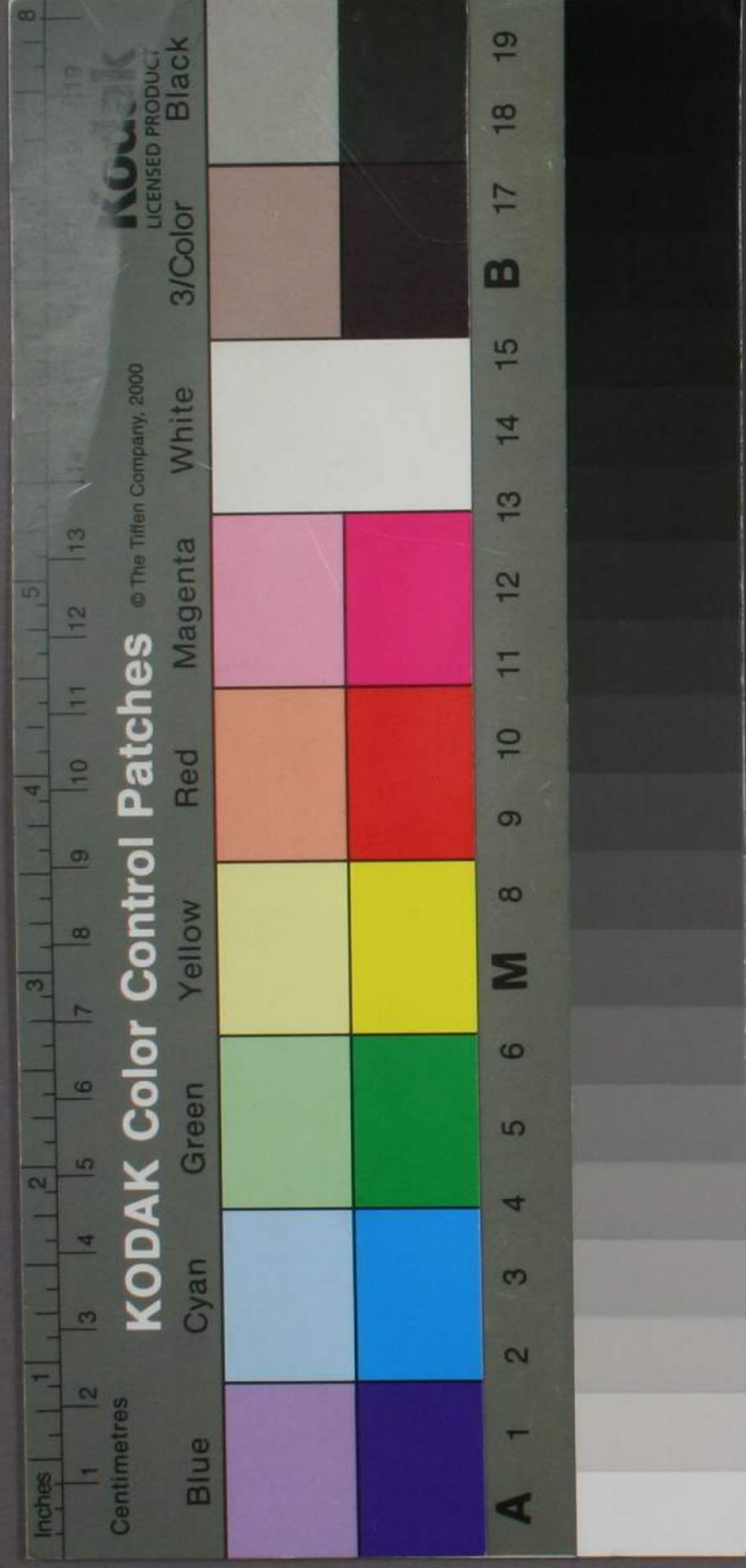




明茶
倫印
館阜
記構
錄館
摩
規
全

1883
1 2

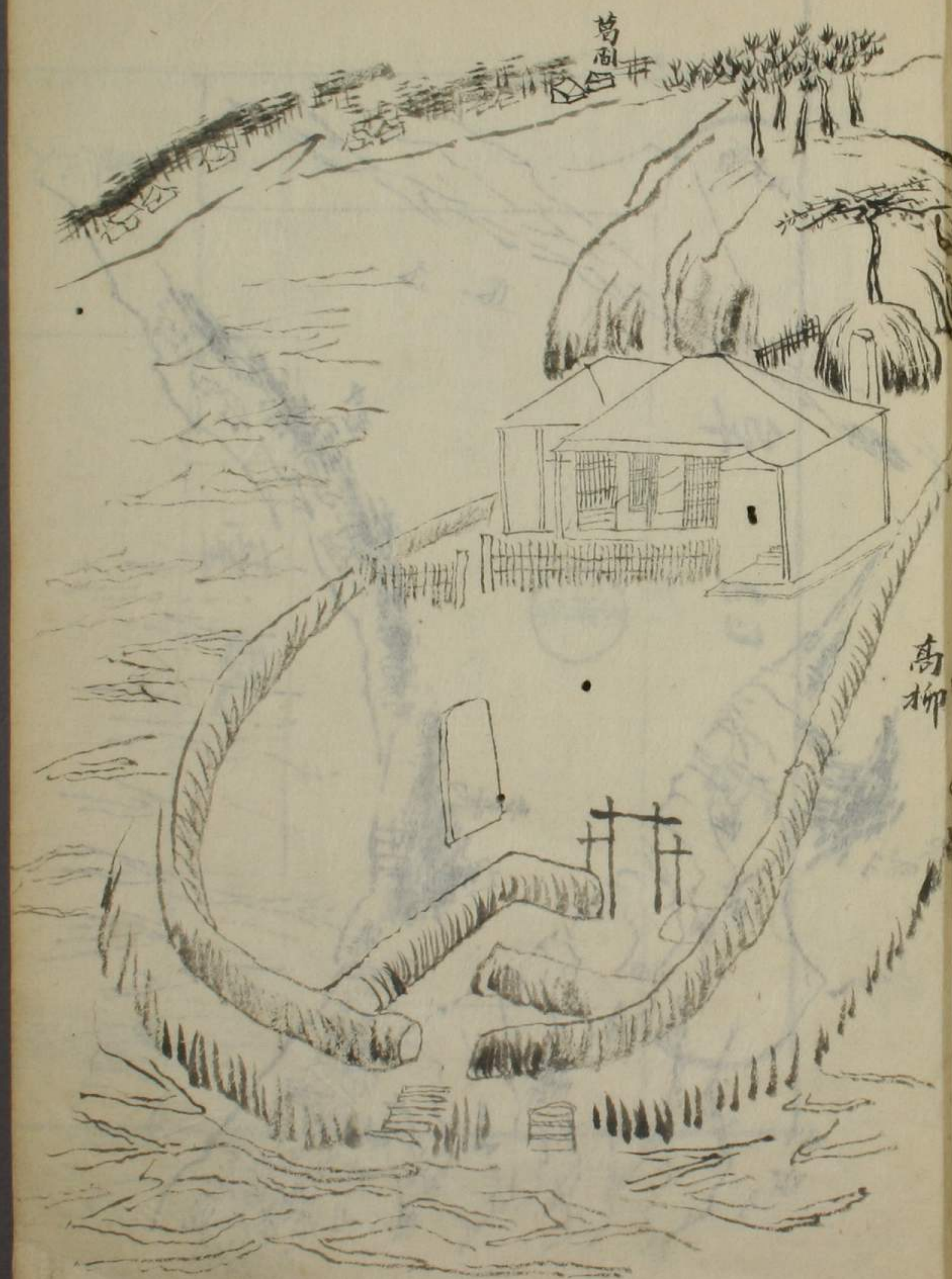


茶臼阜構館摩規

門卜留2
番665
卷

門卜3
號1824
卷

門卜2
號1883
卷



葛園

高柳



阜・田・茶



臺 畝

三畝三人

司儀大副

北

西

東

南

障

主洗

人婦人

人典膳人

人典膳人

西

三

至德堂碑

南總之西、瀕海二村、曰高柳葛間、先是吾黨、學士、遊
 焉者、前後數輩、蓋鄉興於山氏、學、日月益盛、二村中
 夾有阜、曰茶臼、重城繼之時、田祐就阜構館、為子弟
 講習地、高浦溫、鈴木元明、輔二子、敦、匹勵役、東西拈
 据、不遺餘力、今秋八月、講館告成、二子謂余曰、嘗聞
 古人營庠序、必奉先聖祀之、今此寒鄉陋館、豈敢擬
 古人之為、小人無知、唯知蕪山先生已、願得先生手
 澤物、奉以致如、在意、余感其篤志、以所藏孝經典之
 即山夫子手澤、所謂無餘白者也、二子大說、瘞之館



後封土題石曰蕺山先生子澤家既而諸老會議館
