

揚州畫舫錄
三

ル 5
1120
3

三



1120
卷 3



揚州畫舫錄卷四

新城北錄中

儀徵 李斗

著



拱宸門在新城西北亦曰天寧門城內天寧坊亦曰天寧街名起于城外之天寧寺也寺左有蘭若為寺中東園下院北折為東園便門又東折為梅花嶺寺右有杏園為寺中西園下院沿岸入豐樂街過街樓岔路分上下買賣街抵北門

天寧街口乃古天寧寺山門舊址舊有華表俗稱牌樓口牌樓高二十丈額曰朝天福地宇下蝙蝠以萬計又稱其地為萬福來朝柱下棲乞兒數百迨改建新城寺在城外華表遂廢

天福居在牌樓口有花市花市始于禪智寺載在郡志王觀芍藥譜云揚人無貴賤皆戴花開明橋每旦有花市蓋城外禪智寺城中開明橋皆古之花市也近年梅花嶺傍花村堡城小茅山雷塘皆有花院每旦入城聚賣于市每花朝於對門張秀才家作百花會四鄉名花集焉秀才名繼字飲源精刀式謂之張刀善蒔花梅樹盆景與姚志同秀才耿天保刺史齊名謂之三股梅花剪其後張其仁劉式三鬍子吳松山道士效其法繼子居壽字仁粹號舊山窮而工詩

撲缸春酒肆在街西游屐入城山色湖光帶于眉宇烹魚煮筍盡飲縱談率在于是青蓮齋在街西六安山僧茶葉館也僧有

茶田春夏入山秋冬居肆東城游人皆于此買茶供一日之用鄭板橋書聯云從來名士能評水自古高僧愛鬥茶

青龍泉本在天寧寺內西域梵僧佛馱跋陀羅在寺譯華嚴經有兩青蛇從井中出變形爲青衣童子供事故以名泉旣建新城泉界入天寧門內雍正間寺僧理宗募買隙地勒石其上旱年亦多于此祈雨乾隆戊子後泉竭遂不復濬至今理宗碑石尙嵌壁間

天寧門爲新城七門之一前明太守吳平山浚西北城壕甃以石堤太守郭光復甃石壕堤未竟者四百餘丈故今城外釣橋西皆石岸東皆土岸

天寧寺居揚州八大刹之首寺之始末基址郡志未經核實故古蹟多所重出攷志載天寧寺在新城拱宸門外世傳柳毅捨宅有寺寺有柳長者像又傳晉時爲謝安別墅義熙間梵僧佛馱跋陀羅尊者釋華嚴經于此右衛將軍褚叔度特往建業請于謝司空琬求太傅別墅建寺又華嚴經序云尊者于謝司空寺別造履淨華嚴堂譯經又曰寺西杏園內枝上村文思房有銀杏二株大數圍高百三十餘丈謝太傅別墅在此雍正間徐太史葆光爲題晉樹亭額又城中法雲寺志云晉寧康三年謝安領揚州刺史建宅于此至太元十年移居新城其姑就本宅爲尼建寺名法雲手植雙檜又曰謝太傅祠安故宅內有法雲

寺舊有雙檜又墨莊漫錄云揚州呂吉甫觀文宅乃晉征西將軍謝安宅在唐爲法雲寺有雙檜建炎後遂亾又云按十國春秋光獻三年海陵鎮過使帥民兵入廣陵楊行密伏兵殺于法雲寺寺外數里皆赤又曰寺有藏經院釋迦院又志樂善庵云在大東門外天心墩雍正十一年尹公會一碑記云梵僧佛駝跋陀羅尊者釋華嚴經于此華嚴經序亦云尊者別建履淨華嚴堂自謝太傅捨宅爲寺寺域甚廣墩列于前亦屬寺界明嘉靖丙辰漕院鄭曉加築城始截寺前數百武地于城內按諸說萃于一書而天寧法雲樂善分三地于天寧曰跋陀羅譯經于此于樂善又曰跋陀羅譯經于此其同一也于天寧曰尊者于

謝司空宅造履淨華嚴堂于法雲又曰謝太傅宅于此尊者別建履淨華嚴之堂其同二也于法雲曰寺有藏經院釋迦院而今之天寧寺旁蘭若內有藏經院其同三也據尹會一曰墩列其前再曰截寺數百武地于城內二語則樂善本在天寧寺址內已明惟法雲之于天寧捨宅捨墅同華嚴同藏經同而志中分爲兩地未加攷定遂習焉不察耳以今攷之今天寧寺距拱宸門數武門內爲天寧街長三百餘步法雲寺後址居北柳巷之半其半二百餘步合而計之縱不過二百餘步今杏園蘭若爲寺東西址杏園距天心墩百數十步由杏園至蘭若二百餘步由此計之約縱不過千步橫不過五百步天寧居其北樂善

居其東法雲居其南其寔皆謝宅也古之謝宅當自法雲起至天寧止並今之綵衣街之半北柳巷之半爲民居者皆是也今天寧法雲于晉爲廣陵城外地自截入城後人遂視天寧法雲爲兩地且視天寧樂善爲兩地也又晉書有云太和十年謝安出鎮廣陵之步邱築壘曰新城按晉書新城當在今新城之東北隅其半仍當在拱宸門外古云水際之謂步太平寰宇記云江都南對丹徒之京口舊濶四十餘里今瓜洲渡江僅濶十里對岸已是銀山是則古之濶四十里者凡今之高旻寺揚子橋諸地皆在江心其揚州江岸當距法雲不遠而步邱亦當距法雲不遠矣志云甲杖樓在步邱

天寧門城河兩岸甃石上橫巨木架紅欄爲釣橋橋外華表屹然下爲天寧寺大山門第一層爲天王殿中供布袋羅漢像旁置魔魅作戲弄狀殿右設大畫鼓左懸鐘古者鐘樓用風字脚四柱並用渾成榎木若散水不可低低則掩聲不遠宜在左寺廊下作平棋盤頂開樓盤心透上直見鐘作六角欄干則聲遠百里是寺鐘晝夜撞之有緊十八慢十八之號寺鼓在右卽宋孚禪師聞之悟道處鐘鼓樓旁蠹兩寶刹高數丈剪綵爲幡幢第二層大殿上置白石香爐蓮炬高與殿齊中供大佛三座旁列梵相或衣雲衲倚竹杖橫梵書貝帙或抱膝聳肩狀若鬼王或閉目枯坐萬山中或長眉拂地側膝跣足或面目羸瘦神清

氣足或着水田衣趺坐意思蕭適或芒鞋竹杖偃僂如老人形或四體毛生儀貌間別或軒鼻响口手捻數珠坐娑羅樹下或亢眉瞪目或揮扇坐槎枒樹下丰骨清峭或鷄皮駘背兩手有所事如抓搔捫蝨或被袈裟執經宛然僧相或合掌而坐或被衣揮扇或髯而長或陋且恠而焚香捧經之僧隅坐焉所謂十八應真也殿後供大悲千手眼菩薩像螺髻纓絡足履菡萏第三層中供阿彌陀佛佛火炎上如凡火狀下陳經案香盆爲萬壽經壇第四層後樓三層樓下爲方丈中爲僧房上爲萬佛樓計佛萬有一千一百尊佛形大小不一小者如黍米半菽眉日口耳螺髻毫相無不畢具郡中三層樓以蕃釐觀彌羅寶

閣為最是樓次之樓旁列兩小殿供白衣大士文武帝君像兩廊百數十楹皆供諸天佛號及道人俞普龍像而柳毅像至今無攷焉

天寧寺恭逢

聖祖賜扁四為蕭閣淨因皓月禪心寄懷

蘭竹般若妙源聯二禪心澄水月法鼓聚魚龍一珠林春日永碧渝好風多二上賜扁七為淮南香界浮山華海淮南麗瞞神威擁護省方設教大雄寶殿萬佛樓聯入花雨南天靈文傳妙諦香空蜀阜藩墅表名區一閭里謳謔聞樂愷軒窓烟景遍清嘉二楚尾吳頭開畫鏡林光鳥語入吟軒三定地生歡喜香臺普吉祥四眾香馥郁凝華蓋多寶光明駐法輪五琉璃瓶

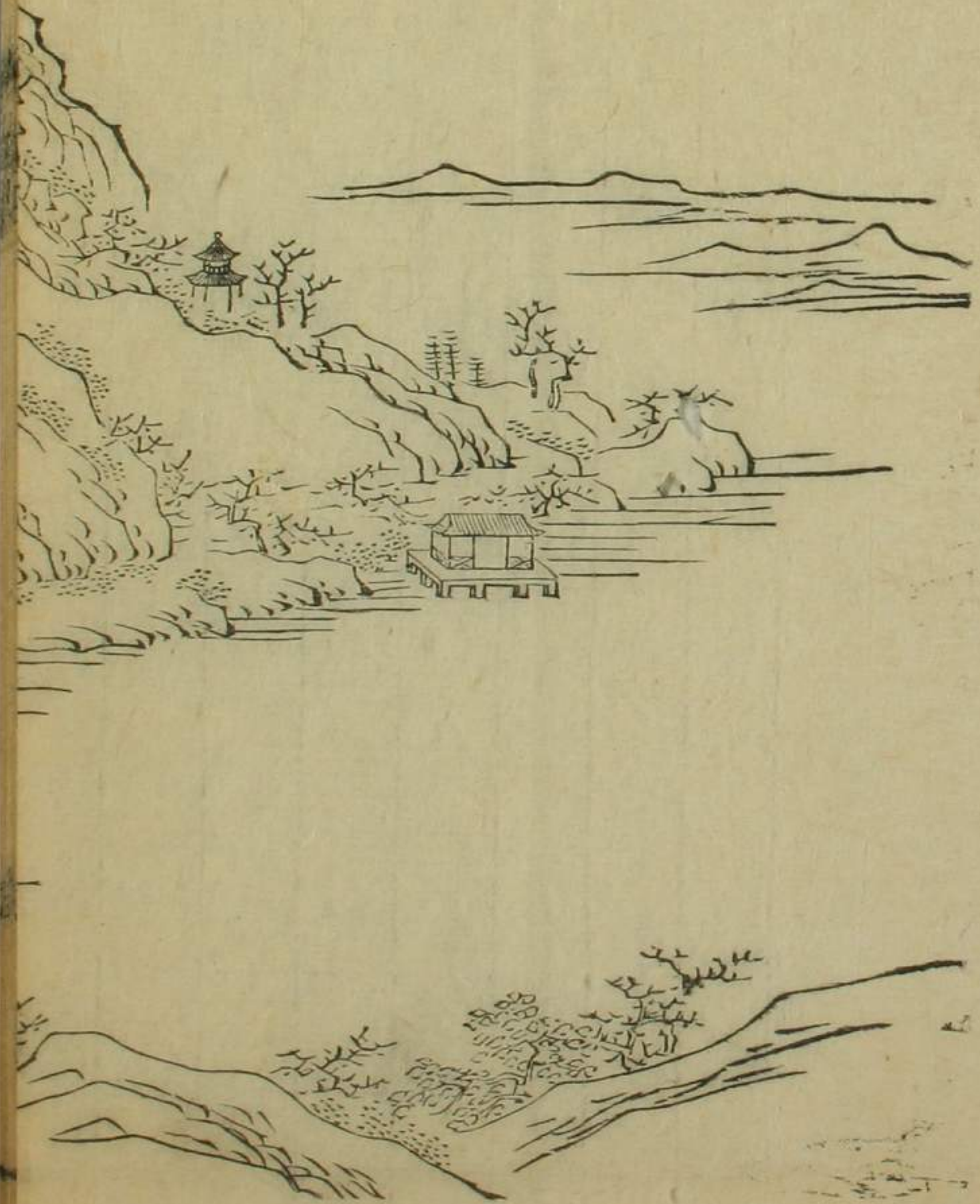
水資功德纓絡龕雲現吉祥六西竺駐祥輪三摩合證東山留淨業二諦俱融七商鼎周彝自典重檻花苑樹相芬芳八皆供奉大殿又御製七言律詩四首泐石供奉碑亭

