



門
326
卷
14

游名山巖洞泉石古蹟卷之六

吳興歸安山泉慎蒙編選

校正

南嶽衡山 附湖廣諸山

衡山通考

周官荆州其山鎮曰衡山徐靈期南嶽記及盛弘之
荆州記云衡山者五嶽之南嶽也其來尚矣至于軒
轅乃以瀟霍之山為其副焉故爾雅以霍山為南嶽
至漢武南巡又以衡山南遠道隔江漢於是乃徙南
嶽之祭于廬江瀟山蓋皆承軒轅為副之義也故南

名山言
嶽衡山朱陵之靈臺。太虛之寶洞。上承冥宿銓德鈞物。故名衡山。下踞離宮。攝位火鄉。赤帝館其嶺。祝融寄其陽。故號南嶽。周旋數百里。高四千一十丈。東南臨湘川。自湘川至長沙七百里。九向九背。然後不見。禹治水登而祭之。因夢玄夷使者。遂獲金簡玉字之書。得治水之要。山有三峰。其一名紫蓋。天景明。澈有一雙白鶴。徊翔其上。一峰名石圍。下有石室。中常聞諷誦聲。一峰名芙蓉。上有泉水。飛流如舒。一幅練山。海經云。衡山一名岫嶺山。其上多青牝鳥。多鸚鵡。

游南嶽記

明 湛若水

嘉靖甲辰九月庚子。至衡山縣。宿于安寶觀。是夜沐浴。以俟厥明。行事由縣道。夾松桂。桂香襲人。辛丑晨。興詣嶽廟。及午蒞牲祭。告于南嶽之神。止宿于開雲堂。壬寅。經廟而西北。出于廟後。右過胡文定公書院。入門。瞻像儼然。二子致堂五峰配焉。再拜而出。興卜築之。思觀其左。有山一枝垂下。如龍伏然。道士曰。此。前衡嶽廢觀址也。鞠為莽草久矣。遂定卜為書堂。為終老計。遂退行。就大路躋嶺而上。而北。右傍石泉。泠泠出于兩山之間。道士曰。此所謂絡絲潭也。此祝融峰之泉。來達廟下者也。其上有峰。高出于右方。曰赤

名山記 卷之四 二
帝峰左方曰香爐峰赤帝之上右爲紫蓋峰予曰名
峰也蓋登焉道士曰此峰直立無路可階可望不可
即也問其西一峰曰石廩峰也又行而上度一石橋
曰玉板橋也又扶而上路稍平時風大作吹人欲躓
予竊曰此豈祝融君以試我耶雖排山拔木吾往矣
又前至所謂伴雲亭小憇焉有小橋曰此迎仙橋也
浮雲薄散日光布煖又前而上道士曰此祝高峰也
予曰此上回鴈峰也人以衡州之山士夫之東西過
者便於登覽故謂回鴈峰道士曰祝高高與紫蓋等
矣道左之坡有大石卧焉長可丈餘又扶而上篠竹

蕭蕭奇花的的至一小寺焉問之則半山亭也又曰
舊紫蓋寺也霧雨霏霏復作饌既湏臾復霽日光下
漏雲靄漸開則又從右而北過兩山一坂如橋然或
曰此非仙橋乎即又北行而上山右一石如鼓爲小
木之根所破予曰以柔破剛氣之力也又前而上則
又霧雨霏霏役者曰此雲霧也非雨也高山之常也
即又前至三义路曰此湘南寺近修復之又從佛殿
之左棧道而上方丈小憇焉時已在雲霧之表剛風
作寒曰往矣即引至方丈之右觀貫道泉泉出于大
石之下傍有奇草葉如紫鳳之形問之曰山紫蘇也

名山記 卷之七 三
與世所產迥別下至义路由右而上有大樹密林上
蔽于天升降幾十里僧曰此入祝融可四五里從者
拾菌於道傍持以獻僧曰此過八月則不可食食則
傷人即又前而上過獅子石石下有泉流出則又有
三义路焉一。至祝融峰。一。至玄明洞。僧饋茶于义
路雲霧暫開午至祝融峰上封寺及暮宿焉玄明洞
僧楚石來見予曰玄明洞何如駱君舉曰爲其前無
蔽障耳雜鳴上頂見日浴癸卯晨興從寺後小徑夾
篠竹雜黃白野菊行不能七里至望月臺題名于石
道士又指其西一峰曰此芙蓉峰也下由义路至玄

明洞大書一詩留刻石壁下過祝先堦率二寺小憇
遙望二峰插天曰此天柱峰也又五里至南臺寺宿
焉時則大霽與上方頓異是夜風鼓松杉聲如大海
之波濤然甲辰下南臺過飛來石下退道坡坡一百
二十一級皆一石爲之右傍觀金牛跡是夕還嶽廟
乙巳視沈都憲所爲白沙先生築書院未成之址是
日重九遂往登高于朱陵洞洞宮觀皆化爲田禾黍
離離側足扶竿過石逕乃至瀑布觀冲退醉石作詩
題名刻石乃下訪壽寧宮而還丙午猶定精舍之卜
于衡嶽之墟厥明游方廣以路險遠鷄鳴秉炬而行

名山記 卷之四 四
良父旭日東升漸入險路崎嶇萬狀屈曲真如羊腸
然至方廣寺則見寺坐蓮花峰如蓮心旁圍八峰如
蓮瓣然蓮花菴入遂謁朱張之堂而坐焉大書其扁
曰嘉會是日遂下宿于嶽廟辛亥游黃庭觀道士指
右傍大石曰此魏夫人坐石白日昇天處也問鄴侯
懶殘之居道士曰遠且榛塞無路

遊衡嶽前記

明 顧璘

嘉靖丁酉姑蘇顧璘以都察院右副都御史建節撫
楚維十有一月巡方問俗自長沙赴衡期謁南嶽屬

雨雪沍寒彌旬弗解至安仁始見日入衡乃霽照若
春半念七日厥明同按察副使姜君儀謁奠于廟訖
事乘筍輿由中嶺登山過集賢峰麓望胡文定書院
不及謁訪鄴侯宅皆無知者沿絡絲潭逶迤以上水
聲滾然盈耳左右望天柱紫蓋諸峰揭在雲表諸嶽
岿峻嶒如他方名山者支分疊出不可指數即所謂
七十二峰也問從行道士多莫舉其名從者持旌戟
前後列行續續如行蟻漸陟霄漢人不自覺午至半
山亭飯間所謂祝融峰者尚不可望再歷側刀峰益
峻絕夾徑多竹頭積雪披壓撥塞履危凡幾陟降乃

見祝融兩尖猶未即至盤旋半崖度飛來船石觀宋
徽壽嶽大書再經觀音巖則龍從窠竒竒峭之狀蓋
山之勝處在是也晴時至絕頂見石上唐宋人刻名
甚多畧知李義山陳從古數公餘不悉記踏雪尋太
陽泉凍結不流下循石壁題名過會仙橋立懸崖小
飲而返宿上封寺勁風終夜震撼戶牖僧云四時長
然雖盛夏亦擁衾當晝無汗豈所謂罡風者乎其高
可想翌日黎明被貉裘登望日臺觀日出如火輪湧
起水底遲回搖曳漸上高漢竒莫能狀凡此皆以晴
霽得盡其勝至二十九日出方廣歸城中途而雨是

後遂陰晦雪霰連集矣或曰使此行前後二日皆若此
不獲遂亦可謂甚幸矣哉夫五嶽名山也歷人甚衆
相傳為故事者特鮮將難其稱然乎泰山以孔子小
天下傳特出孟子寓言固非其實高山傳漢武三呼
萬歲之事頗涉虛誕亦著為典蓋孔子大聖漢武天
王也其尊大實重于嶽苟有寄託則交賴以為勝故
傳不朽何必事有無哉若衡山所傳乃韓昌黎開雲
朱張霽雪二事其實亦偶然語耳今書林藝圃誇詡
欣豔張為七十二峰之藻色言必舉之不亦係乎其
人哉璘今日之遊較諸三公之跡若猶有竒焉者然

過則泯矣。實以璘莫為之地也。然則人士微眇欲馳聲千載，事豈在大要，亦先脩其大者為之本乎。

評 末一段議論甚佳

游衡嶽後記

明 顧璘

夫登山者貴知其情不在勢也。衡嶽之遊不至祝融，不足以知其高；不至方廣，不足以知其遠。余初至嶽下，道士指天柱石廡紫蓋芙蓉四峰，導予望之，仰面極視，排漢礙日，若云可望而不可登，危乎高哉！既歷香爐道間，則四峰之椒皆與身等，方詫步履在空外，及坐半山亭，乃下指諸頂，疑前舊見，非是也。至登祝

融之顛，俯視四極，蒼然一色。山川雜陳，瑣細莫辨，風自遠來，其力甚勁，候與地下絕殊。比曉觀日出海體，象洞見近，若彊中東餘游氛，浩漫無際，限以扶桑，其外尚遠，乃嘆寰宇所周，僅當天地之中耳。再尋天柱諸峰，皆培塿丘垤，噴乎其在地矣。記曰：祝融去地二萬丈，豈其然乎？然靈巖怪石，僧寮佛宇，深者僅託澗阿，林坳之間，可一覩而窮，未足言遠。明日乃下西嶺，歷南臺，出諸峰，至平地，迴望蒼鬱，始若不可量。復陟某嶺，入山尋方廣之道，峰迴澗折，徑盡復通，高下連嶂，陰晴異壑，有溪迢迢夾厓而出，觸石澎湃，聲自遠

名山記 卷之六
至中多菖蒲水草青被石上兩崖橋木挺生陰若洞
房日照弗入積雪縞地間有山茶雜生含萼未吐自
午達昏上下坡陀幾二十里許其狀如一入寺復極
幽奧高山壁立類城廓狀有宋徽金書榜曰天下名
山懸正殿額假榻閒房夜靜泉溜益喧聒寺僧云自
此入西南山益深水益清幾不可窮矣夫然後知衡
山之邃乃若此也 評 記有議論故得盡其形容

太和宮四圖述

宮在天柱峰之上舊有小銅殿一永樂十四年始撤
小殿改治大殿塗以黃金制極工緻其梁楹鈎合處

渾成若不假繩削者殿之外爲臺臺外爲檻檻外爲
城臺下置石梯懸崖間高出木末飛鳥皆俯其背人
行其上若乘空按掌跼趾目不敢旁游舉武則股石
相搏乃護以石檻聯以鐵鎖使可憑可引盡數十堵
則橫折其磴使稍就平可坐城闢四天門以象天闕
儼然上界五城十二樓也殿上觀日之出如火之發
于足觀灑氣之往來太虛如呼吸之氣之出于口殿
前諸峰不可盡名其對峙而起逼几案者呼蠟燭峰
其下跪者揖者拜且舞者羅而立者執戟而衛者搢
笏而侍者冉冉而下如群仙之擁絳節者源源而來

名山記 卷之五 八十一
如諸侯之捧玉帛者皆作朝謁狀蓋天造地設以副我

文皇神道設教之盛心耳宮之制隨地之力不能相屬其大頂為殿頂南北縮五之四東西揆者復十之一益以飛棧為更衣二小室地既窮右折而下于頽規山之曲為朝聖殿為元君殿為聖父母殿為講經臺為真官堂為龍池龍廟為鍾鼓之樓厨庫之室地又窮又左折而踰小崦出右脇之下或山曲四倍之復規為方丈為廊廡為寮室地又窮陟自故道右折而度朝聖門繞出天柱峰後下三天門門下昔傳有

尹喜巖絕壁不可尋三門皆連磴千尺從高山直落或側道鈎出于石芒間下臨不測之壑塔累數十百級強直如弦投以小石子從欄間一躍便翛然下不及趾不止行者攀危欄緣長繩仰脇息者數四然後得望一二其旁負土而爭出者為巘累石而欲墜者為崖山曲無復可窺者地又益窮遂剏誓碧夷斷巖以益之為道房為齋堂為靈官祠為祖師殿為會星橋為楹大小五百二十