號一黃髮首唱曰夫孝之為德百德莫以尚焉故謂
之至德也古者人君以此為讀書始為之故也異朝
姑置誓之本朝

孝讓帝詔天下永藏孝經一本天長之朝

皇太子始讀孝經

清和帝即位受孝經於春日雄經鑑倉源右府始讀
書亦受孝經是豈非以至德乎國史既載之則古者
以為常可知也

天朝則典章奕今猶古也其他寥寥無聞山天子

潛意此書最深矣其完業於振衣園也鐫塾授生
徒亦以崇至德也今二賢起家藏孝經為主命館
亦以至德何如余拊掌稱善二子欣然曰謹奉教
矣遂號曰至德堂屬余記之乃操觚叙事繫之以
銘曰

孝道不脩 民彝以墜 天失其經 地失其誼
同氣相疑 百姓離貳 為臣喪躬 為君亡位
修之若何 乃父乃子 貴老父資 慈幼子視
忠以本之 恕以行此 勉之孝 服之無已
推家遠邇 永賜雨類 伊思伊神 維天維地

精誠無疑 俯仰無耻 何以稱之 戴仁之至

文化十四年丁丑秋八月 武州 葛山壽撰

五教之目

父子有親 君臣有義 夫婦有別 長幼有序 朋友有信

為學之序

博學之 審問之 慎思之 明辨之 篤行之

修身之要

言忠信 行篤敬 懲忿窒慾 遷善改過
處事之要
正其義 不謀其利 明其道 不計其功

接物之要

己所不欲勿施於人

行有不得反求諸己

石五條朱文公揭於白鹿洞以示學者深得
