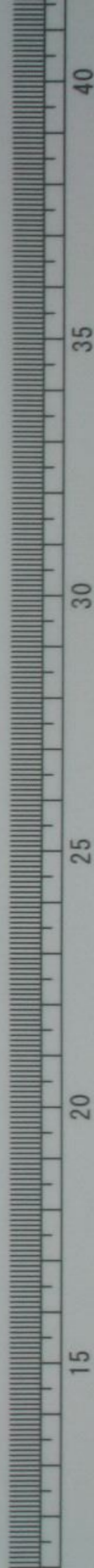


ル 5
326
9



門凡呂5  
編 326  
卷 9



名山巖洞泉石古蹟卷之五下

吳興歸安山泉慎蒙增選

記文

銀梓 校正

分宜洪陽洞志

在分宜縣西一十五里袁嶺二峰之麓世傳葛洪及  
婁陽所居洞口有巖巉岬如蓋由洞門入石室東向  
去地高數十丈初入一間其平夷明爽可容百人由  
西竇而入始幽闇舊有至七十二間聞昌山渡篙聲  
今游者可至第十二間餘則隘而不可行矣其中有  
白沙如鹽傍有鹽翁有石涼傘又有石如帆如鼓如

名山記

卷之五下

三百四十五

田土丘段仙佛之像狀態不一洞有水春溢冬涸上有雲霞氤縕之狀內有穴可通絕頂仰見天日俗云天心又有石燕至春或能飛翔古今游者留題石壁甚衆有曰天窗通月影池穴透江津

游石鍾山錄

宋 周必大

乾道丁亥十月十七日子泛舟至湖口縣縣港僅能容舟水稍落則不可泊岸過上鍾石之崇壽院有澄軒下臨鍾石而為張巽縣尉所占約寺僧訪之山又綦蕪張自云近稍芟治巖洞間多熙豐崇觀以來士大夫題字其中一石高四尺扣之控控然東坡所笑

者此也江水西來而濁湖水南來而清合流僅五十里方混而為揚子次公一聯云濁浪自分清浪影真山從作假山看語殊中的蓋山前數石絕奇巧而不宏壯全類假山耳張生餉剝酒不能飲命車登嶽廟巋然山之上前列五老峰殿宇數層殆百間高處可望淮南五祖二祖山次至下鍾石廣福院山路梗塞扳緣而上亦有一石濶丈餘可扣擊他石否然則李渤所謂南聲北音亦未為無據向者齊山衆石中獨一石聲如磬不知其理果何如僧答云相傳水中有一石與此聲石相應東坡辯之詳矣

名山記 卷之五十一  
游石鍾山記

明 羅洪先

丙午春予過湖口臨淵上下兩山皆若鍾形而上鍾尤奇是時水未漲山麓盡出綠石以登始若伏軾昆陽旌旗矛戟森然成列稍深則縱觀咸陽千門萬戶羅幃繡幕掩映低垂入其中猶佛氏言海若獻琛珊瑚珠貝金光碧彩錯出於驚濤巨浪莫可辨擇睇而視之垂者磬懸側者筓茁缺者藕拆環者玦連自吾栖巖穴以來攀危歷險未有若是奇者矣夫音固由竅以出苟實其中亦復喑然故鍾之制甬則震弇則鬱是石鍾者中虛外竅為之也虛者大竅者小故出之有餘而應且遠今夫甕盎罌卣均虛器也注之水則甕盎不若罌卣之聲此中外小大之驗也東坡臆涯未目其麓故猶有遺論

游小孤山記

宋 陸游

八月一日過烽火磯南朝自武昌至京口列置烽燧此山當是其一也自舟中望山突兀而已及拋江過其下嵌巖竇穴恠奇萬狀色澤瑩潤亦與它石迥異又有一石不附山傑然特起高百餘尺丹藤翠蔓羅絡其上如寶裝屏風是日風靜舟行頗遲又秋深潦縮故得盡見杜老所謂幸有舟楫遲得盡所歷妙也

過彭浪磯小孤山二山東西相望小孤屬舒川宿松縣有戍兵凡江中獨山如金山焦山落星之類皆名天下然峭拔秀麗皆不可與小孤比自數十里外望之碧峰巉然孤起上干雲霄已非它山可擬愈近愈秀冬夏晴雨姿態萬變信造化之尤物也但祠宇極於荒殘若稍飾以樓觀亭榭與江山相發揮自當高出金山之上矣廟在山之西麓額曰惠濟神曰安濟夫人紹興初張魏公自湖湘還嘗加營葺有碑載其事又有別祠在彭浪磯屬江州彭澤縣三面臨江倒影水中亦占一山之勝舟過磯雖無風亦浪湧蓋以

此得名也昔人詩○舟中估客莫漫狂小姑前年嫁彭郎之句傳者因謂小孤廟有彭郎像彭郎廟有小姑像實不然也晚泊沙夾距小孤一里微雨復以小艇游廟中南望彭澤都昌諸山煙雨空濛鷗鷺滅沒極登臨之勝徙倚久之而歸方立廟門有迅鶻搏水禽掠江東南去甚可壯也

小孤山在大江中流四面斗絕惟南面有石磴可登

崑崙山記

明 周在

崑山石山也其勢無層峰疊翠遙望如長城逼漢然山戴土厥土惟烏極膏腴物產甚豐余由縣治西北一百二十里至長慶橋橋廢今易以巨木蓋不知何

代物也由長慶橋東南行茅逕屈曲上下山源約三  
里許至山麓山麓有泉名桃天泉泉西南與布金泉  
潛通泉底有龍此逐之則布金泉水溢由布金泉逐  
之則此泉水溢人以是卜其泉為相通龍有往來之  
驗嘉靖甲辰大旱鄉民祈雨以物於此逐之已而風  
雨驟作雷震山崩田壓者二十餘畝由泉上石逕十  
餘折約三里許至山巔巔上四顧可與相並者惟東  
佳櫻桃羊腸馬脊數山而已下視群山殆田塍江濤  
也由西南行半里許至元陽觀觀前有石碑苔蘚難  
辨蓋景泰間縣大夫閩鄭照立也觀中舊有鍾鼓樓

今廢宮殿後有牡丹花根株連抱問植者誰曰王仙  
所遺也正德間有道士於壟石中得琴劔琴能自鳴  
已為人謀獻逆濠矣觀後有盤石可坐百人舊有後  
漢葉縣令王喬禮斗臺今廢臺後石中有小窟名月  
窟大可二尺約餘深七八尺其水常不竭清瑩可燭  
人毫髮由月窟後亂石中攀駐或行或躍至懸崖處  
石危將墮壁立千仞道士云此處歲跌傷人獸余因  
下視股慄遂由故道東行一里許有巨石名流涕石  
雖烈日暴燥石不減潤世傳昔司馬仙人負母骨求  
葬不得遂號泣於此故名由東北行半里有石峰名