南巖宮七圖述

宮即天一真慶故址自大頂東走二十里有丘焉可

屋有泉焉可淪莫如南巖其旁多重崦曲阜呀呷之
壑嵌空之洞方未入時坐榔梅祠望北壁下懸崖置
屋如棧道劔閣殊竒絕可愛由祠右行南崖自餘步
度北崖崖深峭不可測中通一道如橫堵行者側足
而上既度升自南天門循山左支行數十步折行右
支百步復折而左入小天門並崖陡折而行過大巖
下山將窮而崖見擘崖之半爲大殿畢諸楹山復起
突爲小阜復即其上爲圓光殿殿下則黑虎巖也巖
大如側鍾口虎僅可伏從大殿後左折而東皆循崖
緣石欄屈曲而行俯視欄外數千尺目窮處正黑不

得底按之以石無敲落聲陰風生於谷中若生騎數
百弛放而馳迅突不可當寒蟬暝禽鳴聲悲切令人
毛髮灑淅戰掉不能休既東二十步折而陟崖上方
轉西行過元君殿入南薰亭亭窮崖杪爲之大可羅
胡床七八其上松風響細而長異他處有禽自呼我
師常棲止崖上亭外有石枰從衡十八道類今俗所
彈者相傳爲洞賓故物復從元君殿折而下自是直
東過磚室一石室一磚室曰獨陽巖石室曰紫霄巖
對榔梅祠前所望北壁下者也巖前刻龍頭橫出欄
外四五尺其奉神謹者則緣龍頭置一瓣于其上以

爲敬旁禮斗臺崛起灌莽中莫知所從登崖上片石刻靈官像高五六尺亂置小竅中其數不能遍閱曰五百云又東過風月雙清亭值巖窮處二面皆倚石壁壁下坐可各數人可卧可眺可以觴味然亂吹不時發亦不能久留也亭外石枰一如南薰所見者復從故道抵大殿後西望捨身崖空懸若垂天之翼狀甚可怖其上爲飛昇臺玄帝改服于此臺下爲試心石又下爲謝天地巖殿竝山爲楮室一爲神厨一爲碑亭二泉二曰甘泉曰甘露泉言形露言色也池二曰太一曰天一太一水生氣天一水生數也殿之前偏右爲

方丈其堂曰蓬萊之署從方丈左折行堂後其上分爲二道左出雙杉下爲五師殿右亂穿道院中爲圓堂爲浴堂爲滄水庫池池上有小間道從之可通鉢堂由鉢堂陟翠微折行山之後則尋鄧真君所謂歛火巖者又轉而前平行山上北折而觀于崇福巖西下而復于南天門南巖之游於是乎始窮矣

紫霄宮五圖述

宮在展旗峰下故宮之側故宮今名香火殿負東小阜始使者入山將新是圖則觀其貌于堂樹于臺者赫如蔚如也於是乃議不毀別治于西大麓殿楹三

名山記 卷之四
十一
三十一
故宮石屬十之其他建置百之日池一宮前左月池
一宮後左七星池一宮前右真一泉宮後右上善泉
一東方丈堂北大如盆中石鈎塞者半水從旁竅出
日可數千斗宮中皆屬厭焉舊為池名弗稱今更曰
泉從殿後又轉陟山之椒根石壁為龕者太子巖也
巖前橫書太子巖三字其左曰蓬萊第一峰亦橫書
巖下小園亭松風四入如敵百道巖上餘瀝颺惚前
其散如沫下而出道院左復北上者煉丹巖也下而
出道院右復西上者七星巖也又上為三清巖石頂
不可到其下為榔梅園正德年間令守臣歲取榔梅

以貢太監呂憲乃移植數本于園自榔梅園東下又
轉而南上為福地殿殿兩堦下丹井二北為萬松亭
東為賜劍臺相距不數武左右山斷而復圓起如小
兒擎拳狀者大小寶珠峰也諸巖之水合而東流于
石脇者金水渠也渠廣八九尺北折過宮前抵小寶
珠不得出鑿其項以行為後渠既出復東趨大寶珠
溢于其趾為禹跡池池大僅一畝湛湛堦戶間尤為
高山勝槩舊傳禹導山至此因名橋一亭一並緣池
設池上仰見三公五老竈門福地諸峰轟轟霄漢之
表或豎如笏或倚如劍或列如墻或錯如碁銳者毫

攢斜者圭葵。止者鵠峙。奮者鵠突。千態萬狀。左右盼而目不敢暇焉。自始釋平地。上五六十里。至是凡得三大觀。棲危巔。憑太虛。如承露仙掌。擎出數十百丈。日月出沒。皆在其下。不如太和。立神以扶棟宇。鑿翠以開戶牖。逞伎巧于懸崖亂石間。因險爲奇。隨在成趣。不如南巖。右虎左龍。前雀後武。雖當廉貞貪狼二宿之下。而環抱天成。楹石所棲。各有次第。則非太和南巖之所得而有也。故論太和之勝者。于其高不于其大。論南巖之勝者。于其惟不于其麗。論紫霄之勝者。于其整不于其奇。太和在上。南巖紫霄並列于下。足成三台矣。

五龍宮八圖述

宮在靈應峰山曲。南巖之游既窮。從其中以望五龍。諸殿宇在扉屨之下。去巖而北。過滴水巖。仙侶巖。下青羊澗。二十六七里。山行多虎。逆旅無三戶。行者始持兵澗。陷大麓。下如行簷底。已而南巖五龍皆失。所在踰澗而西。復尋山行。陰磴苔甚滑。崎嶇二三里。山忽平。樹忽壯。景物忽佳。於是南巖所望青羊所失者。始欣然獲一投足焉。顧瞻南巖。又復如在眉睫之上矣。宮東向。逆折其門。北向。就澗道也。宮門內爲道九

曲十八折。蔽以崇垣。行者前後不相見。玄帝啓聖二殿。皆合九重。前五重爲級八十一。後四重爲級七十。二望之如天上。真所謂上帝居也。殿前大地池。二陷石龍土中。而垂其首于池。水從龍口出注焉。龍井五。左三井。右二井。井痕不及欄者纔二尺。寒冽可食。碑亭三。臺二。丈有奇。亭倍臺之半。右廊之陰。日月池。碧色微綠。月池深緇。色字金魚。各可數十頭。殿之左爲玉像殿。紫玉像一。披髮跣盤。右膝而坐。沉香像一。披髮跣端坐。舊白玉像。入供于內。今像則當時所易者也。蒼玉像一。冕而垂紳。雲履。菜玉像一。首飾不可

辨。額微起。至後如抹帕。髻袍圓履。碧玉像一。頂左右結雙鬟。素袍。銳履。諸像皆貌玄帝。而大小各不同。似非一時所爲者。其餘從神二。龜蛇二。香爐連蓋一。皆菜玉製。龜蛇大者如蟹。小者僅如錢。香爐蓋刻獅子爲雙紉繫。小球隆起。旁窄不掩。爐座前殿丹墀內。掘得之。無款識。不知爲何時物也。殿之右出山坎。大林下六石碑在焉。皆元物也。一爲崇封真武誥碑。一爲戒揭後斯所撰宮碑。一爲揭後斯所撰瑞應碑。二爲戒臣下碑。碑尾書至元三年。其下又繫以龍兒年。牛兒年。蓋當時制如此。一什于地。苔蘚所蝕。漫滅不可讀。

宮門左從曲道北折陟左山爲榔梅臺臺上榔梅一株方盛發臺後有小石碑載賞李素希衣物勅二道其陰則尚書胡濙述上前面領論素希語也下而折左出大門外盡門下皆爲真官堂爲雲堂自雲堂並山西行下小谷澗水出焉所謂磨針澗也澗上有老姥祠澗出爲蒿口東流入于淄水宮門右從碑亭下南折陟右山爲啓聖臺折而南下行土途數百步側出一小山平聳如臺陳希夷誦經處也直下爲凌虛巖後從故道折而西上規山微曲處爲自然庵庵前石作小池而橋其上金魚十數頭聞人咳唾從橋下

群起嗾之庵藏李素希故物數事青袍一斜領博袖製不甚古衲裏裡各一皆用五絲布裁爲方寸間綴以成襲衣領直下不交襟不裳袖徑三尺二寸邊皆緣裏衣促製小袖襟左右交腰以下疊褶而舒其末不緣呂公緇一五色絲攬結而三合焉綬長寸半皆文皇時所賜也其頂爲靈應巖其外又有長生巖近巖數丈皆絕壁百仞下臨大壑橫一木于樹上以通往來歲久木腐不可度

玉虛宮六圖述

宮在展旗峰北遇真故址爲真仙張三丰之庵真仙

名山記 卷之九 三十一
嘗語人曰。此地他日必大興。既而去之四方。聲迹寂

然。

文皇遍訪物色。不可得。遂大其宮。以爲祝釐之所。殿之屬三。曰大殿。玄帝所棲也。大殿之陰曰啓聖殿。尊其所自出也。左曰元君殿。明授受也。又左曰小觀殿。初作之制未大也。三殿合諸楹。得大殿者半之。元君小觀則入隘塢。中夷山址。以奠石馬。亭之屬三。西塢。西山下。曰仙衣亭。真仙昔嘗授衣者也。亭後磚室。一曰張仙洞。神所游也。室外銅碑。開山之遺也。左聖水池。池上室大如斗。僅可置几案。沐都尉讀書處也。宮

之前曰左右碑亭。厨之後曰神泉井。亭樓之屬一。西塢北山下。曰望仙。蓋真仙杖履所及。招之。以其故也。樓外雪洞。一有兩臺。洞光臺。容相輝映。雖亭午如出月狀。堂之屬五。石渠北曰齋堂。石澗西曰浴堂。宮門左曰鉢堂。宮門右曰雲堂。西塢北曰園堂。故西塢則呼小園。以別之。齋堂前老桂三。其最大者。以指繫之。得二十二圍。雖柯幹方盛。然葉遲如子。毋錢花枝間。時時綴數點。不能多。獨異香不減他植。一本十圍。空中立。枯猶崛強如平昔。一本十三圍。偃蹇墻下。若付是非。欣戚于人者。蓋皆自餘年物也。院之屬二。澗之

東曰東道院智者居之山之西曰西道院仁者居之橋之屬六曰遇真曰仙源曰游仙曰東來曰仙都曰登仙而石渠之所建不與焉門之屬二曰東天曰西天曰北天而殿中之所闢不與焉石渠一宮門之內廣八尺深四尺夾以石欄而橋焉中爲中橋左爲西橋右爲東橋渠首起西山之麓水泉不甚大仰盈于驟雷淫潦以成其停蓄之勢延袤數十百武斗折蛇行入于東澗石澗一宮之東九渡之所經也自高山傾瀉而下澎湃數十里出右脇之間與石渠合西北爲海東會于淄東北入于漢石鼓四南山之陽鼓大徑二尺二寸高殺其一以象四時或曰取其鎮也真靈祠二祀于門下媚竈之義也天地壇一前左南嚮禮以義起者也太山廟一前右北向時所奔走者也八仙臺一仙桃觀一華陽亭一蓮花池一宮外可游眺者也曰方丈曰寮室曰書房曰賓所曰倉曰厨曰庫宮室之事不一皆非苟完者也

遇真宮三圖述

宮在仙關外始入山自草店行二三十里忽兩山阨于澗口口不復可辯循山趾下窮之始得其坎然坎從其上却望若逆流于山因憶桃源小口意其中必

名山記 卷之四
有佳境者前數武開朗夷曠可耕之地數百垓皆官
壤也。故遂爲諸道子所業。阡陌相通殆不異桃源。今
代既非秦諸道子類非避世者冠蓋相屬于道無復
昔日漁人之迷矣。按宮先曰會仙館真仙張三丰所
築也。真仙去今百四十年追尋遺跡于山水間無復
存者。行東廊下得觀所謂銅像。西嚮坐戴笠內加小
冠左右侍僮二杖一扇一笠徑一尺八寸中外旋攬
如椒眼狀寸約二眼平布其裏裏漢間呼爲斗蓬杖
刻龍頭左侍者執焉扇鏤蕉葉右侍者執焉皆糜銅
以成形而襲之以金蓋三物真仙平時所御者也。宮

