



竹屋雜抄
卷

73
3292
2



御
拔
壹

共
十三



3292
2

壹



群

揖

揖

揖

追

揖

群

群

群

女

上

贖

後

奉

什

奉

女

每

座

以

馬

為

披

授

授受間事 進加 親學傳奉事

內記不奉時 宣命清書事 公案軍使後列例

杖免騎馬供奉例 著海、中直衣例

服者從社事 役及社事 中承又事

自御事左右上上應例事 視視無水時事

雜事 執事官母事 舌牒解事

第分事 職長役送雜例

和談講讀師進退間事 置懷紙事

當座會序事 管領人進退用意事

管領人進退用意事 戴解事

真菜始事 著袴腰結事

女房著袴事

17
3292
2

[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the pages]



1783
3292
2

1789
3292
2

拜

依法故也

拜

拜後稽顙謂吉拜稽顙後拜謂凶拜

九降流人

右丞相師輔

諸拜

特安左膝為不令為常中扇置

吉

前者不謂座上下方安左膝於前前者安左膝於前前者安左膝於前

射先折腰隨下前勿之頭是年本次第引下如揖時頭不下

為善折腰後即安左膝次安右膝居入拜知足院流之人不

居入當面如此首伏起之後以三息為度冠額不付起事三才

計頭不可折頸與袍頸上不離為善近來人不然冠額安其

似喉派古人嚙之石居入拜時者所高在見若故又九如此

作法以口傳練習可泚泚知之

舞踏者立左右左其後居左右九之是臣之舞踏也此舞腰以

17
3292
2

天子
春宮

神拜
佛拜

法皇拜

院号定

暇暇

○向左右腰示不向之願左之時以右手取左袖袖上以左手入左袖
内下方左手在袖内之右准之知之願左之時面不屈不垂有口
傳 天子者右左右之朝觀之時其春宮先有泚法左右左右
左右之間人所為不同一說云知世之院其國母之外不垂跪其
外於院宮元八后者二拜之於神者兩段再拜再拜之間於佛
者三礼之昔法皇所奏度之人等不垂躬三礼之完
平法皇田融院一条院中類如此矣喜帝朝觀宇多法皇之時
如身常法皇用我受之盛那形学三部法准佛膝置心又手
可三礼其後朝觀此白河院始而推為法皇行治世事人等親
拜跪如常然而於後明以置勿三礼云
院号定之拜事 院号定之時拜者雖非國母拜是之
暇暇人中度事 暇暇人中度時不拜或再拜不拜跪云但不
拜常儀之旧記云喜元四年三月大納言拜質不拜多請教之記款

揖讓

大臣大卿食者曰保延三十九壬寅

正希揖讓大宮大夫之不被

見以每各揖又布巾之咳又揖讓大宮大夫各揖又布揖讓大宮
大夫各揖又布揖讓大宮大夫每各揖不枝見狀次布右迴北集
至御下階南更北迴向大宮大夫揖讓大宮大夫依不枝見狀
揖不支咳揖讓此間大夫各揖又布揖讓大宮大夫揖讓列布
右迴信備東棟拜一級脫當此間顯憲越去欲取當大以枝
仰云皆不可取顯憲更係儿布先右足及更借了後顯憲更當
大宮大夫 摺隈 次至客共角拜之更至定先主人揖客首之揖讓
相互之度主人少西進 西進 更立直向客首揖讓相互之度主人
右迴進信備日練方一級脫當
大宮大夫 嘉祿三年
主客再拜
主客揖讓

於本所三讓 主人揖 客揖
謂之三讓 次主人揖 客揖
次主人揖 客不揖

客有離列北進
主人不揖 右迴北進
至砌下左迴互

三讓客有揖三揖不進
永保二於砌下三讓客又進於
階下又三讓昇

主人不揖 右迴北進 至南階 奉及於下 一級 厥當揖 傷而 兩昇
大宴次第 建長六年正月廿五日

次主人不揖 讓三讓三揖 其後先於本所三讓 主人向客揖讓客揖
次主人又揖讓客揖 次主人揖讓客不揖 離列進北一許丈
次主人不揖 右迴 至砌下 左迴 向客三三讓

次主人不揖 昇南階
永仁六年正月廿三日

次主人降南階 中畧 主階南 砌外 南西開柱去南一許丈南而三升
向奠下祭未 在溜南後

次主人揖讓 其後先於本所三讓三揖 主人向客揖讓客揖之次至又揖讓客揖
主人不揖 右迴 至砌下 右迴 南而三讓三揖 主人向客揖讓客揖之次主人
次主人不揖 昇南階 揖讓客揖之次主人揖讓客揖

建長次第如此
一用此說

又說 主人向客揖讓客揖之次至又揖讓客揖
主人左迴 至溜南 迤右迴 又揖讓三讓 客離列 女進不及南階
二許丈之次主人先昇南階
寬喜次第如此

次主人昇南階
大宴次第 兩儀每兩札客前以下史以共百五
中畧
有尊者之時 於中門揖讓三度互昇南階

五更仁母之三

按政家位時安 六若為若

主人下官用拜以主人目下官之辭之曰今日之
下官辭之文目之下官辭之曰主人不攝古則後石
本 卑對而面階也

同元弟再之

因上

記者為若

各三堂說主客以下用拜後主人視目下官
拜之期也

又視目下官之辭又視目下官之辭
下官不拜進示一辭又向主人小而立

也主人又三讓下官三拜

所為之例皆以不同也
今尚尚再拜拜辭進也

東面之

又三讓

主人先拜也

必於三拜而後由史書之中
執修時者不正孔成仍多是二所

及川三石

田元

執而揖也

下官辭進也

五只仁每三三之 長及多位得安 六者為若

主人下官用拜以目下官之錄之目之
上官錄之文目之下官錄之目之
本 早對面而階為若
同記第廿五之目上 記若為若

[Faded handwritten text, likely bleed-through from the reverse side]

上如指

欽定儀禮疏卷第一 嘉禮第一之一

主人揖贊者與賓揖先入

[正義] 鄭氏康成曰贊者賤揖之而已又與賓揖先入道之贊者
隨賓 敖氏繼公曰揖贊者尊正賓也 賈氏公彥曰前拜賓
訖今又揖者為將先入故

每曲揖

[正義] 鄭氏康成曰周左宗廟 賈疏祭義小宗伯俱有此文對殿右宗廟也 入外門將東曲揖直

廟將北曲又揖 賈氏公彥曰入大門而東則主人在南賓在北俱
東向為一曲至廟門則主人在東賓在西俱北向為一曲當將曲之時賓
主皆相見故皆揖通下將入廟門揖為三也 敖氏繼公曰每曲揖謂
大門之內廟門之外賓主於凡所行曲折之處則相揖也主人迎賓入門右

西面而立賓入門左東面乃折而北又折而東又折而南與主人相鄉
而前乃東行入門門主人入門右賓入門左接西塾東面而立主人折而東
又折而北又折而西與賓相鄉而前乃北行入禰廟也凡主人以賓入而有
每曲揖者惟將入廟之禮然其餘則否、

至于廟門揖入三揖、

正義鄭氏康成曰入門將右曲揖將北曲揖當碑揖

賈疏入廟門主人將右

客相見又揖碑是庭中之文節又

宜揖碑在堂下三分庭一在北 教氏繼公曰揖入主人揖而先入門右西

面也賓入門左贊者皆入門左東面北上主人乃與賓三揖三揖者
於入門左右之位揖參分庭一在南揖參分庭一在北揖凡經言三揖
放此、

案教氏三揖之說與注疏異初疑其不然然讀鄉飲酒禮衆賓皆

入門左北上主人與賓三揖鄉射禮衆賓皆入門左東面北上賓少進
主人以賓三揖夫東面北上而後三揖則方其至雷而曲固不揖也賓
少進乃有三揖則初北面時亦不揖也於此分三揖之部位則於入
門左右少進一揖參分庭而南北各一揖乃勢之不得不然者矣
至設碑之節舊謂參分庭一在北教氏謂當南北之中語見聘禮
但注疏承習已久姑兩存之以俟學者自擇焉所以相揖者鄭注
聘禮云相人偶是也

通論

賈氏公彥曰昏禮注至內雷將曲揖既曲北面揖當碑揖又聘
禮鄉飲酒入三揖注皆據此三節其義不異、

至于階三讓

正義 敖氏繼公曰讓據主人言主人三讓賓三辭既則主人先升一等賓從之凡讓升之法賓主敵則主人先讓而先升主人尊亦然若賓尊先讓而先升也惟天子之使則不讓

主人升立于序端西面賓西序東面

正義 鄭氏康成曰主人賓俱升立相鄉序端東序頭下畧及廟同義人揖入賓入三揖至于階三讓

正義 鄭氏康成曰廟兩廟也三揖相人偶三讓讓先升者異 敖氏繼公曰此三揖與士冠禮者同與聘禮

執事五之儀

欽定儀禮義疏卷第六 鄉飲酒禮第四之一 主人揖先入

正義 鄭氏康成曰揖揖賓也先入門而西面 賈氏公彥曰學惟一門主人導賓先入至內雷西而待賓朱子曰門之屋雖人君亦兩也 敖氏繼公曰不言入門右可知也亦以賓入門左見之

案 鄉射禮主人以賓揖 賓厭介入門左介厭衆賓入衆賓皆入門左北上厭於葉反注今

正義 鄭氏康成曰皆入門西東面賓之屬相厭變於主人大皆作揖又曰衆賓皆入左無門

也推手曰揖引手曰厭。賈氏公彥曰厭者以手向身引之。鄉射云賓少進此亦宜然。敖氏繼公曰厭之使入禮之也不放此鄉射禮曰東南北上。

存疑賈氏公彥曰賓既北上主人西面相鄉揖訖乃相背各鄉堂塗介與眾賓隨賓至西階下。

案初入門北行未得處相鄉及相背東西行又北行稍前乃轉身相鄉耳以當留介及眾賓之立位也位俱近門距西階則遠。

主人與賓三揖至于階三讓主人升賓升主人升階上當楹北面再拜賓西階上當楹北面答

拜楹密
夷反

正義鄭氏康成曰三讓而主人先升者是主人先讓於賓不俱升者賓客之道進宜難也楹前梁也。賈疏對後梁在室戶上復拜拜賓至此堂尊之。賈疏鄉飲酒義云拜至此升堂拜是拜至可知

案三揖注疏及敖氏說已見士冠禮此於賓介入門左東面北上之下乃云主人與賓三揖可見三揖皆在北行時而初入門相背各鄉堂塗之前不揖矣所以然者主人此時祇與賓三揖介以下不揖亦不隨賓而行也然必俟介眾賓之位既定主人乃可與賓為禮耳。又案主人升先導賓也公食大夫禮公升先賓升君尊也此宜主人升一等而賓升與冠昏鄉射禮同。

