



名山勝蹟記

ル 5
1160
36

河南三

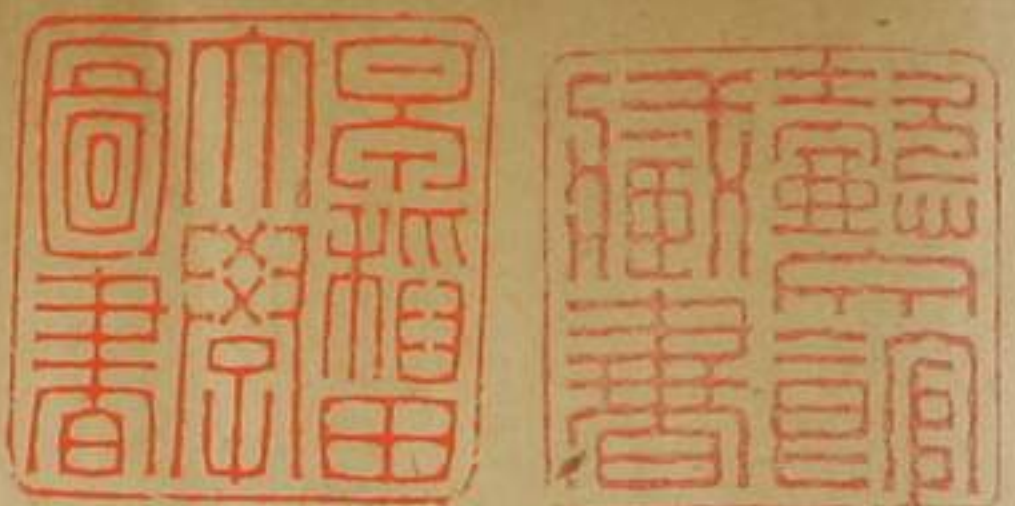


修香山寺記

唐 白居易

洛都四野山水之勝龍門首焉龍門十寺觀遊之勝
 香山首焉香山之壞久矣樓亭騫崩佛僧暴露士君
 子惜之子亦惜之佛弟子耻之子亦耻之頃予爲庶
 子賓客分司東都時性好閒遊靈跡勝槩靡不周覽
 每至茲寺慨然有葺完之願焉迨今七八年幸爲山
 水主是償初心復始願之秋也似有緣會果成就之
 噫予早與故元相國微之定交於生死之間冥心於

修香山寺記



因果之際、去年秋、微之將薨、以墓誌文見託、旣而元氏之老、狀其臧、獲輿馬、綾帛、洎銀鞍玉帶之物、價當六七十萬、爲謝文之贄、來致於予、予念平生分文不當辭、贄不當納、自秦抵洛、往返再三、訖不得已、廻施茲寺、因請悲知僧清閒主張之、命謹幹將士復掌治之、始自寺前亭一所、登寺橋一所、連橋廊七間、次至石橋一所、連廊六間、次東佛龕大屋十一間、次南賓院堂一所、大小屋共七間、凡支壞、補缺、壘隕、覆漏、朽墁之功、必精。楮堊之飾、必良。雖一日必葺、越三月而

就、譬如長者壞宅、鬱爲導師化城、於是龕像無燥濕、墜泐之危、寺僧有經行、宴坐之安、遊者得息、肩觀者得寓目、關塞之氣色、龍潭之景象、香山之泉石、石樓之風月、與往來者耳目一時、而新士君子、佛弟子、豁然如釋憾、刷耻之爲、清閒上人與予及微之、皆夙舊也、交情願力、盡得知之、憾往念來、歡且贄曰、凡此利益、皆名功德、而是功德、應歸微之、必有以滅宿殃、薦冥福也、予應曰、嗚呼、乘此功德、安知他劫、不與微之結、後緣於茲土乎、因此行願、安知他生、不與微之復

同遊於茲寺乎言及於斯漣而涕下唐大和六年八月一日河南尹太原白居易記

香山新修經藏堂記

先是樂天發願修香山寺既就事具前記迄今七八年寺有佛像有僧徒而無經典寂寥精舍不聞法音三寶闕一我願未滿乃於諸寺藏外雜散經中得遺編墜軸者數百卷秩以開元經錄按而校之於是絕者續之亡者補之稽諸藏目名數乃足合是新舊大小乘經律論集凡五千二百七十卷乃作六藏分而護焉

寺西北隅有隙屋三間土木將壞乃增修改飾爲經藏堂堂東西閒闢四窓置六藏藏二門啓閉有時出納有籍堂中間置高廣佛座一座上列金色像五百像後設西方極樂世界圖一菩薩影二環座懸大幡二十有四榻席巾几洎供養之器咸具焉合爲道場簡儉嚴淨開成五年九月二十五日堂成藏成道場成以香火釁之以飲食樂之以管磬歌舞供養之與閒振源濟釗操洲暢八長老及比丘衆百二十人圍繞贊嘆之又別募清淨七人日日供齋粥給香燭十

二部經次第諷讀俾夫經梵之音晝夜相續洋洋乎
盈耳哉忻忻乎滿願哉爾時道場主佛弟子香山居士
樂天欲使浮圖之徒遊者歸依居者護持故刻石
以記之

洛陽伽藍記

魏楊銜之

城內

永寧寺熙平元年靈太后胡氏所立也中有九層浮
圖一所架木爲之舉高九十丈有刹復高十丈合去
地一千尺去京師百里遙已見之僧房樓觀一千餘
間雕梁粉壁青瑱綺疏難得而言栝椿松柏扶疎拂
檐翠竹香草布濩堦墀是以常景碑云須彌寶殿兜
率淨宮莫尚於斯也外國所獻經像皆在此寺永熙

各易加蓋已

三年二月浮圖爲火所燒帝登臨雲臺望火遣羽林
一千救赴火所莫不悲惜垂淚而去五月中有人從
象郡來云見浮圖於海中光明照耀儼然如新十月
而京師遷鄴

建中寺普泰元年尚書令樂平王爾朱世隆所立也
本是閹官司空劉騰宅屋宇奢侈梁棟踰制一里之
間廊廡充溢堂比宣光殿門匹乾明門博敞弘麗諸
王莫及也騰誅以宅賜王雍建義元年朱世隆爲榮
追福題以爲寺金花寶蓋遍滿其中有一涼風堂本

騰避暑之處淒涼常冷經夏無蠅有萬年千歲之樹
也

長秋寺劉騰所立也騰初爲長秋令卿因以爲名中
有三層浮圖一所金盤靈刹耀諸城內作六牙白象
負什迦在虛中莊嚴佛事悉用金玉作工之異難可
具陳四月四日此像常出辟邪師子導引其前吞刀
吐火騰驤一面綵童上索詭譎不常奇伎異服冠於
都市像停之處觀者如堵迭相踐躍常有死人