中道士云故物藏之內府入東方丈得觀所謂遺像
身長五六尺面方紫平頰豐頤項腴如瓠自額以上
隱隱中起眉目修而銳其末微鈎而下垂髮纒二寸
半納于冠半披兩耳後髮黑而疏在額下者握之不
盈把在口上者橫出磔如戟紫木冠藍袍袍製甚促
直領窄袖不緣獨裙飄飄然有乘風上征之意繫呂
公緇芒履見踵縛兩袴脛盡露于外右足側半武靴
之若短荷笠曳杖行于松下考之圖誌真仙居菴時
常獨棲大樹下猛獸不近鷲鳥不攫想像其人當如
野鶴冥鴻矍然物表今觀其狀貌殊不類豈所謂仙

者固亦土木其形骸耶

迎恩宮一圖述

宮在石板灘舊有關王廟蓋鄖襄官道也灘合山前諸小澗之水驟為一川雨甚則潰潦四出行者半陟而水大至則漂溺隨之有司以漲落不常舟楫不時具於是初作石橋成化二年州大水橋嚙且絕者百數而茲橋獨完或者謂文武實相之乃治宮于橋南崖以報神功以祈神庥宮成而諸美畢集焉清泠者日與耳遇飛沫者日與目遇天風弗作煙霾消歇則天柱紫霄諸峰劃見回目遂為勝地始來游者唯亟

亟山行也過者僅立宮門外伸首一望竟去用是弗大顯宮落成于成化十七年中為殿十六楹以祀玄帝殿之左為堂十二楹六以祀啓聖六以祀真官殿之右為廟十楹以祀關羽外又為方丈為書房為寮室為倉庫之舍為庖湏之所百五十楹以居道衆大監韋貴疏其事以額請于朝賜曰迎恩觀

淨樂宮二圖述

宮在均州城北諸宮高或于山于巖下或于谷獨淨樂于市蓋即其所封治宮焉考之圖經均古麋地也傳稱玄帝降生于淨樂之國淨樂治麋按春秋文十

一年楚子伐麋注水國近楚左氏敗麋師于防復伐
麋至于錫穴應劭曰錫穴今均州鄖縣則入春秋麋
固在也與傳所載不合今不可考矣麋君音舊誌作
麋麋音糜糜字相近傳寫之誤也宮半于城中居民
宏敞不及玉虛而壯麗過之崇其堂峩其陛豁其綺
疏文其璇題階墀門廡皆石平布旛幄之末綴玉以
垂宮之爲玄帝啓聖殿者也宮左紫雲亭亭之制八
稜其上去梁桷重簷疊拱而璇結于頂如攬囊口圓
起城中狀類垂蓋江行者皆見之亭下石階石欄二
級可以環而走修竹長松遍植欄外類村塢亭外舍

居者爲道人李大瓢不知何許人年八十餘人問其
姓字不答與之錢不受飲之酒醉則起去亦不告也
杖上懸方寸木書不語二字可否諸事任首長以瓢
自隨因號大瓢宮右香錢庫凡鏹楮輸于山者悉輦
以入累朝所賜諸器物金鍾玉磬之屬皆藏焉又折
而右爲三方丈爲齋堂爲浴室爲賓客之所爲道子
之室爲案牘之房爲蔬藥之圃宮前亭二以皮御
碑祠一以祀真官進貢殿一歲時土物以貢則董其
役于此內臣主之宮外左爲提督之署前左爲提調
之署前右爲五龍行宮出大東門望江東岸爲巨石

立于山麓。昂聳如馬首。平如几。高數十尺。其上有亭。曰滄浪之亭。其狀酷似嚴瀨釣臺。然釣臺遠于瀨。非百丈不可及。又不如此之可以垂綸于亭也。下而左行江岸百餘武。復上觀音閣。閣後有小石洞。廣步有半入坐。雖盛夏無暑氣。與人語不甚了了。相與奕其中。敲子聲。隱壁案間。又不得出。下閣復拿舟順流。行六七里。抵龍山。山橫絕水口。屹然有一夫當關之勢。地理家所謂華表捍門者也。山上禹王廟一玉皇閣一卧雲亭。一山下三義廟。一皆附于宮。可游者也。

武當山記

明 胡松

歲在己亥八月一日發鄆城宿潼口。二之日發潼口。經峴山。憇習家池。上小坐。已乃拜羊侯祠。周覽咨嗟。嘆斯人不可復作。晚次襄陽。延見吏民程督故事。三之日發襄陽。次穀城縣。四之日次均州界山驛。五之日從界山驛西行四十里。至遇真宮。宮前開朗夷曠。不甚峻。始宮名會仙館。仙人張三丰居焉。故今東廊下有銅象。東方丈有遺像各一。與世所傳像稍異。問之道士云。此其甚真。觀東二里曰修真觀。又東曰鴉鵠嶺。上有太山廟。是日宿宮中。明日發宮出仙關。其上有黑虎潭。潭上有二石峻嶒。中廣如屋。可坐其下。

洞深莫測。常有雲氣。西北行四十里至紫霄宮。宮負展旗峰。下峰迤邐。竦矗千仞。壁削宛猶阜。壽形。其左右有泉池。四並清澈。可汲。欄甃礮琢。甚工。前左曰日池。右曰月池。前右曰大善泉。後右曰上善泉。從殿後右轉陟山椒。有巖曰太子巖。巖名以帝故。蓋帝爲爭樂國王子也。上有二大字。甚深可辨。其左曰蓬萊第一峯。亦橫刻巖上。有泉一泓。風吹餘瀝四散。其濺如沫如珠。可挹。出道士院。左折北上曰鍊丹巖。右折西上曰七星巖。又上爲三清巖。絕險不可到。杉檜桐梓。陰翳甚鬱。仰逼三公山。頰瞰禹跡池。擁大小寶珠二

峰。後負歛巖。宮前古松數百株。皆參天。倚雲枝。葉扶疎。上聳可數。譬如大駕郊行。巨人力士高執雲幢。星蓋以從。距此北十五里有觀曰復真觀。一名太子坡。殿下有池曰聖母滴淚池。相傳帝爲太子時。葉家居此。其母追泣。故云不可考。直北十里曰龍泉觀。在九溪渡天津橋上。自此南折。深入有巖曰玉虛巖。其路回阻窈窕。沿流以入。望之若窮。行而愈出。其上峰薄穹聳峭。可畫。其旁萬山攢簇。掩映松蘿。蒙密絕不肖人境。北數百步曰威烈觀。觀祀唐太守姚簡簡貞觀。中嘗爲武當節度。感遇神人。棄官隱此。後時時著靈

顯乃勅封威烈王西北四五里至南巖宮其旁多重
掩曲阜呀呷之壑。嵌空之洞。樹木繁蔚。石芒峭峻。有
或磔如戟。或蟠如龍。或怒如虬。或踞如虎。或拱立如
諸佛菩薩。加枯株僵樹斜倚。倒墜舉首游睩。似欲瞰
人。從此自南天門循山左行。過小天門。緣崖峻折。經
大巖下。陟殿中。基在峻高處。壁嵯之半爲之。又即其
最上一乘爲圓光殿。從殿後左折而東。皆嵯屈曲。行
俯視欄外數千尺。目窮處正黑。不得底。天風噫氣。披
拂震激。令人毛髮灑淅。股弁折而西行。過元君殿。坐
南薰亭。亭據崖杪。萬景畢矚。其他宜禽幽鳥。逆響交

吟實。中宮商可聽。亭外有石秤一具。縱橫十八道。
相傳爲洞賓故物。然規製似近時人所爲。殆好事者
傳其說以神之耳。從元君殿東折上。獨陽紫霄二巖。
獨陽有磚室一。紫霄有石室一二。室並以純磚石爲
之。無他物。其中各置神像。紫霄巖前有石龍頭。橫尺
餘。縱出欄外。五六尺許。下臨深壑。數百仞。甚峻游。人
在欄內。憑視已駭。休不敢宴。有道士往來其上。焚香
若蹈夷踐砥。豈非莊周所云。伯昏無人。世固有其人
乎。西北五里有巖曰滴水巖。中廣如厦。其縱丈有奇。
橫不啻倍可避風雨。下鑿石爲池。承泉注于外。又里

許曰仙侶巖云帝道成群仙族集賓遜下爲五花泉
相傳神仙陶幼安得道于此直西有飛昇臺臺下有
謝天地巖至險昔宋有人居此往來如飛有問訊者
但云謝天地竟無他語後仙去人以是名之次日出
南天門緣南崖可百餘步經北崖崖兩旁深峭直下
中橫一道如堵行者皆逡巡踉蹌又足折西北行過
榔梅祠經朝天宮自是彌益高峻令人汗喘願罷止
諸前在紫霄南巖道中望見與天逼者漸與肩或覆
出其上俯視之又前過摘星橋上一天門約可三里
至二天門又里許至三天門三天門磴數千尺從高

下直落強直如弦行者攀石欄緣絙仰脇息者數四
然後得望一二其旁負土而爭出者爲巖累石而欲
墜者爲嶮種種異態顧盼不暇繚而曲往而復折而
縈如窮而終計五六里乃可至絕頂道官率道士執
幡奏樂道而前仙音激如聲應林壑飄然凌雲御氣
神游太虛不知此身尚在人間世也頂之出山曰天
柱峯峯一名參嶺高出平地萬丈居七十二峰中帝
昔於此冲舉絕頂東西九丈南北纔二丈四維皆石
脊如金銀色有惟松數株盤桓糾屈如龍蛇狀其高
纔仞許甚竒頂中平置金殿乃 文皇製以奉神其

名山記 卷之六 五十四
中及外並純銅爲之外塗黃金制極工巧宛若渾成其梁楹鈎合處無半罅若不假輳合者殿外爲臺臺外爲欄欄外爲城臺下置石梯懸崖間高出木末俯飛鳥之背而行其上曳踵跼趾目不敢旁游舉武股石相搏闢四門以象天闕居然上界東西北三門皆絕壁不可行祇以備制相傳殿上五鼓東望見日出當不誣右下爲太和宮其旁錯制道院蓋宮之制隨地形故不能相屬自故道右折度朝聖門繞天柱峰後爲尹喜巖絕壁不可躡殿前四維諸峯不可盡名其對峙而起逼几案者名蠟燭峰頂北爲顯定峰一

名副頂峰翠巘薄天人跡稀及北爲獅子峰爲皇后峰峰之下巖曰皇后巖又北有峰七其一曰貪狼峰次二曰巨門峰次三曰祿存峰次四曰文曲峰次五曰廉貞峰次六曰武曲峰次七曰破軍峰又總曰北斗巖再北爲中笏峰宛如朝士執圭鞠躬以趨東北爲萬丈峰正西曰大蓮峰小蓮峰相望並秀亭亭然如芙蓉初發隱映清波其中則有大筆小筆二峰對峙蓮峰之間狀如卓筆又西曰大明峯曰千丈峰群山之下超然獨出再西曰白雲峯峯下有巖曰白雲巖旁一石穴如星曰星牖南爲仙人峯隱士峰下爲隱士巖一老言時有神仙出沒或攤衣披髮或奇形異狀或坐

盤石或濯澗濱恍惚之間即失所在蓋靈區奧壤神仙之所棲宅理或不妄東南有峰五一曰中鼻峯二曰聚雲峰三曰手扒峰四曰竹篠峰五曰槎牙峯當均房往來之間石稜峭确行者不能以步其南爲竈門峰嵐烟瘴霧昕旦如炊又南爲玉筍峰諸峰迸地而出宛然新篁未籜也以其類人又呼曰石人山此外又有曰柱笏峰曰大夷峰柱笏如播笏大夷坦如掌其中猛獸不可通其絕下曰萬虎澗澗濱石穴噫氣震響林樾其外諸峰或天丁拱立或如百官侍衛或倚如劔或列如檣或突如鶻或卓如予炫目休心

