



伊賀名張
 金壹圓
 銭
 未觀瀑園誌

杉並区中野二丁目九番地丸屋川書店
 電話中野四七五番

ル 4
 4759



梁洲鎌田先生著

觀瀑園誌

名張

淡水社藏版

淡水社
刊印



門 儿 4
號 4759
卷



泉
齋
入
山

莊子題



觀深圖誌

上

騷寒

天外飛龍未占驀
 安聞猿猴之共馳
 新圖學癖
 癖意添癖
 向名山費

一結

歸和聖臣

聖題

聖

杏香

溪山
 幽林
 夕

伊和之界
 一溪費之
 多情
 多奇勝
 月漱在
 下流以

梅老之影於世其之原
石古因法法係者原及建那
境否出遂尤為音絕而佗
邦人之淺多強士強四翔
甫意甚恨之化能詳之

附以圖畫實為闡幽之舉
余考其題月漸卷曰涉心清
夢今欲此卷曰涉心幽夢同
一涉心也而一清一系其猶
不同原其將植梨為袖同

美而不同味况在吾細咀嚼
之具為志其美矣
萬延龍元嘉初年

伊勢松堂隱士後



序



自古翁山水之秘者未嘗不待文人之筆也階乃文人之無所涉身者終世不用為文人之已有所踐者而後其秘可翁者不若難也入是以山水之在傍遠者或經數千載而未嘗新也未目濡在我伊勢名張是之西南之沅邑二里不為古遠而生

親者僅、可為也。樵夫竟於時一
過焉，身言其險阻，耳聞其險阻，臨
哉。鍾田翔甫世仕名張，有文筆而
好山水之遊，其觀未目濕者，歲率
一再而居之，冬予之伊，如主翔甫
家，翔甫有子，予於赤目山，歷觀諸濕，
至布引，心平後，翔甫冥技，畫探
又得六濕，臨甚於前，溜而奇，六從之。

翔甫作之記，分為十二勝，唯其各
海崖，罔之乎，照之，日月擊，祥憲世
造焉，身于不來，遊亦可知也。翔甫
於樵，以公於世，東請序於予，之於
濕，終識于半，而東竟于全，似就寔
於濕者，階然予如親，濕年既六十
比之少壯者，家身於樵，福豈可目，觀
之多少，福以少，之淺深，哉濕而有

去身必不接于耳此予之所以為序也

文久癸亥中元竹坡迂叟川村尚迪識
於依水園晚晴樓



題赤目瀑記

君不聞香爐瀑布倒銀河一道
巒開碧嶺峩又不似天台花流
如曳布界竺越壑翻白波
待耳凌空不知實地其如何
人既南國那智瀑陰雪舞
去噴大麓全狀呈露數星外
浮雲或中斷于腹了
大觀非是何香鑪天

台怨奴僕作苦建標屬遐壤耳聞
亦未及精熟赤目之瀑奔州奇白波
懸注累嶽巖支派幾處指可屈直
下奔激各瑰琦隘自危崖玉龍躍
晴天絕壁正練垂下流古潭以深窮
孤之為來影空移沉漫地靈多
儼之為怪名奇樹闕秀矣言洞空
虛宿采之奇林幽竊攤蕭前寺

傳道羽人關此山小有清君庶可
比山楓霜之暗影時畫村人或免蹊
隨我作憚險示形然每事錄生
著先難記文可適外遊適坐忘故
吾興於僕他日冷然謝泥滓脚
風高岸漱長川

伊勢巢松出小谷薰

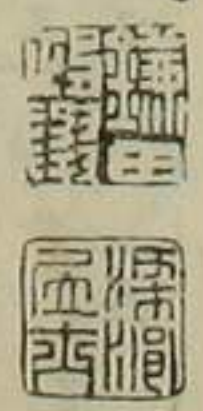
勿齋生閑書



舉少存化志目前沼記可先河 策松
先生為我府學教授為題此篇在指三
十年於今矣既續記後沼言為母卷
而必併 請并之男 先生之墓本既於某
亦繫 毛社維今昔 感之念已神其因
此道之舉 奇蹟或彰於世則 先生
必將含笑於道山矣

曹近紀元庚申陽月

鍾田政舉謹識



序

月詠經云勝區得佳之人拔
花樹其美之存 之正殘之獲後
後播昂 既氏者則知得之實
情不之斤 之身之之有之已平
以名以人 至誠乃心其固未如

亦自之深不似人造不特
它產山水皆持自然成其奇
狀也性懶柳在古房一掃
多未純徑觀後拉望凡九記得
花身初拜人今又既因陳氏
記身得十二深之原委始元之

孝子之說以深為之實極有人
實之深而論之且深者之君子比
德方子不教人之子博深亦在
之深人之能味之也此則亦已矣
翰墨可也此正之深至之乃果
所言之深之也乃得國重危世乃

其德如孔名厥光乃授訓以禮
帝一少隆然其澤也其後
注法安狀不一歸為川字折為引
字解為之點方為在為家乃為己
孔及走亦多能作汝海兒存月
冬一存四可為是觀凡如是教

果洲海軍師一皆我載而公之與
目視者持此其未可強于驗也又
況在出截向之地海沙之所
便極宜以是記名於其此獨宜
為厚之石以刻於此為帝一而
得遠如守法度子瞻亦多物理

多不為然者為鍾田凡室得也於
此岸一平後因多事一各因
少行去者畫為得方位為初
乘乘制厥氏卷刀至
此不之凡然然梅為被言
謝雜字李手不如此字

後空

伊保子 阮王春



篇中傍空
點、者係
拙堂先生
批、者係竹
坡先生所

因羣山之
四圍之會
諸溪注于
一澗其間
可觀者尚
多瀑既成
卷吾願君
之、日、著
辰日、載
筆日、命
剖氏而日
評也、豈
媮快乎

赤目瀑前記

鎌田政舉

赤目之山。在我名張西南二里許。高三十丈。樹蒼蔚。石怪奇。而澗泉懸焉。為四十八瀑。其最可觀者。曰行者。曰千手。曰不動。曰靈虵。曰曳布。曰龍壺。曰縋藤。曰枒窪。曰橫潭。曰荷擔。曰琵琶。曰崑窟。而不動曳布荷擔琵琶最大。合而名之曰赤目之瀑。因山得名也。俗傳役小角之闢此山也。不動明

四丙辰
冬翔甫
予而游
所游止
前澗予
年六十
後翔甫
得後澗
勝槩可
予合益
矣不得
遊可憾

王騎赤目之牛而現焉。故得是名。其千手
不動等目。皆浮屠氏之所命。而土人慣稱
耳。四十八。亦為佛願之數。言其多耳。每歲
七月。近人來觀。謂之賽瀑。舉夙有泉石之
疾。而居與山相近。故屢來遊焉。天保辛卯
秋。始作文記之。始於行者終於龍壺。此為
前澗。今茲萬延庚申秋。究源而續記。始於
崑窟。終於緹藤。此為後澗。予夙愛此山水

