



雲南叢書

趙藩題

ル 5
3152
1



滇海虞衡志

滇海虞衡志

滇海虞衡志

門 5
號 3152
卷 1

雲南圖書
館重校刊

滇海虞衡志序

廢翁居滇久以傲罷令且獲罪滇人士譽之者半毀之者亦半毀者之言曰恃才凌人自蕩於繩尺雖如柳子厚奚益譽者之言曰宏覽博物慷慨悲歌有公而楊用修氏可以不孤予於譽之說不敢從同於毀之說更無所附和翁蓋敦篤人也好學勵志喜急朋友之難其著錄固純駁相間要皆自出機軸不肯寄人籬下予既與翁習曾以所纂滇南山水綱目考命校刪繁正誤為補輯數條分編上下卷翁甚以為然乙卯入都翁曰有以三百金購刻是書者

昭和十四年
七月三日
購求

子其許之乎予曰果有三百金則翁可歸矣遂並副本檢授之後購書者之父陞丞粵東旋卒此事中止辛酉小除翁樞返自江寧予往致弔向令子吉夫選貢索此冊吉夫答以未知乃取滇海虞衡志相畀予携置行篋屢經繙閱筆勢鬱紆文情古厚出范志遠甚今歲夏刻入叢書中有曰其志厥也瑣屑猥雜引一老砂丁與談亦無不知者是何足刻或曰其志蠻也風俗嗜好言過其實今之滇已非古之滇是何可刻或又曰其志花也以山茶紅梅紫薇爲三鼎甲繼之云破荒洗陋大肆輕薄是何必刻夫滇之巨

政惟鹽與銅鹽銅理官民俱利鹽銅壞官民俱弊若必以瑣屑譏之是考工記可稱匠作簿水經注不敵道里表矣其以爲不足刻者淺也周之世獫狁居於焦穫山戎處於陸渾夷夏之界已混若風俗嗜好以予游歷所及蠻之不如者往往而有蓋非可以方隅存定論矣其以爲不可刻者褊也鼎甲重自明季然苟無高文偉烈足以自立未沒世而已與草木同腐轉不若三花者之長耀天壤誰陋誰荒自有辨之者矣其以爲不必刻者迂也然則是志之成產於滇者當知之宜於滇者猶當知之方翁之掌教成材

書院也趨之者若鶩無不用師生禮相見予獨以世俗之呼鄉大尹者呼之豎一義雲垂海立送一難猊抉驥奔翁曰吾不意滇人中竟有吾子予曰嘻十步之內必生芳草滇之人謝客閉關不求聞達有倍於予者有數倍於予者翁矜其所見而忽其所未見是以予爲遼東之豕也翁亦大笑旋投以句云同是楚人滇較遠采詩知不薄菰蘆越歲予奉檄引見翁和蘆字韻枉餞亦以予之呼翁者見呼予曰殺之役何相報之速翁真不長者哉翁曰安知其不選江南辛酉五月銓授望江嚴匡山考功吳曉林庶

常皆翁高足咸以翁言爲奇識抵皖復寄以句云江南山水尋常事眞與先生作長官未得報書而翁已沒於旅邸嗚呼寶氣已潛元言莫賞每撫此冊如與翁對坐一粒齋喫瓜子炒豆燒酒也郵告滇人士其以予爲從同乎抑以予爲附和平嘉慶甲子中秋前八日滇人師範書於武昌湖舟中北望翁柩尙厝淺土念之愈覺悵然

滇海虞衡志序

虞衡志者蓋合山虞澤虞林衡川衡以爲名土訓之書也
范石湖帥廣右居桂林爲桂海虞衡志夫桂奚有海其去
大海尙隔安南廣東而以海名者矜其陸海耳滇則內有
滇池洱河皆周數百里俱稱海卽三宣八慰七猛以至于
緬甸前明皆入職方故一統志載雲南所轄以府名者十
有二軍民府八州二禦夷府二軍民指揮司一宣慰司八
宣撫司三長官司六皆領于布政司緬甸宣慰司南近海
番舶集城下滇之稱海比桂尤宜老夫居滇數十年爲宸

部瑣錄華竹新編及騰越蒙自浪穹順寧廣南凡七志其
于滇之士訓誦訓頗爲畧知屢語當事續修通志而卒不
能然念居滇久不獲勒成一書以慰滇人士之情此心終
有默默不自得者故于歸途爲此將梓行之傳于滇海以
復于滇南知好及諸生俾知老夫之拳拳于滇雖去之遠
終不相忘者猶石湖之志也昔崔正熊爲古今注馬編續
之張茂先爲博物志李石續之前明董斯張又廣之惟文
穆公虞衡志未有續且廣者老夫以滇海配桂海標目悉
仍石湖之舊亦託于續且廣之意云爾石湖與蘇黃陸爲

宋四大家桂海志亦道途間不經意之作而卒流傳過于
其詩安知老夫此志他日不流傳如石湖也哉嘉慶己未
六月白石先生廢翁檀萃序于武昌黃鶴樓側年七十五

滇海虞衡志目錄

滇南山長白石先生廢翁檀萃默齋輯

大雷池長雪臺老人趙州師範荔扉校

志巖洞第一

志金石第二

志香第三

志酒第四

志器第五

志禽第六

志獸第七

志蟲魚第八

志花第九

志果第十

志草木第十一

雜志第十二

志蠻第十三

滇海虞衡志卷之一

照范氏桂海志例共十三志志為一篇篇長短不齊各為一卷凡十三卷

志巖洞

昔范石湖評桂山之奇宜為天下第一謂其峯無延緣平地突起玉筍瑤簪森列無際山皆中空下多巖洞所記三十餘所去城不過七八里遊可一日遍而于陽朔之五洞容州之三洞融州之靈巖仙洞僅標其目不能詳焉夫其各門體例既統廣右以畢羅而志巖洞特取

桂林之近在几席者何局促也宋自玉斧一畫遂棄滇黔又棄安南西失甘肅東北不能收燕雲十六州其聲教得通者不及漢唐之半南渡而後疆宇日蹙北使者以盱眙爲第一山後且以荆門州太平州爲邊境石湖雖嘗使北北待南容禮貌甚輕未能縱其遍游大有所見聞宜其易于由言以桂山冠天下使見滇海巖洞之奇必旋其面目矣

山之懸壁爲巖幽邃爲洞滇山中空巖洞則無山無之會城東環金馬西遶碧鷄凡省東羣山雖各異名皆古金馬未可執金馬關地以爲金馬也省西羣山雖各異名皆古碧雞未可執碧雞關地以爲碧雞也前書志西南夷但云滇池一二百里旁平地肥饒數千里不言金馬碧雞惟于王褒傳見其名後書則云池周二百餘里水源深廣末更淺狹有似倒流謂之滇池水土平敞多出鸚鵡孔雀今近省非所出也又于邛都夷言青蛤縣禺同山有金馬碧雞光景註謂褒州揚岐縣則今姚安大姚間也大姚距省四五日程每程數十里計其里數不過二三百今彼地無金碧遺跡跡俱在省城省城人

滇海虞衡志 卷之一
于碧雞統謂之西山則二山果在今省會也又金馬出
于天竺摩竭提國當周宣時國王阿育有祥驥三子俱
欲之王縱驥使東馳謂追得者主此驥追至滇池長福
邦次宏德俱不得季至德得之王思三子使其舅神明
將兵迎之爲哀牢所隔不得返俱歿于滇福邦爲碧雞
山神宏德爲岩頭山神至德爲金馬山神今安寧有龍
馬跳澗山草溪有龍馬河蹄迹深尺許足證金馬碧雞
之不在姚安而在省會也漢武因張騫言使使入滇求
通身毒卽天竺也爲嵩昆明所閉不得通與此事相類

不得盡以其傳爲荒唐省城後鎮爲陞山見于漢志俗
呼爲虵山中出爲螺峯五華會城宅焉左出爲金馬右
出爲碧雞故城東之山稱盛游者龍泉院之唐梅以臘
月太和山之銅瓦寺以正月官民士女輿騎填委迄于
歸化寺爲祖餞通衢其間林巖洞壑所在而有大有者可
容數萬人皆金馬山也西則太華爲首極而高嶢而寶
珠諸處次之上太華必由近華浦渡海經高嶢而進林
巖洞壑尤奇美遊者彌月不能盡皆碧雞山也此二山
者金馬之神縹碧之雞漢宣帝慕之王子淵祠之左六

冲賦之豈但桂林之比哉故摘其巖洞以表之

雲津洞在省城內螺峰下有二洞左曰潮音右曰雲津
左洞古有蛟患往往洞水溢出沒城建圓通寺以鎮之
患始息洞門遂塞右洞不知塞自何年壁上題有雲津
字志書不載遊人亦不知有所謂雲津洞者其來久矣
近檢滇志載李巡按本固有游雲津洞詩一章備述洞
之奇異幾不可名狀李爲固始進士萬厯間按滇得恣
其游賞則此洞尙未塞也詩云丈夫意氣凌高秋飛行
八極隘齊州匹馬西南天際頭貪奇到處爲冥搜昆明

之左巖山隙中有仙窟結蜃樓神藏鬼呵誰敢求我來
始得探其幽洞口倒涵卅水流長橋天矯偃蒼虬振衣
前度恣夷猶森森石笋排戈矛側身一罅偃而僂手闢
洪濛觸不周別有天地非人謀列炬大詫爭先投奇奇
怪怪爛不收萬頃芙蓉翔鷺鷥百寶流蘇控玉鈎千絲
瓔珞懸燈毬琪花瑤草紛相糝石髓天漿旨且柔瓊瑋
陸離眩人眸烟花繚繞紫雲浮髮髯洪崖拍浮邱驂駕
白鹿與青牛鸞回鳳舞彈箜篌步虛歌來音韵適恍疑
臨風到十洲俯首塵世如蜉蝣洞天深處水悠悠欲往

