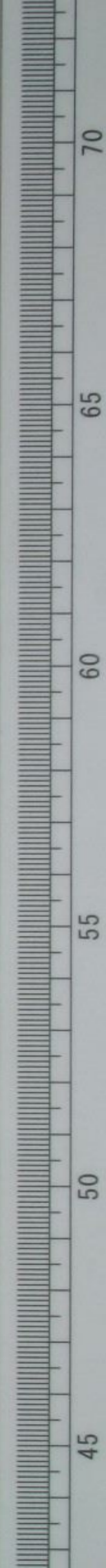




羊城古鈔

六

ル 5
1519
6



門外
號 1518
卷 2

門外
號 1519
卷 6

羊城古鈔卷八

順德仇池石秦山氏輯

靈異

颶風止寇

南海廟志宋儂智高之叛欲據廣州次於三水颶風大作數日智高弗克迫以故廣州守臣得爲之備謂之海神效靈云 廣州志

飛鏹

順治庚子有白鏹數萬錠飛於空中自南而北有方將軍者赫香拜之飛下近簷兒童羣笑之竟復

三城古金 卷八
飛去有爲之賦飛鏹行者 嶺南雜記

啖石丐

廣州市上有丐者年二十餘貌極尪羸而腹大如瓠每晨出則行且呼曰收買瓦石磁器羣豎聞聲卽走隨其後好事者與以銀錢少許拾塊石片瓦命之食卽納口咀嚼無異藕蔗東莞紅米石其所最甘也唯與以磁器必索重賞而後食瞪目伸頸微有哽咽難下之狀暮棲三界神廟天暑以浴於廟前之江如瓠之腹浮水不溺羣豎噪而聚觀焉

臍

雷書

明嘉靖戊子雷入知縣馮繼科宅蠓壁上正書其姓左書其名 番禺縣志

張無頗傳

唐長慶中進士張無頗居南康將赴舉遊學番禺偶府帥改移投詣無所愁疾卧於旅逆僕從皆逃忽遇善易者袁大娘來主人舍瞪視無頗曰子豈久窮悴耶遂脫衣買酒而飲之曰君窘厄如是能取某一計不旬朔自當富贍兼獲延齡無頗曰某困餓無似敢不受教大娘曰某有玉龍膏一合子

不唯還魂起死因此亦遇名姝但立一表白曰能治業疾若常人求醫但言不可治若遇異人請之必須持此藥而一往自能富貴耳無頗拜謝受藥以暖金合盛之曰寒時但出此合則一室暄熱不假鑪炭矣無頗依言立表數日果有黃衣若宦者叩門甚急曰廣利王知君有膏故使召見無頗誌大娘之言遂從使者而往江畔有畫舸登之甚輕疾食頃忽覩城宇極峻守衛甚嚴宦者引無頗入十數重門至殿庭多列美女服飾甚鮮卓然衙立宦者趨而言曰召張無頗至遂聞殿上使軸簾見

一丈夫衣王者之衣戴遠遊冠二紫衣侍女扶立而臨砌招無頗曰請不拜王曰知秀才非南越人不相統攝幸勿展禮無頗彊拜王磬折而謝曰寡人薄德遠邀大賢益緣愛女有疾一心鍾念知君有神膏儻獲痊平實所愧戴遂令阿監二人引入貴主院無頗又經數重戶至一小殿廊宇皆綴珠璣翠璫楹楣煥耀若布金鈿異香氤鬱滿其庭戶俄有二女褰簾召無頗入覩珍珠繡帳中有一女子纔及笄年衣翠羅縷金之襦無頗切其脈良久曰貴主所疾是心之所苦遂出龍膏以酒吞之立

三城古鏡 卷八 三
愈貴主遂抽翠玉雙鸞篋而遺無頗目成者久之
無頗不敢受貴主曰此不足酬君子但表其情耳
然王當有獻遺無頗媿謝阿監遂引之見王王出
駭鷄犀翡翠盃麗玉明瑰而贈無頗無頗拜謝宦
者引送於畫舸歸番禺主人莫能覺纔貨其犀已
巨萬矣無頗觀貴主華艷動人頗思之月餘忽有
青衣扣門而送紅牋者有詩二首莫題姓字無頗
捧之青衣倏然不見無頗曰此必仙女所制也詞
曰羞解明璫尋漢渚但憑春夢訪天涯紅樓日暮
鶯飛去愁殺深宮落砌花又曰燕語春泥墮錦筵

情愁無意整花鈿寒閨欹枕不成夢香炷金鑪自
裊烟頃之前時宦者又至謂曰王令復召貴主有
疾如初無頗欣然復往見貴主復切脉次左右云
王后至無頗降階聞珮環之響宮人侍衛羅列見
一女子可三十許服飾如后妃無頗拜之后曰再
勞賢哲實所懷慚然女子所疾又是何苦無頗曰
前所病耳心有觸擊而復作焉若再餌藥當去根
幹耳后曰藥何在無頗進藥合后覩之默然色不
樂慰貴主而去后遂白王曰愛女非疾其私無頗
矣不然何以宮中暖金合得在斯人處耶王愀然

良久曰復爲賈充女耶吾亦當繼其事而成之無使久苦也無頗出王命延之別館豐厚宴犒後王召之曰寡人竊慕君子爲人欲以愛女奉託何如無頗再拜辭謝喜不自勝遂命有司擇吉日具禮成昏王與后敬仰愈於諸壻遂止月餘歡宴俱極王曰張郎不同諸壻須歸人間昨夜檢於幽府云當是冥數卽寡人之女不至苦矣番禺地近恐爲時人所怪南康又遠不如歸韶陽甚便無頗曰某意亦欲如此遂具舟楫服飾異珍金玉曰唯侍衛輩卽須自置無使此陰人減算耳遂與別曰三年

卽一到彼無言於人無頗挈家居於韶陽人罕知者住月餘忽袁大娘叩門見無頗無頗大驚大娘曰張郎今日賽口及小娘子酬媒人可矣二人各具珍寶賞之然後告去無頗詰妻妻曰此袁天綱女程先生妻也暖金合卽某宮中寶也後每三歲廣利王必夜至張室無頗爲人疑訝於是去之不知所適

佛牙放光

淨慧寺有窳堵波九層安釋迦文佛牙一常放妙光明萬歷甲寅天啟辛酉放光二次五色一次純

白皆於昧爽時蒸騰璀璨爍入重霄萬道亘貫云
又一方有魯般像以一手遮目作高視狀所向者
每爲雷震去凡數十葺之皆然不可揣度也

番禺縣志

崔焯傳

唐貞元中有崔焯者故監察向之子向有詩名知
於人間終於南海從事焯居南海意豁如也不事
家產多友豪俠不數年財業殫盡多棲止佛舍時
中元日番禺人多陳設珍異於佛廟集百戲於開
元寺焯因閒玩見乞食老嫗因蹙而破宅人之酒
甕當墟者毆之計其直僅一緡焯憐之脫衣償其

所直嫗不謝而去異日又來乃告焯曰謝子脫其
難吾善灸贅疣今有越井岡艾少許奉子每贅疣
炙之一炷當卽愈不獨愈病且兼獲美艷焯笑而
受之嫗倏亦不見後數日因遊海光寺遇一老僧
贅生於耳焯出艾試炙之應手而落其僧感之謂
焯曰貧道無以奉酌但轉經以資郎君之福祐耳
此山下有一任翁者藏鏹巨萬亦有斯疾君子能
療之當有厚報請爲書達焉焯曰然任翁一聞喜
躍禮請甚謹焯因出艾一蕪而愈任翁告焯曰謝
君子痊我所苦無以厚酌有錢千萬奉子幸且從

容無草草而去因被留欸素善絲竹能造其妙聞主人堂中琴聲乃詰家童曰主人之愛女也因請琴彈之女潛聽而有意焉時任翁家事鬼曰毒神每三歲必殺一人饗之期已逼矣求人不得任翁與其子私計之曰門下客既無血屬可以爲饗嘗聞大恩尙未報况愈小疾乎遂令具神饌俟夜半擬殺煒已潛扃煒所處之室而煒不之悟是女密知之潛持刀於窗隙間告煒曰吾家事鬼今夜當殺汝而祭之汝可以破窗遁去不然少頃死矣此刀亦望將去無相累也煒聞恐悸流汗以刀斷窓

櫺携艾躍出板鍵而走任家俄覺率家童十餘人持刀秉炬逐之六七里幾及之煒因迷道失足墜於大枯井追者失踪而返煒雖墜井爲稿葉所藉幸而不傷及曉視之乃一巨穴深百餘丈無計得出四旁嵌空宛轉可容千人中有一白蛇盤屈可長數丈光照穴中前有石白巖上有物滴下白中如飴蜜蛇就飲之煒察蛇有異乃詣蛇稽顙謂之曰龍王某不幸墮於此願王憫之而不爲害因飲其餘遂不饑渴細視蛇之唇吻亦有疣焉煒感蛇見憫欲爲炙之而無燭不遂須臾忽有飄火入穴

煒乃燃艾啟蛇而炙則疣應手墜地蛇之飲食久已妨礙及去頗以爲適遂吐徑寸珠酌煒煒不受而啟蛇曰龍王能施雲雨陰陽莫測神變從心行藏在已必能有道拯拔沉淪倘賜絜維得還人世則死生感激銘在肌膚但遂歸心不願懷寶蛇遂吞珠蜿蜒有所適煒卽再拜跨蛇而去去不由穴口只於洞中行數十里其中幽暗若漆但蛇之光燭兩壁時見繪畫古丈夫咸有冠帶長後觸一石門門有獸齧環洞然明朗蛇抵此不進而卸下煒煒將謂已達人世矣入戶但見一室空濶可百餘

步穴之四壁皆鐫爲房室當中有錦繡數間垂金泥紫幃更飭以珠玉炫晃如明星之綴帳前有金爐爐上有蛟龍鸞鳳龜蛇燕雀皆開口噴出香烟芳芬芬鬱傍有一小池砌以金壁貯以水銀鳧鷖之類皆琢瓊瑤而泛之四壁有床咸飭以犀象上有琴瑟笙簧鼗磬祝歌不可勝記煒細視手澤尙新乃恍然莫測是何洞府也良久取琴試彈戶榻皆啟有小青衣出而笑曰玉京子已送崔家郎至矣遂却走入須臾有四女皆古環髻曳霓裳之衣謂煒曰何崔子擅入皇帝元宮耶煒乃捨琴再拜

女亦酌拜煒曰既是皇帝元宮皇帝何在曰暫赴祝融宴爾遂命煒就榻鼓琴煒彈胡笳女曰何曲也煒曰胡笳也曰何以爲胡笳吾不曉也煒曰漢蔡文姬卽中郎邕之女也被虜沒於胡中及歸感胡中故事因撫琴而成斯弄象胡中吹笳哀咽之韻女皆恬然曰大是新曲遂命酌醴傳觴煒乃叩首求歸詞旨頗切女曰崔子旣來皆是宿分何必匆遽幸且駐淹羊城使者小頃當來可以隨往謂崔子曰皇帝已配田夫人而奉箕帚然便可相見崔子莫測所由未敢應荷已命侍女召田夫人田

夫人不肯至曰未奉皇帝詔不敢見崔家郎君再命不至女謂煒曰田夫人淑德美麗無儔匹願君子善待之亦宿業耳夫人卽齊王女也崔子曰齊王何人也女曰王諱橫昔漢初國亡而居海島者逡巡有日影入照座中煒因舉首上見一穴隱隱然觀人間天漢耳四女曰羊城使者至矣遂有一白羊冉冉自空而下須臾至座間背有一丈夫衣冠儼然執大筆兼封一青竹簡上有篆字進於香几上四女命侍女讀之曰廣州刺史徐紳死安南都護趙昌克替女酌醴飲使者唱喏謂煒曰它日

須與使者易服葺宇以相酌勞煒但唯唯四女曰
皇帝有敕令與郎君國寶陽燧珠將往至彼當有
胡人具十萬緡而易之遂命侍女開玉函取珠授
煒煒再拜而捧之謂四女曰煒不曾朝謁皇帝又
非親族何見遺如是女曰郎君先人有詩帝愧之
亦有詩繼和賞珠之意已露詩中不假僕說郎君
豈不曉耶煒曰敢遂請皇帝詩女命侍女書題於
羊城使者筆管上云千歲荒臺隳路隅一章大守
重椒塗感君拂拭意何極報爾佳人與明珠煒曰
皇帝元何姓字女曰已後當自知爾女又謂煒曰