孔門誨導人之意故亦揭以示上堂者

講館職掌

教授一人

掌誨導鄉中子弟而容之道事

助教一人

掌助教授諭告幼學事

館頭三人

掌臨經筵判疑義事

館老無負

無職掌館頭老而不勝煩者若齒學雖高病
弱不能任事者為之凡館中疑議滯事認問
之

館正一人

副一人

凡館中事無大小主掌之

館監一人

副一人

掌警戒言行不謹學業怠慢放恣將蕩者事教授以下無敢諱避若或諱避以不勝任黜之

典客一人

副一人

掌迎接賓客應對外來諸務事

書記一人

副一人

館中記事四方尚書事關筆硯者皆掌之

司籍一人

副一人

館中書籍及四方書籍出入者皆掌之印板附之

饗人一人

埽人一人

呈諸秀士辭教授之推

諸秀士以講館成有日、推僕居教授之任、僕自料謏劣不德、焉能為秀士之率乎、夫教授以教導秀士而容之道為職、齒高學寡、窮君子之德、一鄉所敬服而可以為之、如此則不令而從、不恥而聽、教授非其人則雖令不從、雖恥益逆、古今一揆也、與其不堪任而辱職、豈如自知不才而不就哉、僕犬馬雖頗高學識、淺近况復躬君子之德乎、秀士今日雖推僕以此任、明日不聽從其令、斷而可知矣、是僕之所以深自恥而不當此推也、雖然、有一於此、敢問秀士內事父母、順從其意、而能無忤乎、

