



雲圖鈔

坤

73
2422
2止





雲圖抄

内侍所御神樂次第

刻限渡御

供筵御東帶藏人以供御草取御福
近御司候御釵四位已下皆參秉脂燭

御座定先御拜

以獻御笏

侍臣着座

次遷御御神樂座

次召人依召着座次人長着座

次初獻

四位二人初獻
或五位勤之

取奠取枚

二三獻同之

御藥儀同臨時祭

賜祿同前召人等祿侍臣斷殿上人
賜之讀夫已下雜色取奠

事訖還御

其儀如初



御佛名次第

一初夜

亥一魁打鐘

仰御導師等

初夜、自亥二刻至于子二刻
後夜、自子三刻至于丑四刻

出居着座近衛官人奏時近代無之

公卿忝上 申少將問之 御導師已下忝上

入自無名門經
石青環門忝上

次指油

六位堂童子三人勤之
着青色

次御導師着礼盤

次堂童子入庇南才面天僧座北取花
子着座 昔故授與信喜胸授導師
暫居後下薦授他信

次堂童子授花苜後座

次散花引率衆僧列立導師下立列法用平

次堂童子取花苜

次居火炉

次御導師佛名教化 初夜後夜了

次僧退

次名謁 及間之維候座上於名謁者
依位次

公卿已下退下先是於出居座初酒者

一第二夜

打鐘仔御導師

初夜自亥二刻至于子二刻半夜自子三刻至于丑二刻夜

自餘如昨

但危迫陣居拍梨

一弟三夜

如去夜

後夜了誦錫杖

被綿

錫杖同被之 五位一人六位二人役之

行香

六位取火炷

祿

公卿取之五位藏人授之 六念之後給之

僧退下

名謁

殿上近將問之

公卿賜衝力重

初盃

勸暑預卷

六位役之居本座

公卿退下

出居退下

五節之次第

丑日

舞姫等奏入装束了後預藏人觸其由

於貫首

大哥奏了後可申乞

藏人从奏聞

或令藏人奏

次御出

及已下前行或脂燭公卿在御後

入大師局

殿下同入給他公卿能伺了道也隨而使宜或上觸云云

預藏人每度搔起束帶

次大哥發哥笛

小哥相和

次舞了退下

六位抱之

次還御

寅日人數多之時止膳着小臺盤六位必郡居小

板敷

下膳一人在小壁下行
夏藏人侍召不候殿上

兩貫首已下殿上四位

六位皆系

元是且夏此近代及晚以尤非也
直衣出祀如恒

先初獻

下膳苑
人初盃

次二獻

繼羞

次三獻

四膳
朗詠有之五

位文之
人定仁

次四獻

膳
雜藝

堪能之人可隨貫余
或三膳只隨使

次五獻

二膳或醉舞在定法已上立殿司取
瓶子但兩貫首酌為人取之

次被召預之藏人昇

小板敷

饗衣之時下膳
悉若非普通例

取大坏勸共獻
六位亦次才

取後瓶子
皆悉不取之兩人二三膳之間解預為人級可也若人解級在後也

次預依仰酬詠今樣哥勸之

次袒裼着背

此間有
阿音

通慶殿

并胡餉

御湯人迫五

節取

次參后御方

或有盃酌本所官司若職事
初盃有兩三獻巡事等如例

同夜御前試

預藏人奉仕御裝束冠限大師系上

預藏人
催之

次舞姬依次系

或無次
亦云

下禁察陪送同入尻入物髮上一人
取儿帳
童一

人持目自餘不參

次殿上戶石青瑛門閉之不用次主殿官人
自北廊列立庭中奉炬火次大哥參上着座
次奏哥笛次舞了伺侍宣可返御哥之由
次藏人从间大哥人
御物忌之時
不向其詞云雜

卯日

殿上宴飯如昨日但今日省略三獻百領依可
有童御饗也

童御饗

奉仕御裝束

后宮御所本宮大夫若親昵
公卿官司奉仕之

次御座定公卿候簀子敷
或賜回座但
不賜故實也

次童女參御前

雲客到之或召
扇雲客持參

次下仕參
苑人
副之

各一所參
又召他所也

事了次弟退入夜行幸中院其儀仕