中元日須具美酒豐饌於廣州蒲澗寺靜室吾輩
當送田夫人往煒遂再拜告去欲躡使者之羊背
女曰知有鮑姑艾可留少許煒但留艾不知鮑姑
是何人也遂留之瞬息而出穴復於平地遂失使
者與羊所在望其星漢時及五更矣俄聞蒲澗寺
鐘聲遂抵寺僧人以早糜見餉遂歸廣州崔子先
第宅稅居至日往主人舍詢之已三年矣主人謂
煒曰子何所適而三秋不返煒不實告開其戶塵
榻儼然頗懷愴悽問刺史徐紳果已死而趙昌替
矣乃抵波斯店潛鬻是珠有老胡人一見遂匍匐

禮拜曰郎君的入南越王趙佗墓中來不然不合得斯寶蓋趙佗以珠爲殉葬故也崔子乃具實告方知皇帝是趙佗也佗亦曾稱南越武帝耳遂具十萬緡而易之崔子詰胡人曰何以辯之曰我大食國寶陽燧珠也昔漢初趙佗使異人梯山航海盜歸番禺僅千載矣我國有能元象者言來歲國寶當歸故我王召我具大舶之資抵番禺而搜索今日果有所獲矣遂出玉液而洗之光鑑一室胡人遽泛船歸大食去煒得金遂具家產然羊城使者竟無影響忽有事於城隍廟見神像有類使者

又覩神筆上有細字乃侍女所題也方具酒醑而奠之兼重粉繪及廣其宇是知羊城卽廣州城隍廟有五羊焉又徵任翁之室則村老云南越尉任囂之墓耳又登越王殿臺觀先人詩云越井岡頭松栢老越王臺上生秋草古墓千年無子孫野人踏踐成官道兼睹越王繼和詩踪跡頗異乃詢其主者主者曰徐大夫紳因登此臺感崔侍御詩故有粉飭臺殿所以煥赫耳後將及中元日遂豐潔香饌甘醴屆於蒲澗寺之僧室夜半果有四女伴田夫人至容儀艷逸言旨澹雅四女與崔生會飲

諸諛將曉告去崔子遂再拜訖致書達於越王卑
辭厚禮敬荷而已遂與夫人歸室因詰夫人曰旣
是齊王女何以遠配於南越夫人曰某國破家亡
遭越王所虜以爲嬪御王薨因以爲殉乃今不知
幾時也看烹酈生如昨日耳每憶故事不覺潛然
煒曰彼四女何人也曰其二東甌王搖所獻其二
閩越王無諸所獻也俱爲殉耳又問曰昔四女云
鮑姑何人也曰鮑靚女葛洪妻也多行灸道於南
海耳煒嘆曰乃昔乞丐之老嫗焉又曰四女呼蛇
爲玉京子何也曰安期生常跨斯龍而朝玉京故
號之曰玉京子耳煒因在穴飲龍之餘肌膚少嫩
筋骨輕捷後居南海十餘載遂散金破產棲心道
門潔室往羅浮訪鮑姑後竟不知所適

張三娘

明天啟六年夏番禺城南南勝里張氏女名三娘
子有姿色適某賈人子二年其夫販香蠟入南都
女歸寧母家入門仆地良久忽作男子聲云我將
娶三娘子我與三娘子有夙緣何拒我深耶舉家
大駭久之始寤云入門見紫衣少年乘馬來拉吾
手入戶欲求相污我死拒得免發怒而云云今夕

復來日欲瞞女又魘數日皆然家人懼爲多方祈禱女必先知之作鬼語曰阿翁阿舅過煩心愈無益天神斷不破人夙緣也我本循州人十四歲成仙快樂自得已有數妾皆夙緣相遇者爾家三娘曠怨所感我亦應念而來不十日絜歸我家便爲我眷屬矣父母聞之嘆息爲夙世怨耦里閭驚傳邑解元陳學銓聞而往觀焉因念鬼畏正人當以正誼奪之遂於女寢室外以名香清苻布地祝曰聞爾欲媵張女女父與兄皆不願且張已有夫矣爾旣號成仙必當聰明日者藉符牒相逼意爾不

堪吾陳學銓也邇來歸命空門覺世間男女皆三塗苦本雖見前妻妾尙欲棄之爾或少年志意未展便就鬼趣亦欲銷壯志於鉛華耳然鬼趣一盡計所作之青艷都主人決不相恕吾試爲爾策不可妄意未昏尙宜捐其已娶懺昔非生新悟三世諸佛亦世間伶俐人爲之今張女心不與爾便生怖畏我勸渠志心向佛三日之內辦西方之糧卽當生彼佛國決不墮爾鬼土吾爲爾謀非爲張女作說客也語訖寂然是後魅竟不到

番禺縣志

跌坐水面

三城西金 卷八
陳沙門拘那羅佗本西天竺優禪尼國人後止廣州制止寺刺史歐陽頎尊禮之頎没子紇嗣爵禮陀有加陀於州內海擇一小洲四面皆水屏絕舟舠結茅居其間不入城市紇思見之親詣其地望陀所居不遠而風濤微湧紇不敢渡陀乃鋪坐具於水上趺坐其中凌波容與而來登岍與紇談笑經時紇視坐具絕無濕潤歎曰我師真聖人也

通志

楊居士

唐楊居士無名亦不知何許人也嘗遊南海人不

知其所止有奇術每至郡會太守好奇聞其來甚喜厚禮之其僕偶忤太守不能容遂疎之後太守會宴於郡齋閱散樂而居士不得與席時有數客亦不在太守召中因謂居士曰先生常自負有奇術今太守宴客於郡齋而遺先生獨不能設術以動之乎居士笑曰此末術耳因命具酒使客環席而坐又命小童入西廡下空室久之乃啟其門有三四伶人自廡下來裝飾華煥携樂而至諸客驚異殆不可測乃命列坐奏樂具歌客或詢其術但笑而不言飲至夜分居士謂諸伶曰可歸矣於是

三城志 卷八
皆退入西廡下空室中客相目疑其鬼物妖惑明日有說者曰太守昨宴郡閣諸伶人列坐無何皆仆地瞬息又有大風飄其樂懸而去迨至夜分諸伶方寤樂懸亦歸於舊所太守質問諸伶皆云黑無所見竟不窮其由諸客大驚因以此事告於太守太守歎異卽謝而遣之不敢留於郡楊歸隱山中不復露其術 番禺縣志

瓦溺器

粵東省城甜水巷旗人丁姓者入市買一溺器命童携歸置於卧床之側夜起小遺而壺口閉塞且舉之頗重就月視之口內外黃蠟封固丁以石碎之忽見三寸小黑人跳躍而出頃刻間長八九尺身衣墨色布袍手持利刃入室登床將殺丁婦丁隨於床頭拔劍格鬪至鷄鳴時黑人倏然而隱次夕更餘復見燈下丁仍揮劍逐去越十餘日其鄰余秀士之妻告丁婦曰我聞五仙觀法師善治妖盍往求焉是夜黑人竟奔秀士家大聲詈曰我與丁婦有三世夙讐愆之冥界其父母兄弟死亡無遺唯此女在耳將欲殺以雪我冤何與汝事而令遣妖道驅我爲悉碎其日用器物憤憤出門遂不

三城百金 卷八
復見丁婦自是無恙

觚贖

金蝦蟆

廣州陳宏泰貸錢於人而徵其息其人將鬻蝦蟆萬頭以償泰睹而心惻命悉放之江中遂與然券數月後騎行夜歸路間有物光燄閃鑠驚馬不前視之乃尺許金蝦蟆也取以還家自此益致饒裕夫金銀本無定質變易不常故其聚散每因人心以爲去留天下之溺於富貴者取之旣非以義守之又無其道而欲據爲子孫百世之業不亦慎乎

觚贖

撒金巷

撒金巷在城西浮邱社側相傳有二仙一老一少兩人一目彼此扶挈而行蓋浮邱丈人也居人遺以麥豆撒之成金所撒之地遂以名巷有謠云浮邱叔浮邱丈人同一目撒豆成金人不知肩上珊瑚檐一束

白鷺潭

潭在珠江上一里每風雨沉溟有二白鷺大如小艇出沒見之舟輒覆相傳明時黃蕭養作亂船經此鷺爲先導妖物也

人頂小山

舊貢院門初在大石街兩牌坊曰興賢登俊萬歷丙子某直指因諸生冗始括帑金買民舍直南通一衢前抵區征蠻後宅衢可百餘丈又前爲都護街區第在焉又前爲耿官人巷則區大將軍贅壻耿姓者飾其奩而宅之屋宇蔽雲富腴無比區以將軍功顯於正德嘉靖間父子皆佩大將印統兵西粵初於貢院前創一祖廟寢成迎神主大將軍夢一人頂小山坐於廟中覺而語人人云山爲崇窿人坐於高廣之下貴當無匹其大吉兆乎區領

之遲三十餘年其子以貪縱敗廟爲岑方伯萬得之亦以爲家廟人負山之夢應矣

三烈魂

女以烈見不幸也而烈以魂見使人得傳其名氏則猶爲大幸予得三人焉一曰韓氏女初廣州有周生於市買得一衣丹穀鮮好置之於床夜將寢蹇帷忽見少女驚而問之女曰毋近我非人也生懼趨出比曉閭里爭來觀之聞其聲若近若遠久之而形漸見姿首綽約有陰氣籠之若在輕塵謂觀者曰妾博羅韓氏處女也城破被執兵人見犯

不從觸刃而死衣平日所著故附而來耳一日湛氏增城湛翼卿之女也及笄受聘吳氏子丙戌廣州不守女投井而死吳生欲迎喪以歸其親串止之有李生曰凡女子許嫁字而笄之死則以成人之喪禮之况死於節者乎於是吳生迎喪以歸一夕月明李見一好女子身被濕衣前拜曰妾湛氏女也非君執議游魂無依矣請賦詩志妾之死言畢而滅一曰蘇氏婦甲寅春廣州有請覘仙者忽有署蘇氏者來問其誰曰妾廣州繡花街人年十七嫁汪叔茂季子庚寅冬城破兵殺吾夫吾以几擊兵兵破頭額因磔我而死

盧瓊仙

盧瓊仙者劉鋹之才人也崇正間有請覘仙者瓊仙至題云身輕不許風前立腕白愁教月下看瓊仙故能詩同時有蘇才人者亦能詩南漢宮中稱大家劉龔寵之至鋹時有女學士十餘人瓊仙其一也與蘇皆南海人云

神女石

神女石一名望夫石碧雲峯南高三十餘丈絕肖人形作望遠狀居民晨出者常見緋衣女子徘徊

羊城古錄 卷八
石下正德中一日晴空無雲暴風擊石墮其髻幾
二尺餘 西樵志

雜事

粵人著述源流

漢議郎陳元以春秋易名家其後有士燮者生封
川與元同里撰有春秋左氏注陳國袁徽嘗稱其
簡練精微有師說燮後有番禺董正年十五通毛
詩三傳春秋知名公府有南海王範蒐羅典故爲
交廣春秋史稱其事贍詞密謂交廣之有紀載自
範始有黃恭亦南海人以王氏交廣春秋多所遺
漏乃爲王氏交廣春秋補遺其論尹牙丁茂朱厓
令女皆以左氏春秋爲斷後復廣爲十三州記世

羊城古鏡 卷八
以其書與楊孚南裔異物志臨海水土記竝傳其族子整博洽工文詞有集十卷此吾廣著述之源流也而元父欽得黎陽賈護之傳直接虞卿荀况張蒼賈誼貫公貫長卿張禹尹更始尹咸翟方進胡常之一脉源遠流長嘗撰爲陳氏春秋以自別而通志謂陳元有左氏訓詁及集若干卷不言陳欽豈元之所著多其父未竟之業耶嗟夫春秋者聖人心志之所存其微言奧旨通之者自邛明公穀而外鮮有其人粵處炎荒去古帝王都會最遠固聲教所不能先及者也乃其士君子向學之初

