



西湖志

十三

方外玄踪
香奩艷語
藝文賞鑒

ル 5
1097
13



1097
13



西湖遊覽志餘第十五卷

方外玄踪

張道陵者漢留侯良八世孫也生於天目山學長生之術隱蹟高居章帝和帝累召不起久之遍遊名山東抵興安雲錦溪升高而望曰是有異境遂沂流而之雲錦洞有僊巖焉煉丹其中三年青龍白虎旋遶於上丹成餌之時年六十容貌益姣好若十七八歲時又得祕書通神變化驅除妖鬼後於蜀之雲臺峰昇天所遺經籙符章印劍以授子孫

錢



其四代曰盛後者徙居廣信之龍虎山世襲天師
之號今杭州羽流凡稱正一者皆其教也

蔡經者餘杭人嗜學僊術方平偕其妹麻姑降經
家姑手爪似鳥經見之念昔養時好以此爪爬之
方平卽知乃鞭經曰麻姑僊人也何敢如是宴畢
命駕昇天經尋亦脫去其所居地名織田高李迪
題蔡經宅詩昆侖主者王方平身騎黃麟朝紫京
舉手長辭漢公卿得道不願世上名往來隱玄與
朱明洞中各有白玉城絳衣游空擁幢旌三山五
嶽自按行冷風吹動天樂鳴璫簫琅璈和鸞笙羽

衛蹙踏山海崩龍車鶴馭紛相迎嘯呼神馬走更
兵魑魅魍魎號且驚暫來經家駐雲程人馬不見
但有聲虎頭擎囊佩蒼精神光赫然照軒楹授以
至言可長生凡骨已作蟬蛻輕麻姑來會華僊盟
芳姿娉婷似飛墻言從管年宴蓬瀛又見弱水三
淺清瓜可爬背念始萌僊意已識遭笞榜餘杭阿
姥酒罷傾攝景忽去烟雲橫家人悲望空惇惇桑
田回首幾變更神僊在世每自呈凡夫不識等瞽
盲丹元有田不解明但愛狗苟還蠅營榮華未滿
外責盈忽化腐鬼歸荒塋金丹可學道未成木鑽

石盤餐精誠誰能自返水火坑飛游往來瑤樹英
千載或有歸來情

葛洪者字稚川丹陽句容人也少以儒學知名性寡
欲無所愛翫不知棊局幾道樗蒲齒名爲人木訥
不好榮利閉門却掃未常交游於餘杭山見何幼
道郭文舉日擊而已各無所言時或尋書問義不
遠數千里崎嶇冒涉期於必得遂究覽典籍尤好
神僊導養之法從祖玄吳時學道得僊號曰葛僊
公以其煉丹秘術授弟子鄭隱洪就隱學悉得其
法焉後以師事南海太守上黨鮑玄玄亦內學洪

占將來見洪深重之以女妻洪洪傳玄業兼綜醫
術著撰精數而才章富贍洪見天下已亂遂避地
江南征鎮檄命一無所就晉元帝爲丞相辟爲掾
尋賜關內侯求爲勾漏令帝以洪資高不許洪曰
非欲爲榮以有丹耳帝從之遂將子姪往止羅浮
山七年忽與廣州刺史鄧嶽䟽云當遠行尋師剋
期便發嶽得䟽狼狽往別而洪坐赤日中兀然若
睡而卒視其顏色如生體亦柔軟舉口入棺輕如
空衣世以爲尸解得僊云今其墓在葛嶺而煉丹
諸井蓋其避地特遺蹟也

許邁字叔玄丹陽句容人也少恬靜不慕仕進未弱
冠嘗造郭璞璞爲之筮遇泰之上六爻發謂曰君
元吉自天宜學升遐之道時南海太守鮑靚隱蹟
潛遁人莫知之邁乃往候之探其至要父母尚存
未悉違親謂餘杭懸雷山近延陵之茅山是洞庭
西門潛通五嶽於是立精舍於懸雷而往來茅嶺
之洞室放絕世務以尋僊館朔望時節還家觀省
而已父母既終遣婦還家攜其同志徧遊名山採
藥服氣永和二年移入臨安西山登巖茹芝眇爾
自得終焉之志乃改名玄字遠遊與婦書告別

又著詩十二首論神僊之事自後莫測所終好道
者皆謂羽化或云稽留峰即遠遊嘉遯之所也

杜子恭錢唐人有道術嘗俗人瓜刀匿索不得刀主
立求之子恭曰當見還耳主隨子恭至嘉興有奧
躍入舟中破之得刀其神怪徃徃如此晉時豪族
輿望多執弟子禮尊事之沈警孔靈產皆有道之
士莫不敬慕靈產出錢唐北郭於舟中望其墓而
遙拜焉

馬湘字自然錢唐人或曰鹽官人候潮門外水府淨
鑑觀其脩鍊之所也世爲小吏湘獨好經學等棄

去隨道士遊方外，醉墜霄溪經日而出，衣不沾濕。喝溪水能令逆流，指柳木隨水上下，指橋令斷，復續投錢井中，呼之一一飛出，其他戲術不可枚舉。嘗登秦壘山，賦詩云：太乙初分何處尋，空留歷數變人心。九天日月移朝暮，萬里山川換古今。風動水光吞遠徼，雨添嵐氣沒高林。秦皇謾作驅山計，滄海茫茫轉更深。後歸卒於家。時唐宣宗大中十年也。明年劍州奏自然白日飛昇，上異之，勅杭州啓棺視之，止一枝竹而已。

管翹真錢唐人，天聖間遇一青衣，自言姓邊氏，有點

化黃白之術，願以爲贈。翹真問曰：歷歲久遠，能無變否？曰：五百歲後當復故爾。翹真笑曰：得不悞後人耶？青衣以手加額曰：先生真人也。吾有紫府符法，珍藏已久，今得先生，豈可隱乎？於是跪而受之。不踰年，符法大振，祥符中召赴闕，行符救病，無一不愈。京師早召翹真作法，龍虎飛躍，膏雨大霑。加大法師，賜號正白先生。一日召其徒告之曰：綉衣使者告吾功業，上帝召吾任職矣。遂偃然而化。熙寧中，趙抃守杭，記其行事。

宣和時，錢唐有葛道人者，無他技能，惟業屨自給得

錢卽沽酒放浪湖山人無識者一日爲寺僧修屨
口中微作吟哦僧訝問之笑曰偶得句未成章耳
僧曰願聞之對曰百轉已休鶯哺子三眠初罷柳
飛花僧驚嘆知非凡流後不知所往

陸永仲字維之餘杭人少與計偕入汴羣法從邀令
雜坐命道人相之道人指永仲曰秀才問以科第
曰且還山及別道人以粒丹授永仲曰緩急用之
永仲下第循汴而歸怒濤大作以丹投之風浪恬
息岼上有呼永仲姓名者則道人也遂幡然有出
家之想隱大滌山中逍遙詩酒嘗作觀潮酌江月

詞云遠山一帶遡晴空極目天涯浮白楓落鴉
談笑處不覺雲濤橫席酒病方蘇睡魔猶帶一掃
無畱蹟吳帆越棹恍然飛上空碧長記草賦梁園
凌雲筆勢倒三江秋色對此驚心空悵望老作紅
塵間客別浦烟平小樓人散回首千波寂西風歸
路爲君重噴霜笛高宗見之嘉賞召見辭不赴他
日駕幸洞霄將以翰林處之時憲聖太后謂上曰
山林隱士無求於人無苦之強令出山也遂止臨
終有詩云岳南之館白雲端鳳笛龍簫徹廣寒一
鶴曉飛冲碧落羣僊笑倚玉闌干

王迥字子高錢唐人丰儀秀朗清韻逼人飄飄然時
有出塵之想嘗逢僊女周瑤英攜之同遊芙蓉城
宋元豐初蘇子瞻遇子高詢瑤英事信有之乃作
歌一篇并敘其事且云極其情而歸之正亦變風
止乎禮義之意也歌云芙蓉城中花冥冥誰其主
者石與丁珠簾玉案翡翠屏雲舒霞捲千娉婷中
有一人長眉青烟如微雲淡踈星往來三世空鍊
形竟坐謨讀黃庭經天門夜開飛爽靈無復白日
乘雲斬俗緣千劫磨不盡翠被冷落妻餘馨因過
緱山朝帝廷夜聞笙簫弭節聽飄然而去誰使

皎然明月入幽櫺忽然而去不可執寒衾虛幌風
泠泠僊宮洞房本不徧夢中同躡鳳凰翎徑渡萬
里如奔霆王樓浮空聳亭亭天書雲篆誰所銘遶
樓飛步高吟嶻僊風鏘然韻流鈴蕩蕩形開如酒
醒芳卿寄謝空丁寧一朝覆水不返瓶羅巾別淚
空熒熒春風花開秋葉零世間羅綺紛臞腥此生
流浪隨倉溟偶然相值兩浮萍願君收視觀三庭
勿與嘉穀生蝗螟從渠一念三千齡不作人間尹
與邢子高故居後爲錢唐尉司而北郭稅務側有
片石周益公題曰竒俊相傳爲王子高石也

濟南李芟宋乾道中寓臨安軍營中聚學自給暇則
縱遊湖山嘗詣淨慈寺過長橋於竹林迷徑見青
衣道人斲筴芟揖之道人問所往曰將往淨慈瞻
禮五百羅漢道人曰未須去且來同食燒筴食之
甚美俄而風雨晦冥失道人所在芟皇懼伏林間
少頃雨竟而出至寺門覺身輕神逸行步如飛歸
舍不復飲食其兄大猷訪之來臨安芟聞之徑去
云遊茅山矣又云入蜀隱青城山大猷後爲梓路
官使人至眉訪之眉守報云數年前聞已輕舉乘
雲去今惟繪像存焉

端平間周文璞趙師秀數詩人春日薄遊湖山極飲
西林橋酒壚皆大醉偃臥忽有髮髻道人過而晒
之曰詩儒醉耶願酒家善看客我當將償酒錢索
水小盃以瓢中藥少投之口略嗽嚥之地上則皆
精銀也時遊人方盛皆環視駭嘆忽失道人所在
暮諸公始醒酒家具道所以皆悵然自失其家持
銀往市得錢正可酌所直了無贏餘明日喧傳都
下酒家圖其事于壁題爲遇僊酒肆好事者競趨
之遂爲湖山旗亭之冠而諸公亦若有悟云
景定間清河坊扇店有一道人求補扇店乃與一新

扇道人於扇板題詩曰一輪明月四時新一握
清風煞可人明月清風年年有人世炎涼知幾塵
題畢擲扇而去板厚數寸墨蹟直透于背觀者紛
紛賣扇比常十倍遂致富後道士來以袖拂之字
遂不見