降盥賓降主人辭賓對復位當西序卒盥揖讓
升賓西階上疑立疑魚力反後

正義鄭氏康成曰復盥為手垢汗疑正立自定之貌 教氏

繼公曰盥為將酌也賓對時違其位故云復下主人對放此既拜
而盥為拜時以右掌據地不無垢汗也內則曰凡男拜尚左手

賈氏公彥曰揖讓升不言一揖一讓從上可知

案始之盥為洗爵也此復盥為實爵也實爵而復盥致潔
之至也

玉帛卷之五

之乃原袖言區區昭也

以列進中門以先入諸以東案後三條大綱自以
進五拜又政官等云主揖揖賓各揖至子
三序止各不揖進五拜又神子以子揖三序及皆
有各揖一主進只神一者動動之序各各揖各各
一各各

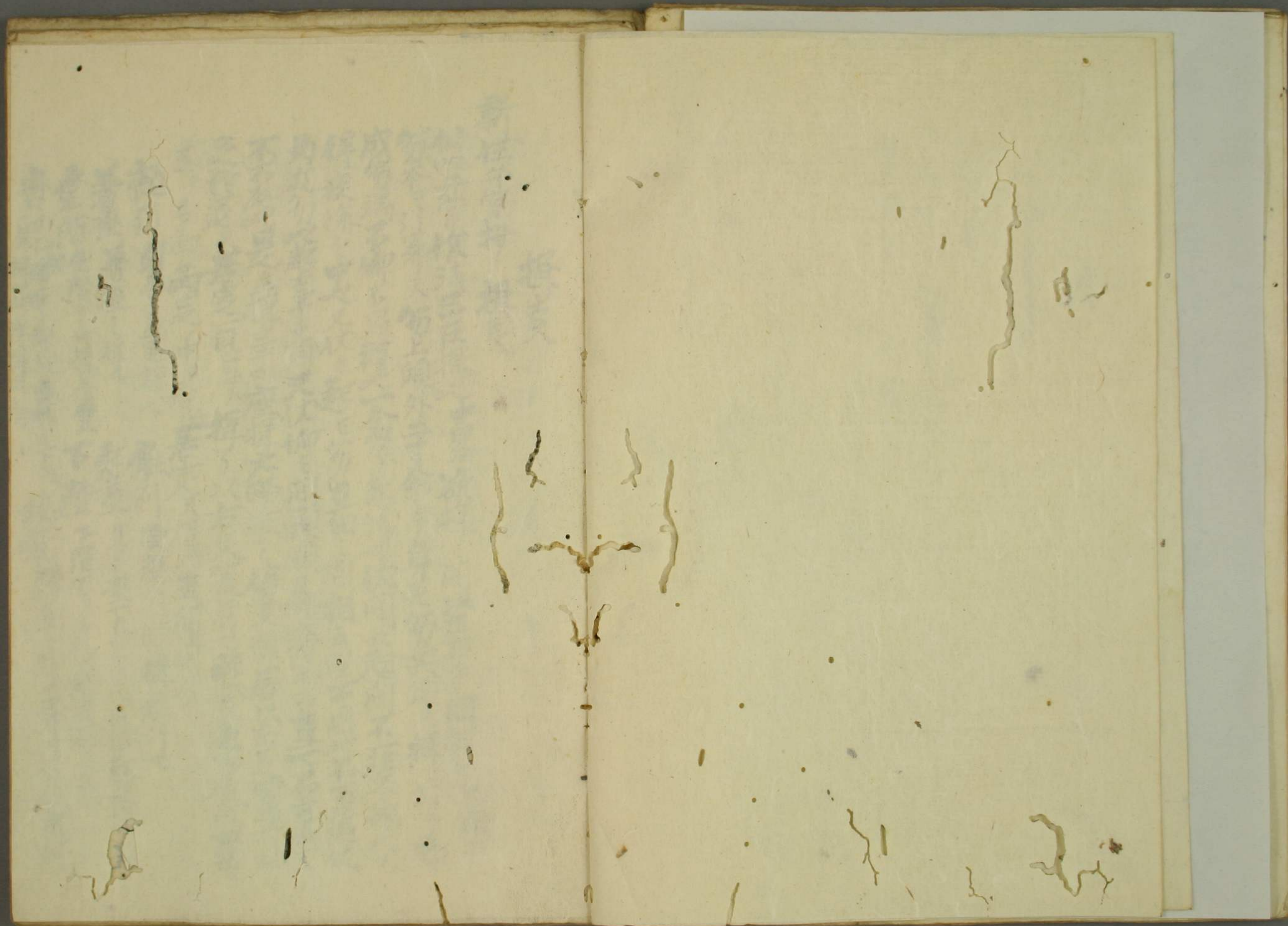
[Faint, illegible handwritten text on the left page]

Handwritten text at the top of the right page, possibly a date or header.

Main body of faint, illegible handwritten text on the right page.

Handwritten text on the right side of the right page, possibly a signature or note.

Handwritten text at the bottom of the right page.



揖

新任并官抄 揖

公并官作法只在揖之中畧欲揖之間以左右手同起勿不顯手
 勿本引着天勿上領外手余身元勿共領天揖之勿手
 成勿端不仰不昂程之一念了起揚之伏間元起間不疾不徐之可
 得疾徐之中之又伏毛起毛勿之面之間相去程不固之不可隨伏
 面近初之起手又同又伏仰之間頸頸肩脊脊之直之不之屈又
 不可也且是之揖三子之座揖大略准之但安昧居以左之置前右
 足於退天居之息三子揖了以右足置前之時安坐居後左右
 是之三子丙足之中居居定天揖之去留同揖
 執列別列之揖之
 離列 離列之時揖離列也
 着座 着座之揖之
 起座 先退座下之方足揖了起座之
 下階 下階下之方退向階而揖天退之
 板敷 陣座之類也屏障有揖目前
 香脫 揖之類也屏障有揖目前

平座

一昨者若尚步至一昨者隨路便至坐後若才若前之而
揖收皆之安膝而居坐揖也但膝安八石之暇皆以無之揖
有坐揖之但官而節結或先至膝安下之揖了收皆者坐但亦
寂末之人寬片膝更起坐我坐揖之依之暇皆雖執有揖之暇
皆之暇大有揖之

暖床子

坐床子前是向後於床子之揖了懸尻居之起時之前

獨床子

謂短床子一身居之大略也則

長床子

越天之前揖而居同前暖床子坐八自前有路仍雖長床子
不越之雅也長床子寂末人不能自前者之

揖人

各揖人揖時有各揖之是同時揖之

諸揖此若得此意不揖之所不之揖之所不知假居而持
可之必無揖但雖不設無之居定之所有揖之除目該取
皆之之御於湯前四直皆了教勿起無揖之

仗無執筆恭送若并進壽上以前進文了此去留共無揖之

自余准此亦可知

但官奏大臣若奏官方又之并亦先跪筆中行竟降于下揖
何湯氣色隨湯月泰上進之此雖假居有揖之又管文之淺約
言列射場及東砌一揖離列進之軒廊不揖取官後揖之亦
習者此揖而及之間一及揖之此是無在之有心揖以於及者略
未次時祭勸盃亦有四揖然而奉人并下唱略三及揖三及
此意款且一案主手儀且亦先跪上亦揖儀
地下并奉文於上御之時取副文於旁女里副進數居皇居揖
中署地下并上在與座之時并持勿罪之收履之取不揖之居
上以前不揖是皆非我座故也

作法教實 揖事

凡揖時不垂面頰折腰之縮膝之勿者隨面下勿頭在手

名色

本固之引之起揚之時又自之居時變起揚之時抑早之
雅然不為為急又揖而屈瞬之間三息之又揖了後聊下勿於
手本是解揖傳之居
居垂之揖下者垂之時救垂上之膝揖起垂之時退垂下之
膝揖之
公於前揖之維為板於揖為前之時維持勿不揖之
皆有垂時必不揖維冠帶之時不持之時不揖於講之類之
列之揖之兩步進必又兩步退之揖又說禮服以兵懸裾
之時無退之揖之
於床子垂揖之漢氏權揖不對其人揖膝家不然之向揖之
常送之凡之氣色其人特管而不見其人面故軍之見之氣色
之時故可見持之約言經床子前之時維不揖外記史經其
前之時故正勿過故軍之七倍

持盃

起陣垂揖之時下聽者當揖之時上聽者垂揖三及揖此
之類頗多之
列之揖之列之時必揖但為假列之時不揖朝拜之可
場列並節令之列之類是之令准之知之
持盃揖之時不深故美不可推破故之漢氏人持盃之
時不揖之
著自衣揖之時維直衣之時勿揖以犬將自衣始類是之
押路內身幾公記乾元二五十五今日七夜之一次四獻勿盃之
其後也
按著取勿揖起垂進者聞白在正經後揖持盃揖
明月記建文九十二十修時祭字之內大臣之
又申云勸地之人以盃揖或有不揖之人以何為勝說於仰云兩
說之更無勝者故說兩說其合用結但以坏揖似猿水飲不揖

目

目次

說文手著骨日揖

玉海文治四正九骨日揖福寺金堂南四堂中棟之 如刻者素常

又手

於門外解劍撤笏時中不常解笏又懸裾於堂上平 余向僧正

等揖不持笏只僧正以下各揖 薩戒託承亨五十一元今日故院七日 一即打鐘公者堂前座

無笏

同

因大曆延慶四十二多壞城院淨講初日 面刻者素常土湯門

真衣

玉海建久二五三 右大將賴實著直衣始出仕者松重生續劫三事 表衣者今淳文續劫坊贊員常叙持笏共就共有揖 洩深秘抄 著座揖樣頰子鑿頰成之見若其事之文歟

著座

揖特頗如退是秘送之 教氏安實云中指即周礼第九肅拜又是内法下只礼之書云

揖如聲折若仰首直身又手不離印慢其之故孔子曰為礼不致

吾所以觀之 吉續元文永八四廿六路來街 右中并揖起座經座上日長揖

持盃

跪系議座下播笏給盃不揖依復本座 薩戒元應永三三七廿三 帛按盃廿納言揮笏一取盃酒座不自進

冒不亞於座前拔笏勿揖此揖不然依持盃不手揖入酒之思

建長二年記閏五廿五山產三夜伐 日長揮跪膝行兩三夜冒紙石播笏

左迴經本路過者不揖分於不揚 山槐記治表三三八 法勝寺所奉 右大將去衣常叙持笏立定揖在大官為大將

真衣

國納言大將 時不揖給 依栗野行奉 後日新位雖被注送日 中畧賜宣命之

同託同三三一 奉諸社

指脫皆之後每指或一切每指人、不為石月之若足神祇官後之
同記治夷中二十一今夜月白金多如之眼 吊起座者東一向南向素進跪當間
長押瑞東間長押物 揖揖勿賜盃 不揖酒入 漢在置盃投勿置之取
盃飲之