之奇。欲公之於世久矣。乃請各圖及題篆
於四方諸彥。錄記于其後如左。古人云山
水有靈。當驚知己於千古。余文雖不足彰
山水。山靈或以余為知己乎。

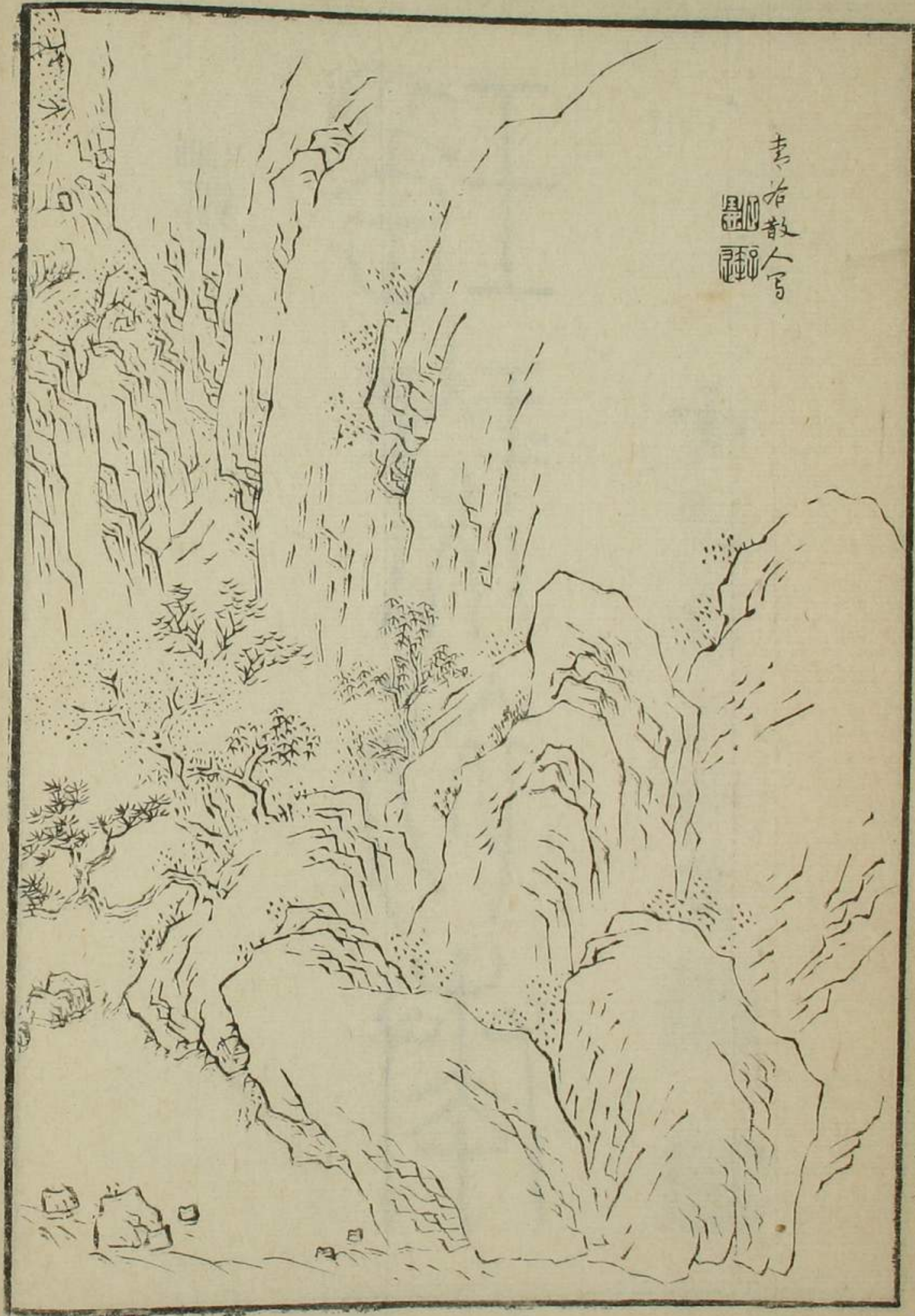
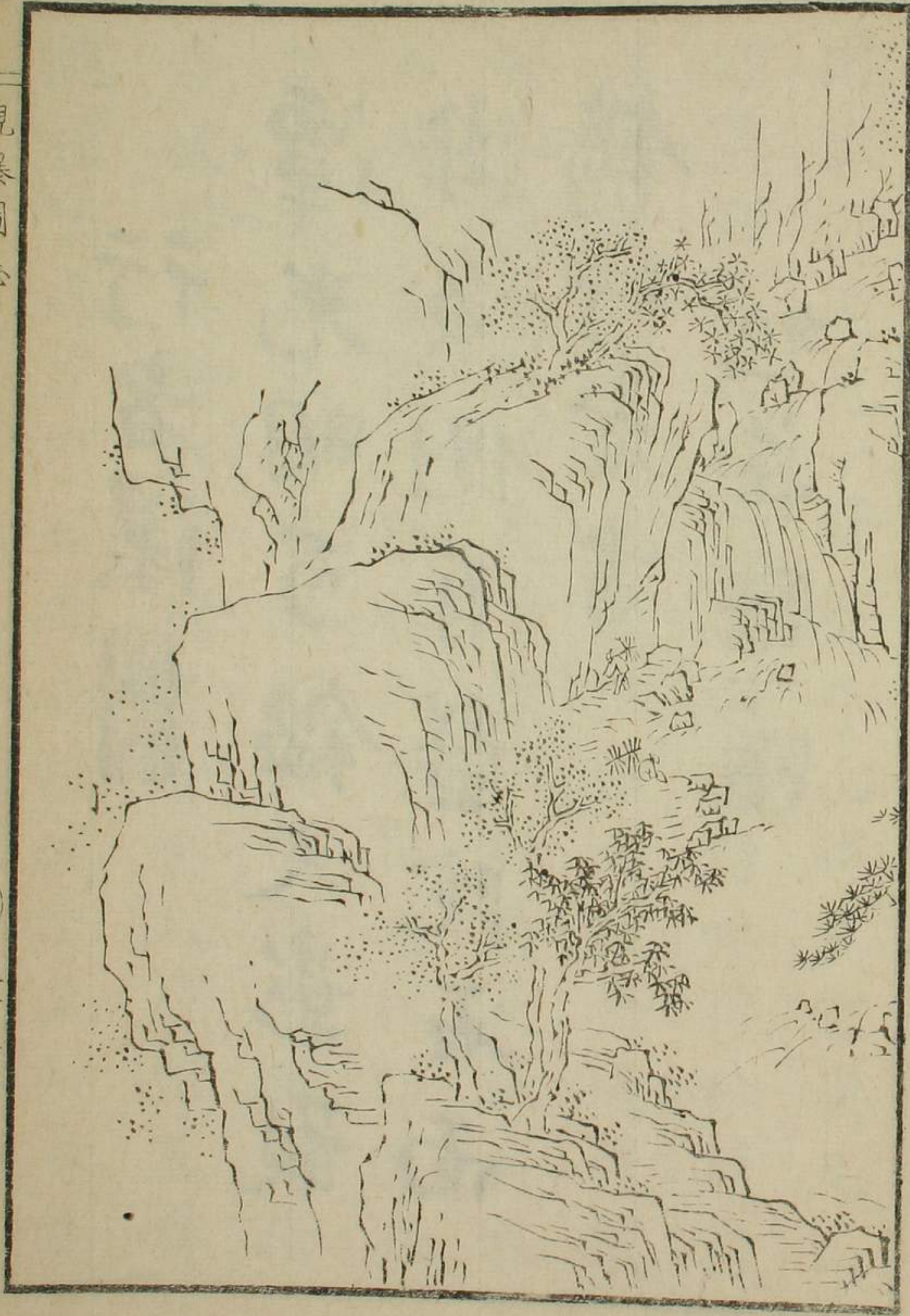
觀溪