王壽衍字肩叟號月溪有學行元至治初徵入京師
授弘文輔道粹德真人提領開元宮一時名士若
虞楊范揭皆與友善大振玄風時有浙省都事劉
時中者名士也既卒貧無以葬壽衍躬至其家吊
哭撫其遺孤營其喪事乃為葬於德清縣與邑壽

穴相近便於拜掃人皆服其友義

張伯雨之初見趙子昂也喜其作字勁健贈以雲麾
將軍碑墨令師法之書遂超越飲酬伸紙作大草
尤妙小楷變率更家數世稱二絕詩宗杜古選類
大曆間諸子文學韓而冷語類漢獨於畫未工或
引敗筆點綴木石人物亦有賞適蓋論意不論象
也嘗從其師王壽衍入京時燕地未有梅花唯吳
閩間宗師自江南移植護以穹廬扁曰漱芳伯雨
造其所恍遇西湖故人徘徊既久不覺熟寢其中
壽衍竟日不見憂其迷路伯雨覺而已晡閒笑

日伯雨素有詩名宜有作遂賦長詩有風沙不憚
五千里翻身跳入僊人壺之句開開大喜送之翰
林集賢袁伯長虞伯生揭曼碩諸公和之由是名
大起一時浦城楊仲弘清江范德機金華黃晉卿
吳興趙仲穆交甚善他日謁伯生伯生問能作符
篆否荅曰未能伯生連書七十二家示之卽下拜
曰真吾師也自後與伯生手札必執弟子禮其服
善類如此晚居三茅觀修玄史歷紀道家高士自
序曰老子玄足者也是集不與焉尊之也作黃篋
樓儲古圖史作水軒于浴鵠灣營墓於靈石塢售

繫腰作梁名王鈞橋橋南數十步作藏書石室自
勒銘而吳睿隸古所著山世集三卷碧巖玄會錄
二卷尋山志十五卷元季紅巾寇杭而諸書散逸
其下也楊廉夫悼之詩云黃篋樓頭僊一去明年
黃篋掃狼烽不知天上修玄史只訝山中伴赤松
石室秘書愁攝電星池遺劍已成龍思君不見夜
開戶月在金鑄王几峰姚公綬拜墓詩云百年尚
友重文章登拜孤冢一瓣香赤壁舟中驚鶴夢王
鈞橋下奠椒漿匣藏神劍猶生氣雲闕秋山自老
蒼雙眼摩挲舊碑刻還疑清夜吐虹光又云僊去

端依絳節朝。環珮竟寥寥。字收渤海千軍陣。
詩逼成都萬里橋。黃篋樓空焦炬入。清風堂廢白
雲銷。惟餘靈石山頭月。千古風華不待招。范德機
和荅張伯雨詩。靈均逝矣不堪呼。幾欲南遊訊楚
巫。城郭烟濤垂白帝。星河風露浥黃姑。幽人昔恨
九關豹。佳士今猶千里駒。久客貧君相慰藉。可能
無意謝飛鳧。黃晉卿過伯雨會式公劉衍卿詩。廬
山舊事誰能繼。三十年前此會同。偶爾共來今日
雨。蕭然猶有古人風。坐深遙對花如霧。興盡徐歸
月。在空仰止前修那可作。聊追餘響托無窮。次伯

雨臘月雪中同登來鶴亭詩。興來欲泛山陰雪。不
柰舟膠野水凝。朝士白頭愁獨步。僊人赤脚傲層
冰。招來盡是鷄羣鶴。趨附空慙驥尾蠅。夜久松龕
同擁毳。絕勝裸直有青綾。薩天錫寄伯雨詩。霞珮
翩翩出洞天。當時彷彿見臞僊。幾年海上張公子。
今日山中葛稚川。滄海塵飛丹已熟。玉堂人去榻
空懸。林間載酒來相覓。乞寫金經與世傳。夢伯雨
詩。政恐梅花即是君。一床蝴蝶兩床分。邀予悟讀
玄真子。羨爾偕升太素雲。開篋取書銀字滅。捲簾
呼酒玉笙聞。覺來不省誰同夢。雪影翻牕似水紋。

張仲舉期伯雨中秋對月以醉不赴詩明月中天
烟霧消酒醒涼思正飄飄星河不動秋空闊鐘鼓
無聲夜寂寥露下遠山皆落水風來滄海欲生潮
僊家玩事無緣到虛負瓊樓聽玉簫倪元鎮奉懷
張伯雨詩陰壑慘慘級苔生碧雲亭亭多遠情松
杉鶴去轉蕭瑟洲渚花落自縱橫從君下榻住十
日看我鼓柁出層城洞口菌巢無恙否定應閉閣
著書成又送伯雨還山詩日暮書傳青鳥使華林
瑤草待君歸挾舟婉婉雙龍出背雨寥寥一鶴飛
秋水琢成蒼玉珮朝霞補作紫烟衣山中長史來

相覓應借牕間白羽揮高德賜題張光弼選伯雨
詩外史詩爲人贈灸玄珠光照浙西東振衣玉宇
瓊樓上滌筆冰甌雪碗中龍去葛陂乘暮雨鶴歸
華表語秋風一瓢喜落廬陵手箇箇青錢鑄作工
張伯雨嘗有春日遊南山約手書一卷詞致字法可
稱奇品約云看長安花已是丈人之行問鐵鑪步
聊從太史之觀事及春晴可無宿諾且鴛峰暖洞
衆人何莫由斯顧靈石龍泓賢者而後樂此緇塵
弗汗碧嶺長幽仰探玄豹之深下笑飛蚊之聚風
篔簹爽懋德感二老之亭壘冕輝煌拜元祐諸賢

之像徐行後長逸與倫撫中岳外史之書碑長
虹貫日覓房山侍郎之題壁白雲啓扉放浪形骸
攄寫懷抱豈沙門不與稱高士而濁醪亦足名賢
人追觴詠之風流成談笑之故事盤飧爲具酌必
真率會中車騎後時罰依金谷手數僮居高遠徒
費招邀至正三年四月廿二日書

李坦之錢唐人風度高遠寄情巖壑往來洞霄石室
間讀書賦詩歌皆超軼前古其山中苦寒歌云深
山苦寒弗可居門前積雪三尺餘陰崖一夜石甃
骨寒溜萬瓦朱垂鬚道人凍臥山之麓暮蕪松明

黃溪綠山陰孤棹期不來夢入幽巖聞折竹征西
將軍持短兵馳馬夜渡黃河冰關東諸將面欲裂
嚴光獨釣桐江雪

陳渭叟讀書學道不混俗不忤物賦詩有天然趣隱
居葛溪上歲一來杭城中名人勝士爭要致之惟
恐其去也所著有紫雲編葉森爲之類集復題詩
云一度詩來一見君只應芳杜襲蘭薰有時寫到
遊僊句繞筆秋香生紫雲張仲舉送渭叟詩芒屨
蘿衣物外身故園歸去已殘春青山一百三十里
白髮東西南北人尋壑空衫時憇樾入林蔬果早

嘗新自憐樊雉神空三六哀沙鷗不可馴寄渭叟
詩忽憶江南古莊叟空三三題去拂珊瑚藥爐已熄
勾庚火書篋閒拋遁甲筮欲與陳陶同啖鮓祗令
張翰遠思鱸不知別後詩多少刊到雲編戊巳無
不見故人今十載平安書得上京書顧我真吟紇
千雀羨君閒釣富春奧山房夜雨青燈外沙塞秋
風白鴈初終擬攜琴隱湖曲一官垂老欲何如

西湖遊覽志餘第十五卷終

西湖遊覽志餘第十六卷

錢唐田 汝成 輯撰

香奩艷語

蘇小小者錢唐名娼也蓋南齊時人其墓或云湖曲
或云江干古詞云妾乘油壁車郎跨青驄馬何處
結同心西陵松柏下今西陵乃在錢唐江之西則
云江干者近 宋時司馬禎才仲初在洛下晝
寢夢一美姝 而歌曰妾本錢唐江上住花落
花開不管流 燕子脚將春色去紗牕幾陣黃
梅雨才仲愛 因詢曲名云是黃金縷後五年

才仲以蘇子瞻應制舉中等遂爲錢唐幕官爲
秦少章道其其後詞云斜插犀梳雲
半吐檀板輕金縷夢斷彩雲無覓處夜
涼明月生南浦美姝迎咲曰夙願諧矣
遂與同寢自是每夕必聚才仲爲同案談之咸曰
公解后有蘇小小墓得無妖乎不逾年而才仲得
疾所乘遊舫艤泊河塘柁工遽見才仲攜一麗人
登舟卽前喏之聲斷火起舟尾倉忙走報其衙則
才仲死而家人已慟哭矣

李賀蘇小小墓歌幽蘭露如啼眼無物結同心烟花

不堪剪草如茵松如蓋風爲裳水爲珮浦壁車久
相待冷翠燭勞光彩西陵下風吹雨白樂天楊柳
枝詞蘇州楊柳任君誇更有錢唐勝館娃若解多
情尋小小綠楊深處是蘇家蘇家小女舊知名楊
柳風前別有情剝條盤作銀環樣捲葉吹爲玉笛
聲沈原理蘇小小歌歌聲引迴波舞衣散秋影夢
斷別青樓千秋香骨冷青銅鏡破雙飛鸞饑鳥吊
月啼鈞欄風吹野火不滅出妖哭入狐狸穴西
陵墓下錢唐潮潮來潮去夕復朝墓前楊柳不堪
折春風自縮文房歌東流水底西飛魚

收得錢唐雲唐錯認青驄馬着處閒乘油
壁車鸚鵡杯殘唐荀衾冷夜窻虛蓮子種
成南北岬苦心唐如元遣山蘇小小圖詞
槐陰庭院宜清唐簾捲香風逗美人圖子阿誰留
都是宣和名筆內家花鶯鶯燕燕分飛后粉淡梨
花瘦只除蘇小不風流斜插一枝萱草鳳釵頭
弘治初于京兆景瞻自南都謝事歸杭號南湖歸叟
雅好吟詠一日展其先太傅肅愍公墓邀馬浩瀾
偕往舟泊第三橋景瞻曰不到西湖二十年矣山
川如故風景不殊子當賦之浩瀾詩云畫舫秋