麒麟峰。峰圓竦峻。按此崑崙山盡處也。峰下有小山。土石盡赤。宋夏英公招魂塚在焉。復南行一里許。有池名東湖。約二十餘畝。有紅白二種蓮。鷗鷺絕跡。水草間有孤鶴。長鳴東西。有竹村二三家。其治生以火種刀耕。籬舍四時。每為白雲所封。由東湖一里許。至觀門。竚立南望。有遠山尖聳。高出雲端者。武寧桃花峰也。復西行半里。至桃大墩。墩高平。盡石鄉民歲旱輒祈雨於此。由墩上西望。飛鳥觀約有六七里。本王喬故事也。再攀援石磴西行一里許。至西湖湖廣四五十畝。山高風急。石浪相衝。熟視令人有悽然處困

意徘徊久之而還

過紫巖記

明 蔡元偉

在東佳泉之上。巖石峻聳。平正如壁。望之紫色瑩潤。泉出其下。飛白瀉碧。猿猴往來其上。恬不畏人。亦竒觀也。又按紫巖泉水。天晴則西流。雨復注之。東東流。則西水遂絕。西流亦如之。若雨晴未定。則西有小水。或遇旱。人欲塞其竇。挽之于東。亦不能也。其中流名馬尾泉。傍流則人開以灌禾者。其下有龍潭。旱則馬尾之水微。而潭水多。但不能及遠。歲豐則潭水少。而東西流大。此其大致云。自泉西行數步。至石洞。深不

可紀洞口有仙人跡。仙人馬蹄遇大雨，濁水噴湧出。至流杉篙船板，黑魚諸物。旱則建昌、武陵、瑞昌諸邑之禱雨者畢至，至必秉炬以入。或火滅則昏，不知所出。進四十里許，有大湖。昔求雨有善泅者，泅過其湖，見小山小田，或繫桃符，用狗首觸龍聞土雷之聲，即得雨。相傳陳友諒之反也。人多於茲洞逃匿焉。自洞西半里至百鳥洞，厥地恒乾，雖大雨不入。洞門有三重，其一光亮寬敞，可容百餘人。石壁上有梅有松，如畫。夏百鳥飛來不常，冬多宿於松梅孔竅上。其二可容七八十人，進三重極寒，上有小池，倒垂尖峰，水滴

滴不絕。峰上生龍鬚、虎耳諸草。三重後必用火光照入，見巖閣，然難窮其所止。自洞西行半里，有小泉，蔭注軍田，旱暵不竭。又半里至石菖蒲墩，多居屋，可容萬人。又一里至長溪山，乃下焉。石洞東行二里至赤壁崖，其石色紫方圓，有三五十丈，高有二十餘丈。壁光間有微竅，猿猴多扳藏。其上下崖一里至觀音洞，有石門方圓七丈餘，中有石觀音，石香爐，生成自然。洞一里下山水之西，東不常洞之三五，各異竒而又竒者。

西山行程記

宋 余靖



西山在縣西四十里巖岫四出千峰北來嵐光染空連屬二十里按郡圖初濟江十里有盤石名石頭津亦曰投渚又並江北行有銅山即吳王鑄錢之所山有夜光遠望如火以爲銅之精自石頭西行二十里得梅嶺即梅福學仙之處嶺峻折羊腸而上十里有壇曰梅仙壇壇側有觀曰梅仙觀自梅嶺紆徐南行六七里得葛仙壇在山之東北面尖之側者舊云是葛仙朝禮之壇又側有川爲葛仙源自葛仙羊腸之下十里又平行十五里捫藤蘿而上五里得洪崖山枕壑有洪崖先生煉丹井自井南繞溪五里有鸞岡

洪崖乘鸞所憩之處由岡西折行五里有一峰最高得顧嶺云是王子喬控鶴所過之地壇在鶴嶺之北又有二崖號大蕭小蕭蓋蕭史遨游之所崖側有蕭仙壇又蛇行十里得天寶洞又南行二十里得許旌陽及譙母宅又自梅嶺而北上下五里得安母壇邦人水旱則祈之又北行四十里得吾之源水高下十堰每堰灌田千餘頃其極源至山之椒得風雨池風雨池者能出雲氣作雷雨西山之勢高與廬阜等而不與之接餘山則枝附耳或謂陰山多浮屠陽山多仙跡云

游白丈山記

明 陳芹

予讀五燈會元慕白丈之宗風又讀百丈清規今諸叢林所守者知茲山為昔唐宣宗禪棲之地歲甲子予尹新吳問山去縣百六十里大半皆高山廣谷溪澗重阻蓋自昔宦游好事者終鮮至焉時三月予以公事至其半途遂進止于蔡吏部之家時主人在留都其弟仲玉子公輻款于山閣甚歡暮雨甚從者意解越宿霽遂奮然偕二子往詣山至巔皆田漢四散滿其上畦及于下畦無慮雨場其不可田者盡樹大竹從風靡如流雲亭午始至寺在山谷窅無民居少

憩至塔院尋柳公權石刻天下師表大書云父失所在緣厓而上有宣宗流觴曲水鑿石所成曲折重旋形方而巧上有巨石刻二字石盡泐不可辨西有石壁嶮巖榛莽不可窺意不止命痛芟之亦無所見令衆用刀刮莓蘚報有字跡盡除之上刻漢篆大貳尺許剝蝕過半下刻天下清規字大近二尺真柳公書也用楮墨摩之字殊古健其中楷法再上有石筍如人立山有草花如蓮名山蓮盡歷諸勝得書為奇將歸刻石與好者共書史評古今大書惟米南宮獨惜無真書而柳有大楷不見于世迄今始出喜茲游之

不虛也

石乳洞記

宋 鄭王賓

按寰宇記宜春有石室山乳洞是也大中元年刺史蘇公球題曰乳洞後有蕭元宗者縣掾也書于壁間亦能言大中事惜當時之文不授無以紀勝槩余被命典教於袁嘗從容茲所嘉其隱然天成殆鬼謀神力與人世絕遠自立區域也因叙其畧洞在縣東三十五里洞之前有石亭衡二十五步廣三步有奇崇五十尺坦而明無翳礙亭之中有門自門而入窈不容光若廣宮大廈闐然如夜半也執炬循行歷歷可

數曲而深度百尋其廣有二三步其崇有五十尺而殺之環蓋維石門入而履之初則平土也可驟可馳已而降登旋折所觸惟石素乳盤結下垂旁出異狀爭進人物可名若觀音若波羅若鍾者若田者若井者觀音之狀下覆上承羅漢之狀森列不一鍾無形而有聲附壁莫辨叩之乃應田宿井有丘塍卑高廣狹爲之制井分三級水清而甘滿不溢酌不減田之上有小洞方廣二十餘尺峻不可入號石倉井之旁深入可數尋裂兩岐終合而一號南北市洞之畧如此洞之中冬溫而夏涼昔有孛生者隱焉里落每夏旱