瑶琴初霽

雪城澤俊卿書

澤俊卿

雪城



行者瀑 

潭光明可鑑人影散
游魚側有盤陀石面
鐫行者書

旭在



既出郊。遙見一峰聳于山隙。其容與凡山迥異。即為赤日之前山。歷諸村抵柏原村。溪水漉漉。即為瀑布下流。度板橋過民家。而水再見矣。從是傍流而行。過長坂村。水石磷磷。又度一橋。始入赤日之村。節屋八九。高低無次。前峰隔澗而聳。即來路所指者。欲瞻其巔。則笠檐着背矣。入寺。曰延壽院。出院而左。有櫻樹垂枝。側有二祠。一為

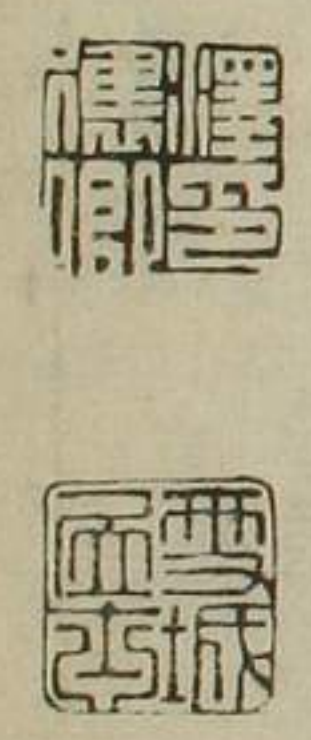
四寺均
寫巔之高

因今後萬
五百年方
延亦猶如
治也梨定
不足道下
能刺十二
記於山石
者乎此五
盛舉

觀音。一為不動。不動配以役小角。前置石
燈龕。刻云。德治二年建。又有石浮圖。在左
林下。剝蝕奇古。蓋亦五百年前物。過此則
山口矣。茅葭夾徑。境始幽寂。蒼崕列立。樹
多挂艾蒺。毵々若髮。行町許。有澄潭。其上
巨石傾卧。水由石隙瀉出。為行者瀑。注下
不越數尺。其鳴鏘然。已爽神思。

