

KODAK Gray Scale

KODAK
LICENSED PRODUCT

M

Y

G

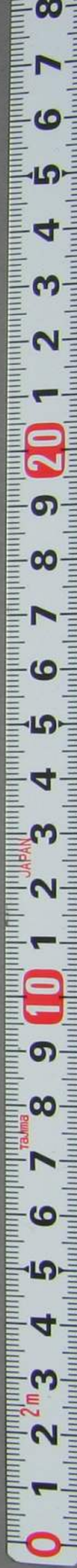
唐土名山園會

天

ル 5

3356

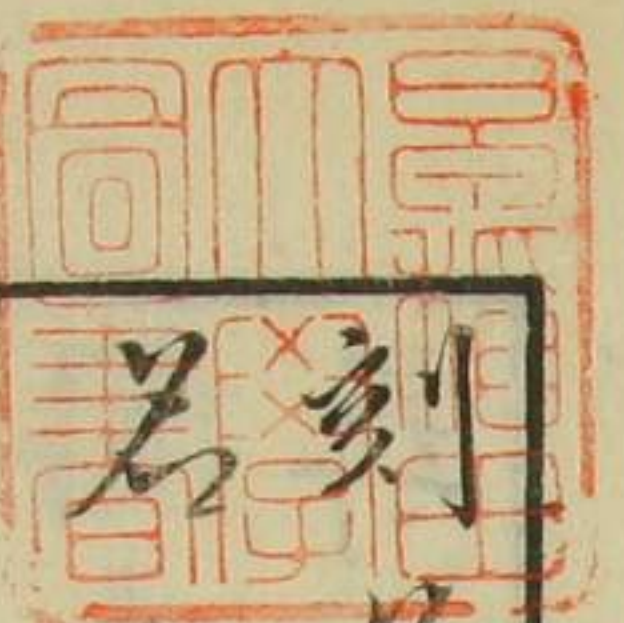
1



3356
1

名山勝槩圖

256.20
朱



刻名山勝槩圖序
木老蓮得之於浪華手親摸
騰詳加校正以命刻鏤其工
既就則千里馳書請予題端
先是余有所感於畫圖山水
之事而別已為之論述其文
適成而本書至以其所論有



頗可與其命刻之志相倫者
 因直用以書之其端蓋余身
 素乏勝具而不喜探奇勝居
 常立志潛研經義稍遇雅通
 即輒撥去以自求吾神機之
 活轉從靜則氣沈冬動則心
 開是以荒曠闕寂之境恒罕
 尋討獨如卧遊之觀難以盡

日猶未之慊也於是乃為作
 一論曰夫有遊真山水者然
 後圖畫山水者出焉固矣雖
 然其已有圖畫山水焉則矣
 必措危涉險犯風衝濤以徠
 佃乎窮陬遐區荒涼不測之
 地而親觀覽哉且世之巖棲
 川觀林居野處者率皆狹隘

猶介孤世避俗其心不能廣
 接衆庶者爾夫子有言鳥獸
 不可與同羣吾非斯人之徒
 與而誰與遠遊遊以自誇
 高潔者明矣君子之所不與
 者也雖於高峙者山嶽深盈
 者江海鬱立者林木曠衍者
 郊野俯仰玩眺則可以遣我

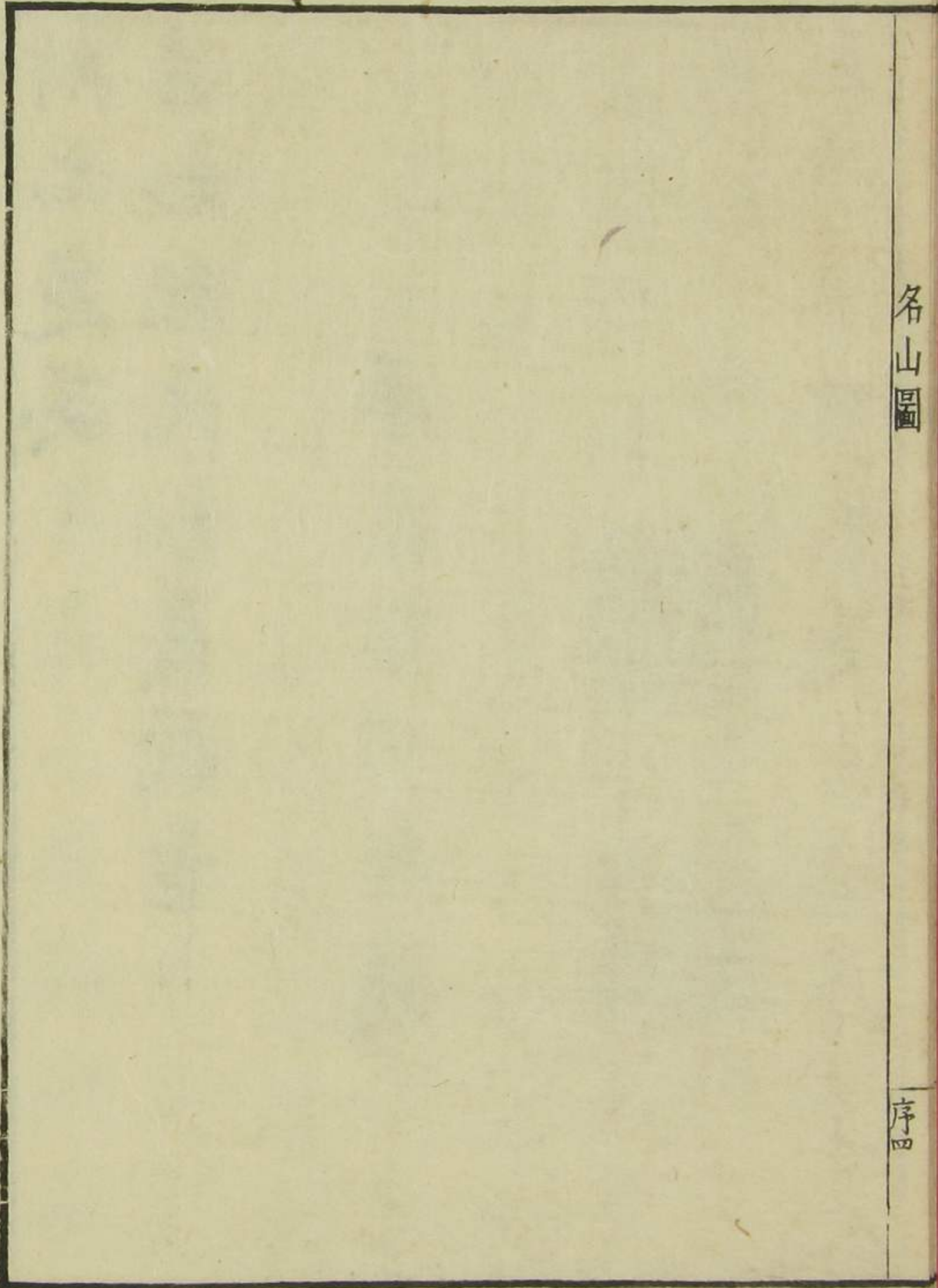
幽懷寫我愁悶焉山水之觀
 亦奚可廢也以如余身乏勝
 具心惡孤寂行不能涉危陔
 居不欲離城市者其唯圖畫
 山水者斯乃為其宜乎且物
 之於我外無關於形骸而內
 獨耦乎心目者真猶假也假
 猶真也今既用以真其假此

豈不亦庶達者之觀乎別又
 或撫之千仞於分寸或按之
 萬里於咫尺者是非儕我乎
 夫化工之運而以逞神匠
 之偉用乎苟其形貌迭詭象
 容各殊乃是衡華嵩岱茲別
 而江漢河海具備焉者耳則
 何必更問其真之果類與否

斯亦足矣
 享和紀元初夏既望

平安皆川愿題





名山勝槩圖序
夫畫者不可無圖本可據者
諸畫皆然而至如畫山水者
圖本尤為其要矣。蓋吾東
人或言有案據而寓法海
吾西人或言有案據而描寫
嶽者。人以其言所肖。則其
畫徒以為笑具也。耳。吾人

圖吾土山水者且不可以其
 無所案據矧以吾人而
 欲圖西土山多者乎然而
 今世或稱善畫者徒墨
 崔巖以為美嶽多連怪
 巖以為武束都不知其
 若為向背若為陰束若
 為灣頭若為水口若

為奇觀布置若為花柳點
 綴之唯任意任腕憑空擺出
 粗無按捺是安得不知識者
 非笑哉余常有慨于此而海
 舶所傳圖書中未見有其可
 徵往歲游浪義亭本世南
 法偶及此事世南乃出一冊
 見余曰此是明人劉振卿