明天寧寺僧茂陵睿略工詩著松月軒集鈔爪髮塔在今讓圃鴨脚樹下姚少師榮上為塔銘松月軒集板藏於馬主政叢書樓中國朝天寧寺僧詠堂工詩退浣後別號觀壁居塔院名曰廬塔

枝上村天寧寺西園下院也在寺西偏今歸御花園舊有晉樹二株門與寺齊入門竹徑逶迤花瓦墻周圍數十丈中為大殿旁建六方亭于兩樹間名曰晉樹亭為徐葆光所書南構彈

指閣三楹三間五架製極規矩閣中貯圖書玩好皆希世珍閣外竹樹疏密相間鶴二往來閒逸閣後竹籬籬外修竹參天斷絕入路僧文思居之文思字熙甫工詩善識人有鑒虛惠明之風一時鄉賢寓公皆與之友又善爲豆腐羹甜漿粥至今效其法者謂之文思豆腐汪對棨員外棣有彈指閣錄別圖

行庵馬主政家庵也在枝上村西偏今歸御花園門在枝上村竹徑中門內供韋馱像大殿供三世佛殿前梧桐三株由殿東角門入小屋四間復由屋西角門入套房二間過此則爲枝上村竹園葉震初有行庵文讌圖今已無存馬主政曰瑄字秋玉號嶰谷和門諸生居揚州新城東關街好學博古考校文藝





評騭史傳旁逮金石文字 南巡時兩 賜 御書克食嘗入

祝 聖母萬壽于慈寧宮荷豐貂宮紵之賜歸里以詩自

娛所與遊皆當世名家四方之士過之適館授餐終身無倦色

著有沙河逸老詩集嘗為朱竹垞刻經義考費千金為蔣衡裝

潢所寫十三經又刻許氏說文玉篇廣韻字鑑等書謂之馬板

弟曰璐字佩兮號牛查工詩與兄齊名稱揚州二馬舉博學鴻

詞不就有南齋集子裕字元益號話山工詩文尤精于長短句

小字阿買見杭葦浦道古堂集中佩兮于所居對門築別墅曰

街南書屋又曰小玲瓏山館有看山樓紅藥塔透風透月兩明

軒七峯草堂清響閣藤花書屋叢書樓覓句廊澆藥井梅寮諸

勝玲瓏山館後叢書前後二樓藏書百厨乾隆三十八年奉

旨採訪遺書經鹽政李質穎諭借其時主政已故子振伯恭
進藏書可脩採擇者七百七十六種三十九年奉 上諭國
家當文治休明之會所有古今載籍宜及時蒐羅大脩以光策
府而裨藝林因降旨命各督撫加意採訪彙之于朝旋據各省
陸續奏送而江浙兩省藏書家呈獻者種數尤多廷臣中亦有
紛紛奏進者因命詞臣分別校勘應刊應錄以廣流傳其進書
百種以上者並命擇其中精醇之本進呈一覽朕幾餘親爲評
詠題識簡編復命將進到各書於篇首用翰林院印並加鈐記
載明年月姓名于面頁俟將來辨竣後仍給還各本家自行收

藏其已經題詠諸本並令書 先行錄副將原書發還俾收藏
之人益增榮幸今閱進到各家書目其最多者如浙江之鮑士
恭范懋柱汪啟淑兩淮之馬裕四家爲數至五六七百種皆其
累世弄藏子孫克守其業甚可嘉尙因思內府所有古今圖書
集成爲書城巨觀人間罕觀此等世守陳編之家宜俾專藏勿
失以永留貽鮑士恭范懋柱汪啟淑馬裕四家着賞古今圖書
集成各一部以爲好古之勸又如進書一百種以上江蘇之周
厚培蔣曾榮浙江吳玉堦孫仰曾汪汝璉及朝紳中黃登賢紀
昫勵守謙汪如藻等亦俱藏書舊家併著每人賞給內府初印
之佩文韻府各一部俾亦珍爲世寶以示嘉獎以上應賞之書

其外省各家着該督撫鹽政派員赴武英殿領回分給其在京各員卽令其親赴武英殿祇領仍將此通諭知之欽此古今圖書集成共五千二百卷分類三十二典振伯敬謹珍藏裝成五百二十匣藏貯十櫃供奉正廳繼又 賜平定伊犁 御製詩三十二咏平定金川 御製詩十六咏併得勝圖三十二幅又 御題鵝冠子詩云鈇器原歸厚德將雜刑匪獨老和黃朱評陸註同因顯柳謗韓譽兩不妨完帙幸存書著楚失篇却勝代稱唐帝常師處王友處戒合書紳識弗忘現皆裝成冊頁供奉其家

讓圃張四科陸鍾輝別墅也在行庵西今屬杏園本爲天寧寺西院廢址先是張氏典賃未經年復鬻與陸氏張氏偵知陸氏所鬻而不知爲鍾輝也以未及期爲辭會陸氏知其故讓于張氏張氏故辭不受馬主政爲之介各鬻其半構亭舍爲別墅名曰讓圃門在枝上村竹徑中前種桃花築合雨亭門中構松月軒復圍明簡庵略禪師退院入園中退院舊有銀杏一株樹下石塔卽簡公爪髮所軒右爲雲木相參樓樓右開蘿徑通黃楊館開梅坪旁有遺泉建廳事額曰碧梧翠竹之間其後卽枝上村竹園周牧山有讓圃圖記方洵遠有讓圃老樹圖今已無存張士科字喆士號漁川臨潼人陸鍾輝字南圻又字淳川號環溪歙縣人官員外郎出爲南陽司馬韓江雅集卽在讓圃一時

之盛與圭塘玉山相埒今以集中人附錄于是

胡期恒字復齋湖廣武陵人宗伯統虞之孫方伯獻徵之子獻徵字存人幼奉母居揚州工詩古文詞善仿松雪行楷廕補兵部郎官仕至江蘇布政使復齋生長揚州舉順天由翰林仕至甘肅巡撫罷官歸里與馬氏結韓江雅集稱盛事

唐建中字天門號南軒進士官翰林有詩文集後死于行庵口念西園不置主政厚賻以歸其喪

程夢星字伍喬一字午橋號香溪歙縣人進士官翰林事蹟載篠園中

汪玉樞字辰垣號恬齋歙縣人事蹟載九峯園中

厲鶚字太鴻號樊榭杭州人來揚州主馬氏工詩詞及元人散曲舉博學鴻詞與同里布衣丁敬身同學時有丁厲之目著有遼史拾遺宋詩紀事南宋雜事詩東城雜記南宋院畫錄湖船錄樊榭山房詩詞集年六十無子主政爲之割宅蓄婢後死于鄉訃至爲位于行庵祭之

方士庶工于詩有環山集數百首既歿其叔息翁爲刪存一卷今全稿尙存其家

王藻字載陽號梅泚吳江人工詩早以販米爲生有相看何物同塵世只有秦時月在天句爲世所稱吳荆山尙書薦藻應博學鴻詞科罷歸與二馬交性好古所蓄宋板書青田石無算

方士處字右將士庶同母弟業鹽淮南居揚州于北郊壽安寺西築西疇別業因號蜀泉又號西疇士庶爲繪西疇蓮塘圖

陳章字授衣號竹町杭州人幼業香蠟長贅于揚州年三十聞竹韻學詩駸駸大成館遊擊唐公署齋家于南柳巷江都令某延致幕中與同館姚世鈺友善詔舉博學鴻詞相約弗就世鈺題授衣像贊云寫正鋒字吟中唐詩窮年矻矻一卷是披或以爲齊贅壻淳于髡或以爲王儉府庾杲之要非竹町子本來面目請視此大布之衣弟臯字江臯號對鷗工詩兄弟齊名號二陳臯少游天津主查氏從吳通守東壁研究三禮時查氏兄弟方緝題襟集臯矯尾厲角名噪京西後歸揚州與兄章入馬氏

詩社時人比之二應二謝著有吾盡吾意齋詩集對鷗閣漫語

閔華字玉井亦字蓮峯江都人工詩著有澄秋閣詩集

全祖望字謝山浙江鄞縣人工詩文舉博學鴻詞官庶常在揚州與主政友善寓小玲瓏山館得惡疾主政出千金爲之勵醫師後盧轉運延之幕中著有鮎埼亭集數卷五經問荅數卷

高翔字鳳崗號西唐江都人工詩畫與僧石濤爲友石濤死西唐每歲春掃其墓至死弗輟

洪振珂歙縣人居海濱母馬氏以節孝稱著有因樹樓集

鄭江字璣尺號筠谷浙江錢塘人進士官侍讀主敷文書院識

周玉章吳祠富陸秩胡際泰與龔鑑爲友視學山東安徽累申

宛抑所學無不貫尤邃經著春秋集義二十卷詩經訓詁四卷禮記集注二卷鈞谷詩鈔七卷書帶草堂詩鈔三十卷文集八卷賦四六一卷詞一卷析醒錄三卷粵東紀遊一卷

張世進字軼青號嘯齋臨潼人士科之叔教授

趙昱字功千號谷林弟信字意林浙江仁和人家有園名二林吟屋沈个庭符藥林吳繡谷厲樊榭杭葦浦往來園中唱和稱盛事谷林舉博學鴻詞著有愛日堂吟藁十六卷谷林子一清字誠夫工古文有趙勿藥文集

丁敬字敬身號鈍丁浙江錢塘人布衣釀酒爲生好金石文窮巖絕壁手自摹搨著武林金石錄分隸入古于篆尤篤嗜嘯堂

集古吾叩學古兼入其室非性命之契不能得其一字秦漢銅器宋元名跡入手卽辨居武林與金農比隣構小樓樓上屨屐滿室叢殘不整皆異書也一日與吳西林布衣作十日談數典不窮一時稱爲盛事收古泉多異品長于詩其鐵筆有求之者白鏹十金爲鏹一字方制府觀成索一二方不得愛龍井山水因晚年號龍紅居士子三健爲杭葦浦之壻傳從謝廷逸學律算侷工詩善八分書

杭世駿字大宗號葦浦浙江仁和人舉博學鴻詞官翰林院編修來揚州主馬氏與盧轉運友善著史漢疏證兩漢書蒙拾文選課虛三國志補註諸史然疑桂堂詩話續方言石經考異道

右堂詩文集榕城詩話

陳祖范字亦韓號見復雍正癸卯進士有貴官愛之欲其一見逃歸作詩云生平不滿昌黎處三上河東宰相書時人高其風節舉經學來揚州主安定書院講席與馬氏唱和成集

查祥字星南號雲在進士主安定講席

劉師恕字秘書一字補齋號艾堂寶應人進士官直隸總督有詩文集

王文充字涵中江都人進士由翰林官處州知府以詩名

姚世鈺字玉裁號蕙田吳興人與同鄉王立甫敬所齊名時人謂之王姚後敬所以事逮繫西曹迨解網歸不逾年死世鈺以

貧困授徒江都與陳章同舉博學鴻詞時又謂之陳姚後世鈺客死揚州馬氏爲之經紀其喪刻其蓮花莊集

方世舉字扶南號息翁桐城人性簡易語默動靜皆合于法人呼爲揭諦神時揚州方氏最盛士庶士處稱歛縣方世舉貞觀稱桐城方

邵泰字北厓進士工時文主安定講院其後曉字晴巖名諸生樓綺字于湘浙江名諸生工于詩年長未婚馬氏爲之擇配完家集中有前五君後五君之目前五君爲胡期恒唐建中方士庶厲樊榭姚世鈺後五君爲劉師恕程夢星馬日瑄全祖望樓綺後綺客死揚州陳竹町爲輯其遺稿

陸錫疇字我田號茶塢蘇州人工詩

團昇字冠霞泰州人工詩畫

錢蒼佩湖州烏程人精別宋槧元板寄業書賈叢書樓中人也
子時霽字景開一字聽默世其業工詩 詔開四庫館採訪江
南遺書皆賴其選擇

褚竣字千峯陝西郃陽人以鬻碑版爲業天下金石搜羅殆盡
與牛運震取漢刻唐碑爲續本名金石經眼錄

杏園在寺西偏昔爲讓圃行庵舊址今爲是園一名西園下院
門臨 御馬頭門上杏園石額爲景考祥書門內土阜隆起西
皆僧寮中構住房三進以脩隨營之用東接 行宮建廊房十

餘楹

蘭若在寺東偏卽寺之東園下院門額爲桑應張所書中有進
玉樓藏經院待漏第山磬房諸精舍丹陽燈客恒寓于是
重寧寺在天寧寺後本平岡秋望故址爲郡城八景之一或曰
東嶽廟舊址有高阜名太山者是也雍正間戴文李借寺後隙
地構辨儀亭爲賓客飲射之所榜于門曰入林乾隆四十八年
于此建寺 御賜普現莊嚴妙香花雨二扁門外植古榆數
十株構大戲臺山門第一層爲天王殿第二層三世佛殿佛高
九尺五寸下視後瞻若仰前瞻若俯衣紋水波左手矯而直右
手舒而垂肘掌皆微弓指微張而膚合雕以楠木叩之有聲鏗