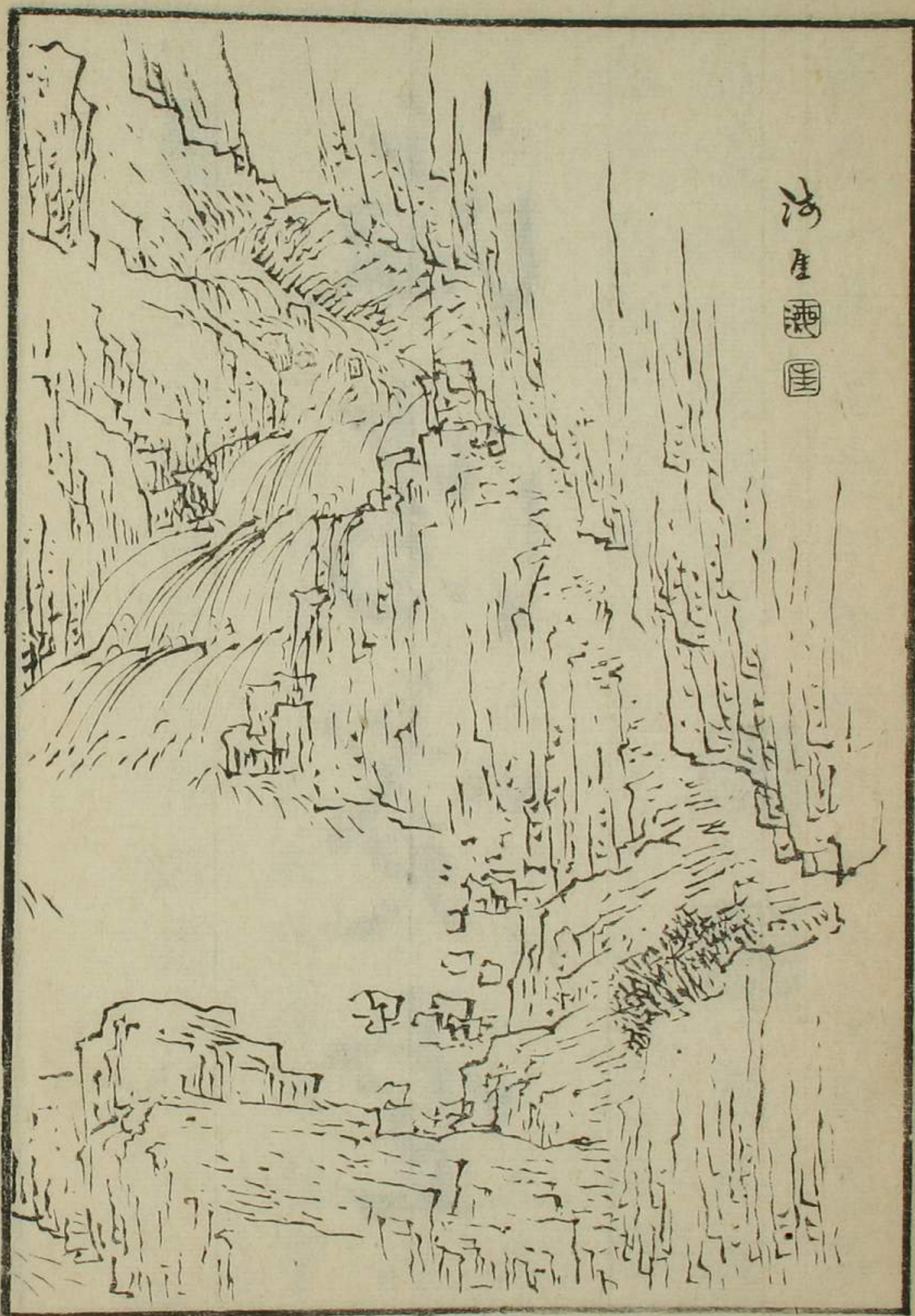
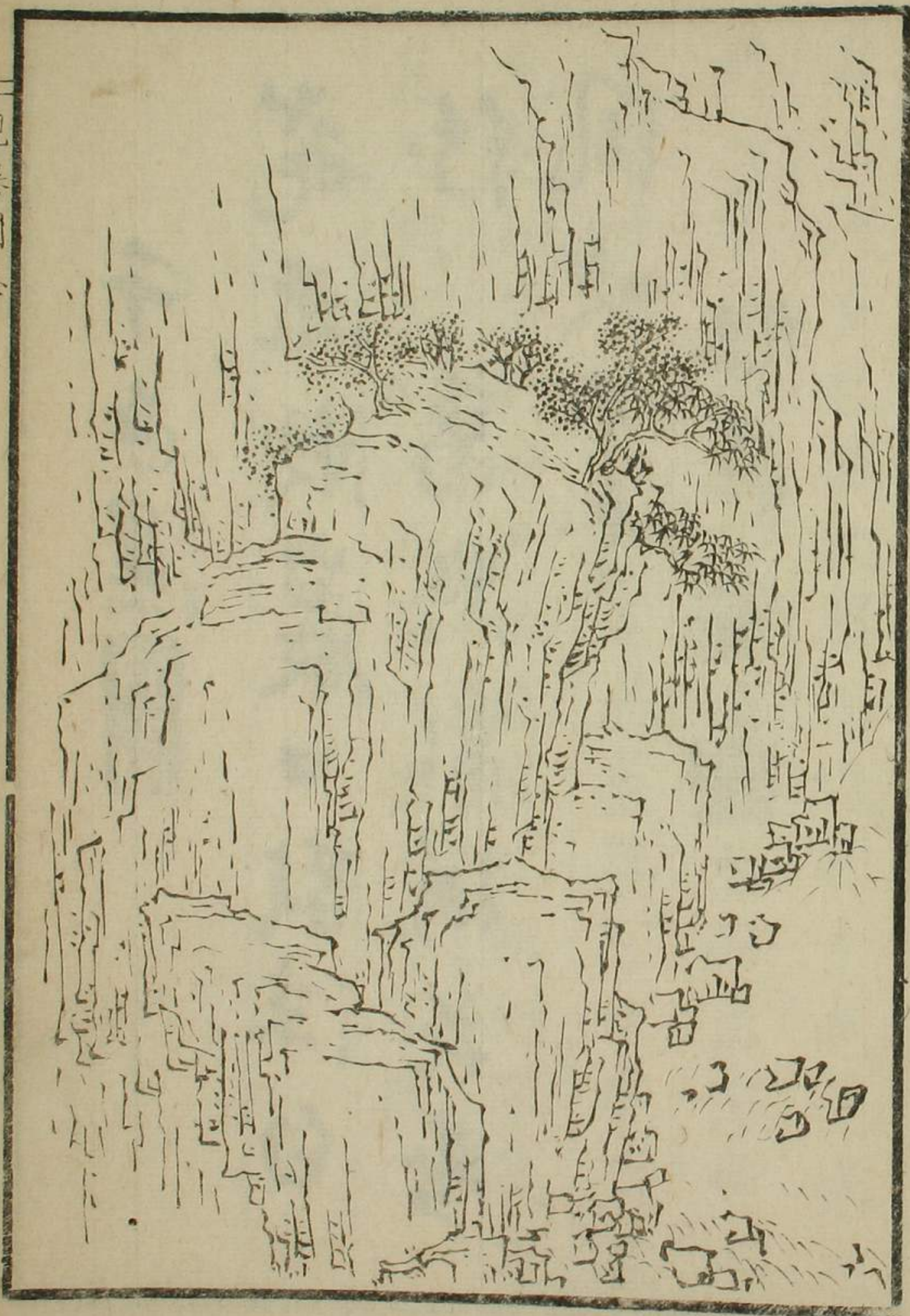
淡水社藏板