外崇長老恭接禮待而能無慢乎有年農隙觸娛聲也而能無耽乎朋友交歡杯酒相狎而能無亂乎當今稱好學者農者或厭稼穡之勞商者或怠市井之勤生計日窮飢寒交逼以憂父母者徃而有焉學如疣贅而以大師自居輕蔑後進而奴遇之者亦復流俗之弊也古人云詩者吟咏情性暢彼我之懷也有時乎吟花月而寫鬱悒置酒會友練句叙情催雅興合歡心是所謂名教中有樂地者亦優柔養志之一助也今之稱詩會者外假詩名而內事酒食放縱無禮莫所不至者間亦有之子弟從遊者見以為常傲然自矜曰不如此不足

以稱學者終使其父母深忌學向畏懼之如蛇蝎是誰之過乎凡此數者好學而害其本行豈如舍學而勉本務樸力而寡能以安父母意乎學也者將以長本務而成其所職者也故人君好學則能享百姓而保社稷也大夫士好學則能敬官事而保宗廟也庶民好學則能勤稼穡而保四體也於是乎上自天子下至庶人內安父母意而躬荷仁壽福是之謂大孝也今學所以安父母而危懼之可不謂悖乎嗚呼志道之士將焉用之秀士能體行前言而內省不疚則置不寓名之以教授亦復可矣今講館成有日館職亦略已定矣教授職不可

湖焉則姑以僕擬木寓以權假冠職稱以待得其人亦
僕之所不辭也然而辭之與不辭在秀士體行前言與
否若夫發令規運以有道真教授臨之則僕所不能也
百端推之不取從命諸秀士其良圖之擇一而居之不
悉葛山壽再拜

維文化十有四年丁丑秋月日小子壽謹白

蕪山先生靈曩者重城繼之時田祐願得

先生手澤書作家於此阜以致如在誠小子壽以所
藏

先生手澤孝經與之今日令旦冢封已成二子謹造石

函盛孝經就而藏焉嗚呼

靈魂尚安諸

維文化十有四年丁丑秋月日小子壽恐惶頓首敬告

蕪山先生靈比日南總秀士競勸致力至德堂以成秀

士一齊推小子壽居教授職小子壽不肖無德何以堪

其任正木哲夫雖則其人隱操峻絕不可汙加以小

子壽有一日長勉秀士固推不已小子壽數辭不得

命又且恐主職缺掌館事沮格動

神怒赧汙姑從衆意於乎

神靈其亮焉

維文化十有四年秋月日小子壽謹白

兼山先生靈伏以講館既以成職司未定職司不定館
事何以拳謹奉

神意以時田祐高浦溫佐久間永世三人為館頭以鈴
木元朋為館正以山田誠之為副以佐野惟良為館監
以鐘田直溫為副以佐伯遜為典客以石渡忠行為副
以高浦溫為書記以稻次希聲為副以東城行修為司
籍以江尻忠正為副其了焉