錮若金石輕如髮漆傅以鑿金巍然端像旁肖十六應真像殿
後三門中曰普照大千左曰香林右曰寶華門內屋立四柱空
中如樓上不度板下垂四阿若重屋供瓦窰聖類牟尼左供阿
赤爾馬儀類普賢右供紅勝撥帝類觀音四邊飾金玉沉香爲
罽芝艸塗壁繭屑漆井上垂百花苞蒂皆轅門橋像生肆中所
製通草花絹蟬花紙花之類像散花道場此卽天女九退相也
迤東有門門內由廊入文昌閣凡三層登者可望江南諸山過
此則爲東園矣

八大刹佛作媲美蘇州而重寧寺佛作則照內工做法佛像鐫
胎用鋸匠砍造坯木匠合縫較驗下膠木匠雕鑿匠不拘文武

雕做胎形眉眼衣紋天衣風帶頭盔甲冑護法勇士跣像攢裝
胎骨法身皆以高之尺寸照行七坐五涅槃三歸之歸後以白
乘白乘後行用十九歸除坐用十三歸除涅槃用七因以見方尺
魚膠剉草折料分等增胎立骨糙泥一次襴泥一次長面像衣
紋一次挑眉眼衣摺光壓細泥又二次細泥沾做又一次臙臙
硃紅油二次黃土西紙砂子麥糠麻莖屬之塑工檄木柏木銀
硃光油兩點釘黃米條鐵絲屬之木工文武跣像半文半武甲
冑武扮折料增損有差脫沙堆塑泥子坐像法身折料增以秋
稽油灰脫紗使布十五次長面像衣紋熟漆灰一次墊光漆二
次水磨二次漆灰粘做一次臙臙硃紅漆二次桐油夏布魚子

磚灰嚴生漆籠罩漆退光漆漆硃土子面屬之脫紗匠又鐫胎
汁漿一次長面像衣紋包紗溜縫布二次壓布灰中灰細灰各
一次墊光漆水磨各二次漆灰粘做一次臙腫硃砂漆二次折
料如脫紗屬之包紗匠糙漆颺金增以潮腦紅金黃金屬之彩
漆匠篩掃有差又五彩裝顏全身渾放水金瀝粉貼金天衣風
帶描泥金做法廣膠白礬青粉土粉白麵西昏砂昏定粉赭石
廣花硃砂雄黃川二硃石黃騰黃胭脂天大青天二青南梅花
青石大綠石二綠石三綠紅金黃金貼金鷄蛋屬之裝顏匠文
扮武扮半文半武番佛跟伴娃娃鬼判難人赤身粧各樣肉色
短衣腰裙護肩頭箍花冠耳環獨釧纓絡人頭數珠開眉眼點

朱唇瓏螺髮哨黑髮硃髮有差如華蓋琵琶降魔杵九環錫杖
流雲托多寶瓶寶塔鈴救度佛母脚蓮葉辨豹尾鎗鉞斧牛耳
刀弓箭翎篁絃扣籐牌獸面鬃纓鏤巴瓶龍文寶珠盤寶旛方
旗風火輪劍輪尖鋒雲頭三楞火焰紅白蘿蔔巴里菓連環圈
杵草寶珠哈搭棒仙枕經板哈巴里鼓嚙巴里蜿雕江洋血水
骷髏棒羽扇皆爲雕鑿之職鉢盂數珠屬之鏤匠若寶座寶床
佛座佛龕築地平等座托泥圭角棚牙起線雕做分心花番草
葉方色條巴達馬面板底板托棖穿帶豎棖替木稜花岔角金
剛柱八寶淨瓶仰覆蓮大鵬孔雀羗羊獅象海馬異獸開眉眼
唇齒牙爪細撕髮羽翼翎毛背光八字托皮條線紫草邊雕

做番草底板攢做穿帶開挖鏡光口槽三寶珠龍女雕做面像
衣紋天衣風帶草獸頭雕做唇齒鱗甲角鬚流雲鏡托渠花蓮
瓣葦馱流雲背光脚托穿帶布袋床屏風特腮玲瓏搭腦墜脚
耳于羅漢床捲珠雲連三寶塔佛龕夾堂跔板歡門襯平魚門
香草邊同腰箍帶巴達馬寶塔三疊落八角座子十三天四出
軒須彌座帶仰覆蓮座之類皆以松檉根木為最合縫摔口雕
鑿有差至于執事寶座金漆油畫則例同科佛座獅吼象神馬
神驟神牛鞍鞞鞦韆絡虎豹熊犬羊狼鶴鶯鸚鵡諸類金漆
油畫亦同科其彩畫廊牆一為進貢奏樂仙人山水樹木橋梁
彩雲地景一為十王司主諸星童子插屏帳幔墻垣地景一為

關帝二十四功曹二十四註解北極五祖天師出跡一為淡五
色救八難菩薩神將仙人進貢童子一為青龍白虎朱雀元武
出入巡萬聖朝禮祖師從神等一為番像羅漢菩薩喇嘛從神
仙人一為四值功曹一為印子佛背光蓮座一為龜蛇水獸裝
草綠色龜背錦其花冠耳環袍服執事頭箍補服盛甲靠背屏
風均同科惟佛像銅胎十大臂至三十六臂滲金梅洗見新司
之于梅洗匠所用折料為城烏梅木柴粗白布

佛龕例潤五尺九寸三分進深一尺七寸五分高四尺七寸用
柱四垂柱四雕西番蓮箍頭枋四簾籠枋四頂盤一兩山板二
後身板一其須彌座托泥面枋束腰串帶心子板三方上下仰

覆蓮絲環牙子迎面採臺凹面漢文夔龍荷葉淨瓶欄杆挖魚
門洞中雕如意香草牙子二起螳螂肚雕菊花心欄杆柱子雕
迴文錦歡門虎爪牙子毘盧帽三起香草如意線雕西洋蓮瓣
藏字金鈴寶杵諸式備具供桌亦曰龍供案例闊六尺進深二
尺高三尺番草捲珠灣腿香草夔龍絲環螳螂肚菊花心牙板
羅頭鼓牙通起兩柱香線如意雲頭成做香圓几週圍絲環摺
柱持腮鼓牙蜻蜓腿番草捲珠素線雲頭成做供櫃長二尺七
八寸至八尺不等寬二尺高二尺七寸四面帮板荷包牙子或
灣腿彭牙經棹長四尺寬一尺一寸五分高一尺七寸束腰折
柱托腮琴眼抽屜具條坐床長四尺寬二尺高七寸琴眼束腰

做法藥師壇城外面方亭柱礫翼飛簷寶頂鑲嵌城門城堞子
城樓每夜燃燈謂之藥師燈供獻脩五號供托根木雕各色菓
子及荷包靈芝珊瑚樹

三世佛殿上仿永明寺塔式鑄銅塔二座設於兩楹用紫檀木
做托泥圭角方色巴達馬束腰穿帶托根月牙座用銅做葫蘆
寶頂火焰狻花岔角羚羊獅象西洋欄杆淨瓶塔門大銅框連
做梓口月牙塔身龍面挖做瓦壠週圍護如意雲吉祥寶珠珠
雲方勝鮎魚墜角墜纓太極圖寶帶番草邊捲珠玲瓏羚羊獅
象龍女無不備具景福殿賦云窠數矩設古之陳設大半以雙
不以單昔廣州光孝寺建塔二凡七層合相蓮花座崇二丈有

二尺並立一屋中修短不齊一記一題名後之屋中立雙塔者本此至以一塔陳設者則天寧寺 行宮鐵塔已入 大內今揚州肆中有玉寶塔一仿報恩寺塔式按九宮八卦三元高九尺九寸計九層合塔材大木雕鏤鏤錫瓦匠土工發券地丁錠鉸裝修及斗科各斗口平身柱頭角科諸作之事皆以玉爲之柱桁之屬則如砍鉤出細樨眼則開透極管脚雌雄之製其他起槽起線平囊列縫列囊穿捎穿帶落堂下槽極盡詭異拆下俱成片段第一層白玉佛四八方殿宇墻垣皆刻玉佛八十有八其餘八層內貯金佛四尊門外以青金石爲扁額惟無陳石亭文盛雲浦賦焦淡園乞化緣疏爲憾事此又脩一塔爲陳設

者也

方丈在大殿西廊門內四圍皆竹中有方塘水木明瑟綠白縈青松幢葆蓋清香透毛骨山門右廊沿塘入方丈門內前堂後閣右爲禪堂僧厨沿塘至對面爲飯堂開山僧了凡陽美人幼以梵學著名與萬應馨友善學者依之甲辰主寺講席每一出擁輿者百餘人巷陌聚觀喧囂鷄犬酌唱妙語不減蓮社了凡後蓮性寺僧傳宗主之了凡以善相稱傳宗以善數稱皆絕技揚州相術胡文炳爲最田子豐次之數學則有希賢子滴露齋櫻寧居士三家喬樗友吳曰達李如松次之

東園在重寧寺東先是郡中東園有二天寧寺之東園卽蘭若

係天寧寺下院分房蓮性寺之東園卽賀園皆非今江氏所構之東園也江氏因修梅花書院遂于重寧寺旁復梅花嶺高十餘丈名曰東園建枋楔曰麟遊鳳舞園門面南高柳夾道中建石橋橋下有池池中異魚千尾過橋建廳事五楹

賜名熙

春堂及春色芳菲入圖畫化機活潑悟鳶魚一聯

御製詩

云重寧寺側堂誅漫寫韶光老柏蔚今色時梅發古香玲瓏湖石逕淡沱繡漪塘適以熙春額同民樂未央堂後廣廈五楹左有小室四圍鑿曲尺池池中置磁山別青碧黃綠四色中構圓室頂上懸鏡四面窻戶洞開水天一色

賜名俯鑒室及水

御製詩

木自清華方壺納景烟雲共澄霽圓鏡涵虛一聯

云流水泌圍階文魚游可數匡牀近潛置鑑影座中俯開奩照鬚眉靚面忘賓主設云堪喻民其情大可觀是室屋脊作卍字吉祥相室外石笋迸起溪泉橫流築室四五折逾折逾上及出戶外乃知前歷之石橋熙春堂諸勝尙在下一層至此平臺規矩更整登高眺遠舉江外諸山及南城外帆檣來往皆環繞其下堂右廳事五楹中開竹徑

賜名琅玕叢其後廣廈十數

間爲三捲廳廳前有門門外卽文昌閣

右梅花嶺舊址無攷今因重寧寺旁土阜增而成嶺皆土山間石石骨暴露任石之怪不加斧鑿鋒稜如削飄然有雲姿鶴態栽梅花數百株皆玉蝶種花比十畝梅園遲開一月極高處有

山亭六角花時便不見亭

東園墻外東北角置木櫃于墻上鑿深池驅水工開閘注水爲瀑布入俯鑿室太湖石罅八九折折處多爲深潭雪濺雷怒破崖而下委曲曼延與石爭道勝者冒出石上澎湃有聲不勝者凸凹相受旋濺滌澗或伏流尾下乍隱乍見至池口乃噴薄直瀉于其中此善學倪雲林筆意者之作也門外雙柏立如人盤如石垂如柳游人謂水樹以是園爲最