瑤光寺世宗宣武皇帝所立講堂尼房五百餘間綺

疏連亘戶牖相通。珍木香草不可勝言。牛筋狗骨之木。鷄頭鴨腳之艸。亦悉備焉。椒房嬪御學道之所。掖庭美人並在其中。亦有名族處女性愛道場。落髮辭親。來依此寺。屏珍麗之飾。服修道之衣。投心八正。歸誠一乘。永安三年中。爾朱兆入洛陽。縱兵大掠。時有秀容胡騎數十人入寺淫穢。自此後頗獲譏誚。京師語曰。汝陽女兒急作髻。瑤光寺尼奪女壻。寺北有金墉城。城門作重樓飛閣。遍城上下。從地望之。有如雲也。

景樂寺。太傅清河文獻王懌所立也。門外有叢樹數株。枝條繁茂。下有甘井一所。石槽鐵罐供給行人飲。水庇蔭多有憩者。有佛殿一所。像輦在焉。雕刻巧妙冠絕一時。堂廡周環。曲房連接。輕條拂戶。花蓋被庭。至於六齋常設女樂。歌聲遶梁。舞袖徐轉。絲管寥亮。諧妙入神。

昭儀尼寺。闈官等所立也。太后臨朝。闈寺專寵。宦者之家。積金滿堂。是以蕭忻云。高軒斗升者。闈官發婦。胡馬鳴呵者。莫非英門之養息也。寺有一佛二菩薩。

三
塑工精絕京師所無寺南有宜壽里段暉宅地下常
聞鐘聲時見五色光明照於堂宇暉甚異之遂掘光
所得金像一軀可高三尺有二菩薩跌坐暉遂捨宅
爲光明寺其後盜者欲竊此像與菩薩合聲喝賊盜
者驚怖應卽殞倒衆僧聞像叫聲遂來捉得賊

胡統寺太后從姑所立也入道爲尼遂居此寺在永
寧南一里許寶塔五重金剎高聳洞房周匝對戶交
窻朱柱素壁甚爲佳麗其寺諸尼帝城名德善於開
道工談義理常人宮與太后說法其資養緇流從無

此也

修梵寺清陽門內御道北嵩明寺復在修梵寺西並
墁墻峻宇比屋連薨亦是名寺也修梵寺有金剛鳩
鵠不入鳥雀不棲菩提達摩云得其真相也寺北有
永和里里中皆高門華屋齋館敞麗楸槐蔭途桐楊
夾植當世名爲貴里掘此地者輒得金玉寶玩之物
無筭

景林寺講殿疊起房廡連屬丹檻炫日繡栊迎風實
爲勝地寺西有園多饒奇果春鳥秋蟬鳴聲相續加

洛陽伽藍記
以禪閣虛靜隱室凝邃嘉樹夾牖芳杜匝堦雖云朝
市想同巖谷

城東

明懸尼寺彭城武宣王勰所立也有三層塔一所未
加莊嚴寺東有中朝時常滿倉高祖令爲租場天下貢
賦所聚蓄也

龍華寺宿衛羽林虎賁所立也里有土臺高三丈上
作二精舍趙逸云此臺是中朝旗亭也上有二層樓
懸鼓擊之以罷市

瓔珞寺卽中朝時白杜地董威輦所居處里內有瓔
珞慈善暉和通覺暉玄宗聖魏昌熙平崇眞因果等
十寺里內士庶二千餘戶信崇三寶衆僧利養百姓
所供也

宗聖寺有像一軀高三丈八尺端嚴殊特相好畢備
士庶瞻仰目不暫瞬此像一出市井皆空炎光輝赫
獨絕世表妙伎襍樂亞於劉騰城東士女多來此寺
觀看也

石橋南道有景興尼寺亦闍官等所共立也有金像

輦去地三尺施寶蓋四面垂金鈴七寶珠飛天伎樂望之雲表作工甚精難可揚確像出之日常詔羽林一百人舉此像絲竹襍伎皆由旨給

正始寺正始中立因以爲名里內有典虞簷宇清淨美於景林衆僧房前高林對牖青松青檉連枝交映多有枳樹而不中食

平等寺廣平武穆捨宅所立堂宇宏美林木蕭森平臺複道獨顯當世寺門外金像一軀孝昌三年十二月此像面有悲容兩目垂淚遍體皆濕時人號曰佛汙京師士女空市里往而觀之有比丘以淨綿拭其淚須臾之間綿濕都盡更以他綿換俄然復濕如此三日乃止

景寧寺太保司徒公楊椿所立也高祖遷都洛邑椿創居此里遂分宅爲寺因以名之制飾甚美綺柱珠簾

城南

景明寺宣武皇帝所立景明年中立因以爲名在宣陽門外一里御道東其寺東西南北方五百步前望

嵩山少室却負帝城青林垂影綠水爲文形勝之地
爽塏獨美山縣臺觀光盛一千餘間復殿重房交疎
對雷青臺紫閣浮道相通雖外有四時而內無寒暑
房簷之外皆是山池松竹蘭芷垂列堦墀含風團露
流香吐馥。

報德寺高祖孝文皇帝所立也爲馮太后追福在開
陽門外三里開道門御道東有漢國子學堂前有
三種字石經二十五碑表裏刻之寫春秋尚書二部
作篆科斗隸三種字漢右中郎蔡邕筆之遺跡也武

定四年大將軍遷石經於鄴周圍有園珍果出焉有
梨如承光寺亦多果木柰味甚美冠於京師
龍華寺廣陵王所立也追聖寺北海王所立也並在
報德寺之東法事僧房比秦太上公京師寺皆種襍
果而此三寺園林茂盛莫與之爭

菩提寺西域胡人所立也在慕義里沙門達多發塚
取甕得一人以進時太后與明帝在華林都堂以爲
妖異謂黃門侍郎徐紇曰上古以來頗有此事否紇
曰昔魏時發冢得霍光女壻范明友家奴說漢朝廢

立與史書相符此不足爲異也

高陽王寺高陽王雍之宅也在津陽門外三里御道西傍雍爲爾朱榮所害也捨宅以爲寺正光中雍爲丞相給羽葆鼓吹虎賁班劍百人貴極人臣富兼山海居止第宅匹於帝宮白殿丹楹窈窕連亘飛簷峻宇輻輳周通僮僕六千妓女五百隨珠照日羅衣從風自漢晉以來諸王豪侈未有也

崇虛寺住城西卽漢之躍龍園也延熹九年桓帝祠老子於躍龍園設華蓋之坐用郊天之樂此其地也高祖遷京之始以地給民憇者多見妖怪是以人皆去之遂立寺焉

城西

宣忠寺東王典御寺闔官王桃湯所立也時闔官伽藍皆爲尼寺惟桃湯獨造僧寺世人稱之英雄門有三層浮圖一所工踰昭義宦者招提最爲人寶至於六齋常擊鼓歌舞也

白馬寺漢明帝所立也明帝崩起祇洹於陵上自此以後百姓冢上或作浮圖焉寺上經函至今猶存常

燒香供養之。經函時放光明，耀於堂宇。是以道俗禮敬之。如仰真容。浮圖前柰林、蒲萄，異於餘處。枝葉繁衍，子實甚大。柰林實重七斤，蒲萄實偉於棗，味並殊美。冠於中京。帝至熟時，常詣取之。或復賜宮人，宮人得之，轉餉親戚，以爲奇味。得者不敢輒食。