卽知誦法孔子服習春秋始則高固發其源繼則元父子疏其委其家法教授流風餘澤之所遺猶能使鄉閭後進若王範黃恭諸人篤好著書屬辭比事多以春秋爲名此其繼往開來之功誠吾粵人文之大宗所宜俎豆之勿衰者也元所撰自請立左氏學宮與請勿督察三公二疏而外有承認與范升辯難書十餘道其子堅卿亦有文章名能傳祖父之業噫嘻陳氏蓋三世爲儒林之英也哉

四路下南越

漢當時四路下南越樓船以偏師先至其道徑也

羊城古蹟 卷八
先陷尋陝破石門則南越之險奪矣復居前得以
自擇便處居東南向則越之下流據矣乘暮而疾
攻縱火燒城計莫善焉有樓船之鋒銳戰如雷霆
而後伏波得以遣使招降故破越者楊僕也然越
人至今祀伏波不衰未嘗及僕則以伏波遣使招
降者賜印復縱令相招務行其德之故也太史公
以楊僕爲酷吏觀其反驅越人入伏波營中亦可
見其慘暴之一端也哉

兩伏波樓船

漢孝武討南越遣伏波將軍路博德樓船將軍楊
僕其後光武征交阯亦遣伏波將軍馬援樓船將
軍段志蓋以越人素畏伏波樓船之威故仍其號
使聞之而知震懼也然兩伏波至今俎豆而兩樓
船無聞當時實以德濟之不純用威故民之不能
忘如是

廣南韋氏

廣南有韋氏者韓信之後也當淮陰旣縛信有客
匿其孤求撫於蕭相國作書致南越尉佗佗素重
信又憐其寃慨然受託姓之以韋者去其韓之半
也孤後人粵西有武功世長海墘受鐵券至今蕭

何與尉佗書尙勒鼎彝昭然可考

尙溪織志

真粵人

自秦始皇發諸逋亡人贅壻賈人畧取楊越以謫徙民與越雜處又謫治獄吏不直者築南方越地又以一軍處番禺之都一軍處臺山之塞而任囂尉佗所將率樓船士十餘萬其後皆家於粵生長子孫故囂謂佗曰頗有中國人相輔今粵人大抵皆中國種自秦漢以來日滋月盛不失中州清淑之氣其真鬻髮文身越人則今之猺獞平鬃狼黎岐蛋諸族是也夫以中國之人實方外變其蠻俗此始皇之大功也佗之自王不以禮樂自治以治其民仍然椎結箕倨爲蠻中大長與西甌駱越之王爲伍使南越人九十餘年不得被大漢教化則尉佗之大罪也

南漢宦者

邵廷瑁東莞人事劉鋹爲常侍累遷內侍監上柱國禹餘宮使宋太祖受禪廷瑁言於鋹曰漢乘亂居此五十餘年幸中國多故干戈不及聞宋君有一天下之志今益邊兵欲窺我地宜修兵爲備鋹懵然不以爲慮惡其直言恨之及宋師克郴州鋹

羊城古蹟 卷八
所遣將暨彥贊戰死餘衆退保韶州銀於是始思
廷瑁言加廷瑁東面招討使於是招輯亡叛訓士
卒修戰備國人賴以少安會有投匿名書者譖廷
瑁將圖不軌銀信之遣使賜廷瑁死士卒排軍門
見使者訴廷瑁無反狀請加考驗弗許乃相與立
廟沈口祀之頗有靈異 五代史

椽者

劉鋹時宦者有爲三師三公者其官號加內字諸
宮使字不翅二百文官亦有師傅令僕之名目百
官爲門外人羣臣小過及進士狀頭或釋道有才

略可備問者皆下蠶室令得出入宮闈亦有自宮
以求進者繇是宦者近二萬人貴顯用事之徒大
抵皆宦官也卒用龔澄樞以亡其國潘美平廣州
時有宦者百餘人盛服來見美曰是椽人多矣悉
令斬之蓋宦者自椽亦椽人以盛其黨故美以爲
言然當時宦者亦有賢能如邵廷瑁者廷瑁今祀
東莞鄉賢祠天下宦者得祠惟廷瑁一人其椽也
或因小過未可知詩云天天是椽天者禍也人方
少好榮如桃李而人作禍以椽之民之無祿至於
如此也

按詩經小雅正月篇天天是椽註天禍也與商書彤日篇非天天民義同世說作天天而曰天者草之柔長誤今改正

訟失蔬圃

番禺縣常有里民牒訟夜失蔬圃詰之則云淺水中荇藻之屬風沙積成墾爲圃夜爲人盜若浮筏故也今濠中多夾竹植薤菜本此

玉堂嘉話

四鼓

粵中水塘宵更禁五鼓僅四鼓而天已明矣相傳擊五鼓則潮水泛溢此亦悠繆之說然城中仍五

嚴也

嶺南雜記

鄉試命題

考廣東鄉試不以大學命題其來舊矣或以大學命題則貢院被火或主司有禍患而尤忌聖經一章云夫豈聖人之教不及偏隅歟抑偶然適合遂視爲畏途而不敢命歟

賢督學

吾粵督學使者在嘉靖時有魏公校者以德行簡士甫至任不事考較文藝輒行黜陟嘗使陳激衷林克忠二人教諸生靜坐務見仁體每晨入見稽

三城古錄 卷八
所得而開導之大毀寺觀淫祠以爲書院社學使
諸童生三時分肄歌詩習禮演樂禁止火葬令僧
尼還俗巫覡勿祠鬼男子皆編爲渡夫一時風俗
丕變其崇正闢邪之功前此所未有也督學之官
非醇儒不可使得其人復久任之如代皇帝之用
陳公政提督北直隸學校直至九年可也如魏公
者得十有五人焉分置省直使之十年二十年專
行其教將見十五國風移俗易先王之道大興矣

沉原壤

陳巖野先生少應童子試學使者命題幼而不遜

弟長而無述焉先生與彭忠愍曜竝錄進庠旣十
餘年同案生八九十人無有舉賢書者先生謂忠
愍曰是豈原壤爲祟耶乃以芻爲原壤像爲文祭
之沉於江是年忠愍得舉越三年先生授兵部主
事以拜官日舉於鄉冠帶就鹿鳴宴人以爲榮已
而與忠愍同死國事以忠節著其未經禳除者卒
無一人通顯噫亦信有兆歟

十力前知

十力禪師者空隱和尚之上座也十公能詩工八
分書爲人慷慨有才畧少時久遊西北邊關及滇

黔秦蜀多識天下豪傑與曹文詔虎大威兩總戎
 交厚年五十始皈依空隱出家匡廬崇正辛巳從
 空隱說法於廣州光孝寺與二樵薛起蛟同鄉舊
 識梵修之暇輒抵掌談四方兵將強弱與險要塞
 阨處娓娓不倦密語二樵曰汝輩經生不知興廢
 大勢尚擗管咿唔何為者二樵因叩其興廢之由
 曰朋黨亂於朝盜賊亂於野大事去矣不久且將
 革命二樵問闖李連營十八大者十萬小者不下
 四五萬已破象楚復據秦晉意欲窺伺神京朝中
 貴臣多有為其心腹者草野之民憂之久矣代興

者豈卽此寇耶曰非也天降禍亂以致闖賊披猖
 然中國之民不過與中國之君相終始日月既沒
 雖有燭火尚不能以微光自存矧茲腐草之螢哉
 二樵曰然則誰得之曰有天命者得之老僧不及
 見矣汝等行當自知毋多言癸未八月十公坐化
 於羅浮次年甲申懷宗殉國宏光偏安江左不久
 亦亡而本朝

太祖以天命建元其言悉驗 觚臚

浚濠得碑

吳逆之亂潮州鎮劉進忠首叛遙為聲援平藩尙

羊城子金 卷八
可喜發兵討之以次子尚之孝督師屢出無功鳳
凰山一戰挫衄尤甚乙卯可喜於粵秀山後浚濠
築壘爲固守計於土中得一石碑其上有文云控
破老龍傷與秀八風吹箭入佗城種柳昔年曾有
恨看花今日豈無情殘花已自知零落折柳何須
問廢興可憐野鬼黃沙磧直待劉終班馬鳴其文
似詩似讖未有能解其意者 觚臚

俺達縱暴

俺達公之信尚王可喜之長子也酗酒嗜殺壺罇
杯竿與弓刀矛戟之屬隨其所至必兼攜以行坐
則輒飲飲醉則必殺人深宮靜坐無以解醒卽引
佩刀刺其侍者雖寵僕艷姬癩瘡滿體性喜蓄狗
築狗房設狗監監之下隸以健兒數十人閱旬必
縱之出府所過屠肆例應各給豕肉飼之街中人
狗塞塗行者辟易一夕聞有鬪聲亟呼監往視監
遇瘈狗而奔不敢復往之信大怒命左右割監肉
啖狗肉盡而止又取民間子十五以下爲把竿之
戲竿長二丈以篳篥爲之龔節瑩皮其光可鑑教
之攀緣上下盤舞竿頭之信把蓋觀笑以爲樂其
習技未熟者多至顛殞或穿腹折肢恬不介意 觚臚

跋金

金光字公絢浙江義烏人知書有權畧尙可喜從
遼陽入關得光甚喜置之幕下凡有計議必咨於
光而後行光頗自負意不欲屈人下乘間潛逃可
喜遣健卒追還挾其足筋令不可走而禮愛益加
於是跋金之名遂著順治中可喜入粵進爵平南
王其長子俺達公之信酗酒暴逆王之宮監適有
事於公所偶直其醉忽指監曰汝腹何大也此中
必有奇寶我欲開視之以七首刺監腹應刃而斃
王之堂官化者年已六十餘盛夏苦暑袒而立於

庭之信憎其年老笑謂化曰汝鬚眉太白我當黑
之遂縛化曝烈日中自己至酉百計求免始得脫
王大怒恚呼之信杖之三十而耑恣益甚光因乘
間言俺達剛而多虐勇而寡仁若以嗣位必不利
於社稷請廢而立次子固山王深然其說因循猶
豫終未卽行光窺王無廢立意恐謀洩見疑遂曲
順之信所爲凡鑿山開礦煮海鬻鹽遣列郡之稅
使通外洋之賈舶無不從光擘畫以是藩府之富
幾甲天下而光之富亦擬於王丙辰二月鄭錦下
東莞馬雄入南海趙天元謝厥扶俱以舟師迎降

之信計無所出乃殺光以辭於敵謂向之抗衡上
國久持弗下者皆此人之爲也遂納欵僞周時可
喜屏居舊府聞之深悔不用光言以速光死流涕
太息者累月不久亦歿

觚賸

禍兆斬頭

康熙丙辰二月尙之信約衆謀逆送卬僞周自稱
暫管輔德將軍次年丁巳五月反正歸朝自稱暫
管平南親王識者謂其前後兩銜俱以暫字冠首
於義爲斬頭禍形已兆宜天誅之難追也

觚賸

西園瘞燼

康熙丁巳五月朝廷寬尙之信從逆之罪仍命襲
父爵爲平南親王率師討孫延齡駐宣武縣有藩
下人張伯全素不悅於之信而張士選者之信弟
之孝之私人也亦與之信有隙至是之信忽召伯
全至軍伯全懼禍密約士選入京告變謂其心懷
怨愆放言訕上有

旨遣宜大人同伯全至粵勘問是時藩下之兵悉
隸於固山王國棟國棟方與巡撫金儁交驩儁授
意國棟偕尙之璋賚詔至廣西之信聞命卽解王
卬還廣州待罪羈留五仙門提督行臺設兵嚴衛

三城石錄 卷八
適李天植憤殺王國棟雋遂以反狀聞庚申八月十七日賜死於府學名宦祠焚屍揚灰沈上達家人鍾姓者收其骸骨餘燼瘞之西園報資寺

舒氏義烈

尚之信之羈於五仙門也內外音信不能相通時之信母萬福金與其弟若子尚在舊府徬徨涕泣不知所爲藩下總兵李天植密與府中人謀曰王國棟與吾輩同起廝養沐恩日久洵加拔擢位至固山兵樞歸其掌握寶貨充其帑藏王之所以待國棟者不可謂不厚矣俺達公納款僞周曾無一

言諫阻亦受輔翼將軍之秩今公已棄邪歸正承襲王封因二三宵小讒構致見羈執爲國棟者自宜剖肝瀝膽力白其誣否則繼之以死此正竭忠效命之秋也乃陰揚其間冀賣主以易富貴忘覆翼之洪慈肆反噬之慘毒王之杯土未乾而使全家骨肉危如累卵國棟之罪其可追乎不若誘而殺之庶足慰在天之靈而紓合門之憤因傳福金命召國棟入商移家還京之計先伏武士於兩廊及國棟至共出擒之之信之子剗去兩目睛天植與尚之節等寸割其肉投與羣犬噉之國棟家人