湖上來水涵天碧淨無埃一雙鷓鴣忽飛下千朵
芙蓉相映開鳥似彩鸞窺寶鏡花如僊子步瑤臺
風光堪賞還堪賦其柰江南庾信哀景瞻和云二
十年無此客來水僊當為洗征埃蘇公殘柳千行
在王母蟠桃幾度開華表又添新塚墓粉牆猶繞
舊樓臺相逢不飲花應笑子建何須賦七哀吟畢
澆松而還琴日浩瀾復與王天璧泛湖天璧善箕
僊術每吟詠有窘卽扣僊續之常攜箕以行浩瀾
因請召之箕旣動浩瀾問僊何名書云有事卽問
問畢告名浩瀾曰有句捧瑤觴南國佳人一雙王

手久未有對願僊成之印書云跌寶座西方大佛
六丈金身二公咸駭愕箕運如飛復成一律云此
地曾經歌舞來風流回首卽塵埃王孫芳草爲誰
綠寒食梨花無主開郎去排雲叫閭闔妾今行雨
在陽臺衷情訴與遼東鶴松栢西陵正可哀後書
云錢唐蘇小小和馬先生昨日湖橋首倡已而箕
寂然不動二公相顧若失莫測所以

商玲瓏者餘杭歌者也白樂天作郡日賦歌與之云
罷胡琴掩秦瑟玲瓏再拜歌初畢誰道使君不能
歌曉唱黃鷄與白日黃鷄催曉丑時鳴白日催年

酉時沒腰間赤綬繫未穩鏡裏朱顏看易失
玲瓏柰老何使君歌了汝還歌時微之在越厚幣
邀去月餘始遣還贈之詩因寄樂天云休遣玲瓏
唱我詞我詩多是寄君詩明朝又向江頭別月落
潮平是去時

韓汝玉令錢唐眷一妓嘗宿其家一日宴起縣吏挾
之立門外候聲喏汝玉卽升妓家中堂受喏翌日
下吏杖一百卽解官自劾云某無狀不檢爲吏所
侮無以涖民請解印歸時范文正公知杭州大奇
之曰公傑士也願自愛卽今還職汝玉旣滿復攜

此妓遊西湖戀戀一月不去文正公置酒餞之召
妓佐酒候汝玉極醉時令舟子解纜去及醒則舟
離錢唐數十里矣後汝玉歷廡仕有聲而文正公
愛惜人才襟量不可及也

菑樾者寇萊公妾也淑靈能詩萊公嘗高會集諸妓
賞綾綺千數菑樾獻詩云一曲清歌一束綾美人
猶自意嬌輕不知織女寒慙下多少工夫織得成
萊公爲之默然尋貶嶺南道杭州菑樾有疾謂萊
公曰妾必不起幸葬我于天竺山下萊公驚哀不
已菑樾曰相公宜自愛亦非久居人世者已而公

果薨于雷州

朝雲者姓王氏錢唐名妓也蘇子瞻宦錢唐絕愛幸
之納爲常侍朝雲初不識字旣事子瞻遂學書籀
有楷法後從泗上比丘尼義冲學佛亦通大義有
子曰幹兒未暮而天蘇子貶惠州家妓都散去獨
朝雲依依嶺外子瞻甚憐之贈之詩云不似楊枝
別樂天恰如通德伴伶玄阿奴絡秀不同老天女
維摩總解禪經卷藥爐新活計舞衫歌扇舊因緣
丹臺逐我三山去不作陽臺雲雨儂未幾朝雲病
且死誦金剛經四句偈而絕葬之惠州栖禪寺松

林中東南直大聖塔子瞻悼之詩云苗而不秀豈
其天不使童烏與我玄駟景恨無千歲藥贈行唯
有小乘禪傷心一念償前債彈指三生斷後緣歸
臥竹根無遠近近燈勤禮塔中僊又作詠梅西江
月以寓意云玉骨那愁瘴霧冰肌自有僊風海僊
時過探芳叢倒掛綠毛么鳳素面翻嫌粉浣洗粧
不褪唇紅高情已逐曉雲空不與梨花同夢

蘇子瞻倅杭日府僚湖中高會群妓畢集惟秀蘭不
來營將督之再三乃來子瞻問其故荅曰沐浴倦
卧忽有叩門聲急起詢之乃營將催督也整妝

命不覺稍遲時府僚多屬意於蘭者見其不來恚
恨不已云必有私事秀蘭含淚力辯而子瞻亦從
旁冷語陰為之解府僚終不釋然也適榴花盛開
秀蘭以一枝藉手獻座中府僚愈怒責其不恭秀
蘭進退無據但低首垂淚而已子瞻乃作一曲名
賀新涼令秀蘭歌以侑觴聲容絕妙府僚大悅劇
飲而罷其詞云乳燕飛華屋悄無人槐陰轉午晚
涼新浴手弄生綃白團扇扇手一時似玉漸困倚
孤眠清熟簾外誰來推繡戶枉教人夢斷瑤臺曲
又却是風敲竹石榴半吐紅巾燈待浮花浪蕪都

盡伴君幽獨穠艷一枝細看取芳心千重似束
恐被秋風驚綠若待得君來向此花前對酒不忍
觸共粉淚兩簌簌

蘇子瞻通判杭州權領郡事新太守將至矣有營妓
投牒乞從良子瞻判曰五日京兆判狀不難九尾
野狐從良任便又有周妓色藝超絕爲一郡之魁
聞判亦來投牒欲援例脫籍子瞻惜其去不許判
云慕周南之化此意誠可嘉空冀北之群所請宜
不允其敏捷善謔如此

蘇子瞻守杭時毛澤民者爲法曹公以衆人遇之而
澤民與妓瓊芳者善及秩滿辭去作惜分飛詞以
贈妓云淚濕闌干花着露愁到眉峰碧聚此恨平
分取更無言語空相覷細雨殘雲無意緒寂寞朝
朝暮暮今夜山深處斷魂分付潮回去子瞻一日
宴客聞妓歌此詞問誰所作妓以澤民對子瞻嘆
曰郡僚有詞人而不及知某之罪也翌日折簡追
回款洽數日

蘇子瞻守杭時有妓名琴操頗通佛書解言辭子瞻
喜之一日遊西湖戲語琴操曰我作長老汝作叅
禪琴操敬諾之問曰何謂湖中景對曰落霞與

孤鶯齊飛秋大盡長天一色何謂景中人對曰裙
拖六幅湘江水髻挽巫山一段雲何謂人中意對
曰隨他楊學士驚殺鮑參軍如此究竟何如子瞻
曰門前冷落車馬稀老大嫁作商人婦琴操言下
大悟遂削髮為尼

蘇子瞻在黃州參寥子自錢唐訪之酒中子瞻令宮
奴馬娉娉乞詩於參寥參寥口占云多謝尊前窈
窕娘好將幽夢惱襄王禪心已作粘泥絮不逐春
風上下狂子瞻喜曰子嘗見柳絮落江中謂可入
詩料不意此老收得可惜也

唐宋間郡守新到營妓皆出境而迎旣出猶得以鱸
鴻往返醜不為異白樂天湖上醉中代諸妓寄嚴
郎中詩云笙歌盃酒正歡娛忽憶僊郎望帝都俗
問連宵直南省何如盡日醉西湖蛾眉久別心知
否鷄舌含多口厭無還有些些惆悵事春來山路
見薜蘿又聞歌妓唱嚴郎中詩因以絕句寄之詩
云已留舊政布中和又付新詞與艷歌但是人家
有遺愛就中蘇小感恩多蘇子瞻送杭妓往蘇州
迎新守菩薩蠻詞云玉童西逐浮丘伯洞天冷落
秋蕭瑟不用許飛瓊瑤臺空月明清香凝夜燕俗

與韋郎看莫便過姑蘇扁舟下五湖又西湖席上
代諸妓送陳述古詞云娟娟缺月西南落相思撥
斷琵琶索枕淚夢魂中覺來眉暈重華堂堆燭淚
長笛吹新水醉容各西東應思陳孟公

宋時杭妓周韶胡楚龍覩皆有詩名韶好蓄奇茗嘗
與蔡君謨鬪勝題品風味君謨屈焉蘇子容過杭
太守陳述古飲之召韶佐酒韶因子容求落籍子
容指簷間白鸚鵡曰可作一絕韶援筆揮云隴上
巢空歲月驚忍看回首自梳翎開籠若放雪衣女
長念觀音般若經時韶有服衣白一座笑賞述古

遂今落籍時楚覩皆同席楚贈之詩云淡粧輕素
鶴翎紅移入朱闌便不同應笑西湖舊桃李強勻
顏色待春風覩詩云桃花流水本無塵一落人間
幾度春解佩暫酌交甫意濯纓還見武陵人

胡楚嘗有贈所歡詩云不見當時丁令威年來處處
是相思若將幽恨同芳草却恐青青無盡時時張
子野老於杭多爲杭妓作詞而不及覩覩獻詩云
天與羣芳十樣葩獨憐顏色不堪誇牡丹芍藥人
題遍自身如鼓子花子野甚喜爲之賦詞一闕
云

陳述古守杭時齋閣中有絕句二首綽約新嬌生眼
底侵尋舊事上眉尖問君別後愁多少好似春潮
夜夜添又云長垂玉筋殘粧臉肯為金釵露指尖
萬斛閑愁何日盡一分真態為誰添蓋為佳人敘
幽思也蘇子瞻嘗書此詩并周胡龍三妓詩作一
卷元時柯敬仲得之虞邵庵伯生題其後云祇今
誰是錢唐守頗解湖中宿畫船曉起聞茶籠井畔
花開陌上載嬋娟又云三生石上舊精魂邂逅相
逢莫重論縱有繡囊留別恨已無明鏡著啼痕又
云能言學得妙蓮華贏得春風對客誇乞食衲衣

渾未老為誰靈塔向金沙

陳直方之妾稽本錢唐妓人也丐新詞於蘇子瞻子
瞻因直方新喪正室而錢唐人好唱陌上花緩緩
曲乃引其事以戲之其詞則江神子也詞云玉人
家在鳳凰山水雲間掩門關門外行人立馬看弓
彎十里春風誰指似斜日映繡簾斑多情好事與
君還憫新鰥拭餘潛明月空江香霧看雲鬟陌上
花開看盡也聞舊曲破朱顏

宋有陳襲善者遊錢唐與營妓周子文甚狎挾之遍
歷湖山后襲善去為河朔椽宿奉高驛夢子文牽

西泠志餘卷之六
幃頓感挽之不可冉冉悲啼而沒久之得故人書
云子文苑矣按其月日似宿奉高驛時也既歸遊
鷺嶺作漁家傲以寄情焉鷺嶺峰前欄獨倚愁眉
促損愁腸碎紅粉佳人傷別袂情何已登山臨水
年年是常記同來今獨至孤舟晚颺湖光裏衰草
斜陽無限意誰與寄西湖水共相思淚