從之道阻修恨無太乙蓮葉舟四顧蕭然不可留卻尋
歸路吟且謳此日眞成汗漫游散髮箕踞倒玉甌劃然
長嘯山鬼愁神仙本是英雄儔蓬萊清淺不盈杯澗靛
富貴安足籌棄之于我如浮漚向平婚嫁幾時休松風
萬壑來颼颼按李詩所記此洞之勝不下于响町三洞
故老相傳有遊蜀洞者循之而來從此洞出大吏聞之
恐藏奸宄遂塞之則洞之不幸也建寺設鐘鼓蛟不能
存必徙去而左洞亦可游其奇勝諒亦如雲津惜乎其
均塞也近在咫尺而美失其美所謂日進前而不御者

耶記之以表滇海之勝耳夫美不自美因人而彰蘭亭
不遇右軍則清流激湍終蕪沒于空山城內有此一洞
游者竟不知李本固之名又不盛宜其蕪沒而不彰哉
太華峰踞太華山頂琳宮梵宇金碧輝煌擬于紫霄碧
雲間山茶高三丈萬花霞明飛丹如茜列繡如幄孫副
使士性常遊之以爲入石家錦步障大吏宴賓多往其
上或避生辰必留信宿始回王神仙館于西山于其地
最諳悉言其下有巨洞可容數萬人于時苗方不靖人
洶洶思避王來告曰吾力能致老夫子一家于其處輒

答曰能如龐公之人鹿門不返乎曰不能然則願與諸
生共守耳因作守禦議上之

羅漢巖在羅漢山楊提學師孔詩所云誰鞭太古一片
石縹緲下渡昆明坼噴岢突兀古宿翁袈裟淨染天雲
碧是也明李元陽詩最佳首云湖上飛巖映波綠石壁
插水山無足艤艇攀躋到上頭下見湖光洗寒玉後云
岩際高低刻應真游客何人是後身悵望雲軒久延佇
六合有盡秋無垠讀之可以想見斯巖之勝矣

龍淙洞在玉案山發明于范制府承勳記稱筇竹寺後

四山龍窠中得平地如掌龍泉一泓瀉入巖洞又出奔
別洞注地爲泐聲善恐人跬步間洞凡四五石樓窈窕
若蜃氣吹空幽折靚峭別有天地荒蕪蔚蒼烏韻都絕
洞房環珮玉聲瑤然俄而琴筑互咽笙鏞迭奏紆徐却
導暨乎巨響忽發歌鐘噲咄鼙鼓匉匉而眾樂亂矣因
雜詠十首以紀之此康熙二十四五年間事也

花紅洞在玉案山蘭谷和尚溥畹所開 御賜法界

寺額及 御書墨跡甚多俱藏于寺蘭谷如臯顧氏

子 國朝別裁載其詩雍正初北歸著有象外軒集

其開此洞也作歌云滿山松一林竹中有真人字蘭谷
丙子秋間至此間闢逕誅茅作茅屋栽芋子種蘆菔每
日勞勞與碌碌披雲會斲瘠山根負薪還把楞嚴讀摘
薇蕨采苜蓿誰識兩餐和薄粥又有龍淙石屋一草亭
顛丈卧石琴臺招隱峰三生坪小巫峽釣臺馱尸菩提
泉小龍湫烟霞窟雲川石香橋環玉亭宛轉溪雲窩聽
瀑樓墨雨菴洗鉢潭花紅園五律二十二首皆其所開
剏締造而題目之者也殆輞川楓戍之遊矣蘭谷又有
七律九章皆爲此洞詠也迨其北歸後此洞遂成勝游

尹文端總制時有法界寺雅集和吳穎菴應枚學使詩
五首有云仙源流洞口石乳垂山房可以想見其勝矣
按自范制府開龍淙後想已荒蕪迨蘭谷開花紅洞遂
兼而有之增十景爲二十二景云此皆西山之名勝爲
士大夫所宴集而總統于碧雞山者也其近華浦亦勝
以近太華而名洲如地肺大浸不沒亦士大夫宴集地
殆亦碧雞瓜分絕海而浮出者耶此皆繞省環立者至
郡屬各州縣多有巖洞著名者如富民之飛翠巖河上
洞宜良之紅石巖仙人洞昆陽之三元峰易門之元武

洞龍口洞其奇勝亦比于省城而以數見不鮮毋概列也

蒙氏國南詔設五嶽以點蒼爲中嶽十九峯排空而出以絳雲露山爲東嶽十二峯亦秀叅天表以高黎共爲西嶽爲崑崙正脉故曰崑崙罔潞冬無霜山頂霜雪極爲嚴洵以蒙樂山爲南嶽中有石洞深不可測一峯特出狀若崆峒以玉龍山爲北嶽巋巍千峯上插霄漢下臨麗水積雪不消元李景山詩云麗江雪山天下絕積玉堆瓊幾千疊足盤厚地背摩天衡華眞成兩丘垤者

是也此其爲玉笋瑤簪之森列者幾不可紀極中國士大夫之來遊者見一邱一壑卽驚以爲內地所未有况此奇幻巨麗幾出天地之外爲尋常耳目見聞所不到者哉至于各州郡巖洞之著名者于曲靖屬則有大士巖牌頭洞法吐洞宣威嶺清溪洞于臨安屬則有閻洞鏡湖洞通靈洞傳聲洞燕子洞澂江屬則有石林芝雲洞武定屬則有壽胚胎洞廣西屬則有阿靈洞廣南有科巖大理屬有花魚洞青華洞姚安屬有漁澄洞有安公治

清溪洞在平彝官道此入滇之第一洞也出城二里許
卽得之一名三臺洞洞口廣延袤丈有僧住持神像皆
因石而成內有樂臺石乳下滴成柱石牀石几俱備入
里許旁有石縫僅容一人盤曲而升堂奧天然光明開
朗其人樂之顧謂從者汝可出吾不歸矣傳其仙也趙
侍郎士麟微時嘗過之有詩云巨靈何年闢此宅懸崖
蹴浪高百尺仰面蛇行未易探倒身猿掛不容掖以火
燭之心始驚虎豹縱橫蛇龍積更有仙佛乘雲濤香幢
寶蓋紛絡繹徐視方知石結成巖竇涓涓凝玉液再進

泥濘不可行惟聞足下泉聲溢清溪洞可棲真在人境
鮮囂塵但恐他日駟車過風雨迷離莫問津後趙貴顯
敷歷中外數十年一日軒蓋至洞僧迓之趙幅巾道服
帶二小童曰吾來尋吾舊宅耳一入不復出僧方驚疑
未幾飛旒過乃信其棲神于此洞也

閻洞在建水城東十五里石巖山一名蒙山志云山麓
有洞名石巖洞異龍湖瀘江象冲諸河水流入其中復
流出達阿迷州界其洞有三又稱閻洞遷客閻闕所闢
也一曰水雲石乳倒垂千形萬態一曰南明上有兩竅

陽光射入見石牀丹竈一曰萬象石磴懸崖隱隱爲風雷聲號爲响町三洞志載如此而未若郎璞仁寶之記尤詳也郎謂吾與姚江楊提學撫論天下山水之奇語予曰吾生平奇見無出于雅州石壁臨安顏洞洞去城數十里嘉靖中蒙自縣丞顏宏所開也其地兩山夾峙水從洞入洞口白石一柱如玉垂水中闇然莫測人莫敢進顏放舟然火而入窮其至極然後知洞有三層迤邐盤旋而上入深四十餘里廣處可坐千入高不知其幾何洞水出阿彌州下洞一龍仰附于洞前二足捧頭

而下鱗角眼爪纖悉具備中洞獅象相峙于口內則飛走之禽器具之物不可枚數若白鷺青鸞黃羅傘紅棹圍種種色相宛然而鐘鼓二石叩之聲切肖也入深大士半身面如傅粉唇若點硃頭總一髻左有青石淨瓶右有白石鸚鵡盡則石牀一張上下四柱菱花片壁卽人間之拔步耳上洞一僧一道蹲踞相視如魚樵問答之狀極後洞門坐一老翁戴東坡巾但少生氣耳據此闔應爲顏按此洞無人敢入不能知其奇闔以遷謫胥靡不懼縱心遊之而其奇盡出至今洞以闔名所得已

河海虞衡志 卷之一
多矣省郡志俱作閩閩臨清人嘉靖初以給事謫丞
蒙自不到官流寓建水探岩穴之勝後召還楊撫字安
世餘姚進士嘉靖中爲滇副使與閩同時先後間耳以
閩爲顏又豈誤邪

燕子洞在阿迷西南五十里官道側志但云瀘江由此
出春燕巢其中而已而發其奇者張同年綬佩宴亭于
是名人爭詠之宴亭記嘗以遺予此洞因宴亭而大顯
然則洞之傳在以其人哉宴亭精于易所謂看一艮卦
即可了楞嚴一部此其看艮卦時歟