三城百金 卷八
奔告金巡撫捕同謀者皆慷慨就縛天植對獄無
諱詞意氣甚壯巡撫以其狀聞坐反伏誅同死者
一百八人卽俺達賜劍之日也當天植受戮時其
妻舒氏盡出家財散與親舊及其部卒復檢取篋
內券約聚而焚之手執白刃呼二女至前告之曰
汝不幸生我家命不得長與其汚而生不若潔而
死揮刃各劈其首而殞又顧謂諸侍妾曰我夫以
死報我主我輩可不以死報我夫乎閨中之姬十
人皆令自裁乃立列於堂上其凜凜義烈粵人嘗
艷稱焉 觚臚

光孝寺作貢院

前明貢院宣德元年建於城北粵秀山麓西竺寺
故址後毀於兵火迨平藩師至雲屯內城四民屏
跡院之故址營房占踞矣順治辛卯鄉試以光孝
寺設棘官署權宜集事士子號舍率結蓬廠爲之
至甲子科議建貢院當事者謂舊址畚插傷脉玉
盤旣缺靈氣洩盡不可仍也遂遷設於城之東南
隅焉論者又謂舊址近接粵秀山之正脉其氣最
盛故有明一代人文爲特盛云 廣州府志

舊藩府

廣州府有新城舊城舊城向爲平藩尙可喜駐鎮大小衙門俱在新城自蕩平後衙門仍入舊城巡撫衙門爲尙可喜府第將軍衙門爲尙之孝府第舊僭爲九間殿今爲將軍府將軍王永譽分爲三脊始敢居之大堂前營有拜單石深一丈二尺濶六丈門前石獅乃耿逆在粵時從肇慶取石爲之高大雄駿東南希有後移藩閩中故之孝居之今新城各衙門俱移僅存總督衙門爲入省駐節之地

嶺南雜記

廣州時序

立春日有司逆勾芒土牛勾芒名劫春童著帽則春暖否則春寒土牛色紅則旱黑則水競以紅豆五色米灑之以消一歲之疾疹以土牛泥泥竈以肥六畜元日拜年燒爆竹啖煎堆白餅沙壅飲栢酒元夕張燈燒起火十家則放煙火五家則放花筒嬉遊者率袖象牙香筒打十八間爲樂城內外舞獅象龍鸞之屬者百隊飾童男女爲故事者百隊爲陸龍船長者十餘丈以輪旋轉人皆錦袍倭帽揚旗弄鼓對舞寶燈於其上晝則踢毬五仙觀毬有大小其踢大毬者市井人踢小毬者豪貴子

歌伯鬪歌皆著鴨舌巾駝絨服行立橈上東唱西
和西嘲東解語必雙鬪詞兼雅俗大約取晉人讀
曲十之三東粵摸魚歌十之四其三分則唐人竹
枝調也觀者不遠百里持瑰異物爲慶頭其燈師
又爲謎語懸賞中衢曰燈信二月始東作社日祈
年師巫徧至人家除穰望日以農器耕牛相市曰
犁耙會清明有事先塋曰拜清先期一日曰割清
新塋必以清明日祭曰應清三月二十三日爲天
妃會建醮扮橈飾童男女如元夕寶馬綵棚亦百
隊佛山則以上已爲真武會放大爆竹四月八日

浴佛采麩葶榔擣百花葉爲餅是日江上陳龍舟
日出水龍潮田始作五月自朔至五日以粽心草
繫黍卷以柁葉以象陰陽包裹浴女蘭湯飲菖蒲
雄黃醴以辟不祥士女乘舫觀競渡海珠買花果
於蛋家女艇中夏至磔犬禦蠱毒農再播種曰晚
禾小暑小穫大暑則大穫隨穫隨蒔皆及百日而
收七月初七夕爲七娘會乞巧沐浴天孫聖水以
素馨茉莉結高尾艇翠羽爲蓬遊泛沉香之浦以
象星槎十四祭先祠又爲盂蘭會相餉龍眼檳榔
曰結圓潮州則曰結星二十五爲安期上昇日往

蒲澗采蒲濯薛薛水八月蓼花水至有月則是歲
多珠爲大餅象月浮桂酒剥芋芋有十四種以黃
者爲貴九日載花糕奠酒登五層樓雙塔放響鷄
霜降展先墓諸坊設齋醮禳穉十月下元會天乃
寒人始釋其荃葛農再登稼餅菜以餉牛爲寮榨
蔗作糖霜冬至曰亞歲食鱸爲家宴團冬墓祭曰
掛冬小除祀竈以花豆灑屋次日爲酒以分歲曰
團年歲除祭曰送年以灰畫弓矢於道射崇以蘇
木染鷄子食之以火照路曰賣冷

九老雅集

明何端恪公維栢家居河南何庄建天山草堂時
有餽佳味者卽白其父延里中九老燕集草堂中
九老者達齋唐明府年九十二沃泉鄧憲副八十
六荔灣周太守八十三獅山周明府八十二端恪
之父通議公七十七豫齋會僉憲與虛谷江明府
皆七十二北崖辛通府與惠齋張貳府皆七十一
端恪詩五仙舊在三城裏九老今同一里間春日
蔬盤真率會風流得似白香山時嘉靖甲寅歲也

雜物

鐘

五仙觀有大禁鐘洪武初永嘉侯朱亮祖所鑄然不敢擊歲乙酉有司命擊之城中嬰兒女死者千餘於是嬰兒女皆著絳衣繫小銀鐘以厭之越一年城破乃止勿擊鐘有雌雄其雌者向飛入白鷺潭往往與城中鐘相應

鼓

明萬歷間剿滅大藤峽賊以大藤爲三鼓槩槩圍一丈長三四尺黑潤若角然一置廣州都司堂一

置肇慶府門上一置梧州總兵府其聲逢逢數百里時相響應靈器也

銅鼓

南海廟有二銅鼓大小各一大者徑五尺小者殺五之一高各稱廣大者因唐時高州太守林靄得之於蠻酋大冢以獻節度使鄭綱綱以獻於廟中者其製中空無底釘垂四懸腰束而臍隱起旁有兩耳通體作絡索連錢及水澱紋色微青如鋪翠半斷起如辰砂銅質盡化金精獨存有光瑩然可鑑千餘年物也邊際舊有鼃六今不存其小者或

謂出潯州銅鼓灘先是灘水湍急春石底作銅鼓聲入夜輒有光怪一日水涸銅鼓見太守取之懸於四穿樓其四角有金蝦蟆五爲番人所竊聲遂稍石乃歸於南海廟中色純綠作鷓鴣斑斜文纖麗隱隱若八卦象歲二月十三祝融生日粵人擊之以樂神其聲闐鞞鏗鉦若行雷隱隱聞於扶胥江岍二十餘里近則聲小遠乃聲大神器也嘉靖間海寇曾一本謀移去鐵索忽斷不可舉有父老云此銅鼓昔浮海至其鳴應潮自爲大盜所移靈鼃殘缺遂不復自鳴又云銅鼓之大者舊雌雄各

羊城古錄 卷八
一今廟所存者雄也其雌向遇風雷飛入獅子海中今雄鳴則其雌輒相應云粵之俗凡遇嘉禮必用銅鼓以節樂擊時先雄而後雌宮呼商應二響循環音可聽其小者曰鐺大僅五六寸凡擊銅鼓必先擊鐺以鐺始亦以鐺終鐺者銅鼓之子以子音引其母音也然今銅鼓制皆小最大者二尺餘圓臍突起隆面而淺唇不作蝦蟆花繡紋大小頗如鉦式不及廟所藏者遠甚惟雌雄之別則同凡爲銅鼓以紅銅爲上黃銅次之其聲在臍雌雄之臍亦無別但先鍊者爲雄後鍊則爲雌耳然諸工

不善取音每銅鼓成必置酒延銅鼓師師至微以藥物淬臍及鼓四旁稍揮冷錘攻之用力鬆輕不過十餘錘而雄聲宏而亮雌聲清以長一呼一應和諧有情餘音含風若龍吟而鳳嘯也廣州鍊銅鼓師不過十餘人其法絕秘傳於子而不傳於女云

銅鼓緣起或曰周禮司徒有鼓人掌六鼓四金之事故範銅爲鼓乃周禮遺軌漢時周制尙存故伏波鑄之留西南甚衆然按周禮四金錔鐻鐃鐸之制如鐘如鈴今銅鼓絕不相肖且錔以和鼓鐻以

節鼓鑄鐸以止鼓通鼓皆以鼓為主而實非鼓也似難指爲銅鼓緣起或曰考之後漢書注廣州記俚獠鑄銅爲鼓初成懸之於庭置酒召客富豪子女各以金銀爲大釵執以叩鼓叩畢留遺主人名納鼓釵宋史蠻號有銅鼓者曰都老衆推服之今之銅鼓蓋諸峒蠻所遺然據各史所說則似不始東漢之初今廟中所藏內有鐫云漢伏波將軍製何以稱焉張穆異聞錄昔馬伏波征南以山溪易雨因製銅鼓粵人亦謂雷廉至交阯濱海卑溼革鼓多痺緩不鳴無以振威故伏波始製銅爲之狀

亦類鼓名曰駱越之鼓此又一說也通志叅補

唐時有牧童掘得銅鼓形如腰鼓其旁多鑄鼃

之狀擊之響亮不下鳴鼃嶺表錄異

銅鼓皆構精銅極堅文鏤亦頗精老學庵筆記

銅鼓深三尺許面徑可三尺五寸旁圍漸縮如腰

形復微展而稍斂其口西事瑣

兩人舁行以手拊之聲全似鞞鼓桂海虞衡志

蠻中銅鼓有剝蝕而聲響者爲上上易牛千頭次

響者七八百頭湧幢小品

寶劍

尉佗嘗瘞寶劍以鎮名山今兩廣山中往往有劍氣中夜燭天唐明宗天成中羅浮掘得古劍有篆文二十字云丁與水同宮王將口耳同尹來居口上山岫護重重以獻南漢主劉龔國人莫之辨及宋平廣南競傳其言識者以爲宋太祖以丁亥年降生是聖君出也是豈佗之所瘞者歟

心字香

番禺人作心字香以素馨茉莉半開者著淨器薄澌沉水香層層相間封之日一易不俟花萎花過香成蔣捷詞云銀字箏調心字香燒

駉鸞錄

神弩

交趾未有郡縣之時土地有雒田其田從潮水上下民墾食其田因名爲雒民設雒王雒侯主諸郡縣縣多爲雒將銅印青綬後蜀王子將兵三萬來討雒王雒侯服諸雒將蜀王子因稱爲安陽王南越王佗舉衆攻安陽安陽王有神人名臯通下輔佐爲安陽王治神弩一張一發殺三百人南越王知不可戰却軍任武寧縣遣太子名始降服安陽王稱臣事之乃安陽王不知通神人遇之無道通便去安陽王有女名曰眉珠見始端正重焉始問

眉珠令取父弩視之始見弩便盜以鋸截弩訖逃
歸報越王王進兵攻之安陽王發弩弩折遂敗安
陽王下船逕出南海

交州外域記

刻漏

元延祐間宣慰司陳用和造刻漏在拱北樓東偏
輒級累置其上大者高六尺餘三者遞減一尺圍
俱視所高而殺時辰籌樹小壺中有銅尺衡壺面
遇其時則字浮尺間仁和沈廷芳有拱北樓待漏
歌皎皎秋日懸清光夷則應律生微涼雙門底近
步履過清海之樓百尺

唐時舊名

強樓中舊有銅刻漏

四壺一貫迭昏晝厥製以銅覆以盤中窪一竅僅
如豆質樸絕無螭獸形青紅色謝但深黝大者高
安小最低遞啣哆口旋相副上鑄銘款畧可辨仁
宗五年號延祐十二月日宣慰司陳用和輩監範
就酌量挹注恒向夕竹箭呈時必其候粵稽周官
絜壺氏揆景測辰從此始宮殿傳呼漢舊儀壺方
筩圓地天似口納胸吐靡滯機入神之制稱奇技
金仙胥徒左右分左手把箭右手指渾天儀蓋功
緻陳心苦良工胡乃爾陸孫銘賦咸博綜