妙奴者錢唐陳令舉小鬟也令舉宴秦少游出以佐
酒少游贈之詩云西湖水滑多嬌嬌妙奴十二正
芬芳肌膚皙白鬢腳長含語未發先有香溪上夜
宴待簪裳皎如華月墮滄浪音聲入雲能斷腸不

許北客辭酒漿王人藹藹邦之良少年射策謁
央俊詞偉氣森開張玉杓貫斗生怒芒天欲文采
老更昌故使斂翮窺群翔五十僅補尚書郎浩歌
騎牛倚徜徉東風戲雨花草狂一溪泱泱青黛光
妙奴勿倦侑羽觴主人正欲遊醉鄉

宋紹興中王鈇帥番禺有狼籍聲朝廷除司諫韓璜
提刑廣東令往廉按鈇憂甚廢寢食有妾故錢唐
娼也問主公何憂鈇告之故妾曰不足憂也璜即
韓九字叔夏舊遊妾家最歡須其來強邀之飲妾
當有以敗其守也已而璜至鈇郊迎不見入城乃

見岍然不交一談次日報謁鈇宿治具於別館茶
罷邀遊郡圃不許固請乃可至別館水陸畢陳伎
樂大作璜踈踏不安鈇麾去伎樂陰命諸妓淡粧
詐作姬侍迎入後堂劇飲酒半妾於簾內歌璜昔
日所贈之詞璜聞之心動狂不自制曰汝乃在此
耶即欲見之妾隔簾故邀其滿引至再至三終不
肯出璜心益急妾曰司諫曩在妾家最善舞今日
能爲妾舞一曲即當出也璜醉甚不知所以即索
舞衫塗抹粉墨踈踈而起忽跌于地鈇亟命索轎
諸妓扶掖登船昏然酣寢五更酒醒覺衣衫拘絀

索燭覽鏡羞愧無以自容即解船還臺不敢復有
所問此聲流播旋遭彈劾而鈇迄善罷

謝希孟者陸象山門人也少豪俊與妓陸氏狎象山
青之希孟但敬謝而已他日復爲妓造鴛鴦樓象
山又以爲言希孟謝曰非特建樓且爲作記象山
喜其文不覺曰樓記云云即占首句云自遼抗機
雲之死而天地英靈之氣不鍾於男子而鍾於婦
人象山默然知其侮也一日希孟在妓所恍然有
悟忽起歸與不告而行妓追送江濱悲戀而啼希
孟毅然取佩中書一詞畫之云雙槳浪花平夾岍

西清雜錄卷之三
十一
青山鎖你自歸家自思
量你莫思量我
淳熙初行都角妓
為惡姥所聞不盡
唯一婢一僕隨之尋常遊湖以者逼暮即歸是日王
生與師兒有密誓特故盤桓比夜遠听則城門鎖
不可入矣王生謂僕曰月色甚佳清泛不可再南
酒殺復遊湖中迤邐更闌舉舟倦寢舟泊淨慈寺
藕花深處王生師兒相抱投入水中舟人驚救不
及而死都人作長橋月短橋月以歌之其所乘舟

竟為棄物經年無敢登者居無何值禁烟節序士
女闐沓舟發如蟻有妙年者外方人也登豐樂樓
目擊畫舫紛紜起夷猶之興欲買舟一遊會日已
停午雖連舫漁艇亦無泊岸者止前棄舟在焉人
有以王陶事告者士人咲曰大佳大佳政欲得此
即具盃饌入舟遍遊西湖曲盡歡而歸自是人皆
喜談爭求售之殆無虛日其價反倍於他舟
湯賽師居抱劍營檀譽行首豔麗絕倫慧而黠巧吻
負色寡合非豪俊不肯破顏猥客恐為所侮不敢
登門時時畜邸第中奩貲極厚有惡少詭為外方

富民部綱者儻館其隣其南有酒館曰花月樓密
邇賽師之室惡少日飲樓中酒家因徵酒逋至其
所館見其行李焜耀騶從甚都意必仕宦富豪也
且年少美丰姿因誘之曰郎君何故時時獨酌而
不呼侑尊者惡少曰非汝所知也吾觀都城未有
絕色當吾意者若淡粧濃抹獻笑倚門者直狐羣
耳酒家曰君特未之見耳樓北湯氏姊妹曰賽師
春春者當今第一流也春春已爲他邸所畜獨賽
師在郎君若欲見之當爲道意也惡少曰子姑詢
之良久復命曰事諧矣約來日相候蓋酒家極舉

其富盛容止之詳賽師已動心矣至期惡少盛飾
而往一見交歡呼酒酣飲出歌婢佐之惡少揮金
不少吝且能調弄風月舉家大喜頃之惡少復昇
釵環條脫一巨篋草草視之皆燦然精金也可值
萬緡娼家愈大喜不復細察受而緘之畱連踰月
惟恐其去也一夕惡少謂其家曰來日當往部中
料理某事欲夙起賽師唯唯黎暘飲食之遣僕隨
往惡少以計兼其僕至晚不復來矣往館中覲之
寂無踪蹟啓篋視之則燦然者皆僞物也舉家恚
恨賽師素有血疾愧鬱而死

宋時秀州鄭文者爲太學生久寓行都其妻寄以憶
秦娥詞云花深深一勾羅襪行花陰間將柳帶試
結同心日邊消息空沉沉畫眉樓上愁登臨愁登
臨海棠開後望到于今此詞爲同舍見者傳揚酒
樓妓館皆歌之

宋時婺州劉鼎臣者儻省試於行都瀕行其妻自製
彩花一枝贈之侑以鷓鴣天詞云金屋無人夜剪
繒寶釵翻過齒痕輕臨行執手慇懃送襯與蕭郎
兩鬢青聽囑付好看承千金不抵此時情明年宴
罷瓊林晚酒面微紅相映明

宋時潭州易彥章後者以優等爲前廊久不歸其妻
作一剪梅詞寄之云染淚修書寄彥章會却前廊
忘却回廊功名成遂不還鄉石做心腸鐵做心腸
紅日三竿懶畫粧虛度韶光瘦損容光不知何日
得成雙羞對鴛鴦懶對鴛鴦

宋時閩人修軫者以太學生登第榜下取再婚之婦
同舍張任國以柳梢青詞戲之曰掛起招牌一聲
喝采舊店新開熟事孩兒家懷老子畢竟招財當
初合下安排又不是豪門買獸自古人言正身替
代見任添差

蘇小娟錢唐名娼也俊麗工詩其姊盼奴與太學生
趙不敏甚洽款久之不敏日益貧盼奴周給之使
篤於業遂捷南宮得官授襄陽府司戶盼奴未落
籍不得偕老不敏赴官三載想念成疾而卒有祿
俸餘貲囑其弟趙院判均分之一以贍院判一送
盼奴且言盼奴有妹小娟俊雅能吟可謀致之佳
耦也院判如言至錢唐託宗人倅錢唐者召盼奴
其家云盼奴一月前死矣小娟亦爲盼奴所歡以
於潛官絹誣攀繫府獄倅從獄中召小娟出詰之
曰汝誘商人官疋百疋何以償之小娟叩頭言此

亡姊盼奴事乞賜周旋非惟小娟感荷更生盼奴
亦蒙恩泉下也倅喜其辭宛順因問汝識襄陽趙
司戶否小娟曰趙司戶未仕時與姊盼奴交好後
中科授官去盼奴相思致疾而死倅曰趙司戶亦
謝世矣遣人附一緘及餽物一卷外有其弟院判
一緘付爾問之小娟自謂不識院判何人及折書
惟一詩云當時名妓鎮東吳不好黃金只好書俗
問錢唐蘇小小風流還似大蘇無小娟得詩默然
倅索和之小娟以不能辭倅強之且曰不和即償
官絹小娟不得已索紙擗筆書云君住襄江妾住

吳無情人寄有情書當年若也來相訪還有於潛絹也無倖大喜盡以所寄物與之免其償絹且爲脫籍歸院判偕老也

宋季叅政家鉉翁於杭州將求一容貌才藝兼全之妾經旬餘未能愜意忽有奚奴者至姿色固美問其藝則曰能溫酒左右皆失笑公漫爾畱試之及執事初甚熱次畧寒三次微溫公方飲既而每日金如初之第三次公喜遂納焉終公之身未嘗有過不及之時歸元後公携入燕京公妃囊橐皆爲所有因是巨富人稱爲奚娘子

錢唐道士洪丹谷與一妓通因娶爲室病且革顧譚洪曰妾死在旦夕卿須自執薪還肯作一轉語否妾歌兒也卿能集曲調於妾未死之前使預聞之死無憾矣洪固滑稽遂作文曰二十年前我共伊只因彼此太癡迷忽然四大相離後你是何人我是誰共惟娘子秀鍾谷水聲過楚雲玉交枝堅一片心錦纏道餘二十載遷成如夢令休憶少年遊哭相思兩手託空意難忘一筆勾斷且道如何是一筆勾斷孝順哥無孝順道遙樂永遠道遙聽畢一咲而逝

朱淑真者錢唐人幼警慧讀書詩風流蘊藉早
年父母無識嫁市井裏夫村惡遠除戚施種
種可厭淑真抑鬱不得志作詩多憂愁怨恨之思
時牽情於才子竟無知音悒悒抱毒而死父母復
以佛法并其平生著作茶毗之今所傳者不過百
中之一耳臨安王唐佐爲之立傳宛陵魏端禮爲
之輯其詩詞名曰斷腸集其詩云靜看飛蠅觸曉
窻宿醒未醒倦梳粧強調朱粉西樓上愁裏春山
畫不長又云門前春水碧如天坐上詩人逸似僊
彩鳳一雙雲外落吹簫歸去又無緣又云鴻鷺鴛

鴛作一池須知羽翼不相宜東君不與花爲主何
似休生連理枝又題圓子云輕圓絕勝鷄頭肉滑
膩偏宜蠲眼湯縱有風流無處說已輸湯餅試何
郎蓋謂其夫之不才匹配非偶也張行中題其詩
集云女子風流節義虧文章驚世亦何如蘋蘩時
序寧無預詩酒情懷却有餘秋對鴛花春苑寂寞
吟風月夜窻虛又夫莫羨多才思宋女不聞曾讀
書

淑真詩詞多柔媚獨清畫一絕
喜詩云竹搖清影罩幽窻
詞頗踈俊可
噪夕陽謝却

海棠飛盡絮困人
大氣日初暝
樓外垂楊千
萬縷欲係青春
少住春還去
猶日風前飄柳絮
隨春且看歸何處
兩日山川開社
使做無情莫也
愁人意把酒送春
春不語黃昏
如
蕭蕭雨
與淑真同時有魏夫人者亦能詩嘗置酒以邀淑真
命小鬟隊舞因索詩以飛雪滿群山為韻淑真醉
中援筆賦五絕云管絃催上錦裯時體態輕盈祇
欲飛若使明皇當日見阿蠻無計恍楊妃又云香
齒穩襯半鈎月往來凌波雲影滅絃催緊拍促將
遍兩袖翻然作回雪又云柳腰不被春拘管鳳轉