光寶寺在西陽門外御道北。京邑士子至於良辰美日，沐浴告歸，徵友命朋來遊此寺。雲車接軫，羽蓋成陰。或置酒林泉，題詩花圃。折藕浮瓜，以爲興適。

法雲寺西域烏陽國胡沙門曇摩羅所立也。在光寶寺西，隔牆並門。摩羅聰慧利根，學窮釋氏。至中國卽曉魏言隸書，凡所聞見無不通解。是以道俗貴賤同歸仰之。作祇洹一所，工制甚精。佛殿僧房皆爲塗飾。丹素發彩，金碧垂輝。摹寫真容，似丈六之見鹿苑。神光壯麗，若金剛之在雙林。伽藍之內，珍果蔚茂，芳草萋合。嘉木被庭。京師沙門好胡法者，皆就摩羅受持之。

準財里內有開善寺。京兆人韋英宅也。諸元殲盡，王侯第宅多題爲寺。壽丘里間列刹相望，祇洹鬱起，寶

塔高臨四月八日京師士女多至河間寺觀其殿廡
綺麗無不歎息以爲蓬萊仙室亦不足過入其後園
見溝瀆塞產口磴嶢嶢朱荷出地綠萍浮水飛梁跨
樹層閣出雲咸皆唧唧

大覺寺廣平王環捨宅在融覺寺西一里許北瞻芒
嶺南眺洛汭東望宮闕西顧旗亭神臯顯敞實爲勝
地是以溫子昇碑云面水背山左朝右市是也壞所
居之堂上置七佛林池飛閣比之景明至於春風動
樹則蘭開紫葉秋霜降草則菊吐黃華名僧大德寂

以遣煩

永明寺宣武皇帝所立也在大覺寺東時佛法經像
盛於洛陽異國沙門咸來輻輳負錫持經適茲洛土
宣武故立此寺俾以憩之房廡連亘一千餘間庭列
脩竹簷拂高檜奇花異草駢闐堦砌

城北

禪虛寺在大夏門御道西寺前有閱武場歲終農隙
甲士習戰千乘萬騎常在於此羽林馬僧相善觝角
戲擲戟與百尺樹齊等虎賁張車渠擲刀出樓一丈

帝亦觀戲在樓恒令二人對爲角戲中朝時宣武場在大夏門東北今爲光風園首菑在焉

疑玄寺闡官濟州刺史賈燦所立也在廣門外一里御道東所謂永平里也注卽漢太上王廣處遷京之初創居北里直母亾捨以爲寺地形高顯下臨城闕房廡麗精竹柏成林實是淨行息心之所也王公卿來遊觀爲五言者不可勝數

洛陽餘寺四百二十一所北芒山上有馮王寺齊獻武王寺京東石關有元領軍寺劉長秋嵩高中有開居寺京南關口有石窟寺靈巖寺京西灑澗有白馬寺照樂寺

洛城池上篇

唐白居易

都城風土水木之勝、在東南偏、東南之勝、在履道里、
 里之勝、在西北隅、西開北垣第一第、即白氏叟樂天
 退老之地、地方十七畝、屋室三之一、水五之一、竹九
 之一、而島樹橋道間之、初樂天既為主、喜且曰、雖有
 臺無粟不能守也、乃作池東粟廩、又曰、雖有子弟無
 書不能訓也、乃作池北書庫、又曰、雖有賓朋無琴酒
 不能娛也、乃作池西琴亭、加石樽焉、樂天罷杭州刺

洛城池記
史時得天竺石一。華亭雀二。以歸。始住西平橋。開環池路。罷蘇州刺史。時得太湖石。白蓮。折腰菱。青板舫。以歸。又作中高橋。通三島徑。罷刑部侍郎時。有粟千斛。書一車。洎臧獲之。習筦磬絃歌者。指百以歸。先是。潁川陳孝山。與釀法酒味甚佳。博陵崔晦叔。與棊韻甚清。蜀客姜發。授秋思聲甚淡。弘農楊貞一。與青石三方。長平滑。可以坐卧。太和三年夏。樂天始得請為太子賓客。分秩於洛下。息躬於池上。凡三任。所得四人所與。洎吾不才。身今率為池中物矣。每至池風春。

池月秋。水香蓮開之日。露清鶴唳之夕。拂楊石舉陳酒。援崔棊彈。姜秋思。頽然自適。不知其他。酒酣棊罷。又命樂童登中島亭。合奏霓裳散序。聲隨風飄。或凝或散。悠揚於竹烟波月之際者久之。曲未竟而樂天陶然已醉。睡於石上矣。睡起偶詠。非詩非賦。阿龜握筆。因題石間。視其粗成韻章。命為池上篇云爾。

十畝之宅。五畝之園。有水一池。有竹千竿。勿謂土狹。勿謂地偏。足以容膝。足以息肩。有堂一庭。有橋一船。有書有酒。有歌有絃。有叟在中。白鬚飄然。識分知足。

洛陽池
外無求焉如鳥擇木姑務巢安如龜居坎不知海寬
靈鶴怪石紫菱白蓮皆吾所好盡在吾前時飲一杯
或吟一篇妻孥熙熙雞犬間間優哉游哉吾將終老
乎其間

白樂天自杭州刺史分司東都有題新居呈王尹
兼簡府中三椽詩云弊宅須重葺貧家乏羨財橋
憑川守造樹倩府寮栽朱板新猶濕紅英暖漸開
仍期更携酒倚檻看花來乃知唐世風俗尚爲可
喜今人居閒而郡守爲之造橋府寮爲之栽樹卽
遭譏議又肯形之篇詠哉

書池上篇後

吳郡王世貞

余少讀歸去來辭，雖已高其志，而竊難其事，以爲非
中人所能。後得白樂天池上篇覽之，頗有合，謂此事
不甚難辦。此文不甚難構，而千百年少儷者何也。蘇
長公云：樂天事事可及，唯風流一事不可及。余則云：
風流亦可及，唯曉進退不可及也。

洛陽九老圖
卷之七
吳郡王世貞

題洛中九老圖

吳郡王世貞

右洛中九老黃鵠圖以遺余者鵠南陽人依武昌吳明卿以居貌寢甚年二十餘而能曲盡老人僂俄婆娑態余因戲與約更二十年貌我置其間得否九老中獨香山居士小解事人或謂海山仙宮有居士一院居士不首肯曰歸卽應歸兜率天吾意頗與之合審爾當貌我作十三歲兒騎黃犢吹笛三生石傍也