悅情暢意雖更數十僕不能數是日下宿于南巖明日從南巖以望五龍諸殿如在絢屨下去巖而北過滴水仙侶二祠下青羊澗三十餘里山行多虎行者皆擬金執戟自衛澗陷大麓下如行簷底道旁怪石侵徑弱蘿綴衣朱實離離碧樹芾芾天風下吹灌叢聲隱如霆萬木交互成帷諸山諸宮回望具失所在殆昔人所謂別爲一天者非耶心存五嶽而此先得其勝矣踰澗西復緣山行陰磴苔蘚甚滑可二三里踰茲山山忽夷天氣忽朗諸景畢出顧瞻南巖又復的的如對宮負靈應峰東向逆折而入其門北向門

內為道九曲十八折折旋縈轉蔽以崇垣行者前後不相覲蓋諸宮所無其餘亦不甚異殿前龍井五左三右二水極寒澈其欄檻皆極精良右廊之陰有日月池二池相距纔數尺日池色綠月池色緇絕不類名字金魚可數百頭出游甚適正殿之左為玉像殿像皆肖帝形高數寸凡蒼玉菜玉碧玉各一亦精緻並元人遺物下而折左出大門外並山西行下小谷澗水出焉所謂磨針澗也澗上有老姥祠折而右行過碑亭南數百步平聳如臺陳希夷誦經處也今號誦經臺又直下為凌虛巖唐孫思邈宋陳希夷嘗

居焉復從故道折而西上百餘步為自然庵庵前右作小池而橋其上金魚十數頭聞人咳唾聲從橋下群起向客庵藏成祖賜道士李希素璽書及故緇衲各數事緇衲皆雜五色綺縠成之云出宮人手製其頂為靈虛巖險不可上宮南二十里曰紫蓋峰道士言夜見仙燈往來不可據北有巖曰卧龍峰桃源峰皆幽勝東二百步曰雲母巖曰楊仙巖昔有楊先生者居此年百餘歲人即之輒趨避曰腥氣觸我後仙去故巖曰楊仙是時天已向黑從此望南巖諸院燈火明滅隱見與星光相雜不可辨次日發五龍趨

名山記
玉虛宮。宮負展旗峯北。蓋遇真故址。始三丰語人曰。是地他日當驟興。未幾感。文皇盛所營繕。故諸殿廊樓觀亭池臺館廡庖。涵皆極宏壯。佳麗甚盛。過諸宮西南五里曰回龍觀。其山巒蜿蜒若回顧。然西十五里曰關王廟。宮南二十五里有觀曰八仙觀。相傳八仙嘗過之。次發玉虛。還遇真。東南行三十里至迎恩宮。宮在石板灘。當鄖襄孔道。時天日朗霽。烟靄消歇。回視天柱三公諸峰。歷歷可數。蓋使人徒倚瞻戀而不能去。又十里至均州淨樂宮。在焉。傳稱玄帝生于淨樂之國。故宮之宮半于城中。其規模宏敞。雖

謝玉虛而佳麗過之。至幡幄之垂。悉綴以玉。皆內降及藩國物也。宮左有紫雲亭。出大東門望江東。岍巨石矻矻。山麓昂聳如馬首。平如几。高數十尺。其上有亭曰滄浪亭。可濯可詠。可壺可奕。景絕似巖。瀨釣臺。然釣臺距瀨遠。非百丈不可及。又弗若茲。可即垂綸。亭中下率江岸左行百餘步。上有觀音閣。閣後有小石洞。洞廣步有半。甚森爽。出閣復拏舟順流。行六七里。抵龍山。山橫亘江口。上有禹王廟。一玉皇閣。一卧龍亭。一下有三義廟。一皆附宮。可觀游者。嗚呼。十洲三島。舊徒誦其空文。金闕瑤居。世但勤于寤想。豈知

勝壤福地近在區內不在海外乎

評 讀此記廣大悉備如身游武當矣

遊回鴈峰記

董傳策

閏七月二十九日晦舟次衡陽之蒸江郡少府與其
倅羅郭兩君訪貽衡嶽志且謝緣薄不能從衡嶽之
遊兩君因相顧語余曰在昔胡邦衡過衡山不登以
避人故而韓退之朱張二先生顧不憚凌雲雪遊焉
公今病而遊遊而不使邑宰知殆兼之矣余笑曰遊
適興耳奚必古今人兩君去余翻嶽志即所遊景猶
宛然在目顧獨以闕登祝融峰爲障僧夢也復私自

念當遊峻嶺時俯瞰塵寰漫若煙霧迺今浮生又涉
此耶隨與吳子周山人李生登岸訪石鼓書院院爲
唐隱士李寬讀書處宋淳熙間始建先師燕居堂蓋
即七十二峰中岫巖峰也既入謁先師像復從左而
入有祠三楹中供晦菴南軒二先生左右供黃勉齋
李寬及宋隱士李士真諸像就其中拜而出復從左
而入有合江亭當蒸湘兩水合流處亭祠韓昌黎其
上爲仰高閣面刻韓題合江亭詩南軒書余遽令暮
得一本藏之舟中因對韓公及朱張兩先生像恍然
悟僧夢之非凡仰三先生神靈固籠琢我也援筆題

壁而韜其名已乃移舟迴鴈峰下登峰入寺次張子
壁間韻蓋已先渡五六日云寺僧安正邀憇竹房殊
清致因持冊索詩以識而劉縣令復來訪致兵憲程
君書亦獨以三先生期我也雖一時致語猶不旁引
及異哉異哉夜與吳子醉卧僧房中周山人李生各
爲歌詩一章時秋色皎然風颯颯響竹際聽之忽有
鳴鴈聲余起坐顧諸君曰回鴈峰前聞鴈亦奇事抑
今鴈回而征人猶萬里也宇宙無窮古今若旦暮迢
渺天涯所玉成何事吳子爲之憮然因披衣歷山級
而下於時一望衡境咸收入顧盼中吳子遽以爲勝

桃花源記

晉陶潛

觀而余顧渺然隘小之豈岳峰景界猶未忘曾臆耶
抑仙凡遠近即真眸子亦自不同視也余以爲可喻
道乘漫并記之

晉太元中武陵人捕魚爲業漁人姓黃緣溪行忘路
各道真之遠近忽逢桃花林夾岸數百步中無雜樹花草鮮
美落英繽紛漁人甚異之復前行欲窮其林林盡水
源便得一山山有小口髣髴若有光便捨船從口入
初極狹纔通人復行數十步豁然開朗土地平曠屋
舍儼然有良田美池桑竹之屬阡陌交通鷄犬相聞

其中往來種作男女衣着悉如外人黃髮垂髫並怡然自樂見漁人乃大驚問所從來具答之便要還家設酒殺雞作食村中聞有此人咸來問訊自云先世避秦時亂率妻子邑人來此絕境不復出焉遂與外人間隔問今是何世乃不知有漢無論魏晉此人一為具言所聞皆歎惋餘人各復延至其家皆出酒食停數日辭去此中人語云不可為外人道也既出得其船便扶向路處處誌之及郡下詣太守說如此太守即遣人隨其往尋向所誌遂迷不復得路南陽劉子驥高尚士也聞之欣然親往未果病終後

辰溪之乾溪北山有石洞豁然張也土人指曰是石彈子洞昔有過者又字之曰玄靈洞凡乾溪衆水咸歸洞底伏流三十里出銅馬潭合盧溪江東去予數過異之至是始單騎往觀將逼洞口即步循亂石攀緣履口外憇盤石上仰觀中巔皆峭壁上怪石糾拳倒垂若驚首然旁兩崖峙天若雙門闕兩掖焉水落石間雷吼輪轉或為鏗鏘之音石勢如動予嘿坐久之復攀緣度數流始抵洞中洞高廣俱可數十丈下遍水石因選石趾而外觀則見衆流之歸也如歸飲嚼之內洞中之右又一小洞窈黝不測則伏流入深

處也。小洞當門，有橫石負小方石，小方石又負一巨石，其上若覆荷。又若茄房，咸如人所置。予欲更久留，則石燕數萬穢，下不可坐也。方未入，或言穢，或言無他奇。既出，或言奇。又或言幽。予曰：嘻！予未游於物之外也。人惡知淨穢之辨，奇不奇之分。予獨訝者，今時旱虐苗稿盡矣，乃不使衆流分布溉之，乃獨飲啗其腹，甚非仁者澤物之意。而或謂楚水國也，水橫溢連年，江漢洞庭不得率其職，則又不若茲洞，則歛而懷之，之爲愈也。予曰：若是，則洞之蓄淵矣，非予所及也。因并記之。

游浯溪記

明 袁棗

四月八日夜至祁陽，九日登浯溪。溪面湘過香橋，溪水繞出溪左，聲錚然不絕。讀大惠中興碑及元宋人詩刻題名。碑旁有鏡石，高尺五寸，潤二尺五寸，厚三寸餘，嵌置崖石間。上有宋人詩跋，石色黧黑如漆，光瑩如鏡，可鑑人鬚眉。隔江草樹田壟，一一皆見。予意石甚小，且奇，恐好事者竊而去。山僧云：昔有竊去者，石遂昏黯，然無光。一無所見，乃復歸于此，則更明澈如初。此殆造物者之效奇，不可以恒理推也。謁魯公次山書院，登笑峴亭。亭據危崖，崖面江，特奇峭，畧如

嚴陵釣臺崖石有窪尊次山所鑿也復登唐亭亭亦
在危崖上稍卑於笑峴而荒破如之漫郎宅已鞠為
茂草矣

游石鼓山記

宋 范成大

十四日泊衡州謁石鼓書院實州學也始諸郡未命
教時天下有書院四徂徠金山岳麓石鼓石鼓山名
也州北行岡壠將盡忽山石一峰起如大磯浸江中
蒸水自邵陽來繞其左瀟湘自零陵來繞其右而皆
會於合江亭之前併為一水以東去石鼓雄踞要會
大畧如春秋霸主令諸侯勤王蒸湘如兄弟國奔命

來會稟命載書乃同軌以朝宗蓋其形勝如此合江
亭見韓文公詩今名綠淨閣亦取文公詩中綠淨不
可唾之句退之貶潮陽時蓋自此橫絕取路以入廣
東故衡陽之南皆無詩焉西廊外石磴緣山謂之西
溪有窪尊及唐李吉甫齊映諸人題刻書院之前有
諸葛武侯新廟家兄至先為常平使者時所建十五
日捨舟遵陸登回鴈峰郡南一小山也世傳陽鳥不
過衡山至此而回然聞桂林尚有鴈聲又云此峰預
南嶽七十二峰之數然相去已遠矣

九真山記

明 董穀

山在漢沔其最著者曰大別蓋禹跡所及嶧源所窮
紀于虞書人皆知余之初授漢陽也仰之與龍門砥
柱等以爲其必有異者也既見之迺平岡橫亘江漢
之潯猶堵然余每過焉必心羨之曰是猶及見菲衣
惡食之盛德步武于雲根水涯茫乎數千年矣既而
侍御朱別山授余郡志考之又有所謂九真山者寔
維一郡之鎮去縣百里能作雲雨禱輒應余曰安得
一往其間乎是年入夏不雨畝田告災民以零事白
爰吉蠲齋宿以五月既望乙丑有事于真舟行蔡店
乘月明有輿登陸行過半從者戒虎乃益鳴金吹角

持炬報呼以進又二十餘里至麓夜色微茫樹影參
錯攀援扶掖良久至絕頂得古祠焉即九仙之殿如
郡志所載云者雞且鳴假寐以旦俯首四顧群峰羅
立迺進典祠之老詢之曰此爲蘘山此爲朝冠山此
爲走馬山此爲黃鶯山此爲陳湖山此爲稽功山此
爲崇陽山此爲同山皆瘦削其雕刻蜿蜒如蛇龍遠
若趨拱迫若侍衛而九真巍然居所安然受之蓋體
有崇卑則勢因俯仰可以觀物理得人情矣薄暮祀
竣迺下山倒屣之僕夫順行余得逆觀危崖長壑萬
卉盛長草木之氣紛馥著人左右皆成一色殆類鬱