陸機有刻漏賦

孫綽陸

侄有銘梁代祖暉出新製是壺得毋紹述焉泰西

三城百錄 卷八
人莫秘莫宣摩挲不發銅狄慨法器三見承平年
我居書院每逃聽寓目甫視形神全天工人代虞
書傳壺兮洵欲造化權置爾樓頭鐘鼓前惟鐘煌
煌鼓咽咽協爾涓滴泠泠然鏗喤互奏勝管絃和
鳴盛世節豈愆南邦留此銅柱堅歸來穆如清風
邊忽聞漏聲逗我繩牀眠 廣州府志

自生火

南海蕭邛之上有自生之火春起秋滅上純生一
種木雖爲火所着但少焦黑人或得以爲薪炊熟
則灌滅之用之不窮 抱樸子

鐵柱

鐵柱凡十二周七尺五寸高一丈二尺五代南漢
鑄建乾和殿宋柯述取其四植於帥府正廳今藩
司署鐵柱是也一沒於城東濠一沒於直司泥淖
中餘莫知所在 廣東通志

白石獅

粵東既定建平南靖南二王府東西相望備極雄
麗而靖藩性尤汰侈謂門前兩獅必用白石琢成
而石以星巖者爲良乃飛檄肇慶行高要縣取之
時浙中楊自西雍建爲邑令承命開鑿督促頻繁

羊城百錄 卷八
斧斤丁丁晝夜不得暫息僅獲胚石二具駕以矇
矇行至峽口舟不勝載與石俱沉復命更取其督
愈亟藩官日喧詼於堂令唯俯首隱忍而已未幾
雍正內擢兵垣疏言粵東不堪兩王條其累民之
弊二十餘事因遷耿於閩今其府已改將軍第而
猙獰列峙於門者猶是楊公經營之石也

觚臙

大甑

廣州光孝寺有大甑六祖時用以飯僧者也大徑
丈深五六尺韶州南華寺亦有之大與相若當飯
僧時城中人爭持香粳投之或有詩云萬戶飯香
諸佛下

洋船

洋船之大者獨檣船能載一千婆蘭一婆蘭三百
斤番語也次牛頭船於獨檣得三之一次三木船
於牛頭得三之二次料河船於三木得三之一底
二重皆以鐵力木厚三四尺者爲之錮以瀝青石
腦油泥油填以礪石可以獨鹿木紫以藤縫以椰
索其碇以鐵力水杪釘以桄榔魚筲淬釘以蛇皮
內膏蓋海水鹹爛鐵妨磁石故皆不用鐵物云桅
凡三一桅常植二桅以風而植桅長者十四五丈

或二三接中皆橫一杆上有望斗容四十餘人又以木爲人或升或降遍置梯繩之間前木照後柁以黑鬼善沒者司之其舶小者四圍皆密腹中僅留一孔自上而下飄洋時梢公縛身桅下餘悉在舶腹之中凡上舶容人千餘中者數百皆有舵師歷師然必以羅經指南尸羅經者爲一舶司命毫末分利害焉每舶有羅經三一置神樓一舶尾一在半桅之間必三鍼相對不爽乃敢行海大魚至以銅鏡擊而退之大魚去而波浪爲怪以長劍斬之其人爲西南諸番將卒工商之屬一一兇狠海

寇皆莫敢近故得輸其珠養奇物以輻輳五羊嘗有賀蘭國舶至閩有客往觀之謂其舶崇如山嶽有樓櫓百十重上懸五色幡幟環飛廬皆置木偶以疑遠內則含伏大佛朗機鏡百位外則包裹牛革數重月以丹漆塗墍一周以爲固梯以藤結而上下客登則番人從雀室探其首眼皆碧綠髮黃而面黧以手相援見之驚猶魑魅登未及半則施放火器黃霧蔽人咫尺渺不相見聲如叢雷轟闐足底譯人云此吾國所以敬客願毋恐其人無事皆細絨大笠著紅縵長襦金紐連綿至地或持骨

柔或負手閒行自晨至暮不息帆繩交結如網羅或皆在其上坐卧帆以布凡七張之繩以棕細藤窻牖以玻瓈嵌之艙以辟支緞鋪之凡十數重酒以葡萄以香春器以寶玉椀高傾以瀉注成貫珠爲禮瓜蔬味皆酸脆碧色筆管以木爲之如冠簪而細小有一卷長二丈餘繪畫山川有畚字識其下考之皆五虎門內水深淺處其心故不可測也賀蘭舶亦嘗至廣州舶腹凡數重縋之而下有甜水井菜畦水櫃水垢濁以沙礬濾之復清懸釜而炊張錦綉白氍而卧名曰奕床人各以柔韋韜手

食則脫之食皆以蘇合油煎烙曼頭牛臠皆度色如金黃乃食其刀可屈信如蛟蛇左右盤拏類古之魚腸劍然時鼓弄銅琴銅絃拍手鞞肩對舞以娛客似有禮者吾廣承平時西南諸蕃常至者有十五國其安南占城暹羅真臘斛鎖里五國歲一朝貢餘則或至或不至所患者吾奸民爲彼吾人通事時或椎髮環耳侏儻入羣爲之鄉導誘之以婦女妖淫告之以官司重輕示之以地形虛實爲我心禍患正德間佛朗機給稱入貢自西海突犯東莞城大肆殺掠此其明徵矣賀蘭從古未至而

紅毛鬼者長身赤髮深目藍睛勢尤猙獰可畏比
年數至廣州其頭目號曰白丹每多閩漳人僞爲
之其驕恣多不可制紅毛鬼所居大島在交趾南
蓋倭奴之別種也常入洋中爲盜其船有五桅者
九桅者首尾皆有舵以利迴旋舵工分班使風晝
夜兼行惟視羅經所向時登桅視千里鏡見遠舟
如豆子大則不可及若大如拇指許卽接長其桅
而追之桅有雌雄二竅繮而楔之益左右帆數百
里之遙逾時可及吾船亦有三五桅者兩舷作木
城搖櫓於中且行且戰若大砲多風順亦可逸去
倘寡不敵爲所擒則盡屠矣紅毛鬼之爲惡若此
嗟夫吾粵三回阻海而南嶼爲左蔽澗洲爲右翼
虎門爲前屏此皆險要倭與紅毛若乘汎舉連天
之舶而前則南嶼必先受敵虎門犄角二隅未多
置兵則內戶不鍵也諸船旣往來飄忽而山寇陰
行勾引其爲禍可勝道哉

菩提

訶林有菩提樹蕭梁時智藥三藏自西竺持來今
歷千餘年矣大可百圍作三四大柯其根不生於
根而生於枝根自上倒垂以千百計大者合圍小

者拱把歲久根包其幹惟見根而不見幹幹已空中無幹根卽其幹枝亦空中無枝根卽其枝其葉似柔桑而大本圓末銳二月而凋落五月而生僧采之浸以寒泉至於四旬之久出而浣濯渣滓旣盡惟餘細筋如絲霏微蕩漾以作燈帷笠帽輕弱可愛持贈遠人比於綃縠其萎者以之入爨矣

波羅樹

波羅樹卽佛氏稱波羅羶亦曰優鉢曇其在南海廟中者舊東西二株高三四丈葉如蘋婆而光潤蕭梁時西域達奚司空所植千餘年物也他所有皆從此分種生五六年至徑尺削去其杪以銀鍼釘腰卽結實其實不以花成實乃花然常不作花故佛氏以優鉢曇花爲難得每樹多至數十實自根而幹而枝條皆有實纍纍疣贅若不實則以刀斫樹皮有白乳湧出凝而不流則實一斫一實十斫十實故一名刀生果其以乳而實者乳血也猶人以母之血孕育而成形也其根或行旁舍則實潛結地中熟而地裂聞香始知較枝幹所生者尤美此所謂無花之果也廣南無花之果若古度子若獼猴桃若楊梅子凡有三四種以波羅羶爲大

蓋果之胎生者果不以花果成或一生花蓋其花
不爲果而生可以花可以無花者也天下有有花
無果之花卽有有果無花之果造物者固以不齊
爲道天問云女岐無合夫焉取九子夫亦無花之
果焉耳波羅熟以盛夏大如斗重至三四十斤皮
厚有軟刺礪礪如佛頭旋羸肉含純瓢間疊如橘
柚囊氣甚芳郁有乾溼苞之分乾苞者液不濡膩
味尤甜每實有核數百枚大如棗仁如栗黃燻熟
可食能補中益氣悅顏色天下果之大而美者惟
此與椰子而已廟中二樹已朽今所存是其萌蘖

亦大數十圍薜蘿糾纏枝柯臃腫與訶子槐榕諸
樹森列階下皆數百年物也相傳波羅國有貢使
攜波羅子二登廟下種風帆忽舉舶衆忘而置之
其人望而悲泣立化廟左土人以爲神泥傳肉身
祀之一手加眉際作遠矚狀卽達奚司空也廟以
故及江皆名波羅廟外波濤浩淼直接重溟獅子
洋在其前大小虎門當其口欠伸風雷噓吸潮汐
舟往來者必祇謁祝融酌酒波羅之樹乃敢揚颿
鼓柁以涉不測

訶子

訶子一作苛子樹株似無穗花白子黃似橄欖皮
肉相著以六路者爲上廣州光孝寺舊有五六十
株小味不澁多是六路以進御今皆盡矣寺本虞
翻舊苑翻謫居時多種蘋婆苛子樹宋武帝永和
元年梵僧求那羅跋陀三藏至此指苛子樹謂衆
曰此西方梨勒果之林也宜曰苛林制止於是寺
名苛林寺中有達磨洗鉢泉以此木根蘸水水故
不鹹每七月子熟寺僧輒煎訶子湯延客和以甘
草色若新茶謂可變白髭髮云訶樹不知伐自何
時今惟佛殿左有菩提一株殿前有榕四株門有
蒲葵二株爲古物

桃金孃

草花之以孃名者有桃金孃叢生野間似梅而未
微銳似桃而色倍頰中莖純紫絲綴深黃如金粟
名曰桃金孃八九月實熟青紺若牛乳狀味甘可
養血花則行血或謂產自桂林今廣州亦多有之
粵歌云携手南山陽採花香滿筐妾愛留求子郎
愛桃金孃

琴

鄺湛若有琴曰南風宋理宗物也又有綠綺臺先

朝武宗皇帝御琴而唐武德年所製者也其遊輒
與二琴俱有西湖修琴社及琴酌送羽人詩他所
詠亦多言琴平生喜畜古器玩好貧則以質于錢
家俗謂質曰當當主例付票以爲驗故湛若有前
當票序後當票序視其目皆奇器也而二琴亦時
出入質有詩云三河十上頻炊玉四壁無歸尙典
琴庚寅城破以二琴及寶劍懷素真蹟等環置左
右而死意若殉焉越人莫不傷之有爲抱琴歌以
弔者曰抱琴而死兮當告誰吁嗟琴兮當知之湛
若旣殉難緣綺臺爲馬兵所得以鬻於市惠陽葉
錦衣見而嘆曰噫嘻是毅皇帝御琴也解百金贖
歸暇日泛舟豐湖出以相示