題畫香山九老圖

吳郡王世貞

家弟自秦中歸、手一卷相示云、得之朱大叅孟震者、考之似是香山九老圖、多正統以後、不知名人跋、僅有咸淳時一僧、復誤裝於後、而雪齋老人者、至目爲趙大年筆、大年長山水小景、汀洲蘆鴈、不言作人物、及界畫樓臺也、畫史稱劉松年有九老圖、此豈其筆耶、樂天自歸洛六十八而得風疾、乞骸以刑部尚書致仕、至七十而愈、乃會故懷州司馬胡杲、年八十九、

是畫香山圖
衛尉卿吉皎年八十六右龍武軍長史鄭據年八十
四益州長史劉真年八十二前侍御史內供奉盧真
年七十八前永州刺史張渾亦年七十而秘書監狄
並譽河南尹盧真以未七十雖與會而不及列合之
得九人飲於履道里之居第皆有歌詩紀之而樂天
自叙其事所謂洛社耆英會也一日香山九老者樂
天時時游香山之龍門寺故名而是圖所爲有亭有
船有叟白鬚飄然若依稀乎履道里者然攷池上篇
水五之一竹九之一鳥樹間之而今水與樹勝而竹

太不勝又無中高橋石罇紅蓮折腰菱華亭鶴紅綃
紫綃蠻腰素口之屬而分配琴奕書畫以綴其寂寞
不知松年旁礴時當爾耶第其綃素之精與位置結
構之勻整往往有宣政間應制風範吾生平雅慕樂
天自納節來頗治弇山園以希十五年後耆英之盛
而今復厭且棄之矣茲與吾弟約異時肖吾貌必不
爲樂天如不爲僧贊寧者當爲百三十六歲之李元
爽哉

夫以東京勝地南呂高秋三塗鎮而九派分白露下
而清風肅或出或處人多朝野之歡以嬉以遊時極
登臨之所征衣流寓切下走之蓬襟解榻邀期屬上
賓之桂席於是齊道實欵琴樽凋儻論心留連促膝
但有潘楊之密戚得無管鮑之深知簪組盛而車馬
喧庭宇虛而管絃亮近臨銅陌斜控銀墟菊照新花
泛輕香於遠次荷凋晚葉翻翠影於長波聽矚方窮

秋日宴洛陽序

唐 王勃

夫以東京勝地南呂高秋三塗鎮而九派分白露下
而清風肅或出或處人多朝野之歡以嬉以遊時極
登臨之所征衣流寓切下走之蓬襟解榻邀期屬上
賓之桂席於是齊道實欵琴樽凋儻論心留連促膝
但有潘楊之密戚得無管鮑之深知簪組盛而車馬
喧庭宇虛而管絃亮近臨銅陌斜控銀墟菊照新花
泛輕香於遠次荷凋晚葉翻翠影於長波聽矚方窮

獻酬逾洽年忘小大傲天地於平生志混榮枯得林
泉之意氣願長繩以繫日幾近光陰思短札以凌雲
或陳歌咏人採古韻成者先呈

洛下登樓宴序

唐 陳鴻

僕抱書劍河洛歲月多矣曷嘗不憶林宗想元禮慨
然今古追思盛德有太原莊雄材特達信而好事招
獎英奇亦千載一時也取樂文翰不孤風景置旨酒
命羣公列坐層樓觀望天地烟霞咫尺左右娛賓山
水凄清縱橫在目其時既晚其日將闌度北牖之涼
風下南端之白日覽物增思遊子多懷廼眷斯文期
乎不墜云爾

洛陽名園記

洛陽名園記
卷之四
獨樂園記
熙寧四年、迂叟始如洛、六年買田二十畝于尊賢坊
北隅、以為園、其中為堂、聚書五千卷、命之曰讀書堂、
堂南有屋一區、引水北流、貫宇下、中央為沼、方深各
三尺、疏水為五派、注沼中、狀若虎爪、自北泉流出北
階、懸注庭下、狀若象鼻、自是分為二渠、繞庭四隅、會
西北而出、命之曰弄水軒、堂北為沼、中央有島、島上
植樹、園周三丈、狀若玉玦、攬結其狀如魚人之廬、命

獨樂園記

宋 司馬光

熙寧四年、迂叟始如洛、六年買田二十畝于尊賢坊
北隅、以為園、其中為堂、聚書五千卷、命之曰讀書堂、
堂南有屋一區、引水北流、貫宇下、中央為沼、方深各
三尺、疏水為五派、注沼中、狀若虎爪、自北泉流出北
階、懸注庭下、狀若象鼻、自是分為二渠、繞庭四隅、會
西北而出、命之曰弄水軒、堂北為沼、中央有島、島上
植樹、園周三丈、狀若玉玦、攬結其狀如魚人之廬、命

獨樂園記

之曰釣魚菴。沼北橫屋六楹，厚其墉茨，以禦烈日。開戶東出，南北列軒牖，以延涼颺。前後多植美竹，爲清暑之所，命之曰種竹齋。沼東治地爲百有二十畦，雜蒔草藥，辨其名物而揭之。畦北植竹，方徑丈，狀若棋局，屈其抄，交相掩，以爲屋。植竹于其前，夾道如步廊，皆以蔓藥覆之。四周植木藥，爲藩援，命之曰採藥圃。圃南爲六欄，芍藥牡丹雜花各居其二，每種止植兩本，識其名狀而已，不求多也。欄北爲亭，命之曰澆花亭。洛城距山不遠，而林薄茂密，常若不得見，乃于園中築臺，作屋其上，以望萬安。轅轅至于太室，命之曰見山臺。迂叟平昔多處堂中讀書，上師聖人，下友羣賢，窺仁義之原，探禮樂之緒，自未始有形之先，暨四達無窮之外，事物之理，舉集目前，所病者學之未至，夫又何求于人，何待于外哉？意倦體疲，則投竿取魚，執衽採藥，決渠灌花，操斧剖竹，濯熱盥手，臨高聳目，逍遙徜徉，唯意所適。明月時至，清風自來，行無所愧，耳目肺腸，悉爲已有，踽踽焉洋洋焉，不知天壤之間，復有何樂可以代此也。因合而命之曰獨樂園。

[Faded text in columns, mostly illegible]

叢翠亭記

宋 歐陽修

九州皆有名山以爲鎮而洛陽天下中周營漢都自古以王者制度臨四方宜其山川之勢雄深偉麗以壯萬邦之所瞻由都城而南以東山之近者闕塞萬安轅轅緱氏以連嵩室首尾盤屈踰百里從城中因高以望之衆山靡迤或見或否惟嵩最遠最獨出其巔巖聳秀拔立諸峰上而不可掩蔽蓋其名在祀典與四嶽俱備天子巡狩望祭其秩甚尊則其高大殊