所輯載畫皆出唐宋諸名流
 之手名曰遊名山記余披而觀
 之大小五嶽小道培塿自帝
 都以及鬼方之域靈區異境
 罔不畢備計五十五頁向之
 所謂向背險夷以及細微之
 景歷之可觀鑿之可證余也
 不覺手舞足蹈乃就摹

一在東歸之日遂與社友某
 謀上木將以之海內自今後
 有事率圖西出山水者以所為
 案據庶幾以免滅者之消乎
 方告錄竣因以所言就題簡
 端云

享和改元小春

若蒙不雅識



名山勝槩圖目錄

上卷

武當

棧道

飛雲嶺

泰岳

華岳

燕山

盤山

石梁

鐘山

燕磯

茅山

九華

黃山

中卷

白岳

包山

虎丘

京口子山

小金山

浮槎山

九峯三泖

西湖

徑山

天目

石門

雁宕

赤松山

龍湫

仙巖

樊山

衡岳

岳陽

赤壁

匡廬

石鐘山

下卷

嵩岳

太行

嶧山

五臺

恒岳

蛾眉

三峽

武夷

木蘭陂

浮丘

羅浮

隱山

桂林

七曲山

修覺山

青城山

牛頭山

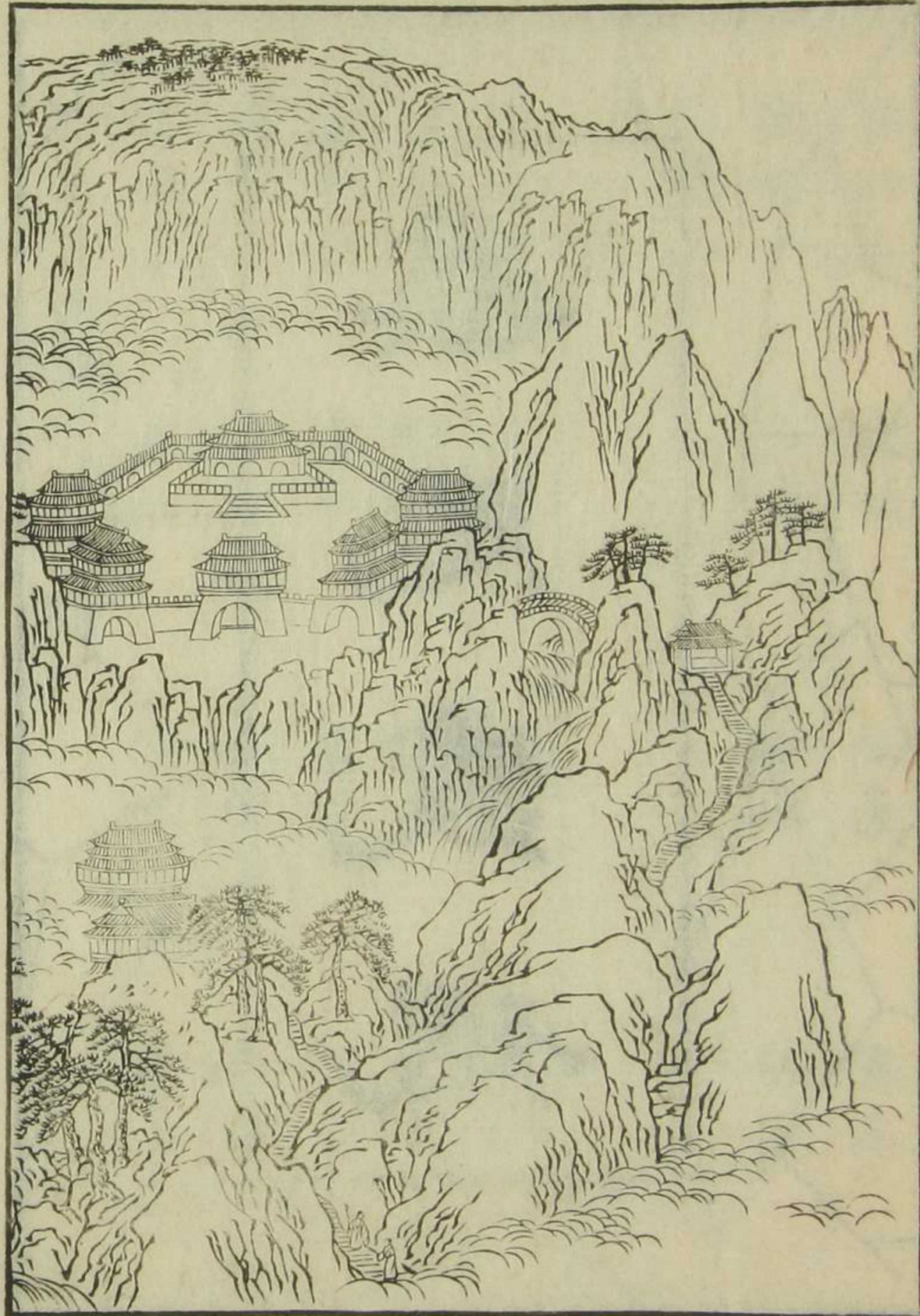
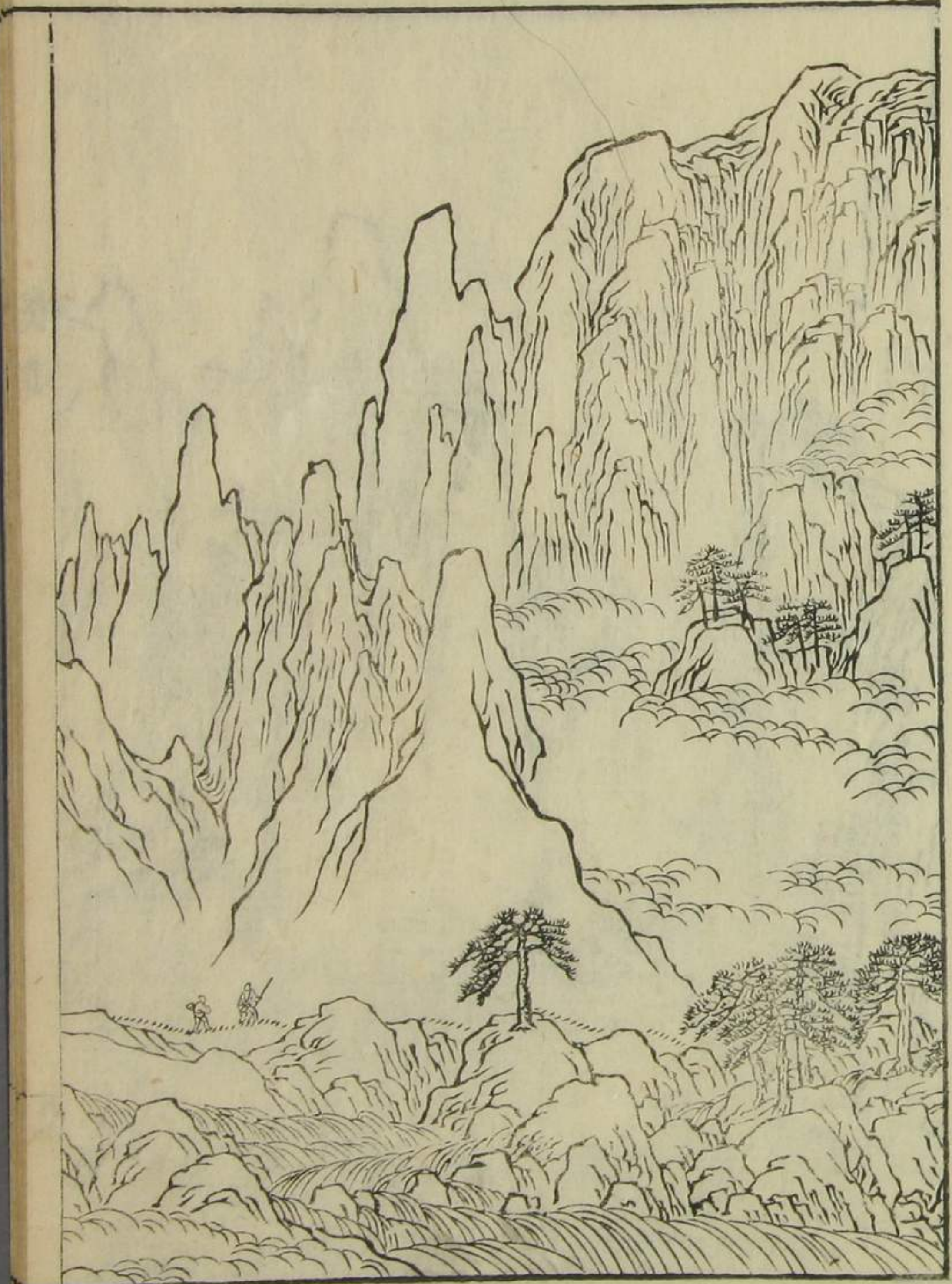
瀼西