壽胚胎洞在武定北接羅次廣通界故金華洞也二十
八宿真像藏于此感夢于唐明皇發洞而得之獨闕氏
宿蓋卽明皇也于是立瞻改縣曰真寧在今羅川鎮莊
曰氏可老此壽胚胎之名所自來也此事見于太平廣
記頗詳而續博物志亦云明皇得二十七仙玉像于寧
州羅川縣金華洞奇偉異狀各各不同內有心星一座
甚美手板復有明皇御名其地屬氏可思莊其人已百
歲後置真寧瞻改羅川爲真寧縣今有玉像圖傳于世
此事滇志失載博雅之士亦無稱者

科巖在廣南故特摩道宋狄青征儂智高揚兵至此至今有人馬蹄蹟宋人已棄滇黔爲化外唯廣南尙爲宋守故狄青與蕭注輩長駟至此而楊文廣且遠至于元江大理國人無敢禦之者使果盡如狄青可以抹玉斧之畫特表此巖以彰之

青華洞在雲南縣城八里懸岩滴乳石竅玲瓏日月光照可行十餘里志言如此亦畧矣何足發山靈之氣哉故錄名人題詠以補著之李中溪元陽詩云青華洞深且密神工融鬼斧劈茫茫空壤間此理不可詰無乃混

沌初闢時浩氣噓泡成幻質生平好奇膽力壯一覽徑造無怵惕沿苔捫石豈容已宛若風雨投暗室虛幽極處明自生時復有竅見天日祛昏破晦露真機萬態千形難盡述蛟龍騰鳳凰躡麒麟游虎豹逸有如神僧跏趺面雪峰牛鬼蛇神獻奇術又如指石石成羊繞劍風雷怒仍叱深幽歷險妙能窮一一收覽歸吾筆山靈合歛藏陰怪已消黜乾坤正氣常在茲鎮靜天西自無極行行洞口更升顛笑看扶桑紅日出此其鋪叙洞中所

有甚詳而山靈之面目見矣吳提學自肅亦有古風一

章

清平洞在永昌老姚關外明鄧子龍破緬兵數十萬于姚關開此勝有偃草坡及有山亭荷花池上勒清平二字于洞口題詩二章鄧號武橋郡人以武橋精風水也洞旁有樓武侯遺像卽祠其上樓前有井皆其遺蹟其別清平洞有詩云開爾清平記六年許多盤錯破中堅梅根挂壁全無土石乳爲門別有天釋子好看池上樹莽兒休據洞前田我去莫教碁石爛有山亭上月長圓又題姚關清平洞云洞裏神仙洞外春清平不問舊將

軍映溪楊柳依依綠滿岸桃花灼灼春醉酌幾杯消白晝閒拖一帚掃浮雲圍棋未了千年局倦展諸夷納貢文按後章賦閑作前章乃別洞作也虜功雖奏蠻猶未定而以讒去故馬繼龍慰留之云眾口仍教讒薏苡南人只解頌銅標則著此洞卽以爲武橋銅標可也

漁澄洞志云在姚州城西菱湖漁澄洞爲始篁先生隱處人代無考今按雲笈七籤所載天地宮府圖第六十三福地菱湖漁澄洞在西古姚州始篁先生曾隱此處而非治處也

仙人安公治志云在姚州城北金沙江卽古西梁洲瀘水見雲笈七籤天地宮府圖今按天地宮府圖第六十五福地瀘水在西梁州是仙人安公治之則是主此福地也按洞天福地遍九州滇無洞天僅有兩福地故著之安公則六安治師得道者也

滇海虞衡志卷之二

志金石

五金八石出於滇南而銅充鼓鑄內運京局外應各省採買尤繫錢幣巨政范志金石以爲方藥所須此不然也

銅出於滇凡四十八廠最著者東則湯丹落雪西則蘆塘寧台廢舊開新繁猥難數特著攻採者之名目焉農部鎖錄云廠民多忌諱石謂之硤土謂之荒好謂之徹佩金器者不入礮有職位者不入礮不鳴金不然爆不

呵殿祀西嶽金天祀礦脉龍神謂龍神故熨夷畏見冠帶吏也碯謂之礮礮石堅謂之硖硬以火燒硖謂之放爆火礦一片謂之刷礦長伏硖謂之擐大礦謂之堂碯防土崩架水撐撐謂之鑲入碯尺寸若干謂之排煎礦爲扯火配石爲底子多配謂之稀少配謂之稠木柴燒礦謂之鍛有經一二三鍛然後入爐者謂之鍛窠毋待於鍛者謂之一火成銅滿一晝夜謂之飽火晚煎曉成謂之半火銅面謂之油銅渣謂之埽一圓謂之餅餅謂之紫版再煎謂之蟹壳煎不成銅謂之和尙頭收拾渣

滓謂之淘荒洗埽凡礦錫鐵爲上墨綠次之黃金箔又次之凡鍊白火者荒也青火者硖也綠火黃火各如其礦之色惟紅火爲上乃銅之光火烈礦鎔其埽先出流注如金膏以水沃之成團曳而棄之埽盡而紅光發則銅存焉乃坩爐封融液如錫以瀋澆之成餅鍊而出之沉於水次第而沃之而鍊之而沉之盡爐或得十圓或十餘圓自面起者徑尺餘以次第遞差而小入底徑數寸蓋有數存不可強也無俟煉者爲自來銅銅錮於山爲天生銅天生銅爲銅母不能採凡礦之爲物善變忽

有忽無爲跳礦小積爲窩爲雞窠礦入不深者爲草皮礦臨水外行者爲趨江礦內行爲進山礦進山最佳可望堂礦礦脉微露謂之苗細苗如線謂之引土石夾雜謂之鬆荒鬆荒易攻鑿其礦不長久凡攻鑿喜硤硬硬則久可獲大堂凡礮畏馬血塗之則礦走凡礮畏印封封則引苗絕凡礦最變採礦盈山未及煎煉或化爲石棘人居土房旁有鑿墻其色忽青碧塌而斂之銅液飛注此神化之極也凡廠之道厥有廠主聽其治平其爭斂金而入於金府府一人掌銅之出入史一人掌官書

以治凡胥二人掌僭伺之事游徼其不法者巡其漏逸者舉其貨罰其人以七長治廠事一曰客長掌賓客之事二曰課長掌稅課之事三曰爐頭掌爐火之事四曰鍋頭掌役食之事五曰鑲頭掌鑲架之事六曰硃長掌礮硃之事七曰炭長掌薪炭之事廠徒無數其渠曰錘手其椎曰尖子負土石曰背荒其名曰砂丁皆聽治於鍋頭其笞以荆曰條子其縛以藤曰揸其法嚴其體肅其入礮也曰下班晝夜分爲二班其燈曰亮子直攻橫攻俯攻仰攻皆因其勢以巾束首掛燈于其上裸而入

入深苦悶鑿風硿以疏之鑿深出泉穿水洩以泄之有泉則礦盛金水相生也凡量礦以桶凡礦一石得銅八十斤爲上六十斤次之四十斤又次之三十斤又次之不及十斤爲下凡銅紫版爲上鎔紫版百斤得蟹壳八十斤則淨銅矣以充京運次則以運省倉以供東川鑄局張君雜記云裏糧搭蓆棲其上曰火房招集工力曰小伙計或稱弟兄司飲食者爲鍋頭架鑲木者爲廂頭開礦曰打礮子硿有引線老於廠者皆識之依線打入一人掘土數人出之曰背荒土內有豆大硿子曰肥荒

檢之尙可煉以易油米硿之深下者曰井洞開之平者曰城門洞洞中石圍土砂者曰天生洞洞口不甚寬廣人皆偃僕入內慮陷支以木間二尺餘支木四曰一廂洞之遠近以廂計上有石則無慮廂亦不設洞內五步一火十步一燈所費油鐵約居薪米之半而編查防奸按制得宜則有司之責綦重矣硿之最佳者曰綠錫蠟煉千斤則銅居其五六次曰白錫蠟爛頭錫蠟再次曰硿硿錫蠟銅居其三四下者曰牛版筋僅可敷炭價若夾石硿稠硿哈硿則每千斤不過得銅四五十斤得不

償失遇者有憂色咸品搭於佳砵內以煉煉礦曰扯銅其法礦千斤用炭七八百斤不等爐如夾牆底作圓窠鋪以炭末始加礦炭置砵上竅其後置風箱前下開孔如半月封以泥稍上復開一孔火盛砵鎔則砵自此出而銅沉於底砵竭流則銅成之候矣鈎去半月封泥先掣餘炭既淨用米飲潑之設投以水則爆炸而銅不完好少間銅面凝結鉗出如蟹壳次第潑取每爐得銅可六七餅呼之曰元至土洞深開爲積霖所陷曰浮洞鑿者不得出常悶死或數人多至數百且數十爲寶氣所

養面如生有突立向人索飲食者啐之卽僵仆名曰乾蟣子每厥眾推老成一人爲客長立規最嚴犯者受其責辱不敢怨常有東西異線打入共得一砵者必爭經客長下視定其左右兩比遵約釋競名曰爭尖子品尖子合錄與記而互明之大畧已具矣按滇南大政惟銅鹽關係最重故志之特詳