至德堂秋祭 臨時台日

祭時職掌

三獻三人 掌獻酒事初亞終三人

司儀一人 掌點預祭者位及尊引三獻者及贊唱事凡儀
式皆統之

副儀一人 副司儀事承傳贊唱

司祭一人 掌燒香及讀祝文及供饌具於神座及福酒事

副祭一人 副司祭事

典膳一人 掌濯澆祭器及料理膳物及實尊俎簋豆及傳送
諸羞事

副膳一人 副典膳事

典客一人 掌迎接賓客及贊司儀典膳事

副客一人副典客事

主尊一人掌祭尊帛注酒事

副尊一人副主尊事

主洗一人掌盥水授巾事

副洗一人副主洗事

饗人一人掌割烹煎和事贊典膳事

副饗一人副饗人事

婦人一人掌潔清冢域及掃滌內外事

副掃一人副掃人事

本位

三獻者西廂負壁東面北上第一西北司祭及副西廂

負壁東面北上第二西北典客及副西廂負壁東面北

上第三西北司儀及副東廂負壁西面北上第一東北典膳

及副東廂負壁西面北上第二東北主尊主洗東廂負

壁西面北上第三東北饗人婦人東廂負障北面西上

凡在位學生在南庇北面西上皆觀者在學生東

北面西上皆

事位

司祭尊西東面主尊尊東西面主洗南庇洗東

西面

儀注

質明司儀帥預祭者入列於南庇北面西上立定副儀唱
 曰再拜三獻以下皆再拜訖各就本位副祭進詣獻臺前
 北面跪設香爐香案香合盞案於臺上置祝版於東
 邊與客副客主尊主洗二人扛尊坫設於獻臺南距
 一饗人設獻盞洗盤洗水於南庇東東人盞三巾一
 在几上司祭進詣獻臺前北面跪燒香於臺上興再
 拜退就位尊西主尊進就位尊東主洗出就位南庇
 西典膳出奉玄酒尊副膳奉獻酒尊進詣尊坫北西

香案

司祭
尊西

拱手

面跪司祭受玄酒尊置坫上西頭受獻酒尊置坫上
 中央典膳再出奉福酒尊副膳奉福酒盞司祭受福
 酒尊置坫上東頭受福酒盞置坫上尊北三訖典膳
 副膳出引饌入司祭先徹香爐香合典客乃迎
 引饌陳於獻臺上時果居右鹽魚居左白米菜餅居
 特陳其次序白米為初典膳奉之菜次之副膳奉之
 餅次之典客奉之時果次之副客奉之皆司祭受而
 陳之鹽魚次之典客奉之介物次之副客奉之魚次
 之典膳奉之亦司祭而陳之新穀為末初獻者奉之
 親陳之凡獻者自尊東進自尊西退訖皆復位司
 儀詣初獻者前揖曰請行事乃引初獻者出就洗
 所初獻者東面跪主洗澆水授中初獻者盥手主

洗授盞澆水授巾、初獻者受盞洗盞拭盞執盞司
儀引初獻者自尊西進、詣尊北、初獻者東面跪左
手把盞、右手扶左手、主尊祭、執酒覆右手、頌、執酒
尊注盞、司儀引初獻者就執臺前、初獻者北面
跪、奠盞於臺上案、少退、跪而俟、司祭進取祝版
於臺上、臺前北面、跪讀祝文、

維文化十四年丁丑秋月日、門人小子謹告

箕山先生靈伏以

先生生於東極之國、遭遇於

皇朝文運方盛之時、一洗千歲注家陋、以章明

先王孔子之道、使後遊學士得由孔門正路、戰大哉

越南總二村高柳葛間秀民、欣戴

先生之教、新築講館、恭具潔盛、庶品祇奉祭

先生靈、嗚呼

有神尚饗、

訖、司祭興、初獻者興、再拜興、司祭跪復版於臺上、興
復位、西司儀引初獻者、再詣尊所、初獻者西面跪、主
尊祭、福酒覆、司祭取盞於台上、授初獻者、初獻者左
手把盞、右手扶左手、司祭頌福酒、尊注盞、初獻者還
身向臺、奠盞興、再拜、跪取盞、飲卒、盞司祭受盞、復

於坵上初獻者俛伏興再拜興司儀引初獻者退復位
本初獻者獻將軍副儀引亞獻者出就洗所亞獻者東
面跪主洗溉水授巾亞獻者盥手拭手主洗授盥溉水
授巾亞獻者受盥盥盥拭盥執盥副儀引亞獻者自尊
西進詣尊北亞獻者東面跪左手把盥右手扶左手主
尊盥飲酒覆司祭頌飲酒尊注盥副儀引亞獻者就飲
臺前亞獻者北面跪奠盥於臺上案少退興再拜興副
儀引亞獻者再詣尊所亞獻者西面跪主尊盥福酒
覆司祭取盥於坵上授亞獻者亞獻者左手把盥右
手扶左手司祭頌福酒尊注盥亞獻者還身向臺奠