傑、當然城中可以望而見。若巡檢署之足洛北者爲尤高。巡檢使內殿崇班李君始入其署，卽相其西南隅而增築之，治亭于上，敞其南北嚮以望焉。見山之連者，峰者岫者，絡繹聯亘，卑相附，高相摩，亭然起，湫然止，來而向去，而背頽崖，恠壑若奔若蹲，若鬪若倚。世所傳嵩陽三十六峰者，皆可以坐而數之。因取其蒼翠叢列之好，遂以叢翠名其亭。亭成，李君與賓客以酒食登而落之。其古所謂居高明而遠眺望者歟。

照碧堂記

宋 晁補之

去都而東，順流千里，皆桑麻平野，無山林登覽之勝。然放舟通津門，不再宿。至于宋，其城郭闐闐，人民之庶，百貨旁午，以視他州，則浩穰亦都也。而道都來者，則固已曠然見其爲寬閑之土而樂之。初補之以校理佐淮南公，從宴湖上，後謫官于宋，登堂必慨然懷公。桴檻極目，天垂野盡，意若遐鷺，大空者花，明草薰百物，嬉嬉湖光，彌漫飛射，堂棟長夏，畏日坐見風雨。

自堤而來水波紛粧柳搖而荷靡鷗鳥盡舞客顧而嬉。倏然不能去。蓋不獨道都來者以爲勝。雖饜于吳楚登覽之樂者。度淮而北。則不復有。至此亦躊躇。徜徉而喜矣。

平泉山居雜記

唐 李德裕

經始平泉。追先志也。吾隨侍先太師忠公。在外十四年。上會稽。探禹穴。歷楚澤。登巫山。游沅湘。望衡嶠。先公每維舟清眺。意有所感。必淒然遐想。屬目伊川。嘗賦詩曰。龍門南岳盡伊源。草樹人烟目所存。正是北州梨棗熟。夢覓秋日到郊園。吾心感是詩。有退居伊洛之志。前守金陵。于龍門之西。得喬處士天寶末避地遠游。爲荒榛。首陽翠微。尚有薇蕨。山陽舊徑。唯餘

竹木吾乃剪荆莽驅狐狸如立斑生之宅漸成應叟之地又得他州珍木奇石列于庭際平生素懷于此足矣吾嘗以出處者貴得其道進退者貴不失時古來賢達多有遺恨至于玄祖潛身于柱史柳惠養德於士師漢代丙曼容官不過六百石終無辱殆邈難及矣越蠡激牛以肥遁留侯託黃老以辭世亦其次焉范睢感蔡澤一言超然高謝鄧禹見功臣多敗委遠名勢又其次也矧吾者刈葵無衛足之知處鴈有不鳴之患雖有泉石杳無歸期留此林居貽厥後代

鬻平泉者非吾子孫也以平泉一樹一石與人者非佳子弟也吾百歲後爲權勢所奪則以先人所命泣而告之此吾志也詩曰維桑與梓必恭敬止言其父所植也昔周人之思召伯愛其所憇之樹近代薛令君于禁省中見先祖所據之石必泫然流涕汝曹可不慕之唯岸爲谷谷爲陵然後已焉可也

平泉山居草木記
唐李德裕
余嘗覽想石泉公家藏藏書目有園庭草木疏則知先哲所尚必有意焉余二十年間三守吳門一蒞淮服嘉樹芳草性之所耽或致自同人或得于樵客始則盈尺今已豐尋因感學詩者多識草木之名為騷者必盡蓀荃之美乃記所出山澤庶資博聞木之奇者有天台之金松琪樹稽山之海棠榷檜剡溪之紅桂厚朴海嶠之香檉木蘭天目之青神鳳集鍾山之

平泉山居草木記

唐李德裕

余嘗覽想石泉公家藏藏書目有園庭草木疏則知先哲所尚必有意焉余二十年間三守吳門一蒞淮服嘉樹芳草性之所耽或致自同人或得于樵客始則盈尺今已豐尋因感學詩者多識草木之名為騷者必盡蓀荃之美乃記所出山澤庶資博聞木之奇者有天台之金松琪樹稽山之海棠榷檜剡溪之紅桂厚朴海嶠之香檉木蘭天目之青神鳳集鍾山之

月桂青鸞楊梅曲房之山桂溫樹金陵之珠栢藥荆
杜鵑茆山之山桃側栢南燭宜春之柳栢紅豆山櫻
藍田之栗梨龍栢其水物之美者荷有蘋洲之重臺
蓮芙蓉湖之白蓮茅山東溪之芳蓀復有日觀震澤
巫嶺羅浮桂水嚴湍廬阜漏澤之石在焉其伊洛名
園所有今並不載豈若潘賦閒居稱郁棣之藻麗陶
歸衡宇喜松菊之猶存爰列嘉名書之于石已未歲
又得番禺之山茶宛陵之紫丁香會稽之百葉木芙
蓉百葉薔薇永嘉之紫桂簇蝶天台之海石楠桂林
之俱邠衛台嶺八公之怪石巫峽之嚴湍琅琊臺之
水石布于清渠之側仙人跡鹿跡之石列于佛榻之
前是歲又得鍾陵之同心木芙蓉剡中之真紅桂稽
山之四時杜鵑相思紫苑貞桐山茗重臺薔薇黃槿
東陽之牡桂紫石楠九華山藥樹天蓼青櫪黃心枕
子朱山龍骨近于庚申歲復得宜春之筆樹楠稚子
金荆紅筆密蒙勾栗木其草藥又得山薑碧百合