東園水法皆在園外過街樓過此路西有東園便門路東有梅花書院便門直路出磚門西折遶梅花嶺北又爲東園重寧寺便門折入北岸抵天寧寺至今趙良相書古梅花嶺石額尙嵌

磚門上道旁屋舍如買賣街做法謂之十三房亦以脩隨營貿易也

香雪居在十三房所鬻皆宜興土產砂壺茶壺始于碧山冶金呂愛治銀泉駛茗膩非局以金銀必破器染味砂壺創于金沙寺僧團紫砂泥作壺具以指羅紋爲標識有吳學使者讀書寺中侍童供春見之遂習其技成名工以無指羅紋爲標識宋尙書時彥裔孫名大彬得供春之傳毀斃以杵春之使還爲土范爲壺燿以熠火審候以出雅自矜重遇不愜意碎之至碎十留一皆不愜意卽一弗留彬技指以柄上拇痕爲標識大彬之後則陳仲美李仲芳徐友泉沈君用陳用卿蔣志斐諸人友泉有

雲鬢蟬解漢瓶僧帽提梁苜苔節君扇面美人肩西施乳束腰
菱花平肩蓮子合菊荷花竹節橄欖六方冬瓜段分蕉蟬翼柄
雲索耳番象鼻沙魚皮天鷄篆耳諸式仲美另製鸚鵡杯庚天
篆磁壺賦云翎毛璀璨鏤爲鸚鵡之杯謂此後吳人趙璧變彬
之所爲而易以錫近時則以歸復所製錫壺爲貴

行宮在揚州有四一在金山一在焦山一在天寧寺一在高旻
寺天寧寺右建大宮門門前建牌樓下甃白玉石圍石闌杆甬
道上大宮門二宮門前殿寢殿右宮門戲臺前殿垂花門寢殿
西殿內殿御花園門前左右朝房及茶膳房兩邊爲護衛房最
後爲後門通重寧寺 御賜扁二爲大觀堂靜吟軒聯六爲

總意延山趣春工掣物情一樹將暖旭輕籠漏花與香風並入
簾二麗日和風春淡蕩花香鳥語物昭蘇三鈞陶錦繡化工掣
松竹笙簧仙籟諧四成陰喬木天然爽過雨閒花自在香五窻
虛會爽籟坐靜接朝嵐六玉井綺闌鉛砌銀光交疎對霽雲石
龍礎莫可彈究 駕過後各門皆檔木柵遊人不敢入
後宮門在重寧寺旁多隙地平時爲藝花人所居 南巡時
諸有司居之小門爲進膳房外一層爲營造局牲口房又一層
爲官廳堆房兵房以居守街潑水點更提鈴之屬墻後通龍光
寺

左掖門通天寧寺西廊爲便門右掖門通 御花園園本天寧

寺西園枝上村舊址起造樓閣點綴水石造鐵塔高丈許仿正覺寺式結牙塔頂黃綠琉璃寶珠塔燈覆孟仰孟諸天韋駝四門佛像皆合後入 大內晉樹圍入園中西南角其讓圍之半今歸杏園

御書樓在 御花園中園之正殿名大觀堂樓在大觀堂之旁恭貯 頤定圖書集成全部 賜名文滙閣並東壁流輝扁王予哥奉 旨江浙有願讀中秘書者如揚州大觀堂之文滙閣鎮江口金山之文宗閣杭州聖因寺之文瀾閣皆有藏書著四庫館再繕三分安貯兩淮謹裝潢綫訂文滙閣凡三層宋窟楹柱之間俱繪以書卷最下一層中供圖書集成書面用黃色

絹兩畔櫺皆經部書面用綠色絹中一層盡史部書面用紅色絹上一層左子右集子書面用玉色絹集用藕合色絹其書帙多者用楠木作函貯之其一本二本者用楠木版一片夾之束之以帶帶上有環結之使牢文宗閣江都汪容夫管之文滙閣儀徵謝士松管之汪容夫嘗欲以書之無刻本或有刻本而難獲者以漸梓刻未果行而死今容夫所管改爲申嘉祐吳載廷管之申爲笏山副憲之子工詩

杏園大門內土阜如京師翰林院大門內之積沙房廡如京師八旂官房房以三間爲進一進一門以設六位處六部及百司皆有攸處中建廳事周以垣墻以待軍機耳房張帷帳

買賣街上岸建官房十號如南苑官署房三層共十八間之例以備隨從官宿處名曰十號公館乾隆十五年定例離水次十里內仍回本船住宿如相距甚遠酌備房屋棲止故是地建設公館迨十七年扈從官員已給船乘載概不預備公館故是地公館雖設而居者甚少 駕過後則鹽務候補官居之

天寧門至北門沿河北岸建河房仿京師長連短連廊下房及前門荷包棚帽子棚做法謂之買賣街令各方商賈輦運珍異隨營爲市題其景曰豐市層樓

恩奉院在買賣上街路北門內土阜隆起下開便門通 御花園四圍廊房內建官房數十間以備隨營管領關防宿處

空地屯隨從官兵執事人等閒時則爲鹽務候補官所居園後空地週圍木柵養馬中建黃木柵爲 御馬厰四圍欄綠旗各標營馬四千匹踢纓上攜某營某兵馬匹字樣武弁守之江七向撥綠旗各標營馬江南向撥江寧京口駐防營馬各四千匹綠營馬通省四千有零于藩庫各官養廉馬價內給銀採買馬匹喂養添補京口營馬亦祇四千有零調撥江西省六百匹添補至大臣官員拜唐阿自乘馬匹及駝隻前于登舟時交山東巡撫彼地喂養其隨從駝隻渡河來者另立木柵謂之駱駝營北郊多空地備隨營官兵施帳房布罩立風旂識別掘地爲土灶夜懸晃燈于旗竿上竿下拴馬匹割草打柴設草厰柴關晚

出帳巡邏謂之唧嘍喊向例侍衛揀派三班兵丁揀派一千名各處官員拜唐阿等酌派旱路扎營則備大城蒙古包帳房樁樞至江南水路兵丁減半章京四十員虎槍侍衛兵丁一百零三十七員中揀派四十皆謂之隨營官兵給船乘載故是地帳房祇唧嘍喊一門人等若城門馬頭園亭寺觀皆有隸人給事着卒衣題識其上為某營兵某狼山總兵司之兵丁多揚州營及調撥奇兵泰州青山瓜洲三江水師諸營馬步戰等鹽務准借一月糧餉

各園水旱門派兵稽察凡工商親友僕從料估工匠梨園等例佩腰牌驗明出入印給腰牌巡鹽御史司之

上買賣街前後寺觀皆為大廚房以備六司百官食次第一分頭號五盞碗十件燕窩雞絲湯海參滙猪筋鮮螳蘿蔔絲羹海帶猪肚絲羹鮑魚滙珍珠菜淡菜蝦子湯魚翅螃羹磨姑煨雞鞭韃靼魚肚煨火腿鮭魚皮鷄汁羹血粉湯一品級湯飯碗第二分二號五盞碗十件鯽魚舌滙熊掌米糟猩唇猪腦假豹胎蒸駝峯梨片伴蒸果子狸蒸鹿尾野雞片湯風猪片子風羊片子兔脯炒房簽一品級湯飯碗第三分細白羹碗十件猪肚假江瑤鴨舌羹雞笋粥猪腦羹芙蓉蛋鷺脰掌羹糟蒸鮪魚假班魚肝西施乳文思豆腐羹甲魚肉片子湯壘兒羹一品級湯飯碗第四分毛血盤二十件獲豕哈爾巴小猪子油炸猪羊肉

掛爐走油鷄鴨鵝臘猪雜什羊雜什燎毛猪羊肉白煮猪羊
肉白蒸小猪子小羊子鷄鴨鵝白麩餈餈卷子十錦火燒梅花
包子第五分洋碟二十件熱吃勸酒二十味小菜碟二十件枯
菓十徹卓鮮菓十徹卓所謂滿漢席也

後門外圍牛馬圈設毳帳以應八旂隨從官禁衛一門祇應人
等另置庖室食次第一等奶子茶水母膾魚生麪紅白猪肉火
燒小猪子火燒鷺硬麪餈餈第二等杏酪羹炙肚肚炒鷄炸炊
餅紅白猪肉火燒羊肉第三等牛乳餅羹紅白猪肉火燒牛
肉繡花火燒第四等血子羹火燒牛羊肉猪羊雜什大燒餅第
五等奶子餅酒醋燎毛大猪大羊肉片子肉餅兒

揚州畫舫錄卷五

儀徵李斗著

新城北錄下

天寧寺本官商士民祝 釐之地殿上敬設經壇殿前蓋松
棚為戲臺演仙佛麟鳳太平擊壤之劇謂之大戲事竣拆卸迨
重寧寺構大戲臺遂移大戲于此兩淮鹽務例蓄花雅兩部以
脩大戲雅部即崑山腔花部為京腔秦腔弋陽腔椰子腔羅羅
腔二簧調統謂之亂彈崑腔之勝始于商人徐尙志徵蘇州名
優為老徐班而黃元德張大安汪啟源程謙德各有班洪克實
為大洪班江廣達為德音班復徵花部為春臺班自是德音為

內江班春臺爲外江班今內江班歸洪箴遠外江班隸于羅榮泰此皆謂之內班所以脩演大戲也

乾隆丁酉巡鹽御史伊齡阿奉旨於揚州設局修改曲劇

歷經圖思阿並伊公兩任凡四年事竣總技黃文暘李經分技凌廷堪程枚陳治荆汝爲委員淮北分司張輔經歷查建珮板

浦場大使湯惟鏡

黃文暘事另見

李經字理齋江寧諸生官廣東鹽場大使

凌廷堪字仲子又字次仲歙縣監生僑居海州之板浦場以修改詞曲來揚州繼入京師遊于豫章雒陽中戊申科副榜己酉

科舉人庚戌科進士官安徽寧國府教授始不爲時文之學既與黃文暘交文暘最精於制藝仲子乃盡閱有明之文得其指歸洞徹其底蘊每語人曰人之刺刺言時文法者終于此道未深時文如詞曲無一定資格也善屬文工于選體通諸經于三禮尤深好天文律算之學與江都焦循並稱焦循字里堂事另見里堂稱以歙縣凌仲子吳縣李銳尙之歙縣汪萊孝嬰爲論天三友仲子有與里堂論弧三角書云去年奉到手書並釋弧數則雖未窺全豹卽此讀之足見用心之犀利也戴氏句股割圓記唯斜弧兩邊夾一角及三邊求角用矢較不用餘弦爲補梅氏所未及

矢較卽餘弦也用餘弦則過象限與不
過象限有加減之殊用矢較則無之

其餘皆梅

氏成法亦即西洋成法但易以新名耳如上篇即平三角舉要也中篇即塹堵測量也塹堵測量雖通西洋於中法然亦用八綫究與郭邢臺舊法無涉也下篇即環中黍尺也其所易新名如角曰觚邊曰距切曰距分弦曰內矩分割曰經引數同式形之比例曰同限互權皆不足異最異者經緯倒置也夫地平上高弧此緯綫也此儀以天頂言之則自上而下以北極言之則自北而南而緯度皆在其上故今法以南北為緯也地平規此經綫也此綫自卯至酉而經度皆在其上卯為東而酉為西故今法以東西為經也然剖緯綫為緯度者是距等圖其圖與高弧皆作十字東西綫蓋受緯度雖南北綫而成此緯度實東西綫也剖經綫為經度者是高弧綫

皆過天頂而交于地平圈為南北綫蓋受經度者雖東西綫而成此經度者實南北綫也故大戴禮曰凡地東西為緯南北為經與此相成無相反也而戴氏誤據之易經為緯易緯為經於西人本法初無所加轉足以疑誤後學又記中所立新名懼讀之者不解乃托吳思孝注之如矩分今日曰正切云云夫古有是名而云今日某某可也今戴氏所立之名皆後于西法是西法古而戴氏今矣而反以西法為今何也凡此皆竊所未喻者鄙見如此幸足下教之于推算之學全無所知獲與仲子里堂交每聞其緒論汪李兩君子未之識里堂有與李尚之書云循于天步之學好之最深所處邨僻學無師授曾以所擬作釋弧