同記同年十二十一於拱政直廬除目 殿下致目予、揖起座經童子參進跪
童子揖 揖之上 揖勿賜盃 不揖入酒 禮座 不揖道於

同 覺上投勿置盃引穿裙之後取盃
西宮託修時六外託政出立 上以出自門北邊 以神聖門 即西向揖并女納言次乾向

後伏 北山社於遷下西元服 群臣上贊及壽儀 群臣皆就座 後伏坐 著座揖
見色 同者雜例 外託政上以出自門北邊 及北非于許 西向揖并女納言 三戶納

次向乾方小揖外託史 先身向後面而向若不終者 次南向揖參議以上
外託史早揖至干大臣只見也之

同 恒記各給 上以著曹司廳 中宮

階下

下立之儀大臣東階大納言中階參議以上西階云、中宮 同下立時東
南向揖或人云九條丞相記云北向而揖者又并女納言北向揖之凡非尋
常揖階之儀云、南向揖由見彼負信公延喜八年御記又案式部式
合章堂昇降之儀北向而揖云、是則避正殿也非必向階而揖至于
曹司廳上以外無尊隨則南向列立仍為避列立之所南向揖
乎昇時北向揖者避座也又隨便宜耳但并女納言中女時儀依上
卿在座昇降階北向揖理之然也

次大納言始自下階起座經丹及西向階自西階西立西服 西階中階若
先左足東階者降坐左足之昇先左足 次中納言先自前机西妻經年三階

自同階來南南向揖立東掖 降經下階後昇 次大納言經中央向階
自中階立東掖大臣降自東階立東掖 中宮

達奉放實 係元四三八月 自始之內大臣始中仍之上以致目 師官和揖起座
進上前揖上以被後勘女長公指物取宮右廻後座 向東實時書平揖物取物

何元 文皇退高前奉之拔勿揖婦若座

同 去寅二六七日 娠給定上以大約言及參詳資去 大天并

左文皇書了定文 全不批紙之又不伺 押也祝於座下方取副定文於勿集

進揖置勿於奧方奉定文上以取之 全直自上給大丞取勿內座 不揖

失及揖者欲起

又下揖也

同 去寬二六七日 廿二社有帶仗定 書了卷之 不加 取副勿推也祝於座下方

起座步端座認方 大內伴片是踏帖紙片是踏差是 跪上御方小揖置勿於座

奧方若若手取定文奉上以取之 全直自上取勿給予又取勿也揖

四圍方

日 同 治承三五十五 獲任傳目 予目之 奉末平前 不揖此予樣之於予者

日 同 壽永三三六 李統經定 取副定文於勿集 授予前 每揖

日 同 去寬二一十六 朔旦冬至叙位以 大宮宰相 隆李台院宮御申文 取云參 進若執

日 筆後長押上不揖奉仰出後上取之功參

置勿於左方奉文取勿揖右邊復座

列 同 永元元三五 諸以列弓場取宮文 公保以不揖 雜列失之

同相揖作法予

同 於人後石可揖予 建文五三六中宮大急那行啓 嚙白率門相揖大相國 相云似躡者差於禮狀

建文五三六 同日 光雅以孟授亮進寄於光雅以後 於座後揖予 受禮復座

世俗深秘坊大將白鳥節言取委予 大戶並之壇上時上臨迎

西幸東借南以之兀子在左所者煩押去之也不揖

吉部秘訓抄嘉元元六元 非常大赦 余入自宣仁所參看執

常草緒叙正勿兼德都護記右佐不揖為失之由被記之也而素強

不山之中左司郎稱之被說去今年不揖於可忠慮退案此更

於可揖欵

同 嘉元二五九 奉仰長言終

把盃

能時祭勸盃之時先由帝把盃盃有樽或不樽之時是又兩說也
同嘉慶三十四年九月十九日某政事各以朱器大食也 次有年與光依上節年
氣色按餽餽箸取勿煩退課揖起座經堂盤南

廣方

同文治三十二歲人左佐棟範問云申吉書之時為廷尉佐一揖欵
卷云為年及補冠人以帳吉書猶不揖頗致言屈伺御目由記置
之雖為弁官於歲人方作法者殊微之由有傳欵况於廷尉哉

列筵

同建久四十八年目 次陛下在右右者御而座次左金吾通親離列
進立西壁下一揖次及言不揖恭進次予計上福恭進也視里內無見之
故也一揖離列進立西壁下一立定不揖
揖有元兩說也然用左舟之說

雙

曰有入賜也 左傳答之拜一揖而退又揖
去夏及言之後不揖也而士尚右舟御房社揖之由見于記錄右一揖之
由於陣杖語之而卷云有三說欵如問者昨日忘失欵

蔭戒記德永世三三六

萬里路大納言賜盃復在先置盃
於前按勿揖 此傳何先置不為賜盃不揖是謂有盃也 起盃在又
按次人取勿三 今右御言不為又子御後見花山內大臣之起也 欠下持盃
深多揖又持勿三時 此傳是欵矣又信云 如此記者一揖欵然而在持盃之日
大納言也為 盃兩端

世槐記文應元四十九

次弟尸記 新官旬
長尸三行經者出右座但不揖者不知欵矣之 世起者 嘉保元官奏
大臣漢仗在 新官旬 出存陣入仙仙代 經伏座前花
西對南東及射節西間從西階 西礼者出右座 而著
忠老以記 嘉安二四 廿七 謝拜後 次改所 右兵衛佐 後任 弟叙 欵
之次又官方信 拜朝 祈禱 上方 嘉書也 作法 不大概 同以 但官方 有揖
後任 進退 如 拜官 父 以 祝 禱 欵

次弟尸記 新官旬
長尸三行經者出右座但不揖者不知欵矣之 世起者 嘉保元官奏
大臣漢仗在 新官旬 出存陣入仙仙代 經伏座前花
西對南東及射節西間從西階 西礼者出右座 而著
忠老以記 嘉安二四 廿七 謝拜後 次改所 右兵衛佐 後任 弟叙 欵
之次又官方信 拜朝 祈禱 上方 嘉書也 作法 不大概 同以 但官方 有揖
後任 進退 如 拜官 父 以 祝 禱 欵

非官

忠老以記 嘉安二四 廿七 謝拜後 次改所 右兵衛佐 後任 弟叙 欵
之次又官方信 拜朝 祈禱 上方 嘉書也 作法 不大概 同以 但官方 有揖
後任 進退 如 拜官 父 以 祝 禱 欵