盥興再拜跪取盥飲卒盥司祭受盥復於坵上亞獻
者俛伏興再拜興副儀引亞獻者退復位本初亞獻
者獻將軍司儀引終獻者出就洗所以下如亞獻儀
獻畢復位本司祭主尊主洗亦皆退復位司儀進
就尊所南向曰賜福副儀唱曰各位再拜衆在位者
皆再拜已飲福者不拜凡司儀進詣初獻者前白
禮畢遂引三獻者退而列於南相北面西上副儀
引司祭以下退而次於三獻東北面西上立定司
儀唱曰徹凡徹者自尊退初獻者詣獻臺前跪徹
新穀退入廚司祭詣獻臺前跪徹奠授典膳典膳

再拜三獻以下皆再
拜司儀唱曰

受入厨司祭徹介物授副客副客受入厨又徹鹽
奠授典客典客受入厨又徹時果授副客副客受
入厨又徹饌授典客典客受入厨又徹菜授副膳
副膳受入厨又徹白米授典膳典膳受入厨又徹
祝版授副祭副祭受入厨司祭陳香爐香案香合
於臺上典客副膳贊之親徹盞案亦入厨至尊主洗三人扛
尊坫退入厨贊人徹洗盤洗水及盞中几贊人退入
厨祝版燔於厨内

祭畢講論 職掌 執經各 問疑各佐久淵永世 執讀各時田祐 贊者各高浦温

講書孝經 題孝德之本也

贊者書題揭之貼講堂 額下設講座員西廂東 面北上執經執

讀登座執經北 執讀南學生列講座東西面執讀讀所講

經執經釋義說問題進質所疑執經為之通意說

還本坐東廂 西面諸侍講者以次問難說皆還本座東廂

面西

講畢設食如常 置酒賦詩

至德堂新成詩序

夫學也者人倫之守教化之本所以脩身齊家遠於
咎悔免於山禍之具也是故無論異朝
本朝上自雍泮下暨家塾莫世而不崇重焉訓誨

論

之風不衰、孝悌之道日盛、不亦大乎、吾黨同好之徒、相
謀興一館、以為講誦切磋之場、竊報升平之德、經始
不日、斷削落成、長老集焉、冠童萃止、令月吉辰、祇奉
祭祀、蘋蘩之享、講論之事已畢矣、此地也、山川秀
麗、卉木絢爛、宛若繡屏、環列于軒中、映碧水而展
遙對青岑、而舉觴、彼會稽南皮、亦彼不足羨、已古
人生于擾亂爭戰之世、而終不改其守、橫槊而賦、臨
難而詠、今也飽浴聖明之恩澤、耳不聽金鼓、目不
見干戈、擊壤鼓腹、各保百歲、樂莫樂於此、此豈
可無詩哉、所謂情動於中而形於言者也、

文化丁丑秋月日一

高浦溫誌

至德堂新成

重城繼之

講館新成、欽聖代同遊、相勸且相歡、闔鄉爭集
扶經始共為斯文謀永安

時田祐

千載文明澤、村村夜不扃、謳歌人共樂、醉飽歲方
寧、會友崇三行、揭堂藏一經、山谿秋色遍、蘭蕙香芳
馨

新古島、燥倚江、瀕營築、始成、應令辰、
開館文明、曰曆、樂堯天、舞日照、齊民

鈴木元用

玉皇與孤家石函藏一經已隆仁孝教益著孔曾
靈欲盡精誠致非閑悉稷馨土風本淳篤國政
久和寧禮祀神歡享講論人服聽新堂論後覺
古義質先醒言映冬冬雲空明夏夕燭切磨大
易長昭勉業無傳遷善邇嘉福閑邪率典刑竊
聞君子道幸得樂顏齋