波瀾噴雪



朝陽圖志

上十七



千手瀑 

飛流激崖口散沫白
絲萬點亂橫花
春風吹不分

旭在

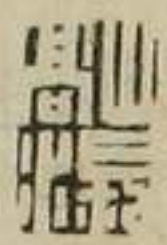


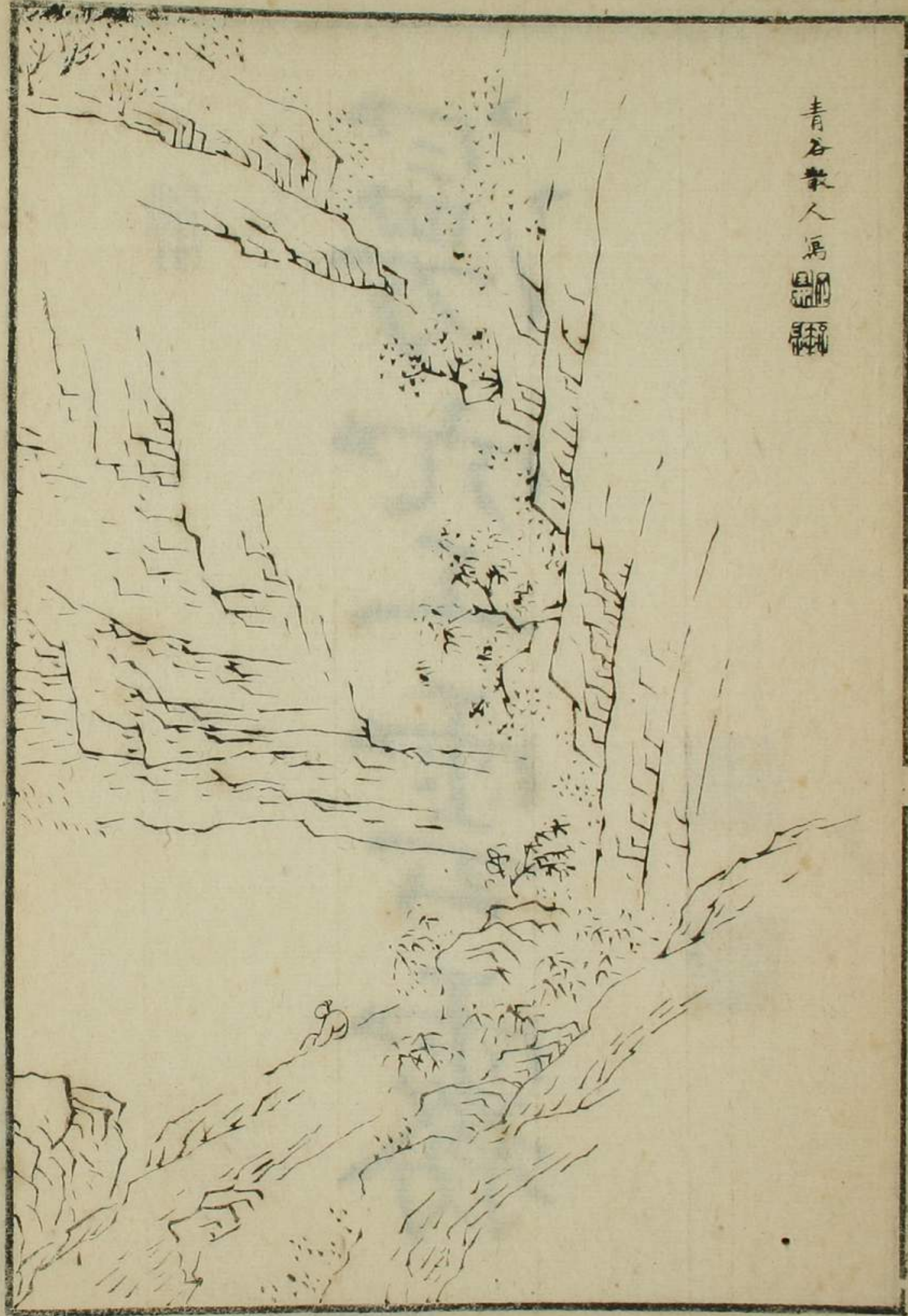
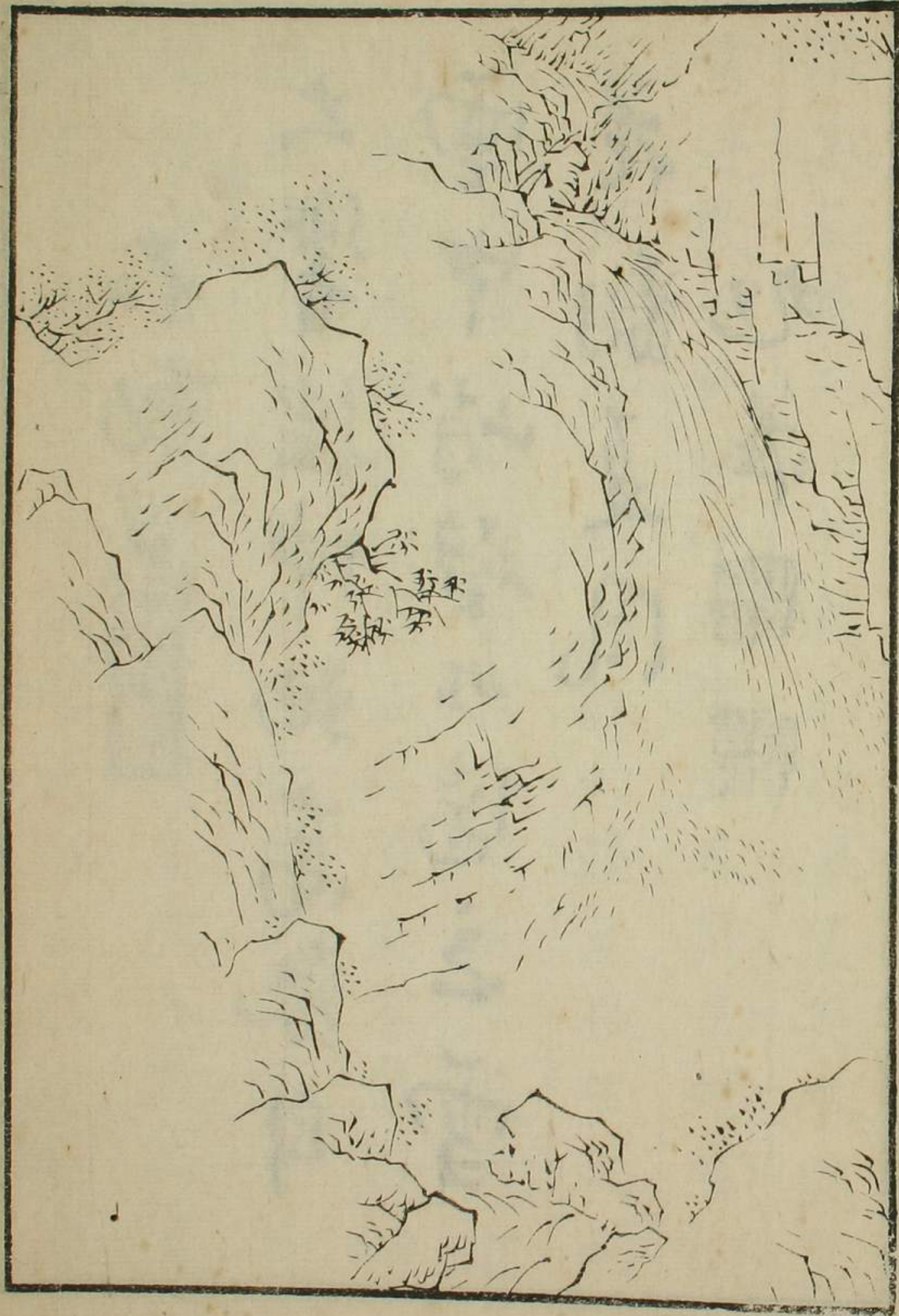


四翔甫善
洞嘗沒潭
中測其淺
深非徒戒
者也

其上流多亂石。跳躍而過。數十武。見懸泉。緩瀉可廿尺。為千手瀑。感然而出。滾然而下。有潭匯為池。俗言瀑壺。廣可廿步。清徹見底。細石的。鰓可拾。垂臂下撈。則不及遠甚。凡澗水似淺而深。涉者不可不戒。

