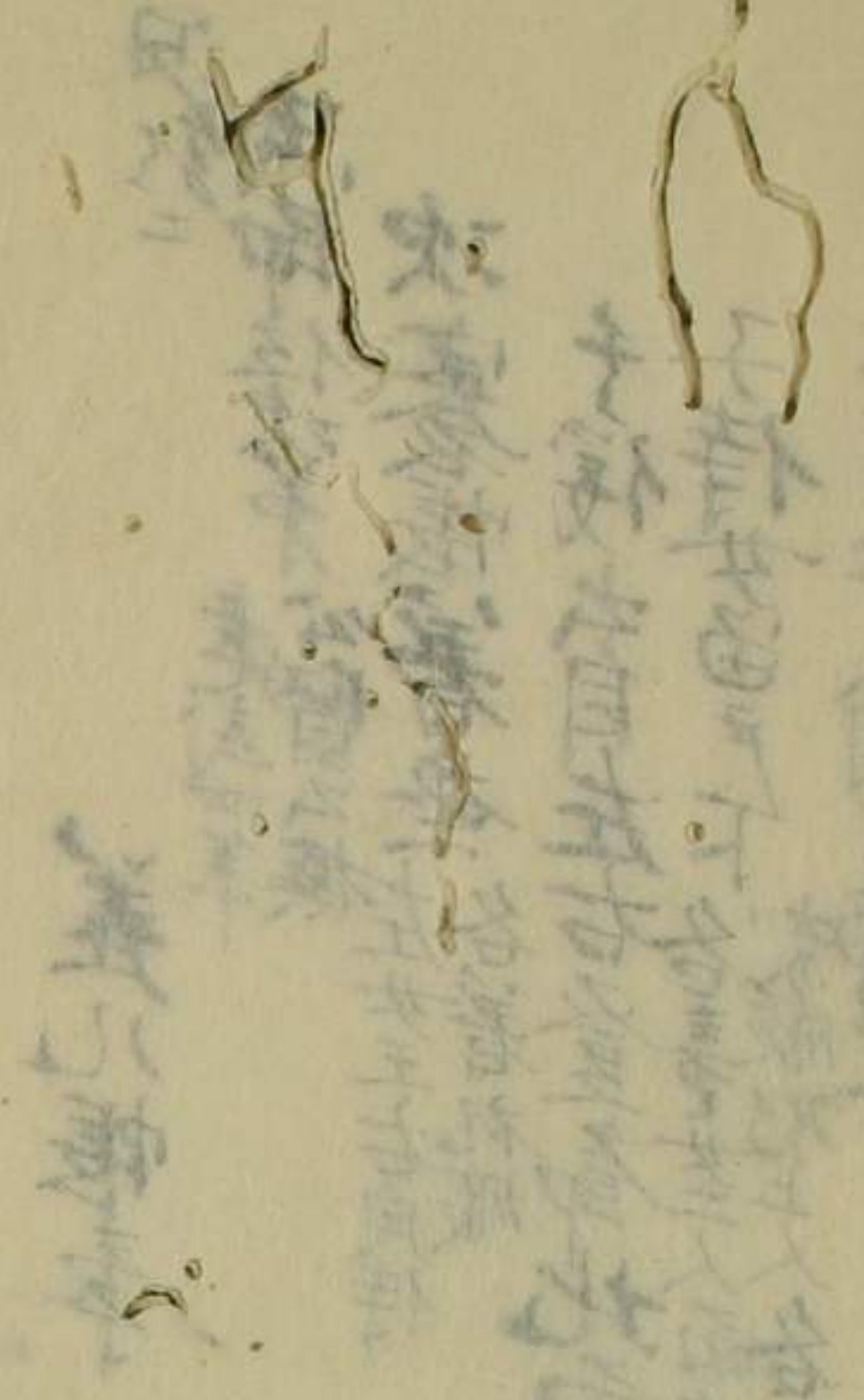
去經記文承八十三六六信以局內侍多又同發其書

几帳圍繞身為記乃

[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side.]



[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side.]



左右迴事

武將太平樂

次有輪謂之古伏瑞

有二說

野田巡輪 右迴 上方逆輪 左迴

名記卷三十二古考定自獻行罰申文付才并朝儀退下輪列在待

則之此二災共一獻時問之罰之

玉海卷九十一

次有官注跪揖而起取素函注經案皆在東傳二

級次主授函注內信左迴經案小立本列揖後更揖左迴經納

言列不退下已伏或左迴或右迴注各經後列

一退下時左右迴事里內時先人所在疑也化而一為右迴西元二由古順後定

畢欽承承土記字後仰又如此大條開白右存有相凌致而
延父多極左後寬地以左官皆以此此也仍今度不方矣
後效而累業右四條於所不耳分凡殊此也口信秘未
事者雖令理不當不能末生進退只守訓務之在矣
至于如此依使依使者只一處人竟欲仍左迴中合
右大也而左官又左迴於親者存先例右迴三任
執右迴之故者用少所有之故也而情加累業常念時
著強在之人退下時右迴是也便宜不迴少許不內并
於東之借下結下名退不時左迴是又便宜不依
所辭餘中此列上西面所為乾南退下路各疑
列之送行南給別付送下之便左迴一條全非并
當時進退尤穩便之強雖右迴仍南台飛奔條
只日也直退東者右迴不允更於迴南者右迴殊失
于便者也雖古賢之言至于此條者何強為規操