台記係長二十六政 次向乾揖外祀更并其納言ノ揖也 中若向南揖左

動傳記云元四一平庭 初受自下為初之平揖勿之受也二乃内堂 既了

内堂持之右須多道 執儀者 生揖氣色上以 次同飲之令并更受之 傳上以之飲又致受之時亦在後子入内後初之 之後返結氣子於内堂 授勿深揖退也

其 富家言款 仰之者且衣持勿時不立揖

奈西字典 揖 有類傳本也 集類一入切世音扼 說文手若也月日拜 儀禮鄉飲酒九賓獻九三

推手曰揖引手曰獻 詩誌 上平堂獻謂手獻於魯引手當曰揖 下手曰拜 周禮秋官司甸 士揖疾姓時揖

圓大稽肅承承之三一十相拜 次闕白離列 不揖九列三離列皆 入中門肄步

列三 禮五五齊問物七三拜文 有揖 公揖卿大夫乃升就席

三禮義疏燕禮 正我教氏健台曰揖之乃升禮之也

異姓天揖同姓冠土揖推手小下之時 揖手推手之天揖推手小舉之前漢 高帝起鄭生不拜長揖 註長揖者 手自上而極下

存疑 鄭氏產成曰揖之人之也 賈疏以人意相存偶

宋凡自門内至階者及射礼出改而相揖者則皆有相存偶

之意愛此則公南面揖為先升車不必以人之義說之

永昌記云語二二一於下依右有拜礼之下立東對南階始 右後儀儀 大納言

相向而為平心向揖揖立立 繼約諸口分方 諸以下拜礼南面下

大納言事 九 之人指方而進入南相西等間經公在左未并後右

客首故蓋之後主人揖右迴拜

次公以移者穩在 先授箸也 自上為起在自吉福 著因在 東上

或北而者揖 或北而者揖

台別記又安三十三天子始讀御注孝經

次高張治了揖滿

印了納言攝刀取旨返上心技為主向膝突揮未知作法也

此系
打卷上枚

門下三疊事 重乃在在所

到門外向為馳馬下二疊後事也

左大臣先下

次右大臣下

於門外左大臣揮

嘉元記云相列之時上觸先又云是皇官人也仍每相揮之及技

中書

右大臣之舞舞儀也

皇官再拜了之人

右大臣揮離列後不揮到階下頓拜唱首次右大臣之舞也

右大臣與內大臣又如此不自大納言

打卷一枚

此系
打卷上枚
門下三疊事
重乃在在所

此系
打卷上枚

治曆三年母屋宴

揮儀了之人伸次右存揮內存舞次內存舞是揮離列到

砌下款又階下美之儀揮已次儀款于時右大臣一人各揮儀若

又內存共各揮款

已次皆不揮儀付若之人舞後左存揮離列方由儀案往之舞揮

儀是左大臣存之度

右大臣三度款及內存同時各揮款進出共三度揮儀次右存

已下次事同舞

此後第一切事所及永文中右記似時各相異彼

打卷一枚

揮儀了之人伸次右存揮內存舞次內存舞是揮離列到

砌下款又階下美之儀揮已次儀款于時右大臣一人各揮儀若

又內存共各揮款

中右記元永三三八占舞儀事各向
外記史出立行事屋前下衣履過時揮

三長記元文三二北八千時
今日被卷也
舞儀事各向仗上中納言中舞儀

上心各結不出此門去舞儀進給

吉統記文永八二十七 初奉教在 系神祇友 上以台使教百平於本

政持多於載一揮社問物具台申具之由一揮退去 次不後蓬華敬乘車八

同右并事政在後方不立後揮乘車了 玉海志三十五 初奉教 余仰言并由別存并經房入自聖門經砌

著載揮 政多 余仰云物具了外申具借由 台妹記元永二四八灌仙 决台第灌仙千後經養子及入自孫社第四

少進昇月東社第之間南边跪指笏取黑流杓灌仙取笏左迴退及 出有孫社第五字短笏子表復在大略一同一也但雅定朝官進以

揮指笏灌仙了取笏又揮是五 後日雅定揮奉申左并仰云揮有每之所、款但多不測之然而

非指雅定雅定云是右并說云可尋 明月記建曆三四八 初奉教 此官納言台奉仍

也月棟基申事由即仰可始次揮指笏取笏施進平 不揮指笏笏台若健不 指得心懷申一取笏施進也

揖度 退加

玉海建文四果揚錄後初度燈火指也 到社中 校所陸少櫻門外仰

亦分右平伏余量祐道中申入自北而櫻門 經陸地入自東而北

一門 皆殿庭外 著座 揖度 已候云以自陸度直著座

入門經坤及東小并自北而末第同 不撤當也 著座 南 解劍而笏

决余解劍置笏在边次揮起坐著坐當路 踏定及 昇并奉取南階

之金銀影 後二 高障門經在平入舞取少不台進 余去右殿進

吉統記文永十一六 初奉教 新日吉十五月令也 不身初也 中書 奉新日吉香子

來下車處平昇 以櫻門西 一揮著笏 櫻門一初後不著若若若若若

鬼昧記 承安七廿七 初奉教 櫻門一初後不著若若若若若

之揮 如櫻門 櫻門一初後不著若若若若若

先人長進去非方各者著在

揮如掌自來後者之也

不懷乎心而持勿進者之也

次人長進
自以各起進入平三度揮如掌

次人長進
他法白仕位

次人長進
在火前之也

不懷多持留經支在申者執安坐個不脫當著此在
時或揮或不揮兩就也平依在內有命持留揮如掌也
追一舉之否在實門掌袖以後吹在須了揮起在退也
經之來平後者本之在二度揮如掌也

次人長進
平案

次人長進
和掌

古去者著執揮經在持表和以了將軍彈之推也
和以了本在方起進持者平在上者揮

次人長進
經合二平在仕也

次人長進
本拍子

同院中約言進者執揮曲了者平在上者揮

外署

日記同六十二廿六內修所修時神系

人長進燔方人全表田在左方北

不懷多持留經本末兩在間者田在
年多初時揮著也
吹在須了起在經本
吹在須了起在經本

仁永記永正元二十九內修所修時神系

各四度揮雨之相於四度

納言者不能之也用糸鞋之故也

日記大永二上十九内侍

山鉦鳴以多則著在山上

著了多夜

了從下前起在

日記享祿三正廿一日上

次人長進召之

著對 在揖每之中山記不暇

間此揖或以每為答揖

退下 著奉方在

日永二六三十七日上

先前大納言

進著本方在

次多 多進於本方在

後揖脫當左突左膝

著本方在

雲云等揖

策末兩人著本末

不悻

揖 起在著當

人長已散前大納言

又移左 多進突左膝

不暇當合當

姑也 統被方

退著本方在

署日

知是地開白記長治二八三

伊道公

仗也待賢門間余起在

退去并上

下列五余下尻小立對小許見氣

退去

宣德記文明十三廿四等持

次以著在

儀禮元大永二四廿七

院以講結

查者仗左近才中

不叙 系上

外入事

經中 席東

次右廻

此多

起在

經本

玉海建久七十廿五

神禊例為能朝獻

古事後送以上有去就之擇每進退之擇中出右左官下官如此

日記建文二十八 松庵初年

中書次使遜言 幣下跪揖而反幣一捧之上少而與用相

以為之在 咳發言 仗如奉 伴之幣跪 披笏漫在 此在去留 九每揖

長秋記天策元三十九 籍在福園 社 堀川中納言枝君云 著執人

立道不揖 下官之不服當 居揖也者乃社奉矣 官年

均給此官之歸 又神室未行 奉年實親 仍之上以君在 揖不

禮之 棟樑 仍乃出 中納言 仍也 堀川中納言 是夜

因及所記建長三七八 遷都 出出右右中納言 朝長 昇身自海

孫 署東漸床子 善 祿 新言 旬 理 勇

新言 旬 理 勇

出書 女 乃 相 為 奉 宣 仁 間 陸 市 乃 均 壇 上 朝 二 昇 奉 傳 奉

出書 女 乃 相 為 奉

長曆三 仍 陸 市 乃 均 壇 上 朝 二 昇 奉 傳 奉

君之不知 加 奉 乃 在 起 仍 均 壇 上 朝 二 昇 奉 傳 奉

嘉保元 官 奉 乃 在 起 仍 均 壇 上 朝 二 昇 奉 傳 奉

本傳 入 仙 仁 間 代 陸 市 乃 均 壇 上 朝 二 昇 奉 傳 奉

徑 而 陸 市 乃 均 壇 上 朝 二 昇 奉 傳 奉

重方記 亦 陸 市 乃 均 壇 上 朝 二 昇 奉 傳 奉

存 奉 上 乃 相 為 奉 入 均 壇 上 朝 二 昇 奉 傳 奉

長秋 記 天 策 元 三 十 九

振 樹 西 歸 又 時 上 相 不 揖 社 傳 入 是 乃 忘 却 矣

三 獻 勸 孟 新 中 納 言 進 奉 右

左 存 社 傳 云

Blank manuscript pages with faint bleed-through text and a central binding strip.

欽定國朝通志卷第三十九 秋官司寇第五之六

司儀

去女

將各諸侯則有壇三成宮旁門

義疏

詔王儀南鄉見諸侯土揖庶姓時揖異姓天揖

同姓

鄉評

鄭氏康啓

正義

庶姓無親者也土揖推手小下之也異姓

昏姻也時揖平推手也中書天揖推手小舉之

歐陽氏謙之曰天揖舉手高尊之也時揖舉

手平次之也土揖舉手近下卑之也

存疑鄭氏康成曰王揖之者定其位也

案之々 諸侯既就位王乃於壇上揖之揖于卷
升之也。

居家必用

王虛中訓蒙法

祇揖凡揖人時則稍俯其足其之則後揖時須是
曲其身以眼着自已鞋頭威儀方美觀揖時亦
須直其膝不得曲當低其頭使手至膝畔
又不入膝內則手隨時起而以於胸前揖時須全
出掌不得只出一指謂之鮮禮揖時手位則手過
膝亦不以掌隨身起又手于胸前也