鸞回霞袖緩舞徹伊州力不禁
筵前撲簌花飛滿
又云占斷京華第一春
清歌妙舞實超群
只愁到曉人星散
化作巫山一段雲
又云燭花影裏粉姿閒
一點愁侵兩點山
不怕帶他飛燕妬
無言逐拍省
弓彎不惟詞旨絕
強而舞態之妙亦可想見也
錢唐陳耑子肅考喜遊俠為詩俊
詩存齋瞿宗吉甚奇之
嘗春日遊湖有句云西紅
女兒歌白苧墨黑
燕子來烏衣後商於閩中
楚桓妓館賦詩云青銅
三百一斗酒荔枝十八
世家娘逾一歲而卒年二
十三云守古作念奴嬌
悼之曰海山何處嘆人

間別有芙蓉城闕霧閣雲窗深幾尋獨駕青驃超
越香藹雲屏被翻錦浪花捧龍綃鏡鸞舞罷半
簾燈影明滅誰信一飲瓊漿玉山自倒魂逐鶻鴻
沒瘴雨蠻烟歸夢斷秋江冷月殘月時昔相期殺
鷄炊黍中道成長別茲山秋晚何人共採薇蕨
安榮坊倪氏女者少姣好隳示言嘗屬意焉及長委
身為小吏妻一日與宗吉邂逅於吳山下悽然感
舊遂歸其廬置酒叙話為賦安榮美人行云吳山
山下安榮里陋巷窮居有西子嫣然一咲坐生春
信是天人謫居此相逢昔在十年前雙鬢未合臉

如蓮學畫蛾眉揮彩筆偷傳鴈字卜金錢相逢
在十年後鬢髮如雲眼光溜風吹繡帶露羅鞋酒
泛銀盃沾翠袖自言文史舊曾知寫景題詩事事
宜但傳秦女吹蕭謔不詠湘靈鼓瑟辭暮雨朝雲
容易度野鴉家鷄竟相妬當時自詫苑中花今日
翻成道傍樹我聞此語重悲傷對景徘徊欲斷腸
渭城楊柳歌三疊湓水琵琶泣數行相送出門留
後約暮天慘慘東風惡醉歸感舊賦新篇重與佳
人嗟命薄

甲妓朱觀奴者居鹽橋頗通文義嘗欲構室而募緣

於人求題詞於瞿宗吉宗吉援筆書云傾國傾城
美貌爲雲爲雨芳年金沙灘上舊因緣重到人間
示現欲構雲窻霧閣柰慳寶鈔金錢諸公有意與
周旋請看桃花好面人以宗吉故喜捐貲焉其裔
有朱鳳翔者以音律得幸於 毅皇爲優人長與
臧賢劉實者同列寵昵無比

陳煥章錢唐人譁誕浮薄而聰明爽闐嘗痛飲妓館
醉爲群妓所侮作中呂滿庭芳樂府云羊羔玉笋
灌翻老漢嬉笑加加小丫鬟欺侮啗年高大兩三
筍板倒扛咱白髮上黃花亂插赤骨之黑墨偷搽
慣得他無高下也是俺醉鄉豁達笑殺我也由他
誠俊詞也煥章成化時人

西湖遊覽志餘第十六卷終

西湖遊覽志餘第十七卷

錢唐田 汝成 輯撰

藝文賞鑒

宋高宗雅工書畫作人物山水竹石自有天成之趣
上用軋卦印晚居北內多用太上皇帝之寶德壽
殿寶國亡遺跡悉歸上都流傳人間者不過殘縑
片幅耳嘗題李唐秋江圖詞翰絕劉靜修題之
詩云秋江吞天雲拍水濤借西風扶不起斷雲分
雨入江村回首龍沙幾千里澹庵老筆搖江聲髣
髴阿唐慘淡情千秋萬古青山恨不見歸舟一葉

橫

元時杭州有官扇二好事者得之燕市一畫雪夜泛舟一畫二色菊理宗題其背有興盡爲期及晚節寒香之句劉靜脩因賦詩云天津月明啼杜鵑梁園春色疑寒烟傷心莫說靖康前吳山又到繁華年繁華幾時春已換千秋萬古今歡扇銅雀香銷見墨痕秋去秋來幾恩怨一聲白鴈更西風冠蓋散爲烟霧空百錢韞錦天畱在禍胎要鑿驪山宮當時夢裡金銀闕百柱樓前無六月瓊林秀發後庭春珠簾晴捲天門雪棹吹一曲白雲秋不覺

人淚暗流乾坤幾度青城月扇影無情也解愁五雲回首燕山北燕山雪花大如席雪花漫漫冰我我大風起兮柰爾何理宗嘗畫南樓風月橫披有併作南樓一夜涼之句靜修題之詩云試聽陰山勅勒歌朔風悲壯動山河南樓烟月無多景緩步微吟柰爾何又云物理興衰不可常每從氣韻見文章誰知萬國中天月只辨南樓一夜涼蓋才到天中萬國明宋太祖月詩也

景獻太子者燕王德昭九世孫希懌之子也工翰墨畫竹尤佳喜作掛屏枝稍傍出如簷底乍見濃墨

西泠元色卷之一
二
獵獵頗具掀舞之態上用善雅堂印凌雲翰題其
墨竹詩云古來畫竹誰最豪蕭悅不及王維高文
與之後到景獻學得南唐金錯刀齊統新裂裁成
扇頃刻春雷穿鐵硯圖成標以裊翠名宛似黃陵
廟前見九疑峰高雲氣迷天寒日暮娥英啼手中
瑤瑟不敢鼓恐有鳳凰來上棲宣和年間好時節
徽廟丹青更奇絕南渡王孫愛墨君猶是東都舊
枝葉二百年來迹已陳烟梢露葉長清新有熊垂
衣今復覩制甬未必無伶倫詩人尚友須千古冥
搜心內良工苦安得此圖掛北窗坐德秋聲起風

雨

蕭照獲澤人靖康中流入太行爲盜一日掠至李唐
檢其行囊不過粉奩畫筆而已仰知其姓氏照雅
聞唐名卽辭賊隨唐南渡唐感生全之恩盡以所
能授之紹興中補廵功郎畫院待詔其畫山水人
物異松怪石蒼浪古野書名于樹石間惜用墨大
多耳其時有開封蘇漢臣工釋道人物尤善嬰兒
與照齊名西湖亭榭寺觀所畫多二人筆也
馬和之錢唐人紹興中登第官至工部侍郎善人物
山水筆法飄逸纖悉粉藻自成一家高孝兩朝最

重其畫嘗書毛詩三百篇命和之篇畫一圖會成
巨帙至今杭人嘗有存其散逸者其後有顧興裔
者專師和之但設色不逮耳張靖之題馬和之伐
檀圖詩后稷肇王業函風有遺詞相彼千畝良爲
我百度資耕耨信勞止祭養當來斯匪直今始然
振古恒在茲匏葉圖詩匏葉苦未萎濟水盈瀾瀾
寒裳不可度招舟非我儷鷺雉良足異鳴鴈當何
時周行坦如砥卻顧安趨趨蔓草圖詩蔓草長蒲
野良辰胡不支民窮井邑異豈獨荒閒思佳人歲
年暮會晤恒苦遲天天桃上花燕婉當何時

李公炤煒錢唐人尚仁宗女爲駙馬都尉善水墨竹
石尤工章草飛白其時有裴叔詠者與公炤友善
善蘭竹窠木恠石雜之李畫中無辨也上用嘉善
堂印

林椿錢唐人工花草翎毛瓜果皆師趙昌傳色輕淡
生意藹然淳熙中待詔畫院賜金帶以寵之其徒
有彭皐

劉松年錢唐人居清波門俗呼暗門劉紹興間待詔
畫院師郭禮工人物山水意氣精神遠過于禮寧
宗朝進耕織圖稱旨賜金帶高季迪題劉松年畫

詩樵青刺篙勝控槳船頭分流水聲響青山渺渺
波漾漾白鷗飛過時一兩載書百卷酒一壺日斜
出遊女兒湖隣舟買得巨口鱸醉拍銅斗歌嗚嗚
此樂除却江南無凌雲翰題劉松年野意圖詩野
水連村綠雲山隔峴青橋低疑礙艇樹密不遮亭
竒字無人問清琴只自聽百年棲宿意把卷憶曾
經

李嵩錢唐人李從訓養子工人物山水道釋尤長于
界畫光寧理二朝待詔其徒有馬永忠豐興祖顧
師顏皆傳其法高老倦作多令未忠代筆也其孫

李章者亦善畫張靖之題李嵩小景二絕水西山
外淨無塵樓閣東風萬樹春獨倚闌干千里望半
醒半醉是何人其二臺榭高虛淡月明夜深風露
起秋聲無端別鶴傷人思調得瑤琴曲未成又跋
李嵩觀潮圖云四海惟淞江潮最險雖勇悍強厲
如秦始皇帝猶畏從狹中渡宋自慶曆以來杭海
屢溢嘉定中潮衝鹽官平野二十餘里論者皆以
畿甸切近爲憂當時每遇潮盛之候傾宮出觀顧
反以爲太平樂事獨不思建炎之初苗傅劉正彥
因觀潮起變幾危宗社而復甘心于此嗟夫宴安

西法六卷之三
五
醜毒雖利害切身亦不暇自爲謀況有興復遠大
之計哉張思廉與二楊所題皆載本集謂李嵩之
畫嵩本錢唐人歷光寧理三朝畫院待詔出于目
擊丹青藻繪宜有浮于世景者今所畫畧無內家
人物儀衛供帳與吳俗文身戲水之流惟空垣虛
榭烟樹淒迷平波遠山上下與帆檣相映而已披
閱中欲使人心目遲回有感慨吊惜之懷無追攀
壯浪之想嵩意匠經營情畱像外豈亦逆見將來
預存後監耶杜子美詩云江頭宮殿鎖千門細柳
新蒲爲誰綠殆爲此圖題詠也