加之承承土記之意深加了簡粗叶愚業法人投彼記万

權記四十一兩條

相且至其表

右齊市信以表函付內侍還本所西面

大臣第七三間納言第三間宰相四間經列北者本在右但大

亦有佐方左返而右返是右右相親親朝臣矣礼也

中右記承又三十六條昨日按察仗社教云系宮之時

同記大治正一天皇元服

後月奉乃仍中所社仰云社君乃右右但直
退下之時右迴之為時左迴也

到外記門自南扉中先以右足趨門凡進時進下方
退時者退方但隨所便

金定記大夫士出入君門由闈右不踐闈
闈音城

[正義]鄭氏康成曰臣統於君闈門概闈門限也、孔氏穎達曰門以向堂

為正右在東也主人位在門東客位在門西大夫士是臣皆統於君不敢自

由故出入君門恆從闈東踐屨也出入不得踐闈履門限一則自高二則不

淨並為不敬、陳氏祥道曰門以向內為常由闈右則由闈東也

子適其臣由階大夫士出入君門由闈右蓋天子無適而不為大夫士

無時而不純臣也故賓客公事自闈西私事自闈東蓋公事則以公禮

入私事則以臣禮入、馬氏晞孟曰由闈右不敢為賓也、朱子曰

疏中有闈兩旁有棖棖如今袞頭相似闈當中礙門者今城門有

之古人常掩在扉人君多出門外見人當棖闈之間為君位又曰

自外入右邊門中乃君出入之所自內出亦右、陳氏皓曰當門之中

東為右主人入門而右客入門而在左大夫士由右者以臣從君不敢以賓

敵主也、陳氏櫟曰闈之右門之東也

[存異]鏡氏魯曰大門兩旁之木為棖中闈兩扉相合處又有一木常

設而不動曰闈東西兩扉君出入則皆由左出以東扉為左入以西扉

為左若大夫士出入君門則皆由右出以闌西為右入以闌東為右避君出入處也。湯氏道衡曰君出入皆由左大夫避君出入故由右。

欽定禮記義疏卷第四十三 玉藻第十三之三

君入門介拂闌。大夫中楨與闌之間。士介拂楨。賓入不中門。不履闕。寧事自闌西。私事自闌。

闌魚列反。楨直衛反。闕音城。城。

正義鄭氏康成曰君入門謂兩君相見也。楨。門。楨也。君入必中門。上介夾闌。大夫介士介。雁行於後。示不相沿也。孔疏。雁行。參差節級。崔氏皇氏並云。君必中門者。當楨闌。

之中。主君在闌東。賓在闌西。主君上楨。在君之後。稍近西而拂闌。賓之上介在賓之後。稍近東而拂闌。大夫擯介。各當君後。在楨君若迎聘客。闌之中。夾義或當然。今依用之。
擯者亦然。不中門。不履闕。辟尊者所從也。闕。門限。此謂聘客也。公事聘享。私事覲面也。
穎達曰。此明兩君朝聘。卿大夫入門之儀。入門謂入大門。此謂兩君相見。主君在闌東。賓君在闌西。皆當楨闌之中。介謂上介稍近君。故拂闌。大夫之介微遠於闌。故當楨與闌之間。士介卑去闌遠。故拂楨。闌謂門之中央所豎短木也。楨謂門之兩旁長木。所謂門楔也。介者。副也。此明

朝。又明聘。賓入者。謂聘賓也。不中門。謂不當闌西。棖闌之中央。不履闕。足不履踐門限之上也。聘享是奉君命而行。故謂之公事。自闌西。用賓禮也。私覲私面。非行君命。故謂之私事。自闌東者。從臣禮也。

通論方氏慤曰。入門左而自闌西以就西階。故也。入門右而自闌東以就東階。故也。公事為國。而與主君敵。故自西焉。私事為己。則從主君而已。故自東焉。曲禮又言。大夫士出入君門。由闌右。則一自東而已。與此異者。彼言為臣。此言為

賓故也。朱子曰。案此云門只有一闌。賈氏儀

禮疏。獨云門有二闌。故中庭之處。及君與賓介行之次第。皆有不同。未知孰是。當更攷之。

案聘禮。行聘時納賓。賓入門在介皆入門左。是事自闌西。禮畢而請覲。賓覲入門右。北面奠幣者辭。則承幣入門左。介皆入門左。其上介請覲。奠幣奉幣禮亦如之。惟士介初入門右。損者辭。士介終不敢入門左。是私事自闌東者。從其初之入門右而奠幣言之。

今人謂古而真者言也

古者不煩人門主其自開東門其

真者不煩人門主其自開東門其

真者不煩人門主其自開東門其

真者不煩人門主其自開東門其

真者不煩人門主其自開東門其

真者不煩人門主其自開東門其

真者不煩人門主其自開東門其

真者不煩人門主其自開東門其

真者不煩人門主其自開東門其

真者不煩人門主其自開東門其

真者不煩人門主其自開東門其

真者不煩人門主其自開東門其

真者不煩人門主其自開東門其

真者不煩人門主其自開東門其

真者不煩人門主其自開東門其

真者不煩人門主其自開東門其

真者不煩人門主其自開東門其

真者不煩人門主其自開東門其

真者不煩人門主其自開東門其

真者不煩人門主其自開東門其

真者不煩人門主其自開東門其

真者不煩人門主其自開東門其

真者不煩人門主其自開東門其



同治名屏

不肖子孫

立門好事

園大曆康永三三

七朝

予紀在出每各門亦東溜下署乾之殿上

屏前

屏去丈餘為各門扉也 次園自又出每

名門亦東簷下署乾之殿上

同祀二月十二日

吉星

進立益為門代前

南在柱之東門大

宏威宜權

曰

大嘗修

嘉禎二

節令異新往者進以場奏慶

中

經階下自弓場行合立節西間 乾向

欽定禮記義疏卷第二曲禮上第十一

為人子者居不主奧坐不中席行不中道立不中門

正義鄭氏康成曰不欲當其尊處室中西南隅謂之奧逆有在

右中門謂振闌之中央 孔氏穎達曰主猶坐也室戶近東南角則

西南隅隱奧無事故名爲奧尊者居必主奧人子不宜處之一席

四人則席端爲上獨坐則席中爲尊尊者宜獨不與人共則坐居

席中卑者不得坐也男女各路路各有中尊者常行正路卑者不

得行也門中央有闌兩旁有振闌之中尊者所立故人子不當

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

之而立也。朱子曰古人室在東南隅，門東北隅，為室而北隅為屋，漏西南隅為奧，人纔進便先見東北隅，却到西北隅，然後始到西南隅。此是至深密之地。徐氏師曾曰：居必別室，坐必偏席，行必近左，立必倚棖，蘭皆自卑以尊其親也。

存疑 鄭氏康成曰：謂與父同宮者也。內則曰：由命士以上，父子皆異宮。孔氏穎達曰：四事與父異宮者，不禁由命士以上，父子皆異宮。有命既尊，各有臣僕，子孫應敬已故也。

辨 應氏鏞曰：父子異宮，固各有西南隅之奧，然親在而自主之亦有不妥焉。非特以同宮而避之也。若同宮則父自主之矣。且道與之間豈父

之所統哉。而行不敬中者，蓋每往而不寓其敬親之意也。



本
二五十四
二五十五
二五十六
二五十七
二五十八
二五十九
二六十

正史卷二十二

五十九

正史卷二十二

五十九

正史卷二十二

五十九

正史卷二十二

正史卷二十二

正史卷二十二

正史卷二十二

正史卷二十二

正史卷二十二

正史卷二十二

正史卷二十二

正史卷二十二

正史卷二十二

正史卷二十二

10
[Faint, illegible handwritten text on the left page]

