



ル 5
3057
1





ル 5
3057
1

門凡 5
號 3057
卷 1

道光癸巳夏鑄

漢江程前川先生著

地理三字經

斯雅堂藏版

新編
地理三字經
卷一
序一



地理一書。汗牛充棟。言人人殊。甚或假托偽造。以假亂真。私相傳授。奉為至寶。不知訛以傳訛。皆無益于用者也。而得真傳者。又往往不輕以示人。以故真訣秘密。世多未見。非其過為慳吝。誠以此道之難言耳。蓋一步不到。不可言地。若未經閱歷印証。而徒托之空言。此所謂屋裏先生。開卷了

地理三字經

序一

了。登山茫然者也。又何益于世乎。余自幼即好山水。而加以數十年之歷練。始覺稍稍有得。然猶不敢以自信。及遍閱名墳。兩相印証。乃信曩者之所學為不誣。故就所見所聞。約成此編。分為兩冊。藏之篋笥。又恐日久遺失。爰梓而存之。非敢以問世也。時乾隆六十年乙卯秋。日程思樂識。

地理三字經

上卷
巒頭篇

漢江程思樂前川著

天成象 地成形

起須彌 發崑崙

易曰在天成象在地成形然地與天雖有形象之分而地實上應乎天星如亥應天皇艮應天市之類是也經曰須彌山是天地骨中鎮天心為巨物四枝分作四世界惟有南龍入中國

入中國 三幹分

水歸海 辰庫真

中國有三大水一長江一黃河一鴨綠江長江與南海夾南幹龍于其中黃河與長江夾中幹龍于其中鴨綠江與黃河夾北幹龍于其中三幹皆起于西北則眾水自趨于東南其以東海為辰庫也宜矣

內四庫 別有金

分八卦 各顯靈

天下雖止三大幹龍而分枝劈脉却自萬千故有枝中之幹有幹中之枝內又分出辰戌丑未四庫而每庫中俱從水口上文曲星起以

文破巨武廉貪祿輔為序左旋一週仍至水口止分出乾坎艮震巽離坤兌八龍訣曰天地太極作何分四面開門辰戌丑未有破軍四大金神一金庫內十八脉各要追尋四大金神者辰有亢金戌有姤金丑有牛金未有鬼金也然門分四龍分八以三合辨龍性如一為

墓龍三為生龍六為旺龍皆局內
三合正龍最吉四為生我之龍次
吉八為我生之龍又次之二七皆
相尅之龍欠利惟五卦四維龍合
御街格幹龍多結此局最貴又不
可以常格論也除三合正局生旺
墓各二龍外餘生我我生尅我我
尅一金庫內尚有十八龍可取也

別枝幹 辨主賓

觀水口 看羅城

八龍既定即可于此中辨其孰枝
孰幹誰主誰賓然其要莫先于觀
水口所謂先看金龍動不動也水
口既明則一方之大勢已定然後

分出八龍孰為正局孰為反局孰為借局而富貴之大小龍運之久暫皆了然于胸中矣然此八龍實統歸一羅城大水口之內而已

三結者 初中盡

凡地之結有三初結中結盡結是也廖公云初落由來近祖山局勢

必須完中落餘枝作城郭吉氣于斯泊末落名為大盡龍氣勢最豪雄然謂尋地不外此三法則可謂一地必有此三結則非也故氣有盛于初者則以初為正而中結盡結次之氣有盛于中者則以中為正而初結盡結次之氣有止于盡者則以盡為正而初結中結又次

砂上尋龍之法也。逆步者謂先見
到頭一節龍真穴的件件合法。然
後從龍身上倒步轉去辨其是正。
結是帶結看其有貴格無貴格直
至分枝劈脉之處而止。此乃從穴
上尋龍之法也。順趨者謂登高遠
望看山在何處住水在何處合然
後循脉而下逐步詳審看其孰為