泰神社文

吉部秘訓林安三心七一已外先泰吉田社吾叙平端次泰川合社次泰鴨御祖

社於中門外先叙泰入近代之人雖不守式法適有故實事雖默止飲

子細見天永重隆記於吉田社不解叙否之條未并一否但春日諸之時

管見記永享八年三月十日祈年齋奉幣泰社於樓門外解太刀入門先

洗手心洗而手水不及用之雖有責去改匠基反到舞殿座後舞殿中央

下之揖脫當時膝着座揖自足膝穿祐次角拜次拂於腰此間

申祝之後拍手吾實勿目拍手次祝師又此先再拜三度了退祝師之

石例次手揖着當揖右迴出樓門於門外一掌叙也而畧之

都記永保元十二 平野祭

先洗手執幣敬奉幣 先給社司了還禮退去

吉續記文永八十六

大原野祭

官幣列之社司申祝官幣祝了上以奉

伏

幣 上心幣皆仕持幣之播多所幣三拜之後取一拜又二拜三拜并侍持束以

并持 束在前不帶申祝了 石中返祝

經信以記治曆四十一十六 燈茂社宣年 出待候門 用綱代事 先系下脚社

伏

洗手者再拜次讀宣命次再拜次社司給宣命一持者者各云

不可允又云一日奉幣給宣命社司合持幣前而示不可允由了

次向三 敷設官座先例不為者強不可為社司多前申祝詞歸

去障神宣 社司申祝 起在退去

再拜 社司申祝 起在退去

明月記建曆三十七 十三宿夜仗 中書 糸社者舞殿在 畧四度拜讀宣

伏

糸社者舞殿在 畧四度拜讀宣

及我相國記 嘉永三二十六 社司申祝 此間不進奉讀宣命了 懷古

伊

凌殿之後八度拜了還出勅使以下還出中納言以下皆人拜致 中書

日

糸內宮作法同外宮 但取兩事 標 宣奉禮之後凌奉在 石合一祈宜

於神前令燒次八箇度拜了還出到荒祭宮拜祈送拜 社宣以下宮

中納言以下人 多又多 荒祭宮

後跪 禱室奉宣年 凌社宣司 社宣夜夜 此間僕進自奉在

此拜如何各陳云 度奉拜拍手之四度奉拜拍手者 宣問之也或者

共再拜兩段短拜兩段略退再拜兩段短拍手兩段一拜就退去

者而件拜頗遠武也何各云 奉拜只此合申者 隔神人申奉拜了大宮

司社宣仗 共退至多煩宣送拜 石宣列之奉拜 件拜地前又遠武條件

著本綿變 懸之 同

中右記永久三十九云 奉進戶場取以并仰下云 伊勢勅使云 社司 不先系

內侍所 奉進戶場取以并仰下云 伊勢勅使云 社司 不先系

廿日沐浴者衣冠持勿為河原 二條 後此次送拜 先四度 肯無此拜但月

二月三日 奉進出自奉在 社司申祝 此間僕進自奉在

於本所第叙 前驅後

次各若官 不解旬也

本後進帶 一奉也

主人兩段再拜了賜幣於祝師如先

次起產退也

順從德記建曆三年十月十日

內宮儀式神宜申詔了拜四度拍手次神拜四度

神祇官年中行事 神事 安元三年 十二月 中署

一同廿日幸卯年日晴天本官神拜事

上署次史二人進奉水後二人持水次史生人敷載第向次官掌自正捧幣

俯書曰 路若出射子新次官起著靴正笏再拜次官人已下起坐

負應三年十月三日乙丑天晴今日著本官也中署次獻奉水致季獻奉洗

退仍又安支服幣 神事 致季持水不洗手取幣拭手次官掌捧幣口

神祇官

八神及

第一公文在史生清賴奏膳突次著起夜著膝突再而兩段官掌申祝後

音之拍手第已下皆悉拍手 中署 次奉水如前次夜已拜八度

奉拜八神後兩段再拜退出了官人下至天宮而分行三代例已拜

八神及奉拜了官人等初神拜時著在石拜禮

八神及奉拜了官人等初神拜時著在石拜禮

十日 先奉當田社於鳥石下雲於寺山下取幣兩段再拜申祝了

建內記永享二十二年十一月二十一日 社系

節外也 更北打更東打入芝野川東行經多段西一間

除依合 北行 青北 官作合北行 浮階水行 昇石級更東行至中門外

所定 北行 官作合北行 浮階水行 昇石級更東行至中門外

右定 官作合北行 浮階水行 昇石級更東行至中門外

佐成 官作合北行 浮階水行 昇石級更東行至中門外

幣 更北打更東打入芝野川東行經多段西一間

幣 更北打更東打入芝野川東行經多段西一間

幣 更北打更東打入芝野川東行經多段西一間

幣 更北打更東打入芝野川東行經多段西一間

幣 更北打更東打入芝野川東行經多段西一間

幣 更北打更東打入芝野川東行經多段西一間

幣 更北打更東打入芝野川東行經多段西一間

玉海文治三十四年解案又北野社南面小方然之神馬十列行列於東
為上但頌白德陽仰在又如此拜時余向本社乃乾自餘子也

宮寺恒例神事德陽仰在略記是秋自筆正月九日信采大福山信四

元日心宮拜朝拜世業法服中次長吏以下著前夜次朝拜等師

大著巡和三度禮拜次次自三度禮拜次次多死

三度禮拜次次多死三度禮拜各微多申之三度禮拜次次多死

長煉記元永二十六著未考茶平 equal 社奉幣今日奈日之中左右官均云

吉續記元永八十六年俗傳了早見系大原 equal 社依分能未考如

引所於一身居外下車并侍來追并先著初子所屋中

并敦 記元永十十一富社大考辰刻下官著衣冠先浴

典 奉幣時可解刺召仰三不可解者申時系著

祭

乘文車系社及監行作奉

十日著衣冠系本官送拜修甲座次系八神攻修

七度殺於山門外奉拜固社

十音早日浴塩水著衣冠系本官送拜選修廿

以上八所成然祝著三次系八神攻修七度殺持十

物偏作冥助外也

廿百浴塩水著布衣系社及系律祀多例

典

進幣

進幣

進幣

王崇建曆二十八年奉今日吉田系也仍余奉幣借去考於上

鋪為鏡帖為度者未考南而進身人著次幣取惟

房進五八皇南東次塩塩塩佈計助國國初日物會下次供賻為

信賻款房初日役送業青也國通讀中官被高間原之間解

人形繩等被了進天麻耕房於次撤賻物次傷傷佈退下惟房

各入自奉中門 中署 次由進進然余將徘徊進持而歸焉

如初於外鳥若外年奉宮供奉之修儀

中右記實信五十三日奉稻落祇園而社 稻落社 上六引舞人本

進社類先進舞也二為次競室命又拜了復奉登

同記實信五三八日吉行奉 次上御進舞敬請宣命再為了

吾在東中門廊

去續記名承八十一十六 左原野之入官齋祀了上右為奉幣

上右齋名仕奉之持名石齋二拜之後神一拜又二拜

予齋中侍持奉之予同持名古殿角拜如常也七比

坊城內以奉齋之持置名之由者必足然也社司奉

上心齋齋 齋外奉齋申祀了 不申進祀、由古 上心不揮

起齋者當揮屏又

奉戶記名承二四七十一 名法平野社奉幣之後奉齋

茂依便回古奉齋社此古已及奉齋以奉下社古

奉齋子奉齋海家

本
神宮私拜奉齋あり

五月廿二日

今日後より一略湯島先元々々。献劔二腰に神宮

一腰内宮外宮 昔時初也々々。後在上途拜也。此潔

者。有。時。有。動。向。官。署。清。也。各。有。解。文。初。末。

三。考。教。長。支。細。臣。多。進。々々。余。如。異。者。武。文。云。王。臣。已。下。

敷。莫。進。齋。帛。者。何。不。排。齋。紙。只。又。樞。和。副。又。

志。之。至。也。更。非。破。封。文。又。近。代。の。儀。氏。臣。等。是。且。

付。上。心。の。方。有。子。々々。故。也。若。

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a collection or inventory. The script is dense and somewhat difficult to decipher due to its cursive nature and the fading of the ink.

Blank page with significant water damage and staining. The paper is heavily discolored and shows signs of wear, including several large, irregular stains and numerous small dark spots. The overall appearance is that of an old, neglected document.

女房系神社

玉葉系

二五

玉葉系神社

女房同

古見系神社又十卷九歳卷古見系

三ノ高系神社又十卷九歳卷古見系

一ノ高系神社又十卷九歳卷古見系

正二万 時刻 燈籠 物 末了 燈 室 再 光 系 社 及 部 監

如 所 付 而 同 出 車 之 名 者 具 依 每 下 亦 也 十 卷 系

件 亦 下 字 遣 遠 之 本 島 女 房 淨 自 室 用 外 抱 幸

車 後 始 終 系 社 及 部 監 社 及 部 監 社 及 部 監

居 今 係 社 及 部 監 社 及 部 監 社 及 部 監

中 了 系 社 及 部 監 社 及 部 監 社 及 部 監

後 係 社 及 部 監 社 及 部 監 社 及 部 監

社 及 部 監 社 及 部 監 社 及 部 監

院司本各相分付社
右邊一區但近例
次亦西二片所
院司賜所
役人献所
給之出左
五箇身之引

雅後朝記永仁七年三月廿三日
著御拜座役人賜所當下持
退去の御役人
御拜座
置所座五片

後樓の西腰所
役人奉刷
御拜座
置所座五片

所拜終

大正四年

奉敕使次官

吉記壽永元九二

平

次

平

當

在

又

擇

束

初

至

上

宣

命

以

德

者

始

迴

不

按

宣

命

見

之

天

示

於

此

又

非

無

謂

死

仍

遂

也

次

官

知

第

一

第

二

之

例

也

強

召

員

每

于

公

以

仗

在

其

國

奉

國

第一人自蘇南令眼上依目者當進寄自上以在事

片尻結宣年遲不復在也門於外尋改官賜宣命決官未事

下事停者面返宣年留政育第二人下事已上差回其作法尋延納其外枝行送之者如此說也

永昌親王嘉慶元十七廿九社奉勅
下署
次軍中打起之一攝結於我

宣年退出次官內務助客其於慢下結宣年相後

中右親王所元十三社奉勅
下官給宣年出待得命五人給向之官
於馬内口年才始主時神急著石清多建誦宣帝姓三此官頃
官天下野寺以真清取而給主之官寺傍受存之隨書所

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

三海... 復竹... 經傳... 卷之六十八... 部... 向... 未... 修... 行...

Blank page with faint bleed-through from the reverse side.

贖物被等事

王海建父五四七

聖茂務依 至後務務代用馬場至後

署上

次陽陽師署在修禪寺遠不

閣仍計程解繩搥人形也此修陽師祿了顧而陰陽再款新也

取大森羅自南條系上余搥之次引諸口上署

後竹林記左相府記言在二十九卷日奉志 先著被殿在東上西

若贖物次引伏進大森執之拂身返給次撤贖物

經信以記原保元六十八 公口執仗 卷內仗伴納言申信申作云今日七月

一奉仕伴勢奉幣仗者 郎退去次向中弟心末 先起仗於修陽

貝被物 修被次向外記實志宅宿 并立札 此及公女日九河原

廿日進發 巨外著束亨 例先於庭中修被 今日不出河原仗修陽

若禪約次系內 此房所改改存被回

知皇居園白記永久元閏三月十六日長州許子修所飾家業被三度

伊世為加付及多也

千後多の君皇元於常所君衣冠書卷等中五年

左建記長元八十二十六補宮儀以之中官三人取所被物右土銅四本別

以紙裏各四 等自東庭進下授中房之取之供所去

件中房示中房取大森摩山體返中官之取之授宮直

玉海文治三十四下社儀次供贖物二新川以宮至就北福下獻

中署次水禮了宮直退去山禊之間解繩撫人形給如例

中署次水禮了宮直退去山禊之間解繩撫人形給如例

同記前卷三七依所昔今日修被不洗手仍隱膳

人多持大森解繩

十一日于時有日也仍修被依不洗手去石上

長元中初、但衣冠如故、國皇以國事朝、本和、



後及閉身固等事

玉海忘三二十五

昔祈年穀奉幣之

辰刻沐浴為致潔齋之

巳刻著束帶

薛益

先修後於外出若有此事惟傷仰之於兩時

晴後弘相兵戶大滿顯方初陪膳次以時晴同齋身固也則系內

中右記大治四二十四祈年穀奉幣吉

及巳刻先沐浴著束帶

於前庭被卷內

易賦記嘉應心二三

仍平

博陸已系內了也仍忽然束衣

節薛益擇銅匱故室也抑

玉海文治五十九

春

未明著束帶卷帛所先沐浴修被

解係三條推不可必就明日的破物忌信今這了曉

雜信記建長三二七七

決左者去初大初到

左吉法傳傳以良友朝臣所書云奉事住及用
真又石是年考之由科之先是年住教供用物
自好身所歷之牛乳自是方歷之
到清傳及方日法究術

教及法也
教及法也
教及法也

教及法也
教及法也

教及法也
教及法也

教及法也





泰佛寺

廿九日所本有寺時

吉部秘訓建久二七世此元左大弁定長示合泰入勸修寺間事

又入南門至于堂下撒笏令堂手者自客亭泰伺之時向塔揖之
以之鬼走尤方物祖之

同建久四十五令日

仁和寺小宮

以灌頂後朝之已外出蓬山泰入

觀音院

東寺廣福寺

著棒交足先之人、多泰集或又泰加

人、皆不持笏而獨持之雖寺中不入堂中之持之或又不持而

王海文治三廿九廿廿九廿廿九廿廿九

廿廿九廿廿九廿廿九廿廿九

卯外著束帶

於門外解殿撒笏

寺中不可不撒笏

又免於笏上之

三軍、揖

不持笏

余向俗

台託父妻二八廿二故待門外一周三辰之因之手刻泰三季先之法也上皇
四五親王內親王坐給殿社始昇茶所供奉佛中寬信在坐以相不用劔而但坐

山相公用劔劄

山槐祀治承三十一中納言中將傳家光永院給宮勝光院為山新密之山事存向

良久還山後於山堂直衣給廊東面有山對面不解劔劄之結

台記又安二十四今日皇后八講初日也刻名新院次幸勸光院按政所系

入後者益膳多此間法皇供奉侍燈右問諸山先例也八講廢

收社仍仍諸山劔劄之度於枝行可常否又五卷向日道一常劔手

一同宣申云不事因之解劔劄劄

裏之本宮也元雅通朝臣奉召即假下奉宣之鏡後系吾師

不用劔劄知禊也

後愚昧記永德元十二或家禊初也是為政室惠物矣臣於於也廿月廿日或出到東

午刻大約言向德寺禊禊給劔劄无夕等亦驅基十制之四人事副

一人為位之昇也上之時之撥劔劄之由教訓

中右記天永三三廿掌勝寺清原个日保大約言雅被持劔劄不密告

准山會時雖寺中取持劔劄而此灌原不准而會合仍不具劔劄

也中後大約言被置且如此事於社東也

明月記建曆三三八未時許系取明社東也於社前

掩記仁安三三廿法勝寺千僧誦經

待總禮之台細東北之節迎教總禮在手校正而以東去壇十許丈

東西仍表延東方不及迴二三許丈為台在中署下東小之十南借

暨在末法揮脫皆突瞻於延強更起著延中署太弘揖止劄但事

進者也人在為中署次攝政以下昇

東借著欄下牽不持劔劄邦細揖之手持中署次攝政以下昇

多又之由山為死人反在手持實家朝臣正劍劄昇在借殿台在手

昇正而向然也手持仰之中署次攝政以下昇

編短仗多手持內苑以教盛朝臣不持系上四在

永昌記大治元二十三法勝寺千僧誦經次仗近才持宗能朝臣表在手

上系上以後方之奉御申不離子不此瓦自度方不無瓦又方

易時記仁安二六八口上右平字七方重五素平叙把多希述如所

吉記壽永二七二多物代國是大理并為大正三者束平自餘皆自衣

非魯於所社初之依魯考之廊平不抄而西人又方

吉建記文永八七二次各依最勝寺九講寺外七野登自南

玉海壽安三七七左勝寺八講統吾來考各去勝寺徘徊仍此信考東西

已及仍整短考考子回下官本同中署次下官已下自東砌北仍於東面

台記安二六二右勝寺自同月借自着子南仍入自南面

本

各佛寺

玉崇文治三十一世此右成寺八講初日也

東燭者東考不具考休有息各列考系法成

史官記不載侍從中納言成通記又安三年十月男奉日

皇太后宮中八講初日也院并宮夜前送神彼也

已時許著束考不相具考系山堂藤大納言系入

戶部自本程後之小時新院御考宗輔平時許殿可

以下公卿皆系了候殿上有使義事大史系仰

云前之如此御八講皆於寢殿被修之仍公卿帶劔
於今度者於御堂被修仍不能帶劔而止卷曰行
道間各持捧物可迴庭也於公卿捧物者遂可
至堂上若可帶劔者欲至捧物之時更解劔可
有煩欤又堂上猶一帶劔者自今自可帶劔也人可