辰日節會

御裝束儀見記也

例

次弟了及三獻大哥發哥曲先是舞姬參
上候竹後下小忌大盤之後舞姬參上
於才三间列舞主殿女孀四人或燭照舞舞
髮上圍
司相副

了舞姬退半哥人退下

次入御也

弓場始次第

時尅出御

麴塵御袍御袴鞋
付左式御直衣

近衛將候御劔

無内侍

下侍戸前供蓮道

次出居將出無名門着座

取弓矢自座下
并後着座

次御座定

排西屏几着御倚子
边将置御劔於石机柄東

出居絲敬言

次出居召左将監名二音

仰云の懸

次出居向左仗召公卿

其儀度階下控軒廊才二間目上
御座乃當間。其召之後末座或云
南殿南階間柱下北面一猶上卿。着之後
一度座云。

次公卿着座

各取弓前後
階下着座

次撤御射席

六位二人不着沓進出徑軒廊
才一間束柱南撤之

次撤臣下射席

六位一人
着沓撤

次出居仰云の誓

次矢取内取注着座

徑相前兩度着座二人取白旗
前行一人束南殿押壇上立間

次召能射

不着履故寅々
依次射之

先以仰上御

其儀副軒廊
西才一柱中居

上卿前其的公儀第左兵衛督藤原朝臣於中納言藤原朝臣實統

次賜公卿懸重

侍臣役送不居飲餅備細折損或一度之間賜之為常例

次賜出居

所依仗送之居飯

次召取掌

所掌一取副筒碗木於弓參進就一上前也碗筒木候

次書引射平念人度教

一上卿自職事進出天居干上卿前奏

聞之後定之上自御後奏之近代說也

或云職事所引出學名門經柱南上御子

如所掌可候云云

次所掌捧筒經天覽

近出跪覽之說後本座

次取掌一唱名

射屏稱唯念人不稱

次取掌著的付座

侍筒見等進出著之但所掌入射之時召替的付或六位勤之

次賜的付衝重

居飯所者役之

次內藏寮獻懸物

白絹足以給裹付木枝苑人取之時堂壁角住南西方懸之或傍其路

經廊座前柱角出居前往及

次獻解分錢

進出立同柱南方其路如初

次后宮獻懸物

取之懸同苑寮賜物下方

次依次射息

正卿夫內取東神仙外苑人傳取進出向御座奉其人苑人可准之

度勝時每度後塞進出取錢一貫一拜五机

下歸入近代無此儀

次一度間御厨子所供御膳

菓子干物每備小御臺二本

侍從向御厨子所取之經殿上與座降自小

板敷不着沓出無右門於橋上稱敬言蹕進高

榻下懸勝供之藏人以為倍膳先取一御臺

居御箸一隻

進出挑展風東名候榻內供于左

置物机上供膳間射平等偃弓

次五度射了近代或以三度為隊

次飯付退出

退出儀如初但歸出筒寄立神仙門外南柱或之歸出之時以簀可快上之

次勝方拜

勝方王卿侍臣相卒立射場東庭異位再拜退出或一拜或之上卿四位五位一列若有中休者

依仰進出給懸物一拜退入之鏐介給公卿侍臣但貫必給矢取內

次入御 右府大將稱警譯若不候者宰相中將稱是若不候者出居得之

臨昏時三殿供炬火入月花

其儀出起座表示侍臣座前仰所供炬火

由寮以若助一人捧炬火進出射堂良角柱

下掃部寮
儲膝突稱斗下火

允若屬一人於射場殿壁

通柱下堂的付座南覺之又令下部遣棚下

令奉天懸物等無中科者之時納所御倉

近代小舍人亦
取之否非也

今日王卿

侍臣羌
矢取弓

今日以偏注名門之

次第

先供御浴次上卿

入段殿
上戶候

上卿
座上

令奏事貝了由於胡餉

次仰上卿云

次上卿可令打鐘之由被仰

或仰殿上并
但為右大弁之

時於小板敷召待夏
苑人仰之自余及又如

次出居昇次出御

御直衣依簾
中後早晚不知

次公卿

次僧昇

次威儀師打聲

次左右堂童子着座

法用之後相分左右
賦花苜如例

次威儀師打聲經菅下取當日可被講之卷