[Faint, illegible handwritten text on the right page]



尚書院問

山槐記長寬三三七

政 淨 進 臺 監 今 度 不 揮 又 失 之 揮 不 進 也

晚 尚 書 者 多 為 左 迴 揮 亦 有 右 迴 揮 相 同 入 此 亦 揮 進 晚 尚 書 如 人 自 左

足 晚 也

洞 院 類 聚 十 外 記 政

第 二 人 已 下 次 第 於 少 室 坤 角 晚 替 深 履 先 自 左 足 替 旧

左手押西垣者至今不必頗向良否

長 秋 記 尹 永 四 上 主 帝 元 賦 之

而 在 宮 後 大 政 者 出 自 所 後

下 露 臺 於 傳 賜 著 靴 次 隨 自 等 奉 仕 又 上 左 右 於 同 所 小

量 布 內 著 靴 仰 奉 朝 官 占 下 官 奉 仕 之 中 男 夫 皇 子 奉 事

買 高 著 以 左 右 手 之 送 差 官 之 如 初 進 以 左 右 手 給 之 如 奉 奉 事 小

机 下 取 多 上 攝 主 右 迴 經 奉 路 出 自 案 借 著 靴 下 官 奉 仕 之

按 此 亦 有 傳 者

玉 以 仁 女 之 二 之

按 此 亦 有 傳 者

到申門下主人未敢降立此官下官留後後以臣隨前
幾口如元可也

同元弟安之西一

經年以子後入自腹中

祥自孕在此死以言自若云

外者上律以律籍初

南盡戶

二商於同

外者上律

南盡戶

二商於同

外者上律

南盡戶

二商於同

外者上律

南盡戶

二商於同

直背字

作法故每頁直背事在陣端座納言自直之置勿於奧方自懷

中取去扇以救目方入背謹之方引廻直之宿德人以官人直之

又及著陣雖非宿德人常令直之其射有直之

上御故每頁移著端座事自直背左手持扇以右手取扇直之

五葉兼又三四春李淨讀經之入敷政者九仗座端使官人

敷鞋以扇自背以鼻向內是起座之時向端者之時向外者

向座者之時向內陣座作法向奧者者向內者之

有其謂之由松有餘良又左席者室柳中或遠外在中

長秋元集五十二春李淨讀經之又以勿直履不然前例以

扇直三次

山極元安二九有淨禊前馳定次著端座扇忘道車寒乞取相扇

於大入不可然以勿乃直

中右記長乘三二十九移著端座以扇直背

中
官在代云世吾自身
不擇移著初在以松

其後或記衣必世之正六氣任

以衣必世之正六氣任
身入前於右袖內以左子五志之

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

拍手事

北山抄第五大嘗會

親王以下五位以上就庭中版

跪指

笏拍手四度

及別八通神語所謂八拍手是之拍手少拜而濕該殿安之

六位以下又此山忌人不在拍

日本紀第三

持統天皇甲子春二月戊寅朔神祇伯中臣大嶋朝臣讀天神

壽詞畢足部宿祢色夫知奉上神聖劍鏡於皇后皇即天皇位

公卿百寮羅列逆拜而拍手事

續日本紀第八

稱往天皇神護景雲元年八月己酉多汚國言慶雲

見傳六百口於西宮宮殿設齋以慶雲見也 是日侶進退每渡法

門之類拍手歡喜一同俗人

類聚國史桓武天皇壬延德元年春二月丙午朔皇帝御大極殿受朝文

武官九品以上蕃客各隨位減四拜不拍手以有湯海仗

延喜式神祇二

時祭下

神部於堂上催拍手中畧行酒三杯後

拍手事

目神祇五齋宮

再拜兩殿長揖兩殿眾官以下再拜拍八拍手

古事記大長谷若建命
天皇於此惶畏而
大御刀及弓矢始而取百官
人等所服之衣服以拜獻尔其言主大神奉打受其捧物

次拍短手角拜

目

神祇七 踐祚大奉祭
別八通 神語所謂八開

五位以上共起執中庭版位跪拍手四度

顔會十神 細字云周礼九拜 旨振動以兩手相擊而拜 詩詔云謂

思疎迫周定而下手詳見拜字註集顔曰今倭人拜以兩手相擊
蓋古之貴法也

拾要集 一物掌奉高聲不拍之亦叙弱不拍之聲程相討而

之或始二後一其延拍之也後拍振覺成備二或也

度會延佳祥主記文永十二年二月十六日 禰云拍手奉木偏八僻之拍

今食之時御饌御酒盛拍供之天子間食所酒皆備拍新奉會神

仍拍手ト云者也定者雖為拍手ト義供物依盛拍手之拍手未終

拍手二字ヲカキテウツト令点ニ乘取理尤有興也禰云拍手節會

三毛為供物

度會請在記 拍手ハ拍手ヲ誤リテ木篇ニ作テテ誤儀ヲ稱ニ来大ハニ

ト云儒者アリ奉邦ノ故案ニ云テ云者ナリ上代ハ食ヲ盛ルニ豆ノ類ナリ

故ニ必拍手ヲ用今於神宮ノ祭儀ニ食ヲ盛リ酒ヲ受ルナリ人食ニ必

手ヲ拍ノ礼アリ飲食ニ始ルト云ノ意也故ニ特ニ拍手ヲ直ニ手ヲ拍ノ事ニ

用ルナリ故騰夫ヲカキテト刻ニ内膳主膳ヲカキテノカキト云ニ知ルヘニ

此レハ夫ノ拍手ノ中ニ度年短手後手平手ト平手ト各目アリト鬼

玉海治承四年二月間 祈年祭 次祝酒進庭中 申祝詞 後稱即拍手

兩度 上御以下 從之上口拍手作法不含有聲手ノサキヲ

半津保物誌 棧の上 上ニ

本 呼人 古事記大長谷若建命 天皇於此惶畏而 大御刀及弓矢始而取百官

人等所服之衣服以拜獻尔其言主大神奉打受其捧物

巧 神宮雜例卷第十 年中 神宣朝拜奉 次百散分行 饗祭乃

離宮院宮司宮社宣奉奉 上書 次會饗三獻前後打手

二月 翌午外宮神奉 上書 在直會前後 打手

上書同宮銀山律順利神奉 上書 在直會前後 打手