清溪三潭

黠蒼山

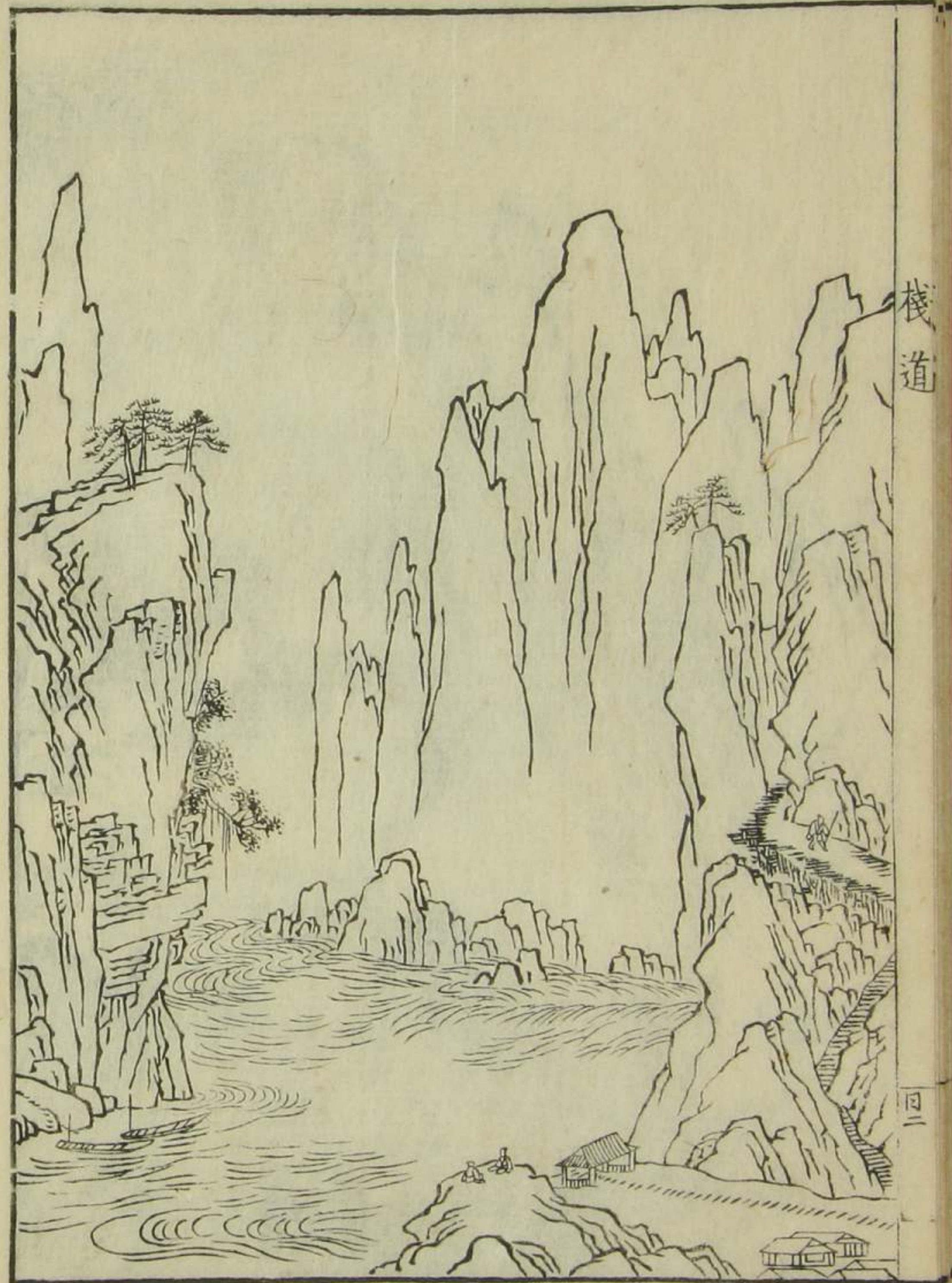
阿盧三洞通計五十五

靈思霞想



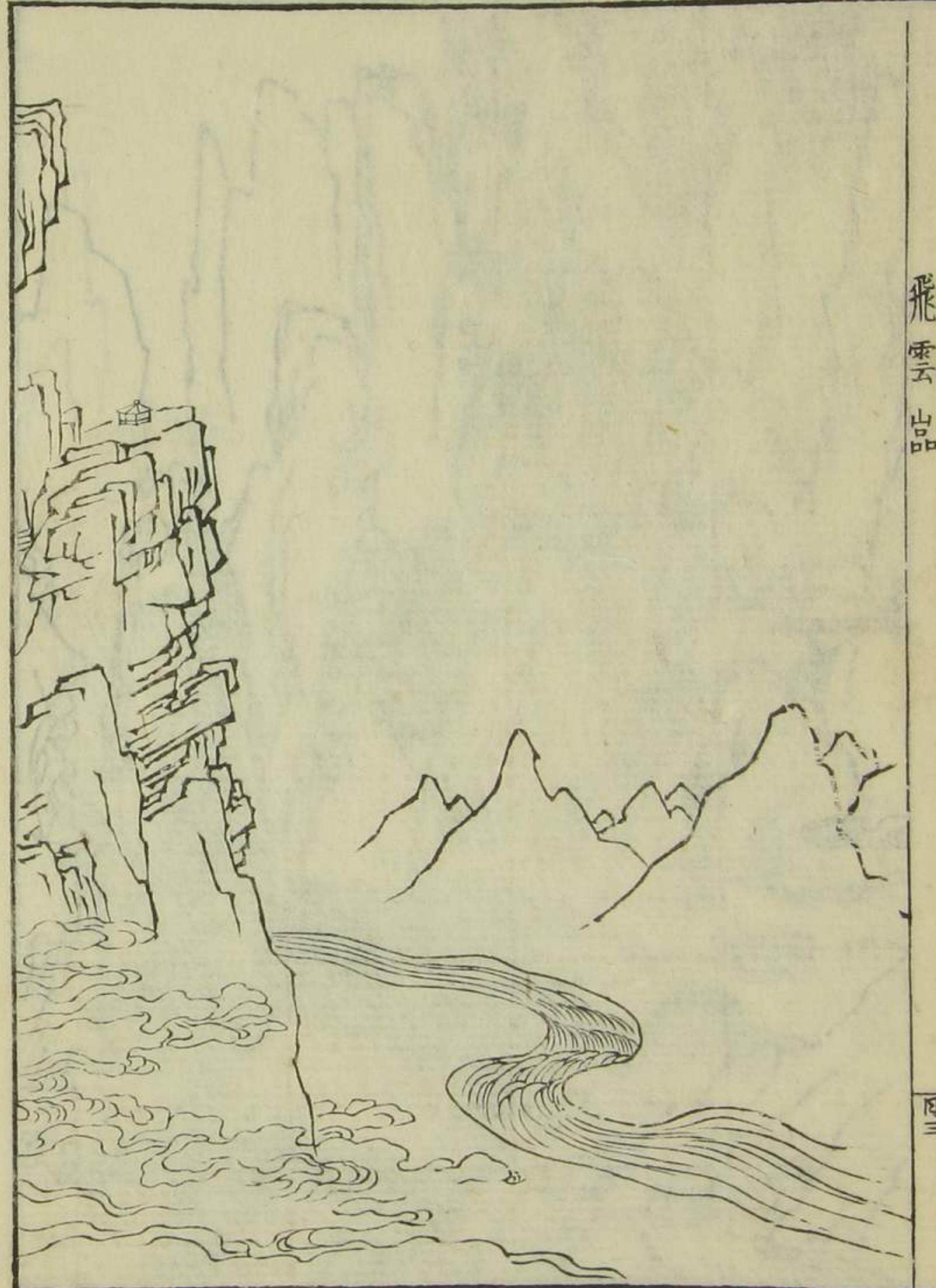
武當