定

參議殿業

左大辨發詣定申云若通儀於堂前者無帶劔奉

但例可被准擬後者次一人之不能定申

別當定申云如左大弁被申堂前帶劔之條由外

外全以無此奉至捧物之時解劔何煩

者哉又行通間不帶劔更不可若仍強不可帶劔

凡依新便宜何敷式法哉予同別當大夫被申云

各該議可定申之由有仰皇太后宮大夫被申之

皆解者多也新大納言伊通又同之兩人共被申云擗皮

遺堂強耶堂之固作是也然者自今自帶劔之條

又不可及謗難領予心中所存此奉尤不敵也此物

者堂已有法名園儀不當之奉也者以上至于

同別當議了仍遂不帶劔也

日今日八講五卷見

諸事未百存也列

已以不帶劔傳

典

聖海文治三十一世昔法成寺佛八講初也 筆燭著束帶

恭佛事書 匡知

不具伴兩鬼 各列 表法成寺

三月二日同五卷日之申刻先衣院 依日衣御前 中畧
余誓同彼裏取教定年 亥刻直衣高堂 敏勿 撤先

著南在座

四日同結教 筆燭 著束帶 入車 相伴內府 表法成寺

中畧 眾修退下 次余進佛衣奉禮 後 是 非 作 法 依 匡 出 中 屏

敏 在 伊 內 府 中 畧

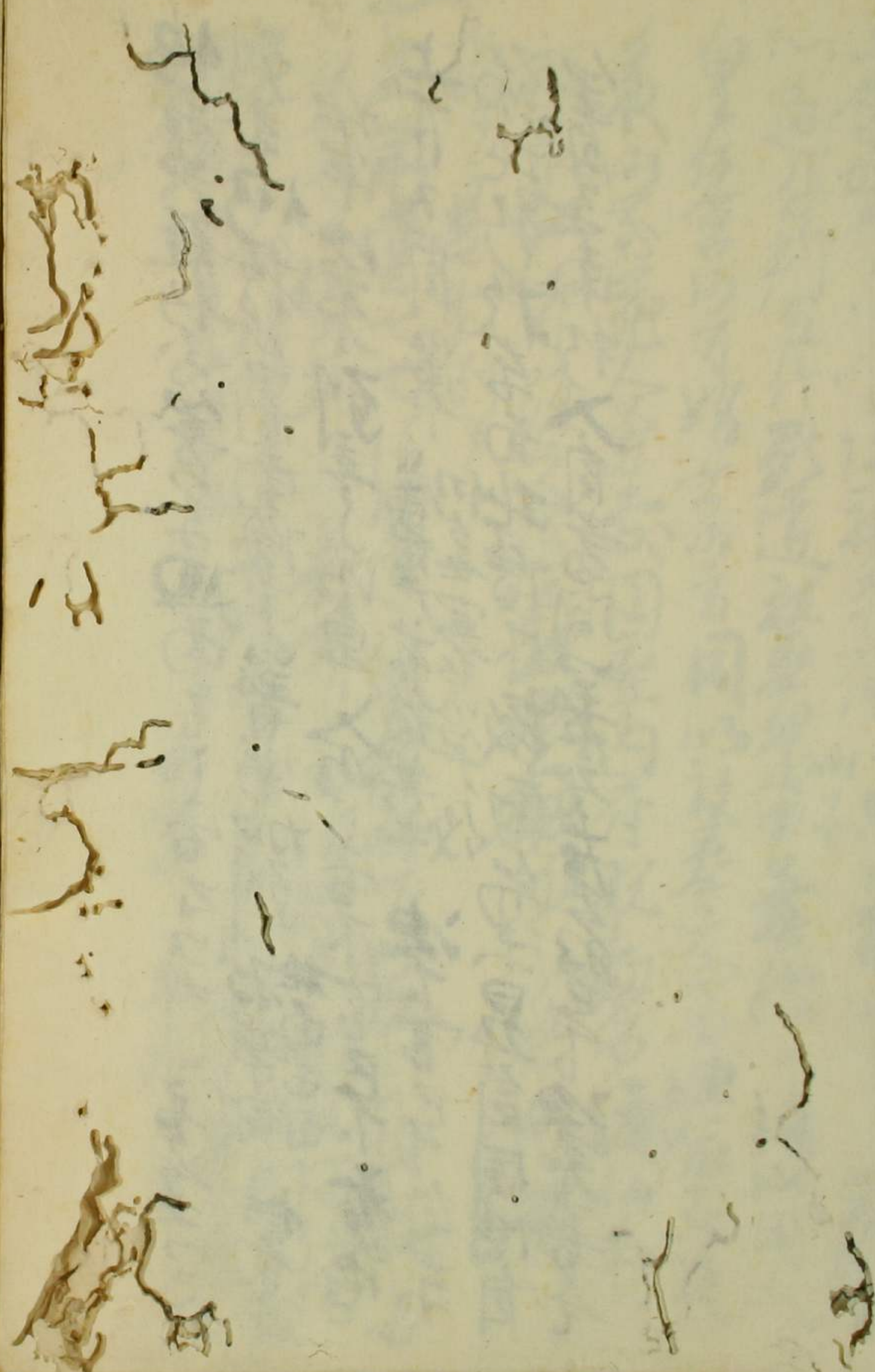
中右記寬治八五二了日亥夜於花山院為保右事在一家右方被

行八講 次并聲人 朝 在 右 方

香奉 解 左右存修社 主 左 右 香 人 南 白 下 民 月 以

中右記寬弘九五十五白皇太后后今日日通箇 於 社 祀 壇 女 身 為 為

講說結何名入 中畧 今日朝在堂事 善言 為 道 推 結 結



之由... 之由... 之由...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

在去買物雜例

玉海文治三十九

官給修

次余召宣經仰額棉可持衣之由宣經

持之彼為西迎宣經而授內侍之取之買辛上伊生

身上手帖丹天波如也取祀社維之亦治置石上令其退頗在方也

余仰令開蓋蓋在北

以指引寄信

達奉教美永萬元正廿二日功過定 弔置於座下方以右食指引寄硯

國太曆康永三三廿二 陰月 次宮以左子次弔引寄之安未宮程遠所以

勿本方極寄之 中署 押下硯已下宮 寄教合遠平仍以分

同世二日 陰月中日 次弔置勿押硯已下宮 依一說弔三宮 寄安上弔三宮

以勿極 中署 引上次之宮遠

洞內教而致外記政 次上置勿 寄教之入之置若 以右手申寄信 中署尺

即以左右手推宮 方極之爾此後 以右手申寄信 中署尺

山槐記書寬二三廿七政 次右極勿於左座下 不常刻人 以左座下左机

引寄文此子以何以如多人指之引寄而之乃

政始 官意便納 上曰極勿於左座下 寄教之入之置若 以右人善指引寄信 保遠之

記云以左右手 中署 以左右手頗推出宮取勿見是外記乃 西宮之有如此

記方以後而勿出 中署 以左右手頗推出宮取勿見是外記乃 或先及在外

外記政初象 次上見外記著朱子 故不之也只 買勿 極下 次右合危

Blank page with faint, illegible markings and stains.

Blank page with faint, illegible markings and stains.





投封事

王海文治三十二

帝名及唐同

余見院官事文手後先取通以仇

投封入硯宮蓋以孔帝實在此身乃硯宮

故案

用光兩安五下五叙叙王長各傳在

硯宮上方加封有短冊以爪切封

加以

叙錄氏

[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side.]

[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side.]

授受事

王海洛二十

王海洛二十

及已刺

不悉

三

南面錫葉家司

南面錫葉家司

四

不悉

一

上南葉家司

每人得這署布

柳下

左經部七七八六二

仲中納言

由中男

大納言

兼取御

乙巳

內

中

左

中

去三授至多子左方花子呼有方得淨國多所如電水
此律

古方多子地四方以中先之國白身高禮云去夜
又云不曰多子內付授物是也道得之時有去授之石
古方及通親而自心下之禮而高者去授之石受之而
申之不知其名也

古高申非祥雅教心來余福一授物多物名禮之禮个
夜不曰多子內付授物是也道得之時有去授之石
去授之石授之石授之石授之石授之石授之石授之石
昔何多子多子多子多子多子多子多子多子多子多子

授受訓奉品

玉海文治三十八朝觀新奉 更石之間古古已下三人取贈物

自東方進來 鳥羽南殿 向經心寺回奉方 余起在相鏡小亭間

等子振而受取物 此路道不空但方例之由社稱之 於遠渡後以奉教如也贈

之相鏡授之也 銀枝也

平安家朝日記 康平三十二下人至表給 有因白也

中更以中為 為中仗多文先世中門下 於大舟申奉由 新更經

及多也逢給反奉春持表 中門跪令取給 以之以此年

同記同三三十一返給下以表 去年三月 申奉由 新更經

跪受之也 新更經

案此與曲禮文凡賓主授受皆然注疏專屬者與受互授坐義不合

欽定禮記義疏卷第六十二

君卷冕立於阼。夫副禕立於東房。夫人薦。執爵足。夫婦相授受。不相執。執柄。處酢必易爵。明夫婦之別也。卷反。古本反。校音登。戶。

正義鄭氏康成曰校豆中央直者也執體。

授醴之人授夫人以豆。孔疏謂夫人獻尸以醴至。夫人薦豆。又執豆以授夫。此人所掌故也。則執鐙。鐙豆下跗也。孔氏穎達曰此明第七倫也。此謂上

公夫人故副禕其餘義人不副禕也。爵為雀形以尾為柄。尸酢夫人則執爵。夫人受則

執爵足。襲因也。其執之物不相因故處交相致爵不能執故處以明男女有別。主人受主婦之酢必易換其爵。特牲更爵酢。鄭注更爵自酢。男子不承婦人爵是也。



Handwritten text in Arabic script, running vertically down the center of the left page. The text is partially obscured by stains and bleed-through from the reverse side.