銅綠卽綠礦也以煎銅不及錫鑱琢爲器皿值兼金靡之爲顏料名之曰大綠亦貴物在得所用耳出羅次武定祿豐諸廠

鍾乳石之津液前所志諸洞之奇皆其凝結而成者色白如乳故云

石硫磺滇中各出而惟浪穹之天生黃其值比金

石中黃見於抱朴子滇山盡石其黃往往有之蒙化石

母山出石黃

石燕石蟹到處有之可塗瘡馬龍州出石燕有文大曰

雄小曰雌碌券部亦然土人言天將雨燕隨風起舞滿

天風止落地仍為石

滑石出巨津州

鑰石銅之精者出車里土司

圖章石出金沙江及獅山

硯材石出石屏州石屏之硯遍於滇塾

劍川岩廠石亦可為硯勝于石

屏

楚石出大理點蒼山解之為屏及棹面有山水物象如

畫寶貴聞於內地高督為十品層巒疊嶂積雨初霽羣

山傑立雪意未晴雪峰千仞巖岫半微水石雲月雲山

有逕淺絳微黃孤嶼平湖各係以詩然其景不止此或

高公所得僅此耳楚石似若可喜及讀張佳印三石篇

爲禍地方曷有極耶嘗於祿勸學宮見所砌長石板旭
日初照作柏葉紋使匠作油發必大顯但其粗脆易剝
不如楚石白潤堅緻故不中屏材耳間有解木中間亦
作種種物象者可知天地間何所不有諸洞物象皆成
自天然而窠變大士蛤藏佛象其小焉者也

飛石出永昌南園漫錄云霽虹橋廢後舟渡危險又畏
巖上飛石下擊爲上有猿鹿野獸拋踏而下近有一商
改道宿其上見將曉石自江中飛上於霧中甚多不由
獸類據此則石自有飛而上下者凡神物所蟠處多有

此異惡人來犯往往飛石擊之川江有數處舟過無聲
不卽石下擊船以爲猿猴水經注亦云乃今思之皆神
物之爲也

緬鈴石類也出永昌外諸土司地取之裝入小盒手握
之卽咤咤作聲殆臯厭之類也一具值百金或以爵精
遺於石未必然也哈芙蓉者鴉片也亦助興如緬鈴聞
越受其害多成鴉片鬼矣而滇免緬鈴之禍者以其值
貴不易得也又有緬茄緬蟲被以緬名者見從來之遠
也緬茄可雕爲玩物緬蟲可爲婦人之飾附記以廣異

聞
銀亦上幣軍國之巨政也中國銀幣盡出於滇次則嶺
粵花銀來自洋船他無出也昔滇銀盛時內則昭通之
樂馬外則永昌之募龍歲出銀不貲故南中富足且利
及天下大吏不達時政禁銀廠以事銅廠自是銀耗銅
充每銀二十四銖至準銅錢二千五六百遠處且準至
三千四千官民交受其困銀廠之礮硿丁眾名稱大概
同銅廠至於煉銀則用推爐照子爲稍異然銀成總由
底母倭鉛固其常也有此廠鉛宜而彼廠不宜降而下

之至有點烏泥青苔而成者由此叅悟而知神仙黃白
之說未嘗不可信同一石也得底母點之卽成銀西番
估舶市中國倭鉛歸以藥草煮之卽成花銀轉販於中
國此非明著大效乎滇南銀廠十有六

鉛鐵所出地方多唯蒙自之錫名於天下卽唐貢所稱
鐵也其廠名曰個舊個舊之錫響錫也錫不雜鉛自響
也木邦土司亦出響錫滇南倭鉛廠二鐵廠二十錫廠

一
金出於北金沙江所謂金生麗水也淘洗得之工費正

等惟掘於平地得金塊大小而利贏滇志所稱麗江金沙江出金姚安龍蛟江出金永寧府出金臨安安南長官司出金金於滇出爲多葉金條金咸萃於滇而累滇亦甚前明中使藉採金採寶并以虐滇往往至於兆亂亦可以鑒矣滇南金廠三一在永北之金沙江一在保山上潞江一在開化之錫板又案續博物志云生金出長傍諸山取法以冬或春先於山腹掘坑方夏水潦蕩沙泥土注之坑秋始披而揀之有得片塊大者重一斤或二斤小者不下三四兩先納官十分之八餘許歸私

仍累勞効免征賦麩金出麗水河睽川有罪送淘金所最爲重役會同川銀山出銀鑛私置冶官收十之三諸睽川有錫山出錫彼時滇不入宋版圖而能詳之若此則李志勝范志矣李與范同時人俱南渡以後

玉出於南金沙江江昔爲騰越所屬距州二千餘里中多玉夷人採之搬出江岸各成堆粗礦外護大小如鷲卵石狀不知其中有玉并玉之美惡與否估客隨意貿之運至大理及滇省皆有作玉坊解之見翡翠平地暴富矣其次利雖差而亦贏最下則中外盡石本折矣

包蓆裹遠運而來有貴而置之密室或賤而棄之籬落
且用以拒門然珍者解開轉成白石賤者解開反出翡
翠雖老於作玉者不能預定此卞和所以泣也其琢成
器皿無所不備而如意爲大且以充貢往時王少公吏
順寧徒於滇行醫且作玉近者孫漢輔駱思僑二老亦
愛作玉每至其寓玉物盈几案間亦足以悅目也欽其
寶惜未詳詢其名見鄙人之疎且陋耳王少公姑蘇王
文恪公之後今已歸漢輔補山相國弟思僑之子廷桂
則從予遊者也按南金沙江卽禹貢之黑水江之自出

包西藏而上通甘肅所謂雍望者應在於甘肅言雍州
望以爲祭者也故雍梁二州皆以黑水爲界猶竟豫雍
共界河徐揚共界淮耳後儒謂有兩黑水豈淮河亦有
兩哉雍州之貢球琳琅玕梁州之貢璆鐵銀鏤罍磬周
制合梁於雍滇於禹貢屬梁州於職方屬雍州想古時
黑水上流必巨採玉者多於其中故球琳琅玕盡爲雍
州之貢梁但貢璆磬由玉出之少耳自上流漸湮所謂
黑水者其流甚細又時隱時見幾無從脈其源流而江
之精珍隨水而下盡歸於梁州滇南正界大金沙江故

出玉爲盛凡滇產諸玉皆當日球琳琅玕與璆磬之遺也職方亦云其利玉石則採玉攻玉爲民利所貫同今川陝不聞有玉玉出黑水之大金沙江脉水道者得吾說而存之其亦可以談禹蹟也夫

琥珀出永昌地中有琥珀旁不生草掘深八九尺卽得之其大如斛削去外皮中卽琥珀土瑪瑙出永昌哀牢山支嶺琥珀瑪瑙字皆從玉則亦玉類也本草以琥珀入木部謂松化菟絲下有茯苓轉成琥珀也今云削皮始其然歟

白玉翠玉黑玉出蠻莫土司琥珀之屬出孟拱土司寶石寶沙碧霞璽之屬出猛密土司

寶石卽漢書哀牢傳所謂光珠出於猛密土司之寶井井有數處夷人環屋圍之取得佳者緬酋持去元時謂之凸凹石以紅刺爲上品重一兩二錢值鈔十四萬錠用嵌帽頂累朝寶重其次淡紅色嬌曰刺深紅石薄色嬌曰避者達黑紅曰苦刺泥紅帶黑黃曰古木蘭凡四品張含謂須以紅透者爲寶嘗於王太監處見之比軟紅則黑比硬紅則乾以予在滇所見皆苦刺泥也而價

且巨萬矣

碧霞璽一曰碧霞玳一曰碧洗皆寶石之類出猛密土
司中五色俱有以深紅透水爲最紫黃綠間白色次之
白黑二色最下

碧璵出孟養土司

印紅亦寶石之類方徑不過數分投之大水缸中紅光
卽映滿缸以嵌冠上臨陣則矢石俱不能及敵人望之
如見仙佛圓光皆驚怖此其所貴也

豪猪牙亦寶石之類取形似而名也臨陣時以挂胸前

矢石不能及故蠻方貴之甚至以諸寶嵌於頭頂及身
以豪長於諸部在得所用之耳今居中國而不得所用
何爲求之哉張君記云寶井在阿哇國界井深寒蠻服
砒始敢下取石子滿囊負以上寒戰欲絕每袋謂一卧
精改索價甚昂江右客買之是時客猶得至也而今不
能矣

軟玉出麗江摸拔山若碧玉若沉香琢爲酒器及水注
甚佳又出墨玉作念珠且充貢

珠出金沙江江岸有濮人塚塚不閉戶其中多珠然不

可取取之不祥往嘗客粵東多見珠珠由番舶至大抵皆蚌珠也珠產不同或出於山或出於水滇中寶石古多光珠豈剖自蚌乎左思賦稱中有江珠瑕英次於金碧火并後則滇未嘗不產珠也

丹砂出於迤西左思所稱永平之西里有朱砂廠

汞卽今水銀滇中亦有水銀廠

空青今名大青曾青滇中以爲顏料貢大青出姚安石青石綠俱出定遠響石出楚雄白龍寨子有石綠石青課

鹽附於志金石部後者從本草例以鹽入石部也滇南大政惟銅與鹽鹽皆井鹽設提舉司三其不歸提舉者歸州縣官黑井白井各五琅井一黑鹽歸省店行二十一州縣商販銷白琅鹽行二十六州縣官督銷統歸三提舉雲龍井八行八州縣安寧井五行三州縣歸州牧徵阿陋井十一行二府縣歸大使徵景東井四行五處歸廳徵彌沙井二行二處大使徵只舊草溪各一行二處阿陋大使兼管按版四恩耕七抱母九香鹽十一麗江七磨黑七猛野二烏得四或由州縣官與大使或