則徃問雨之日告無差期人咸異之其化也又枿木  
聖壇立像而神事焉像今存於亭猶爲里落所事或  
無雨禱之必從生既失其名字且不知其世聲聞相  
傳在人耳目余意天造鬼置當有物護持代不乏處  
者豈一李生止哉抑嘗聞陸羽茶經其評水謂山水  
上乳泉石也又上信也然羽雖喜泉源使其品第必  
知洞之水不劣於惠山虎丘也及讀韓吏部江山多  
勝游之句其謂宜春則是矣然吏部雖賞宜春江山  
之勝亦未必知乳洞又其勝者也

廬山讀書臺記

明 王溱

南唐後主李煜嘗從父景徙豫章乃築書堂其後立  
於江寧詔改爲寺故讀書臺洗墨池猶存焉馮延巳  
記可考其曰皇上即位之九年趙宋之開寶二年也  
史稱煜初名從嘉聰悟好學善屬文工書畫明音律  
南唐詞集所載聲調高古風興流麗聲稱於一時黃  
山谷誦其絕唱○問君都有幾多愁恰似一江春水  
向東流王半山則稱○細雨夢回鷄塞遠小樓吹徹  
玉笙寒爲高妙愚嘗誄其詞○流水落花春去也天  
上人間亦惜其悽惋庶幾乎有麥秀黍離之懷者哉  
當時其臣徐鉉湯悅延巳輩皆擅名詞場文彩風流

至今尚可想見因覽煜詩有病起題山舍壁者○終  
期宗遠問無生其作於斯地者乎林南澗過開先詩  
序曰李煜嘗讀書廬山下即位金陵改書屋為寺曰  
開先未幾宋命曹彬平江南兵已壓境煜猶命僧講  
經梵唄未終而城不守云云蓋因俗傳有誤為梁昭  
明讀書臺者甚至謬附郡志妄形題品廼據馮節度  
而考正如此爾正德庚辰陽明王先生始作亭于臺  
之上猶闕一言以昭其跡暇日偕平嵩劉子實夫詠  
覽斯臺曰嗟乎江山文藻臺殿虛無李氏擅此佳跡  
曾幾何時而人或無復識者世之浮名如草頭露水

上萍又何足憑哉劉子曰李主徒嗜文藝惑幻妄  
而不聞大道卒之身辱國亡殆其自取然爾愚遂表  
而記之後有覽者亦可鑒矣

游武功山記

劉守

武功山距安福縣西百二十里郡志云盤根八百里  
在盧蕭二山之間為江西南鉅鎮晉有武氏者夫婦  
各擇棲鍊所夫居茲山婦止西昌之武岡同日賓仙  
故人稱茲山為武公而呼武岡為武姥云梁侯景之  
亂陳武帝入援楚人歐陽頎赴義武仙獻夢助順帝  
即位後遣人資香帛報功因改名武功山葛仙公於

此修鍊著靈異。文革齋來禊子文山生有紫雲之祥。及入相大書葛仙壇三字以昭靈貺。歲癸卯秋七月。侍家叔厚村登謁自秀江浮舟至龍雲寺宿焉。明發並山行至楓木凹即武功東界也。迤至北斗七星岡。峭徑紆折高下循溪往水瀲灩激石鳴抵平湛靜迄下行有所觸輒復作響水如人有語嘿時所觀歷千岩萬巘或峻轟入雲如筆豎筭攢或壁嶂排頓如植碑倚屏或倒崖如人作磬折狀或傑竦如弁冕執圭爲敬者又如龍鳳軒舉如虎豹躩且踞如飛走器物靡所殫述又時出一竒石即丹青不能施自山麓行

鼓林蒙翳瀑布鳴鳥在上自山半行空翠濕衣泉瀑鳥聲皆歸履鳥下時有偃樹橫澗以濟人而根葉具存時有石枕流如天生橋方竹龍草仙茅靈藥所在有之野鹿逐人行猿猴掛樹跳躍恬不驚避自楓木凹四十五灣約十五里許至迎仙橋橋北爲高坪菴一名小桃源有二杏樹逼簷對峙各大夫餘東花西實至明年花實易向矣此植物所無也山有五菴箕峰在高坪南集雲行宮二菴在高坪東北其西則九龍也因所通道置以憇謁者又十五里至葛仙壇而張許二仙翼列者不知其由也謁者以壇爲頂聞白

鶴峰猶高雲雨皆出其下白鶴仙居之顧未歷其宋  
趙儀可記云盧蕭之水各出其麓蕭水南入洞庭盧  
水東滙彭蠡審然則以秀江爲盧水者非也武功水  
獨源其顛瀕潭噴沫如芙蓉發榮聞人語則愈益溢  
出其爲行者所循溪皆其委也相傳爲葛仙煉丹池  
或以池旁有石白而此則無丹水不違而赴穢尚在  
幽墟今爲箭竹所翳或其然乎西北有雷岬谿谷洞  
嵌可容數百人路險絕遊者必緝掖而升然人或熟  
之即迅雷霾曠故名雷崖上有數十洞恍惚有人居  
其中可望而不可即蓋爲葛仙藏書處又其阻有齊

雲山山有寺徑亦澁惟獵者時入焉荒基敗礎平疇  
帶溪沃田數千畝溝塍宛然皆柞械充布亦避亂全  
生之區也山木填壑干霄其大蔽牛至頂則童以厲  
風不育故茨壇以鐵瓦可耐霜雪風薄雲至烈烈鼓  
怒如廣陵八月潮雲自下起瀾漫山谷際天一色浩  
如望洋人在頂上猶居海島中風驅雲砵入岩洞如  
百川之投鉅壑及其風霽也蓬勃徐出則又如萬竈  
烟浮也雲之滃湧時各依岩巘林木肖像萬類隨所  
命而合真竒境也他山安得有之乎因以袖內雲扇  
行數十步開而窺之雲片片出袖如向之出入岩洞

衆皆躍然又一小竒也

雲景至此可謂極竒

游潮山記

明 劉楚

潮山者唐武德中浮屠氏四祖某禪師嘗居之夜聞山下有聲如潮故名乃前入山徑有石嶺穹然左轉而壁立其右有方石若屏風然余由左峰之麓緣微徑側行數百步忽平陸中開溪水交注問之則云昔四祖聞山下有聲如潮而上謂之潮山此其山口也乃循溪溪稍折而北其西岸諸峰皆石骨凝黑如積鐵斷而復連其圓而宛曲者爲如意岩竦而虛嵌者爲通天岩岩中剝爲小洞可容一人坐其頂中泐而

下墮有泉上出若撒萬珠濺岩腹而下錚錚有聲又轉爲圓峰高踰百尋石乳鱗綴若懸鍾焉傍出石筍高與峰等若擘而欲離者下有石室設四祖像其中俗傳岩畔有手植松今不存矣其東岸諸峰多土而少石水潺潺逕巨圓者爲豬頭蹲而踞者又若虎與後貌兩厓之間皆平田沃壤余躡石攀緣上出叢薄忽得山門翼然循階以入前有石甍浮屠相傳爲唐則天時舍利塔方趾而七層有古藤罨絡其上又入爲法堂有鍾縣木簏間視其識文乃宋淳化五年所鑄其寺則云潮山寶肇舍利護國禪寺時潮山尚隸