葛山壽

朱楊軒朗惹朝陽瑞氣氤氳至德堂嶽雪色居
尊俎潔頌歌聲共俊髦昌黎民舊沾升平澤文
教新開日月光何料海南將弱羽遙舉鳳翼致

徘徊

佐伯遜

石渡忠行

東城行脩

高浦琢

橘堂

遠山舍

稻次希聲

石川翼

佐野惟良

鑑田直溫

石渡惟一

石井信行

江尻忠正

鑑田敬之

釋宥全

釋貞幢

宗政基之

佐久間永世

詩多不載

饗食

古曰主暗和

諸七十以上者 座次以齒

賓至門、教授館頭館正迎於式臺、典客及副下臺
跪於筵、賓升式臺、主迎者相揖、典客引賓就堂東
面北上、坐定、供茶、典客引賓出就洗、取盥手訖、詣執
事前揖、拜後託復本座、坐定、供伸蛇、少頃、供酒、旁上
却盞進酒、次供盃敬進酒、又進酒、賓領盃訖而皆微
焉、次供饌、八十者、教授舉案、館正執羹、教授居燭、東賓告
七十者、館頭舉案、館正執羹、教授居燭、東賓告
饌、微饌、供酒者、進酒、盃敬進酒、東賓告
焉、館頭繼橫、右席欲盡、歡為主、賓告醉、微諸羞

奠

供菓、進茶、賓請退、典客因及副引賓而出、教授
館頭館正送於式臺、典客與客與副俛伏於筵、賓出門
皆相揖而入、

九十三歲

安藤覺炳

八十八歲

東山吉左五門

八十八歲

微恙不至、身大勝恙、賜
之館頭禮服送之、

安藤源右前

八十一歲

三橋五兵衛

八十一歲

高橋半兵衛

七十九歲

山村安左五門

八十三歲

高橋正庵

祭前三日卒具膳羞贈之館頭礼服就其家
奠於靈座

明倫彙編記

来りては沙汰なり

但し其の法をわかくしめし人々をさしお
きくものなりき人々をさしおき人々をさし
おき人々をさしおき人々をさしおき人
々をさしおき人々をさしおき人々をさし
おき人々をさしおき人々をさしおき人