三卷就正于辛楣宮詹蒙其許可中指摘謬誤一二處感服之至循又有釋輪二卷所以明七政諸輪及所以用弧三角之法雖已脫稿意有未定有如火星之次輪既有本天之差又有太陽之差當太陽火星同在最高時相加視同在最卑時極大江布衣慎修言火星與日同體故他量應太陽並行此獨應太陽本體然以此理細爲究之不能了了又五星之次輪與日天同大故金水在口天內太大不能用改用伏見輪月天尤在金水之內其次輪何以轉小其天道至大止可以實測得之未可彊致其所以然乎梅勿菴徵君言次輪嘗向太陽以月言之行倍離心如是而朔望兩弦之數始合頗殊嘗向太陽之說或者勿

菴止爲五星言之不可執以求太陰歟惟江布衣說反覆思之不能深信其江君求其故不得姑以是解之乎前曾以此求教于辛楣宮詹敢又就正于仁兄也又李尚之荅里堂書云讀足下與竹汀師書足下于推步之學甚精議論俱極允當不可移易蓋月體之于次輪既行倍離之度則其體勢自與七政之在本輪不同而月體既周于次輪則圍繞一周自不能成大圈與本天等火星歲輪徑既有大小則其軌迹自不能等于本天反覆數四覺前人所說止舉其大分而足下更能推極其精密曷勝承教佩服之至惟云有其當然亦必有其所以然銳愚以爲其所以然不外乎所當然也何者古法自三統以來見存者約

四十家其于日月之盈縮遲疾五星之順留伏逆皆言其當然而不言其所以然 本朝時憲書甲子元用諸輪法癸卯元用攝法以及穆尼閣新西法用不同心天蔣友仁所說地動儀設太陽不動而地球如七曜之流轉此皆言其當然而又設言其所以然然其當然者悉憑實測其所以然者止就一家之說衍而極之以明祿理而已是故月五星初均次均之加減其故由于有本輪次輪而其實月五星之所以有本輪次輪其故仍由于實測之時當有加減也以是推之則月體一周不能成大圈與本天等其故由於有次轉而所以有次輪之故則由于朔望以外當有加減也火星軌迹不能等于本天其故由于歲輪徑

有大小而所以輪徑有大小之故則由于以無消長之輪徑算火星猶有不合而更宜有加減也若不此之求而或于諸曜之性情冷熱別究其交關之故則轉屬支離矣以質高明是否有當統所裁正子按推步之學梅氏江氏戴氏爲最精而仲子里堂尙之三君復推其所不足而有以補之因詳繫于仲子之後程枚字時齋海洲板浦場監生長于詞曲有一斛珠傳奇最佳陳治字桐嶼浙江海寧監生

荆汝爲字玉樵鎮江丹徒拔貢生

修改既成黃文暘著有曲海二十卷今錄其序目云乾隆辛丑間奉 旨修改古今詞曲予受鹽使者聘得與修改之列兼

總按蘇州織造進 呈詞曲因得盡閱古今雜劇傳奇閱一年
事竣追憶其盛擬將古今作者各撮其關目大槩勒成一書既
成爲總目一卷以記其人之姓氏然作是事者多自隱其名而
妄作者又多僞托名流以欺世且其時代先後尤難考核卽此
總目之成已非易事矣

元人雜劇

漢宮秋 薦福碑 三醉嶽陽樓 陳搏高卧 黃梁夢 青

衫淚 三度任風子七種馬致遠作 金錢記 揚州夢 玉簫女三種

符孟玉鏡臺 謝天香 望江亭 救風塵 金線池 寶

娥冤 蝴蝶夢 魯齊郎八種關漢卿作 合汗衫 薛仁貴 相國

寺三種張國寶作 風花雪月 東坡夢二種吳昌齡作 趙禮讓肥 東堂

老二種秦簡夫作 燕青博魚李文蔚作 臨江驛 酷寒亭二種楊顯之作 李

亞仙 秋胡戲妻二種石君寶作 楚昭公 後庭花 忍字記三種鄭廷

玉梧桐雨 墻頭馬上二種白仁甫作 老生兒 生金閣 玉壺

春三種武漢臣作 虎頭牌李直夫作 鐵拐李樂岳伯川作 翠紅鄉楊奎文

風光好戴善甫作 伍員吹簫李壽卿作 勘頭巾孫仲章作 雙獻功高文秀作

倩女離魂 王粲登樓 搗梅香三種鄭德輝作 賢母不認屍王仲

文麗春堂王實甫作 范張雞黍官大用 竹葉舟范子安 紅梨花

張壽卿意馬心猿 玉梳記 蕭淑蘭三種賈仲名 灰闌記李行夫

單鞭奪槊 氣英布 柳毅傳書三種尚仲賢 三度城南柳谷

留鞋記曾瑞卿作 劉行首揚景賢作 誤入桃源王子一作 魔合羅

孟漢卿作 竹塢聽琴石子章作 趙氏孤兒紀君祥作 李逵負荆康進之作

還牢末李致遠作 張生煮海李好古作 桃花女王暉作 吳天塔朱凱作

馮玉蘭 碧桃花 貨郎旦 看錢奴 連環計 抱粧盒

百花臺 盆兒鬼 度柳翠 梧桐葉 薛范叔 漁樵記

馬陵道 清風府 神奴兒 小尉遲 陳蘇秦 硃砂擔

龐居士 鴛鴦被 殺狗勸夫 風魔劇通 陳州糴米

合同文字 舉案齊眉 冤家債主 隔江鬪智 三虎下山

二十八種無名氏

元人傳奇二種附一

弦索西廂董解元作 西廂記王實甫作 伏虎緣今德音班演此

附于此

明人雜劇

桃花人面 英雄成敗 死裏逃生 花舫緣 紅顏年少五種

孟稱舜作 女狀元 雌木蘭 翠鄉夢 漁陽弄四種徐渭作 武陵

春 龍山宴 午日吟 南樓月 赤壁遊 同甲會 寫風

情七種許潮作 崑崙奴梅鼎祚作 遠山戲 高堂夢 洛水悲 五

湖游四種汪道昆作 絡水絲 春波影許翹作 鞭歌妓 簪花髻

霸亭秋三種沈自徵作 紅線女 紅綃二種梁伯龍作 碧蓮統繡符 丹

桂鈿盒 北切說法 團花鳳 天桃紈扇 素梅玉蟾 易

水寒七種葉

虬髯翁凌初

蘭亭會

太和記二十四齣故事六種每事

四折以上二種楊慎作

脫囊穎

有情癡二種徐陽輝作

昭君出塞 文姬

入塞二種陳與郊作

曲江春王九思作

中山狼康海作

鬱輪袍 哭倒

長安街

真傀儡

沒奈何四種王衡作

廣陵月汪廷訥作

魚兒佛

僧湛然作

逍遙游王應遴作

青虬記林章作

不伏老北海馮氏作

雙鶯

傳史作

齊東絕倒竹癡居士作

櫻桃夢澹居士作

蕉鹿夢遺然子作

再生緣

男王后秦樓外史作

一文錢破怪道人作

紅蓮名氏無

再生緣

國朝雜劇

讀離騷

弔琵琶

黑白衛

買花錢 大

清平調四種尤侗作

鴛鴦夢吳江女史葉小紉作

裴航

轉輪

浮西施

拈花笑四種徐又陵作

鸞輪袍三種石牧作 盧從史

遇仙

張旭觀公孫大娘舞劍

鬱輪袍三種石牧作

裴航

老客歸

長門賦

燕子樓四種羣玉山樵作

藍采和 阮

步兵

鐵氏女三種元成子作一名秋風三疊

義犬記

淮陰侯 中山狼

蔡文姬四種林於閣作

驚忽姻緣空觀主人作

鈿盒奇緣

蟾蜍佳

偶

義妾存姑

人鬼夫妻四種西冷野史無枝甫合作

祭臯陶二鄉亭主人作

揚州夢

讀離騷二種抱犢山農作

萬家春

萬古情 豆棚閑

話名三幻集無名氏

箛騷

長生殿補闕二種蝸寄居士作

四弦秋 一

片石

忒利天三種蔣士銓作

珊瑚珠

舞霓裳 藐姑仙 青錢

賺

焚書閣

罵東風

三茅宴 玉山宴八種萬樹未刻 勘鬼

獄 瑤池會 翠微亭 補天夢 可破夢 王維 裴航

飲中八仙 杜牧 名四才子以 上無名氏

明人傳奇

琵琶高則誠作 荆釵柯丹邱作 金印蘇復之作 連環王雨舟作 雙忠 金

九 精忠三種姚靜山作 寶劍 斷髮二種李開先作 銀瓶 三元 龍

泉 嬌紅四種沈壽卿作 五倫 投筆 舉鼎 羅囊四種邱瓊山作 千

金 還帶 四節三種沈練川作 香囊邵洽諫作 桃符 義俠 理劍

分相 十孝 分錢 結髮 珠串 雙魚 博笑 四異

墜釵 合衫 奇節 鴛衾 鑿井 紅渠 耆英會 翠

屏山 望湖亭 一種情二十一種吳江沈璟作 櫻桃夢 靈寶刀二種

任誕 紫簫 紫釵 還魂 南柯 邯鄲五種湯顯祖作 玉玦

大節 繡襦三種鄭若庸作 乞麾 冬青二種卜世臣作 金鎖 玉麟

四艷 雙卿 鸞鏡五種葉憲祖作 紅梅周夷玉作 露綬 蕉帕二種單槎

仙 錦箋周螺冠作 明珠 南西廂 懷香記 椒觴 分鞋記

五種陸 紅拂 虎符 竊符 屐屐 祝髮 平播 灌園

七種張 屐屐端蓋作此在張伯起之前 葛衣 義乳 青衫 風聲編

四種顧 浣紗梁伯龍作 玉石梅鼎祚作 種玉 獅吼 天書 長

生 同昇 三祝 高士 二閣 投挑九種汪廷訥作 彩毫 曇

花 修文三種屠赤水作 藍橋龍膺作 白練裙 旗亭 勺藥三種鄭之

文 量江余聿文作 雙雄馮夢龍作 青蓮 鞞鞞二種戴子普作 彈缺

四夢二種車 雙珠 鮫綃 青瑣 分鞋四種沈 蛟虎黃伯

羽存孤江都陸 清風亭天台李 四喜上虞謝 鸚武洲

海寧陳金蓮 紫懷二種會稽 泰和靖州許 紅拂錢塘

與郊作 忠節錢塘錢 符節錢塘章 呼盧鄞縣金 玉香 望

和 程二種仁作 節孝 玉簪錢塘高 題橋無錫陸 雙烈張

山 驚鴻烏程吳 鳴鳳貞世 八義徐叔 夢磊 合紗史

作叔 題紅祝金 五鼎顧懋 椒觴顧懋 春蕪錢塘汪 奇

貨 三普 犀珮杭州胡 金膝喬夢 神鏡呂大 玉魚湯

陽 玉釵樓作 牡丹朱春 綠綺武進楊 禁烟無錫盧 雙

歌風杭州庚 銀鑄兩宜居 奪解秋閨居 合璧王恒

環鹿陽外 玉鏡臺崑山朱 金魚宜興吳 純孝張從 焚

香王玉 龍劍舒州吳 龍膏 錦帶第二種楊 龍綃台州黃

遇仙杭州心 佩印杭州顧 玉丸上虞朱 玉燭李玉

釵釧月榭主 玉杵餘姚楊 分釵深陽張 漑園上虞趙

覓蓮溧陽鄒 丹笕徽州汪 護龍彭澤馮 指腹深陽沈

白璧黃廷 孤裘 靖虜二種杭州 合釵邱瑞 繡被 香

裘 妙相 八更 望雲 完福 寶釵 桃花 摘星九種

金懷 藍田龍渠 紅梨陽初 合劍太華山 想當然大名

子箋五種阮 策杖涵陽 雙金榜 牟尼盒 忠孝環 春燈謎 燕

綵樓	百順	鸞釵	白兔	躍鯉	雙紅	四景	尋親
金雀	水滸	鸚釵	雙孝	玉佩	千祥	羅衫	麒麟
異夢	七國	黑鯉	題門	殺狗	東郭	投梳	金花
錦囊	情郵	瑞玉	蟠桃	吐絨	衣珠	四豪	三桂
花園	青樓	硨渠	紅絲	霞箋	犀盒	赤松	鑲環
綿袍	篳篥	東牆	江流	鴛鴦	五福	離魂	菱花
金臺	南樓	卧冰	節俠	飛丸	四賢	琴心	運甕
<small>幽閨 或曰施君美 作無可考</small>			飛丸	雙紅	目蓮救母	<small>六十六種古本 無名氏可攷</small>	
<small>國朝傳奇</small>							
秣陵春	<small>太倉吳 韋業作</small>	畫中人	療妬羹	綠牡丹	西園	<small>四種宜 興吳石</small>	