正龍孰為護砂。一步一步順趨下
去。此乃從祖山尋龍之法也。

三落者 閃側正

閃落者謂真龍到頭正脉忽然走
閃一邊或左或右或大或小而假
脉反向前去真龍早已閃下將前
行大勢都來作砂纏護此最是真

龍藏俸之所。不可只貪直走。反失却真龍也。側落者。謂橫來之龍。其勢不止。氣須側下。而勒定。乃住。所謂橫龍。多是從側落。逆轉。須磅礴也。但背後必用鬼托耳。大抵橫龍總要自開星面。兩邊枝脚。回轉。便如直來一般。若星面不真。則橫邊必無兩脚。其勢尚行。切不可誤認。

為側落也。正落者。謂後龍撞背而來。一節頂一節。賓主端嚴。左右整齊。正落正裁。直來直受。自是龍之常度也。

三勢者 橫逆順

橫勢者。謂後龍直來到此。忽橫開大。幛脉自中抽。此龍最貴。兩頭出。

地理三字經

上卷

閃避也

韋韋也

氣須側下而勒定

磅礴混同貌

橫龍側落

藏俸之所

俸ハサウイ

傲ハサウイ

モトム

幛幛之誤。幛山高險者。

又山峯如屏障者。

者次之。兩頭並出。而去水邊者。又次之。此看橫體之法也。逆勢者。謂翻身逆轉。兩水後合。回龍顧祖。發福極速。然幹龍多結。順局。枝龍多結。逆局。只要到頭結局。不為人作纏護。而逆上處。又有護砂。逆來則逆龍亦正龍矣。但順龍多重。下砂取其收水。而逆龍則尤重上砂。取

其蓋氣耳。此看逆體之法也。順勢者。謂順水而下。正來正受是也。然其中亦必有數節。逆轉。或行龍順下。而下砂逆兜。方能結局。從無一直順去之理。然亦有通體順結者。此乃大幹龍行度。方能將兩邊大水一齊兜收。若尋常枝結。則斷不能也。此看順體之法也。

三吉者 生強進

龍有六格。曰生。曰死。曰強。曰弱。曰進。曰退。以生強進為三吉。死弱退為三凶也。入式歌云。生是低昂多。節目死是無起伏。強是奔走勢力。宏弱是瘦峻。嶺進是龍身節節高。退是漸消條。然此特言其大略。而

峻嶺山貌

龍法之妙。尤在辨枝幹。分主從。別星辰。以定貴賤也。

三星者 間變應

龍有九星。而九星之內。又有所謂間星者。有所謂變星者。有所謂應星者。皆不可不知也。間星者。何謂行龍中間相間之星也。如貪狼行

龍中間忽間一坐祿存是也故三
吉行龍必。要間四。凶始能分牙布
爪四。凶行龍必。要間三。吉始能成
胎結穴也。變星者何謂應星行度
中。剝換出某星即是變星也。行度
中。此星獨多者名真變星穴。星定
從此星出如貪狼行龍中間變出
輔星多則出燕窩穴。經曰變作輔

星燕窩仰落在高山挂燈樣是也
應星者何謂祖山分落第一節星
與前面結穴星相應者是如應星
是貪狼前面結穴必是乳頭所謂
貪狼不變生乳頭也若中間變得
某星多則穴又不從應星出而從
變星出矣故曰變與不變宜精求
全在人細心體察

三體者

兼貼襯

兼體者謂一山而兼數星也。如望之而不金不土。此土金兼體也。東望是金西是木。此金木兼體也。頭員脚尖。此金火兼體也。九星中之祿存是土金兼體。破軍是金火兼體。全在心靈目巧活變為妙貼體。