瀑穴工雲霧





不動瀑

大響音搖坤軸高勢自

雲中峭壁如牆之雪

花翻夏風

旭在



困瀑聲雷
吼而米游
者日衆則
如樣危險
將化為坦
途草莖藍
縷唯我鯨
田君為鯨
勞也

躋其左肩三四十武不動瀑呈矣。水從崑
首迸散。姿態變化。而旗靡及舞。玉躍雪翻。
不可嚮迹。聲亦傾洞撼山壑。立嵯望之。而
瀑之所發高於眉。計當不下五十尺。漸近
則飛沫成雨。衣袂盡沾。其潭正方。崖石四
圍。洄而入之。窈冥不得底矣。欲踰其右肩。
揭涉下流。就嵯下。崑錯立。灌木歎其隙。
幾不可通。攀岩援蘿。蠖屈而登。俯視則潭

水之黑者。正當于足下。杜詩所謂一墜那
得取者。自戒不復睨焉。僅得踰徑稍平夷。
心始定。

附潑墨深潭湛不流重來自笑壯心
休此行猶有當年友記否浮沈共勇

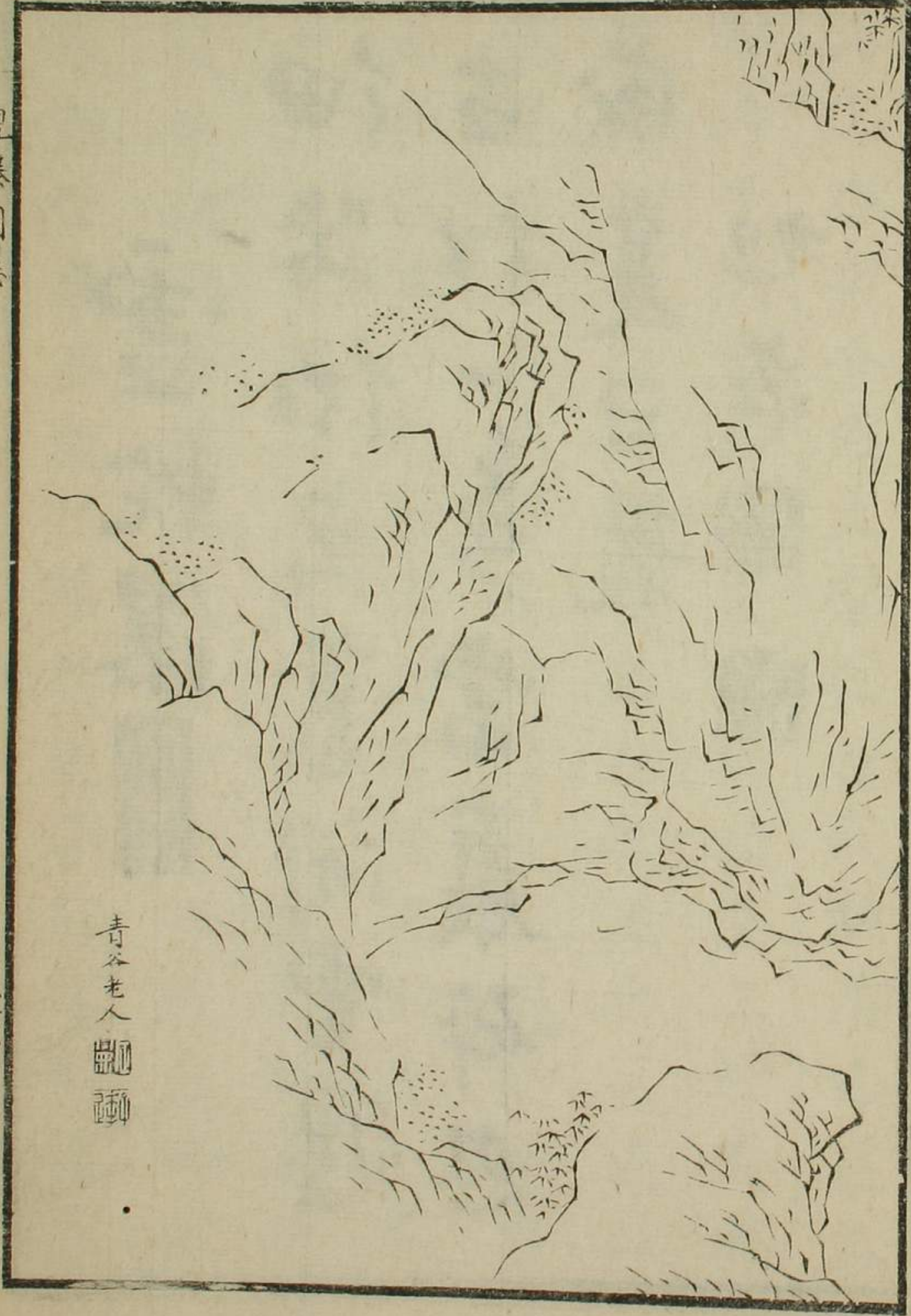
涸

梁洲