蓋之天自空而降碧霞之宮從地而湧巒光欲滴應
接不暇又良久廼即平地行三里許始出山止焉鴻
荒之初余不識真宰之意使漢水汎濫經乎九真之
下或九真突竝立乎漢水之上則有夏之后金簡玉
文之書未必不告成于茲山之巔與岫嶠同垂無疑
矣廼今如是泯沒千古茲余是之憾也豈九真之靈
不欲炫露自甘寂寞之鄉抑神禹之偶遺不以漢決
於此將大塊賦形出於無意妍媸好惡自生于人心
而水土者不與也是皆未可知也昔九華晦於漢知
于唐鴈宕晦于唐知于宋又安知九真山不自今日

顯乎

堯率岩記

宋 謝岩

曹成既陷安仁柳桂雲擾予從嚴君命徙家于資興
暇日接士人黃世工始知寓舍不遠有堯率岩者神
工鬼迹莫之與並乃拉三第爲世外游但江天久陰
阻於寒冽日望霽雲以定行李信宿聞款延慶寺因
割松膏數百鬻爲炬火用蓋聞岩中晝晦故也是晚
重霄開爽氣候可人遂戒僕吏暨鷄聲欲窮林色將
瑩各携九節吸粥而行自市尾呼小舟絕漾輕波已
達平地凡十五里至鐵坑遙望岩穴不隔尋丈由山

名山 已

卷之二

四十二

脚百步抵僧德明所居庵舍。雖小具合法界背疊林
莽回列溪澗幽禽巧囀人聲真絕迤邐登山磴道盤
折雲根鳥徑陟降之間勢若霄壤初得一洞容數十
人爲竅穴甚細過是幾半里岩肩恍然天降地湧驚
異滋至挺身入岩已覺溫鬱衆議禡去層綿衣袂然
炬以進地勢漸下西行一食頃回視金剛力士形若
錐刻夾路祥雲作陣不容履舄薄而視之咸乳石也
又西得老君像一軀岩東屑累之上有崢堵坡直抵
岩頂望不可極西邁覩帳幄高百丈如猛風所吹聚
皴成疊其中一壘叩之清鳴非鼓可比傍則玉池瑩

澈其冷倍常路盡始出間道尋之數桂矗立端正可
愛地廣石平過於甃砌云法筵四開無有褊隘回而
北趨嶙峋細碎若荔枝者若楊梅者若菌蕈者若餅
餌者若搭架衣服者若飛簷冰雪者物象千品心目
俱疑自北而東樓臺參錯人鬼髣髴帷中之菩薩雲
際之如來蓮花爛熳龍蛇蜿蜒瓔珞盆盃百千萬億
奇花異木所至森然凡五易炬返從東際復欲東游
同游告以峭險湏露頂裸袒乃可深入時筋力匱乏
乃益明燭幽之具匍匐僂僂至于扶攜出俟日晷已
轉午矣大抵自岩口以至深遠群石縱橫曲折四維

上下皆鍾乳滴瀝凝結而成不留纖隙玲瓏穿虛左
右逢原洞口輝映入之迷人或乘空下垂或從地突
起飛走生植屋宇雲霧器皿世之所有無一闕者色
多黃白罕有青碧比做人工加以奇麗乳新體潤則
畫臺堆蠟含光散射則火出微鑽珠幡舍利種種莊
嚴與觀兜率綿界等無有一岩覽夫載籍石之特出
者古今記錄往往過實已見者竭於咨嗟未見者發
於夢想彼一端之善尚爾是岩兼善而有餘宜如之
九華爲天地間尤物豈惟浪得名耶說者顧未見資
興之岩耳予伯仲歸素懷袖得小石之佳者以千百
計置諸几席以追配事恠石供之萬一云。

鹿泉叙

明 吳炳

武溪溯而上數里許石壁挿江下段落彌亘若割若
承若引若逐屹起霞表瀕澣安文委摺窪窞積奏雕
鏤展肖即良工屈其技備春草花綉媚光風被搖茸
茸可愛巢鳥各抵隙破石出翔歸投而斂羽蓋舟行
懸眺適得其似又兩鷹擊渴而望枝霜崖洞水底鏡
如按畫余每祗役經道輒披舟流覽不能釋去鹿泉
洞居其間益若屏絕塵土與龍宮層樓接比真洞天
福地山經闕如也舊傳有豎眼人疊石嵌空坐而垂

釣絲冉冉下千尺。人見之遙舉。輕若乘霧。然不竟其所往。或又傳其出入洞中云。乃今秘跡餘六十年矣。

君山志

明 胥文相

夫洞庭為長江巨浸。而君山則洞庭孤絕處也。雖三苗據以為險。而舜實以是昭文告蛟蜃。雜以為窟。而禹實以是降我凶德。民到于今受其賜。秦皇幾以不渡。揚么祇以自剪。且聞是山不受穢。赤沙湖在洞庭湖西。夏秋水泛。與洞庭為一。涸時惟見赤沙。舊志云洞庭南連青草。西亘赤沙。七百里。又謂之三湖。一統志雲夢湖在郡治西。與洞庭青草二湖相連。洞庭在北。

青草在南。雲夢在西。合為一湖。孟浩然詩。氣蒸雲夢

澤。波撼岳陽城。

郡志

金沙洲在洞庭湖中。與鹿角對。一

名龍堆。延袤數里。杜甫詩。龍堆擁白沙。即此。宋張孝

祥有賦。葛長庚詩。惟有金沙堆。下水東西南北任風

吹。

一統志

君山在府城西一十五里。洞庭湖中一名洞

庭山。又名湘山。狀如十二螺髻。山海經云。洞庭之山

帝之二女居之。蓋堯女湘君始居於此。故名。昔秦始

皇南游衡山。入洞庭。遇風濤。大作。幾不能渡。因問湘

君何神。博士對曰。堯女舜妃也。又曰。湘君神游。出入

則多風。始皇怒。命伐其樹。赭其山。上有楚興寺。軒轅

臺柳毅并傳書亭飛昇亭響山酒香山道書以為第
十一福地古今題詠最多一統志并郡志湘江北流至岳陽
達蜀江夏潦後蜀江漲勢高遏住湘波讓而退溢為
洞庭湖凡數百里而君山宛在水中秋水歸壑此山
復居于陸惟一川湘水而已北夢錄言酒香山湘川記君
山上有美酒飲者不死漢武帝遣樂巴求得之未進
御東方朔竊飲帝怒欲殺之對曰使酒有驗殺臣亦
不死無驗安用酒為帝笑而釋之相傳每春時往往
聞酒香尋之莫見其處方輿勝覽并郡志響山在君山上一
名鳴山履之鏘然有聲柳毅井在君山唐柳毅中宗

時下第歸至涇陽見一婦人牧羊曰妾洞庭君小女
嫁涇川次子今被毀黜敢寄尺牘洞庭之陰有大橘
樹擊樹三當有應者毅如其言武夫揭水引入靈虛
殿取書以進洞庭君泣曰此老夫之臯使孺弱罹害
頃之有赤龍飛去俄擁紅粧一人回即寄書女也宴
毅碧雲宮洞庭君弟錢唐曰涇陽娶婦敢託高義為
親毅不敢當辭而去後再娶盧氏貌美曰予即洞庭
君女涇上之辱君能救之茲奉閨房永以為好遂與
同歸洞庭郡志軒轅臺在君山一名鑄鼎臺黃帝鑄鼎
荆山之下鼎成騎龍上昇今臺址尚存一統志

岳陽樓記

宋 范仲淹

北通巫峽南極瀟湘遷客騷人多會于此覽物之情
得無異乎若夫涵雨霏霏連日不開陰風怒號濁浪
排空日星隱耀山岳潛形商旅不行檣傾楫摧薄暮
冥冥虎嘯猿啼登斯樓也則有去國懷鄉憂讒畏譏
滿目瀟然感極而悲者矣至若春和景明波瀾不驚
上下天光一碧萬頃沙鷗翔集錦鱗游泳岸芷汀蘭
郁郁青青而或長煙際空皓月千里浮光耀金靜影
沉璧漁歌互答此樂何極登斯樓也則有心曠神怡
寵辱皆忘把酒臨風其喜洋洋者矣

節文

泛沔州城南郎官湖詩序

唐李白

白遇故人尚書郎張謂出使夏口沔州牧杜公漢陽
宰王公觴於江城之南湖樂天下之再平也方夜永
月如練青光可掇張公殊有勝槩四望超然乃顧白
曰此湖古來賢豪游者非一而枉踐佳景寂寥無聞
夫子可為我標之嘉名以傳不朽因舉酒酌水號之
曰郎官湖

秀巖記

宋 王淮

臨武縣南十有五里有巖焉在官道之右石崖斬然
峭拔巖居其高之半崖下左右兩穴水出於左穴為

溪廣十尋經巖前流二百步有竒復入於右穴巖之
高八九仞廣亦如之其中若大厦然中高而平豁然
明曠可坐數百人其奧則轉而右遠邃而黑燭之以
入宇卑而稍下屬于湍流揭水以往不可窮也巖之
東北隅攀緣而上漸高而漸黑已而大明有穴通于
天其餘嵌空如便房側室者甚衆巖之石溫潤如璞
其形如鍾磬如鳥之企獸之蹲其流石如芙蓉之倒
垂雲氣之屯聚下屬于地者如几如格竒怪巖態殆
不可狀夫黃山谷謂淡巖天下希茲巖之恠竒無以
異也而爽愷過之至于大溪出于穴而復入于穴非

特淡巖無之天下之所無也淡巖在昔無聞元之道
州柳司馬皆弗知自李西臺周廉溪為倅游焉而始
知名至魯直以詩形容之乃傳播于天下武溪雖僻
陋而通路於嶺南韓昌黎劉連州來往經其前而不
一至何耶豈非勝境之彰顯自有時也予家有米南
宮所書秀巖二大字墨畫乃摹而鏡諸石以為之名
庶籍名書得顯名於天下

游觀音巖記

明 朱廷立

縣之西南群峰秀異聳然直逼霄漢曰雨山云山多
泉石神龍所都霖雨時行多自此起故名焉予家居

者十年凡通之山水歷覽殆遍然未知有觀音巖也
嘉靖己酉予罷政復尋舊日工課明年有人向予言
巖勝不輟口予聽之宛然巖之在目也是年十月望
予往先大夫方伯公里韓九山朱赤崖郭犀溪偶在
焉是日宿滑溪明日指顧山形問訊小源南山乃發
跡處路入羅城轉黃田皆予平昔所未跡山川初識
瞻眺一新相逢村老悉古朴有前輩風令人有遠想
焉至福壽寺寺無佳處一味幽僻耳明日行十餘里
雨山漸近平日所望西南群峰今在面前矣入山口
渡石橋登山僧披衣倉皇下山迎穿林傍石隱現無

定時從者先登至山半驚咤驩呼若有追而獲者予
乃知巖所在湏臾至巖予等羨曰昔者所聞詎能盡
此巖哉竒觀竒觀茲來不徒矣巖高十餘丈異石累
纍珠聯星附無慮萬狀其獨出而下垂本眇而末巨
狀如錦囊孤懸虛室者視他石為最異中露一孔其
深隱隱金光一點灼然而外射觀音像也造化委形
自然之巧有如此者世所雕刻普陀巖何可及此巖
端古木斜出如蓋其根抱石盤曲如蛇虺又不知其
年數巖險不可梯僧曰村中人以金碧新觀音像則
必呼山下金齋公金齋至巖下祝曰吾上巖取觀音

祝畢攀援亂石迂折而上人望之猶猿之緣木然至則從孔中入取觀音繫負于背而下又猶鳥雀出入于其巢然其送觀音而上亦若是蓋十次矣嗟乎危哉設失手墮足骨粉如矣所恃者謂觀音必相之故其神全而無恐也覽畢由東復渡石橋而上至佛堂青山四抱如張畫幅鐘鳴四山皆響香煙飄散輕裊林杪若輕雲之過我也石下流泉淙淙有聲人云春夏泉盛瀑布遇石而激如雪片片飛濺人衣夫以所游諸山此為第一