龍泉之和蜀鄉不知何時又并入西昌也寺後絕頂有觀音石其中峰高且圓者名大佛座其西有小峰秀出而上夷者名小佛座舊傳岩下有石穴日出塩少許僅足充供無有餘者或訝其少加鑿之塩遂不復出寺右有小逕可通後山然去張益遠日晏不能復進矣

游梅田洞記

明 劉楚

出水東二十里望西南上有連峰截天若陣馬屏障者義山也山下平田中有石峰駢立纍然若困廩狀者異之子敬曰此梅田洞也中虛而多石乃循行水

許出柳陰遇射魚者因緣田陌間乃逕石橋縈折深窈由山麓以度見石峰隱隱朝霧中高下出沒若近忽遠又前涉小澗數百步則石峰轟然若躍而忽起于前由山右折而西以訪所謂前洞者其山絕浮壤由頂及趾皆黑石叢塚植者若屏覆者若舟倚者若几稜利若攢劍橫偃若墮榔又若牛卧虎蹲鰲躑而屢戴起伏先後雜遝百千有藤蔓膠灌羅生罅隙間紅碧蒙幕莫可名狀岩趾有小澗水流如線出門之右以達于溪門高可丈餘廣八九尺中寬足受數百人而莽晃幽窅卒入益眩不可辨久之仰見竅竇窅

然天光下注岩中石色陰白兩壁皆甕腹若陶而虛者若剝而空者中有立石最高大名觀音石前左有石柱附壁蹲植于地連蟠天矯耳角交峙筋絡怒張時有陰泉滲漉而下或以爲龍首鄉人嘗禱而雨焉龍首之陰有石方廣一尺餘頗類碁局有乳頭迸出石面若布子然可捫而數也復有仰天盆石泉下滴其窪琤琤有聲其上皆懸石綴列若肺肝若蜂房蓮花嵌岩玲瓏系微而末鉅仰視之有悸心焉或投小石擊之其錮然者若鼓鏗然者若鍾而亦莫之辨也其旁左暨洞後有隧穴極深窈不可入聞好事者常挽

繩篝火魚貫蛇行循小澗之空以達然不可行也乃出洞門循故道折而南以入門高如前洞而廣倍之深復十餘丈因石勢高下宛曲限爲三區其頂復有巨竅深若園井偃若華蓋上弁下喏光景注射中劓爲池有泉畜焉清冷砭骨夏不溢冬不涸或曰即前澗之泉源也稍殿有陰穴追窄若末巷立久覺寒氣森慄不可復進矣予因念凡山之附於地而中實者積氣之疑耳若岩穴空洞果孰劓而孰爲之哉

羊角洞天記

元 虞集

洞天之說蓋出於神仙家所傳記多名山異嶺屢絕

人世高明空洞故以天名之而撫州譙樓前左有一卷石長三四尺高二尺許郡人謂之羊角洞天不見其空洞可名天者世俗相傳有人自青城山來扣石暫開得入見洞府云所謂羊角者蓋郡城形勢南來東行而轉乎西昂然若首有石上出進而不遂所以有角之名故宋紹興中守王侯秬覆以小亭後久之守林侯某掘地而觀之未數尺大風起穴中懼而止景定癸亥守家侯坤翁更新其亭而爲之記

文山觀大水記

宋 文天祥

自文山門而入道萬松下至天圖畫一江橫其前行

數百步盡一嶺爲松江亭亭接堤二千尺盡處爲障東橋橋外數十步爲道體堂自堂之右循嶺而登爲銀灣臨江最高處也銀灣之上有亭曰白石青崖曰六月雪有橋出兩峰之間而止焉天圖畫居其西兩峰之間居其東東西相望二三里此文山濱江一直之大槩也戊辰歲余自禁廬罷歸日往來徜徉其間蓋開山至是兩年餘矣五月十四日大水報者至時館中有杜伯揚蕭敬夫輒呼馬戒車與二客疾馳觀焉未至天圖畫其聲如疾風暴雨轟虺震蕩而不可禦臨岸側目不得往視而隔江之秧畦菜隴悉爲洪

流矣及松江亭亭之對爲洲洲故垤然隆起及是僅有洲頂而首尾俱失老松數十本及水者爭相跛曳有偃蹇不伏之狀至障東橋坐而面上游水從六月雪而下如建瓴千萬丈海湧澎湃直送乎吾前異哉至道體堂堂前石林立舊浮出水面如有力者一夜負去酒數行使人候六月雪可進與否圍棋以待之復命曰水斷道遂止如銀灣山勢回曲水至此而旋前是立亭以據委折之會乃不知一覽東西二三里而水之情狀無一可逃遁故自今而言則銀灣遂爲觀瀾之絕竒矣坐亭上相與諧謔賦詩縱其體狀期

盡其氣力以庶幾其萬一予○風雨移三峽雷霆擊兩山伯揚○雷霆真自地中出河漢莫從天上翻敬夫○八風捲地翻雷穴萬甲從天驟雪驟倚闌踰時詭異卓絕之觀不可終極而漸告晚矣

游金精山記

宋 曾原一

金精山在寧都西郊十五里未至縣一舍外望陣石截雲丹崖翠壁烟靄明滅知爲神仙區宅出北門渡拱辰橋折而西入至蒼山篔簹谷石峰已漸獻竒昂首尻坐作伏獅狀項湊圓石如懸鈴是爲獅子峰入青牛峽清澗出嵌壁下諸石魁岸擁道山氣清肅愈

名山記 卷之五  
前愈奇不一名狀。拏龍而讓馬，困立而屏張，截者玉削，跂者鵬飛，銳者圭列，展者旗揚，界立者如劔剖，錯分壁峙者如鐵城環闕，穴聚者蜂巢燕壘，石脂搖光者膏凝液流，高岫出雲者炊氣鬱蒸，千奇萬異，駭目休心。石之著名者十有二峰：獅子其一焉，微圓而長，承以盤砥如齒，齒出擎蓋中者蓮花峰也；雙峰合峙，中泐至麓如僧作禮，梵唄者合掌峰也；雙石顆頰中出，孤木枝葉扶踈如帶葉果，釘者仙桃峰也；削壁堊色，石紋墨縷，拂布石面者披髮峰也；怒踞當道，耽耽俛視者伏虎峰也；林木葱蔚，蒼翠輝明者翠微峰也。

闕洞前立，與靈泉仙龕對者望仙峰也；瓏玉疊瓊，巒石叢珍者三巘峰也；萬蓀叢生根柯，特異者瑞玉峰也；千仞峭聳，中通洞天者凌霄峰也；豐首低尾，色如渥丹，狀如腰鼓者石鼓峰也；回峰有竇，出半壁中，裂修縫，垂掾藤，樵牧黠勇者板藤猱升，窺洞中極廣敞，宛然廳堂，房闔舊傳有金牀玉几，是名碧虛洞焉；有石遠睇如鋸，近則團立，直上有金縷者黃竹峰也；峰麓崎險，路絕梯登，兩石傾軋，中僅綫通，匍匐登其巔，廣平可容千家，兩泉湧出，甚冽極旱不涸，中更寇亂，辟而寨居者多得免焉。茲十二峰，亦隨見指名要未。