者穴星正面上復微起一星畧有分界者是以與主星不相刑剋為吉。襯體者穴星正面後另襯出一星。明有分界者。是亦要與主星不相刑剋為吉。

三葬者

形氣影

葬形者如金星葬窩木星葬節水

也里三卷 上卷

貼 依附也 襯 近身衣也

星葬泡土星葬角之類。惟火星不結穴也。葬氣者謂若湧若凹。無稜無弦。但取氣到。古人即用氣葬之。不拘拘于形也。更有一種巧穴。全無形。亦無氣。頑飽而不開面。或撒落平洋。而一點靈光。正自若隱。若見全于影上。看精神。故古人又有影葬之一法也。

曰向背

曰陰陽

此四處

宜首詳

向者山之正面也。背者山之反面也。正面必有枝脚踏下。方能結作。若是反面。定然陡峭壁立。無手無脚。即有亦不能開展伸長。此即是

華麗。幃漲天水星。曰漫天幃。尖利
火星曰芙蓉幃。橫天土星曰玉屏
幃。書曰龍不穿幃。官不入相。又曰
幃幕多兮貴亦多是也。屏者即玉
屏土星也。五星之中。惟土最貴。蓋
龍無水不生。無土不成。上格故又
提。出。言。之。台者猶天文之有三台
星也。三峯平列者為正三台。三峰

錯出者為品字三台。又有三峯直
串者。此之謂串珠。不得為三台也。

曰胎息

曰孕育

此四關 真龍伏

元武頂後一節。名父母山。落脉處
為胎。如人稟受父母之氣而結為

胎也。束氣處為息。如母之懷胎。養息也。到頭化生。腦為孕。如胎之成。男女有頭面形體也。結穴處為育。如子出胎而生育也。

曰窩鉗 曰乳突

此四穴 生氣蓄

員者為窩。直者為鉗。垂者為乳。昂者為突。窩鉗者陽受也。乳突者陰受也。陽中求陰。陰中求陽。窩鉗之中更有乳突。乳突之中復有窩。名曰羅紋土宿。此少陰少陽之象也。高山不可葬突。以其顯中之顯。無包含蘊藉之意。平地不可葬窩。以其隱中之隱。無超常特出之形。

地理三字經 上卷

窩 窟也 鉗 以鐵束物也 乳 罪人頭髻 突 在頭曰突 在足曰突 鐵 鐵也 鉗 鉗也 突 突也

經曰。貪狼不變。生乳頭。巨門不變。窩中求。武曲不變。釵頭覓。祿存不變。犁鉞頭。文曲不變。掌心作。破軍不變。戈與矛。輔星不變。燕窩仰。變與不變。宜精求。謂不變。則從。應星尋穴。如變多。則又從。變星尋穴也。

曰吞吐

曰浮沉

此四法

着意尋

緩來急受。是為吞。法宜入簷而湊。速急來緩受。是為吐。法宜出簷而避。速益太剛。則折。故須濟之以柔。太弱則柔。故須濟之以剛也。陰脉多沉。陽脉多浮。粗雄多沉。微細多浮。乳突多沉。窩鉗多浮。

曰官鬼

曰禽曜

此四砂

為最妙

官鬼禽曜四者結穴之貴証也亦須分辨得清官雖逆水前去而案則如弓內抱曜雖順水飛走而龍虎則轉身回進鬼雖拖去于背後

而大勢則纏繞護穴禽雖遠居于水口而頭面則迎水向進方是貴証且四者俱不宜太長太長則扯拽過多乃鬼劫之地尚得云吉乎

曰迎送

曰拱夾

此四圍

成美峽

拖引也曳也
扯引也
拽引也

迎者前迎送者後送拱者遠拱夾者近夾。峽中有此則不受風吹而成美峽矣。然亦有不忌風吹者。謂其渾身帶石也。亦有不帶石而吹之。不忌者。謂龍經吹後再起。山結穴到頭。枝脚圍護。外山又重重來聚。安得不結吉地。若過峽已經風吹到頭。又尖削無餘氣。縱不吹劫。