聽民自銷上課此其大較也考雍正間額煎鹽二千七百二十八萬七千四百餘斤正課銀二十七萬八千餘兩盈餘銀共四萬七千七百餘兩如是而已後來公私交迫總歸鹽銅加煎加銷至餘於倍鹽政大壞民力不堪奸民乘之而起圍城緝官劓眼投火總以鹽爲藉口此有鹽地方所以愈不可爲也竊惟滇南遼瀾其幅員可以包乎江浙兩省而地丁錢糧曾不及大府之一江浙山郡甚多亦如滇南而賦役懸殊者則不均之故也地方官無漕糧出辨不得不假鹽課以轉動之大吏又

視行鹽之區爲利藪官累日深民怨滋起職是之故夫滇之兵米僅足養兵猶且不支鹽課銀以支兵餉與官俸猶且不足歲仰於各省協濟銀累巨萬疲內郡以濟邊方幾成爲甌脫無用之地惟開滇時田賦甚輕數百年來相習以爲固然一旦清釐其勢有不能行况於鹽務畧一加煎加派羣呼而起禍幾不測方今正額且不能銷所加化爲烏有愈貧者愈貧由計之不審也惟是因仍原額與之休息尙可以支撐故詳志諸井使有所考焉

井神龍也雍正二年封靈源普澤龍王

白井鹽甚白名人頭鹽團鹽也經女手始成

安豐井黑名鍋鹽重百二十斤

黑井鹽亦黑爲鍋鹽或模成磚名磚鹽以餽送

寧洱有鹽紅而甘甜殆餽鹽也生於戎地卽戎鹽也故
崖鹽生於山崖戎鹽生於土中傘子鹽生於井石鹽生
於石木鹽生於樹蓬鹽生於草今出口外行數千里有
古長城非秦築之長城也城壁生鹽如水晶甚甘卽水
晶鹽也皆石氣之所散見古人入鹽於石部以此

滇海虞衡志卷之三

志香

范志云廣東香自舶來廣右香產海北惟海南勝滇中
諸土司皆海南地故所出皆滇本境也

藏香出中甸中甸多喇嘛黃教紅教盡居於此成村落
且出活佛少長藏僧來訪以厚幣迎歸主其藏甸人能
作此香如線香甚纖細長二尺百莖爲束滇中貴之以
爲通神明凡房幃產厄天花危篤焚此香卽平安
白檀香出八百大甸土司卽旃檀

安息香亦出八百大甸土司古八百媳婦地

木香出車里土司古產里也名早見周書王會今屬普
洱別錄云木香生永昌山谷

沉香亦出車里土司

勝沉香出河西縣卽紫檀香謂比沉香爲勝故名之

乳香出老撾土司地老撾今名南掌在九龍江外

西木香亦出老撾交趾在東故以此爲西也

水乳香出鎮康州

老柏香取老柏膚內絳色者已成香矣鋸而餅之厚寸

餘再析而焚之頗似檀香省城多老柏以其葉末之爲
條香盤香

木香卽鋸柏香之末也以煨鑪亦氤氳耐焚

降香一名降眞香詳下

鬱金香一名草麝香根卽薑黃入酒爲黃流

以上諸香皆出自滇產志其實也范志諸香曰沉水香
曰蓬萊香曰鷓鴣斑曰箋香曰光香曰沉香曰香珠曰
思勞香曰排草曰檳榔苔曰橄欖香曰零陵香凡香之
品十有二其間多一物數名下至於香珠排草與零陵

香皆婦女之所襲用者取之以與沉水並列何輕重貴賤大小之不倫也按沉水香一名沉香一名密香密香者則香所出之本樹也樹如檳榔皮青葉似橘隆冬不凋花白而圓實似檳榔大如桑椹出六種香曰沉香曰雞骨香曰桂香曰牋香曰黃熟香曰馬蹄香六香同出一樹有精粗之異第此樹嶺表俱有傍海尤多接幹交柯千里不絕土人恣用蓋舍架橋飯甑狗槽皆用是物木多如此有香者百無一二蓋木得水方結多在折枝枯幹中或爲沉或爲煎或爲青皮故香之等凡三

一曰沉 入水卽沉謂之沉香

二曰煎 一作牋范志作箋半浮半沉曰煎香

又曰甲煎

三曰黃熟 香之輕虛俗名速香

入水則沉其品凡四

一曰熟結 膏脈凝結自朽出者

二曰生結 伐木仆地膏脈流結香成削去白木

結成斑點名鴈鴉斑

三曰脫落 木析而結

四曰蠹漏 蠹蝕而結

故生結為上熟結次之堅黑為上黃色次之角沉黑潤黃沉黃潤蟻沉柔利革沉紋橫皆上品也其他因形命名為類至多皆附沉香之上品者也

煎香分五類 范志作箋香

一曰蝟刺香 如蝟皮栗蓬及蓑狀去木留香香

鍾於刺

二曰雞骨香 細瘦如雞骨

三曰葉子香 狀如葉子

四曰蓬萊香 如小盆及大菌狀有徑二尺者極堅實

五曰光香 如山石枯槎

黃熟香分三類 俗訛為速香

一曰生速香

二曰熟速香

三曰木盤 大而可雕刻

是則蓬萊香鷓鴣斑香箋香光香總統於沉水香范志混而載之畧無所分別又於沉水香之外添出沉香得

非枝駢未可以其書之名重不爲考實概附諸窈冥莫
原也至所志之檳榔香橄欖香滇南土司多此二物香
應相同故推松香柏香例而附著之

檳榔香出西南海島生檳榔木上如松身之艾納初熟
極臭以合泥香成温磨用如甲煎范志所謂西南海島
卽雲南諸土司也

橄欖香其樹脂也脂如黑飴合黃連楓脂爲欖香有清
烈出塵意范志以桂江之人能之寧雲南而有不能著
之以俟其能

滇人祀神用降香故降香充市卽降真香也一名紫藤
香雞骨香焚之其烟直上感引鶴降離星辰燒此香爲
第一度錄李時珍謂雲南及兩廣安南峒谿諸處有此
香則降真香固滇產也

麝香出於滇南麝別詳於志獸茲特著其香香多有假
而李石以三說辨其真謂鹿羣行山中自然有麝氣不
見其形爲真香入春以腳踢入水泥中藏之不使人見
爲真香殺之取其臍一鹿一臍爲真香此三真者盡之
矣然前二真得之良難亦無所據以信於人惟取臍爲

有據然臍亦有作偽者所謂刮取血膜雜糝皮毛者是也香客收麝必於農部之鼠街余居農部久未嘗過而問之即以于役行未嘗將一麝恐以香氣惹人尋索耳雀頭香香附之子香附生水澤中猪喜食之俗呼為猪勃薺滇池多有之記之以待他日之為香者

沉水香如上所說出於密香樹而李石云太學同官有曾宦廣中者謂沉香雜木也朽蠹浸沙水歲久得之如儋崖海道居民橋梁皆香材如海桂橘柚之木沉於水多年得之即為沉水香本草謂為似橘是矣然生採之

即不香也以予客嶺表數年間其所說亦如是語恐此說為然也

阿魏亦出於滇唐李珣海藥本草云阿魏是木津液如桃膠狀色黑者不堪雲南長河中亦有如船上來者滋味相似一般只無黃色據此則滇中亦有阿魏矣曰長河中想亦從暹羅至緬甸而上金沙歟

龍腦香乃深山窮谷千年老杉土人解作板板縫有腦乃劈取之大者成片如花瓣即今冰片也曰梅花冰片清者名腦油今金沙江板充路而來杉板也紋作野雞

斑矣豈無藏縫之龍腦乎記之以待劈之者

滇海虞衡志卷之四

志酒

按范志謂性不能飲而知酒頃予仕于朝歷貴游家總未嘗得名酒使燕飲金蘭酒而甘之及來桂林又飲帥司公廚之瑞蘭乃盡其妙因志酒然所志者僅瑞露古辣老酒但三耳予性愛飲又謫居不復能擇佳酒有載而來問字者卽飲之然喜飲燒刀酒於黃酒雖餽送盈於階砌不復開轉以送人蓋燒酒名酒露元初始入中國中國人無處不飲乎燒酒見黃酒反攢眉吳越愛黃

酒江右尚水白生酒黃酒今紹興酒也滇南之有紹興酒自孫潛村始

紹興酒古箬下酒也取若邪溪水釀之以箬封罈口而泥之慮其遠行或難久貯燭石灰半棧入之故紹酒有灰而他酒無灰今醫書古方製藥輒曰用無灰酒是知紹興已徧行天下故方書以其有灰戒之曰用無灰酒也罈面酒甚佳飲之輒破腹中灰氣浮於面耳孫潛村居五華知滇之吳井水似若邪因以紹興之釀法傳之真紹興酒也以餉大吏及交好每罈數十罈獲利

餘則曰與其徒樂飲酒至今六七十年雲南有紹興酒由孫先生創之也先生居滇南開出文章理學大風氣而豪飲之風亦由以開且留酒法於滇南使小子後生時奉先生之遺甕其卽魯國夫子甕乎往時官場爲豪舉酒之自紹興來者每罈十斤值四五六金近來滇作漸佳可敵紹作故紹來漸少值亦漸低則先生之餘愛也

白酒煮雞蛋亦浙客爲之滇人士效之今遂以爲俗每歲臘中人家各釀白酒開年客至必供白酒煮雞蛋滿

酒譜卷之四
二
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十
四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十
五十一
五十二
五十三
五十四
五十五
五十六
五十七
五十八
五十九
六十
六十一
六十二
六十三
六十四
六十五
六十六
六十七
六十八
六十九
七十
七十一
七十二
七十三
七十四
七十五
七十六
七十七
七十八
七十九
八十
八十一
八十二
八十三
八十四
八十五
八十六
八十七
八十八
八十九
九十
九十一
九十二
九十三
九十四
九十五
九十六
九十七
九十八
九十九
一百