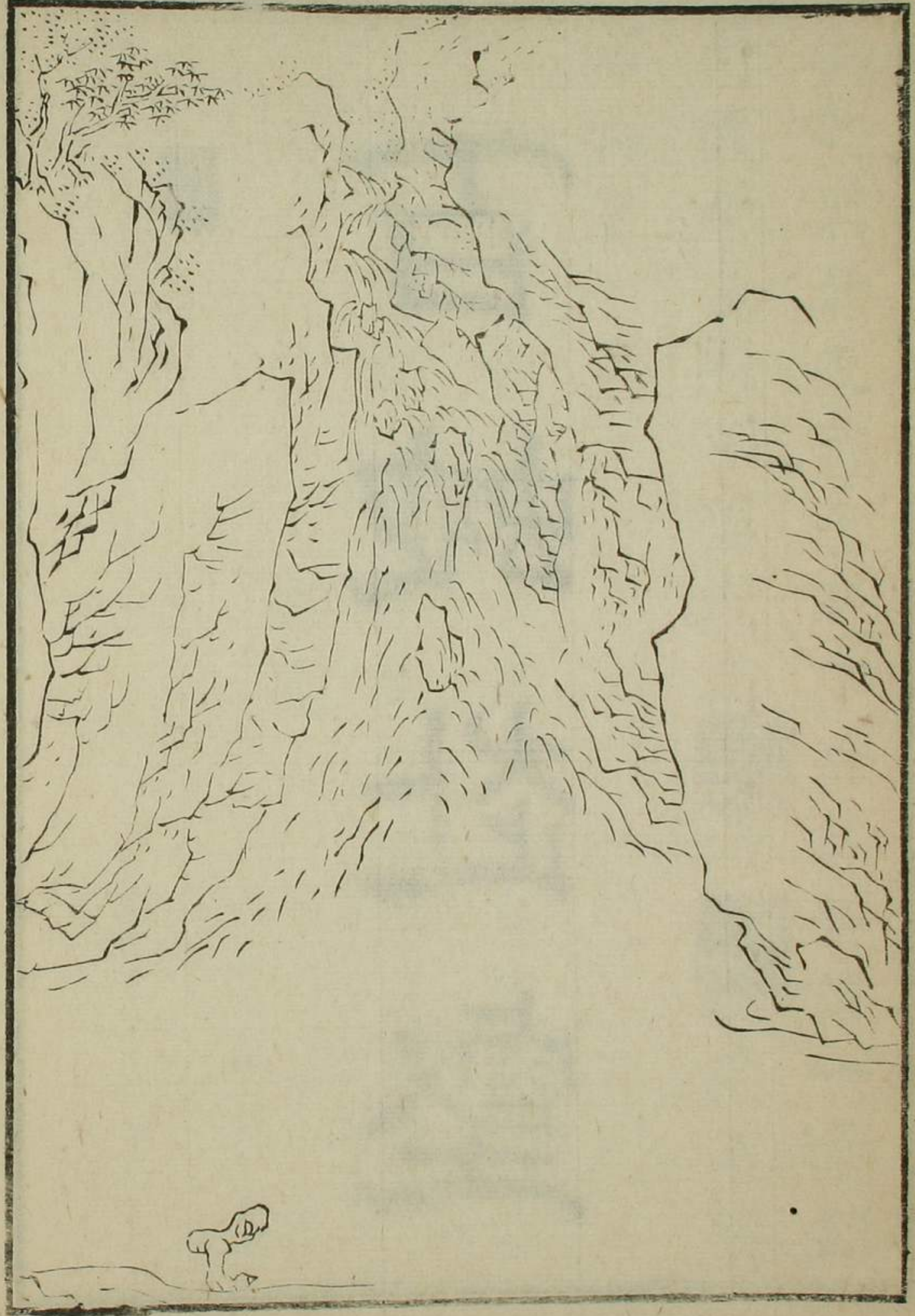
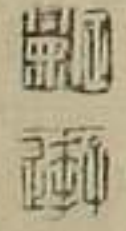


百虫赴壑





青谷老人



淡水社藏板

靈蛇瀑

細路依崖。萬石間。雲纏
古松。一多。當巖。碎忽
成。菱白。龍

旭在



俗稱天狗
舞臺石

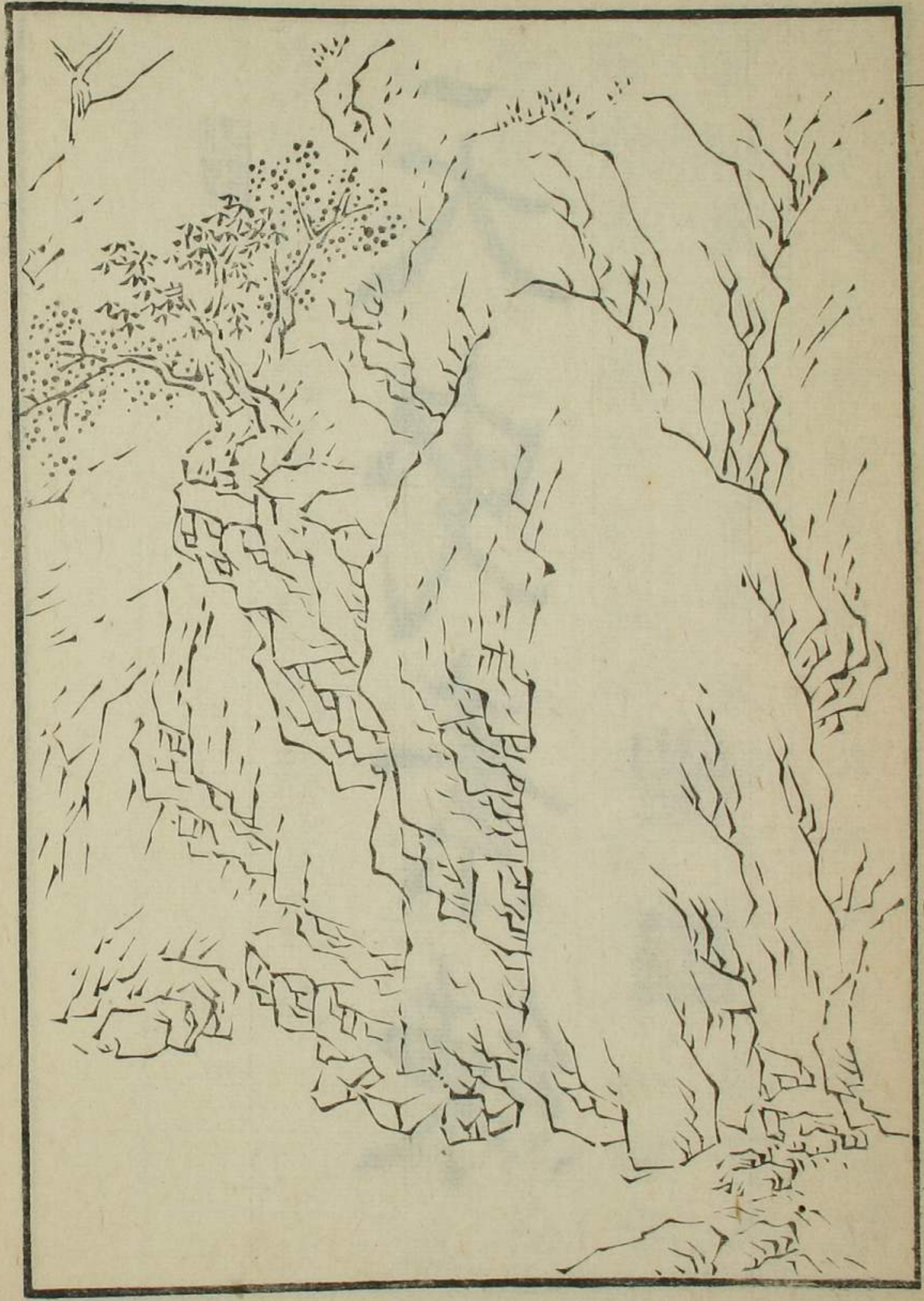
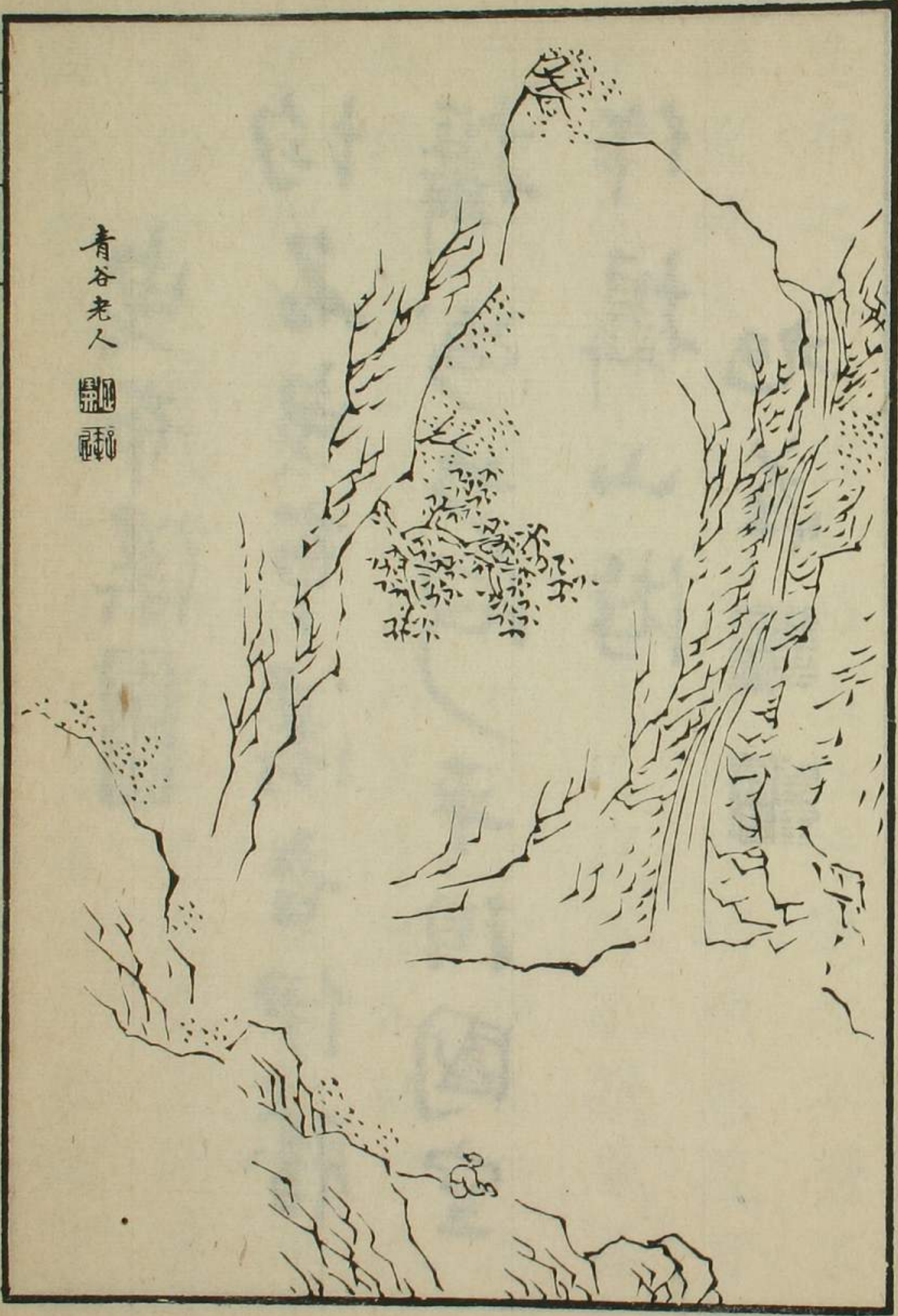
其上水布全石上者。數百武。極清冷。巨石
對峙于澗中。相距丈許。樹植其上。皆蔚蒼。
隱然如城闕。澗屢轉。卧石礙流。水或避。或
鬪。擇石移步。距躍焉。曲踊焉。不須揭涉。有
三巨石。其一尤廣厚。上可坐三四十人。數
十武。右有巖洞。大容人。稱僧空海。修護摩
處。更進得靈蛇瀑。長倍於千手。迸激略似
不動。但無奔放之態。其巖胸腹窿然。歧為