之間立之如每

次藏人頭流導師右邊師御願起天下泰平之由

口傳云行事 苑人魚以用意每日列結二卷 掉御經悉故實云云

講演畢僧退 次入御次出居退

次有名座一同相座 次日自余次牙如此但上

卿每日被奏事 由御食食之由

結願日賦花莒之後从中的御度者事

兼日於畫畫 御座被定僧名如佛讀經事於畫 御座被行一時於朝

船被定之 先令 即日時不持參紙筆書之內決

後下至一上云

灌佛次第 主上出御 簾中 兼御座

出居系上次公卿 主布施者座 次侍臣主施

本參公卿布施 苑人亦取兩三五年 次藏人主女布施 或公卿不參已若 主之比况非由是說

次道寸師系上牙子僧 相隨 次導師用法用就散茶机

次導師越鉢机下取金銅杖三灌乍立讚

嘆渡座

次公卿依次灌佛次待臣四位各一人灌佛

次給導師被初次僧良

次公卿退下 次出居退下

次下御底御簾女房灌佛

先是藏人撤布施書送小板敷給藏人所

文免小舍人送導師房

布施法

大臣五帖大中納言四帖宰相并三位三帖

四位五位二帖六位并小舍人一帖

御神樂次第

出御御直衣 御粹鞋次侍臣所充着座

次藏人頭傳子 次使已下分位次身

次人長着座 初獻殿當位之相分勸盃取與取瓶 子人長藏察友人勸之或自獻勸

二献

曰子

一

三献

曰子或五位役之

次下箸

次人長士召仰諸司

主殿 掃部

次令立座

次人長召笛篳篥琴哥未琴

次依令居了

次笛篳篥相和

次使已下如本居分次神樂

次哥韓神文取人長立舞

次神盃 同前右人并人長亦 內苑友人役之

次人長進召平男次人長申請可勤仕張由後座

次先張張願哥朝倉

次哥其約之時人長立舞 此間苑日官人賜祿

次侍臣賜使已下錄

使白掛一領哥舞人 白草衣各一領

次賜召人錄 各定信

藏司友人賜之

次使已下退出

次入御

次公卿已下退出

五

臨時祭次

石清水賀茂准之
但石清水無還立賀茂者還立御神

鷄鳴行事 藏人急舞人陪從壯裝束

衛府藏人有二人之時春上臈行之無湯府
之時友下臈入陪從勤河中

大盤所渡殿 并御裝物所引網急之內苑

寮君朔飯 弓庭君之二行對座拂曉
為給裝束所悉舞人斷之

早凡平日賜使御衣 半臂下 籠表 御袴 舞

人陪從給裝束 藏袍給之 舞人為先地下人

於送戶給之藏人傳之主殿供御洛奉仕御

裝束

先垂束庇御簾額向以南及燈檠細南第

或亦五間賀茂第三間北面敷小筵二枚其上供半

帖為御座 石清水
南西 當御座庭中 去欄一
許丈 敷

葉薦一枚 掃部
敷之 其上立黑漆案二脚 為寮
拜文 安

御幣 石清水三捧賀茂
六捧桃三一本 去和五許尺敷四座

三枚為仗宮主等座

使大申八幡南西賀茂
小西以幣案可准知之

出御

位袍御束帶系人及供御笏

次供御贖物

高杯二本内為平信御膳札
及為陪系人傳之五位系人役之

次宮主獻大麻

入自仙花門就長檜供之

次宮主著座

次役著座

入仙花門边方奠袋

次舞人引御馬

入滝口舞木足之時
陪從假引之

御禊畢

宮主退出

哥人奏物

於北廊戶外奏之
柏子笛篳篥必可奏會

次引出御馬

次撤御贖物

次使捧御幣立

石清水一度持之賀茂先
上社次下社松尾取加之

御拜

兩位
再拜

次使立幣退出

次入御

次撤御幣并御座木

次上卿奏宣命

次奉仕御裝束

并三間見指番

次藏寮居饌

友人已下役之

次出御 趨塵御袍御草鞋 次公卿着壁下座 花舍

次藏人从奉仰喚使已下

其路徑公以後出竹西於北廊下召成由

時經出竹東出自仁壽殿面砌南二間 侍臣之間於北廊戶外