十二月 晦日離宮院雜階代米下行奉 打手長 請之

珍書考 水戸儒士 或向日本書院人ヲ呼時手ヲウキ呼奉如何古來ヨリ

鴻臚館ニ坐シ居テ自分ノ名ツレシ後昔ヲ手ヲウキ呼奉ハ次間ニ

吳ノ客アリ人ニツケテ曰奥ノ地ニ吳ノ客ニタリヤ打テ人ヲ召我國

ノ風ナリト謂フ此事史記後拾遺卷七從四十四枚目ニ載テリ

借昔ノ考時ハ昔ヨリ吾國ノチラハト見タリ且又吳國ノ客

古ノ說ハ八時ハ是奉ノ奉ニテ日本ヲ吳ノ同種ノ國様ニ古來ヨリ

馬 易味記仁安三四六 上書 次申祝了由仍弔以下拍手三段次廻馬

中右記嘉保三三三 上書 上下下奉幣一兩幣支付社内付後次祝

仰在祝仰長後著在馬寮西馬老取取馬引立社奉祝了拍手次

宣寺恒例神奉 上書 次略記 是秋自奉 五月廿九日奉

次毛奏 左者三綱而右者神之而之 奉之至棚拍掌三度 後鬃馬三匹奉

月十六日 奉納 奉納 奉納 奉納 奉納 奉納 奉納 奉納 奉納 奉納

後竹林院左存記言往二十九春日奉 次私奉幣 奉幣 奉幣 奉幣 奉幣

司末取幣 諸神奉為 轉為 奉申祝 弔拍手三度 次起座

長持記大治五十四 奉納 奉納 奉納 奉納 奉納 奉納 奉納 奉納 奉納 奉納

不折子不故更 此後奉祝奉奉 下官奉奉 奉奉 奉奉 奉奉 奉奉 奉奉 奉奉

日元大治二十一年 奉納 奉納 奉納 奉納 奉納 奉納 奉納 奉納 奉納 奉納

給ハ又下官拍手并打不知政各退也

兵罷記仁安元上十四

次先立至南是問之各退也

了野受不綿給之退入拜系下官拍手取之結冠中子

伴山記仁安元上十四

次先立至南是問之各退也

固給了不拍手以下如也伏者取而振起也

兵罷記仁安元上十四

次宣書本綿給之丞代唯稱退去持束

本綿先獻高次下官

拍手取之結冠中子

次三獻一獻拍

中畧下官仰云才毛力カ方有官唯出仰三次録

束申給之由上下拍手

次外記以分各本拍手

日記仁安元上十四

梅宮次上立力以本綿給之丞代唯出拍中子

本綿先獻高次下官

拍手取之結冠中子

次下官拍手

結冠中子

中畧

次一獻中子

中畧

次一獻中子

康富記嘉吉二十十六梅宮祭

上立力以本綿給之丞代唯出拍中子

次神饌祝不給神王拍手

但社司不出告也

長祿記大治元上十七

霽白黒時打中子夜下官外不皆給

台記仁安元上十七

新嘗會 羞白黒酒

著曆記嘉吉三十四

多給書由社今年未給也

中畧

中畧

愚昧記仁安元上十四

次初奉幣

給之并同奉幣

祝了拍手

五海文治三十九

論教

教南在東面

麻代展如南次

三度先在外宮

捧月上往奉給

新撰万馬自下

定有二十之月

新撰万葉集下 惠尋二十七年

天漢三尾而已
天漢三尾而已增留甲端册在許曾
堰敢稱袂之志加良三

漢天甲端無浮舟 生死深何不留人
嘔眉厭老終巨却 拍手歌漢月樂盡

之本版 拍手

人 不盡

拍手歌漢月樂盡
拍手歌漢月樂盡
拍手歌漢月樂盡

本

拍本事

史官記天慶及五年六月廿

信濟奉勅使道亮諸社等事

于時中官神祇大祓大布官程行良乃其刻之前宿祢

春初後取之屬自以康平末多著舊本編其自

古福門口界少安依拍本之取部為退去如本

諸神記拍本事 什世解

去示十二年二月十二日記云 禪云拍本事志局

拍本ト書テ拍手ト云下云ク此何云云供拜ト拍

備拍部奉會社祭儀之時以無以酒各拍供是

天子園夜供也 拍手ト云下云ク此何云云供拜ト拍

為拍手ト云下云ク此何云云供拜ト拍

カシコウのト合照ニ條ニ義理先有奥子也程云極
母節念ニモ為供あり
拍年口決注の漢有根想云神法云天宮遠る遠
晝夜地虚無而野草木人多心而成初靜
ト皆虚而有靈也也年ト拍毛然ノ章ノ由一也毛
十本宮虚ヨリ其旨トス是亦虚る有靈也
母節非也其神也拍年刻野ルノ手其狀ララ
其取ルハ是神也云神ノ向也ニラト云
神ニラト云奉トシ神堂啓祀云祀者一而無形
而靈是曰太宮一虚天元ノ神在右園者其



古事記傳

朝倉宮下卷

又

一時天皇登葉草物山之時

中畧

爾其一言主

大神

受其捧物

手并ハ物ヲ得賜フヲ歡喜賜フ能ク書紀顯宗卷

室壽詩詞ニ手掌摺亮拍上賜吾常世等

妻ト云ハ即此拍上ニテ手ヲ

拍上ヨシム中卷曰付宮段傳七

持統卷ニ皇后即天皇位公

御音寮羅列迎拜而拍手手續紀廿八云是日緇侶進

退魚徭法門之趣拍手歡喜一同俗人三代實錄廿六

大極殿成右大臣設宴於朝堂院合掌堂賀落也

飛驒工等二十許人仁感悅起座拍手哥舞合座大為

咲樂自親儀式踐祚大嘗會儀仰國柄奏古風土成

悠紀國美國風四成次語部奏古詞次隼人司率集人

云々美風俗歌舞皇太子以下五位以上就庭中版跪拍手四
度八開手是也云々度別八遍神語所謂六位以下亦如是其小齊人不在拍限云々
又春日祭儀云々觸之行拍手一段訖又園花韓神祭儀云
云々属趨入就版申云御飯賜了神祇宮拍手三段酒盃三
行了拍手一段平野祭儀云々鎮魂祭儀云々大膳進属以下
共起賜神祇官次大臣以下訖大膳進就版申云御飯賜
畢共拍手三度先後觸三行亦拍手一度此奉式云々北
山掛十月辰日節會儀二次供白黑御酒次給臣下見工タリ北
飲土九日記哥才七風ノ吹ス時ハ行舟一帆手打テコリ
喜シカリケシ悦ヒテ手拍コトヲ松ノサドアルニ十樂ニシテ歡フ
心ヨリ拍ナリ又物ヲ受取ルテ拍コトアリ貞觀儀式園
韓神及儀ニ纏本綿ヲ賜フ処ニ神祇官人又奏議以上
五位以上諸司判官以下召使以上諸司又以下歌女