同壹



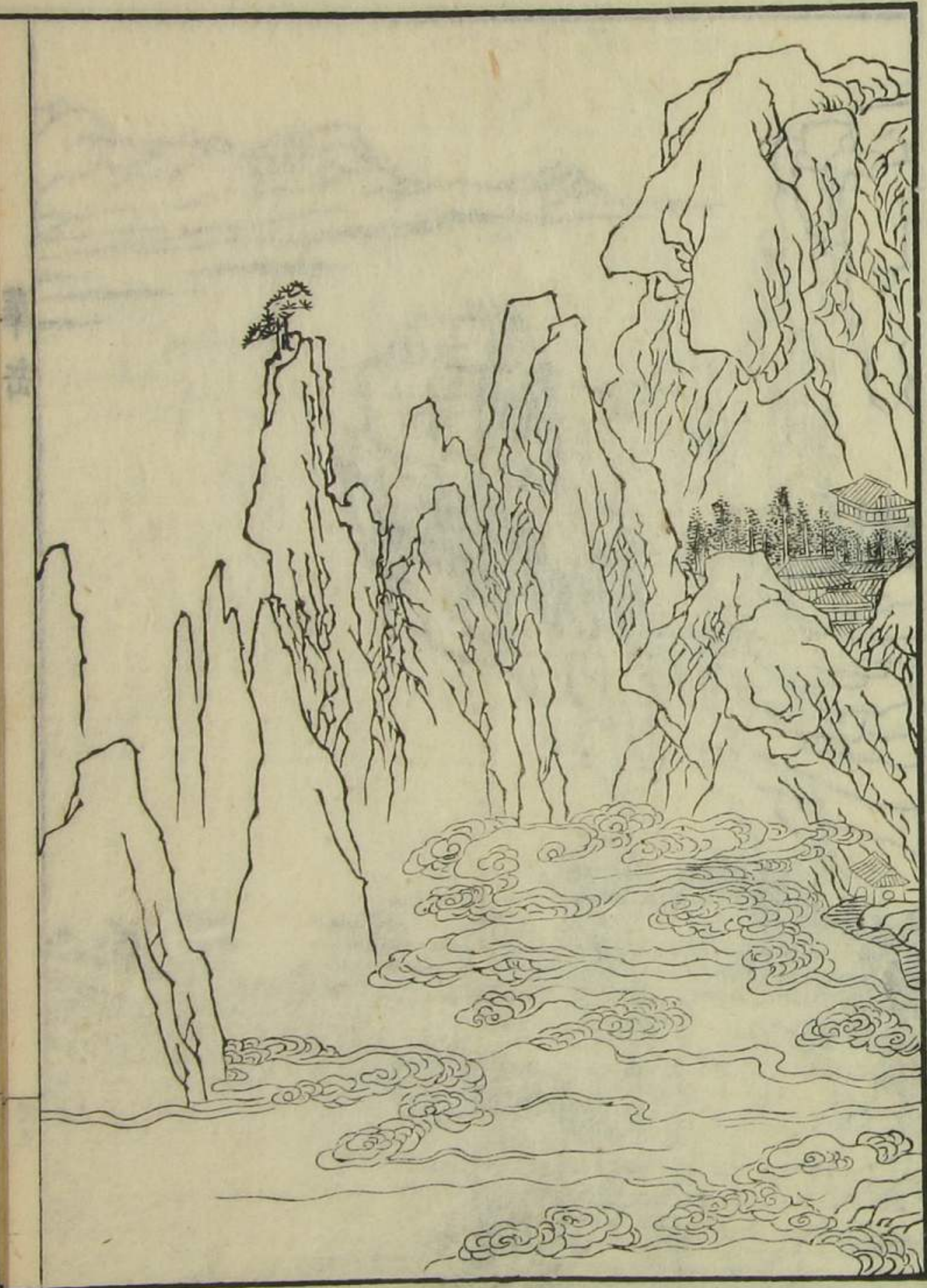
棧道

四二



飛雲山品

四三

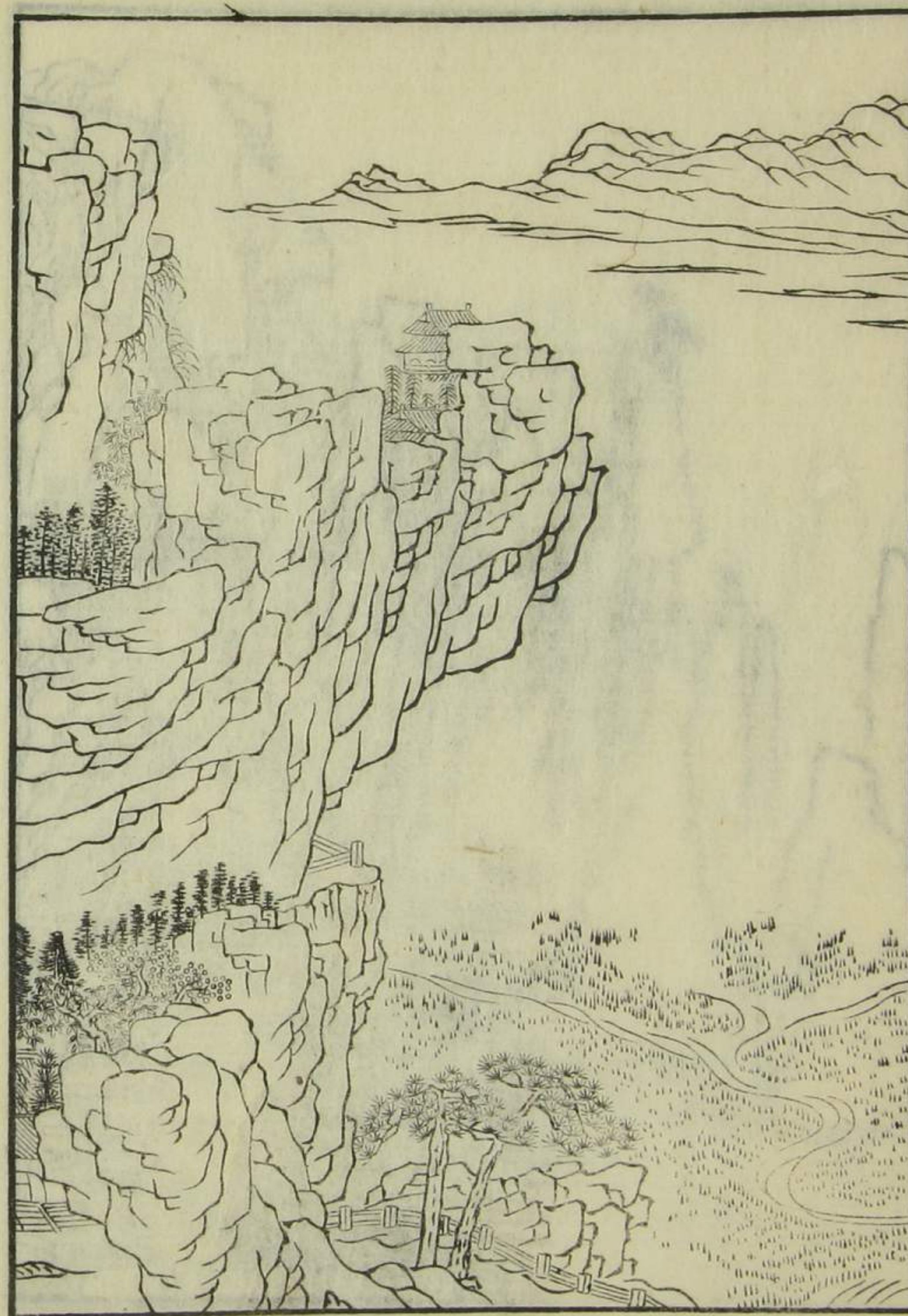


山