游黃州東坡記

宋 陸游

自州門而東崗壘高下至東坡則地勢平曠開豁東起一壑頗高有屋三間一龜頭曰居士亭亭下面南一堂頗雄四壁皆畫雪堂中有蘇公像烏帽紫裘橫按筇杖是為雪堂堂東大柳傳以為公手植正南有橋榜曰小橋以莫忘小橋流水之句得名其下初無渠澗遇雨則有涓流耳舊止片石布其上近輒增廣為木橋覆以一屋頗人意東有一井曰暗井取蘇公詩中走報暗井出之句泉寒熨齒但不甚甘又有四望亭正與雪堂相直在高阜上覽觀江山為一郡之最亭名見蘇公及張文潛集中坡西竹林古氏故物

號南坡今已殘伐無幾地亦不在古氏矣出城五里至安國寺蘇公所嘗寓兵火之餘無復遺迹惟遶寺茂林啼鳥似猶有當時氣象也郡集於棲霞樓蘇公樂府云小舟橫截春山臥看翠壁紅霞起正謂此樓也下臨大江煙樹微茫遠山數點亦佳處也樓頗華潔先是郡有慶瑞堂謂一故相所生之地後毀以新此樓酒味殊惡然文潛乃極稱黃州酒以為自京師之外無過者豈文潛謫黃州時適有佳匠乎循小徑繚州宅之後至竹樓規模甚陋不知當王元之時亦止此耶樓下稍東即赤壁磯亦茅岡爾略無草木故韓

子蒼待制詩 豈有危巢與栖鶻亦無陳迹但飛鷗此磯圖經及傳者皆以為周公瑾敗曹操之地然江上多此名不可考質李太白赤壁歌云烈火張天照雲海周瑜於此敗曹公不指言在黃州蘇公尤疑之賦云此非曹孟德之困於周郎者乎樂府云故壘西邊人道是當日周郎赤壁蓋一字不輕下如此至韓子蒼言此地能令阿瞞走則真指為公瑾之赤壁矣又黃人實謂赤壁曰赤鼻尤可疑也晚復移舟菜園步又遠竹園三四里蓋黃州臨大江了無港灣可泊或曰舊有灣郡官厭過客故塞之

登南樓記 鄂州

宋 陸游

郡集於南樓在儀門之南石城上一曰黃鶴山制度
闕偉登望尤勝鄂州樓觀為多而此獨得江山之要
會山谷寺 江東湖北行畫圖鄂州南樓天下無是
也下闕南湖荷葉彌望中為橋曰廣平其上皆列肆
兩旁有水閣極佳 山谷 凭欄十里芰荷香謂南
湖也是日早微雨晚晴二十八日同章冠之秀才南
登石鏡亭訪黃鶴樓故址石鏡亭者石城山一隅正
枕大江其西與漢陽相對止隔一水人物草木可數
唐沔州治漢陽縣故李太白沔州泛城南郎官湖詩

序云白遷於夜郎遇故人尚書郎張謂出使夏口沔
州牧杜公漢陽令王公觴于江城之南湖其後沔州
廢漢陽以縣隸鄂州周世宗平淮南得其地復以為
軍太白詩云誰道此水廣狹如一疋練江夏黃鶴樓
青山漢陽縣人語猶可聞故人難可見形容最妙漢
陽負山帶江其南小山有僧寺者大別山也又有小
別謂之二別云黃鶴樓舊傳費禕飛昇於此後忽乘
黃鶴來歸故以名樓號為天下絕景崔灝詩最傳而
太白奇句得於此者尤多今樓已廢故址亦不復存
問老吏云在石鏡亭南樓之間正對鸚鵡洲猶有可

想見其地樓傍李監篆石刻獨存太白登此樓送孟浩然詩云孤帆遠映碧山盡惟見長江天際流蓋帆檣映遠山尤可觀非江行久不能知也復與冠之出漢陽門游仙洞止是石壁數尺皆直裂無洞穴之狀舊傳有仙人隱其中嘗啓洞出游老兵遇之得黃金數餅後化為石東坡先生有詩紀其事初不云所遇何人且太白固已云頗聞列仙人於此學飛術一朝向蓬海千載空石室今鄂人謂之呂公洞蓋流俗附會也有道人澶州人結廬戶側設呂公像其中洞少南卽石鏡山麓麤頑石也色黃赤皴駁了不能鑑物

可謂浪得名者

黃州快哉亭記

宋 蘇轍

江出西陵始得平地其流奔放肆大南合湘沅北合漢沔其勢益張至於赤壁之下波流浸灌與海相若清河張君夢得謫居齊安卽其廬之西南爲亭以覽觀江流之勝而余兄子瞻名之曰快哉蓋亭之所見南北百里東西一舍濤瀾洶湧風雲開闔晝則舟楫出沒於其前夜則魚龍悲嘯於其下變化倏忽動心駭目不可久視今乃得翫之几席之上舉目而足西望武昌諸山岡陵起伏草木行列湮消日出漁父樵

夫之舍皆可指數此其所以為快哉者也

赤壁賦

宋 蘇軾

壬戌之秋七月既望蘇子與客泛舟遊於赤壁之下
清風徐來水波不興舉酒屬客誦明月之詩歌窈窕
之章少焉月出於東山之上徘徊於斗牛之間白露
橫江水光接天縱一葦之所如凌萬頃之茫然浩浩
乎如馮虛御風而不知其所止飄飄乎如遺世獨立
羽化而登仙於是飲酒樂甚扣舷而歌之歌曰桂棹
兮蘭槳擊空明兮泝流光渺渺兮予懷望美人兮天
一方客有吹洞簫者倚歌而和之其聲嗚嗚然如怨

如慕如泣如訴餘音嫋嫋不絕如縷舞幽壑之潛蛟
泣孤舟之嫠婦蘇子愀然正襟危坐而問客曰何為
其然也客曰月明星稀烏鵲南飛此非曹孟德之詩
乎西望夏口東望武昌山川相繆鬱乎蒼蒼此非孟
德之困於周郎者乎方其破荊州下江陵順流而東
也舳艫千里旌旗蔽空醜酒臨江橫槊賦詩固一世
之雄也而今安在哉况吾與子漁樵於江渚之上侶
魚蝦而友麋鹿架一葉之輕舟舉匏樽以相屬寄蜉
蝣於天地渺滄海之一粟哀吾生之須臾羨長江之
無窮挾飛仙以遨遊抱明月而長終知不可乎驟得

託遺響於悲風

武昌九曲亭記

宋 蘇轍

子瞻遷於齊安廬於江上齊安無名山而江之南武昌諸山坡陀蔓延澗谷深密中有浮圖精舍西曰西山東曰寒谿依山臨壑隱蔽松檜蕭然絕俗車馬之迹不至每風止日出江水伏息子瞻杖策載乘漁舟亂流而南山中有二三子好客而喜游聞子瞻至幅巾迎笑相携徜徉而上窮山之深力極而息掃葉席草酌酒相勞意適忘返往往留宿于山間以此居齊安三年不知其久也然將適西山行於松栢之間羊

腸九曲而獲少年游者至此必息倚怪石蔭茂木俯視大江仰瞻陵阜旁矚溪谷風雲變化林麓向背皆效於左右有廢亭焉其遺址甚狹不足以席衆客其旁古木數十其大皆百圍千尺不可加以斤斧子瞻每至其下輒睥睨終日一旦大風雷雨拔去其一斥其所據亭得以廣子瞻與客入山視之笑曰茲欲以成吾亭邪遂相與營之亭成而西山之勝始具子瞻於是最樂昔余少年從子瞻游有山可登有水可浮子瞻未始不褰裳先之有不得至爲之悵然移日至其翩然獨往道遙泉石之上擷花卉拾澗實酌水而

名山言
飲之見者以為仙也。蓋天下之樂無窮而以適意為悅。方其得意萬物無以易之。及其既厭未有不洒然自笑者也。

文不加意寫出山水之樂委曲如畫末結尤有真識

峴山亭記

宋 歐陽脩

峴山臨漢上望之隱然蓋諸山之小者而其名特著於荊州者豈非以其人哉。其人謂誰羊祜叔子杜預元凱是已。方晉與吳以兵爭常倚荊州以為重而二子相繼於此遂以平吳而成晉業其功烈已蓋於當世矣。至於風流餘韻藹然被於江漢之間者至今人猶思之而於思叔子也尤深。蓋元凱以其功而叔子以其仁二子所為雖不同然皆足以垂於不朽。

瀟湘八景圖記

史九韶

客有持瀟湘八景圖示予請記。問曰子知瀟湘之所自乎。予應之曰吾聞瀟水出道州湘水出全州至永州而合流焉。自湖而南皆二水所經至湘陰始與沅資水會。又至洞庭與巴江之水合。故湖之南皆可以瀟湘名之。若湖之北則漢沔湯湯不得謂之瀟湘。瀟湘之景可得聞乎。曰洞庭南來清以碧嶂綿衍千里。

際以天宇之虛碧雜以煙霞之吞吐風帆沙鳥出沒
往來水竹雲林映帶左右朝昏之氣不同四時之候
不一此瀟湘之大觀若夫依山爲郭列肆爲居魚蝦
之會菱芡之都來者于于往者徐徐林端清氣若有
若無翠含山色紅射朝暉餘不盈乎一掬散則滿乎
太虛此山市之晴嵐也晴嵐漾波落霞照水有葉其
舟捷於飛羽幸濟洪濤將以寧處家人候門觀笑容
與此遠浦之歸帆也翼翼其廬瀕崖以居泛泛其艇
依荷與蒲有魚可膾有酒可需收綸捲網其樂何如
西山之暉在我桑榆此漁村之夕照也暝入松門陰

生蓮宇秋錫之僧將歸林莽蒲牢一聲猿驚鶴舉幽
谷雲藏東山月吐此煙寺之晚鍾也苦竹叢翳鷓鴣
哀鳴江雲黯黯江水冥冥翻河倒海若注若傾舞泣
珠之客悲鼓瑟之湘靈孤舟老叟寐也無成擁蓑
獨坐百感填膺此瀟湘之夜雨也霜清水落蘆葦蒼
蒼群鳥肅肅有列其行或飲或啄或鳴或翔匪上林
之不美懼繒繳之是將雲飛水宿聊以隨陽此平沙
之落鴈也君山南來浩浩滄溟飄風之不起層浪之
不生夜氣既清靜露斯零素娥浴水光盪金精倒靄
裳之清影來廣樂之大聲纖雲不翳上下虛明此洞

庭之秋月也歲晏江空風嚴水結馮夷剪水亂洒飄
屑浩歌者誰一蓬載月獨酌寒潭以寄清絕此江天
之暮雪也凡此八景各極其致皆瀟湘之所有也

大椿洞記

明 魯鐸

芳秀亭西坡有坳土色正赤嘗欲因之爲洞客有以
陰淫爲說沮之者聽焉既逾年初志橫胸中不能除
一日登夢野臺適書院庭水出東墻石竇徑臺北溝
中趨磬池雜樹交翳其上但聞直折高下爲聲有異
喜曰曩使南交道群山徃徃聞洞中泉出茲頗類之
吾作洞乃舍是乎遂比板跨溝屋而茨覆之門其端

東向以爲洞近門木多椿刪冗黜惡特大而竒者留
焉練一株蔭小臺如蓋臺前桃竹佛桑蒙密不剪伏
貴障蔽也洞之脅重組蘿薛不異坡陀藜薄然自洞
視臺顏仰欲墮憤及俯瞰園池諸處相高下亦稱是
樹間竈罌茶具畧備有涉園者洞口見之歷歷如隔
簾其外乃莫知有洞者每客欵外戶童子必辭焉非
所識不至入書院客或及聽事童子必辭焉非素稔
不至入已有園既入則登林亭坐奕石渡鳧洲以入
草堂試釣紅雪午陰之磯啓東塢北軒以閱群鷗登
臺縱遠望皆得與童子俱苟非深誼分實不復知有