趙佗珊瑚

漢積學池中珊瑚高一丈二尺一木三柯上有四
百餘枝南越王佗所獻號爲烽火樹夜光欲燃

雜俎

大悲幢

光孝寺大殿外西南角有大悲幢唐寶歷間建元
泰定間修以青石爲身高三尺許形如短柱下石
趺坐高二尺許上寶蓋高一尺許幢身八面鐫大

三城石金 卷八
悲咒字多漫漶殘缺 光孝寺志

石籤筒

光孝寺六祖殿有石籤筒石質白膩大可盈抱舊志載唐時物也 光孝寺志

羅浮山附錄

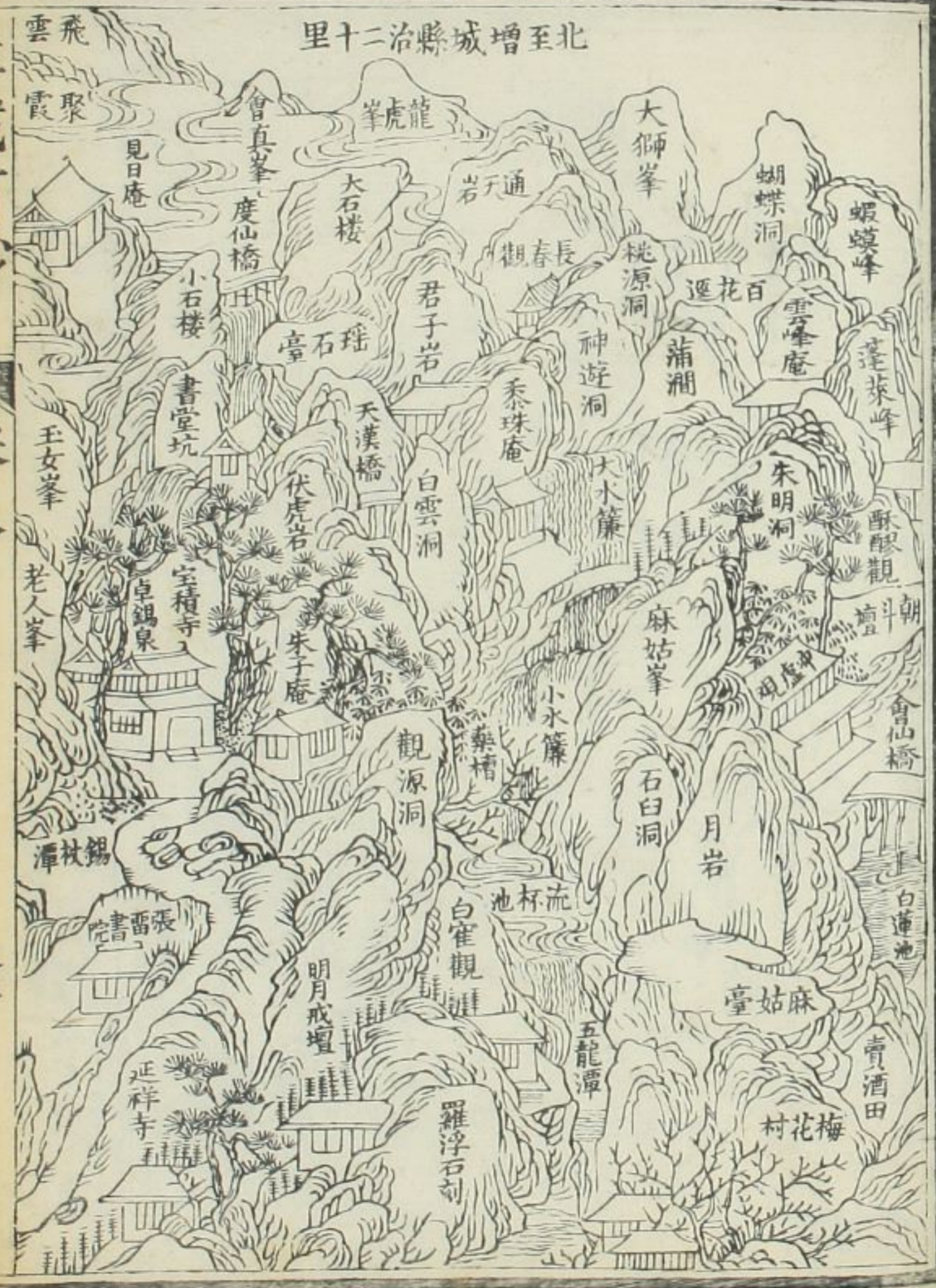
順德仇池石秦山氏輯

羅浮山圖贊

宋廣業

天作高山神靈之宅第七洞天佐命南極福地泉源二山若一鐵橋亘虛丹梯接迹遠矚層城輝煌金壁俯觀滄海溟濛盪滌按圖索驥眼觀耳食臥遊神往心空境寂

北至增城縣治十二里



羅浮山圖

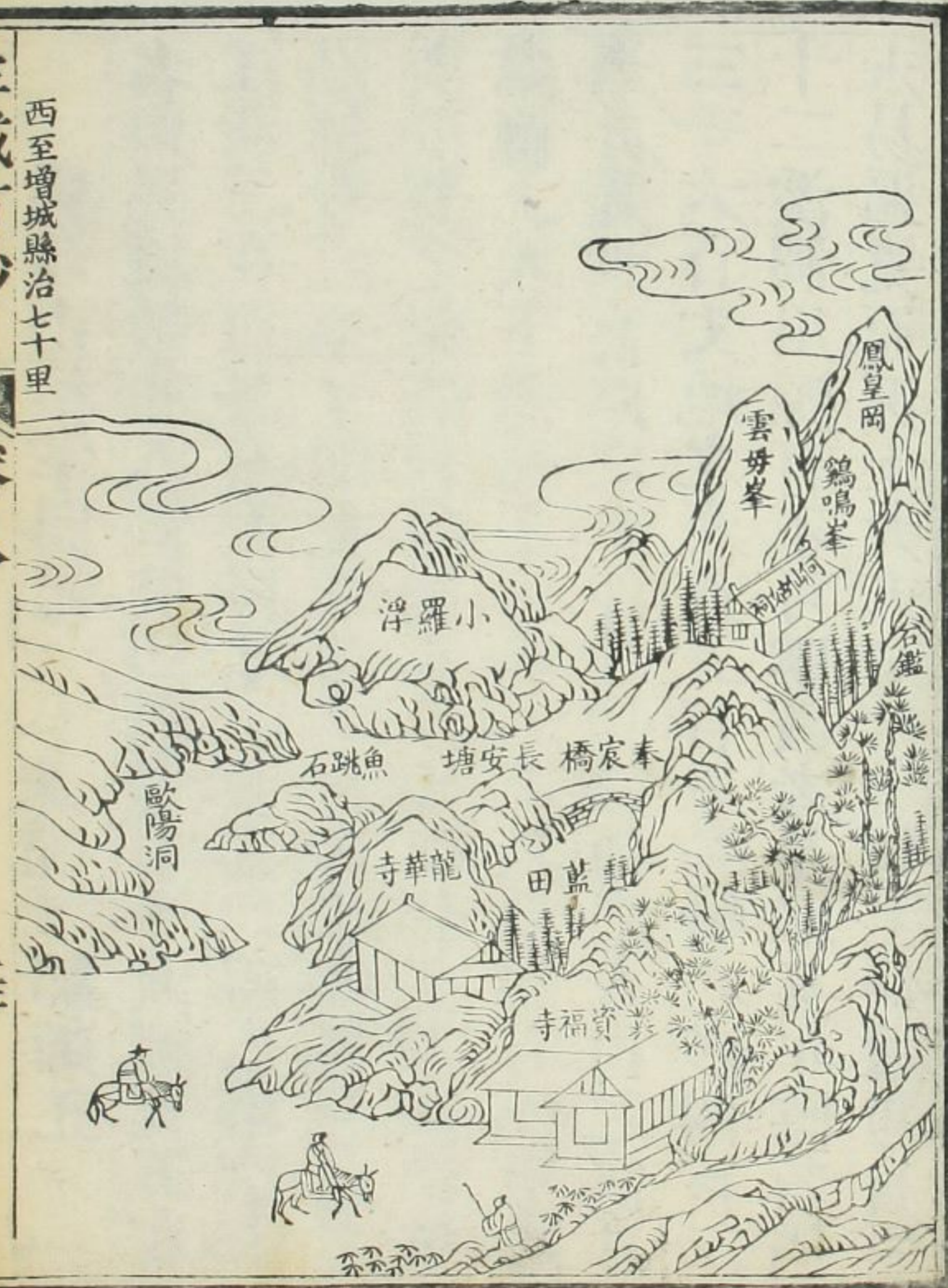
東至博羅縣治五十里



羅陽溪

西至增城縣治七十里

至



羅浮山指掌圖記

宋道士鄒師正

名山異境散布人寰其知名者有十大洞天五在江浙三在益梁與夫洛京一惠陽一而已洛京衣冠都會之地江淞梁益舟車奔湊之鄉其林泉之美登覽之便著於有聞蓋地勢使然也獨羅浮邈處海上天下想聞之而恨不至其地閒有能至之者非逸世高蹈之士即希仙慕道之人山之高且三千六百丈地之袤直五百里峯巒之多四百三十二溪澗川源有不可勝數者是雖長年隱者猶未易遍覽而况士大夫來游者暫至倏還旬日而

罷又安能周知茲指掌圖所以作也遊山者自龍

華寺有陳孝女昌福夫人祠七里登山初至延祥寺唐朝賜額明

月戒壇唐時度僧于此受戒百尺壇唐祭山建鐵佛像西域所獻御園

柑子唐朝充貢元宗幸蜀德宗幸梁至山腰三里

餘有寶積寺宋朝賜額中閣唐僧懷迪所建御書閣中藏宋太宗賜書及景德賜額錫杖泉景泰禪師駐錫之地銅佛像寺後

佛衣嘉祐賜藏經

羅漢巖有穴通伏虎巖隋僧惠越居此嘗引虎枕其股佛跡仙上

山十里有大小石樓二樓相去五里其狀如樓有石門俯視滄海夜半見日出

有山岸周迴五里水消鐵橋峯在羅浮二山相接處上界三

長應海潮盈縮之候

峯上接鐵橋峯在煙靄中人罕能見青羊巖頂上有羊跡夜樂

三城古錄 卷八 犀牛潭試劍石

洞 在上界三峯下昔犀牛潭試劍石 軒轅集于此

試瀑布泉 夜樂洞中上界三鳳凰谷 夜樂洞中有

出入鳳浴潭 有五色雲氣瑤石臺 在浮山接鐵橋

其間飛雲塔 又云凌雲塔 在山頂上即飛雲峯夜

奇有飛雲塔 半見日出有見日庵廢址在林翳中

飛雲塔 名龍母池 阿耨池 在飛雲塔之西景夜樂池

中夜有樂聲 阿耨塔 梁蕭譽建有泉源山 羅浮二

處俗呼分水 泉分山東西流 玉鶯峯 一名鶯嶺龍王

坑 景泰禪師說 上中下龍潭 瀑布泉 三十仞華首

壇 佛書云華首菩薩 資福寺南樓寺 在石樓之去

延祥之西五里餘曰黃龍洞 宮今呼為西天華七

星壇 有古松七 獅子洞 有庵華首臺 在黃龍山背

曰鳳凰岡 居此姑雲母溪 其中出循延祥而東七

里餘抵冲虛觀 葛仙丹竈 有東坡書碑 衣冠塚 葛

尸解冠蓬萊閣後遺履軒 鮑葛二仙 銅玉皇像 及

二侍從三尊 南漢所觀後朱明洞 道人書云朱朝斗

壇 在洞口近於壇獲黃野人庵 野人葛仙之門役

釣魚臺 在左青霞谷 蘇真人野人洞 即王子書堂

唐觀之北曰酥醪觀 葛仙麻姑峯 在觀之西南有

雲白雀觀之南曰觀源洞 一名麻姑洞 一名藥西

北曰幽居洞 有鄭公滴水巖 洞在幽居後長壽觀 漢天

三城古錄 卷八

長壽觀 漢天

漢天

漢天

漢天

華宮今呼中路直上君子巖巖側有通天巖雲峯巖其下

蝴蝶洞葛仙遺衣所化前口水簾洞此中水石最勝張秘書留

丞相讀天漢橋路出藥槽其下為流杯池昔有八

於此其側有八羅浮石刻篆書羅浮二大字廣一

仙石石上有詩郡守睢陽吳哀男有書又小石刻朱

月望天四字倒卧溪中又石刻篆書長壽潤三字

明刻聖宋皇祐二年閏十月二十七日提點諸

州刑獄太常博士范陽祖無擇題書又石刻郡太

守師顯行觀青藜杖旁刻景東龍潭潭上有自冲

定甲子歲十月餘不可辨

虛觀出會仙橋東行三里餘抵明福觀南漢建亦

迤邐到石洞即鄭仙騎小水簾洞此處多白鶴觀

葛仙東北至蛇穴單道開蟬蛻之所相又東數里

至蓬萊洞了髻峯又名雙髻峯有劉仙壇石壇高百丈

打坐處其旁生竹峯下有試劍石有羅陽溪傍溪

葉符鎮壓蛇虎東林寺山之東西有香臺峯會

葱竹巨十圍其節真峯櫻桃峯拋球峯刀子峯錦繡峯黃猿峯鉢孟

峯致雲峯大旗峯小旗峯雲母峯鷄籠峯又有金

沙洞石臼洞朱陵洞太和洞歐陽洞赤水洞白雲

洞風洞雨洞雲洞白角洞大慈寺洞古老洞白芒

古洞枕榔洞大坑洞奇巘秀岑湍流怪石不可名

狀此遊山者之梗概也大抵洞裏乾坤壺中日月

雖與世相絕然人與山有緣則蓬萊遠隔弱水以

三城百金 卷八
躡車飛空而或可到與山無緣則瀛洲近對會稽
雖驅石塞海而不可逢故作指掌圖以與好事覽
焉

羅浮山

蓬萊有三別島浮山其一也太古時山自東海浮
來與羅山合崖巘皆爲一然體合而性分其卉木
鳥獸至今有山海之異浮山皆海中類云漢志云
博羅有羅山以浮山自會稽浮來傳之故名羅浮
博傳也博轉爲博也浮來博羅羅小浮博而大之
羅卑浮博而高之故曰博羅也或曰羅山亦蓬萊