名山記 卷之五  
盡茲山奇也。陽靈觀在群石間最佳處。自仙桃閣入石為甕戶。啓戶穿行曲棧環石自一區。巨岩覆之。仰視天空如規像真仙。其間層殿複閣。屋無陶瓦。雨不能侵。岩頂懸木鶴能隨四時轉指。岩面飛泉潺湲。日夕如雨。自殿沿崖曲折下石。益感氣益肅。靈泉自石罅迸瀉。乃委蛇出。味宜茶。游人不飲。葷酒入相傳。謂嘗犯者。暴雨雷並至此。要亦氣森冷。令人栗膚。况仙靈禱輒應。人自不敢瀆也。按靈笈七籤云。茲山乃三十五福地。漢初女仙張麗英。字金華。飛昇所。志云。山下民家女。生有異質。年十五。偶於山中拾桃二顆。以

一奉母。化為石。自餐其一。頓忘飢渴。遺核亦化石。謂今仙桃峰。是後積功行。乃仙。初長沙王吳芮。平閩。越道過邑。聞仙名。強委禽焉。父母欲許之。真人謂使者曰。吾名仙階。暫混塵境。幸無辱使者。還報芮以兵入山。求之。真人乘雲空中。語曰。吾金星之精。降治此山。汝宜為民立壇祈福。芮始懼。謝仙已冲天矣。仙屢以祈雨應。封靈泉普應真人。宋徽宗朝崇寧間封之。

游麻姑山記

明 伍餘福

麻姑山先屬撫。今屬建寧。當斗牛之交。丙申夏。偕諸子拾級而登。得半山亭。下瞰深崖。茫洋如海。而兩崖

名山記 卷之五  
擁立於蒼松翠竹之間如踞如蹲莫名其狀復進不  
數里抵神功泉上以木為橋其平如砥其下空上涸  
游龍蜿蜒玉井冰壺噴薄萬里其初白石厓而出滴  
滴淙淙如群仙挾螭蚪而來騰梭飛練可以振風雷  
浮日月也有道人指之曰今之釀為酒者豈其泉耶  
尋適仙都觀榜曰小有洞天有堂焉姑仙位其中猶  
有唐制更禮其賢者而俎豆之先是提攷者信國文  
天祥司其事而又亭之尋碑蓋顏魯公舊物也為好  
事者竊去今還櫝外此則鄧紫陽羽化之所周以石  
城護以砂磧相傳唐玄宗賜苑真碑文曰紫陽真人

之墓予登眺久之退居疑真堂時夕陽未落掩映空  
山東沒西升晚霞一色又步至小石橋隨過神功與  
泉復合道人曰復有所謂第三谷者蓋麻源也行數  
里由林薄而入露氣草香連盪人目但見石壁弘開  
雲門蹙駐其傾瀉中流蠙珠錯落渡一橋斷而弗續  
侍者以輿濟之懋雲門寺寺有水水有三支上潘者  
一也寒坪者二也大小源者三也至谷口復匯一溪  
不可測矣其殆彭蠡之流乎時綠陰滿堦鳴鳥嚶嚶  
將摩蹙其所謂石壁者以萬仞計其上蟲書鳥篆灑  
灑縱橫綽有風格或曰雲門沉沉石壁稜稜或直而

起或巨而橫。又行數十里得長岡焉。蓋謝靈運訪華子期處也。其詩所謂桂樹凌寒山者，猶可想像而碧澗紅泉，惜其無復晉之度矣。登高眺遠，景象萬態，如大礮小礮，如鱗斯魚，謂之岡則可矣，謂之華子則不可也。悵悵而去之，始知三谷之中，第二谷者有桃花源焉，深入則倦矣。

觀瀑亭記

明 秦夔

當麻姑絕頂，有泉自丹霞觀西北來，蛇行斗折，伏流篁竹間數十里，經仙壇下，與神功泉會，其流瀲灩，不疾不徐，至三峽橋崖谷，破裂其下，亂石森立，泉自上

墮坑谷中，下與石鬪，不勝怒則洶湧，作秋濤出峽聲，奔放衝突，不數百步，至石梁，忽作兩白龍，下垂飛雪，灑灑濺人，其聲清越，而天風引之，乍細乍高，若士女裂帛明珠落盤，又若鐵騎突出而刀鎗擊響，振林谷，誠山中之一偉觀也。成化辛丑，予承乏是邦，又明年適禋祀麻姑，始獲觀是泉而愛焉，因命道士曰洞淵者，作亭其旁，扁曰觀瀑。

石籠記

宋 王嚮

龍安自陂下東入其山，躡浮雲而上之極，十里有群石環會，突立石頂，有雙瀑淙下有石澗，廣六七尋，傍



無荒茅萑葦之穢而其水無泥沙皆清冷可啜游魚  
沉泳歷歷可見而水間之石或哮然如岩或剡然如  
臼或偃然如槽或落然如盂端正瑩徹類非鑄鑿之  
能及凡若此行數十步即至其所謂石籠者籠之狀  
類巨槽而圜圍斗壁下澗五丈會一澗之水而環之  
已即復泄而為澗前之岩者槽者盂者又紛羅錯列  
亦無苔蘚泥沙之穢焉由此少進而澗下之石乃坦  
然成盤縱數十尺盤之中直發小剛廣纔盈咫而一  
澗之水又悉流于盤之下其聲龍瓏若雷窺其底廣  
深不可窮而水涓涓可愛熙寧九年余在龍安時與  
諸生尋泉流而得其處於是樂而忘歸焉夫天作而  
地藏之以遺其人者可謂至矣

游紫霄觀記

宋 張自明

南豐縣西南八十里有紫霄觀相傳仙者壺公於此  
得道壺公者後漢費長房師事之者也宋嘉定五年  
冬十月戊寅盱江張自明與季弟自本來游紫霄所  
謂三岩者蓋下岩中岩皆乾戶而上岩允戶也下岩  
在山半屋三分一在岩中屋頭石壁峻立有竇橫袤  
尋丈許中有仙床丹匣及蛻骨或者壺公之遺耶觀  
旁老松一株大三抱夭矯騰上如蒼龍擎雲恐漢時

物矣從旁得路迤邐上數百武為中岩橫袤不十尋然益恠竒清遠疑壺公得道處也又從旁得路數百武為上岩則山之巔矣山益高勢益峻不可得棲止及山之巔肆遠望焉則軍峰插天如玉笋出其右盱江瀉漢如玉繩維其左金嶂鴈石朋從友列如屏帶遮其前而後則山驅羊而隨之水束帶而歸之無數也大抵茲山如麒麟獅象安身昂頭橫踞霄漢不可迫視四圍群山近環之禽伏獸拱不可枚數山皆蒼石青厓如削如鑄不可形狀小溪貫注其中如蛇纏練繞首不知來尾不知去遡遊二三里許兩岸皆