以上並拍手受之々々平野祭儀ニ纏本綿ヲ賜フ如云々
轉獻皇太子拍手祇唯受而着之云々九月十一日奉
伊勢大神宮幣儀勅足部奏来忌部祇唯外殿
跪拍手四段先執豐受宮幣授後執大神宮幣拍手
自持役殿每執幣拍大神宮儀式帳六月祭儀ニ即大神
宮司以御々纏本綿考入互正道同重跪向大神宮待即命
婦退出受取奉親王尔即親王拍手互取本綿着纏大神
宮曰復執太玉串互考入互跪同侍即命婦亦出受取奉親
王尔即親王拍手互自執互捧考入云々九月祭同親王
云々齊内親王ナリ
云々ハ自物ヲ得テ歡ブニハ非スタバ物ヲ受取テ拍ナリ又
貞觀儀式大原野祭儀二次神馬四足走馬八足牽列神
殿前次神主就祝詞座兩段再拜大臣以下共拜讀祝
詞了兩段再拜拍手平野祭儀云々皇太子以下亦兩

再拜拍子
四段

段江家次第公卿勅使儀二次使以下奉拜四度了拍子
次四拜又拍子ナドハ拜テ拍ナリ但コレモ本ハ其事ヲ為
アラム又本ヨリ拜ムニモ拍礼事ニヤサテテ拍ニ定メリタ
ルハヤ、後ノコトナルベシ其數ノ奉ルニ引ル大嘗會儀式ニ拍子四
度度別八遍神詔所謂八開手是也ト見上大神宮式ニ再拜兩段
拜拍子西段膝退再拜兩段短拍子兩段一拜大神宮儀式帳ニ四
段拜奉短手ニ段拍一段拜又更四段拜奉短手ニ段拍一段
段拜奉畢テ夕四度拜奉手四段拍又後四度拜奉手四段
拍畢テ夕四段拜奉八開手拍互短手一段拍拜奉又更四段
拜奉八開手拍互短手一段拍即一段拜奉ナト見エタリ
ツハ八開手トハ四度度別八遍トアルハツ、四度ニテ合セテテニ
拍ラ云如ク聞ユレドモ所謂八開手是也ト云ハハ一度ニハツ、拍
コトヲ云ルニテ四度合セタルヲ云ハハ非ズ然レバ八拍ヲ八開手ト
云ナリサテ短手トハ八開手ノ半ニテ四拍ヲ云ハハ短手ニ段トア
ルハ四ツツ、ニ段ニテ即八開手ノ數ナラハ八開手ト云ハハ四ツツ、ニ

段ニ切リテ拍ユエナルベシ又タゞ手四段トアルハ短手四段テテ合セテ
ナムナリ又上ニ引ル書ドモニタゞ拍手トノニアレモ短手一段ニテ四
拍ナリ拍手一度トアルモ同ニタゞ一ツ拍ツニアラズサテ大神宮
年中行事ニ云ル拜ハ八度手兩端トアリ端ハ段ナリコレモ
一段ニ四ツ、ニテ兩段ハ合セテハツナリサテ拜八度トアルハ四度
拜ニ段ヲ云ルニテ其四度一段ゴトニ手ハハツツ、拍テ合セテ十
六ナリ今世モ是心依テ四度拜テ手ハツ拍テ膝退ニテ又四度拜
手ハ拍後手ヲ拍ナリト荒本田ノ經雅神主云ルタリ後手トハ後
ニ拍ツラ云右ノ拜式又儀式帳ニ見エタルト同ニコレナリサテ
神ヲ拜ムニ手ヲ拍ツ數ノ奉後世ニハ説ハアリテサマザテ
ナレドモ上件ノ數少正シカリケルニサテ又江次第狀ニ上御拍
手作法不有有聲手ノサキヲ合セテヤララ〜合合スアリ
トアルハイト後世ニサマニテ甚々本意ヲ失ヘルコトナリ其ハ聲
高リ大キニ拍ツラバ貌ヨカラス熊トニテタゞ容貌ヲツリロヘル
物ナリイカニモ〜高ク大ニ拍コリ本意ニハアリケレサ

テ又此キヲ拍ニトウ世ニ加志波キト云ナレハ拍ト拍ト字形ノヨ
リ似タルニ膳部ノコトヲ思ヒヨセテ思ヒ給ヘタル後世ノヒガコト
ナリキヲ拍ツヲカシハキト云コトハ古ヘカワリテ無キコトアリ
然レラナホ助ケテ膳部ト引合セテ云説サドハイニシキ強
説ナリサテカラ書周礼ニ九ツノ拜ハ中ニ振動ト云拜
アリテ注ニ以兩キ相擊セト云ヒテ夕今傳人拜以兩キ相擊
蓋古之遺法ナド云ルコトアリ