次使已下着座 寄於入内戶着座

一献 使舞人内苑从若藏人从勸之所花取瓶子

二献 使公以勸之殿上五位勤子 哥人殿上四位勸之取瓶子

公卿着下座 勸下美賜德重 五位六位役已下

三献 曰前 公卿着垣下 煙賜肴物 曰前

次立排从花藏人取之立長橋馬道 初妻

次安螺坏铜盃 藏人洗手取之安長橋馬道 初妻排从南盃北

四献 曰前 垣下 曰前

五献 曰前 公卿或不就垣下座 天永三年冬始以三献上之 近代不過五献如或又者可及七八巡凡希代例也

次賜重杯曰座 雜色已下取之舞人在前二枚

舞人殿上四位二人勸之所取枚

哥人五位二人勸近代五位藏人所取枚役

次賜捧以花五位若人賦之若有故童者六位止薦役

次使已下退出自下退出

次入御 次撤座中饌亦

次至殿掃除庭中

次賜公以四座南牙三間簀子并長枹敷之隨公以負參議互長橋

次出御 次公以着座召之次侍臣着座壁下

次藏人从依仰傳召其路如初着皆

次使弄人木參進於竹臺邊奏弄笛雜色已下昇仰琴

或此間被仰一舞

次到舞 舞了便已下退出

次入御 次云卿已下退出

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

石清水還立御前誅 近代漸絶了於弓場殿

賜酒饌

藏人奉仕御裝束如昨日堂上 供湯茶奏受由

次出御 御直衣 次公卿奉上次召使已下 如昨日 出外

次奏舞 如昨 次使已下退次入御

次掃除 次掃部鋪庭座 如昨

次所司居饌 先例雜色已下 次御出

次召 役 次巡行 無定救大略如昨

次賜祿 使自大掛 人長足給 舞人陪從 白草重

次入御 次使已下退出撤御裝束

弓場殿儀

所司鋪座 二行對座 所司居饌 扎如朝飯 人長同賜之陪從

使已下歸奏奏事由次巡行三獻 四位 五位

次下箸 次賜祿 日前

季御讀經事 初日

行事藏人奉仕御殿御裝束 每奉仕南殿御裝束

諸卿參上

職事奉勅命仰御前僧可定申之由或上

卿進有被奏之時上卿被定申 執筆

上卿付藏事被奏 入營 返給仰食之由

上卿下弁 佛前 上卿仰鐘 弁奉 上卿昇 佛殿

出居着座 南殿左右將各一人 僧昇 佛前僧南殿

威從列之

堂童子着座 佛殿五位四人職事一人立此中

被仰御願之趣 或不被仰有事時必仰 說法轉經

及受娑 供事 事 畢行香

南殿左右方圖書友人取火舍御殿藏人取之

公卿不足之時召加藏人从若四位上賜 以不謂以位階引上之

先是居陳饗

胡座了福素退下

御殿名座鐘藏人抄之

引茶之事 第一日律古或第三

朝夕兩座畢行之四位一人

侍灑水境乳不副 五位 散杖不居抄敷

一人無持笏 陪膳也

次藏人三人

最前人居土器廿日於抄敷持之 次人持茶近代扑次人持耳草

已上入 土器

五人次才乃行四位至平額問昇長押上

進寄僧總座側次才講水了退下孫庇

灑水干凡僧等

不灑威 儀師

畢定出殿上次五位如初

是寄六位泛之

先早冒次茶各飲之 五位威投僧

先是行事藏人之昇立引茶雜具於小板敷

前也各取之自殿上戶可出之

南殿引茶雜色木奉仕灑水并陪膳而相

介所流六人役送昇自西階

御論義

第三回

番事

藏人頭召威儀師仰佛論義事先令行

事藏人數

無頭宗僧細也時法務若見蜜僧細去被首之

弓場殿座

掃部敷半帖

从座

東西

僧細座

北面

威儀師座

西面座

敷了各着座威儀師以論近交名付貫之

奏覽之

書杖近代不奏

返給復座番僧細相共

結之威儀師或記留御前書五雙了先

覽僧細次晚貫之之奏覽返給如初人之

起居

威儀師臣二道渡香僧細