一股故浮來依之羅主而浮客客蓬萊而依主蓬
萊故袁宏竺法真作登山疏皆言羅而不及浮言
主而客在其中也然羅爲浮主而羅浮之東麓有
博羅之白水山焉西麓有番禺之白雲山焉與之
鼎立人亦以爲三島則羅浮又爲白水白雲之主
矣其峯四百三十有二羅與浮半之遊者自西而
入則羅多而浮少自東而入則浮多而羅少羅之
巔曰飛雲其西有三峯亦峭絕鼎峙往往中夜可
候日而浮山極巔每當雨霽而白雲洶湧四出大
風蕩漾乍往乍迴若尙在大海之中浮而未定嘗

欲遠於羅山然者或曰首陽太舉一山而分羅與浮二山而合實有巨靈主之分之者所以通黃河合之者所以鎮南海然二山下合而土分其巔有分水凹是曰泉源山之交嶼也水分於西則爲羅分於東則爲浮浮之水與羅相吐吞羅之山與浮相補綴水分其上而山合其下觀其合而得山之情狀焉觀其分而得水之情狀焉當二山之交有磴穹然如衡二砥柱峙其兩端而色蒼黝是曰鐵橋非橋也一石飛空裊裊數十百丈上橫絕巘下跨懸厓以接二山之脉故曰橋也蓋浮山善浮下

有浮礎岡以定之上又有鐵橋以貫之而後與羅長合而不離也山故有二鐵橋皆天生石梁而此爲上鐵橋其在大石樓南者曰下鐵橋大石樓在上鐵橋西相去五里許有小石樓三石對峙上下俱方峻削巔空岌岌欲墮登之則重簷四柱窗戶相通烟霞開闔常若有人往來度其高僅得山頂十分之四然俯視滄溟夜半見日亦不減飛雲之上焉二石樓兩峯相際其脊乃鐵橋故凡登飛雲者自二樓而上必度此橋率以此爲鐵橋矣不知乃下鐵橋也蓋石樓二以大小分鐵橋二以上下

分也下鐵橋西有一大瀑布所謂分水嶼泉源爲
二山之界者羅浮瀑布凡九百八十有奇流爲長
溪者七十有二瀦爲潭七爲神湖一爲淵池者六
天下名山未有瀑布多於此者最高爲分水嶼之
泉源從二頂而下約三千丈大則蝴蝶洞之水簾
次高則明福觀之小水簾黃龍洞之二瀑布夜樂
洞之瀑布流杯池之兩瀑布龍王坑之瀑布東麓
之白水皆以數百仞計其在神湖者上一瀑布輪
之下衆瀑布派之轉相高下傾瀉如注雷尤奇其
他淵潭之水一一皆然大約水斜則爲簾直則爲

布石壁平則合懸而爲布不平則分落而爲簾也
羅浮石壁多平故水之爲縣布多而爲垂簾者少
也水簾凡二有大小之名自梅花村西行二十餘
里及大水簾冬時水勢小從旁披灑不及石上三
之一春夏之交水盡冒出石上內澎湃而外霏微
乃極穿雲絡雨之致或曰凡水以山爲屏山以水
爲障大水簾在羅山所以蔽二石樓小水簾在浮
山所以蔽蓬萊夜樂二洞是山蓋有璇臺瑤室七
十二所多隱於瀑布之中而朱明洞者嘗有人縋
下至五丈許下視無底日月星辰無不備初有白

三城古鏡 卷八
雲須臾散漫五色茅君傳謂其北與句曲洞天相通中皆大道可達林屋岱宗甘泉云朱明在冲虚觀後左倚蝦蟆玉女右挹麻姑石樓流水瀲灩從巖口而出有大石刻曰朱明洞者是也秦泉云羅浮之洞周迴五百里蓋舉其全猶人之一身也以朱明洞爲在冲虚後者猶人之有脰穴也而葉綱齋謂山兩肘下右砧卓起曰麻姑峯蒲伏而東左蜿蜒乘之縮轂其口環中皆朱明

秦置博羅縣言博羅而浮之奇可知矣故不言浮然浮博於羅其事荒誕而始皇信之至以名縣亦可謂好怪者矣考浮來之說本封禪書謂三神山未至望之如雲及至三神山反居水下臨之風輒引去終莫能至浮山乃蓬萊一股是必此山無根隨風往來故方士可望不可卽其與羅山合也浮而遂定故其東麓北麓有二小山皆名浮定謂昔以其峯漸來傳於羅山因以博羅名縣蓋亦甘心之所至也羅浮之名自陸賈始言之而後司馬遷稱之爲南嶽佐命賈者開闢羅浮之祖也大庾東馳至海而盡廣州宅南之隩自爲堪輿而

羅浮離立天外爲之鎮有浮而羅山益其博厚縣
曰博羅博者博厚之謂也其博也環博羅之山皆
羅浮也有曰象頭山者在博羅東北二十里其高
大幾與羅浮埒南有白水山雲羅杳冥號爲仙窟
其佛跡巖則梯山首路也羅浮之東麓迄白水而
西麓迄番禺之白雲博羅之四履皆羅浮則白雲
亦羅浮也其專以四百三十二峯爲羅浮猶峯山
周迴千萬峯皆峯山而獨以落雁明星玉女蓮華
三峯當之也則番禺亦羅浮之主也

羅浮之狀雨則二山相合晴則二山相離嘗有白
雲如水汪洋數十百里諸峯漂散如有海在於山
中然者鐵橋者天之所以拘繫二山使之不隨白
雲流浪者也鐵橋一石也其形如鞍橫亘倒垂從
二石樓間登之高五十餘步兩端有石柱二色如
鐵名曰鐵柱鐵橋以韁鎖二山鐵柱以鎮鐵橋巨
靈之用心苦矣

羅浮乍合乍離變態不定予有羅浮曲云可憐羅
浮山離合亦有時天雨羅浮合天晴羅浮離蓋其
合也以鐵橋而合其離也以鐵橋而離鐵橋者羅
浮之司命也予又有鐵橋曲云浮山不復浮與羅

羊城古金 卷八
合爲一若非一鐵橋安得如膠漆又云羅浮若夫
婦一合不復離祇恐鐵橋斷大川來間之又云飛
橋天半接羅浮鐵柱雙標在兩頭鎖住蓬萊東一
股浮山不逐海潮流

浮山有二碇石其在博羅西者浮定岡在增城東
者曰焦石嶺亦曰浮定岡高可三百餘丈盤踞二
十里相傳浮山初來以此二山爲碇蓋天地之象
天在水外地在水中地以山爲碇而山以石爲碇
勢誠如是宋人詩云乃知雲浮山更浮二山長與
三山流二山謂羅與浮也蓋羅以碇而後長有浮

浮以碇而後長不浮一卷之多浮恃之羅亦恃之
向稱羅浮在海之中不知海乃在羅浮之中自朝
至暮白雲如波濤浩浩無際予身渺然乃一葉之
舟嘗言登羅浮有如浮海賦詩云霓霓太古雲至
今未開闢山氣日洶湧隨風灑精液觸石生洪波
微茫在咫尺登山若浮海舟航卽輕策浮山復浮
去與羅萬里隔僅餘玉女峯娟娟在肘腋

羅浮向在海中今離海甚遠豈歲久陵谷變遷耶
羅山以在海中故浮山自海浮來傳之自遠望之
浮小而羅大浮卑而羅高羅之大之高本以浮浮

三城百錄 卷八
既以其大其高與羅而以小以卑自處可謂有謙德者矣羅善取而浮善與其體合其神氣亦復不分二山之得其友如此

自惠陽東下雨山夾江忽一峯橫出中流形如蒲盧謂之蒲盧嶺博羅縣城環之以爲主山遙望羅浮如崑崙巨舶此山在其東三十里爲碇若羅浮之大小二石樓則帆檣也故是山名浮碇岡風濤作時岡勢隱隱欲動故名浮碇浮山爲蓬萊之一股是岡亦浮山之一膊指耶

山遠視之一雲也大約陰則雲在上晴則雲在下半陰半晴則雲在中以爲常頂日飛雲言常在雲中不可見也又羅山在西多陰故雲常在其上浮山在東多陽故雲常在其下日之出浮山先見而羅山次之以雲在其下故也

天曉時雲如萬箭從崖石隙飛出遇風則被此相射如戰鬪狀山大故氣盛盛而其勢怒發不可禦爲石所壓故縷縷觸之而出大抵雲出於石不於土石剛故雲必觸之乃出出時四山搖蕩惟聞風雨馳驟聲巖岫漂流乍遠乍近亂峯浮者如泡沫沉者如墜雲日光隱隱如五采綺羅日東則雨西

日西則雨東日下則風雨上風雨下則日上是皆
雲之所變怪非亭午雲在山腰來往不復上繞羅
浮二頂不可得而見山志云山高絕處匪惟人跡
不到卽日月亦不曜烟霧霏霏四時若雨故頂以
飛雲名

羅浮之洞凡十餘最勝者曰黃龍葛洪西菴之故
基也南漢主劉鋹嘗夢神人指羅浮之西有兩峯
相疊一水對流可以爲宮訪之得斯洞又夢黃龍
起宮所因名洞曰黃龍兩峯相疊者大小石樓也
一水對流者洞左右交飛瀑也瀑水落厓下成潭

潭上有歌舞石可坐千人而麻姑玉女諸峯隱見
林際若窺人微笑然者玉女峯在小石樓旁小石
樓狀似老人偃僂一名老人峯予詩笑他玉女峯
娟妙長伴雲邊一老人

杜少陵詩南爲祝融客勉強親杖屨結托老人星
羅浮展衰步山中有老人峯一石老人向北箕踞
而坐俯視石樓相傳老人星降精爲之結老人星
者結托老人之峯也

從黃龍洞後以上路皆壁向有一峯絕銳童石戴
之側有微磴陟者頂踵相接磴盡爲玉女峯當羅

浮肩脊之交險勢稍平上有地數丈上戴羅浮兩頂若冠髻下則諸峯纍纍如腰腫之附於身而肢體脈絡無弗相貫然者從玉女旁以上至錦繡峯有一巖可達絕頂身屈折如穿九曲之珠下視大小石樓皆培塿也玉女在羣峯中秀麗而小絕與太華玉女峯相似太華玉女峯在東峯右腋間婉變懷抱狀若有情予嘗有東峯襟玉女之句

朱明洞爲一山之根本譬之人身之臍精神所穴日月歸宿其中故曰洞天臨菑有天齊當天中斯洞其亦天齊乎曰朱明者言純陽無陰也蓋天好

陰地好陽洞中而有天乃陰含陽太極未分之象也朱明洞羣峯如環中虛以成奧室於卦爲離離爲日故曰朱明之洞日爲天之主洞而有日天之精神在焉故曰洞天天數七第七洞天又天之所都也又凡地皆虛惟虛故多其竅穴以爲洞府其曰朱明耀真者言南粵爲大火地其洞府皆火之所從出朱明耀真乃天下之火府也水府實而火府虛故與五嶽相通而玉笥之山有八竅南竅爲羅浮而勾漏句曲洞天亦南通羅浮皆大道又羅浮在東西樵在西彼此相望日生於東故羅浮爲