刷衣裳法

北狩官奏

刷衣袖時

於御前不可一度刷兩袖當以

片手舉衣前以令片手刷其衣袖等

長秋記大高治三十三

追申云大官著陣自福刷衣時置衣有上臈

時左持勿刷身射者而為上首左持勿令刷給不

示記云二十六十三

關白平身云拜

舞踏了直衣文

入名各以張束第一

園大曆永承三十一

入右左傳代於敷政

柳刷

衣冠冠茶子前

海潮安十三

奏願官帳子後

禮刷衣裳以女子押

殿官宮

日安元十六

又抄大關及

返

振

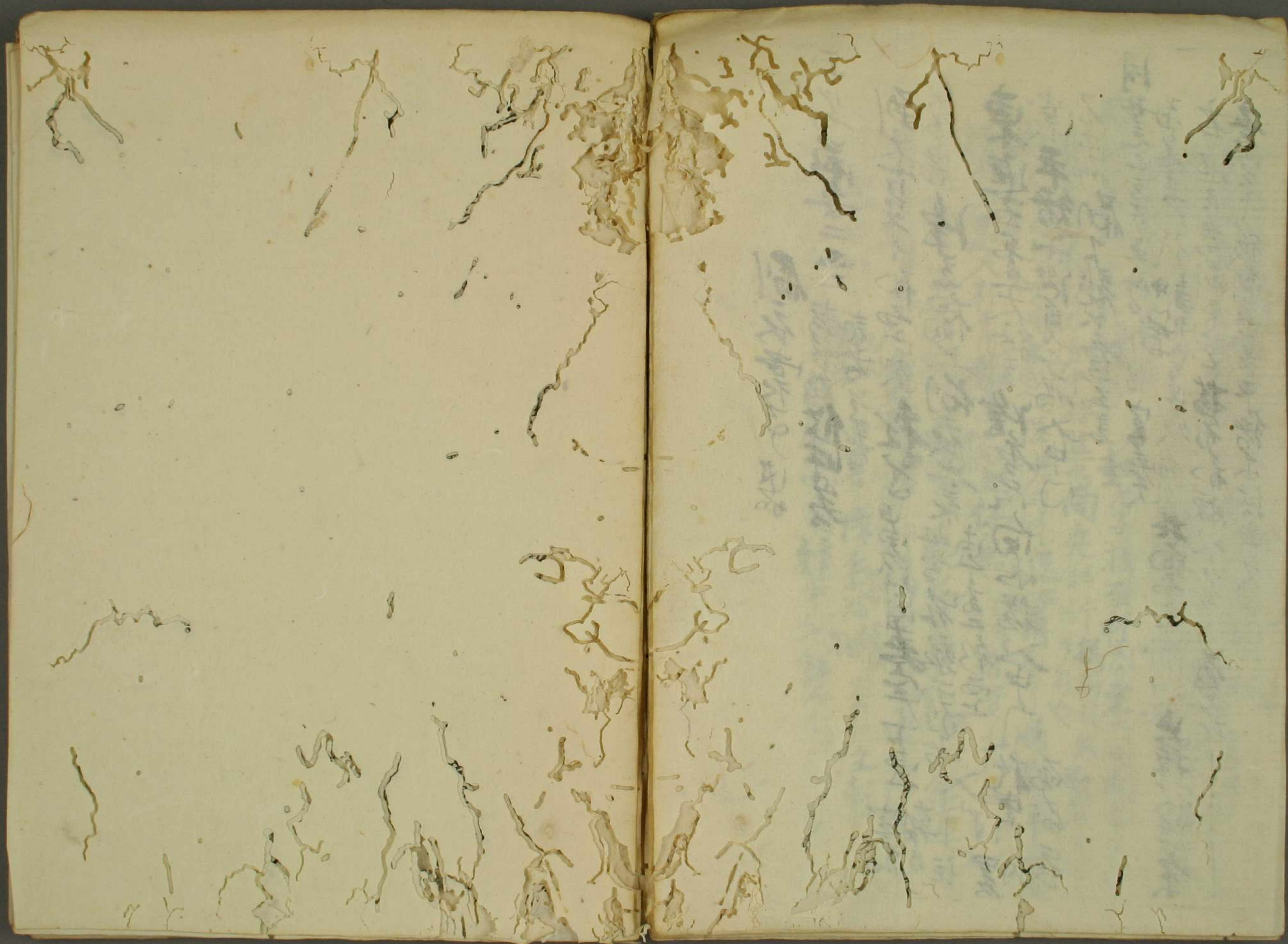
刷衣

畫押信取朝... 起兀子... 大相公... 自別... 入自軒... 末余同... 則有...
畫押信取朝... 起兀子... 大相公... 自別... 入自軒... 末余同... 則有...

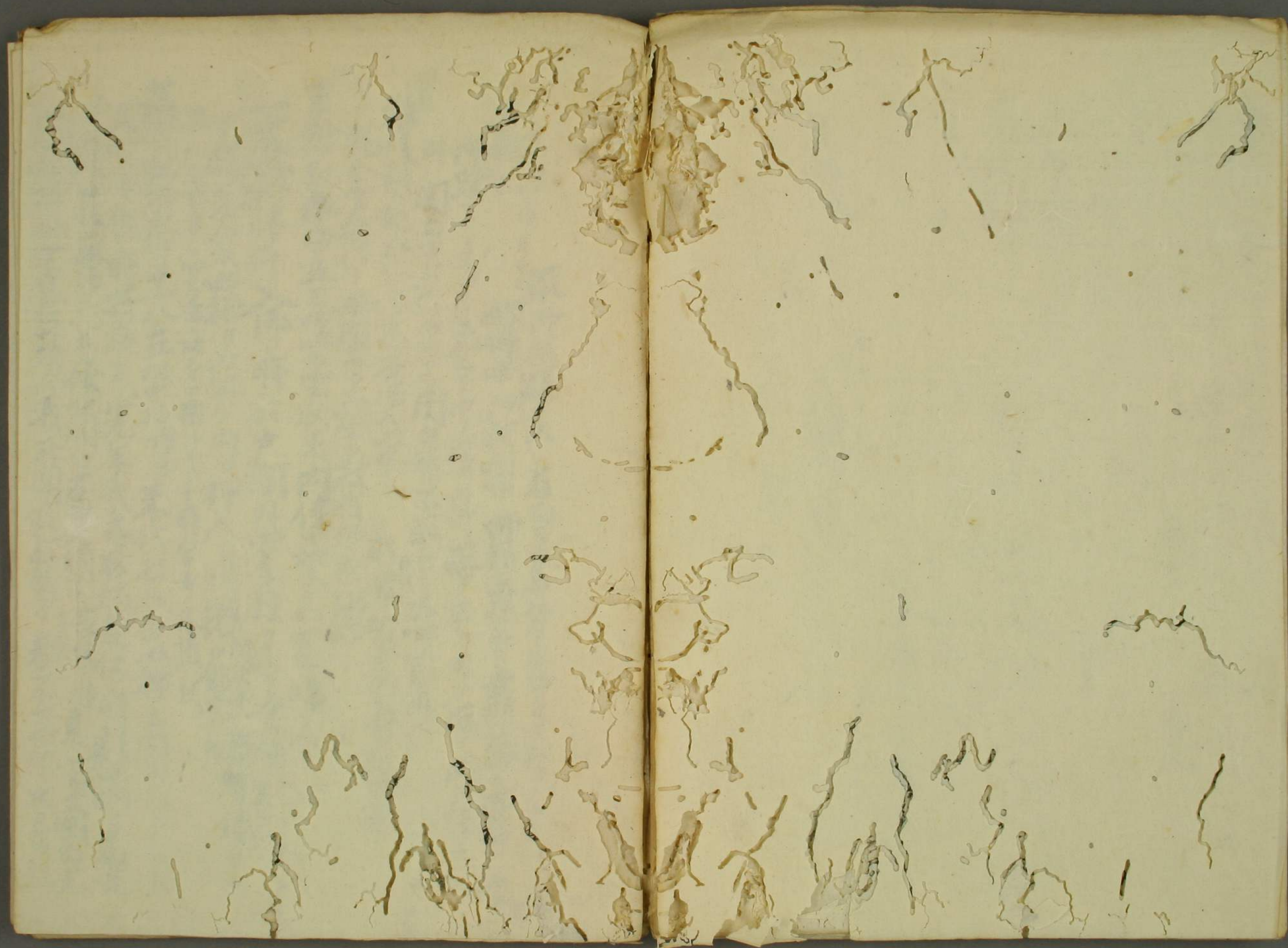
王... 刷衣...
王... 刷衣...