盃乃爲親密此風不知可開自先生又添滇之一酒案
頃檢范志則白酒煮蛋卽老酒冬鮮之遺風也

老酒滇南士大夫家亦藏之時因予病諸生出以相餉
予昔在博羅飲老酒甘之遂以病蓋李時珍云老酒臘
月釀造可經數十年和血養氣暖胃辟寒嶺南人藏之
以備女眷房幃之用不輕以飲人人亦不樂飲之者較
白酒力尤微而發痰動火倍盛范志云老酒以麥麴釀
酒密封藏之可數年土人家尤貴重每歲臘中家家造
鮮便可爲卒歲計有貴客則設老酒冬鮮以示勤婚娶

亦以老酒爲厚禮滇南人不知鮮法予居滇命侍兒爲
之隨作隨食以燒酒下之更爽快客來供鮮俱不敢嘗
惟桐城吳四至則啗之立盡也

省城酒清冽堪飲東門酒舖所收尤佳謂之南田酒客
遊者每嘗滇酒不中飲而不然也吾輩無力能飲佳酒
且就燒酒飲之漸與之習亦漸佳何輕嘗之

花桐酒出武定花桐村村之地勢極高張王二姓同居
頗似武陵桃源村人工釀酒行於四遠曰花桐酒予嘗
宿其村下則爲勒品又下爲張波羅又下爲元謀以至

金沙江計其高應數十里上

高粱酒出元謀其地旺高粱以爲酒如北方之乾燒

力石酒出定遠亦高粱燒名力石者言其酒力之大重

如石也

按鶴慶亦出酒其味較汾酒尤醇厚

桑椹酒山查酒葡萄酒滇產葡萄佳不知釀酒而中甸

地接西藏藏人多居之酒蓋自彼處來也

丁香酒雲南產丁香亦以釀酒性烈與陽嶺表人嘗言

舶客以重值延越姝諸姝謝不敢往一姝恃其能也往

就之與歡終日稍衰卽嘔丁香酒而復與姝大歡墮從

此不能侍客記之以見此酒不宜輕染唇也蠻中花椒
油性烈亦同

古刺酒出緬甸古刺在緬甸外其水貯之器數十年不

乾曰古刺水取此水以釀酒可以久留故曰古刺范志

誤以爲古辣且以爲賓橫間墟名殆非也前明外番嘗

有古刺貢水古刺與暹羅皆在緬甸外而緬甸常畏之

暹羅人善釀酒以燒酒再重燒入珍寶異香每罈以檀

香十數斤薰黑如漆入酒封埋絕去燒氣二三年取出

之能去積病且殺蟲蠱明汪頴常見二人飲此酒打下

活蠱長二寸許謂之魚蠱云粵人喜食魚生當是魚膽成蠱也

賽瑞露者所擬於滇厨而爲之也古者酒歸官釀故曰官酒阮嗣宗之就步兵厨王無功之就某監者爲其吏善釀多美酒耳范志之瑞露厨酒官酒也大酉命酒重在於水泉必香帥厨酒佳由於署內有所井庫井泉皆清冽汲釀故佳今酒不歸官釀有事用酒上官取之於下下官要之於民故曰要酒則美惡不能擇矣若使官自爲之豈不可以美見今滇城無此二井而城外吳井

井泉清冽官民取之以瀹茶若以釀酒當亦與瑞露並賽爭先故懸擬其名以待滇之好事者爭爲之毋使石湖專美於粵也

洋酒開化人善爲之盛以琉璃瓶宛然洋酒也近孫君漢輔亦作之滇邸

樹頭酒出緬甸樹類櫻高五六丈結實大如掌土人以麴納罐中而以索懸其罐承於實下割實流汁入罐成酒名樹頭酒如不用麴但取其汁熬爲白糖

蠻人嗜酒不解蒸熬江西人入其寨而蒸熬之所謂燒

鍋也蠻人聚而酣之然酒債利甚重盤剝於蠻張明
經忠蠻族之賢者也惜之控於大吏請示禁且以語予
予曰酒之溺人周公作誥秦漢禁羣飲必待於賜哺飲
勢若可以稍衰矣而民間之羣飲仍自如也蓋其性之
所趨雖以聖人言之痛切朝廷之厲禁莫得而維挽之
燒鍋之禁早矣卒不能禁徒使吏役濟其私致酒價漸
增以重困於民凡爲美睹聽之言者非治道之正也不
正其本而禁其末又豈能行長吏整躬率物賢士大夫
相與導揚而勸諭之轉其酒性飲勢得以禁衰乃可有

濟且事有失一而得一者不可不知也昔昭烈禪武嚴
禁酒不使糜費五穀以足民耳滇處萬山歉則外穀不
能入豐則內穀不能出穀賤傷農農傷亦非地方之福
運至本省及近廠已苦脚費之多况出滇境哉計一石
之米重百二十斤熬爲美酒不過數十斤運之至輕行
之又遠不致以餘粟病吾農亦軍國之大計紹興距滇
萬里且以其酒來牟利於滇滇有燒鍋猶嗉嗉共思禁
之穀無所轉移不過運省運廠脚費之盈絀相當不能
大贏濟之以蒸熬縱不能如紹興之遠行卽在滇境互

相流通終亦在於贏數此亦計之得者也張君以爲然
茲因志酒而論及之

滇海虞衡志卷之五

志器

凡銅器玉器滇爲美故特先之餘以類紀視范志差詳
而漏者多矣

白銅面盆惟滇製最天下皆江寧匠造之自四牌坊以
上皆其居肆夫銅出於滇滇匠不能爲大鑼小鑼必買
自江蘇江寧匠自滇帶白銅下又不能爲面盆如滇之
佳水土之故也白銅別器皿甚多雖佳亦不爲獨絕而
獨絕者唯面盆所以爲海內貴紅銅面盆甚薄製亦粗

然熱水店以供市洗面日擦之赤如金亦可愛
鑼鍋製自各廠與省城時走私禁嚴私銅不得出廠假
運鑼鍋以出之然銅不通商厥日以衰始禁鑼鍋後亦
不禁也其製如小盆捲口旁有耳耳綴環上有蓋能作
二三人食客旅便之窶丐亦背以行曰背鑼鍋

銅獨盛於滇南故銅器具爲多大者至於爲銅屋今太
和宮銅瓦寺是也其費銅不知幾巨萬玉皇閣像皆銅
鑄其費銅又不知幾巨萬推之他處銅瓦銅像又不知
其幾金牛銅牛皆以銅大小神廟大鍾小磬大小香爐

無不以銅大香爐高五六尺三足如鼎花紋極細雖新
製亦斑剝陸離有古色上或架香亭亭遠峙玲瓏通
明計一香爐費且數萬斤推之通省又不知費幾巨萬
製造之精而古殆難遍舉來遊者見到處皆然亦以爲
數見不鮮而易之使當宣和博古時不知幾許張皇矣
銅爐製各異而色俱古無論士庶家必燒銅爐燒至數
年起野雞斑則夏鼎商彝比費矣此出人力而妙得天
然者也

綠鑛器具尤奇有得之天然生成有出於人力因勢點

澠海虞衡志 卷之五
綴者嘗見一瓶高尺餘深稱之蒼鬱碧綠作翡翠鸚鵡
色貯水久不壞而值不高不過一二金其供文房之設
者頗多尤古雅也

容刀出於武定用祿勸鐵就郡城鑄之每刀礪一朱氏
蓋朱氏鑄爲工其鞘則裝於省城可比京刀但畧寬耳
玉器物名目最多玉自南沙江來大理玉匠治之省
城玉匠治之大則玉如意或長一尺二尺次則圭璧璋
琮其他仙佛古形像無不具一切盤盃盃彝文玩尤佳
玉扳指玉手圈官吏無不帶之女釧同男或一手雙釧

以爲榮而玉烟袋嘴則遍街雖微賤吃烟亦口銜玉嘴
至於耳墜帽花之細又不足論者其濫於用器如此嘗
記吉六孔修爲余言其罷官閑居虧空大不能償因煮
玉時重玉器充貢物得彌補虧空至五六千金之多而
因得脫然去蓋吉君少遊京師得其法因出其書以示
予欲相傳予謝今老矣不能爲也乃悟金曰雕玉曰琢
良工不示人以璞聖人已言之矣吉公藉此以脫累正
如唐若山在潤州爐火成補虧空上遺表泛金山寺而
仙去誰能拘之哉

楚石器物惟屏與棹面及小几而製作甚精高制府十
詠未能盡也間多有鳥獸人物形皆因質地墨塗火炙
以油發其光卽似生成不可辨矣王守槐庭樹爲予言
外邊所傳至佳非真佳也某從家君居太和久得楚石
一方真天然絕勝舉世無雙者藏之不敢以示人恐見
奪因出之示吾方六尺高三尺山水人物妙麗得未曾
有予訝之曰卿覆敗之餘百物俱盡何猶保此曰擬歸
獻之王氏宗祠令後世子孫知吾父子不虛在雲南走
一遭耳大理攻楚石者幾百家皆資以養活未可盡以