峭壁岩竇峙列上頭露青天一線下皆澄潭百丈岩上仙棺棋局歷歷可辯數然四壁峻絕梯磴縷梁無所於施人跡不可登到大江以南一勝處也

華蓋山仙橋觀記

唐 顏真卿

粵惟江南之地佳麗垂名山嶽之間宛有仙洞予抵鷹聖澤廉察臨川一日按地圖得屬邑崇仁縣華蓋山有王郭二真君壇存焉欣覩異事未原其始他日公餘因令軍將往山下訪求碑銘果得一石記乃隋開皇五年焚修道士李子真於壞碑上再錄出其文則知王郭二真君仙不顯名王則方平之從姪郭仙

王之親弟也始於金華山修道以圖輕舉尋游洞府  
自玉笥將之麻姑洞中道經一山問鄉故老曰此爲  
何山對曰巴陵華蓋山也二真君相與言曰此山福  
地名亦異焉因求卜止鍊神丹山下父老詣而再拜  
曰敢問真人之名字曰吾等修志於虛無不欲述焉  
後有一道士來謁敢問真人之師曰吾師浮丘先生  
先生則上界大仙也頃於金華山遇焉二真君能走  
石飛符興雲致雨或人有疾苦暴患往而告者即飛  
符以救之歲值大旱致霖雨以濟之至晉元康二年  
二月一日絳雲連晝仙樂喧空二真君乃乘鸞跨鶴

冉冉上昇今上昇之壇及浮丘先生之壇存焉其後  
立觀焚修境邑將軍若詣壇而禱則隨機而感應故  
事昭然仙蹤儼若雖遺史籍安泯聲華鸞鶴對飛共  
作壺中之客林巒疊秀長含象外之春因與府官議  
崇觀宇未列焚修尋差軍將以公用錢詣山換殿宇  
門廊不日而回云功畢矣予德慚好道任忝分符原  
始要終罕測昇天之日摘文染翰用昭千古之芳

游褒禪山記

宋 王安石

褒禪山亦謂之華山唐浮圖慧褒始舍於其址而卒  
葬之以故其後名之曰褒禪今所謂慧空禪院者褒

之廬冢也距其院東五里所謂華山洞者以其乃華山之陽名之也距洞百餘步有碑分道其文漫滅獨其爲文猶可識曰花山今言華如華實之華者蓋音謬也其下平曠有泉側出而記遊者甚衆所謂前洞也由山以上五六里有穴窈然入之甚寒問其深則雖好游者不能窮也謂之後洞余與四人擁火以入入之愈深其進愈難而其見愈奇有怠而欲出者曰不出火且盡遂與之俱出蓋予所至比好遊者尚不能十一然視其左右來而記之者已少蓋其入又深則其至又加少矣

游三清山記

魯起元

歲癸卯八月甲寅游三清山出門遇雨宿大乘寺明日晴過芹源又明日至金沙靈濟廟叩水玉洞道緣石草布其上有水溢出行里許大石斜覆若屋曰龍門匍匐而過又數十步至洞口洞前有石與洞口平立其上石壁如削寒氣逼人飛瀑直瀉入洞底深不可測是日宿廟中又明日登山步長路峻五六里至馬鞍灣路忽下梟如入井以手按前行人肩後行人挽其裾懼其翻於前也稍平有林自此路直上如登梯以帛繫前行人腰兩手拽帛前行人步亦步既至

名山記 卷之五 三十一  
以為在絕頂也。路又下凡二升降。至銀瓶石下仰望石與雲齊。度風門。又二升降。至結鬚岩。岩上有巨石橫亘路在其下。相傳李尚書結鬚而度。故名。又二升降。至神仙洞。有石可登。登其上望怪石羅列如二人奕如一人。試坐如鎗如旗如蓮花者。二如浴盤如僧如道士如將軍如人所疊。橫五縱四如人飯列碗于前。過此又三升降。至羅漢洞。石如普陀岩。觀音中坐如龜如龍如磨如燭檠如人以手指天。又二升降。三石齊立若排。又一石若屏。始至山頂凡二十五里。稍下得平地寬可八九畝。有老屋其上。作三清觀。有石

刻三清石。仙君葛仙翁李尚書金童玉女及潘元帥像。明日謁神刻姓名香爐石上。白霧下山。再三乞晴于神。須臾霧捲日出。登香爐石上望丫岩山。見石仙君。仙人橋鐵爐如石上生成。尚書所鑄也。卓旗石有竅圓深。旗竿所立也。雷公石判官石。幞頭石。刀石。帽石。西望彭蠡。饒信東望衢嚴。隱隱在雲霧中。萬山盡在脚下。高低重疊。不知其限。遂回大畧。上時路之升者十之八。降者十之二。下時升者十之二。降者十之八。石壁直下無路。架木以度者十許處。凡人履峻崖則望懸足。掉余所登處。危險甚而望不懸足。不掉

者草樹蒙密蔽之也自此而上又二十五里始及其巔峻絕而不可登者李公丹爐在觀上六七里山之下水西出則入於江東出則入於淞蓋江淞山水宗也宜其高峻竒峭為仙靈之窟宅哉

游信州岩洞記

宋 洪芻

山有穴曰岫信之山大抵皆岫也出葛溪門二十五里西游至月岩自石梁望之正如半月形空洞通達大樹中生又如月之影也穿岩脇登石磴傍山繚西而北轉有大山前後有口耕者或聞穴中笙簫輪轂音由山後口別過一大山其底洞透遂俛首而過既

出穴循山行又數百步至一山崦仰視有大棺閣岩中上為鹿頂狀自下望之目可覩足不可到鄉民壇其下以禱雨焉又循山行深入一源路窮處得幽岩余所名也岩有泉溜泠泠然出山循道行二里許隔大田望遠岩極峻上又有棺正猶人間所用匣也又二里至雲洞山形截然如城世謂之仙人城相傳仙人蛻骨葬於此有三棺或壞因大風雨雷電則復如初復出大道十里稍南至靈岩吳赤烏中開山浮屠導余登重閣余以朝陽名之又五里至大賓岩梁大同中開山有鶴嚙木石出銀水漂木之異自黃藤五

里至丫頭岩若側大壑危然山形岐頭也又南行三十  
三里而近至黃岩石壁黃赤色自汭口望之有大山  
截然向水者章岩也自弋絕水行五里至雙岩又五  
里至南岩岩最大傍有響石人呼其下其上岑應唐  
開成大和中所題名具存又十五里至吉岩距寶  
峰鎮七里自寶峰鎮東行至黎家步得獅子岩僧居  
口中未至又得月岩在水之南山頂正平如城如坻  
直渡至招真觀得仙岩正在三山下昔有居此者成  
仙去三岩相屬有會昌中唐人題名形如碧碑也岩  
下有石色正碧俗號天井歲旱則郡縣取水求雨輒