夏珪禹王錢唐人寧宗朝待詔賜金帶工人物山水
醞釀墨色麗如染傅筆法蒼老墨汁淋漓雪景學
范寬院中人物山水自李唐而下無出其右者其
後有朱懷瑾者墨法全師夏珪但欠瀟灑風度耳
珪子森亦善畫高季迪題夏珪風雪歸庄圖詩江
雲粘波晚糲糊青山忽失如亡逋乾坤瑩淨水作
壺春意散入千林枯野橋古渡行人無清響瑟瑟
鳴殘蘆江天萬里一老夫短簑如蝟舟如鳧魚寒
入泥不上空歸來遠識漁村孤柴門夜叩聞犬呼
逕竹壓折誰撐扶山妻自炊稚子沽不羨炙肉圍

西清詩集卷十七
六
紅爐嗟予客遊歲屢徂詩囊隨驢走髯奴長安何
處覓酒徒飛花撲頭貌不烏旅舍無夢遠江湖慚
對風雪歸庄圖張靖之題夏珪風雨圖詩長風吹
折巔崖樹江色愁陰雨聲暮蒼茫野艇晚驚潮交
楫橫篙無住處何人倚岫泛虛舟風雨不動如安
流酒酣袒側蓬窻底忽憶瞿塘五月秋又題夏珪
松濤怪石圖詩巨靈鑿山翻地軸老龍槎牙奮空
谷茫洋灑氣溢不收一道奔騰鬼神哭呂梁洪上
孤月明狙猿黛色參天橫黃河一瀉幾千里人道
天潢東向傾又云青陽使者膚如鐵玄冥老翁頭

似雪雲根丈人勢敵虎狹路相逢不相協六和塔
下天風來孔明殿前雲水開仰天俯地望不極却
憶西川灑灑堆劉士亨題夏珪山水圖詩夏珪丹
青世無敵遠近淡濃歸數筆天機所到入神妙此
圖尤爲人愛惜青山峩峩樹重重高泉一派飛白
虹雲林烟谷互隱見羊腸細路東西通溪邊丈人
清似玉倚窻悠然吟不足我役黃塵奔競途勞生
頗欠看山福春風幾度薔薇開舊時猿鶴相驚猜
有田可耕書可讀家在山中歸去來

馬遠號欽山其先河中人世以畫名後居錢唐光寧

朝待詔畫師李唐布景齊整工山水人物花鳥種種臻妙獨步畫院其樹多斜科偃蹇至今園丁結法猶稱馬遠云兄遠亦善畫子麟能世家學然不逮父遠愛其子多于已畫上題麟字蓋欲其章也其時有蘇顯祖葉肖岩亦師馬遠蘇筆法稍弱俗呼爲沒興馬遠葉小景醉似而大幅不如也然工傳寫馬遠嘗畫三教圖釋迦中坐老子趺立于傍孔子乃作禮于前蓋內端敬令作此以侮聖人也理宗詔江子遠作贊子遠贊云釋氏趺坐老聃傍睨惟吾天子絕倒在地遂成稱旨高季迪題馬麟

夜景美人圖云燕睡簾前夜未深羅衣應怯軟寒侵風傳漏板還堪數月混梨花不易尋翠館紅樓猶裊裊華燈繡閣正沉沉畫中一片春宵景寫出幽人悵望心又題馬遠醠醠花詩也冷書關幽芙蓉伴晚愁金盤承露色彷彿漢宮秋又黃葵詩春晚獨餘芳風回帶酒香美人偏愛看因似玉衣裳唐文鳳跋馬遠山水圖云自史皇作畫創制之法下逮秦漢間混朴未啟古首尚存唐以下則人文日滋新巧雜出所謂上古之高迹簡而意澹中古之畫細密而精微也至唐王潑墨輩出掃去筆墨

百清集卷之二十一
畦疇乃發新意隨賦形迹畧加點染不待經營而神會天然自成一家矣宋李唐得其不傳之妙爲馬遠父子師及遠又出新意極簡淡之趣號馬半邊今此幅得李唐法世人以肉眼觀之則無足取也若以道眼觀之則形不足而意有餘矣

王輝錢唐人理度朝畫院祇候工人物山水釋道與李嵩同家間用左手描寫人目爲左手王其時有白良王何青年方椿年亦工釋道椿年又善著色山水其後有鼎臣者亦師輝

樓觀錢唐人工花鳥人物山水得馬遠筆法第傳色

稍欠細潤耳咸淳間畫院祇候其後有徐道廣者

工花鳥法樓觀

俞珙李瓘俱錢唐工人物山水布景著色俱師梁楷瓘之徒范彬劉杓亦善畫其時有錢光甫者專科畫魚精妙如活

陳清波錢唐人多作西湖全景工三教圖寶祐間待詔

陳宗訓杭人工釋道人物士女師蘇漢臣描染勁硬人呼爲鐵陳也其時有孫必達亦師漢臣

魯宗貴錢唐人工花竹禽鳥窠石描染極佳尤長寫

生鷄雛鴨黃甚有生意其時有張茂花鳥精緻小景更妙

馬宋英温州人至錢唐淨慈寺寫古松于壁題云磨出一錠兩錠墨掃出千年萬年樹月明烏鵲誤飛來踏枝不着空飛去了大金賞其詩畫悉命索之人忌其能悶不令出卒不遇遂成詩讖其時有毛信卿者亦温州人善畫竹杭人最重之自云太竹畫形小竹畫意蓋得法于趙牧之也

錢選字舜舉雲川人宋末時人入元以工畫花鳥名汪南王思廉題其壽陽梅圖云一聲白鴈度江湖

便覺金陵王氣銷畫史不知亡國恨猶將鉛粉記前朝又陳儼題其畫花云雪翁風號老詞客亂後却工花寫生寓意豈求顏色似錢唐風物記昇平金應桂字一之號蓀壁錢唐人在宋爲縣令入元隱風篁嶺書法歐陽率更畫學李龍眠

黃子久公望富陽人聰敏絕倫通百氏說山水師董源而晚變其法運思落筆氣韻流動可入逸品元至元中淞西廡訪使徐琰辟爲書吏未幾棄去更名堅號大癡道人放浪江湖年八十餘卒所著有山水訣行于世云近代作畫多宗董源李成二家

筆法樹石各不相似學者當盡心焉 樹要四面俱有幹與枝蓋取其圓潤 樹要有身分畫家謂之紐子要折搭得中樹身各要有發生 樹要偃仰稀密相間有葉樹枝軟面後皆有仰枝 畫石之法先從淡墨起可改可救漸用濃墨者爲上石無十步真石看三面用方圓之法須方多圓少 董源坡脚下多有碎石乃畫建康山勢董石謂之麻皮皴坡脚先向筆畫邊皴起然後用淡墨破其深凹處著色不離乎此石著色要重 董源小山石謂之礬頭山中有雲氣此皆金陵山景皴法

要滲軟下有沙地用淡墨掃屈曲爲之再用淡墨破 山論三遠從下相連不斷謂之平遠從近隔開相對謂之闊遠從山外遠景謂之高遠 山水中用筆法謂之筋骨相連有筆有墨之分用描處糊突其筆謂之有墨水筆不動描法謂之有筆此畫家緊要處山石樹木皆用此 大槩樹要填空小樹大樹一偃一仰向背濃淡各不可相犯繁處間疏處須要得中若畫得純熟自然筆法出現 畫石之妙用藤黃水侵入墨筆自然潤色不可用多多則要滯筆間用螺青入墨亦妙吳妝容易入

眼使墨士氣 皮袋中置描筆在內或于好景處見樹有怪異便當模寫記之分外有發生之意登樓望空闊處氣韻看雲采即是山頭景物李成郭熙皆用此法郭熙畫石如雲古人云天開圖畫者是也 山水中唯水口最難畫 遠水無痕遠人無目 水出高源自上而下切不可斷派取活源之源 山頭要折搭轉換山脈皆順此活法也眾峰如相揖遜萬樹相從如大軍領卒森然有不可犯之色此寫萬山之形也 山坡中可以置屋舍水中可置小艇從此有生氣山腰用雲氣見得山

勢高不可測 畫石之法最要形象不惡石有三面或在上或在側皆可為面臨筆之際殆要取用山下有水潭謂之瀨畫此甚有生意四邊用樹簇之 畫一窠一石當逸墨撇脫有士人家風纔多便入畫工之流矣 或畫山水一幅先立題目然後著筆若無題目便不成畫更要記春夏秋冬景色春則萬物發生夏則樹木繁冗秋則萬象肅殺冬則烟雲黯淡天色模糊能畫此者為上矣 李成畫坡脚須要數層取其濕厚米元章論李光承有後代兒孫昌盛果出為官者最多畫亦有風

水存焉 松樹不見根喻君子在野雜樹喻小人
崢嶸之意 夏山欲雨要帶水筆山上有石小塊
堆在上謂之礬頭用水筆暈開加淡螺青又是一
般秀潤畫不過意思而已 冬景借地爲雪要薄
粉暈山頭 山水之法在乎隨機應變先記皴法
不雜布置遠近相映大槩與寫字一般以熟爲妙
紙上難畫絹上礬了好著筆好用顏色易入眼先
命是目此爲之上品古人作畫胸次寬闊布景自
然合古人意趣畫法盡矣 好絹用水噴濕石上
然後上幀子礬法春秋膠礬停夏月膠多

礬少冬天礬多膠少 著色螺青拂石上藤黃入
墨畫樹甚色潤好看 作畫祇是箇理字最緊要
吳融詩云良工善得丹青理 作畫用墨最難但
先用淡墨積至可觀然後用焦墨濃墨分出畦徑
遠近故在生紙上有許多滋潤處李成惜墨如金
是也 作畫大要去邪甜俗賴四箇字

高季迪題黃大癡天池石壁圖詩黃大癡滑稽玩世
人不知疑似阿母傍再謫偷桃兒平生好飲復好
畫醉後酒墨秋淋漓嘗爲弟子李少翁貌得華山
絕頂之天池乃知別有縮地術坐移勝景來書帷

身騎黃鶴去來遠縞素飄落流塵淄潁川李公欣
得之手持示我請賦詩我聞此中可度難玉枕秘
記傳自青牛師池生碧蓮花千葉光陸離服食可
騰化遊空駕雲螭柰何靈跡久秘藏荒竹蒲野啼
猩猩尋真羽客不肯一相顧却借釋子管茹茨我
昔來遊早春時雪殘衆壑銷寒姿磴滑不敢騎馬
上青鞋自策桃筇枝上有烟蘿披拂之翠壁下有
沙石蕩漾之晴漪晴天倒影落明鏡正似玉女曉
沐高鬟垂飲猿忽下藤裊裊浴鶴乍立風淅淅正
廬有地我未到未省出此誰當竒掃石坐其涯公