爲累民楚石屏間於天下而滇之玉器行於江浙藉
此外無聞滇中豪僧以楚石礪地拜讚王藩使以楚石
令劉璿寫八分礪壁意雖佳而亦俗矣

緬佛石作新出於滇滇匠刻之以更緬貢蓋緬貢之有
玉佛非玉佛也固琢石爲之者也滇山亦多此石土司
進貢重在馴象玉佛金塔不過藉以陪陳故其製作頗
陋不及滇匠雕琢之工滇匠審其實石也與滇山石同
潛取滇石照其元像尺寸另雕一尊爲更易豪光煥發
驚動天人巧奪神工殆過如肪之質自是滇石又儼以

緬佛傳名矣乃嘆物本無常用之則貴刻玉徒爲虛飾
雕琢轉以騰光則神靈之所寄也緬柔而詐是時困於
暹羅欲假面內賜封以威諸蠻而憚於自發故意遺其
醜類往來炫耀於江邊順寧守全保調得其情使耿馬
土司爲之招納爾時唯耿馬黑山厥旺貲力有餘送往
迎來差無竭蹶稟聞見恙遷延久之始爲達忱而柔遠
之恩數倍加竟至踰於格外一切因依附會莫不氣象
軒昂全守首建招徠大功獨以向隅泣死玉作彈碁局
中心最不平殆類此矣緬得入貢之利年年而來數見

不鮮且以滋內地之糜費因琢滇石代其製且定歲數
限其來云范志謂南雜蠻俗器多詭異外蠻兵甲邊鎮
所宜知故志器先軍裝

竹弓范志云以篁竹爲之筋膠一如角弓而揭箭不力
蠻弩范志云西南諸番造作畧同硬木爲弓樁甚短似
中國射獵弩差大耳按蒙細奴邏初居壠圩圖山常執
木弓藥矢遇禽獸輒射之鮮不獲者今摩察猶然蠻弩
蓋其遺製也唐書載瞑弓謂永昌之西野桑生石上其
材上屈兩向而下植取以爲弓不膠漆而自利名曰瞑

同
眠弓皆此類也

蠻甲范志云大理國最工用象皮胸背各一片如龜壳
堅厚與鐵等聯綴小皮片披膊護項皆朱之間賁黑漆
作百花蟲獸紋極工妙又以小貝絡甲縫及裝兜鍪猶
貝冑朱紱遺製予嘗上幸邱山巖其藏舊甲亦然

雲南刀范志云大理所作鐵青黑沉之不銕象皮爲鞘
鞘兩室各插一刀靶纏皮條貴人以金銀絲

峒刀范志云峒刀一鞘二刀同雲南

蠻鞍范志云鞍不用韉空垂兩木鐙刻小孔藏足指避

棘刺今猶然

銅鼓粵人以為伏波滇人以為諸葛而實蠻之自鑄也
會集擊之聲聞百里以傳信

蘆笙范志謂之胡蘆笙喜慶吹蘆笙唱跌脚歌迎春亦
集於縣廷

口琴剖竹成篾取近青長三寸三分寬五分厚一分中
開如笙之管中簧約二分簧之前筍相錯處狀三尖大
牙刮尖極薄近尖處厚如紙約後三分漸凹薄至離相
連處三四分復厚兩頭各鑿一孔前孔穿麻線如纒以

左手無名指小指挽之大食二指捏穿處如執柄橫側貼腮近唇以氣鼓簧牙其後孔用線長七八寸尾作結穿之線過結阻以右手之食中二指挽線頭徐牽動之鼓頓有度其簧閃顛成聲民家及夷婦女多習之且和以歌又一種寬僅半兩端瘦削作一牙簧無孔線三片并用而音各異以左手前三指平執而吹以右手前三指參差搔其末亦呶唔可聽似有宮商此惟二別邏及蘭州之女盛吹之

蠻冶挾羊皮囊與冶事數件沿寨賣冶冶時掘一小窟置炭其中上加以鐵以皮囊鼓之炭熾鐵鎔取而錘之即成什件何其簡便

蠻織隨處立植木掛所經於木端女盤坐於地而織之如息則取植及所經藏於室中不似漢織之大佔地也蠻紡用一小胡盧如鐸狀懸以小鉛錘且行且授而縷就不似漢紡之繁難而漢婦亦有能之者羊毛布祿勸亦有之不如他處

羶滇各處俱出以夷人養羊者多如陝西也

毯亦出然不甚多

藏氍毹自中甸來藏人多居其地

猾皮出祿勸武定匠製而貨之以白羊皮爲之稱白猾子以黑羔皮爲之稱黑猾子

猓猓錦猓猓布漢書言哀牢宜蠶桑知染采文繡蜀毼帛疊蘭干細布織成文章如綾錦有梧桐木華績以爲布幅廣五尺潔白不受垢今云猓猓帛與布皆其類今昔異名耳幅五尺者滇南不見止今洋上所來之擘噉耳

通海緞出通海縣予上滇猶得衣之今無矣不堪命故

也古稱滇善蠶出絲絲後絕跡殆卽通海緞原有忽無之故乎

宜良布出宜良縣似貝錦爲被面坐褥椅墊

洱紅出洱海布也女子小兒多服之銀紅而艷

毛褐出舊陽宗縣

麻布出廣西州

莎羅布出大姚縣與新化州李石云驃國諸蠻不蠶細織娑殼絮服之謂娑羅龍緞莎蘿出武定而俗情女不紡織故布出他郡邑

土錦出元江

縹纒卽白纒而堅厚慎密類絲縠出永昌

永昌布厚而褐色明一統志又載永昌細布桐花織爲布潔白不受垢桐同樟卽攀枝花木棉也是前明猶有織此花爲布者說詳志花

抓絨出迤西似內地織絨而成板且重不如織絨之似細毛而輕也其牛絨則似織絨但毛粗

白纒布出緬甸千崖各土司

梵羅縣出緬甸按此縣屢爲佛書所稱而未有行至內

地者至今未之見也想亦木棉之類其茸輕軟故以比似佛手

紅藤笈夷姬以爲帶束腰出南甸

赤藤杖唐時貢之今不重屢問迤西諸生索之亦眊目不知有所謂赤藤杖不知昌黎當日何費許詞使今日來索於諸生不亦眊目相對耶

筇竹杖按筇竹與肉桂並稱今走奔雲南之肉桂遍天下而筇竹無聞况能傳節於大夏之邑耶喧寂懸殊則所遭有幸不幸也

桃笙可席可杖注於尚書賦於蜀都爲簞可以簡翰少
陵得杖二莖且恐其爲蛟龍神爭奪其珍重至此東坡
跋杜詩謂桃笙竹身櫻葉密節實中尸理瘦骨天成拄
杖嶺外人多種不知爲桃竹流傳四方視其爲有眼者
蓋自東坡出又書柳詩云盛時一失貴反賤桃笙葵扇
安可常則是宋時已不知桃笙矣物之顯晦因時能無
慨然
人面竹杖嘗植竹於昆院得人面竹一叢以穉小不能
爲杖

紙出大理而祿勸亦出然不及黔來之多且佳故省城
用黔

貝葉出緬甸葉似櫻櫚可寫書故緬有貝葉書西番之
貝葉經文皆此類也實可爲酒名樹頭酒

欖榔盒見於范志想以爲異而志之而今滇中常有此
盒不以爲異

料絲燈出永昌言取藥料煎熬抽絲織之爲燈故曰料
絲其藥料則紫石英鈍磁赭石之屬不一類也始出於
錢能以此進上不使外人燒造能去始習爲之顧更精

長大幾二三倍價甚昂燒造者死其子傳其法人競燒之江西人以販於京師料絲燈遂多價減半及官取之價益賤爲之者遂不能精矣宦遊者罔不取之李東陽誤以爲繚絲失其義矣今永昌尙有繚絲燈大抵穿燒珠而成者問之彼地諸生質以南園所錄則茫然不知也

氣煞風燈名俚甚滇匠善爲之收之不過盈拱撐之遂成巨燈而價廉能禁大風燈燭不滅言風咸不能逞對之而氣煞也名雖俚而義亦長矣

竹斗斛出永昌順寧古濮竹也但不能如古之竹節相距一丈可爲船也古人長大後世降而短小惟竹亦然竹釜見於范志截大竹爲鐺鼎炊熟而不焦物理宜然海邊煎鹽織篾爲鍋能久用往時征緬軍行於路掘窟折蕉葉泥之爲鍋以作飯炊熟而葉不敗也

滇海虞衡志卷之六

志禽

范志謂南方多珍禽非君子所問僅志十三禽而滇禽不能以十三限也故比范為加詳

孔雀出滇雀尾一屏值不高人家多列之凡今以翎為冠飾比於古之貂蟬而以三眼為尊故孔雀貴為南方諸禽首然聞其血能殺人故梁王使阿翟殺其夫以孔雀膽一旦范志謂民人或以鸚鵡為鮓以孔雀為腊以其易得豈腊孔雀不遇毒而鮓鸚鵡陋體腥臊亦勞鼎

沮耶蘇恭謂孔雀廣有劍南楚無今雲南孔雀頗多則蘇言不足信

鸚鵡多於金沙江邊五色俱備亦有白鸚鵡如畫大士相隨者養之飼以番稻及松子其與孔雀皆文禽也一被懷毒之疑一嬰見鮮之難則所置有幸不幸也夫以鸚鵡早著於禮經歷代之傳其聰慧軼事足以感人者又至多諒無有出其上者范志謂秦吉了比鸚鵡尤慧鸚鵡聲似兒女秦吉了聲似丈夫按秦吉了形狀殆即鸚鵡之產外番者惟黃嘴黃距異於中土耳烏鳳亦然