應會欲遊不果自永豐縣三十五里靈鷲院得光相  
洞亦岩也入洞行百餘步穴塞不可進相傳舊兩浮  
屠同入洞中一人不復出云出沙溪門四十五里至  
黃雲岩窈窕邃深前後通達自道傍望之半山白壁  
者是也又深行二十里至扶竹岩山形如覆鍾兩岩  
重複上下皆可容數百人復出大道二十里餘至  
岩余所名也亦曰仙岩崖巒仰綴白者甚夥夜秉燭  
則昭然如群星麗天然自玉山縣東門三十五里至  
洞岩初至一岩石乳下垂彩色綸綠遍一岩中如世  
所作普陀岩又至一岩有石蜿蜒如龍形岩後復有

水泉前後皆相見凡廣信之域中岩洞之美無出其右者。余名曰章岩。自岩洞上山又二里許復得一岩穴口甚窄其中黥闇秉燭而入乃極寬廣兩壁隱出十六大阿羅漢中有釋迦兩菩薩像衣文相皆具瑰瑋絕特如此然余不及見也。又五里至韓岩溪漱其根或隱或見僧居附焉此皆余身見而足歷者也。土人多不及知故具列之以俟幽討者考焉。

龜峰山記

明 章友直

龜峰山在弋水之陽高廣延袤不知其幾百里南北而望之則群峰叢映歛然如一東西而觀之則二山

對峙百步而遙南聳銳而碣樹北憑陵而臂引睨其背則橫亘磅礴如堅壁固壘冠首有堞而其前則巔巒複嶸蟬聯星錯轟轟疑嶷更相朝捧石之異形厥有千萬或牙或爪或屬或倚呀然而怒俯然而踞獸視欲搏鳥斂將翥營星隕墜不周折落海恠間見戎帳叢置可得而睨不得而形且高有石橋卑有石床竇谷之雲歛變異色杉松之風脫無俗聲一日之內一山之中而景物相勝應接不暇居山之人爲予說此山之峰幾百其數得其名者三十有二或得之往記取之狀類皆筭植笏立極於峻拔猱雖善緣無得



至也噫幽勝之最曷為其然哉豈融結之始造物者有意如此耶不然何奇詭之多也噫使秦帝揮鞭巨靈薦掌五丁逞力選諸奇怪何以迨此

龍虎山記

吳炳

是山東距信二百里西距饒三百里為天下福地祖天師於此煉丹青龍白虎盤旋左右因以名山即上清宮也而信州圖志云山在上清宮二十里仙岩之上則古今易地也臺殿承累朝錫額御書宋理宗居多其金碧琉璃與岩潭相輝映不可殫紀宮西演法觀壇側有壁魯洞濶二十餘丈中復有洞甚幽久祖

天師於此得神虎異書按仙傳真人劉根字君安身不衣綠毛生二三尺漢成帝時遇太乙玉女授張侯魏三使者秘文藏洞中銘曰天一北祚神虎書太乙紫文玉章符北魁玄範在龍虎得者當尋西壁魯觀後水簾洞岩有祖天師煉丹爐其濯丹池萃日月交光之氣水自岩數百尺噴灑若珠簾玉箔人嘯泉下則水辟易其處久之復故宋祥符中中官領醮者層架抵岩得遺丹進上服之病愈明末樂間中官來醮仍構梯取遺丹岩上以進亦効宮東二十里曰象山屹嶮峻拔又名應天山頂乃平園池俱備十八代天

師居此四十年人以山多虎鮮至者惟三元日師乃下山授籙每風雨中常見師乘黑虎往來諸峰間宮東曰藐姑山藐姑居山修仙其弟來尋姑故倒移步若下山然而卒不往則又呼摸空山居民結菴後峰歲旱率童女績麻設齋以祀即雨山有石如坐人稱白石夫人青疫祈嗣者多應疑即姑藐也姑藐對峙曰雲臺山唐葉天師煉丹處又於連峰上開湖因名塵湖山東南有龍鬚井十一代天師嘗於井上吹鐵笛聲聞數里宮南聖井山有龍潛焉投之金銀輒浮以楮幣則竟入苟不虔亦推出不內或出數百年物

以答人水黝黑產異魚四足而鱗鬣禱者迎以歸雨隨至已乃送魚還井以爲常昔有郭巫者祈雨悞墮所吹白牛角井中即投身取之忽見一翁坐高殿侍御森肅所墮角植牖上巫向取之翁曰水旱天數也非吾所得顓小民不修省回天顧晝夜環井喧角何也巫謝不敢復相賂於是得角還而衣不濡後旱巫不戒復墜角巫玩井沒入求之踰三日浮屍潭面僵坐不仆托夢里人曰予郭巫也向再入井龍怒閉不出乃命掌是祠卓屍見異里中爲建祠禱輒應宋理宗勅三十五代天師檄井龍霖雨隨降因封廣潤侯

名山記 卷之五十一  
理宗多御書以此又近井曰白水金谿中宮寺僧劉氏能養龍招隣涂公者詣山井入焉而令涂公捉鞋以俟越三日僧從白水井歸尋涂公尚立井傍泣下問曰齋乎不應則命祭以白鷄鴨因名涂公井後旱禱二井例用白鷄鴨云永樂間內臣楊集者請謁龍見於井嘉靖戊戌有獻果禱者乃出布巾裹飯以報不獨聖井之能出物也宮南十里曰大夫山張文簡公宅面焉每張氏受一官輒山墜一石官大小墜石亦因之異哉宮東南六十里曰鬼谷山天下第十六貴玄思真洞天上有一蘇秦臺張儀井或傳鬼谷王訓

於此修道儀秦來受學焉又有孫臏寨龐公港又有鬼谷洞黝黑秉炬入中可容十許人內小石洞逼隘昔官醮投之金簡一幼童倒身入漸進見人物室廬一如人世又之出扶風間尋歸路則去故鄉數百年矣三十里曰逍遙峯許真君祠當石壁間彷彿如人印掌懸視掌痕溫其如玉宮前二十里曰仙岩祖天師始至信仰闕俯闕窮極目力窅乎不可及遂於此煉丹下有棋盤石居水中如砥平可坐眺壁有大書仙岩二字岩上有仙人寺石山森布一峰中高曰天竺又有岩曰白華陁絕如削下臨不測 後仙岩

宋熙寧實月禪師自浦城來綠峭壁抵白華人跡往視之見師燕坐岩中自是通往來洞開二十四岩各具器物泛舟仰眺歷歷如新陰陽之鎔冶神鬼之造構夫亦勞矣若三人並立持論者爲三教岩若一人俯溪以觀者爲觀水岩中設棋枰若二人對奕者爲奕棋岩張機欲織或空倚杼軸者爲機杼岩杵臼宛置者爲杵臼岩如履一輞者爲木履岩構架駢列染色猶有存者爲染具岩中安石磨磨傍置藥羅者爲藥羅岩若泥成竈有水淋火煨之色者爲丹竈岩中貯甕橫欹不動者爲酒甕岩中橫一棺者爲仙棺岩雜列鐵