<small>渠作</small>	花筵賺	鴛鴦棒	倚畫烟	勘皮靴	夢花酣	<small>松江范 香令作</small>
	西樓	<small>吳縣袁 令昭作</small>	索花樓	荷花蕩	十錦塘	<small>吳縣馬 直生作</small>
合	天馬媒	小桃源	<small>三種劉 晉充作</small>	書生願	醉月緣	戰荆軻
	蘆中人	昭君夢	狀元旗	<small>吳縣薛 既揚作</small>	一捧雪	人獸關
永團圓	占花魁	麒麟閣	風雲會	牛頭山	太平錢	
連城璧	眉山秀	昊天塔	三生果	千忠會	五高風	
兩須眉	長生像	鳳雲翹	禪真會	雙龍珮	千里舟	
洛陽橋	虎邱山	武當山	清忠譜	掛玉帶	意中緣	
萬里綠	萬民安	麒麟種	羅天醮	秦樓月	<small>三十一種吳 縣李元玉作</small>	
萬事足	風流夢	新灌園	<small>三種吳縣 馮猶龍作</small>	琥珀匙	女開科	

開口笑	三擊節	遜國疑	英雄槩	八翼飛	八中人	
<small>八種吳縣 葉稚裴作</small>	太極奏	玉素珠	軒轅鏡	蓮花筏	吉慶圖	
飛龍鳳	錦雲裘	瑞霓羅	御雪豹	石麟鏡	九蓮燈	
繆絡會	贅神龍	萬花樓	建黃圖	乾坤嘯	艷雲亭	
奪秋魁	萬壽冠	雙和合	壽榮華	五代榮	寶曇月	
漁家樂	牡丹圖	<small>二十五種吳 縣朱良卿作</small>	虎囊彈	黨人碑	百福	
帶	幻絲箱	歲寒松	御袍恩	開句闌	<small>五種常熟 邱嶼雪作</small>	振三
綱	一着先	萬年鷓	錦衣歸	未央天	後猊壁	忠孝
崗	四聖手	聚寶盆	十五貫	文星見	龍鳳錢	瑤池
宴	朝陽鳳	全五福	<small>十五種吳縣 朱素臣作</small>	紅勺藥	竹葉丹	呼

盧報	三報恩	萬人敵	杜鵑聲	<small>六種吳縣 畢萬侯作</small>	奈何天	比
目魚	蜃中樓	憐香伴	風箏謔	慎鸞交	鳳求皇	巧
團圓	玉搔頭	意中緣	偷甲記	四元記	雙鍾記	魚
藍記	萬全記	<small>十五種錢 塘李漁作</small>	大白山	竹澆籥	八仙圖	火
牛陣	竟西廂	福星臨	指南車	綈袍贈	萬金資	鏡
中人	金橙樹	玉鴛鴦	<small>十二種周 坦繪作</small>	如是觀	醉菩提	海
潮音	釣魚船	天下樂	井中天	快活三	金剛鳳	獺
鏡緣	芭蕉井	喜重重	龍華會	雙節孝	雙福壽	讀
書聲	娘子軍	<small>十六種張 心其作</small>	春秋筆	雙奇俠	貂裘賺	干
金笑	聚獸牌	錦中花	孽香園	古交情	四美坊	眉

仙嶺 如意冊 風雪緣 固哉翁 續青樓十四種會稽高奕作 人

中龍 飛龍蓋 胭脂雪 雙虬判吳縣盛際時作 清風寨 五羊

皮吳縣史集之作 靈犀鏡 齊案眉 照膽鏡 人面虎 石點頭

小蓬萊 別有天 龍燈賺 赤鬚龍 兒孫福 兩乘龍

萬壽鼎十二種吳縣朱雲從作 雙冠諾 稱人心 彩衣歡長洲陳二自作

三合笑 玉殿元 歡喜緣三種陳子玉作 非非想 黃金臺二種

王香喬作 珊瑚鞭 九奇逢江都徐又陵作 長生殿洪勝思作 傳燈錄歸

元鏡釋智達作 玉麟記張世璋作與明人葉桐柏作不同 玉符記吉衣道人作 鈞天

樂尤侗作 香艸吟 戴花舫二種耶溪野老作 珊瑚珠 元寶媒二種

可笑人作 廣寒香蒼山子作 五倫鏡雪龕道人作 梅花夢陽羨陳貞禧作 息

望河庵菴字中道人作 翻西廂 賣相思二種研雪子作 醉鄉記白雪道人作

忠孝福石牧作 陰陽判他山老人作 宣和諧介石逸叟作 合箭記

薦清軒作 鴛鴦合夢覺道人作 英雄報蠟寄居土作 河陽觀吳混珏作 風

前月下江左詞人曹岩作 紅情言太原王介人作 壺中天華亭朱龍田作 定蟾

宮朱確過孟起盛國琦三人同作 兩度梅 錦香亭 天燈記 酒家傭石恂

齋抱債山農 三生錯西湖放人去村作 玉獅墜 懷沙記玉燕堂張漱石作 雙報

應抱債山農 風流捧 空青石 念八翻 錦塵帆 十串

珠 黃金甕 金神鳳 資齊鑑八種陽羨萬樹作 花萼吟 杏花

村 南陽樂 無瑕璧 廣寒梯 瑞筠圖六種夏惺齋作 月中人

月鑑主 玉劍緣江都李本宣作 拜針樓蕪湖王聖作 雙仙記研露老人作

東廂記

楊國賓作

長命縷

勝樂道人作

雙忠廟

周冰持作

烟花債

情中幻

二種崔應培作

旗亭記

玉尺樓

二種德州盧見會作

鑑中天

女道士姜

玉潔作

添繡鞋

離幻老人作

香祖樓

雪中人

臨川夢

桂林

霜

冬青樹

空谷香

六種蔣士餘作

風流院

朱京樊作

精忠旗

麒麟扇

網常記

芝龕記

鐵面圖

北孝烈

義貞記

四大癡

蝴蝶夢

鳳求皇

納履記

丹忠記

十義記

赤壁游

魚水緣

藍橋驛

飲中仙

夢中緣

石樞記

化人游

財神濟

雙翠圓

翠翹記

續牡丹亭

慈悲願

夫容樓

焦里堂曲考以夫容樓為雙溪鳥山作

千忠祿

雷峯塔

二十八種原有姓名

失記應考

關春衣

爛柯山

浮邱傲

落花風

埋輪亭

籌

邊樓

隋唐

壽為先

盤陀山

十錯記

曲考云卽滿牀笏龔司寇門客作

後漁家樂

十美圖

鬧花燈

倭袍

長生樂

以上抄本

吉慶

杜陵花

清風寨

陀羅尼

百福帶

兩情合

螭

虎釧

情中岸

七才子

東塔院

一枝梅

三奇緣

百

子圖

鴛鴦結

錦繡旗

黃鸝樓

倒銅旗

燕臺筑

上

林春

瑤池宴

金蘭誼

逍遙樂

文星劫

錦衣歸

合

虎符

蟠桃會

四十一種詞曲佳而姓名不可考者

人生樂

霄光劍

安天

會

萬倍利

元寶湯

江天雪

沉香亭

花石綱

四屏

山

翻浣紗

藍關道曲

皆耍孩兒小調

平妖傳

西川圖

黎筐

雪

續尋親

狀元香

昭君傳

風流格

紫金魚

贅人

龍	報恩亭	平頂山	翻七國	玉燕釵	三異緣	歲寒
松	鸞鳳釵	快活仙	八寶箱	補天記	祥麟見	珍珠
塔	姊妹緣	奉仙緣	醉西湖	三鼎爵	英雄槩	遍地
錦	雙瑞記	梅花簪	玉杵記	後一捧雪	定天山	長
生樂	南樓月	山堂詞餘	雄精劍	還帶記	<small>四十八種詞曲平無姓名</small>	
<small>者皆抄本</small>	後西廂	飛熊兆	紫瓊瑤	賜繡旗	齊天樂	翡
翠園	玉麟符	粉紅閣	喜聯登	狀元旗	<small>另一本非薛既揚作</small>	雙
和合	<small>非朱良卿作</small>	三笑姻緣	碧玉燕	九曲珠	四奇觀	後
繡襦	折桂傳	飛熊鏡	白雀圖	白羅衫	乾坤鏡	還
魂記	<small>一名玉龍佩</small>	後珠球	好逑傳	四大慶	青蛇傳	四安

山	天然福	摘星樓	雲合奇踪	萬花樓	醉將軍	描
金鳳	吉祥兆	續千金	劉成美	青缸嘯	軟藍橋	天
緣配	桃花棗	雙錯卷	沉香帶	鴛鴦幻	三世修	文
章用	造化圖	祝家庄	絲樓記	鳳鸞裳	陰功報	福
鳳緣	觀星臺	督亢圖	征東傳	北海記	三俠劍	千
秋鑑	千里駒	雙珠鳳	十大快	鸞釵記	禪真逸史	
春富貴	翻天印	黃河陣	古城記	月華綠	五虎寨	
五福傳	<small>非古本</small>	昇平樂	賜錦袍	百花臺	為善最樂	雙螭
壁	遍地錦	雙姻緣	鬧金釵	三鼎甲	鴛鴦被	天貴
圖	銀鋼俠	一疋布	封神榜	滄浪亭	二龍山	天平

山河燈賺 玉麒麟 通天犀 碧玉串 鐵弓緣 朱央

天 二十四孝 千祥記 佐龍飛 順天時 混元盒 彩

衣堂 珍珠旗 元都觀 金花記 金瓶梅 後嶽傳 合

歡慶 三鳳緣 太平錢 另一俗本非李元玉作 合歡圖 鴛鴦孩

開口笑 一百零九種詞曲劣無姓名者皆抄本

共一千一十三種焦里堂曲考載此目有所增益附于後

洞天元記 明楊慎作 空堂話 國朝鄒兌金作 泊羅江 黃雀樓 滕王

閣 西神鄭瑜作 蘇園翁 秦廷筑 金門戟 開門神 雙合歡

五種茅僧墨作 半臂寒 長公妹 中郎女 三種南山逸史作 眼兒媚 孟稱

舜 孤鴻影 夢幻緣 芥庵周如璧作 續西廂 查繼佐作 西臺記 陸世廉作

衛花符 伊令堵廷蔡作 鯁詩識 土室道民作 城南寺 黃家詩作 不了緣

碧蕉軒主人作 櫻桃宴 張來宗作 旗亭燕 張龍文作 餓方朔 孫源文作 脫穎

茅廬 章臺柳 韋蘇州 申包胥 五種皆張國壽作 倚門 再

醮 淫僧 偷期 督妓 變童 懼內 六種題陌花軒雜劇黃方印作 北

門鎖鑰 高應玘作 蓬島瑤瑤 花木題名 二種田民撰以上雜劇 放偷

買嫁 二種連廟詞蕭山毛大可作 廣寒香 易水歌 二種廬山作 富貴神仙

影園灌者鄭含成作 胭脂虎 江都徐又陵作 空谷香 蔣士銓作 四奇觀 血影

石 一捧花 三種朱良卿作 紫雲歌 名失 相思硯 錢唐女史梁夸素作 芙蓉

峽 錢夫人林亞青作 信春園 三種沈暎作即庵庵字中道人 虎媒記 明顧景星作 紅

情言 榴巾怨 詞苑春秋 博浪沙 四種明嘉興王翊作 崖州路

麒麟夢 鴛鴦榜 黃金盆四種通州張異資作 犢鼻褌興化李作 籌

邊樓王崔尹作 宰戊記明錢塘沈子中作 梧桐雨 一文錢二種徐復祚作即楊

初子宵光劍紅梨亦其作也 以上傳奇

共雜劇四十二種傳奇二十六種葉廣平納書楹曲譜所載名目前所未備者附于後

古城記 單力會 兩世姻緣 唐三藏 漁樵 蘇武還朝

鬱輪袍 綵樓 吟風閣 蓮花寶筏 珍珠衫 千鍾祿

葛衣 雍熙樂府 金不換 風雲會 東窻事犯 天寶

遺事 俗西遊 江天雪 五香毬 小妹子 思凡以上無名氏

城內蘇唱街老郎堂梨園總局也每一班入城先於老郎堂禱

祀謂之掛牌次于司徒廟演唱謂之掛衣每團班在中元節散班在竹醉日團班之人蘇州呼為戲螞蟻吾鄉呼為班攬頭吾鄉地卑濕易患癩疥吳人至此易于沾染班中人謂之老郎瘡梨園以副末開場為領班副末以下老生正生老外大面二面三面七人謂之男脚色老旦正旦小旦貼旦四人謂之女脚色打諢一人謂之雜此江湖十二脚色元院本舊制也蘇州脚色優劣以戲錢多寡為差有七兩三錢六兩四錢五兩二錢四兩八錢三兩六錢之分內班脚色皆七兩三錢人數之多至百數十人此一時之勝也