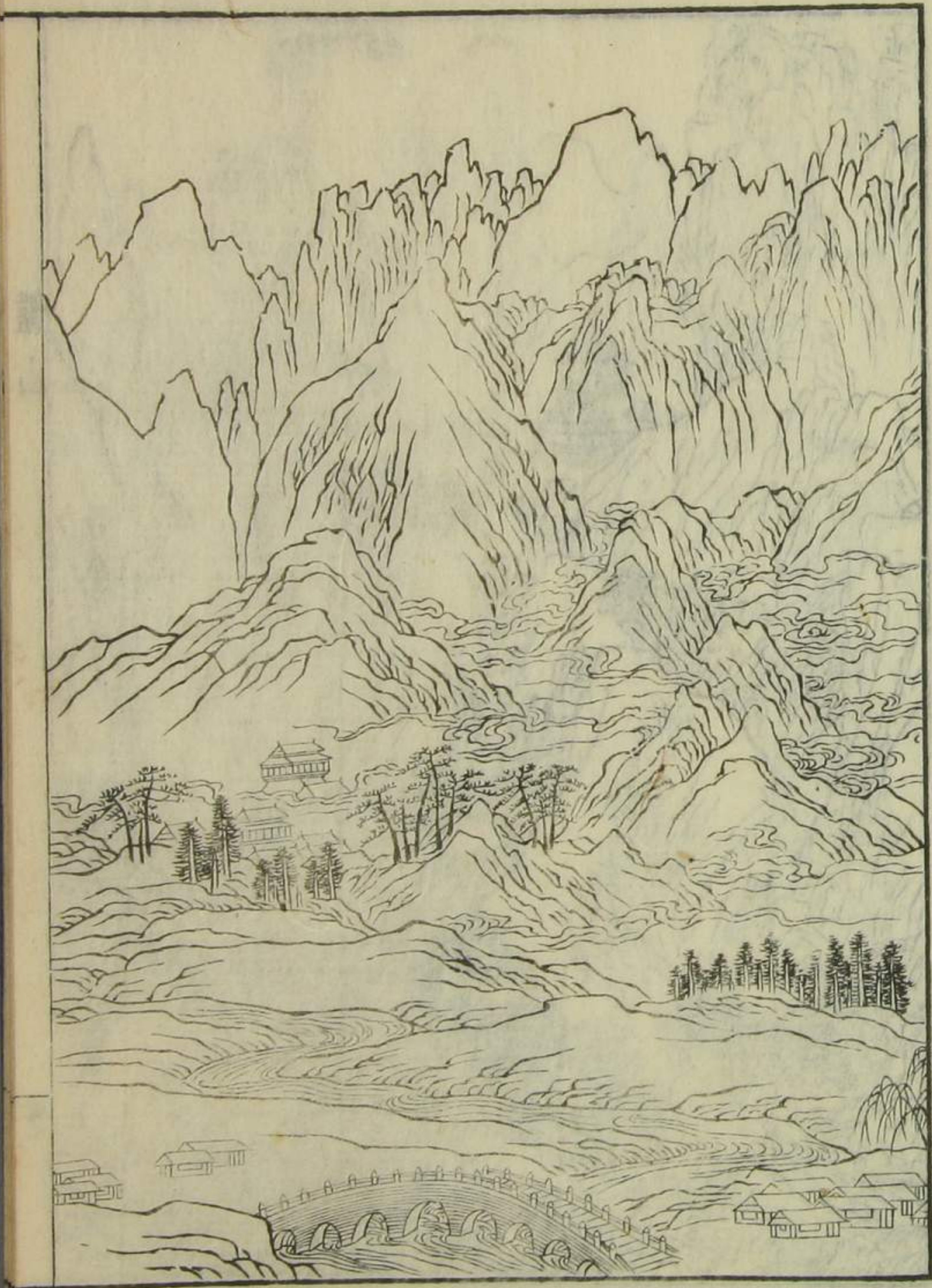
泰山

四



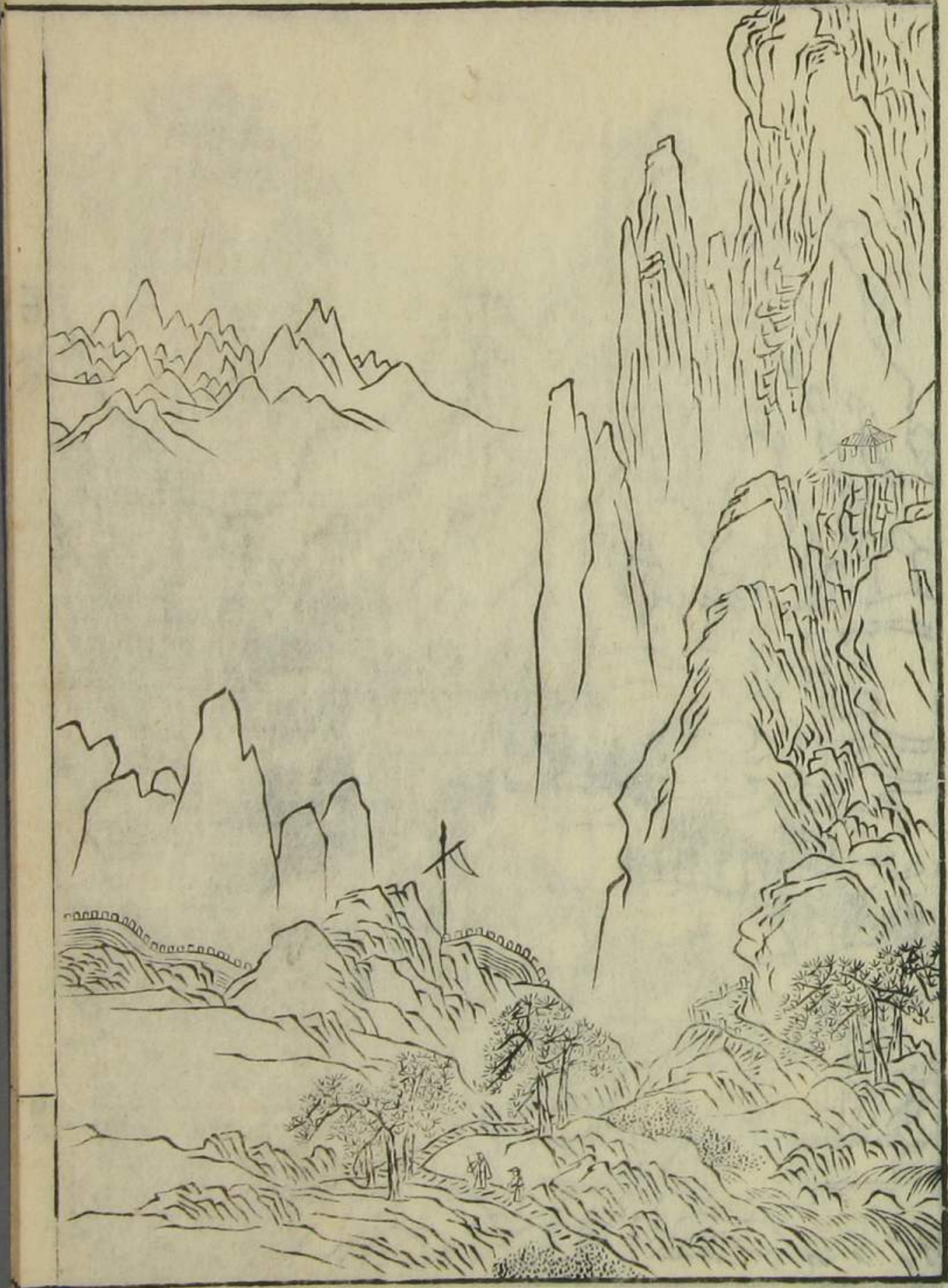
華岳

四