亦是無地。豈可以帶石而曲為之。解乎。

曰朝聚 曰橫去

此四水 總宜注

朝水局當面有水特朝最喜。曲折惟忌直衝到頭。務要高昂坐下最。



嫌。低。軟。更。得。一。砂。遮。攔。為。妙。聚。水。
 局。穴。前。臨。大。湖。深。潭。四。時。融。聚。不。
 乾。水。原。動。妙。在。靜。聚。即。靜。之。謂。也。
 橫。水。局。穴。前。之。水。或。左。來。右。去。或。
 右。來。左。去。只。要。弩。滿。弓。員。下。面。收。
 拾。得。住。去。水。局。人。所。最。嫌。然。亦。有。
 真。龍。竟。結。順。局。者。只。要。兩。邊。有。砂。
 交。牙。關。攔。登。穴。不。見。水。去。為。吉。或。

內。水。是。順。局。而。大。會。水。橫。攔。是。小。
 順。大。逆。遇。之。反。吉。

曰。交。鎖。曰。織。結。

此。四。口。不。可。缺。

交。者。兩。水。相。會。交。流。也。鎖。者。有。砂。
 關。攔。緊。密。如。鎖。也。織。者。水。來。去。曲。

折如織布也。結者衆水來會一處。澿洄渟蓄如結繩也。

曰童石

過獨斷

此五山

不可葬

童者童山不生草木無發生冲和之氣也。石者頑石嵯峨無土氣不

能行也。過者過龍滔滔竟去氣不止聚也。獨者孤山獨壠無包無護氣不融結也。斷者開路掘井鑿斷龍脉生氣受傷也。

曰衝反

捲割淋

此五水

不可侵

深同澿水清貌

洄逆流而上也

渟水止

壠田中之高處也

壠丘冢也

衝者謂水當面直衝無砂遮攔也。反者謂反弓外拖與已無情也。捲者捲簾謂面前水一步低一步退去無砂包裹也。割者割脚謂大水衝割直逼山脚也。淋者淋頭謂穴後如槽界水淋頭也。

曰方員

曲直尖

此五形山水兼

方者為土。員者為金。曲者為水。直者為木。尖者為火。此五星形體。山固有之。水亦宜然。故山有金木水火土之五。城水城以金水土形為上。木形次之。火形則不可用矣。

淋以水沃也 槽酒也

曰正變

巧拙怪

此五穴

分三派

穴有正有變。而變之中。又分巧拙怪。三項。其實巧拙皆怪之類也。如上起頂。下垂乳。龍虎均勻者。懸乳穴也。重龍重虎者。雙臂穴也。龍虎

一長一短者。弓脚穴也。或有龍無虎。有虎無龍者。單股穴也。坦夷仰卧者。平面穴也。此皆穴之正者也。又如開口穴者。下無乳也。正體穴者。無龍虎也。側腦穴者。頂不正也。沒骨穴者。無頂也。此皆穴之變者也。何謂巧穴。形完美。地勢異常。使人驚也。何謂拙穴。形醜陋。出于非

常使人疑也。此巧拙之穴。統謂之怪穴。書曰：或然高在萬山巔，天巧穴真并。或然低在深田裏，沒泥穴可取。或然結在水中央，四畔水汪洋。或然結在頑石裏，鑿逢土脉取。此皆怪穴中之巧者也。又曰：也有穴前生尖嘴，楓葉三叉體。也有穴後是空槽，玉筋夾饅頭。也有醜穴

又曰

如鶴爪突露，無人曉也。有醜穴似牛皮，懶坦使人疑。此皆怪穴中之拙者也。又有騎龍之穴，或順騎，或倒騎，或橫騎，或正騎，或側騎。此亦在怪穴之中者也。雖曰五者，其實只正變怪三者而已。