憶平泉樹石雜詠

潭上紫藤

故鄉春欲盡、一歲芳難再、巖樹已青葱、吾廬日堪愛、
幽溪人未去、芳草行應礙、遙憶紫藤垂、繁英照潭黛、

紅桂樹

此樹白花紅心因以為號

欲求塵外物、此樹是瑤林、後素合餘綯、如丹見本心、
妍姿無點辱、芳意託幽深、願以鮮葩色、凌霜照碧潯、

金松

出天台山

台嶺生奇樹、佳名世未知、纖纖疑大菊、落落是松枝、

照日含金晰、籠烟淡翠滋、勿言人去晚、猶有歲寒期、

月桂 出蔣山淺黃色

何年霜夜月、桂子落寒山、翠幹生巖下、金英在世間、
幽崖空自老、清漢未知還、惟有涼秋夜、嫦娥來暫攀、

山桂 此花紫色英藻繁

吾愛山中樹、繁英滿目鮮、臨風飄碎錦、映日亂非烟、
影入春潭底、香凝月榭前、豈知幽獨客、賴此當朱絃、

栢 別樹經霜
枝葉盡丹

聞有三株樹、惟應秘閨風、珊瑚不生葉、朱草又無叢、

未若凌霄栢、常能終歲紅、晨霞與落日、相照在巖中、

蓀 生茅山東溪
溪蓀花紫色

楚客重蘭蓀、遺方今未歇、葉抽清淺水、花照暄妍節、
紫艷映渠鮮、輕香含露結、離君若有贈、暫與幽人折、

花藥欄 花藥四時相
續常可留翫

蕙草春已碧、蘭花秋更紅、四時發英艷、三徑滿芳叢、
秀色濯清露、鮮輝搖惠風、王孫未知返、幽賞竟誰同、

重臺芙蓉

芙蓉含露時、秀色波中溢、五女襲朱裳、重重映皓質、

數枝耀晨霞、一片明秋日、蘭澤多衆芳、妍姿不相匹、

辛夷

昔年將出谷、幾日對辛夷、倚樹憐芳意、攀條惜歲滋、
清陰須暫憩、秀色正堪思、只待揮金日、慙慙泛羽卮、

平泉草木記跋

劇談錄李德裕東都平泉莊、去洛城三十里、卉木臺榭、若造仙府、有虛檻對引泉水、縈回䟽鑿、像巫峽洞庭、十二峯九派、迄于海門、江山景物之狀、以間行徑、有平石、以手磨之、皆隱隱見雲霞龍鳳草樹之形、初德裕管平泉、遠方之人、多以異物奉之、有題平泉詩曰、隴右諸侯供語鳥、日南太守送名花、

賈氏談錄、贊皇公平泉莊、周圍十里、構臺榭百餘所、今基址猶存、天下奇花異草、珍松怪石、靡不畢致、其

間故德裕自製平泉草木記今悉蕪絕唯鴈翅檜珠
子柏蓮房玉藻等蓋僅有存焉怪石名品甚衆多爲
洛城有力者取去唯禮星石及獅子石今爲陶學士
徙置梨園別墅

河南志河南長殿南有婆娑亭貯竒石處世傳李德
裕醒酒石以水沃之有林木自然之狀今謂婆娑石
蓋以樹名

五代史張全義字國維監軍嘗得李德裕平泉醒酒
石德裕孫延古因託全義復求之監軍忿然曰自黃
巢亂後洛陽園池無復能守豈獨平泉一石哉全義
嘗在巢賊中以爲譏已因大怒奏笞殺監軍者

平泉草木記跋
李文饒平泉草木記云以吾平泉一草一木與人者非吾子孫也歐陽永叔嘗笑之余謂文饒之惑何止平泉草木而已哉後讀五代史至張全義監軍與其孫延古爭醒酒石事全義殺之延古可謂克家之子矣然以與監軍則違其戒守其戒則或因之以至于殺身一石亦何足言使文饒而先悟此豈直無以累後人亦當自免其身矣好石良是一癖古今文士每見于詩詠者未必真好也其好者正自不能解余紹

平泉草木記跋

李文饒平泉草木記云以吾平泉一草一木與人者非吾子孫也歐陽永叔嘗笑之余謂文饒之惑何止平泉草木而已哉後讀五代史至張全義監軍與其孫延古爭醒酒石事全義殺之延古可謂克家之子矣然以與監軍則違其戒守其戒則或因之以至于殺身一石亦何足言使文饒而先悟此豈直無以累後人亦當自免其身矣好石良是一癖古今文士每見于詩詠者未必真好也其好者正自不能解余紹

平泉草堂記
聖間春試下第歸道靈壁縣世以爲出奇石余時病
卧舟中行橐蕭然聞茶肆多有求售公私未乏貴人
亦不甚重亟得其一長四尺許價當八百取之以歸
探所有僅得七百錢假之同舍而足不覺病頓愈夜
抱之以眠知余之好石不特其言也自此行壑剝剔
巖洞與藏于土中者愈得愈奇今巖洞殆十餘處而
奇石林立左右不可以數計心猶愛之不巳豈非余
之癖哉賴晚粗知道文饒之病則無復有客欲得者
皆聽其自取以去未嘗較嘗戲謂爾輩云此不但吾
無所累汝亦可以免矣天下事何嘗不類爾每以文
饒之言觀之世間安得更有一物也葉夢得跋

洛陽名園記

宋 李廌

富鄭公園

洛陽園池多因隋唐之舊獨富鄭公園最爲近闕而景物最勝游者自其第東出探春亭登四景堂則一園之景勝可顧覽而得南渡通津橋上方流亭望紫筠堂而還右旋花木中有百餘步走蔭樾亭賞幽臺抵重波軒而止直北走土筠洞自此入大竹中凡謂之洞者皆斬竹丈許引流穿之而徑其上橫爲洞一

洛陽名園記
曰土筠縱爲洞三日水筠曰石筠曰榭筠歷四洞之
北有亭五錯列竹中曰叢玉曰披風曰漪嵐曰夾竹
曰兼山稍南有梅臺又南有天光臺臺出竹木之杪
遵洞之南而東還有臥雲堂堂與四景堂並南北左
右二山背壓通流凡坐此則一園之勝可擁而有也
鄭公自還政事歸第一切謝賓客燕息此園幾二十
年亭臺花木皆出其目營心匠故逶迤衡直闔爽深
密皆曲有與思

董氏西園

董氏西園亭臺花木不爲行列區處周旋景物歲增
月葺所成自南門入有堂相望者三稍西一堂在大
地間逾小橋有高臺一又西一堂竹環之中有石芙
蓉水自其花間湧出開軒窓四面甚蔽盛夏燠暑不
見畏日清風忽來流而不去幽禽靜鳴各誇得意此
山林之景而洛陽城中遂得之於此小路抵池池南
有堂面高亭堂雖不宏大而屈曲甚邃游者至此往
往相失豈前世所謂迷樓者類也元祐中有留守喜
宴集於此

董氏東園

董氏以財雄洛陽元豐中少縣官錢糧盡籍入田宅城中二園因蕪壞不治然其規模尚足稱賞東園北鄉入門有栝可十圍實小如松實而甘香過之有堂可居董氏盛時載歌舞游之醉不可歸則宿此數十日南有敗屋遺址獨流盃寸碧二亭尚完西有大池中爲堂榜之曰含碧水四面噴瀉池中而陰出之故朝夕如飛瀑而池不溢洛人盛醉者走登其堂輒醒故俗目曰醒酒池

環溪

環溪王開府宅園甚潔華亭者南臨池池左右翼而北過涼榭復匯爲大池周圍如故故云然也榭南有多景樓以南望則嵩高少室龍門大谷層峰翠巘畢効竒于前榭北有風月臺以北望則隋唐宮闕樓殿千門萬戶峩巍璀璨延亘十餘里凡左太冲十餘年極力而賦者可瞥目而盡也又西有錦廳繡野臺園中樹松檜花木千株皆品別種列除其中爲島嶼便可張幄次各待其盛而賞之涼榭錦廳其下可坐數