徐班副末余維琛本蘇州石塔頭串客落魄入班中面黑多鬚

善飲能讀經史解九宮譜性情慷慨任俠自喜嘗于小東門羊
肉肆見吳下乞兒脫狐裘贈之其時王九臯爲副末副席
老生山崑璧身長七尺聲如鋪鐘演鳴鳳記寫本
爲天神自言袍袖一遮可容張德容輩數十人張德容者本小
生聲音不高工于巾戲演尋親記周官人酸態如畫
小生陳雲九年九十演綵毫記吟詩脫靴一齣風流橫溢化工
之技董美臣亞于雲九授其徒張維尙謂之董派美臣以長生
殿擅場維尙以西樓記擅場維尙游京師時人謂之狀元小生
後入洪班

老外王丹山氣局老蒼聲振梁木同時孫九臯爲外脚副席九

臯戲情熟于丹山而聲音氣局十不及半後入洪班

大面周德敷小名黑定以紅黑面笑叫跳擅場笑如宵光劍鐵
勒奴叫如千金記楚霸王跳如西川圖張將軍諸齣同時劉君
美馬美臣並勝馬文觀字務功爲白面兼工副淨以河套參相
遊殿議劍諸齣擅場白面之難聲音氣局必極其勝沉雄之氣
寓于嘻笑怒罵者均于粉光中透出二面之難氣局亞于大面
溫墩近于小面忠義處如正生卑小處如副末至乎其極又服
婦人之衣作花面丫頭與女脚色爭勝務功兼工副淨能合大
面二面爲一氣此所以白面擅場也其徒王炳文謹守務功白
面諸齣而不兼副淨故凡馬務功之戲炳文效之其神化處尙

未能盡

二面錢雲從江湖十八本無齣不習今之二面皆宗錢派無能出其右者同時錢配林技藝雖工過於端整為雲從所掩後入洪班方顯其技三面以陳嘉言為最一出鬼門令人大笑後與配林同入洪班

老旦余美觀兼工三弦本京腔班中人後歸江南入徐班正旦史菊觀演風雪漁樵記在任瑞珍之上瑞珍口大善泣人呼為濶嘴幼時在瀋陽從一縣令會縣令被逮瑞珍左右之縣令死端珍經紀其喪始得歸里後入洪班

小旦謂之閉門旦貼旦謂之風月旦又名作旦兼跳打謂之武

小旦吳福田字大有幼時從唐權使英學八分書能背通鑑度曲應笙笛四聲蘇州葉天士之孫廣平精于音律稱大有為無雙唱口許天福汪府班老旦出身余維琛勸其改作小旦三殺三刺世無其比後年至五十仍為小旦馬繼美年九十為小旦如十五六處子王四喜以色見長每一出場輒有佳人難再得之歎

徐班以外則有黃張汪程諸內班程班三面周君美與郭耀宗齊名君美即陳嘉言之婿盡得其傳正生石澗塘學陳雲九風月一派後入江班與朱治東演獅吼記梳粧跪池風流絕世大面馮士奎以水滸記劉唐擅場韓興周以紅黑面擅場老生王

朱章卽張德容一派小旦楊二觀上海人美姿容上海產水蜜
桃時人以比其貌呼之爲水蜜桃家殷富好串小旦後由程班
入江班成老名工老外倪仲賢有王丹山氣度老旦王景山眇
一目上場用假眼睛如真眼後歸江班黃班三面顧天一以武
大郎擅場通班因之演義俠記全本人人爭勝遂得名嘗于城
隍廟演戲神前闖連環記臺下觀者大聲鼓噪以必欲演義俠
記不得已演至服毒天一忽墜臺下觀者以爲城隍之靈年八
十餘演鳴鳳記報官腰脚如二十許人張班老外張國相工於
小戲如西樓記拆書之周旺西廂記惠明寄書之法本稱最近
年八十餘猶演宗澤交印神光不衰老生程元凱爲朱文元高

弟子寫本諸齣得其真傳劉天祿小唱出身後師余維琛爲名
老生兼工琵琶其彈詞一齣稱最張明祖爲小生與沈明遠齊
名後從其父爲洪班教師三面顧天祥以羊肚盜甲鸞釵朱義
爲絕技同時謝天成爪指最長亦工羊肚諸技大面陳小扛爲
馬美臣一派小旦馬大保爲美臣子色藝無雙演占花魁醉歸
有嬌鳥依人最可憐之致老旦張廷元小丑熊如山精于江湖
十八本後爲教師老班人多禮貌之汪穎士本海府班串客後
爲教師論沒手身段如邯鄲夢雲陽漁家樂羞父最精善相術
間于茶肆中爲人相面

洪班半徐班舊人老生張德容之後爲陳應如應如本織造府

書吏爲海府班串客因入是班次之周新如以四聲猿狂鼓史
得名又次之則朱文元文元小名巧福爲程伊先之徒演邯鄲
夢全本始終不懈先在徐班以年未五十故無所表見至洪班
則聲名鵲起班中人稱爲戲忠臣

徐班散後脚色歸蘇州值某權使拘之入織造府班迨洪班起
諸人相繼得免惟吳大有朱文元二人總管府班不得免家益
貧交益深乃相約此生終始同班逾年文元逸去入洪班三年
乃歸大有偵知之拘入府班十年是時大有家漸豐文元貧欲
死挽大有之友代謝罪大有恨其背已而知其貧也乃求于權
使罷之遂歸德音班先是文元去後洪班遂無老生不得已以

張班人代之及江班起更聘劉亮彩人班亮彩爲君美子以醉
菩提全本得名而江鶴亭嫌其吃字終以不得文元爲憾及文
元罷府班來鶴亭喜甚乃舟甫抵岸猝暴卒

小生汪建周一字不識能講四聲李文益丰姿綽約冰雪聰明
演西樓記于叔夜宛似大家子弟後在蘇州集秀班與小旦王
喜增串紫釵記陽關折柳情致纏綿令人欲泣沈明遠師張維
尙舉止酷肖惟聲音不類後入江班

白面以洪季保擅場紅黑面以張明誠擅場明誠爲明祖之弟
本領平常惟羅楚一齣善作句容人聲口爲絕技

任瑞珍自史菊官死後遂臻化境詩人張樸存嘗云每一見瑞

珍令我整年不敢作泣字韵詩其徒吳仲熙小名南觀聲入霄漢得其激烈處吳端怡態度幽閒得其文靜處至人獸關掘藏一齣端怡之外無人矣後南觀入程班端怡入張班繼入江班老外孫九臯年九十餘演琵琶記遺囑令人欲死同時法揆趙聯璧齊名周維伯曲不入調身段闌珊惟能說白而已
老旦費坤元本蘇州織造班海府串客頤上一痣生毛數莖人呼爲一撮毛譌喉清腴脚步無法
副淨陳殿章細膩工緻世無其比惡軟以冷勝演鮫綃記寫狀一齣稱絕技惡軟蘇州人忘其姓名小丑丁秀容打諢插科令人絕倒孫世華唇不掩齒觸處生趣獨不能扮武大郎宋獻策

人呼爲長腳小花面

小旦余紹美滿面皆麻見者都忘其醜金德輝步其後塵不相上下范三觀工小兒戲如安安小官人之類啼笑皆有可憐之態潘祥齡神光離合乍陰乍陽號四面觀音德輝後入德音班江班亦洪班舊人名曰德音班江鶴亭愛余維琛風度令之總管老班常與之飲及葉格戲謂人曰老班有三通人吳大有董掄標余維琛也掄標美臣子能言史事知音律牡丹亭記柳枝梅手未曾一出袍袖

小旦朱野東小名麒麟觀善詩氣味出諸人右精於楚夾常欲買庵自居老生劉亮彩小名三和尚吃字如書家渴筆自成機

軸工爛柯山朱買臣

副末沈文正俞宏源並稱宏源演一捧雪中莫成謂之中到邊善飲酒徹夜不醉鼻子如霜後柿

大面王炳文說白身段酷似馬文觀而聲音不宏朱道生工尉遲恭揚鞭一齣今失其傳二面姚瑞芝沈東標齊名稱國工東標蔡婆一齣卽起高東嘉于地下亦當含毫邈然趙雲崧甌北集中有康山席上贈詞者王炳文沈東標七言古詩

王喜增姿儀性識特異于人詞曲多意外聲清響飄動樑木金德輝演牡丹亭尋夢療妬羹題曲如春蠶欲死周仲蓮喜天門陣產子翡翠園盜令牌蝴蝶夢劈棺每一梳頭令舉座色變董

壽齡工爲侍婢所謂倩婢鬆婢淡婢逸婢快婢疏婢通婢秀婢無態不呈

大面范松年爲周德敷之徒盡得其叫跳之技工水滸記評話聲音容貌摸寫殆盡後得嘯技其嘯必先歛之然後發之歛之氣沉發乃氣足始作驚人之音繞于屋梁經久不散散而爲一溪秋水層波如梯如是又久之長韻嘹亮不可遏而爲一聲長嘯至其終也仍嚶嚶然作洞穴聲中年入德音班演鐵勒奴蓋于一部有周德敷再世之目其徒奚松年爲洪班大面聲音甚宏而體段不及

二面蔡茂根演西廂記法聰瞪目縮臂縱膊埋肩搔首踟躕與

會殿舉不覺至僧帽欲墜斯時舉座恐其露髮茂根顏色自若
小丑勝蒼洲短而肥戴烏紗衣皂袍着朝靴絕類虎邱山拔不
倒

洪班副末二人俞宏源及其子增德老生二人劉亮彩王明山
老外二人周維柏楊仲文小生三人沈明遠陳漢昭施調梅大
面二人王炳文奚松年二面二人陸正華王國祥三面二人滕
蒼洲周宏儒老旦二人施永康管洪聲正旦二人徐耀文及其
徒王順泉小旦則金德輝朱冷東周仲蓮及許殿章陳蘭芳孫
起鳳季賦琴范際元諸人周維伯善外科施藥不索謝敬惜字
紙遇凶災之年則施棺槨此又班中之好施者也

後場一曰場面以鼓爲首一面謂之單皮鼓兩面則謂之勒薺
鼓名其技曰鼓板鼓板之座在上鬼門椅前有小搭腳仔欖椅
後屏上繫鼓架鼓架高二尺二寸七分四脚方一寸二分上雕
淨瓶頭高三寸五分上層穿枋仔四八根下層八根上層雕花
板下層下繼環柱子橫橫仔尺寸同單皮鼓例在椅右下枋勒
薺鼓與板例在椅屏間大鼓箭二小鼓箭一在椅墊下此技徐
班朱念一爲最聲如撒米如白雨點如裂帛破竹一日登場時
鼓箭爲人竊去將以困之也念一曰何不竊我手去後入洪班
其徒季保官左手擊鼓右手按板技如其師而南曲熨貼處不
逮遠甚後自京病廢歸江班張班陸松山亦左手擊鼓江班又