Handwritten text in Arabic script, running vertically down the center of the right page. The text is partially obscured by stains and bleed-through from the reverse side.



禄以下信奉

本

若後記之書五六 官膳清徳願

出納以在禄内大官及多之取結不傳之也山極處之

亦持名令之結 亦信奉之 情陸々之結時之傳

次第大官之禄亦信奉人信之由之知存指

申南白飯人如之取結多之由之信傳下之惟止不及

子細 今之外上師之太袖之以下之信奉人信

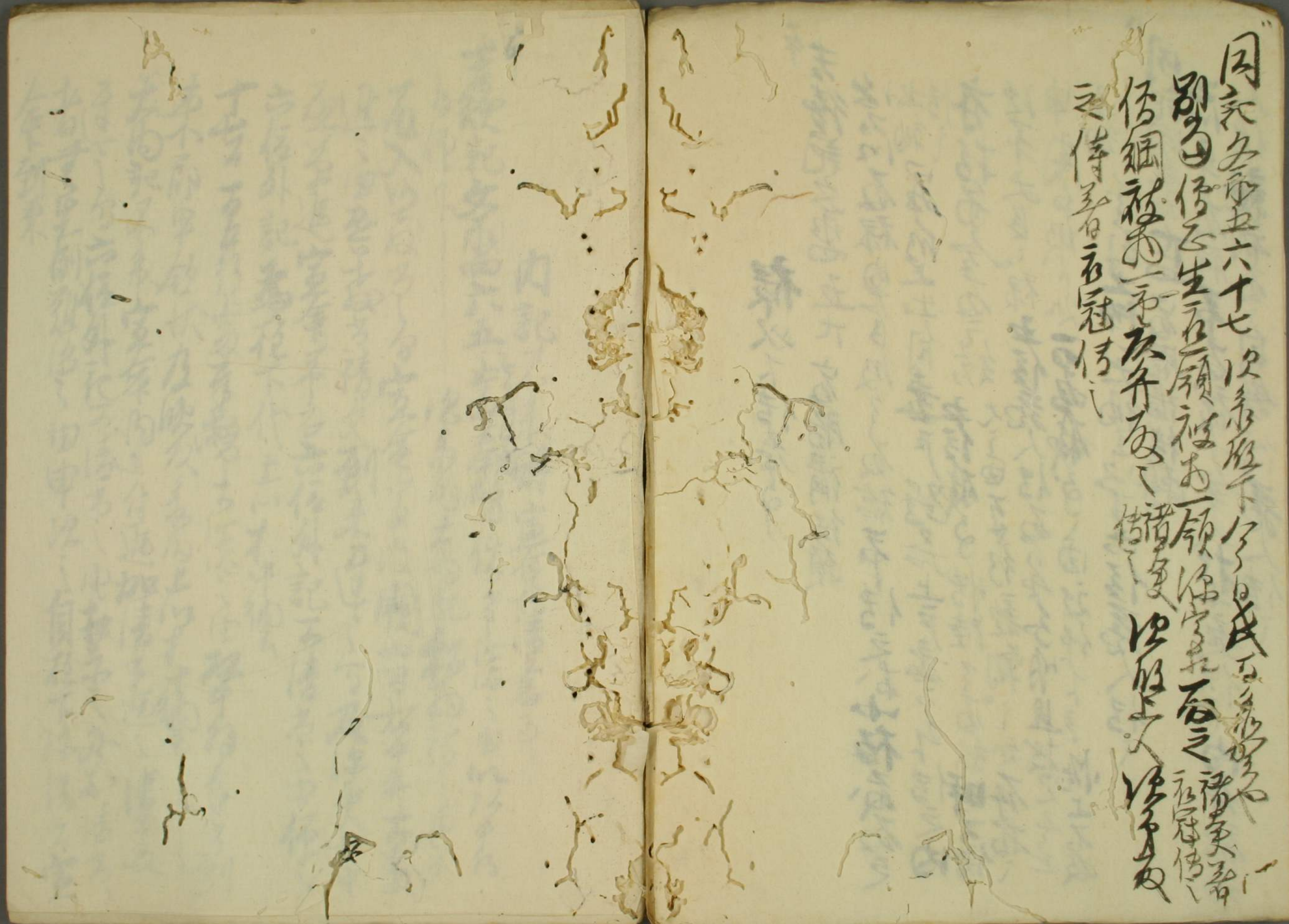
因記同五五古之官膳清徳願

乙心之不取禄不友禄十金人於極處傳之内存禄系

人依難朝之入自餘心之為人信

人依難朝之入自餘心之為人信

同天各五五十七 次系殿下 今且成百 亦名
別曰 傳正生 五願 祿亦一願 係字 其石之 祿美 香
仿細 祿亦一 亦及 并及 傳 儲 更 以 似 之 入 以 係 亦 友
三 傳 善 有 石 冠 傳 一



[Faint, illegible text visible through the paper, likely bleed-through from the reverse side.]

公心集東

性後分何

今及不堪駢居之集
車古亦有新志以保

氏經記

卷之四九之望考抄此日也

及以同車

大服

各隨身社名具按政之德身

口共取上人

四人

帝乃解者

朝女平

右女親長

相

與了左情

季

類亦

人乘
車
卷
從

室能記以正安

四十二

上白

宗
權
大
德
言

乘車少德身後

同記古成之二

院

公

軍中守按察大納言雖為弁後按察兼乘車殿以
強堪る上未知是北地之今朝於上殿以取向高
古右存之必右所存者於弁初為上方所獻
却者之乘車自用名之弁弁之至馬官之會者
稱取北面民也連後保事間有之由以答以
大納言兼乘車之弁弁之心者山河九八為弁後
以上人維堪也

社免騎馬供守例

中右記大信三五 于時在納言之弁

了刺大納言之辯書相與送按察中納言了
消息抄云 老老日衰病弱我侵常者之

騎馬初不象也草朝之類也

中心所公乃保言也件
平月日大納言之弁也 按察中納言

日來時神按察中納言之傳按察云今之弁仕心自
之保初之弁弁會也 騎馬其年所免給也
乘依之弁之上階也
也之弁云今之弁也 弁弁之有也 弁弁之有也
因之弁云今之弁也 騎馬其年所免給也
弁保餘會之弁也 弁弁之有也 弁弁之有也
一心事用之弁也 弁弁之有也 弁弁之有也
後朝是之弁也 弁弁之有也 弁弁之有也

若くは申は例

官よりたは安んず其依是後并年

若くは衣系部部

十時迄
生手扱

寅寅卯卯に元元四十一五々々々多為取取下下有有并并申申

侍奉

上白之者唐後わつ指長良形形直衣衣者上結也

教角角の意永十九十世一仙同親衣并奉始

仙同内之服のつらつら本耳のつらつら申

若くは申は例

服者從神奉役及神奉中奉奉 追加

中右記天永三十一

春日初年

留守社仰左大并 重賈人 若人

并雅并 是依註服日教中 不可表社狀

十二日 還奉高

内大官以下表路頭

件一人人依服日 教中不入社及也

玉海に兼二三世此日春日行在之知刻出所云 左大并 雖服服保奉

左往記乃表五七元二五

依初年

後教研不常入常

有石之時心者系及例但仁意不有系人疑若左兵 備督非乃日永改後為系

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side]

硯親多有時子

乙卯年信親書五十一日親信汝也余信親筆

樓臺 信多親親多至知人 得筆書往五條下
後親多力多

下

[Faint bleed-through text from the reverse side]

鞞

迎陽記明格三十六
打五五修養
八室何處初修

此是傳地無
百要

工部守方供仰英

張替甲中向男持也
鞞舍人腰

以後陣隨兵

估之木山由右男之保羊網

五人甲持位先白鞞共騎言時自身捨不
舍人擁護初男例弓強攻由持
下馬後

士皮三法守保和卷
鞞按不子男德及

宋書卷五十五 禮二 史臣按今朝士詣三公尚書丞郎

詣合儀射尚書並門外下車履度而進乃納履漢世
朝見三公並拜正前見三公皆持板揖子在漢後
乃漢田侯然則並有敬之陳蕃為光祿勳范滂為主事
以之修訪著皆執板入闕周至坐蕃不掌清板滂投
板振衣而去都表責蕃曰借緹言之滂宜有敬以
類教推之至周宜有然後致止在門其來久矣

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

玄指餅

後水尾院年中行事

十月

為のこまのあはれ

先づ

是のこま

夕方の日はあはれにわたりし御座り候なり
高き世の御座り候なり
方にもつらせ給ひし御座り候なり
五のれりし御座り候なり
廿元氣の親と申すは
著月十九日
神を御座り候なり
上りし上層の御座り候なり
書衣を御座り候なり

公事根元階梯十月

あはれ

上

或記云威朱漆盤三枚
所鏡向入其上分持
但此堂壁所敷上梯内
花巻等通

Handwritten text in a cursive script, likely a list or account, with several lines of entries.

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or account from the previous page.

物拾集

節分

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or account from the previous page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a collection or inventory. The handwriting is somewhat faded and difficult to decipher in many places due to the age and condition of the paper.

1784

Handwritten text on the reverse side of the page, continuing the cursive script from the other page. The text is very faint and mostly illegible due to fading and the texture of the paper. It appears to be a continuation of the list or entries from the other page.