皆頭有肉冠謂非鸚鵡類哉二禽固聰慧能言比於鸚鵡

平也

大為鸚鵡
小為鸚鵡

白雉產於滇南故左賦以配孔翠導乎絕景耀儀之先亦太平獻瑞之祥禽也故越裳氏貢之以表中國之有聖人則志滇禽而配乎孔雀鸚鵡者舍白雉而誰屬今滇多箐雞尾長二三尺毛白而尾間雜細黑點或以爲白雉然白雉必全身俱白無微玷方得稱之越裳之貢白雉猶王會篇蜀人之貢文翰遠人來賓不以其物而

取其誠故禮受之而不辭且越裳遠隔重洋所產白雉羽毛鮮潔必有異於中土未可執內地所有而議其貢之輕蜀都既鄭重而言白雉吳都至以白雉與黑鷄同供獠者零落之資何其藝用耶賦家之論未可執一槩以相量也夫時之獻白雉連理木者以爲祥瑞耳高歡薪連理木以烹白雉而食之何鹵莽乃爾耶此與燒琴煮鶴同一可笑者也

鳳鸞爲古滇時所自有迤西接連氏羌鳳卵是食以爲俗迄陳王會西申以鳳氏羌以鸞方揚以皇隨巴之比翼方之孔雀而並進則亦以家畜視之耳迨其後覽輝而去千仞高翔而遺跡猶有存者故永昌有弔鳥山浪穹有鳳羽山黑井有鳳凰臺臺者鳳卵所遺也井民往往掘得之乾隆間有得以獻張提舉張君記云大如僧鉢正圓色深碧外膚如鳳尾芭蕉葉交護剝盡中空綴黃十餘枚如枇杷殼如栗肉白味如生銀杏微澁食之固精氣據此則知鳳亦曾集於其地焉世俗莫不以鳳之見爲瑞然瑞一而妖四瑞之少不敵妖之多一日鷓鷯其身義戴信嬰禮膺仁負智儼然鳳也至則疫二日

發明其身仁戴信嬰義膺智負禮猶之鳳也至則喪三
曰焦明身義戴信嬰仁膺智負禮猶之鳳也至則水泗
曰幽昌身智戴信負禮膺仁猶之鳳也至則旱此四鳳
者皆託於仁義禮智信以誘於人而濟其私者也一眞
撓於四僞鳳其如之何故記之以爲他日求鳳者知所
辨也

烏鳳山鳳皇綠毛么鳳等滇南盡有之雖託鳳名而無
所假亦不愧爲南方珍禽矣

箐雞生長於箐滇南多箐故箐雞爲多卽白雉白鷓之
類也爾雅五雉豈獨江淮而南伊洛之間哉滇亦備有
之矣

獮夷雞雞身而鳧脚鳴聲無晝夜寺廟多畜之鎮沅謂
之小雞南甸謂之叫雞然雞非小也以爲叫雞又不應
司晨之節且好逐小兒而啄其眼故人家不敢畜多送
之寺院

鷓鴣亦雞類農部至以名其河則以出之之多也
迦陵鳥絳雲露山有之人但聞其鳴不能見也交響徹
於瑤空所以謂伽陵之音蓋鳥蒙氣與天通此鳥居之

予長農部曾宿山下得聞之也

灰鶴范志云大如鶴灰慘色能鳴舞予居農部署有二
灰鶴月夜交舞小子驚之以爲見鬼而凌霄之姿乃爲
近玩且蒙見鬼之誣命長其翎而縱之

鵠卽爲鶴仙禽也白者謂鶴黃者謂鵠二者皆不見惟
灰鶴多僕居滇十餘年早見諸鶴飛出晚則歸來分棲
於寺院及文廟之大林啾晰之聲徹曉夜本草列鵠於
鶴外謂之天鷲夫天鷲下湖渚以啄魚列陣而前捕之
者先插留於前而從後徐驅之距留尙數丈急驚羣起

肥重不能遽翔拍水而飛已陷於留不能去故曰留天
鷲若黃鵠則弋而下之故曰下高鵠彼其一舉千里能
留之哉天鷲卽鵠鷓鷃郭註謂之野鷲是也

信天翁丹鉛錄云鳥名滇中有之其鳥食魚而不能捕
候魚鷹所得偶墜者拾食之蘭廷瑞詩云荷錢荇蒂綠
江空唼鯉含沙淺草中波上魚鷹貪未飽何曾餓死信
天翁亦可以爲諷矣廷瑞滇之楊林人信天翁卽鷲澤
虞也俗名護田鳥守水圳俟魚過啄食之此語早傳於
天下不知發自蘭止菴也蓋鳥之安命而知所止也品

高亦亞於鶴矣

俗語人住不動者為青鶴音莊

吐金鳥古出昆明丹鉛錄引酉陽雜俎為魏明帝時昆明國貢辟寒鳥常吐金屑如粟昆明今無此鳥以為段成式虛言然此出王子年拾遺記成式引之耳其時所謂昆明夷者在寧遠麗江之西非今昆明縣也蓋其地接西藏已成佛國佛地何所不有鴨食沙而可糞金鳥食沙獨不可以嗽金乎今無仍不妨於古有並存之可也

滇南多山河人畜鷓鴣以捕之雖不至家家養鳥兜亦

到處有之養鷹以捕雉兔養鷓鴣以捕魚此禽之聽命於人而効所用者也一名水老鴉能合眾以擒大魚或啄其眼或啄其翅或啄其尾與鬣魚為所困而並昇以出水主人取之可謂智矣

滇人喜趕山多畜鷹臂之者盈市此皆効用於人之良禽也故連類而記之

鷲大鷹也西方人謂之鷲滇山往往見之

鷲居大澤飛則盤空如大車蓋滇人取其翎以飾箭李時珍謂鷲即鷲也羌雕出西南夷黃頭赤目五色皆備

雕類能搏鴻鵠獐鹿犬豕又有虎鷹翼廣丈能搏虎鷹
雕雖鷲而畏燕蓋禽之制以氣物無大小也院丁山榮
得其爪挂於前樓蓋新見獲者也爲子述滇雕之狀殆
卽羗雕也

魚鷹鷗也鷗鳩也五鳩鳩民此其一也鷲鳥累百不如
一鷗而被以魚鷹之名失其義矣

雁滇南始未有黃夫人詩雁飛曾不到衡陽錦字何由
寄永昌卽升菴始於滇池泛舟見新雁詩云忽見行行
雁來應自故鄉天涯多少路雲際幾番霜滇水饒葭菼

禺山足稻梁金河爾休戀無限塞弦張則爲雁初入滇
也今則結陣聯行排空而至不知紀極矣然猶有去來
也客某言於滇之四境見雁菴子將雛人過則負四雛
於背而飛幾以滇爲所家矣古今地氣之異不能以常
情論也鱗魚竟過小孤且至於常德雁竟過衡陽且至
於滇海矣誰能格之哉又滇志云順治庚子冬鴻雁來
分註謂雲南舊無鴻雁至是百十爲羣日數過皆西去
自後年年皆有不見回據此則嘉靖中雁始至猶在昆
池順治庚子雁大至徑往滇西而不復回則客言爲不

爽矣既以西瀝爲金河將雛養子則從升菴之祝矣不知羽翼既成更隨陽向別方否予在滇久但見雁秋來而不聞春歸心竊訝之徵於此益信雁且安於滇不復回農部五六月間山箐溪河往往見雁土人呼爲雁鶩以爲另有一種今合諸志參考乃知本鴻雁也藏諸深箐人不能見夏暑仍在亦不他翔各處如農部者諒更多皆來而不回者也升菴謂由蜀至或然蓋自開闢而後南北往來徒充雁戶燕弦楚繳常涉艱難江湖之居已多稻梁之求未足滇地廣莫相率而來更不念歸以

爲世守此又翻開闢未有之局故爲發明之

范志謂南方多珍禽非君子所問然則所問者終以閩閩所畜民生利賴者宜先雞鴨鶩鶩生民之常產番漢胥同雖大小肥瘦各處不同而亦頗爲豐裕往者所值甚賤雞蛋至八文可十枚滇黔一也自緬甸軍興鑿破渾沌無復淳古之風民畜漸衰物值大長一蛋至四五文軍營一枚且至銀三四分由凋耗之太甚也民俗利在雞鴨入街子則雞滿籠鴨滿圍以易米鹽布疋故志禽自孔翠之屬外終歸於家畜職方紀十二州必辨畜

所宜滇南多水似江湖故所畜雞及鶯鴨之利是在司
牧所以教之者山居之民又畜鷓鴣捕魚以爲生理人
家又多養鴿天日晴朗滇人多放鴿散於滿城鈴叫盤
空笙簫響逸此皆生理所資者其他嬌民籠袖髀袋鶴
鶉浪子提籠面矜黃豆雖亦俗之所尙吾無取焉爾
武定之民善射雉以媒誘野雉而射之如潘賦所云也
謂之游子當雉少時大廚索之急不得已以媒進嗟良
游之呢啻供湯片於煖鍋豈不可惜游當作由呂
溫有由鹿賦
朱鳳如指頭大能作聲生於深林兒童折樹枝以餉水

引之得五六枚遶樹枝上去猶蜜之引散蜂也插於
堂上飛鳴上下不過七八尺極可玩嘗於劉開化邸見
之

蘆燕棲滇池蘆荻中池人捕之以貿於市炙而薦酒味
甚美夫其畏人也不襲諸人間而避諸海上以爲遠於
人患矣卒相與俱糜非失其所託也哉故書之以爲戒