洛陽名園記
百人宏大壯麗洛中無逾者

劉氏園

劉給事園涼堂高卑制度適愜可人意有知木經者見之且云近世建造率務峻立故居者不便于易壞唯此堂正與法合西南有臺一區尤工緻方卜許丈地而樓橫堂列廊廡回繚闌循周接木映花承無不妍穩洛人曰爲劉氏小景今析爲二不能與他園爭勝矣

叢春園

今門下侍郎安公買於尹氏岑寂而喬木森然桐梓檜栢皆就行列其大亭有叢春亭高亭有先春亭叢春亭出茶蘼架上北可望洛水蓋洛水自西泐湧奔激而東天津橋者疊石爲之直力滴其怒而納之于洪下洪下皆大石底與水爭噴薄成霜雪聲聞數十里予嘗窮冬月夜登是亭聽洛水聲久之覺清冽侵人肌骨不可留廼去

天王院花園子

洛中花甚多種而獨名牡丹曰花王凡園皆植牡丹

洛陽名園記
而獨名此曰花園子蓋無他池亭獨有牡丹數十萬
本凡城中賴花以生者畢家于此至花時張幙幄列
市肆管絃其中城中士女絕烟火遊之過花時則復
爲丘墟破垣遺竈相望矣今牡丹歲益滋而姚黃魏
紫一枝千錢姚黃無賣者

歸仁園

歸仁園坊名也園盡此一坊廣輪皆里餘北有牡丹
芍藥千株中有竹百畝南有桃李彌望唐丞相牛僧
孺園七里檜其故木也今屬中書李侍郎方朔亭其

中河南城方五十餘里中多大園池而此爲冠

苗帥園

節度使苗侯旣貴欲極天下佳處卜居得河南河南
園宅又號最佳處得開寶宰相王溥園遂構之園旣
古景物皆蒼老復得完力藻飾出之於是有欲憑陵
諸園之意矣園故有七葉二樹相對峙高百尺春夏
望之如山然今勑堂其北竹萬餘竿皆大滿二三圍
踈筠琅玕如碧玉椽今勑亭其南東有水自伊水派
來可浮十石舟今勑亭壓其溪有大松七今引水繞

洛陽名園記
之有池宜蓮荇今泐水軒板出水上對軒有橋亭制
度甚雄侈然此猶未盡得王丞相故園水東爲直龍
圖閣趙氏所得亦大泐第宅園池其間稍北曰郊廓
陌陌列七丞相之第文潞公程丞相宅旁皆有池亭
而趙韓王園獨可與諸園列

趙韓王園

趙韓王宅園國初詔將作營治故其經畫制作殆侔
禁省韓王以太師歸是第百日而薨子孫皆家京師
罕居之故園池亦以扇鑰爲常高亭大榭花木之淵
藪歲時獨斲養擁篲負畚鍤者於其間而已蓋人之
於宴間每自吝惜宜甚於聲名爵位

李氏仁豐園

李衛公有平泉花木記百餘種耳今洛陽良工巧匠
批紅判白接以他木與造化爭妙故歲歲益奇且廣
桃李梅杏蓮菊各數十種牡丹芍藥至百餘種而又
遠方奇卉如紫蘭茉莉瓊花山茶之儔號爲難植獨
植之洛陽輒與其土產無異故洛中園圃花木有至
千種者甘露院東李氏園人力堪治而洛中花木無

洛陽名園記
不有中有四并迎翠濯纓觀德超然五亭

松島

松栢樅杉檜栝皆美木洛陽獨愛栝而敬松松島數百年松也其東南隅雙松尤奇在唐爲袁象先園本朝屬李文定公丞相今爲吳氏園傳三世矣頗葺亭榭池沼植竹木其旁南築臺北構堂東北曰道院又東有池池前後爲亭臨之自東大渠引水注園中清泉細流涓涓無不通處在他郡尚無有而洛陽獨以其松名

東園

文潞公東園本藥圃地薄東城水渺瀰甚廣泛者游者如在江湖間也淵映瀝水二堂宛宛在水中湘膚藥圃二堂間列水石西去其地里餘今潞公官太師年九十尚時杖屨游之

紫金臺張氏園

自東園並城而北張氏園亦繞水而富竹木有亭四河圖志云黃帝坐玄扈臺郭璞云在洛汭或曰此其處也

水北胡氏園

水北胡氏二園相距十許步在邛山之麓瀍水經其旁因岸穿二土室深百餘尺堅完如埏埴開軒窓其前以臨水上水清淺則鳴漱湍瀑則奔駛皆可喜也。有臺榭花木率在二室之東凡登覽徜徉俯瞰而峭絕天授地設不待人力而巧者洛陽獨有此園耳但其亭臺之名皆不足載載之且亂實如其臺四望盡百餘里而縈伊繚洛乎其間林木蒼蔚烟雲掩映高樓曲榭時隱時見使畫工極思不可圖而名之曰玩月臺有菴在松檜藤葛之中闢旁牖則臺之所見亦畢陳于前避松檜騫藤葛的然與人目相會而名之曰學古菴其實皆此類。

大字寺園

大字寺園唐白樂天園也樂天云吾有第在履道坊五里之宅十畝之園有水一池有竹千竿是也今張氏得其半爲會隱園水竹尚甲洛陽但以其圖攷之則某堂有某水某亭有某木其水其木至今猶存而曰堂曰亭者無復彷彿矣豈因於天理者可久而成

於人力者不可恃耶寺中樂天石刻存者尚多

獨樂園

司馬溫公在洛陽自號迂叟謂其園曰獨樂園園卑小不可與他園班其曰讀書堂者數十椽屋澆花亭者益小弄水種竹軒者尤小曰見山臺者高不過尋丈曰釣魚菴曰採藥圃者又特結竹杪落蕃蔓草爲之爾溫公自爲之序諸亭臺詩頗行于世所以爲人欣慕者不在於園耳

湖園

洛人云園圃之勝不能相兼者六務宏大者少幽邃人力勝者少蒼古多水泉者艱眺望兼此六者惟湖園而已予嘗游之信然在唐爲裴晉公宅園園中有湖湖中有堂曰百花洲名蓋舊堂蓋新也湖北之大堂曰四并堂名蓋不足勝蓋有餘也其四達而當東西之蹊者桂堂也截然出於湖之右者迎暉亭也過橫地披林莽循曲徑而後得者梅臺知止菴也自竹逕望之超然登之修然者環翠亭也眇眇重邃猶擅花艸之盛而前據池亭之勝者翠樾軒也其大畧如

洛陽名園記
此若夫百花酣而白晝眩青蘋動而林陰合水靜而跳魚鳴木落而羣峰出雖四時不同而景物皆好則又其不可殫記者也

呂文穆園

伊洛二水自東南分注河南城中而伊水尤清徹園亭喜得之若又當其上流則春夏無枯涸之病呂文穆園在伊水上流水茂而竹盛有亭三一在池中二在池外橋跨池上相屬也洛陽又有園池中有一物特可稱者如大隱莊梅楊侍郎園流杯師子園師子