泗引流卮醉來日照影俯咲知爲誰落梅撲香滿
接離暮出東澗鍾鳴遲歸來城郭中復受塵土欺
十年勝賞難再得恍若清夢一斷無由追朝來觀
此圖惻愴使我悲當時同遊已少在我今未老形
先疲人生擾擾嗟何爲不達但爲高人嗤漢南已
老司馬樹峴首已什羊公碑惟應學道悟真訣不
與陵谷同遷移仙岩洞府孰最好東有地脉西峨
嵒高崖鍊鎖不可攀援以逕上仰望白雲樓觀空
峩巍此山易上何乃遺便與猿鶴秋相期欲借太
乙舟夜臥浩蕩隨風吹洞簫呼起千古月照我白

髮涼絲絲傾王醪薦瑤卮招君來遊慎勿辭無爲漫對圖畫日夕逢相思

嘉興林叔大掾制江行省時貪墨鄙吝然頗交接名流以沽美譽其于達官顯宦則割羊殺豕品饌甚盛若士人君子不過素湯餅而已一日延黃大癡作畫多士畢集而此品復出衆皆捫腹闔步譏詐交作叔大赧甚不敢仰視遂揖潘子素求題其畫子素即書一絕句云阿翁作畫如說法信手拈來種種佳好水好山涂抹盡阿婆臉上不會搽大癡笑謂曰好水好山言達官顯宦也阿婆臉不搽

素面也言未已子素復加一句云諸佛菩薩摩訶薩俱不解其意子素曰此謝語卽僧家懺悔也闔堂大笑而散叔大數日全見容

沈秋澗麟錢唐人山水師郭熙無能寫貌樹稍鷹爪

松葉攢針山多盤聳石作雲皴頗得郭家風度

陳鑑如仁和人精于寫神至今其子孫猶傳家學也鑑如嘗爲趙文敏公貌像公援筆改其所未然因謂曰唇之上何以謂之人中蓋自此而上眼耳鼻皆雙竅自此而下口舌二便皆單竅三畫陽三畫陰成泰卦也

王思善繹號癡絕生其生睡人至正間居杭之新門
從樵李葉居仲年十二三已能丹青亦解寫真嘗
爲君仲作小像面部如錢而精采宛肖後得顧周
道開發益造精微嘗爲寫像祕訣行于世云 凡
寫像須通曉相法蓋人之面貌部位與夫五岳四
瀆各各不侔自有相對照處而四時氣色亦異彼
方叫喚談話之間本有性情發見我則靜而求之
默識于心閉目如在目前放筆如在筆底然後以
淡墨霸定逐旋積起生蘭臺庭尉次鼻準鼻準既
成以之爲主若山根在取印堂一筆下來如低

眼堂邊一筆下來或不高不低在乎八九分中則
側邊一筆下來次人中次口次眼堂次眼次眉次
頰次頰次髮際次耳次髮次頭次打圈打圈者面
部也必宜如此一一對去庶幾無纖毫遺失近代
俗工膠柱鼓瑟不知變通之道必欲其正襟危坐
如泥塑人方乃傳寫因是萬無一得又何足怪哉
采繪法云凡面色先用三朱膩粉方粉藤黃檀
子土黃京墨合和襯底上面仍用底粉薄籠然後
用檀子墨水幹染面色白者粉入少土黃燕支不
用燕支則三朱紅者前件色入少土朱紫堂者粉

檀子老青入少燕支黃者粉土黃入少土朱青黑者粉入檀子土黃老青各一點粉薄罩檀墨幹已上看顏色清濁加減用又不可執一也 口角燕支淡如要帶咲容口角兩筆畧放起 眼中白染瞳子外兩筆次用烟子點睛墨打圈眼梢微起有摺便咲容口唇上燕支蔞 鼻色紅燕支微籠面雀班淡墨水幹麻檀水幹 髯色黑者依鬢髮渲紫者檀墨間渲黃紅者藤黃檀子渲 髮先用墨染次用烟子渲有間渲排渲亂渲當自取用 耳花甲先用燕支染次用粉染根 凡染婦人

色燕支粉襯薄粉籠淡檀墨幹 凡染法白紙上先染後却罩粉然後再染提掇縮則先襯背後凡調合服飾器用顏色者 緋紅用銀朱紫花合 桃紅用銀朱燕支合 肉紅用粉爲圭入燕支合 柏枝綠用枝條綠入漆綠合 黑綠用漆綠入螺青合 檀柳綠用枝條綠入槐花合 官綠即枝條綠是 鴨頭綠用枝條綠入高漆綠合 月下白用粉入宗墨合 柳黃用粉入三綠標并少藤黃合 鶯黃用粉入槐花合 磚褐用粉入烟合 荆褐用粉入槐花螺青土黃標合 艾褐

用粉入槐花螺青土黃檀子合 鷹背福用粉入
檀子烟墨土黃合 銀福用粉入藤黃合 珠子
福用粉入藤黃燕支合 藕絲福用粉入螺青燕
支合 露福用粉入少土黃檀子合 茶福用土
黃為主入漆綠烟墨槐花合 麝香福用土黃檀
子入烟墨合 檀福用土黃入紫花合 山谷福
用粉入土黃標合 枯竹福用粉土黃入檀子一
點合 湖水福用粉入三綠合 葱白福用粉入
三綠標合 棠梨福用粉入土黃銀朱合 秋茶
福用土黃入三綠槐花合 油裏黑用紫花土黃

烟墨合 玉色用粉入高三綠合 鮫色用粉漆
綠標墨入少土黃合 鴉子用粉土黃檀子入墨
一點合 藍青用三青入高三綠合 金黃用槐
花粉入燕支合 雅青用蘇青靛螺青罩 鼠毛
福用土黃粉入墨合一不老紅用紫花銀朱合
葡萄福用粉入三綠紫花合 丁香福用肉紅爲
主入少槐花合 杏子絨用粉墨螺青入檀子合
毯綾用紫花底紫粉搭花樣 番皮用土黃銀
朱合 鹿胎用白粉底紫花樣 水獺氈用粉土
黃合 牙笏用好粉一點土黃粉凝 皂鞞用烟

墨標 柘木交椅用粉檀子土黃烟墨合 金絲
柘同上不入墨 紫袍用三青燕支合 其餘不
能一二條載在對物用色可也 凡合用顏色細
色頭青二青三青深中青淺中青螺青蘇青二綠
三綠花葉綠枝條綠南綠油綠漆綠黃丹飛丹三
朱土朱銀朱枝紅紫花藤黃槐花削粉石榴顆綿
燕支檀子其檀子用銀朱淺入老墨燕支合

周如齋仁和人山水學高房山

王叔明蒙其先吳興人趙文敏公之甥也隱于仁和
之黃鶴山號黃鶴山樵善詞翰畫學王維與吳興

倪元鎮詩畫齊名元鎮嘗寄之詩云能詩何水部
愛石米南宮允矣英才最居然外祖風鈞絲烟霧
外船影畫圖中他日千金積陶朱術偶同又云幾
夢山陰王右軍筆精墨妙最能文每憐竹影搖秋
月更愛山居寫白雲秘笈封題饒古迹雅懷蕭散
逸入群今年七夕聞多事曝畫繡書到夕曛又云
秋蛩唧唧雨蕭蕭楮穎陶泓伴沈寥此去不能期
後會清言聊以永今朝濕雲窻裏初溫酒白鳥汀
前又晚潮故國何人賦招隱桂花零落更停橈又
題王叔明畫詩云王郎筆力追前輩海嶽新圖入

西清志會卷之二
卧遊獨鶴眠松猶警露孤猿挂樹忽驚秋陶潛宅
畔五株柳范蠡湖中一葉舟同煮茯苓期歲暮殘
生此外更何求高孟升題叔明枯木竹石圖詩云
吾鄉畫手鶴山樵鶴去山空不可招真迹幸畱王
宰石踈篁老樹共蕭蕭高季廸題叔明畫詩云何
處畫相同湘南與峽東江來落日外山出杪秋中
綠桂騷人宅青蓮釋子宮鐘鳴樵谷暗船放市橋
空風樹驚猿落烟蕪去鳥通半生遊楚興對此轉
無窮平仲微題叔明畫詩云我昔見之湖上居當
門萬朵翠芙蓉承平公子有故態文敏外孫多異

書間吮彩毫消白日夢騎黃鶴上清虛此圖定倚
吳山閣醉點南屏春雨餘凌雲翰題叔明山房圖
詩畫託交遊迹已陳西莊依舊鎖松筠也知谷口
烟霞趣造物應留待子真方孝孺題叔明墨竹詩
吳下王蒙藝且文吳興文敏之外孫黃塵飄蕩今
白髮典刑遠矣風流存華亭米芾稱善畫每觀蒙
畫必嘆詫謂言妙處逼古人世俗相看倍增價昔
年夜到南屏山高堂素壁五月寒壁間舉目見修
竹烟雨冥漠蛟龍蟠呼童秉燭久不寐細看醉墨
王蒙字固知蒙也好天趣畫師豈解知其意分枝

綴葉人所知要外枝葉求神奇天機貴足不貴似
此事不可傳諸師麟溪鄭君好奇士愛畫猶能賞
其趣嗚呼世間作者非不多鄭君甚少可柰何
王若水淵錢唐人幼學丹青趙文敏公多所指授故
畫法兼綜古人無一筆院體山水師郭熙花鳥師
黃荃人物師唐人而水墨花鳥竹石尤絕品也其
徒有臧祚卿者亦名家天曆中若水畫集慶龍翔
寺兩廡壁時都下劉總管者總其事劉命若水于
門首壁上作一鬼其壁高三丈餘難于著筆因取
紙連粘粉本以呈劉曰好則好矣其如手足長短

何若水不得其理因具酒禮再拜求教于劉劉曰
子能不耻下問吾當告焉若先配定尺寸畫爲躑
躑然後加以衣服則不差矣若水受教而退依法
爲之果善楊廉夫題若水白鷓圖詩石菊花開春
已歸一雙白鷓引雛飛欲將佳句寫脩竹莫遣石
角鉤人衣張靖之題若水石榴圖詩涼風蕭颯紅
錦裳翠袍漸染燕支香琅玕枝重壓欲折青女夜
折珍珠囊金鋼碾碎鴉鶻石絳綃迸徹玲瓏色葡
萄酒盡蔗漿空一顆靈丹透詩骨又枇杷圖詩云
東州奇花凌早寒吳山月廊香半酣何人誤作上

林賦病骨却思黃蠟丸同時不數楊家果三寸吳
棋空萬顆會須載酒醉西園一樹黃金壓枝墮
宋汝志錢唐人元時開元宮道士號碧雲工人物山
水花鳥師樓觀同時有王景昇者亦道士與丁清
溪俱學李嵩王輝丁尤工寫照