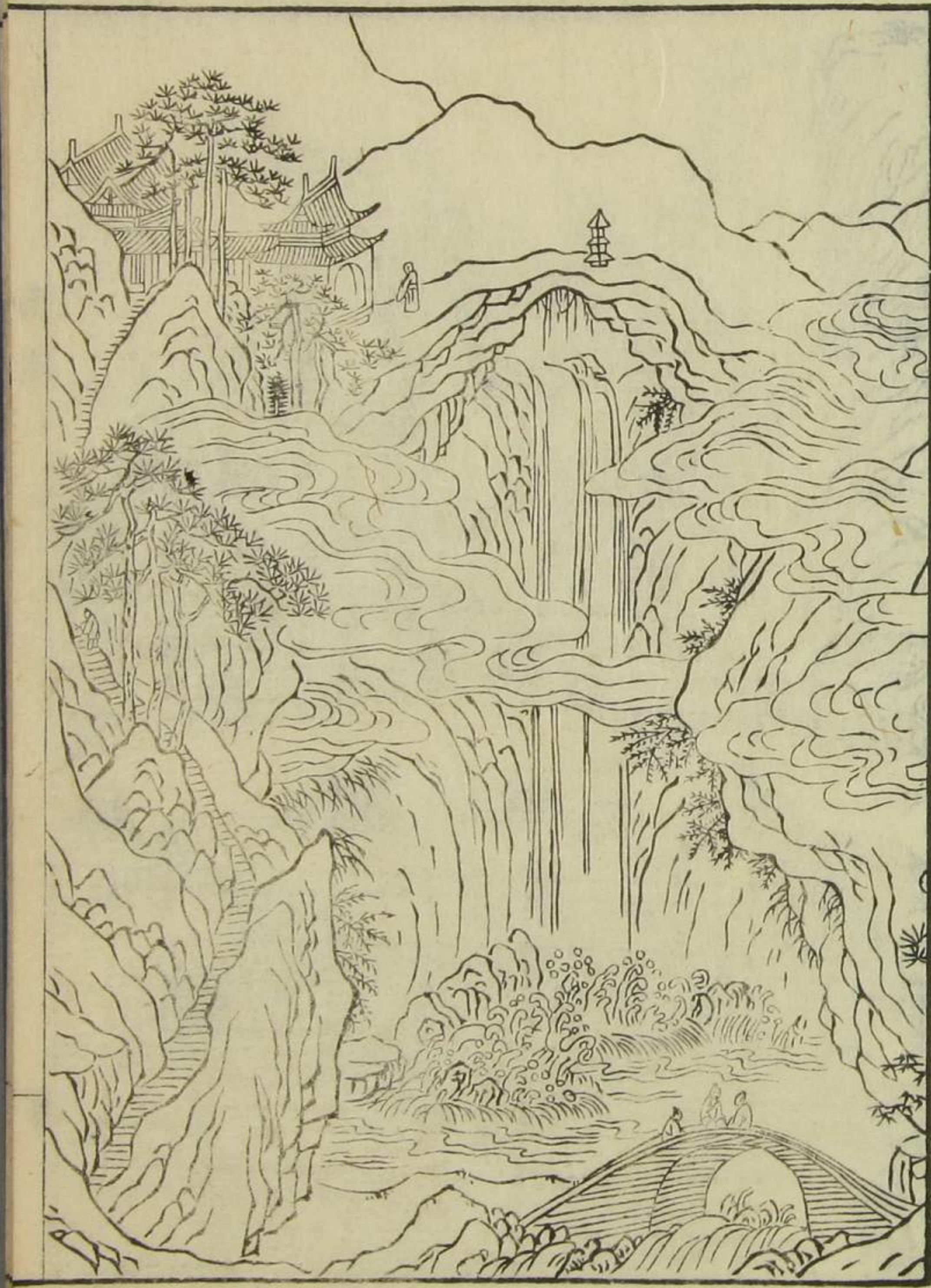
燕山

图六



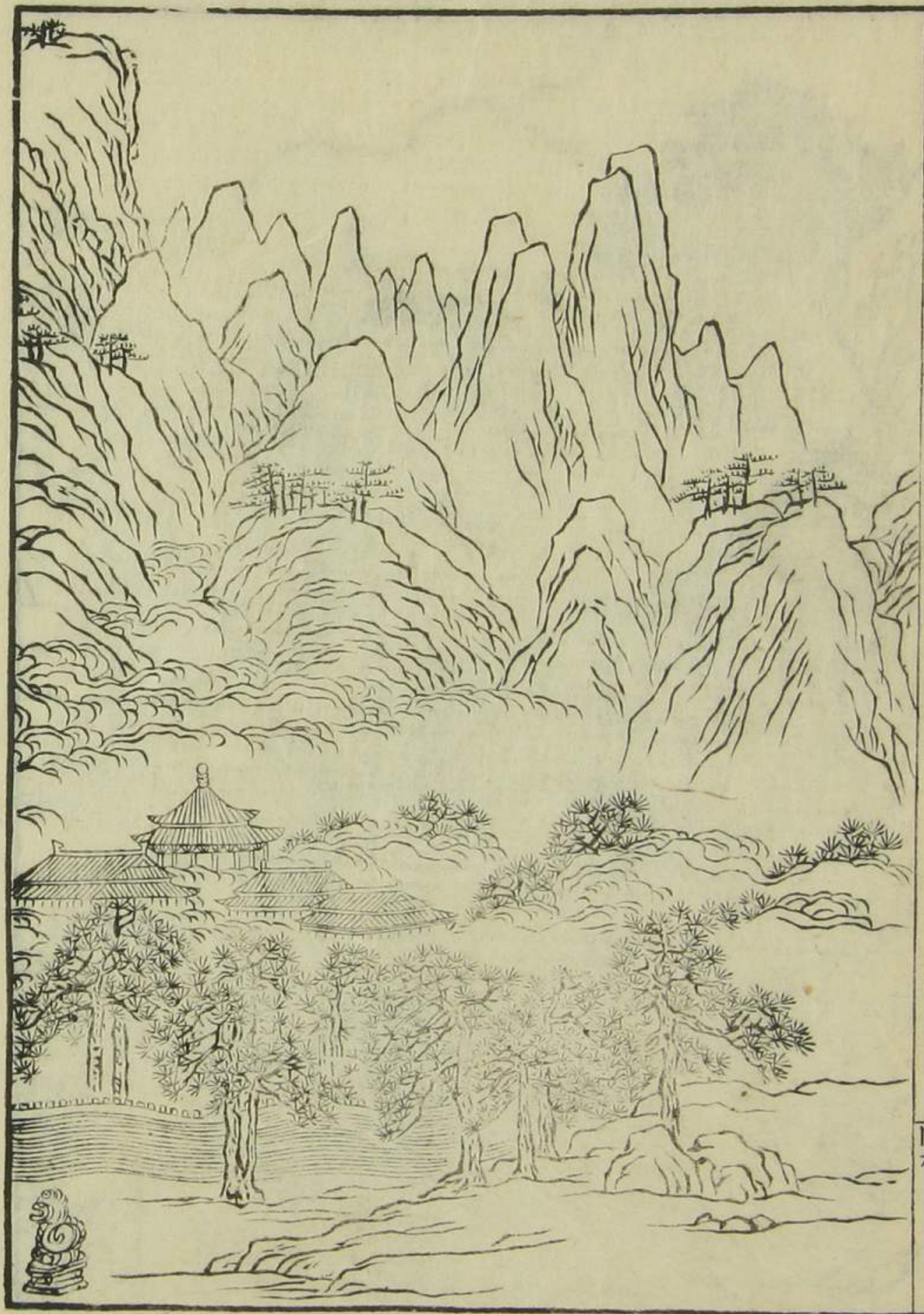
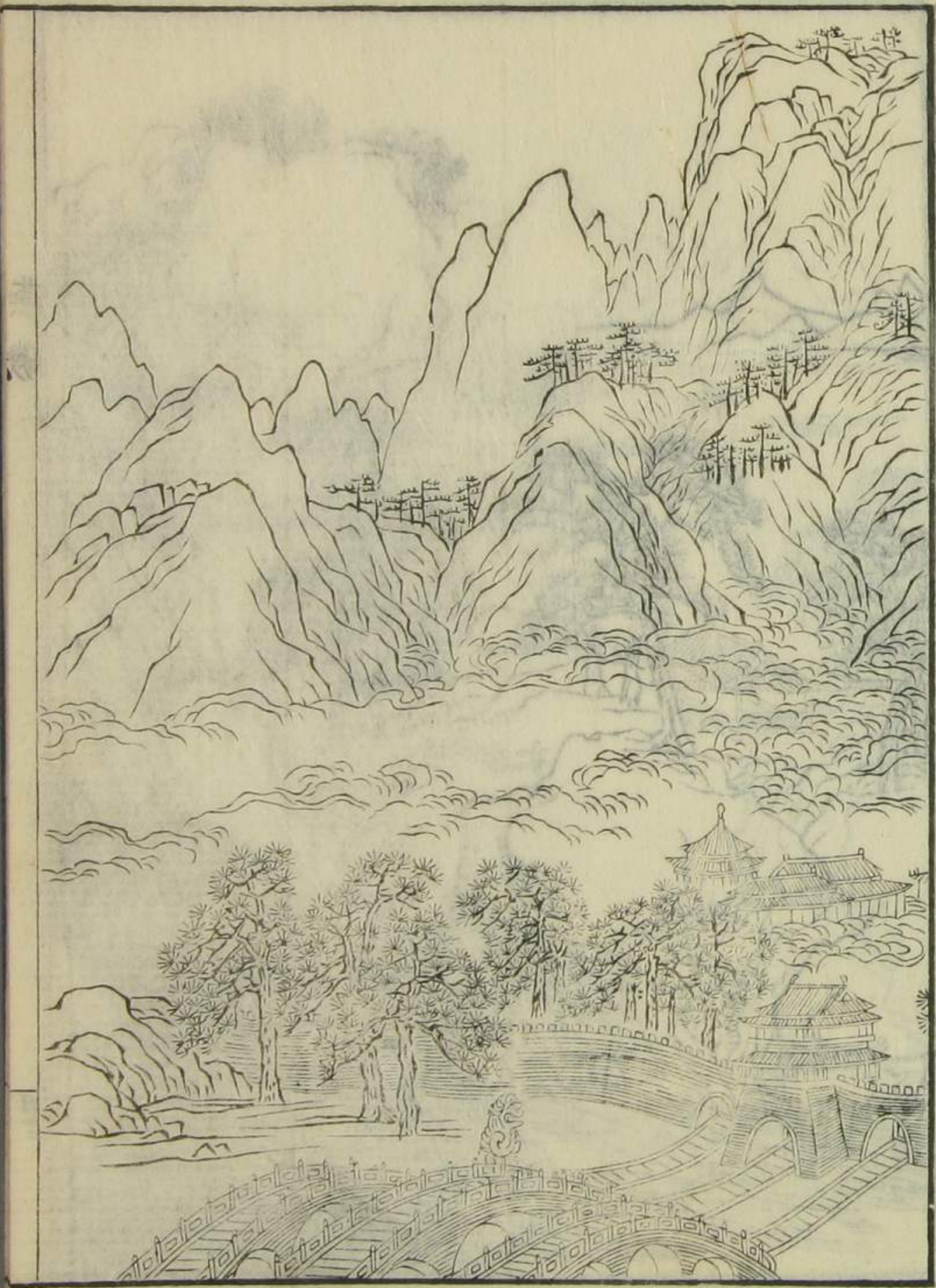
盤山