朱明耀真之天其曰第七洞天者七爲火之成數日復於七羅浮爲日之奧府故爲第七洞天也凡地中之虛者皆天也記曰地載神氣神氣者天也天以地而載神氣出於地中實出於天中也仙家所稱洞天皆在地中仙人出入於洞天之中蓋出入於神氣之中也羅浮者洞天之大者也其小者凡山之虛處皆然以其洞故有天之名洞者虛也山卽地也易言天在山中蓋天不在天中而在地中也大畜者大畜其神氣以爲風霆爲風霆以流庶物之形者也

三者洞天之象也上之一爲山下之一一爲洞而天在其中矣第七洞天者羅浮在南南之數爲七少陽之數也少陽爲日故曰朱明之天朱明之天者又爾雅所謂距齊州以南戴日爲丹穴也日之光華所映射故丹此炎方之色也謂日者內明元黃五色無主不可以一色名者非也

公孫卿言仙人好樓居羅浮有大小二石樓仙人嘗見其上又有瑤石臺一石色如玉直聳六百餘丈廣七十丈天之莖臺也臺有銅柱謂之莖瑤石者臺之柱其上無蓋張衡所謂通天渺以竦峙者

也鐵橋之兩端皆有鐵柱高亦數百丈是亦莖臺之類又崑崙縣圃有五城十二樓仙人之所常居羅浮多天成樓臺瑤石而外有見日鳳凰二臺各爲一石盤踞飛雲頂上旁無依附色如錯鐵然內則玉白瑩然亦一瑤石臺也其下大小麻姑臺華首臺皆與十二樓彷彿而二石樓相去僅五里各有門俯視滄海夜半見日雲霞中常若有人開闔則仙人之大府也

石洞多石一山之石若皆以此爲歸大小積疊無根柢有曰桂冠石者一砥一峙峙者高數尋砥者可坐人百許尤傑出自石罅行百餘武夾壁一懸泉僅三十尺影蔽楓林而下猿猴飲者出沒水花中見人弗畏此洞之最幽處也

幽居洞後有巖水從上滴下旣滴又弗卽滴意其上爲風所遏故滴而斷續不常滴間不宜久立往往寒凜襲人

石樓之南有一青石鑑朝陽倒射光景照耀林壑名麻姑粧鏡其旁有麻姑臺嘗有登者見一麗女子散髮踞坐旁有童女十餘綵衣丫髻手持樂器其人趨而避之童娥皆鼓掌而笑倏然不見惟餘

三城百金 卷八
歌管聲隱隱空中者久之意麻姑狡獪之所爲也
石鑑下有棋局黑白棋子各一十有六執之不起
仙弈也稍上至飛雲頂南有磨石甚圓大兩兩相
疊中有一小石支之登山者暮輒隱其下又南有
峯亦平圓號曰石鼓上有二石叩之逢逢與潮相
應予詩石鼓聲聲應海潮又書堂坑南有石曰三
藥槽一乃葛稚川煉藥之遺石曰似峯山洗頭盆
槽亦天成生在一處水注自白至槽槽下爲一瀑
布以石障槽口則瀦爲潭也旁多紅翠一名擣藥
禽予詩玳瑁禽擣藥飛向藥槽邊

羅山上有神湖週迴五里陸賈所謂羅浮山頂有
湖環以嘉植者也賈兩至南越於諸山川皆無稱
稱止此湖非以其所處至高與海潮相應耶凡高
山上皆有天池玉淵以自滋潤其洞穴與大澤通
故一開而潮升一闔而汐降湖本非神其神皆山
澤之氣所使耳飛雲頂上又有瑤池阿耨池深三
四丈廣數尺亦與潮應分爲諸峯瀑布山中人以
爲羅浮二目云山中有羅陽溪水甚淺可筏而不
可舟吾嘗恨南漢劉鋹於增江水口穿渠達羅浮
其事未成此渠成則北從增城舟入羅浮之陰南

三城子金 卷八
從東莞舟入羅浮之陽無不可矣

庾嶺之脉凡二支其一南行自南雄至廣州其末
幹直走潮州於潮州又分二支其一西下惠州至
羅浮而水亦因之或以爲無水不流東此水乃自
龍川縣夾城十里西流道書最貴逆水此羅浮以
爲仙源云

羅浮二山接處一道飛泉界之東流於博羅西流
於增城縈迴百折爲諸溪澗之源道書所謂第三
十二泉源福地仙人華子期治之者也二山欲合
而泉故離之使人得見二山離合之迹者此泉也

大抵山水之情合必有分分必有合合而不分無
以爲形分而不合無以爲氣有時水合之而山分
之者山之爲主者也有時山合之而水分之者水
之爲主者也水之爲主故福地號曰泉源蓋山水
之情山多則主水無分一勺水多則主山無分一
卷語山水者所宜知之者也羅浮山之奇在合水
之奇在分予嘗至分水嶼縱觀因憶蘇子瞻詩何
人守蓬萊夜半失左股根株互連絡崖嶠爭吞吐
此言其奇在山也又云神工自爐鞴融液相綴補
至今餘隙罅流出千斛乳此言其奇在水也子期

三坊古鏡 卷八 三
專治此水以其爲羅浮之主也予詩羅浮主客一
泉分泉影天邊似白雲湯沐東西雙瀑布仙人誰
似子期君

飛雲頂之南有夜樂池每夜池底有樂聲人以為
怪疑池底空虛石多孔竅風水相激故成種種音
聲有如奏樂耳以夜始聞者蓋又夜靜響沉龍魚
吐噏助成天籟也

寶積寺有卓錫泉子瞻以為過於清遠峽水實嶺
外諸泉之冠嶺外惟惠人喜鬪茶此水殆不虛出
云泉久湮塞山中人莫知其處崇正間有僧湛若
者嘗於昧爽見白氣從厓石下縷縷而上疑有異
物燔石發之得一井深二尺許有碑云古卓錫泉
飲之味甘以冽始知爲子瞻所稱之泉其石乃震
雷所墜也予爲銘曰天生靈泉以石封之甘而不
食淵默自持素華夕上白氣朝滋寒含水玉暖吐
金芝養蒙既久時出如斯於其始達貴即充之放
乎四海有本宜師又七星壇北有九眼井晉王叔
之所鑿味亦甘與卓錫泉相似飲之除病黃才伯
云凡水出羅浮者大抵金液濡滋之所委清冷甘
美可以蠲邪而起痼雖人力所鑿者皆美蓋謂此

三城古鏡 卷八
也然此穴本一泉眼也

冲虛觀後有葛稚川丹竈夜輒有光見於龍虎峯上或以爲霞光非也取竈中土以藥槽之水洗之丸小粒投於水中輒有白氣數縷冲射四旁生泡不已哈哈有聲頃之一分爲二二分爲四四分爲八然後融化服之可療腹疾道士號爲丹渣嘗以餉客竈高五尺周六丈旁有八卦石一方蓋昔鎮竈之用者黃泰泉云四山皆有稚川壇址而丹竈當羅山中脉可謂神解道之妙微者有爲銘者云堅如石赤如日竈雖存火已息民鮮知爭餌食豈

泥丸生羽翼各自有不愛惜至哉仙公萬古無極梅花村在山口前對麻姑玉女二峯深竹寒溪一往幽折人多以藝梅爲生牛羊之所踐踏皆梅也冬春之際以落梅醅酒於村南麻姑酒田賣之一茅茨有碑曰師雄夢處予因書高季迪句於檻云雪滿山中高士卧月明林下美人來而自號曰花田酒田之農酒田一日賣酒田屬之麻姑者以麻姑峯在其前也羅浮故多田唐有尙書常袞捐貲開墾千餘畝以供遊者是曰嵐田自中閣之南盡梅花村西皆稻區畚蠻之所耕種田上膏所產白

三城古金 卷八
梗歲兩熟山志稱浮山有平田七畝水旱不及禾
稼異常今二山皆腴田嘉穀雖高頂可以耕耘估
客多往彼中糴取信樂土也

安期生常與李少君南之羅浮羅浮之有遊者自
安期始自安期始至羅浮而後桂父至焉秦代羅
浮之仙二人而已安期固羅浮開山之祖也其後
朱靈芝繼至治朱明耀真洞天華子期繼至治泉
源福地爲漢代羅浮仙之宗皆師乎安期者也安
期報始皇書云後千歲求我於蓬萊山下而少君
云安期生仙者通蓬萊中羅浮者蓬萊之一股也

菖蒲之澗九節綠玉三花紫茸安期之所服餌而
得仙者合則見人不合則隱其見始皇也與之語
三日三夜可謂合矣千歲之期始皇豈有千歲者
耶當時何不使徐市盧生等往來之於羅浮之間
耶要之安期徐福之流皆以始皇爲戲方朔之於
漢武亦然所謂神仙多狡獪非耶安期在秦漢間
名最著故欒大以能往來海中見安期羨門之屬
而漢武卽心艷之方朔在前何不以安期事跡一
問之耶

南海洗少汾有書臺在青霞洞王青蘿訪之賦詩

云惟有山泉知此意至今猶作讀書聲是時湛甘泉方西樵皆在羅浮甘泉治朱明西樵治金牛其後黃泰泉治泰霞龐弼唐治黃龍葉綱齋治石洞於時講學之盛海內莫有過於羅浮者羅浮遂爲道學之山佛老之宮皆廢此誠四百三十二君之幸也考羅浮始遊者安期生始稱之者陸賈司馬遷始居者葛洪始疏者袁宏始賦之者謝靈運然皆不如豫章先生者以聖人之徒來此講學關二氏之烟雲而懸仲尼之日月者也白沙雖未至然嘗夢長髯翁遺以羅浮盡四百三十二峯一囊括

之開半面以待遊筇之入則未知羅浮在白沙之中耶抑白沙在羅浮之中耶章楓山嘗寄詩云有美羅浮仙金聲玉爲質安得辭世紛雲山隨杖舄噫必如白沙者德爲聖儒始可稱羅浮之仙也已白沙詩長髯遺我一囊山鐵橋流水非人間我今決築山中去踏斷鐵橋無路還可想見高逸之致或曰長髯翁先生所自謂也

四賢祠在黃龍洞羅浮最勝處也祀者爲濂溪豫章延平白沙以四先生皆於羅浮游息故合祀之洞在山之南凡東自浮山西自羅山入者皆以之

爲中劉錕嘗作天華宮其際有黃龍出見故名弼
唐嘗講學此洞謂龍當乾之九二乃黃龍也龍而
正中者也此文旣動則乾變爲離有天下文明之
象故講學者當以此洞爲歸以利見四先生之大
人云葉化甫云弼唐先生醇儒結髮學孔子之道
術而一稟於六經士抱一藝而來如水赴壑先生
爲度堂都授其中黃龍爲湯沐邑施於無窮是天
所以奉先生也予不佞逃於石洞石洞帥四百三
十二君爲先生保黃龍

羅浮凡有約必不成遊昔梁公實常與黎瑤石約

遊羅浮觀滄海日出沒探勾漏令丹鼎庶幾其人
一遇而屬海颶作不可以舟乃止宿田舍者三夕
颶益甚山木盡拔道爲徙而公實亦意盡乃賦詩
而歸是時屬寒疾中湊矣歸而疾大作遂不起年
僅三十有六也使公實不卽旋歸於黃龍冲虛之
間葬骨羅浮有一詩人家焉以與葛洪衣冠冢爲
鄰豈非羅浮之幸事乎哉羅浮固靈山也得遊與
不得遊良有命焉觀公實可以知之矣

葉化甫有逃菴在石洞其銘云葉子遷賓州守俸
遊至竟上書乞骸骨歸廣西巡撫郭應聘劾守春

及逃兩廣提督殷正茂劾如郭奉詔削爲士伍臣
春及頓首世之塵垢欲逃久矣天地固我陰陽縛
我臣安逃哉逃於羅浮之間無所往矣四百三十
二君聞之邀於石洞築逃菴以居遂不復出萬歷
丁丑云云洞左有石如砥方廣丈餘南海朱完者
隸書鑱之字大六寸許至今猶存

元次山嘗謂九疑當爲南嶽予謂羅浮可以當南
嶽故常大書南嶽二字於朱明洞口而賦詩云羅
浮亦南嶽又云南嶽臨南海祝融之所都夫北嶽
在渾源爲天地之極北羅浮在博羅爲天下之極
南羅浮固宜稱南嶽以與北嶽對予所居書曰南
嶽草堂不知者以爲身在羅浮而有懷南嶽也豈
知身在南嶽而不見其爲羅浮也故以羅浮爲南
嶽佐命者史之陋也

三城古鏡

卷八

三