是也梅蓋早梅香甚列而大說者云自大庾嶺移其本至此流杯水雖急不旁觸爲異師子非石也入地數十尺或以地攷之蓋武后天樞銷鑠不盡者也舍此又有嘉猷會節恭安溪園等皆隋唐官園雖已犁爲良田樹爲桑麻矣然宮殿池沼與夫一時會集之盛今遺俗故老猶有識其所在而道其廢興之端者游之亦可以觀萬物之無常覽時之倏來而忽逝也夫

論曰洛陽處天下之中挾穀澗之阻當秦隴之襟喉

而趙魏之走集。蓋四方必爭之地也。天下常無事則已。有事則洛陽先受兵。予故嘗曰洛陽之盛衰者天下治亂之候也。方唐貞觀開元之間。公卿貴戚開館列第於東都者。號千有餘邸。及其亂離。繼以五季之酷。其池塘竹樹。兵車蹂踐。廢而爲丘墟。高亭大榭。烟火焚燎。化而爲灰燼。與唐共滅而俱亡者。無餘處矣。予故嘗曰園圃之廢興。洛陽盛衰之候也。且天下之治亂。候於洛陽之盛衰。而知洛陽之盛衰。候於園圃之廢興。而得。得則名園記之作。予豈徒然哉。嗚呼公卿大夫。方進於朝。放乎以一己之私自爲。而忘天下之治。忽欲退享此樂。得乎唐之末路是矣。

洛陽名公卿園林爲天下第一。靖康後。祝融回祿。盡取以去矣。予得李格非文叔洛陽名園記。讀之。至流涕。文叔出東坡之門。其文亦可觀。如論天下之治亂。候於洛陽之盛衰。洛陽之盛衰。候於園圃之廢興。其知言哉。河南邵博記。

明言其下
 其於各園之盛衰各別之盛衰其於園圃之變與其
 其文殊出東楚之門其文亦不騷賦備天下之奇蹟
 其以去矣予嘗幸於非文殊各別各園皆蘭之至也
 亦謂各公暇園林為天不策一書其於孤蠅回氣盡
 之亦必於其亭此樂其平曹之末亂其矣
 其大夫其數林障其平以一日之味自無而於天下

洛陽李氏園池詩記

宋 蘇轍

洛陽古帝都其人習於漢唐衣冠之遺俗居家治園
 池築臺榭植草木以為歲時遊觀之好其山川風氣
 清明盛麗居之可樂平川廣衍東西數百里嵩高少
 空天壇王屋岡巒靡迤四顧可挹伊洛瀍澗流出平
 地故其山林之勝泉流之潔雖其閭閻之人與公侯
 共之一畝之宮豈矚青山下聽流水奇花修竹布列
 左右而其貴家巨室園圃亭觀之盛實甲天下若夫

洛陽園記
李侯之園洛陽之所以一二數者也。李氏家世名將。大父濟州於太祖皇帝爲布衣之舊。方用兵河東。百戰百勝。烈考寧州事。章聖皇帝守雄州。十有四年。繕守備。撫士卒。精於用間。其功烈尤奇。李侯以將家子。結髮從仕。歷踐父祖舊職。勤勞慎密。老而不懈。實能世其家。旣得謝居洛陽。引水植竹。求山谷之樂。士大夫之在洛陽者。皆喜從之遊。蓋非獨爲其園也。凡將以講聞。濟寧之餘烈。而究觀祖宗用兵任將之遺意。其方畧遠矣。故自朝之公卿。皆因其園而贈之以詩。

凡若干篇。仰以嘉其先人而俯以善其子孫。則雖洛陽之多。大家世族。蓋未易以園囿相高也。熙寧甲寅。李侯之年旣八十有三矣。而視聽不衰。筋力益強。日增治其園而往遊焉。將刻詩於石。其子遵度官於濟南。實從子遊。以侯命求文以記。予不得辭。遂爲之書。熙寧七年十一月十七日記。

咸平縣丞廳醑醑記

宋 張耒

咸平五年詔以陳留之通許鎮爲咸平縣先是章聖
皇帝幸亳祠老子道通許築宮以待幸旣爲縣卽以
宮爲令治所主簿居中書府而樞密府爲尉舍熙寧
其年始置丞於是遷縣尉於外而丞居焉丞居之堂
庭有醑醑問之邑之老人則其爲樞密府時所種也
旣老而益蕃延蔓庇覆古庭之太半其花特大於其
類邑之醑醑皆出其下蓋其當時築室種植以待天

子之所必有珍麗可喜之物而後敢陳是以獨秀於一邑而莫能及也每思唐自天寶以至於周歷歲數百天下未嘗無戰其治安僅足以小康而禍敗嘗至於大亂自安史以來蕃鎮四據而天下無完國降及其末分裂攘奪至五季而中原正朔之所加僅止門閭之中惟我藝祖神宗受天休命神武四達馬首所向破滅摧伏於是斷百年之蟠據合歷世之分裂數百年間禍根亂源薶剪堙塞大掃而無餘矣肆我章聖皇帝誕承祖武以無忘大功寬賦薄征順天養民

四方無虞休養滋息如人之疾病蠱敗醫者既已擊逐鈎取其累年之蠱矣而後爲之調利撫養安居美食以使之豐腴而堅強也由是觀之自開元以來至於章聖而天下之人如復見大治之全國嗚呼亦可謂盛矣於是封太山禪梁父祀后土祠老子徜徉四方以明示得意聞之古者天子巡幸所至郡國必建原廟所以廣孝示後世而况當太平之盛時講一世之大禮八鸞之所經六龍之所駐可以昭後世示子孫以爲歷之大訓成法者宜如何哉是宜一草木一

瓦礫皆當護守保藏無敢棄壞以無忘祖宗駿功成
烈而使知夫百餘年間地平天成養生送死無憾者
誰之力也。醑醢之生當是時蓋嘗沾雨露之濡近日
月之光與夫旄頭屬車皆爲一時之物矣可不愛哉。

小適亭銘

相臺崔銑

古言真隱。惟居城市。終南何爲。乃捷徑止。定哉泰宇。
萬物之樞。有湛者空。任彼卷舒。我屋臺東。閱年三紀。
祇事嚴慈。煦成孫子。我屋之對。載闢一園。作亭以茅。
背負西垣。亭小如拳。園狹伊跬。儒生環堵。高士畏壘。
種花樹木。春和秋清。禽遺好音。菊擅晚榮。玄律聿臨。
霏霏其雪。松斯梅斯。乃顯高節。言念古賢。仕止何心。
道由坦坦。迴車避嶽。巖巖長公。一仕而止。軒冕奚華。

通馬言
覆我淳履。董生著書。三年不窺。司馬獨樂。非感佚遺。
嗟予生晚。瞻仰遺風。望險停橈。不濡於洛。弦之誦之。
游已息已。綽綽在我。炎炎從彼。

卧壘野報