十四



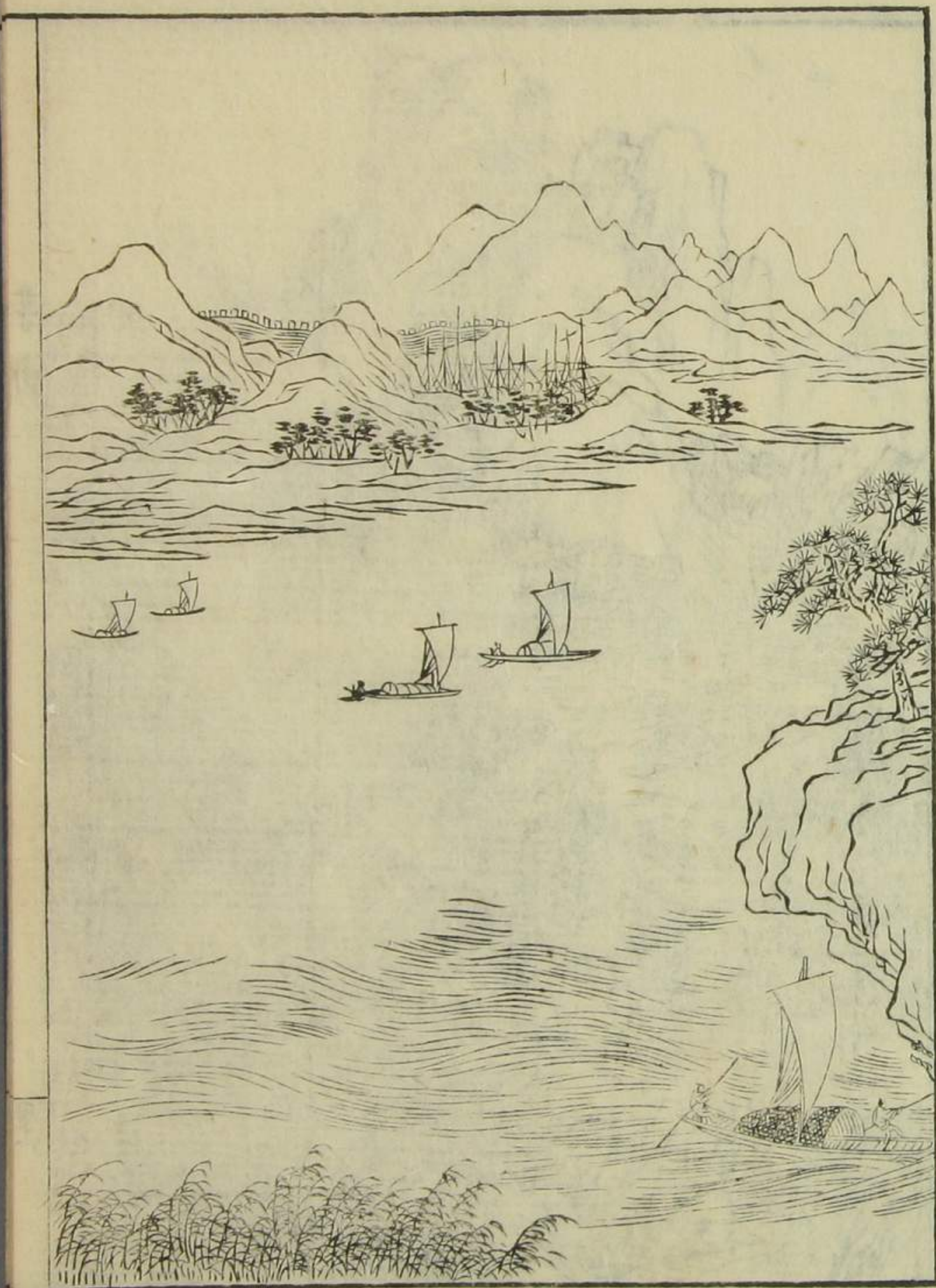
石梁

四八



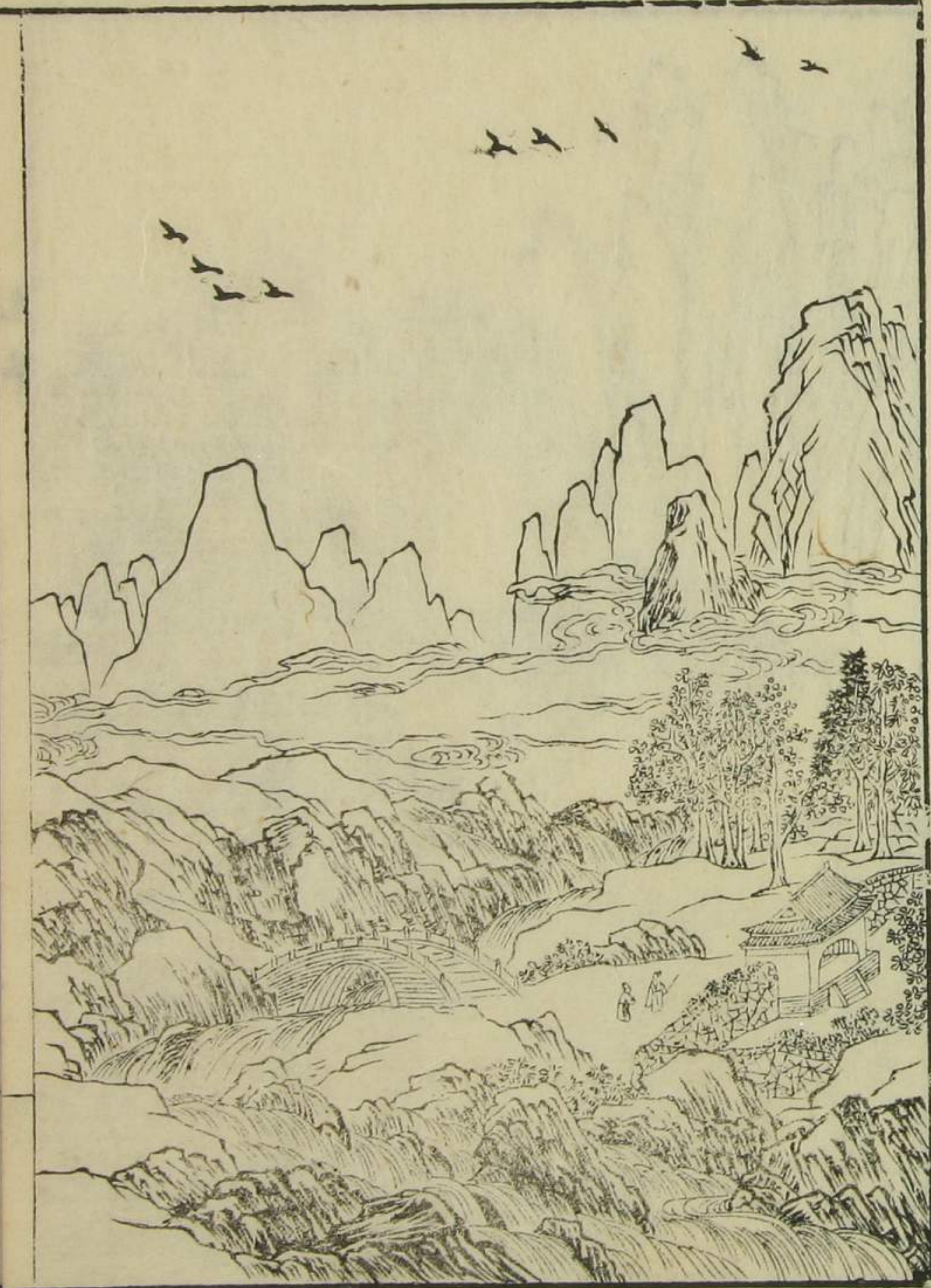
鐘山

四九