同く之なり

但し其の法をわかくしめし人々をさし
おき人々をさしおき人々をさしおき人

同く之なり

但し其の法をわかくしめし人々をさし
おき人々をさしおき人々をさしおき人

同く之なり

但し其の法をわかくしめし人々をさし
おき人々をさしおき人々をさしおき人

同く之なり

但し其の法をわかくしめし人々をさし
おき人々をさしおき人々をさしおき人

おのゝちとて思ふにふた

おのゝちとて思ふにふた

おのゝちとて思ふにふた

おのゝちとて思ふにふた

おのゝちとて思ふにふた

おのゝちとて思ふにふた

おのゝちとて思ふにふた

おのゝちとて思ふにふた

おのゝちとて思ふにふた

おのゝちとて思ふにふた

おのゝちとて思ふにふた

おのゝちとて思ふにふた

おのゝちとて思ふにふた

おのゝちとて思ふにふた

おのゝちとて思ふにふた

おのゝちとて思ふにふた

おのゝちとて思ふにふた

おのゝちとて思ふにふた

おのゝちとて思ふにふた

おのゝちとて思ふにふた

年利はたかきと相違ふと云ふ事なり
少くとも年利は

同を考へておこなふ

但しねては月使分利をひきかへせしむる事
はトおぼしむるなり

口はたかきと云ふ事なり

但しねては月使分利をひきかへせしむる事
なりは法をきく事なり

口はたかきと云ふ事なり

但しねては月使分利をひきかへせしむる事
なりは法をきく事なり

口は

口はたかき

但しねては月使分利をひきかへせしむる事
なりは法をきく事なり

口はたかきと云ふ事なり

但しねては月使分利をひきかへせしむる事
なりは法をきく事なり

口はたかきと云ふ事なり

口はたかきと云ふ事なり

合はねては月使分利をひきかへせしむる事
なりは法をきく事なり

口はたかきと云ふ事なり

口はたかきと云ふ事なり

海をさすも春は秋の葉の如くふりまはるる
花の如くはるはたしと

七のひれりやと

所をさす入用は春も秋の葉の如く
ふりまはるる花の如くはるはたしと

三のひれりやと

ふりまはるる花の如くはるはたしと
ふりまはるる花の如くはるはたしと

五のひれりやと

ふりまはるる花の如くはるはたしと

沙のひれりやと

ふりまはるる花の如くはるはたしと
ふりまはるる花の如くはるはたしと

沙のひれりやと

ふりまはるる花の如くはるはたしと
ふりまはるる花の如くはるはたしと

合はるる花の如くはるはたしと

但しふりまはるる花の如くはるはたしと

五のひれりやと

ふりまはるる花の如くはるはたしと

但しふりまはるる花の如くはるはたしと

ふりまはるる花の如くはるはたしと

行安く有りて中より入るは流生動なり
 勿得極むは方外人の同達よりあるなり
 学より利するを為事とせし入るは好む
 出るは一徳なり好むなり

[illegible]

新に市中一掃に如き事、其破々たる事、其
多岐なる事、其市中に在りて、其多岐なる事、
其多岐なる事、其市中に在りて、其多岐なる事、

其多岐なる事

其多岐なる事

其多岐なる事

其多岐なる事、其多岐なる事、其多岐なる事、
其多岐なる事、其多岐なる事、其多岐なる事、
其多岐なる事、其多岐なる事、其多岐なる事、

其多岐なる事

其多岐なる事、其多岐なる事、其多岐なる事、
其多岐なる事、其多岐なる事、其多岐なる事、
其多岐なる事、其多岐なる事、其多岐なる事、

一 宣和元年

一 宣和元年八月庚子日食其變及極之

一 宣和元年八月庚子日食其變及極之

一 宣和元年八月庚子日食其變及極之

一 宣和元年八月庚子日食其變及極之

一 宣和元年八月庚子日食其變及極之

一 宣和元年八月庚子日食其變及極之

一 宣和元年八月庚子日食其變及極之

一 宣和元年八月庚子日食其變及極之

一 宣和元年八月庚子日食其變及極之

一 宣和元年八月庚子日食其變及極之

一 宣和元年八月庚子日食其變及極之

休るに休む。然るに國を憂ふこと甚だしく
思ふに及ばず。思ふに及ばず。思ふに及ばず。
年一はたさるる。

一 國の日月を以て憂ふ。大に憂ふ。大に憂ふ。大に憂ふ。
思ふに及ばず。思ふに及ばず。思ふに及ばず。

小食の事

右の事。思ふに及ばず。思ふに及ばず。思ふに及ばず。
思ふに及ばず。思ふに及ばず。思ふに及ばず。
年一はたさるる。思ふに及ばず。思ふに及ばず。
思ふに及ばず。思ふに及ばず。思ふに及ばず。

一 國の日月を以て憂ふ。大に憂ふ。大に憂ふ。大に憂ふ。
思ふに及ばず。思ふに及ばず。思ふに及ばず。

中。國の日月を以て憂ふ。大に憂ふ。大に憂ふ。大に憂ふ。
思ふに及ばず。思ふに及ばず。思ふに及ばず。
一 國の日月を以て憂ふ。大に憂ふ。大に憂ふ。大に憂ふ。
思ふに及ばず。思ふに及ばず。思ふに及ばず。
思ふに及ばず。思ふに及ばず。思ふに及ばず。

一 國の日月を以て憂ふ。大に憂ふ。大に憂ふ。大に憂ふ。
思ふに及ばず。思ふに及ばず。思ふに及ばず。
思ふに及ばず。思ふに及ばず。思ふに及ばず。
思ふに及ばず。思ふに及ばず。思ふに及ばず。

一 國の日月を以て憂ふ。大に憂ふ。大に憂ふ。大に憂ふ。
思ふに及ばず。思ふに及ばず。思ふに及ばず。
思ふに及ばず。思ふに及ばず。思ふに及ばず。

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, yellowed paper and is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. The script appears to be a form of early modern English or a related language. The text is organized into several lines, with some words appearing to be capitalized or initial letters. The overall appearance is that of a historical record or a personal letter.