東... 畫... 刷...
東... 畫... 刷...

同... 畫... 刷...
同... 畫... 刷...



Faint, illegible handwriting in a cursive script, possibly from a historical manuscript. The text is mostly obscured by water damage and staining.



取沛襪樣

喜槐記

時、閏白方、假、以、襪、之、閏、白、襪、不、取、之、只、可、引、直、之、

雅

雅、多、朝、記、永、仁、七、廿、之、石、傳、之、事、於、皆、一、級、者、亦、當、別、出、款、

宣德記亦三五四漢史伏東內侍亦不寒時

一、宸、殿、內、侍、所、一、佈、時、於、戶、圍、外、由、穿、鞋、

于時、苑、人、及、心、襪、之、心、內、二、押、入、二、別、振、

漢、我、託、志、永、世、十、八、五、及、中、好、禮、身、來、信、社、亦、合、以、神、

又、彼、時、時、持、極、奉、先、年、我、為、賜、賜、奉、仕、時、刺、中、納、云、苑、

以、曰、社、持、極、定、家、說、效、而、我、所、聞、及、於、藏、子、者、不、可、指、只、三、也、後、

末廿一不觀八只尻下汗頓引首者又年拜于七編指遺引
審也失錯三不可有此事偏之依便汝如何 答云只然之凡
此程莫不及口傳只可隨便又但除目之時只願引首也
勳冲冲元永仁心四任納言之後可著淨可也 著外座向南瑞
更居直西面以左右手引承襪以右手取縫目地遺後方 其地
下賜納言石直瑞於
座上是國宴也