御論義之間貫之大内之儀儀殿上戸内邊里

空中殿之西廣庇進孔可隨使之

論近座以四座二枚

僧細座南

敷御簾前次南

殿論近四人依了候貫子座次序論義番僧細

事了僧徒退出

召主其名

結願 兼四日

撤佛聖供机佛前立机立佛布施

綿三十色 緗裏

南殿御殿皆以如此又立行香芬花机又敷云

心并出居座次令打鐘每奉之

次出居着座次上以昇次僧昇堂童子着

座复了有行香如初日

法用之故御殿以中将仰度者南殿出居次将

仰之复一王卿差陳饗少納之勸盃次

大每候气色如例不申上起座於床子座

見申文卷教還差次史說申文上即了

返給史者内侍所

神書事

目錄与申文能可分別

藏人行佐申紀伊守

藏人所 出納之系之申外記

瀧口 藤原字杏子申佐馬允

是則書目錄體也申文銘尔藏人三子

鏡口二字斗也

行造内裏夏

不申諸司三分某姓某

是又目錄之體也申文銘申字以上也
自餘濃宜於子息之類目錄与申文銘每相
違

賭弓次才 延引之時被仰上卿

四府將依奏箭奏 若有地下人者苑人奏之

先是射弓

天皇御射場

御青色御草鞋内侍候御劔至
女侍二人扈從不候或草

次：將着出居座

次御座定

先是立劔至石机

出居称敬躡

次召公卿

出居將依仰召之

次公卿入着座

次左右大将奉奏文

先左右若御簾中付内侍
奉之

一方有障不忝之時一方大将奏左右若
两方大将有障之時上以奏之

次御谈了同上以次上以奏進給之後座

次召左右次将白射次之将等忝重給奏退入

次將取筆硯着的付座

次出居仰急的上口不筆也木工寮急

次的申着床子次筆着座之街判近衛射了後
大替着座

次矢取度近衛七人
兵衛七人兵衛矢取近衛射了二度

次近衛將申射矢障上口令从
為人奏之次近衛依次討

次一二度間給衛重於公口出居木内膳大膳賜之
造酒正勸盃唱午

次御厨子所供御膳射斗蹠押屏風懸帳供机上
倍從為人以直屏風退下

菓子物少御臺二本出無名門之時称警拜

二御臺不称若御簾中者加御飯自御

後供之不称敬言拜

勝方將曹若府生一取布之衛准之

次兵衛依申射斗障奏問
日前次兵衛依次射之或三
度止之

十度可射而不及其負止之以為人被依上口

勝方大将督木行四討酒

次勝方奏木持之杖左右其舞

次：將次的付奉止以以花人令奏之

次的付將亦退入 次還御 稱號

勝方大將令奏饗錄夏 近代絶了

今日出射場以花人持弓箭例也

或有不除四府將依之外非職侍臣不持弓箭

御齋會內論戒次身

御齋會內論戒次身

公卿着座右近陣陣官勸酒者次將勸盃

上卿仰可入便由 仰外記 僧俗入自月花門佛個射場

花人傳召 向右使召之着青色 出居着座

公口泰上便泰上先是主殿奉炬 西宮記上口泰

次加持香水東寺 僧綱立讀結番 律師

顯宗僧綱召立番 僧論義 一人留隨喜 公卿

賜祿 僧綱斷侍臣取之出物傳之但為人所斷花人送之

僧綱白袂律師紅漆袂講師白色鎮子

聽瓦黃衾 威儀師黃衾

次威儀師請布施說願立座次僧退下

次公口已下退下

女叙位次牙

御裝束了冠出脚執政著座

喚人以苑人參進承 勅喚執筆人以六位

令召 次依召五位藏人持香續紙木

次近衛將持參院宮御申文

次召小將持勅文或先召之以御外記召之

事一執筆退出位記封之互御所

撰回申文夏

於石灰壇若鬼問撰之或云鬼撰了入御硯從非也

菅蓋隨神書橫不垂之以勅文橫垂賦夏

不踏參地事迄者四五人順其事云云

短冊

典侍申加階常侍申加階未女申加階未女

入內藏人申爵 未女坊家東以立子

團司女史水取 未女已下不書
申字也