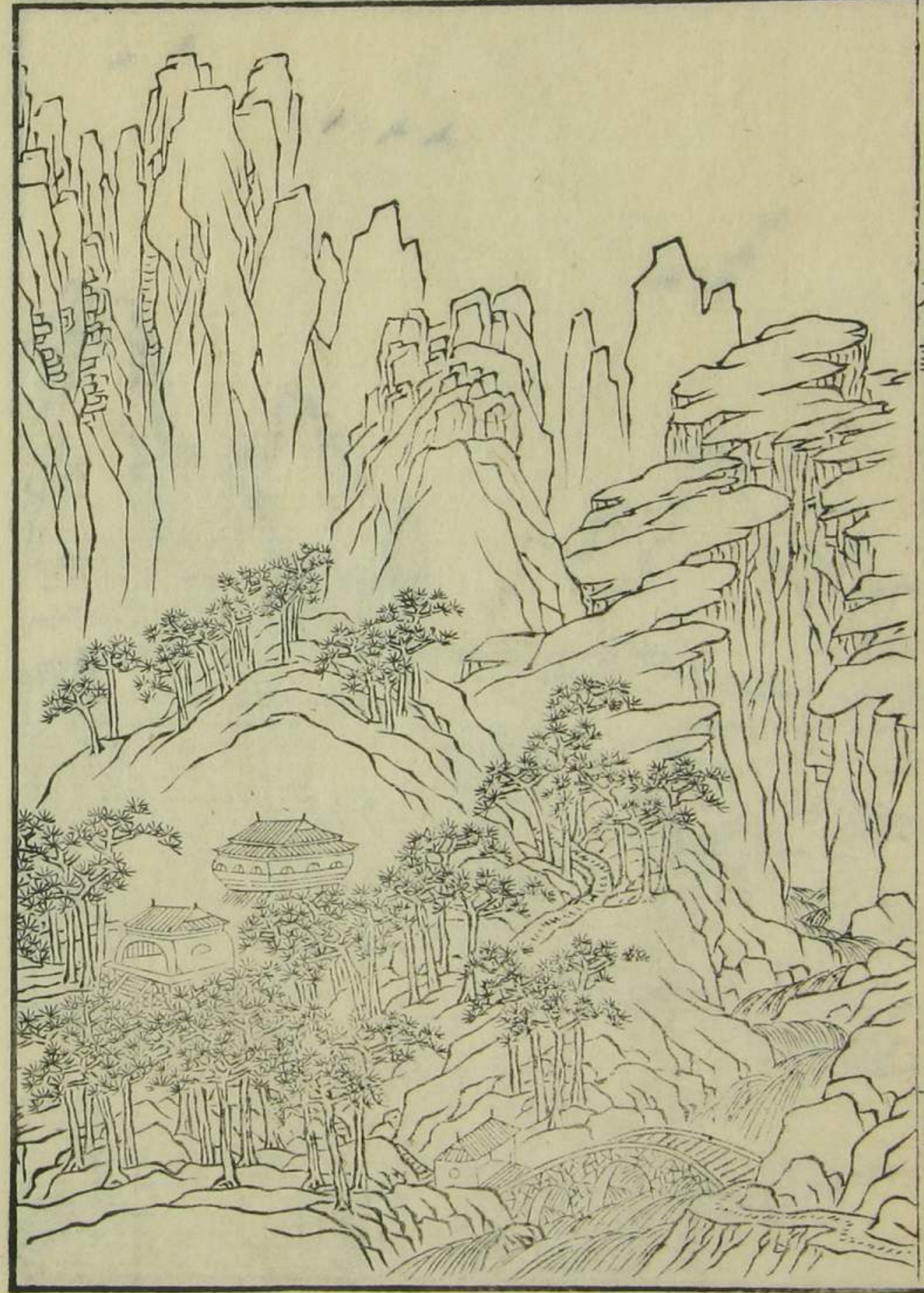
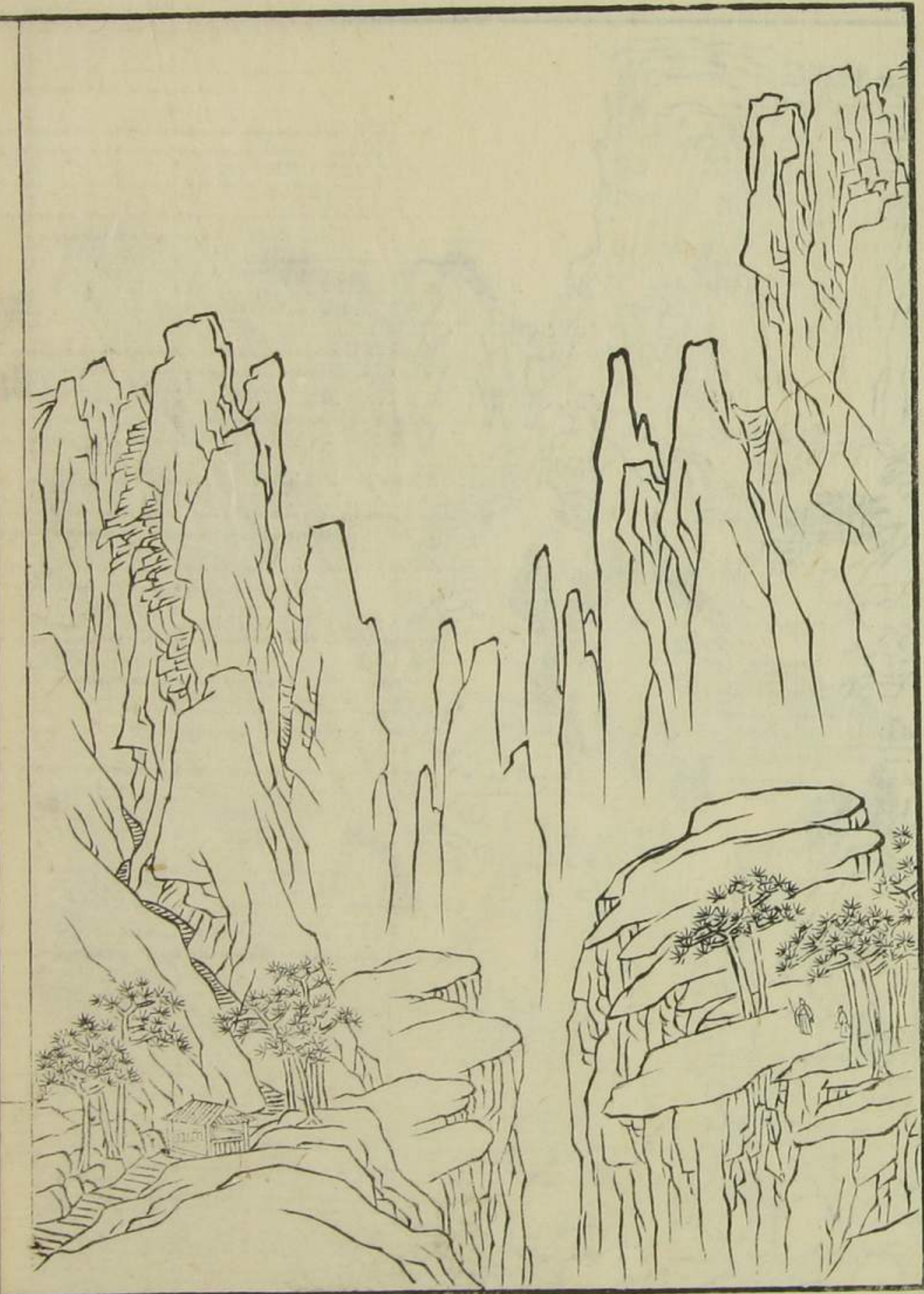
燕磯

四十



茅山

四十一



九華

四十二



黄山

四十三