高彥敬號房山舍山水怪石噴浪灘頭谷口烘鎖潑染
作者鮮及一日與客遊西湖見素屏潔雅乘興畫
奇石古松數日後趙文敏公爲補叢竹後爲戶部
楊侍郎所得虞文靖公題詩其上云不見湖州三
百年高公出書生古燕西湖醉歸寫古木吳興爲

補幽篁妍國朝名筆誰第一尚書醉後妙無敵老
蛟欲起風雨來星墮天河化爲石趙公自是神僊
人獨與尚書情最親高懷古意兩相得慘淡酬酢
皆天真侍郎得此自京國使我觀之三嘆息今人
何必非古人淪落文章付陳迹

僧若芬字仲石婺州曹氏子爲上竺寺書記模寫雲
山以寓意求者漸衆因謂世間宜假不宜真如錢
唐八月潮西湖雪後諸峰極天下偉觀二三子當
面蹉過却求玩道人數點殘墨何邪歸老家山古
澗側流蒼壁間占勝作庵扁曰玉澗因以爲號又

建閣對芙蓉峰號芙蓉峰主嘗自題畫竹云不是
老僧親寫曉來誰報平安其時有淨慈寺僧惠崇
亦號玉澗善山水六通寺僧羅憲善龍虎猿鶴蘆
鴈長慶寺僧慧舟善小竹雖千百成林而不見冗
雜上竺寺僧仁濟芬玉澗之甥書學東坡墨竹學
俞子清梅學楊補之自謂用心四十年作花園稍
圓耳

馮君道錢唐人畫花竹翎毛酷嗜鷓鴣每袖養之觀
其飲啄以資畫筆

杭人沈積中家藏進馬圖一幅徐一夔爲之跋云右

進馬圖一人戴皮冠冠上懸赤丸一大如菽冠后
則緣文貝爲飾穿窄袖袍袍用文綺爲之縷金緣
欄著烏皮靴靴樣尖而直製若一字北向拱手立
容甚恭肅蓋主進馬者一人拱手立于其後容亦
恭肅袍靴同而冠不懸丸不緣貝必其從者也一
人童顛辮髮而不加冠牽一馬而前其馬毛色皆
黑白頸至膊墨瀋深潤如玄雲蒸雨獨鼻梁隆起
而白狀若玉隴蓋白鼻騮也一人亦不冠童顛椎
結而鼻加高牽一馬隨之其馬昂首長鳴欲追前
馬馬滿身皆旋文如用緹縵錢勻敷可以枚數而

貫蓋連錢驄也一人大畧如前牽一馬出其後耳
若批竹尾若擁篲兩蹄擎空而出欲追前馬牽者
苑挽之而力不能制面有努力容而馬之背則微
赤自腹以下皆淺白色蓋赭白馬也相馬法曰彤
白禠毛曰駮即赭白也此三馬者神駿之氣有一
空凡馬之意余締玩久之目眩神悸如見所謂天
厩真龍者余聞古之賢君有獻千里馬者却之不
受不知此圖模何代所進馬意其流傳人間亦不
過好大喜功之具獨羨畫師運思之精寫人物如
生亦一奇也此篇大率摹倣畫記序事精婉而所

名三馬形稱有據可爲作文之法

戴進字文進錢唐人當宣德正統時馳名海內山水
人物翎毛花草兼法諸家尤長於馬夏中年猶守
師法晚學縱逸出畦迥卓然一家文進作畫不耐
拘束其時有按察使某者往往以勢凌之文進崛
強不肯就役按察使大怒以微纆繫之裸膝跪階
下逼令畫神荼鬱壘適布政使黃某者閩人也雅
重文進見而大驚爲之申解乃免文進感之作畫
四幅以獻黃公其孫宗器嘗舉以示予真神品也
宣廟喜繪事一時待詔有謝廷循倪端石銳李

在皆有名文進入京衆工妬之一日仁智殿呈畫
文進以得意之筆上進第一幅秋江獨釣圖一紅
袍人垂釣水次畫家惟紅色最難著文進獨得古
法入妙 宣廟閱之延循從傍奏曰此畫甚好但
恨鄙野耳 宣廟扣之乃曰大紅是品官服色穿
此釣魚甚失大體 宣廟領之遂揮去餘幅不復
閱古稱文人相傾雖藝家亦爾也

西湖賦西湖圖俱難得佳者蓋摹景則滯離景則虛
惟戴文進西湖圖稍稍超脫劉士亨題其圖云錢
唐西湖天下奇浮光萬頃澄琉璃僊宮佛剎湧金

翠簫鼓之聲聞四時六龍扶日消春霧畫船撐過
茅家埠吳姬雙唱遏雲歌驚散鷓鴣與鷓鴣水亭
入夏薰風來鏡裏荷花高下開葦葉酪粉出冰椀
對花一飲三百杯梧桐葉脫屬秋至堯子尋僧靈
隱寺深洞老猿呼不應和得賓王舊詩句玄冥剪
水落九天孤山突若銀螺然玉驄駝醉探春去紅
椒已破踈籬邊戴進曾巾有丘壑揮灑新圖使人
愕羊腸路口斜陰陰鳴嘴灘頭沙漠漠和靖東坡
不可逢白雲常護青芙蓉寄謝山靈莫相拒早晚
來聽烟際鐘元時有玉澗和尚者亦作西湖圖但

寫意而已劉伯溫題其圖云大江之南風景殊杭
州西湖天下無浮光吐景十里外疊嶂湧出青芙
蕖百年王氣散荆棘惟有歌舞畱歡娛重樓峻閣
貯鉛黛媚柳嬌花使人愛老僧不善兒女情故作
獼豪見真態想其泚筆欲畫時高視畫工如小兒
千巖萬壑吾意匠夸娥巨靈吾指麾却憶往年秋
雨夕畫舫衝烟度空碧蒼茫不辨雲與山但覺微
風響盧荻須臾吟月迸深霧時見松杉半昏黑開
尊命客彈絲桐扣舷大笑驚海童鮫人唱歌魚鼈
應水底影動雙高峰只今倏忽成老翁可憐此樂

難再逢愁來看畫欲自適誰知感生愁轉劇近日
於洪靜夫家見西湖圖四幅款云李嵩作寺觀峰
塢皆有標題工巧絕倫蓋當時進御物也

楊文敏公爲戴文進題竹雪書房詩戴君舊業家錢
唐幽齋剩種青篔簹冰森玉立鬱蕭爽珮珂時動
音鏗鏘一林遙接淇園綠萬箇如臨渭川曲涼宵
白晝風月清翠影重重覆書屋四時佳致迥不同
况茲清絕當嚴冬朔風吹雪滿空下凝稍綴葉相
玲瓏素娥冉冉來雲表皓鶴翩翩舞林杪是時掩
卷一凭欄高興滿襟應不少恍如玉壺照入窻牙

籤王軸生輝光開徑便宜同蔣詡映書更覺慕孫
康一從寄跡京華地翹首山房想初志陽春桃李
任紛紛勁節貞心自無異何人爲君寫此圖故鄉
景物渾不殊與來展轉對坐久一點塵埃窗外無
張靖之題戴文進西湖景詩宿雨住還滴朝雲爛不
收陰明猶未穩船在斷橋頭又云春水鴨頭綠曉
山螺髻青王孫舊遊處雲重樹冥冥題芭蕉士女
圖詩靈壁峰前未看霜輕分蕉綠試龍香不知寂
寞幽閒思寫到關雎第幾章其二賜來紈扇過秋
開背摘芭蕉喚小鬟拈筆欲題心尚懶怕隨流水

落人間其三披殘綠葉不堪題題就還防侍女疑
滿地落紅無一字怪他秋後學春姿其四蕉花新
吐絳苞香却與宜男陽畫牆摘葉題詩記時月看
渠何日獻蕉黃題黑萱詩南薰清暑北堂幽幾度
忘憂慰白頭今日題詩儒舍裏斷烟斜日倍添愁
題小景三首金鰲王龍蟠作堆老樹屈鐵泉鳴雷
舟輕水急雲蕩漾彷彿使槎天上來又云蕭蕭葭
菼著霜稀秋水連天有鴈飛悵望溪山舊人去一
船斜日映愁歸又云泛泛輕舟泊釣磯蘆花吹雪
夢將飛莫教一枕黃昏雨重待邯鄲覺後歸

沈啓南號石田長洲人工畫山水人物嘗寓西湖寶
石峰僧舍爲求畫者所窘劉邦彥嘲之云送紙敲
門索畫頻僧樓無處避紅塵東歸要了南遊債須
化金僊百億身又寶峰僧樓看啓南畫因懷畫中
詩人存沒云尋僧重上寶峰樓對景興懷不自由
東海傷心諸老散西湖回首十年遊摩挲舊畫題
新句慚愧青山對白頭空負梨花一尊酒無人共
載木蘭舟又湖上逢啓南云僧樓重會沈休文把
酒看山興絕羣一道泉聲池上落兩湖春水座中
分苦吟野鳥如憐我不飲山花亦咲君須把老懷

傾倒盡毋勞別後賦停雲張靖之送啓南云一月
湖山踏翠微紅塵不上木綿衣看花偶與東風便
放筆欲將西子歸班白才名推禹錫丹青家法過
元暉平生詩畫留情處不是閒行見亦稀又題啓
南湖山畫云山通城郭水通岐晴日登臨雨日思
四百八十可遊處三萬六千堪醉時蕩漾黃金湖
上景留連白髮畫中詩直須倒景窮玄賞欲借孤
山放鶴騎

張靖之工詩畫平生鑒別名品題跋甚多嘗作目送
飛鴻手揮五絃圖復自序云癸卯寓杭戲寫目送

西泠天會卷一
飛鴻手揮五絃圖潦草為婢子所笑因題與女王
祥收為劉氏清話九月十五住杭州瀟瀟風雨生
離愁閒尋敗筆作圖盡生紙爛墨傷昏眸小鬟立
侍吟欲倒走入幽閨向娘道山頭秃似土灰堆樹
根亂若蓬蒿草空中四鳥飛橫斜筆濃大似赤老
鴉烏紗素服一閒客坐看去鳥彈琵琶我生不是
丹青者適興投情恣揮寫等閒塗抹豈足言便有
傍觀說高下何況嵇康妙絕倫清談曠視能容身
玉輝在室時手自繪繡美人圖情妙絕倫及嫁構
劉氏希仁希仁者杭指揮使也舉裝成軸乞詩

於靖之四題云蘭蕙情懷冰雪容生來未解出
攏瓊瑤今佩蚕房雨翠帶香披繡閣風雙玉已諧
琴瑟調五花新受鳳鸞封明朝早有蒸嘗事自採
蘋蘩步月中