撰男叙位申文儀 除目大略同之

以立位藏人名奏申文了於畫御座撰之

行更奏人从後續紙一兩卷檢板飯紙檢等

堪更之人或書備 貫首已下職又七人到君登御
短冊等當日之

座旁三間以新 以北為上若相對富老貫首以膳回座便者
隨隨無一見自為俄例六位下膳至于石灰

增那居或云下膳不堪執筆之人之供 先令書 甚短為人
殿上之可隨貫之左右

各取件短冊給申三四枚至前隨貫之傳給申文信付之若有紙
之中文并立持事之申文密之至用下謂大束是也爰不從密儀

次撰了後堪能之藏人書目錄令草了後以

一見聊加教正若有所習先猥不可改定之

次書目錄三卷人逐電起座清書之 以申
文表

卷用之故實之二卷書之一通獻殿下也先例
放御膳宿若直戶用戶書之今不令他見事也

其間付小短冊畢感御硯書卷上

先以死官卷上之神書橫尔志

于申文下方書小短冊神書六位無其人府五位書之或臨目錄無恒書之申之多時以紙捻結也

必可尋取申文等

外記史式部

民部丞等申

八省補申加階

諸司長官申加階

諸道守將士申加階近衛將監申

是皆定例也依申文可左右之次申氏

次一加階

生申年只書一加階先例年受領巡年之筆積奉公方從五位下等位少年已上之者此思之近代全

無以後只後下常人稱之人隨便有思

次治四

同無申字

次別切日無申字

幕成切申加階及叙爵

次神書 日前假令其人以道官賞申加階其人

讓子息之類也

又大臣家令同

書云九大臣申家令爵

冠限呂諸卿

及知行夏

諸卿參集殿上之後

召人以藏人參進依台殿下殿下或不得參御

次又召人被仰執筆人可系申也執筆者
座莒文等古又

御藥次弟

女房着座

次御出次得送取御書一本系鬼間障子下

次女房取之傳陪膳次供也

御座東西

次供御齒固

系女二人昇青
瑠璃上座

從才二間御几帳上供之女房傳陪膳

次藥子入鬼間着座 次茶女友六人取御茶小一

供弘庇 次後取參上着座次茶飲酒茶正授之

向御之生氣方飲御

次給後一輪盛御酒授於土器

次女友退帰

次女友供御茶如初 次女友又供御茶此間入御

夜殿立御東向戶供御手水間因座陪膳

供御酒盃

八自二間南
御侍子

次還御本座

次陪膳取御盃渡本座

菓子退出

次後一取酒盃退出殿上

主小盃盤与長老盤
之中间或主小板敷也

次入御 次后 次於胡餉供御膳

御装束

御立亦上着御生气御衣

陪膳

及常唐衣裳其上着半气唐衣生信

钗子髻 尚菓

泥鉢唐衣

花袴

着生气唐衣

用役供

余婦人数二合菓止但不着生气唐衣

菓子

從前例童子装束其上着生气祈衣

采女二人 同菓子装束但着生气唐衣

藏司進之

女官六人

理髮倒装束

職員人之曰

褥

謂燃毛為褥由
序者也

音乳属及蓐上席也

其案以平毛然也

此畫者故都護納言為藏人頭取故右金
吾被抄出之件草傳在此家而去年依
不意事文籍紛失之間已為其中改為
幹不省之身猶有急忠奉公之思被正本全
吉御自書傳在故前納朝隆之許及所借請
侍中左司郎也朝方寫景書銘于時永曆最初
之年無射上句之候也近代識者之家以之為
明鏡云為規模而已

末葉左監門外將軍兼林内給事

藤原為親 在判

嘉應二年仲春之比以右中丞御本寫之

子細經被書載仍所寫留也

工部尚書藤原 親雅 在判

享保十乙巳天霜月廿一日

神祇長上吉田末學

近藤主水藤原重道寫之

近來... 樹洞... 方

... 大... 山...

... 山...

... 山...

... 山...

... 山...

... 山...

...

...

...

...