元日節會次第內弁不列 著車座法

次左手絲置襪板發瑞 襪板發瑞 又三十一ヨキ

吉記建久二十九忠雅公言談

襪尻引樣為申之故左存執筆之時從座上方仰手引取
卷曰是衣園左存之說欵又向申云執筆之時只以片手取中
縫目之程置之如何卷云九條相國伊通ハサハ被申志

日記建久四十九不堪田定

奏儀

襪遂不及欲置杖之時先煩引取以杖被攪之

玉葉系元四十四

移著外座引著下裝襪本存上方 件襪未 有之

屋說記是去五十四

次上書者才中納言源雅具揮辭引 上書跪後而進退

到着子引直襪而進 上書跪後而進退
津度為少向南北跪絲置襪正易奏書言
此上書起一揮去迴自本路退 下長押於着子引直襪係束橙

親言相國記承享三三

東上座座不 置式呂表殿 台

使送寄格於座後

是時記承安四十二 奉公保月也 始不致慎執筆

一移執筆因在性時起行奉

右聖旨膳初後內官起行所存也

一不獲仍舊三顧面之予引家奉

愚昧託嘉志三十一日由由聖旨抄尋重左存奉安大署注付決了

教奉云為見宣旨見教未者俾時引取祐奉不似例梅

取中禮文一度引上天上一置也例取帖樣三天置ソカニ

玉皇聖之三十日也此初後所奉

此皇聖之文也退後在之海一如初奉之說

文不而後以抄之竊引直下秘記

有和四年之月日給抄中只下他便何寺株

余申台寫白く知有真之心竊寫可也

懸裾於高欄支

長秋死大治四十九於南殿修時仁至會

朝聖

在座諸以皆取裾懸

檻內大官及小官不知之南殿檻不知裾之由見故殿湯日記之此南殿檻不知之由示雅定以有武衛聞此者今及伴內以不知

時特祭

明月託寬在三十止。池下山下設其祠

同舍不然

玉其菜如禱三十修特祭

狹者貴子園座

得了知裾於高

明月託寬在元廿廿申刻嘉大禱三級

事以社御事等

裾懸檻欄

時若有遺水者不濕裾計

乙取了物也

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

懸裾於劔第事 附持之事

淺深秘冊 公泰內時雖大臣必可懸裾近代不然非疑維自取之

內廿二押折可持况及人間之取裾甚奇惟之

自曆記建久九十一日 今日大約言及沛摩事之 先令茶殿下給沛摩

予取之及取沛下重屋後但於內自 約言車下事之時

薩戒託應永此三辛四月廿二日 今日同乘勸修寺 約言車下事之時

予先自後方下用榻次約言自前方下車於轅內則取裾石乃然後

越執之後乃取款 曰記同辛五月廿二日 今日中沛門室相右邊指亦同車下車之時所以先自

取裾 目記聖口三六九大約言拜贊於陽明門代下車 越執之後取

裾授予 有慮遠以上人持持裾 江次第二內并細死 九取下車事早下之時取角可懸

刺時繪目与表衣裾 刺時繪目与表衣裾 刺時繪目与表衣裾

台記保延二十上著座

二僕取下重元到於展了東及下重於

叙

初著叙所之 石著執此時隨身奔前多疑本路退去 一此北叙

於外延門下下垂下註必自手持下重元之 一吊退下度上之間

後通取下重元門 出門外包下重元於叙北叙

長秋記大治五十四晴日吉冲奉之 已時奉於出衛烏九奉逢內丹

相共奉內丹封不為稱叙帛練中云帛叙入趨幸與木之後

當懸福是定事之而近代人稱福壽不為叙在拙子之事

茲去顯雅不可吉別叙大戶叙是叙給入自昨事門陣代

吉記建久二十九忠雅言言 張下重今著者叙申云有所思者

暫不可著叙大理無其思之由申之於不丹心之 近代無白所多之

以何種大寺左牙 僕解裝束叩馬助忠行樂為之被時人

執左牙之間修非半摸之叙將白毛頗有丁可多之近代別舖下

證表持之存古後姑持之時頗見苦如仍各云花園左牙頗如

此真後不怡之人相更叙法性手被近津院冲元服日在可及

續之而陣中無左右多叙元給之 帛申云揚鏡上可多叙給之

康富記享德四十六今夜下拜贊之 其後冲泰陣路次冲

裙冲隨身奉持之 自左衛門陣中將李隆朝后須更此持冲

親長御記長享三三六內大后 拜贊之 衛府長持裙

達崇安 仁安元十二八 攝政之給 至平場明門南之席給 裙之懸劍於此所

揖々去給

高倉家記 凡大將以上賜隨身人者於庭上手自不掛裙今隨身者掛

弓絃持之也

吉記建久三六十七忠雅公言談 又敘於之下叙裙不思持之花園左牙

頃仁敘始之近津院冲元服日法性寺成懸裙今奉給令練始之時伴裙敢

不損如此事之依人進退欵

康富記享德四十六 關白房平公拜贊 九恭律次而裙即隨身奉

持之自左衛門陣中將李隆朝后須更被持以裙之給來之座給

寶冬公記嘉承二四九大將拜受 秀長於後先仍一座取裙為弓但於公列

近衛泰武純或言右衛門或言武次座七 二座素久任

三座同延秋 四座同貞茂 五座同久徳 秀長奉文倫

長與記大明十七七九 右大將義尚以拜受

二水記承正十六十三 寅白甲房公拜受 次皇君次秀長奉延廣物胡

山槐記治承三十五 中納言將師家以相受 中納言將於中門車寄

親高記文明十一廿五 寅白改基拜受 以量宣秀 宣秀 希知勿但

吉部秘訓文治二十廿五 將官通可有大臣名仰

山槐記安元十二廿五 天晴有政 六角事為通一許町前著右奉

建内記承正二十七廿五 室町女將由受改基拜受以改

以量持襟白裙仍石持笏

於所自御車下給津自榻之後懸裙給入左衛門

傳在平遠著以改基拜受

大將為受改基

改基

改基

改基

改基

改基

改基

改基

改基

取件弓矢 指物取弓矢 今間雪下走濕仍下 此奉不惟竟也 仍只直設定

玉葉連枝元五十 於心好供奉 仰以細如刷名 祇於劍

日記回年六廿五 於心好供奉 以下稱名 各稱由入 事於中心 披只披將 為祇

台別記名厚六十四 斜冠對南幔外 後上表板者為 入自軒廣向 奉未開主

左相公 南進 此間地無 左身 立為 林相 攝

不復軒 南進 此間地無 左身 立為 林相 攝

南進 此間地無 左身 立為 林相 攝

南進 此間地無 左身 立為 林相 攝

南進 此間地無 左身 立為 林相 攝

四月元仁元二十 在 白 國 為 會 以 九 人

件日定定系內 奉 西 關 腹 尻 并 陣 之 近 代 尾 苑 至 男 未

孫 一 世 子 一 在 教 訓 人 任 委 狂 亂 下 世 也 祇 知 之 外 只 如 娘

子 之 也

伏 四 條 之 也

伏 四 條 之 也

伏 四 條 之 也

伏 四 條 之 也

伏 四 條 之 也

下裾事

春秋記天孫元五世春季以

冥能以下官表湯微中異

人不下裾下官人下是

台別記父表西北

一間署座中

中中余出南門後

前若如常也在

信長朝古修長用

千手不靈結

時亦如此中

平伏中門余靈結短中

中納言頭推以右奉旨督雅定卿左奉清督

過南坤之間僧綱以下列之右近傳亦

至下社中余於帳外入自帳東面第

中署中河分右南門外余靈結也

近傳自心外前在官署台供亦

者潤白宿信上靈

仍仗五信士表表

自結上馬自小

入自東門中西方線在內中

對中

對中

上海遠文亭

聖後指依為格

崇、初金冠馬場地昇

地慢山系二事伏于帳內

不事舍事者未引慢似

永記大永二七七

內幾及言繼依初

石中裕年初申一

至海文治三十二

按先是日記

事始以後者東帝

春法成寺雅長

豫翁被降立南

居地如餘

先者南社

中物云徐光

康富記志永九十二

月深系上

年右廿年

本

王葉二用母五

二十一

系八有角符... 余於帳下... 此戶... 外... 持下... 西... 乃... 之

同記

由系... 以...

以內... 書... 下...



於外記門前下

山槐記長官見三十七改

於外記門前下

過了取之

此事不見諸家次第

經離索路

當時此路

曰應保元二十五

大綱成

上以著左傳者宰相於外記門北

屍各入雜色留之

勿洗手諸司

舊戒記永世二十釋奠

進立已上南方不揮

洗手次不揮分於左

後竹材在右府記享德二十九春日入名各若為門於此所解劍

備手水亦飲傳之不洗

伏見他記始安十十七甲衣解齋水水之後奉供之千及水手

角間大木子子壽北之之南向白木小机脚上置白木手洗一口每白木

二階机脚上上層者調布置粉一坏盤下手下層者更每一足

又立白木八足机手上置白木一柄又白木机脚大土器入水置之

著大木子下下房二人後之典傳不使陪膳先取粉塗之

手手後曲房右角酌水三度及之次著裏每向南三步先

右次左次右次內手水供如元取出之

次大納言進立同東方

水水於拍揖紙

洗手次納言已下又如此洗之

入名各若為門於此所解劍

備手水亦飲傳之不洗

角間大木子子壽北之之南向白木小机脚上置白木手洗一口每白木

二階机脚上上層者調布置粉一坏盤下手下層者更每一足

又立白木八足机手上置白木一柄又白木机脚大土器入水置之

著大木子下下房二人後之典傳不使陪膳先取粉塗之

手手後曲房右角酌水三度及之次著裏每向南三步先

右次左次右次內手水供如元取出之

舊戒記永享平廿六丙禱解時

於便所於高殿望角四解劍於此所解劍

三箇度時不經拜末我後者本方北第一座

徑信記承保元六之伊勢公公於仗

石臺跪置刀如洗手儲之神人左向立奉所次仗向於

長秋祀夫永正一日上元所也按政申左云於今者先軍不能後及

左右子死由申後也自日律度後也身存也以下業

後西壇西洗者下洗手經壇下而自為子身壇上之案小給大案

才才志志教以身自而經案五之案南指多取也其並置傳

石石也五指案下置刀而為之當細而洗手給主外正次

盛盛鋪供不事社山後內死助行伸扶馬口千切捧之右西

壇下日在更不之社道下一扶手之而各口身也中身也

左左官又身自奉在壇付洗若每下之水也其奉也奉也

入拂神於此所下之經當也也

於此所解劍於此所解劍

力子振鈴之音及

次奉豐受之神嘗中男次僕進手水

神人左向立奉所次仗向於

按政申左云於今者先軍不能後及

律度後也身存也以下業

身壇上之案小給大案

取也其並置傳

手給主外正次

切捧之右西

中身也

也其奉也