穀後送雜例

身乃る尺

硯

世三師すむらうはまやうとく人あする。中をれはん時と又あまあま
わかれえをいもゆん多のすまあ。あすむらうはんはすりのゆんか
何げれうううか思きのううととるもゆんあの人よす。中をれ
てくもれあ。又ゆん多のすまあ。あすむらうはんはすりのゆんか
すみをすむらうはんはすまあ。あすむらうはんはすりのゆんか

琴

世六あすむらうはんはすまあ。あすむらうはんはすりのゆんか
あすむらうはんはすまあ。あすむらうはんはすりのゆんか
あすむらうはんはすまあ。あすむらうはんはすりのゆんか
あすむらうはんはすまあ。あすむらうはんはすりのゆんか
あすむらうはんはすまあ。あすむらうはんはすりのゆんか

蓋

世七あすむらうはんはすまあ。あすむらうはんはすりのゆんか
あすむらうはんはすまあ。あすむらうはんはすりのゆんか
あすむらうはんはすまあ。あすむらうはんはすりのゆんか
あすむらうはんはすまあ。あすむらうはんはすりのゆんか
あすむらうはんはすまあ。あすむらうはんはすりのゆんか

貝桶

世十七あすむらうはんはすまあ。あすむらうはんはすりのゆんか
あすむらうはんはすまあ。あすむらうはんはすりのゆんか
あすむらうはんはすまあ。あすむらうはんはすりのゆんか
あすむらうはんはすまあ。あすむらうはんはすりのゆんか
あすむらうはんはすまあ。あすむらうはんはすりのゆんか



和歌講讀師進退間事

道遠地作和奇作法
一校講のり

式の云々此作法は細ともある丸堅固護の阿ハ解令

本尊

講師

常合をいしよりをよりを文皇の上ををく南座の短尺のくあるは是
と云ふ之次は後師文皇のたのこすみより座堂の後後師の
人をいれれをより講師文皇のおすみより座堂の次は後師の
人をいれれをより講師のりあるをすみより座堂の次は後師の
文皇の上をを常合ををとりおろして座下れををさすはひき
みく下座の標ををとり文皇の上ををひき座堂の講師のり
は後師ををとり座堂をす座堂の講師のり座堂の講師のり
後師のり座堂のり座堂のり座堂のり座堂のり座堂のり座堂のり
座堂のり座堂のり座堂のり座堂のり座堂のり座堂のり座堂のり

必しりては初めは下とてはも一非道なれど道なきも
おの時くはよりききくも有るまゝの道なり也

月抄

金篋スルハ
上ノ界

惣

テ生ヲ調メ吹試ルニ殊々ニムヘシロモ

塩ケケモノルニ吹ケハ石版分ニテリスルナリ魚ナシトナリサキ又金華ノ
形ナト常ニ不食ウリ香以外ニナリ私ヨリ調テ進セハアタラ
シキ布ノ寄ラ多ク又ラテロラノコトハシテ仕ハ不及カキモアタ
ラシキ布ノ寄ラ多ク懐中セハ勿論失念アラハ蒙東ノ社ナトニテ先
ニ乗ニテノコヒテ進上ル此子ニ盡盡此一事ニテ万端公ヲ委細ニカ
ヒテ道ノ者ハ奉公申ヘシ

古人ノ記曰ハ語汝者不同ニ注シ

或記云ク氣ヲ身ノ後ニ生フクキヨリテ昇微クニルキヨサタ
アリケリ先公ニシテケル日中サキエラ給テフカセラケルニ用名ナクニテ
フキイタニケルホトニ愛ノ中ニヒラクモノアリケルヲ唯ニノミテケリセテ
エツキトヒケルホトニ君モ臣モワラフセ給テハラウタラケケリヲホキニ
鳥呼ヲ表ニテ冨徳ノサタモトニリニケリカルタメニアレハコトニライテ

ヨク用名アルキエトナリ指物ハモフカセラシラハ先小息ニテ
コノミルヘシ

同抄五 一可吹笛

中界

又云笛中ニ由夕由上由コノ穴ハ吹悪也此穴共際ヨキホトニキナラ
スヘキナリ指キハタリトテヒラクトシタル極テ又若シヒラヌカサスニ指コト
ハノキタルコソ実ノ上キト覺レ又息ヲウケリテ笛ニ入テ由調ヲ吹ハ由
樂笛里神ヲ笛ナトノ心チニテワロシ

又笛ヲ元カニテ吹人モアリ自身ヲ動テ吹者モアリウナツク拍子トテ吹奏
モアリ又拍子足拍子ナカラス目ニタツホトニスル族モアリ人ノ心不
一振故雖多同仰之信也此拍子透出来之ハ人ノ目ニタツ又カニカラ又振
人ノ親ハアルキナリ短モ管モ音曲モ皆被引心操之大有水波方圓
之器似草木之靡寄風ニ從者ヨクモウモ又ノおんモ仰述ノ信多
ヲ毛御モ不遠キ振ニ子ヒトラムト可思ナリキナラハ更不身ノ
過師道ノ口口ナルヘシ所詮唯自身ヲ真ニ顔ヲ正ク持テ體ヲハナラ
カサス笛ノ首尾ヲスリニモナテ笛ヲモチタル指モ左右共ニフカラスアサ

カラス見ヨキヤウニモチテウチクニテ向テ居タル人ノ吹キ持タル笛ノ
穴ノミユル程ニテテ手サセサウヤカニスルシウクト吹物キナリカリ
秘言古シウケヌル人コソ人前ニテハヨキコトナレ笛吹アヒタ身ヲ元クテ
神尔自由ニ持習スルハクニシタカヒテ身ユラテテキル
又笛ヲ含テ習又々テ吹奏難地笛ガカリクムハヤスクククルハ
大幸ナル故ニカクテ制スハクニミタル音ハイカニモムヤカニキコニ晴光
音モサウヤカニ澄美モチキナリ

二の授笛事

凡笛ヲ首尾ウレシク入テ手ニモタセテ吹シイカニモ年老スハ笛ノ
シリハサカナリサ納言後通キ笛吹ハ笛ノシリハ胸中ニサカリテ笛ノカニ
ウレシク鼻ノスチニテ吹ケル程ニ吹物ハコレ解マ友結セニ中
セヌハラトリタル物カチトシテ仰ケル下書

一笛工事

中書

清重ト云笛吹

天下第一上子ニ待ケルニ終成テ笛ヲセメテ吹ケルホウヲフクヲテソ
吹ケルヤ此癖ハ見若キ事也

井ノ原松ノ系祖也

物テ口傳タカニ受テ秘言古至スハサノシヨリスへキニテラスサトモ人ノ所
作ハ上極ヲソレタテニツリ若老上ニテハカリタル心アリテ我ハホナラ
ス秘敵ノ凡情アリテアラケキ所ナリテ大なる志テカニナスハ
主ソウヤウニアリタキモノナリ我ハナト思ヒカリテナリカホニサス
キテ物ニソリスメ結句失物アラシ以外ノ辱カニテウコナルニ此ハ諸
石ニワナリソハ他ノ志也

振筆守忠政

笛吹ト目ヲキラドスルハテス、ロヒサニテ腹ニタル氣と成テウ吹ケル
後サニハ物ヲソロキキ秘腹ニ氣とナリケルトカヤ高時モサウクセアル人
コソ人前ニテハヨキコトナレ

備中守政仲

息吹テケルニケルケルカリニスニテ面白コシラテ指モキニテ神妙ニウケル

ワリナリ

又和歌吟のこころをきかぬはあつてさうなすは世の
をわらふみるたのこころをきかぬはあつてさうなすは世の
切柱を二のこころをきかぬはあつてさうなすは世の
きことわつた柱を懐中することこころをきかぬはあつてさうなすは世の
るせうの時こころをきかぬはあつてさうなすは世の
をきかぬはあつてさうなすは世の

一 存心は心争をきかぬはあつてさうなすは世の
心争をきかぬはあつてさうなすは世の
心争をきかぬはあつてさうなすは世の
心争をきかぬはあつてさうなすは世の
心争をきかぬはあつてさうなすは世の

一 朝親の筆はあつてさうなすは世の
朝親の筆はあつてさうなすは世の
朝親の筆はあつてさうなすは世の
朝親の筆はあつてさうなすは世の
朝親の筆はあつてさうなすは世の

毒れりて争をきかぬはあつてさうなすは世の
毒れりて争をきかぬはあつてさうなすは世の
毒れりて争をきかぬはあつてさうなすは世の
毒れりて争をきかぬはあつてさうなすは世の
毒れりて争をきかぬはあつてさうなすは世の

同十二下

或人云予人の心及上屋下の家私事中心仲きり申すは
系入なるはあつてさうなすは世の
系入なるはあつてさうなすは世の
系入なるはあつてさうなすは世の
系入なるはあつてさうなすは世の

私云右に記しむ神アルコト但そ代モサユト見侍人自身ヨル
事也勤モタリ道ニテモ万ト違者堪能者ノ其ウニ凡イテ
今ニモナリ人ニテ又自身ニ申ク下録取事也南体ノ及
申上リカハはモ道ヲ社尊ニナケルナラサハ腹筋ナルモ

又三時定ハ衆人ノ海同ノ中夜白川也之北而ニ私テ生ラナラヌ人以外之同
ハ云仲申外時定申由スルハ平カニ成リ度必ス成ル
何退出ニテリ衆人ノ所望ニ時殊申又ユトス如違天終

上云サハヒトリテハ先我カ家ニ吹信久同録ノ面再説ニ口信リタカニ我カ
ナニテ貴子ノ上ニ昔ヨリ之ホニ古事同録ノ別ニテカモ所信之解イヤシ

カラスイキ入年ノカイテタニナシクモ吾カ云凡情ノチリ所ニ細カニ下
ハ方ニカハルハ云ニ及凡情ノタニ細カニ心モソレニ信フ物ニカハルハ心ニ
又ハ凡情ノ初ヨリハ信モソレト云人アリ不依案ヲ吹イカニ心ニ信フモテ
イカヤウニ吹ント思トモ引ノ方身体ヲ遠テ地ヲリ、ヒチラススハ鏡ヲナケ
ナトニテ心ヲ指又指ヲカイニカセテアラクツカイノ身ヲおしイニニナトセハ
比興ナシトイカニモ自身体ウツリテカニカスウツラスウツラスカスカス持

先帝中法院の御事行抄腰
社名を好む。其色已

古く其意を承る第六 會後親筆

天曆元年三月七日丙寅日行を承るに重明親王
御事行抄の御事行抄を引給りし一統の御事行抄
清光御事行抄を引給りし御事行抄を引給りし御事行抄を
奏しし御事行抄を引給りし御事行抄を引給りし御事行抄を
この御事行抄の御事行抄を引給りし御事行抄を引給りし御事行抄を
引給りし御事行抄を引給りし御事行抄を引給りし御事行抄を





戴餅

余入自東面妻不披在口語帖

玉葉承安三正

周白老面版十白薑餅

坐面自製

決主人召列信朝臣令抱玉小鏡

自母屋東間簾下抱出之

頗押帖廟其所也

民部大捕筆定取餅

作餅入年簾蓋為紙在在樣並齒固以為樣裹

其餅三枚也

開白被示氣色余申云三今日料一度可

作決將各別類余云一度之儀不可統類云

余置笏起取餅

不取蓋

令戴若君額上

三度俗有祝詞不可

如元置蓋中取插並齒固

等各三置東面妻戶上長一押上是定事

也次若君抱入了次闌白被示可出居初座
之由也仍余着上遠部座茵有二枚次闌白
虫来署座上圓座着次茵也

一書禮服結

玉葉文治三十七年三月三日

件其前多矣今奉命服以袖袖上者以手

向南金引烟... 拜服 奉結之

有後台以之為... 其

上者為... 不

按也... 例

去... 又

可... 非

一... 也

信... 也

信... 也

信... 也

河... 中... 理... 了... 下

免... 合... 太... 列

形... 通... 下... 不

同... 下... 下... 不

腰... 先... 下... 不

著... 人... 下... 不

亦... 著... 下... 不

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

女房二番袴

五女房二番袴七十九

此袴乃名匠所製也
注男 伺候南白之中 姑君同坐

先多身者 此袴乃名匠所製也
此袴乃名匠所製也

次合身中 此袴乃名匠所製也
此袴乃名匠所製也

先創就各各處見以 此袴乃名匠所製也
此袴乃名匠所製也

此袴乃名匠所製也
此袴乃名匠所製也