有孫順龍洪班有王念芳戴秋朗皆以鼓板著名弦子之座後於鼓板弦子亦鼓類故以面稱弦子之職兼司雲鑼鎖哪大鏡此技有二絕其一在做頭斷頭曲到字出音存時謂之腔弦子高下急徐謂之點子點子隨腔為做頭至曲之句讀處如昆吾切玉為斷頭其一在弦子讓鼓板板有沒板贈板撤贈撤板之分鼓隨板以呈其技若弦子復隨鼓板以呈其技于鼓板空處下點子謂之讓惟能讓鼓板乃可以蓋鼓板即俗之所謂清點子也此技徐班唐九州為最九州本蘇州祝獻出身無曲不熟時人呼為曲海同時薛貝琛曲文不能記半句登場時無不合拍時人呼為仙手今洪班則楊升聞為最升聞小名通漏頭九

州之徒盡得其傳其次則陸其亮璩萬資二人笛子之人在下鬼門例用雌雄二笛故古者笛床二枕笛托二柱若備用之笛多繫椅屏上笛子之職兼司小鈸此技有二絕一曰熟一曰軟熟則諸家唱法無一不合軟則細緻縝密無處不入此技徐班許松如為最松如口無一齒以銀代之次時鑲于齧齧上工尺寸黍不爽次之戴秋聞最著莊有齡以細膩勝郁起英以雄渾勝皆入江班有齡指離笛門不過半黍今洪班則陳聚章黃文奎二人笙之座後于笛笙之職亦兼鎖哪笙為笛之輔無所表見故多于吹鎖哪時較弦子上鎖哪先出一頭其實用單小鎖哪若大江東去之類仍為弦子掌之戲場棹二椅四棹陳列若

丁字椅分上下兩鬼門八字列場面之立而不坐者二一曰小
鑼一日大鑼小鑼司戲中棹椅床橈亦曰走場兼司叫額子大
鑼例在上鬼門爲鼓板上支鼓架子是其職也至于號筒啞叭
木魚湯鑼則戲房中人代之不在場面之數

邵城花部皆係土人謂之本地亂彈此土班也至城外邵伯宜
陵馬家橋僧道橋月來集陳家集人自集成班戲文亦間用元
人百種而音節服飾極俚謂之草臺戲此又土班之甚者也若
郡城演唱皆重崑腔謂之堂戲本地亂彈祇行之祀禱謂之臺
戲迨五月崑腔散班亂彈不散謂之火班後句容有以椰子腔
來者安慶有以二簧調來者弋陽有以高腔來者湖廣有以羅

羅腔來者始行之城外四鄉繼或于暑月入城謂之趕火班而
安慶色藝最優蓋于本地亂彈故本地亂彈間有聘之人班者
京腔用湯鑼不用金鑼秦腔用月琴不用琵琶京腔本以宜慶
萃慶集慶爲上自四川魏長生以秦腔入京師色藝蓋于宜慶
萃慶集慶之上于是京腔效之京秦不分迨長生還四川高朗
亭入京師以安慶花部合京秦兩腔名其班曰三慶而曩之宜
慶萃慶集慶遂湮沒不彰郡城自江鶴亭徵本地亂彈名春臺
爲外江班不能自立門戶乃徵聘四方名旦如蘇州楊八官安
慶郝天秀之類而楊郝復採長生之秦腔并京腔中之尤者如
滾樓抱孩子賣餠餽送枕頭之類于是春臺班合京秦二腔矣

熊肥子演大夫小妻打門吃醋曲盡閨房兒女之態

樊大睥其目而善飛眼演思凡一齣始則崑腔繼則梆子羅羅弋陽二簧無腔不脩議者謂之戲妖

儀徵小鄆本救生船中篙師之子生而好學婦人其父怒投之江不死流落部中爲旦後舍其業販繒死于水

郝天秀字曉嵐柔媚動人得魏三兒之神人以坑死人呼之卅雲崧有坑死人歌

長州楊八官作盛夏婦人私室宴息迫于強暴和尚幾爲所污謂之打盞飯謝壽子扮花鼓婦音節凄婉令人神醉陸三官花鼓得傳而熟于京秦兩腔

曹大保性好游每且放舟湖上嘗以木蘭一本斲爲划子船計長二丈二尺廣五之一入門方丈足布一席屏間可供卧吟屏外可貯百壺兩旁帳幔花晨月夕如乘彩霞而登碧落若遇驚飈蹴浪顛樹平橋則卸闌卷幔輕如蜻蜓中置一二歌童擅紅牙者俾佐以司茶酒湖上人呼之曰曹船

京師萃慶班謝瑞卿人謂之小耗子以其師名耗子而別之也工水滸記之閻婆惜每一登場座客親爲傅粉狐裘羅綺以不得粉漬爲恨關大保演閻婆婦效之自是揚州有謝氏一派四川魏三兒號長生年四十來郡城投江鶴亭演戲一齣贈以千金嘗泛舟湖上一時聞風妓舸盡出畫槳相擊溪水亂香長

牛舉止自若意態蒼涼

凡花部脚色以旦丑跳蟲爲重武小生大花面次之若外末不分門統謂之男脚色老旦正旦不分門統謂之女脚色丑以科諱見長所扮脩極局騙俗態拙婦驢男商賈刁賴楚休齊語聞者絕倒然各囿于土音鄉談故亂彈致遠不及崑腔惟京師科諱皆官話故丑以京腔爲最如凌雲浦本世家子工詩善書而一經傅粉登場喝采不絕廣東劉八工文詞好馳馬因赴京兆試流落京腔成小丑絕技此皆余親見其極盛而非土班花面之流亞也吾鄉本地亂彈小丑始于吳朝萬打岔其後張破頭張三網痘張二鄭士倫輩皆效之然終止于土音鄉談取悅于

鄉人而已終不能通官話近今春臺聘劉八入班本班小丑效之風氣漸改劉八之妙如演廣舉一齣嶺外舉子赴禮部試中途遇一腐儒同宿旅店爲羣妓所誘始則演論理學以舉人自負繼則爲聲色所惑衣巾盡爲騙去曲盡迂態又有毛把總到任一齣爲把總以守泚之功開府作副將當其見經畧爲畏縮狀臨兵丁作傲倨狀見屬兵陞總兵作欣羨狀妬狀愧耻狀自得開府作謝恩感激狀歸晤同僚作滿足狀述前事作勞苦狀教兵丁鎗箭作發怒狀揖讓時作失儀狀聞經畧呼作驚愕錯落狀曲曲如繪惟勝春班其丑效之能彷彿其五六至廣舉一齣竟成廣陵散矣

本地亂彈以旦爲正色丑爲間色正色必瞬間色爲侶謂之搭
夥跳虫又丑中最貴者也以頭委地翹首跳道及鎚錮之屬張
天奇岑廢峽郝天郝三皆其最也廢峽名仙磊落不受鄉里睚
眦年四十厚積數萬施之梵覺禪寺造萬佛樓建坐韋馱殿闢
群芳圃護火焚晉樹二株鑄大鐵鑊飯行脚僧跌坐念佛不拘
僧相自稱曰岑道人郝三曾隨福貝子康安征臺灣半年而返
劉歪毛本春臺班二面後爲僧赤足被袈裟敲雲板高聲念南
無藥師琉璃光如來佛得錢則轉施丐者或放生數年坐化于
高旻寺

戲具謂之行頭行頭分衣盃雜把四箱衣箱中有大衣箱布衣

箱之分大衣箱文扮則富貴衣卽窮衣五色蟒服五色顧繡披
風龍披風五色顧繡青花五彩綾緞襖褶大紅圓領辭朝衣八
卦衣雷公衣八仙衣百花衣醉楊妃當場變補套藍衫五綵直
擺太監衣錦緞敞衣大紅金梗一樹梅道袍綠道袍石青雲緞
掛袍青素衣袈裟鶴筆法衣鑲領袖雜色夾緞袄大紅雜色紬
小袄武扮則扎甲大披掛小披掛丁字甲排鬚披掛大紅龍鎧
番邦甲綠蟲甲五色龍箭衣背搭馬褂劊子衣戰裙女扮則舞
衣蟒服襖褶宮裝宮搭採蓮衣白蛇衣古銅補子老旦衣素色
老旦衣梅香衣水田披風採蓮裙白綾裙帕裙綠綾裙秋香綾
裙白繭裙又男女襯褶衣大紅袴五色顧繡袴棹圍椅披椅墊

牙笏鸞帶絲線帶大紅紡絲帶紅藍絲綿帶絲線帶絹線腰帶
五色綾手巾巾箱印箱小鑼鼓板弦子笙笛星湯木魚雲鑼布
衣箱則青海衿紫花青海衿青箭衣青布褂印花布棉袄散衣青
衣號衣藍布袍安安衣大郎衣斬衣鬃色老旦衣漁婆衣酒招
牢子帶盔箱文扮平天冠堂帽紗貂圓尖翅尖尖翅葦素八仙
巾汾陽帽諸葛巾判官帽不論巾老生巾小生巾高方巾公子
巾淨巾綸巾秀才巾蛸聊巾圓帽吏典帽大縱帽小縱帽皂隸
帽農吏帽柏子帽圓帽牢子帽涼冠涼帽五色毡帽草帽和
尙帽道士冠武扮紫金冠金紫燈銀紫燈水銀盔打仗盔金銀
冠二郎盔三義盔老爺盔周倉帽中軍帽將巾抹額過橋勒邊

雉鷄毛武生巾月牙金箍漢套頭青衣紫頭箍子冠子女扮觀
音帽昭容帽大小鳳冠妙常巾花帕紫頭湖縐包頭觀音兜漁
婆額梅香絡翠頭髻銅餅子簪銅萬卷書銅耳挖翠抹眉蘇頭
髮及小旦簡粧雜箱鬚子則白三髯黑三髯蒼三髯白滿髯黑
滿髯蒼滿髯虬髯落腮白吊紅飛鬚黑飛鬚紅黑飛鬚辮結一
撮一字靴箱則蟒襪粧緞棉襪白綾襪皂緞靴戰靴老爺靴男
大紅鞋雜色綵鞋滿幫花鞋綠布鞋晒場鞋僧鞋旗包則白綾
護領粧緞紫袖五色紬繖連幌腰子小絡斗連幌幌子人車搭
旗背旗飛虎旗刀華旗帥字旗清道旗精忠報國旗認軍旗雲
旗水旗蜘蛛網大帳前小帳前布城山子又加官臉皂隸臉雜

鬼臉西施臉牛頭馬面獅子全身玉帶數珠馬鞭拂塵掌扇宮
燈疊摺扇紈扇五色串枝花鼓花鑼花棒槌大蒜頭勅印虎皮
令箭架令牌虎頭牌文書銅硯籤筒梆子手靠鐵鍊招標撕髮
人頭草鸞帶燭臺香爐茶酒壺筆硯筆筒書水桶蓆枕龍劍掛
刀短把子刀大鑼鎖哪啞叭號筒把箱則鑾儀兵器備焉此之
謂江湖行頭鹽務自製戲具謂之內班行頭自老徐班全本琵琶
記請郎花燭則用紅全堂風木餘恨則用白全堂備極其盛
他如大張班長生殿用黃金堂小程班三國志用綠蟲全堂小
張班十二月花神衣價至萬金百福班一齣北饒十一條通天
犀玉帶小洪班燈戲點三層牌樓二十四燈戲箱各極其盛若

今之大洪春臺兩班則聚眾美而大脩矣

程志輅字載勳家巨富好詞曲所錄工尺曲譜十數榻大半爲
世上不傳之本凡名優至揚無不爭欲識有生曲不諳工尺者
就而問之子澤字麗文工于詩而工尺四聲之學尤習其家傳
納山胡翁嘗入城訂老徐班下鄉演關神戲班頭以其村人也
給之曰吾此班每日必食火腿及松蘿茶戲價每本非三百金
不可胡公一一允之班人無已隨之入山翁故善詞曲尤精于
琵琶于是每日以三百金置戲臺上火腿松蘿茶之外無他物
日演琵琶記全部錯一工尺則翁拍界尺叱之班人乃大慚又
西鄉陳集嘗演戲班人始亦輕之既而笙中簧壞吹不能聲甚

卷五
三
窘詹政者山中隱君子也聞而笑之取笙爲黠之音響
人乃大駭詹徐徐言數日所唱曲某字錯某調亂群優皆汗下
無地胡翁久沒詹亦下世惟程載勳尙存然亦老且貧曲本亦
漸散失德音班諸工尺汪損之嘗求得錄之不傳之調往往而
有也

終