曰龍虎

朝案應

此五方

宜相稱

左龍右虎不宜反背近案遠朝皆宜特出而應山在主山之後尤宜端嚴拱侍最忌穴後仰瓦以及扯拽過多也

上則蓋

下則承

前則合

後則分

左則逸

右則迎

此六法

穴中尋

上蓋者化生腦也。下承者面前兜金也。後分前合者金魚水也。左逸

右迎者牛角砂也。此從穴中看砂。水之法。乃所謂真砂真水也。

曰貪狼 曰巨門

曰武曲 曰祿存

曰廉貞 曰破軍

曰文曲 此七星

龍變化 在此分

凡大龍起祖多是廉貞水口多是破軍祿存分枝起頂多是貪狼或是巨門或是武曲而其中傳變博換多是文曲以行度脫粗出細非

此不能活動變化也。然此特言其大槩。尤在學者細心詳之。

个字龍 工字峽

之字水 同字砂

个字龍者。謂以个字之ノノ作左。右青龍白虎之兩砂。而當中个字。

之ノ即正龍中抽。此所謂竹葉龍也。推之而梧桐枝。蒹葭枝。芍藥枝。楊柳枝。皆從个字變出者也。工字峽者。謂過峽如工字樣也。上一橫為送砂。下一橫為迎砂。中間之直。即為正脉。他如王字。串珠。蜂腰。鶴膝。蛛絲。馬跡。草蛇。灰綫。無非從工字變出者也。之字水者。謂水九曲。

三彎如之字樣也。他如交鎖織結。皆從之字變出者也。同字砂者謂兩砂環抱如同字之門中間一小橫為化生腦中間口字即穴也。

一字幃

十字脉

回字城

谷字穴

凡龍開幃與分枝出脉不同。分枝出脉兩手向前如个字樣。開幃則兩肩橫開成一字樣也。十字脉者大龍前去橫開大幃。正脉中抽其間幃似十字之橫。其穿幃出幃似十字之直也。回字城者謂真龍內藏四面羅城圍繞如回字之口。正龍居中如回字之口也。谷字穴者

谷字上八字為八字水中間人字為分水砂內小口字即穴也

此八字

無比說

包括盡

真妙訣

以上个工之同十一回谷八字形容龍穴砂水包括殆盡真妙訣也

曰乾亥

與子癸

體太陽

武曲類

乾亥子癸四龍多成高金太陽星體如武曲金之類

曰卯午

及酉丁

辛與乙 皆太陰

卯午酉丁辛乙六龍多成扁金太陰星體

戌燥火 辰天罡

庚丙金 壬掃蕩

戌龍多成燥火星體辰龍多成天罡星體如金頭火脚之類庚丙二龍多成飽面金星壬龍多成掃蕩水星山多小泡屈曲流蕩之形

曰坤申 天財土

有雙腦 有凹腦

坤申二龍多成天財平腦土星然亦有成雙腦凹腦者不可不知

曰艮寅 與巽巳

紫炁木 無別議

艮寅巽巳四龍多成紫氣木星如貪狼木之類

曰丑未 是孤曜

土金兼 蠢肥飽

丑未二龍多成孤曜土金兼體頑飽肥蠢之形

曰甲巽 扁炭木

或交枝 或陀曲

甲龍多成扁炭木星或成交枝木或成花枝陀木正不一體

此九星 皆活曜

有是脉 成是貌

陀 不平也

此乃九星活曜。有是脉。即有是形。所宜觀其外以知其內也。

培心地 擇明師

避廟宇 遠城池

量才力 釋嫌疑

寧真小

勿貪癡

寧合葬

勿分離

此十要

所當知

凡謀陰地。宜先培心地。而所重者。尤在擇明師也。有明師自有吉地。

然地雖吉。而或在廟宇之旁。或近城池之處。則又不可用也。所貴量自己之才力。勿力小而圖大。釋房分之嫌疑。勿利己而偏私。寧取小而真。勿貪大而假。古人雖有南山葬父。北山葬母之說。究竟以合葬為是。此謀地之十要。為人子者。皆不可不知也。

外印證

內研思

為子者

各勉之

外印証者。覆古墳也。內研思者。味
 書旨也。凡為子者。不可不知地。前
 賢曾有是言。非予一人之私論也。
 地理三字經上卷終