吾洞洞粗如六一之所謂舫者且迎旭日暮延霽景
塵氛所不至喧囂所不聞讀書哦詩鳴琴瑟諸無不
宜吾病夫則靜坐熟眠為至要也洞未定名一日客
有古貌野冠服入者童子不得辭請刺曰第入報吾
無名氏也入曰子誠靜者有園如是而復為此洞子
誠靜者已復環視修辭曰吾聞靜者壽為子名洞以
大椿可乎徑去無復顧

形容閑適之趣
亦真隱者

題浯溪崖壁

宋 黃庭堅

余與陶介石遊浯溪尋元次山遺跡如中興頌嵒臺
銘石堂銘皆眾所共知也與介石徘徊其下實深千

載尚友之心最後於瘡亭東崖披翦榛穢得次山銘
刻數百字皆江華令瞿令問玉筋篆筆畫深穩優於
瘡臺銘也故書遺長老新公俾刻之崖壁以遺後人

三遊洞序

白樂天

平淮西之明年冬予自江州司馬授忠州刺史微之
自通州司馬授虢州長史又明年春各祗命之郡與
知退偕行三月十日參會於夷陵翌日微之反棹送
予至下牢戍又翌日將別未忍引舟上下者久之酒
酣聞石間泉聲因捨棹進策步入缺岸初見石如疊
如削其恠者如引臂如垂踵次見泉如瀉如灑甚竒

者如懸練如不絕綫遂相與維舟巖下率僕夫芟蕪刈首梯危縋滑休而復上者凡四五焉仰睇俯察絕無人迹但水石相薄磷磷鑿鑿跳珠濺玉驚動耳目自未訖戍愛不能去俄而峽山昏黑雲破月出光氣含吐互相明滅晶熒玲瓏象生其中雖有敏口不能名狀既而通夕不寐迨旦將去憐竒惜別且歎且言知退曰斯境勝絕天地間其有幾乎如之何俯通津綿歲代寂寥委置罕有到者乎予曰借此喻彼可爲長太息者豈獨是哉微之曰誠哉是言矧吾人難相逢斯境不易得今兩偶於是得無述乎請各賦古調

詩二十韻書于石壁仍命予序而紀之又以吾三人始遊故目爲三遊洞洞在峽州上二十里北峯下兩崖相廡間欲將來好事者知故備書其事

十景詩序

明 唐子儀

南嶽衡山在古荊州之域周迴二十餘里屹立七十二峰而江南之山皆祖於衡嶽也山多勝景莫能殫述而擇其顯著者得二十景自山之麓至其隩沿路多松清陰覆苔類引行人曰引路松於半坡翼以一危亭白雲吞吐隘若關險榜曰雲關亭入源口當寬夷處峰迴水繞原田古木題曰碧環亭旁陰崖下壘

石為龕厭世長逝火浴風化號曰化人亭近寺有橋
澗有屋庇橋秋月娟潔秋波澄澈名曰水月亭奇峰
五各以形肖名寺左蹲伏獅子草生石面風吹冉冉
訝毛披然寺右峙垂象鼻烟抹崖頭霖霖漠漠猶氣
噓然圓而仰者香爐圓而覆者鉢盂銳而長者石筍
玉珠有泉懸流點滴如珠在貫疑鮫人之泣也仙女
有潭窈石空通如壺知龍公之宅也有二岩虛洞類
屋範金為觀音像皮置其中危峭百尋必鈎繩以引
則人可到也剽然欲睡隱然欲伸石曰伏虎使李廣
卒遇之則射而沒羽也偃規而就矩稟地儀之形扶

踈葱蒨為方竹林厭紅而棄青鍾商灝之色秀異娟
淨為白蓮池弘敞其門不二於道揭以歸一陰翳其
洞不褻於署名以芭蕉貼危架險有橋幽幽浮光涵
影有池湛湛此勝景之得名而可詠可述也

寒泉銘

唐 元結

湘江西峰直平陽江口有寒泉出於石穴峰上有老
木壽藤垂陰泉上近泉堪維大舟惜其蒙蔽不可得
見踟躕行循其水本無名稱也為其當暑大寒故命
曰寒泉銘○於戲寒泉瀛瀛江渚堪救渴人不知其
既時當大暑江流若湯寒泉一掬能清心腸誰謂人

惠不在茲水舟楫尚存為利未已。

獅子巖

宋 黃潛

在縣南二里瀟湘水石之富名於天下。繇唐迄宋酷嗜而篤好之者宜莫如元次山。次山刺春陵最久其所得皆可鉤考。在祁陽則謂其山曰嵒山。謂其溪曰浯溪。言吾所愛也。在江華則謂其岩曰華陽而已。故其銘曰：下可家焉，是豈不謂天下之美究於是歟？惜乎所謂獅子岩者，極瑰竒詭異之觀，意元未始窮其深也。不然何遠舉而近遺哉？豈地寶發伏亦有時耶？抑有待而然耶？熙寧四年張師聖自佐著作郎宰是

邑以高才健力制一羣動能撥劇以為簡得是境於閒燕之頃始命僧契合閣于陽崖未幾而龍象金繩精嚴而踴現矣。觀夫距縣三里所臨驛路有山巉巖据遠而眈呀然吻張如後猊矯首而將興者巖之表也。穹然如蓋窳然如隧四通八達囊橐天地者巖之奧也。神剡鼇負壁起溜垂波舞浪旋圭橫瑁款者巖之容也。乍明乍晦春滋秋爽陰陽相反冬燠夏涼者巖之候也。或烟雲迷濛日月飛控瀕洞滅没千態萬變不可得而狀也。每月白秋霄則必注膏列火星分碁布欽峯下上一澈四澈四照無有纖毫眇忽能遜

匿其情狀者信乎天下之勝處游其間者雖復貪殘鄙滯之夫亦將儻焉忘懷自得於逍遙之域又况曠達全靖之士因其所寓則將汨乎大鈞浩然與物我同流然後知山谷之移人其無負於好尚者之心如此

遊赤壁

郭桐岡邀余遊赤壁壁負黃州府西郭乃度清風橋三角亭浮圖觀音閣馮夷宮又進其適軒轉歷高蹬有東坡祠臨崖橫鶴亭白龜渚是爲赤壁之所桐岡曰壁何雄乎余曰橫鄂之區三國以爲浪戰未足以

用武陳友諒退存之計卒何用耶桐岡問天下兩府峙立武昌漢陽一府一縣峙立黃州武昌何謂余曰天下守法有據依據無據依援桐岡又問省城黃郡孰勝余曰七澤汪洋遠落至省城轉滙何等力氣岡又問黃鶴岳陽二樓孰勝余曰岳陽勝景黃鶴勝製洞庭湖至岳州府乃收口樓在西門城上距府不百武正挹湖勝其製三層四面突軒狀如十字面各二溜水省城黃鶴山樓制方而補四隅爲圓圓頂三層高約五六丈每隅合九角每方四溜爲柱中外三起外二起四面各二十柱中一起四樓後接楹屋數間

後石鏡亭湧月臺僊東亭觀音閣當其前閣畔黃鵠磯呂公洞值其後亦天下之壯觀也

神鼎閣記

鼎何以閣也以皮鼎也何以皮之志神鼎也何以稱神鼎蓋萬曆之甲戌九月御史中丞趙公撫楚議城孝感其明年乙亥正月城成而少叅王君議城當有所據險因拓其西北垂卽湖隍焉方就築而地中鏗然鳴衆恠而掘之若干丈得一函遇風則爲燼函燼而古鼎出蟠腹麥口三足兩耳周圍端巖體被五色空青結綠與天並坐中有識皆古韻籀文大小凡六

十字其不可辨者僅十鼎甫出而有紫雲蓋之二青鳥時時回翔其上夜所置處輒有光光上屬天於是王君與僉憲鄧君德安馬守相顧異之以詢邑三老對曰鼎養也夫茲邑曰孝感而千戶所曰孝昌其出也殆聖主孝養兩宮之祥乎

此係節文專為紀事故也

五如石銘 并序

唐 元結

濟泉之陽得怪石焉左右前後及登石顛均有如似故命之曰五如石石皆有竇竇中湧泉泉詭異於七泉故命爲七勝泉石有雙目一目命爲洞井井與泉通一目命爲洞樽樽可踞角居反酒石尾有穴有如

礪盧江反者。又如瀧所江反者。泉可渟澄。匝石而流入礪中。出而為瀧。於戲。彼能異於此。安可不顯銘。○五如之石。何以為名。請悉狀之。誰為我聽。左如旋龍。低首回顧。右如驚鴻。張翅不去。前如飲虎。飲而蹲焉。後如怒龜。出洞登山。若坐于顛石。則如乘彼靈槎。在漢之間。洞井如鑿淵。然泉湧澄瀾。涵石。彼起如動。不旌尤異焉。用為文刻銘石上。於千萬春。

九疑圖記

唐 元結

九疑山方二千餘里。四州各近一隅。世稱九峯相似。望而疑之。謂之九疑。亦云舜登九峯。疑禹而悲。從臣

有作九悲之歌。因謂之九疑。九峯殊極高大。遠望皆可見也。彼如嵩華之峻峙。衡岱之方廣。在九峯之下。磊磊然如布碁石者。可以百數。中峯之下水。無魚鼈。林無鳥獸。如蟬蠅之類。聽之亦無。往往見大谷長川。平田深淵。杉松百圍。榕栝並之。青莎白沙。洞穴丹崖。寒泉飛流。異竹雜華。回映之處。似藏人家。實有九水出於中山。四水流灌於南海。五水北注。合為洞庭。若度其高卑。比洞庭南海之岸。直上可二三百里。不知海內之山。如九疑者。幾焉。或曰。若然者。茲山何不列於五嶽。對曰。五帝之前。封疆尚隘。衡山作嶽。已出荒

服今九疑之南萬里臣妾國門東望不見涯際西行
幾里未盡邊陲當合以九疑為南嶽以崑崙為西嶽
衡陽之輩聽逸者占為山封君表作園囿耳但苦當
世識者拘限常情牽引古制不能有所改剗也如何
故圖九峰略載山谷傳於好事以旌異之如山中之
往跡峯洞之名稱為人所傳說者並隨方題記庶幾
觀者易知時永泰丙午中也

黃鶴樓記

唐 閻伯理

州城西南隅有黃鶴樓者圖經云費禕登僊嘗駕黃
鶴返憇于此遂以名樓事列神仙之傳迹存述異之
志觀其聳構巍峩高標龍莖上倚河漢下臨江流重
簷翼舒四闥霞敞坐窺井邑俯拍雲煙亦荆吳形勝
之最也何必賴鄉九柱東陽八詠迺可賞觀時物會
集靈仙者哉

岳陽洞庭記

明 高葑

巴陵之勝惟在洞庭一湖按禹貢九江孔殷卽此湖
水沅漸元辰澱酉澧資湘皆匯流洋溢互瀦周迴八
百餘里浩浩湯湯一碧萬頃月印之而著象風遭之
而成文殆與芝城之彭蠡姑蘇之震澤金斗之巢焦
武林之西湖同一汪濶也夫洞庭固極三楚之勝岳

陽樓枕巴丘。瞰洞庭。延庚挹辛。縹緲崢嶸。巍乎大觀。不特君山咫尺。擁浮湖。面南有祝融。北有內方東。有黃鵠西。有大龍環列。拱屹皆在指顧間。殆與豫章之滕閣。宣城之疊嶂。武昌之黃鶴。黃岡之竹樓。同一壯麗也。夫岳陽固據洞庭之勝。建始莫詳。宋顏延年陰鏗詩。尚可考。唐開元間。張說謫守是邦。登臨賦詩。自爾名重。觀其誰念三千里。江潭一老翁之句。則其懷抱可知矣。說子均。李杜韓孟白賈諸名賢。皆有題詠。樓與湖山名益重于世。宋慶曆間。滕子京亦謫于斯。作新厥樓。屬范希文記之。夫文正三代以上人物宗