器泥爐側者爲鐵爐岩累木料而傍積白泥者爲泥料岩中橫一舟者爲仙船岩台榻設而白雲常覆者爲仙牀岩若重樓複閣者爲樓真岩兩柱間一櫪若將抹馬者爲馬廐岩張架若鷹矢積者爲鷹架岩後猊中伏者爲獅子岩若卧犬羊者爲仙犬岩爲仙羊岩昔人浮舟游聞樂聲要妙出自岩中者爲仙樂岩岩有倉倉有門新舊開闔農家取以占歲者凡三所爲仙倉岩一木出尺餘繫汲器時斜閣木上時收入無定洪武間武士來游者援弓射之木乃縮今猶見其半者爲轆轤岩仙岩北有桃源觀揭水由石峽入

里許地夷曠膏沃石嶺蔽之始道人誅茅以居地多  
猿猴嘗採果以獻後人建宇耕桑恍如隔世岩北復  
有鍾鼓岩中有竅透東可出昔有冥修者石臼出米  
石盞出油石鍾鼓擊之各應鳴道人欲開白鑿盞以  
希餘積由是鍾鼓絕響油米不復出矣仙岩下五里  
有馬祖岩巨石爲門緣石級入岩置屋石隙一小房  
中通天光一線夏涼冬溫佳景也馬祖禪師於此銷  
蕩群魔宮南有張公洞洞有井三十四代天師戲擲  
葉井中老人從井出跪請戒之毋暴作旱澇乃去宮  
西里許有浴仙池虛靖真人嘗浴其中浴罷坐蓮葉

上宮東有佛井佛坐其上。一枇杷樹偃蹇如龍覆之  
此蓋繫故實選列者而山川瓌恠不與焉未詣也夫  
嶽瀆浩漾竒崛出靈應以庇物廟食與天地同終始  
乃若生人榮寵即帝王握曆亦應運而興闕若是山  
數百里內岩潭之所奏仙恠之所都出雲雨振急難  
以能長發其祥千百祀磐石張氏之宗謂不是賴邪

與文公論象山書

宋 陸九淵

此山極高其勢南來折而東又折而南鉅陵特起厖  
然如象故名象山山間自爲原塢良田清池無異平  
野比來結廬相從者甚衆但有耕治之田特少精舍

前兩山迴合環如肘臂臂間田亦不下百畝兩腋間  
有二池東曰濯纓西曰浸月一家結廬於東塢之上  
比精舍地爲少高茲山常出雲雲常在其高處出故  
名以儲雲一家結廬於前山之右石澗飛瀑縈帶其  
側因名以佩玉其蕙林瓊芳愈高披荆則皆因山中  
之佳美地勢之高下以名之相繼而來結廬者未已  
未及名也精舍簷間層巒疊嶂奔騰飛動近者數十  
里遠者數百里爭競竒秀一峰特出大表端聳于前  
銳秀如筆爲諸峰之領袖者則雲臺也朝陽麗景明  
若圖畫暮燒聯光爛若綺綉雨暘雲煙出沒之變不

可名模東山之崖有繡經石西山之崖有歇石皆蒼  
松蟠覆其上其下壁立萬仞山之陰者有塵湖山其  
巔天成一池泓然如鑑可以結廬北峰之高如蓋可  
以登望南望群山益遠溪谷原野畢露東望靈山特  
起凌霄端方廉利吳越所未有也下見龜峰昂首穹  
背形狀逼真玉山之水蓋四百里出於龜峰之下畧  
貴溪以經茲山之崖西望藐姑石鼓琵琶諸峰峭崿  
逼人從天而下溪之源於光澤者縈紆泓澄間見山  
麓如青玉版北視龍虎仙巖臺山僅如培塿東西二  
溪窈窕如帶然地勢夷曠非甚晴徹目不能辨常沒

於蒼茫煙靄中矣。又曰：茲山之勝，尤在瀑流。東有磔潭，西有半山磔潭，不下玉淵。半山可亞，對龍前兩山迴合之處，又自為一澗，垂注數里，激射噴薄，飛洒映帶於茂林之間。春夏流壯，勢如奔雷，其瀑因石賦形。一曰風練，二曰噴玉，三曰翻濤，四曰漱珠，五曰水簾，六曰雙練，七曰沸銀，八曰飛雪。木石自為階梯，可沿以觀。兩崖有蟠松，惟石却畧，偃蹇隱見於林杪。時相管領，雖盛夏不知有暑，挾冊其間，令人忘歸。雲山泉石之奇，殆吾人平生所鮮見，終焉之計於此決矣。

文不事奇而序事明達，象山如在目中，可以

占所養矣

華夷圖玉山記

唐 賈耽

玉山與天際勢聯北斗，又名玉斗山。循山之麓，升降凡十有五里，至大洋坂地寬曠，約數百畝，而奇峰秀嶺，惟石深池環列于前後左右。真仙靈之窟宅也。山有龍潭一十八磔，又有二十四奇，曰玉瑯峰、銀尖峰、七盤峰、獅子峰、石牛峰、雲蓋峰、蟠龍峰、金鷄墩、洗墨池、望香墩、九蓮池、天門峰、飛泉峰、屏風峰、誓坡、石浴佛池、彩霞巖、過雲洞、連理木、天聖松、金剛嶺、石鼓山、羅漢峰。志初巖真一邑勝槩之尤者也。故縣亦由此

游梅巖洞記

在饒州府

邵寶

自樂平之德興也道出某地遠見一山高十丈餘其狀特異問之曰梅巖也行數里巖漸近縣令鄒泰請往觀之遂至山下數竒石離立輿從石中上入洞門門闊十餘丈釋輿而步秉炬前導稍曲而左窿然如入室焉當承宇處石有如筍者如箇者如珊瑚琅玕者纍纍下懸如將墜然下近壁處有石鱗鱗區分級列如或疆之號仙人田又右而行又如一室室之頂垂石折盤如龍蛟之耳中一竅水滴注當注處石承之圓如井闌崇如柱礎中一竅與上竅對水滿則溢又右折而行地漸高有石如舟者在左如棋者在右地漸寬平如階以升其上蓋揭鍾懸益宏而虛如亭之狀左右穴各一天光照焉出之則山顛也

遊石鐘山

湖口縣北有石鐘山目下鐘入觀音寺石玲瓏竒秀無慮百千狀左陟白雲亭狄梁公思親所東白雲洞聆音軒石鐘洞前長石四葉戛之有聲聲五合五音右拱浮圖閣一覽樓匡廬在前長江入懷樓西觀瀾軒巨石突出江中西聳絕壁俯臨深潭南下水閣



惟石立水中。攢秀而出。轉南閣上鐘人謂上鐘不及  
下鐘。然水中石峰更奇絕。山石亦倍多。且兩面俱出。  
乃行閱彭郎磯。特石聳立江濱。正對小姑。茲亦奇物。  
祇妍巧太呈促耳。

前二篇不及此篇。悉備故復錄之。