諒。獲此嘉記。更偉觀。增重迴出湖山外。豈止一丘一壑一水一石云乎哉。當時以滕樓范記。蘇書邵篆。爲四絕。而永叔特寄詩。謂其逸思。道文良有以也。道書以此爲十二福地。其形如輪。其狀如十二螺髻。李太白○淡掃明湖開玉鏡。丹青畫出是君山。劉禹錫○遙望洞庭山。擁翠白銀盤。裏一青螺。是已。唐諫議韓注直忤貶岳。適意遊君山。杜工部寄以濯足洞庭望八荒之詩。何其雄哉。及觀湘中老人之歌。東坡謂必謫仙遁世者所爲。似亦確論也。若夫山有臺名軒轅。相傳黃帝卽此鑄鼎。鼎成騎龍上昇。秦始皇南游浮

江阻風問湘君何神博士以堯女舜妃對怒赭其山
二說似幻誕匪經至於柳毅傳涇陽婦書與洞庭水
君宴碧雲宮尤涉荒唐殊未足信

穿巖記

穿巖 在品州西四十里形如圓廡中可容數萬斛
東西兩門通道其間望之若城門又儼月巖高三十
丈盛夏不知暑石壁仰視欲壓塊石著壁如走猓相
逐者伏犀俯顧者鳳翔翺者龍蛇蟠者龜踞者歲
久石液注而凝若垂衣裾若函蒼花西壁有竇石筍
矗立如入定僧在龕又一竇深黑不可窺行人之聲

蜚鳥之音經其中如聞笙簧有石突壁如鞋俗謂龍
母靴以近龍母廟故名

七泉記

唐 元結

七泉在道州東郭有泉七穴或吐於淵竇或繁於簾
曰皆澄流清漪旋沘相湊又有聚石缺缺爲之島嶼
殊恠相異不可名狀自古荒之予乃修其水木爲休
暇之處五泉其一曰瀉泉次曰泚泉次曰淳泉汾泉
洳泉銘之泉上欲來者飲漱其流而有所感發者矣
留一泉命曰漫泉蓋欲自旌漫浪不厭醉者也一泉
出山東故命之曰東泉引來垂流更復殊異各刻銘

以記之

永州宅仙洞漫山記

宋

董居誼

侍郎嘉定中人

靈陵縣西二里爲群玉山。巨竹蕭森，古木慘曲，怪石萬狀，地勢清勝，一辟之奇觀也。余謫寓永，常杜門不出。適秋晚，氣清，約領衛鍾子正借館賓陳叔宜，立積夫同訪宅仙洞。洞之下，舊有群玉山漫莫省其處。山中道士云：僻在山之陰崖，苔蘚中猶有字，刻可辨。荒蔽爲甚，人跡罕到。余亟與同來，二三客隨其所之。極其所止而休焉，徘徊四顧，怪石林立，峭拔透邃，入眼成畫。去東南十許步，有隙如扉，欵通乎山之顛，而叢

篁蔓棘雜錯，相拒不可着足，未免俯僂攀援。論辨山路四轉，巖竇畢露，爭奇獻巧，應接不暇。出而舉手相賀，凡一山高下妙處，了然在吾人腦次矣。繼而約副將趙聲遠循前日之所經歷，命斤誅穢，隨勢取蹊。後月餘，又得翻經臺之故基，盡取當時造化融結之功，貫而爲一。自是無入而不得，或謂此山距郡城甚邇，豈無前輩題品而湮沒經歲若無聞焉？何也？余曰：天下之事，又則廢廢則興，如環無端，不無終詰者，不獨此山也。余今日幸而與之相遇，苟棄之而不顧，則此去興廢又未可量。宜立遊亭，以昌厥後。越旬日而成。

因賦詩於其上復此一段奇觀然人之好惡不同物
之隱見有數更數十年之後又安能保其興廢何如
哉煙霞痼疾不能自己度不滿識者一笑 詩○霸
寓靈陵過一年每憐兩脚負山川忽從榛莽窺神祕
似與仙家有宿緣○石刻嘉名歲月多苔封蘚壺欲
消磨天成有景無人問不省新亭奈尔何○浮世囂
塵不可干漫山琮壁照人寒客來莫認爲頑石具眼
還須作玉看○頃年曾入道山來天上圖書不受埃
今日有懷群玉府又從人世得蓬萊

祁山記

祁陽縣北十五里爲祁山其形高峻縣居此山之南
故名六十里爲烏符山上有紫霄觀有白玉蟾符玄
妙淳古莫測其運筆起止之跡呂仙洞賓訪邑人蔣
暉於此題壁詩曰○讌罷高歌海上山月瓢承露浴
金丹夜涼鶴透秋雲碧萬里西風一劍寒東六十里
爲岐山山瀕大江兩山夾峙白里爲排山今建排山
驛於此爲苦竹山山多苦竹東北三十里爲白鶴山
一名白鶴嶺數峯高聳齊雲幽壑水際有石青綠花
紋如畫昔楚白公出奔避於此其孫改姓屈名處靜
者煉丹於絕頂乘白鶴上昇有仙壇丹竈存焉東南

二百里爲白水山山下有水白如練西百里爲排城
山勢相聯絡故名百四十里爲包山昔有包姓者居
其下西北九十里爲石燕山一名石燕岡以產石燕
石色紺而狀似燕每雷風相薄則併飛頽頽風雨怡
霽飛還爲石西南一百二十里爲四望山勢最高聳
登巔望之衡邵水道皆在目矣。

道山記

知州王會

山在州一十五里有砦鄉人所築以避寇亂者俗呼
爲安心寨其麓周氏家焉在龍山右豸嶺南壠丘阜
拱揖環合世傳有五墩繞宅若五星然世又爲鄉人

所夷今僅存其一濂溪先生實生於此山之西石壁
上有古刻二大字曰道山下有石竇深廣不可窮有
泉溢竇而出者濂溪也清冷榮徹如飛霜噴玉大旱
不涸積雨不溢莫知其來之所自知州方進刻其上
曰聖脉故人呼爲聖脉泉泉之上爲有本亭迤東爲
風月亭沿流而東爲濯纓亭又東爲故居家廟在焉
先生子孫居之又東爲大富橋先生幼釣遊其上濯
纓而樂之即其地也

九疑山記

寧遠縣南六十里爲九疑山亦曰蒼梧山漢志注九

疑在營道南漢記注應邵曰舜葬蒼梧九疑山文穎
曰半在蒼梧半在零陵晉郭璞曰其山有九谿皆相
似或曰九峯參差互相隱映望而疑之故名九峯各
有一水四水流灌於南海五水北注於洞庭峰九一
曰朱明其下瀟水源南流至三江口東北與沱水合
舊曰長安峯又曰丹朱峯在舜峯西十五里二曰石
城其下沱水源南流至江華縣又西過道州至三江
口與瀟水合流畧女冠妙典所居在舜峯北十五里
三曰石樓其下巢水源北注與瀑水合流縣江南是
名子江桂陽武成丁乘白驪往來其間在舜峯三十

里四曰娥皇其下沱水源漢張正禮治明期皆隱於
此在舜峯西六十里五曰舜源其下瀑水源北流至
縣東西折而北與瀟沱二水合亦曰華蓋實中峯也
此峯最高上多紫蘭房曰茨隱於此在舜峯北二十
里六曰女英其下砭水源由江華東南沱水合或曰
舜宅於此在舜峯北五十里七曰蕭韶其下奔水源
北注與瀑巢合流縣南女冠惠歸辟穀於此在舜峯
北五十里八曰桂林其下泐水源南流至江華合沱
水馬明生遇安期授丹於此在舜峯北十五里九曰
柁林其下涸水源即歸水東流經藍山縣又東北經

桂陽州周義山字秀通。啓台。丞有李氏仙經讀之得
仙去。在舜峰西六十里。漢蔡邕銘曰。巖巖九疑峻
極于天。觸石膚合。興播建雲。時風嘉雨。浸潤下民。芒
芒南土。實賴厥勛。建於虞舜。聖德光明。克諧頑傲。以
孝丞丞。師錫帝世。堯乃授徵。受終文祖。璇璣是承。泰
階以平。人以有終。遂於九疑。解體而升。登此崔嵬。托
靈乎。故曰九疑。予登其山。蓋十二峯峯相連。轉合世
之所傳。九疑山圖皆畫九峯相似。其形難辨。而疑非
也。九其義也。非數也。○黃表鄉賦畧。○天下一景湖
南九疑。按諸古以爲據。考其圖而可知。龍駕不還。萬

世衣冠之上。在馬蹄所至。十分山水之奇。巫中黔中
屬乎楚之邦。吳之境。靈陵春陵。分於秦之後。漢之前。
仙蹤顯。天皇之始。載郡名。標貞觀之初。年地方千里。
而物外勝地。天南一角。而壺中有天。攀斷龍髯。黃鶴
莫留於仙。馭空遺虎。白鴉猶養於元田。八井俱涸。
而一井湧泉。九峯齊高。而三峯壓衆。桂林杞林。左右
森列。石樓石城。東西護送。有朱明。有華蓋。而簇成萼。
綠一華。曰娥皇。曰女英。而對笑桃花。一洞下臨玉瑄。
依稀玉瑄之吹鸞。上有蕭韶。彷彿蕭韶之來鳳。

衡嶽同遊記

羅朝岳

憶昔昔春時花木方茂三峰鶴敞佩七星劍予青鞋
竹杖偕二三子及僧壽泉者裹糧自南臺陟獅子巖
巖中小桃正花乃無礙故栖處其下爲古福巖廢寺
一僧方廬之指示石器注水可百十餘石下觀巖刻
率唐宋人詩又西北三四里過竺仙橋橋下水泠泠
可濯後又爲堯率菴上有艸屋宿焉訥溪曰竺仙子
過而未入堯率再至已三峰曰今松竹蔚然非昔予
日向同東廓翁憐之堯率而上爲湘南寺傍有貫道
泉泉流巖下巖石存大刻石傍產山紫蘇枝葉異甚
前轉小徑數十步有石如船夾兩石中曰飛來船從

竇出其左曰講經臺下有小巖又前而上有獅子石
石下泉泱泱掬而漱之左行圓明洞宿于楚石明至
上封夜星如炬其狀與平時絕殊三峯謂高與天近
匡爾旣而假空聞雞輒擁裘坐觀日臺時四塞昏黑
惟東角下底赤光如線盪漾如金在冶中若是者久
之乃綠雲異霞倏忽變萬狀赤輪湧出而東方乃白
奇觀也旣明登峯頂天宇澄廓四望渺無邊際少頃
觀太陽泉坐會仙橋心寂然師曰會仙橋者古青玉
壇真寂境也昨者訥溪露半足於懸巖壯哉懶殘巖
在烟霞峰時尋烟霞扶老木壽藤沿石磴入深林杳

無人跡。惟鳥聲琅琅如擊木魚。又有如念佛聲者。行二十里。見山僧荷鋤出問之。曰前石卽懶殘處。僧標其上。乃裴徊觀之。興飄飄欲騫覓鄴侯。端居室。僧指曰。峰中之石洞非耶。已而又西行至古大明寺。僧雪巖閉關。久不語。予二人與之語。則語且賦詩。留客其地最幽邃。可深栖者。惜甘泉翁欲尋之人。詎以險遠不果也。數日別雪巖。宿半山亭。過鷄鳴巖。下黃庭訪魏元君飛昇石。率子廉臥處。而後歸。故館焉。又一日自胡文定祠東北行至朱陵懸巖。水噴薄而下如珠。簾水中有平石刻冲退醉石四大字。吾臥觀甚適。

祝融峰於七十二峰中最高

黃庭堅

萬丈祝融插紫霄。路當窮處駕仙橋。上觀碧落星辰近。下視紅塵世界遙。螺簇山低青靄靄。線拖水遠綠迢迢。當門老檜枝難長。絕頂寒松葉不凋。

流杯池在縣治西五里

侍郎王偉

兩崖壁立倚天開。一道飛泉天上來。石板琢成蝸篆樣。酒杯流作錦衣回。探奇不盡登臨興。紀勝慚微賦才。爛醉已忘身外慮。何須懷古重興哀。

名山巖洞泉石古蹟卷之九下