二流交互錯綜。奇狀可掬也。潭頗宏濶。深碧如藍。其上石崖對立。右方特高。數百尺。而卉木輳輳。間廁楓樹。垂枝俯潭。如鑑水者。有屹石挺然聳于瀑上。稱魑魅所踞。初遙見。蚪蛟出頭角於潭中。駭愕欲走。漸近乃知朽木之墮潭。嶄然露其端也。

天曳素練



青谷老人
關
禪



曳布瀑



均名曳布瀑吾伊勝
攝少少何平相國空
作攝山游

旭在



因不動琵琶皆大瀑然飛流直下猶是尋常形狀故作者不甚著力而前澗奮筆於曳布後澗雄飛於前手股是為老

四手捫亦根脚亦根一捫一蹠所恃者根耳今讀之再置於其間惴惴不覺暑熱之逼肌也

曳布之瀑從龍壺而溢注將觀之不得不攀靈蛇左肩而險甚矣峻崖峭嶮無徑可躋。但見樹根露出自崖延腹紛亂攢蹙。若眾小蛇結而復解。亘於數十步。顧舍此無由得登觀。豈造物者靳其奇勝不欲使人覩之歟。於是奮然猛進。欹仄而上。手行足送。恰如上梯。後者捫前者所躋。至上頭崖。曲處無復可捫者。僅捉崑角以防顛躓。下

因遮橫潭
者老樹猶
畏樵斧隔
曳布者巨
崑五丁不
能技信乎
天作之妙

則靈蛇瀑灑。響于脚底。毛髮皆竦。既登。右轉而下者數十武。又有水聲。尤聳人耳。但以巨崑突出潭涯。纔窺一斑。而未得見其全豹。若欲正面之。非越下流而就左崖不可。益知造物者秘斯奇勝。使人不堪技癢。譬猶信佛者欲拜靈像。龕未全啓。帳未全褰。而眼穿意渴也。下流如渠。幅六七尺。蹇而涉。水至膝。既濟。石崕聳立。有若屏若柱

因讀者
何况游
者

者。摩其下崕。進及潭涯。則一條素布。從崑頂垂下者十仞。其水之結作拗捩狀。酷肖曬布之一表一裏。翩反不止。其為轂也。如霰降。如潮上。如風掠密松。而雨灑叢竹。不動不厭水多。曳布不厭水少。蓋曳布貴其軟舒。不動取其奮激。時老秋水縮。余尤見曳布之可貴也。其潭卷起全石。如大甃之蓄水。廣亦倍於不動。澗然不測。崖上石立

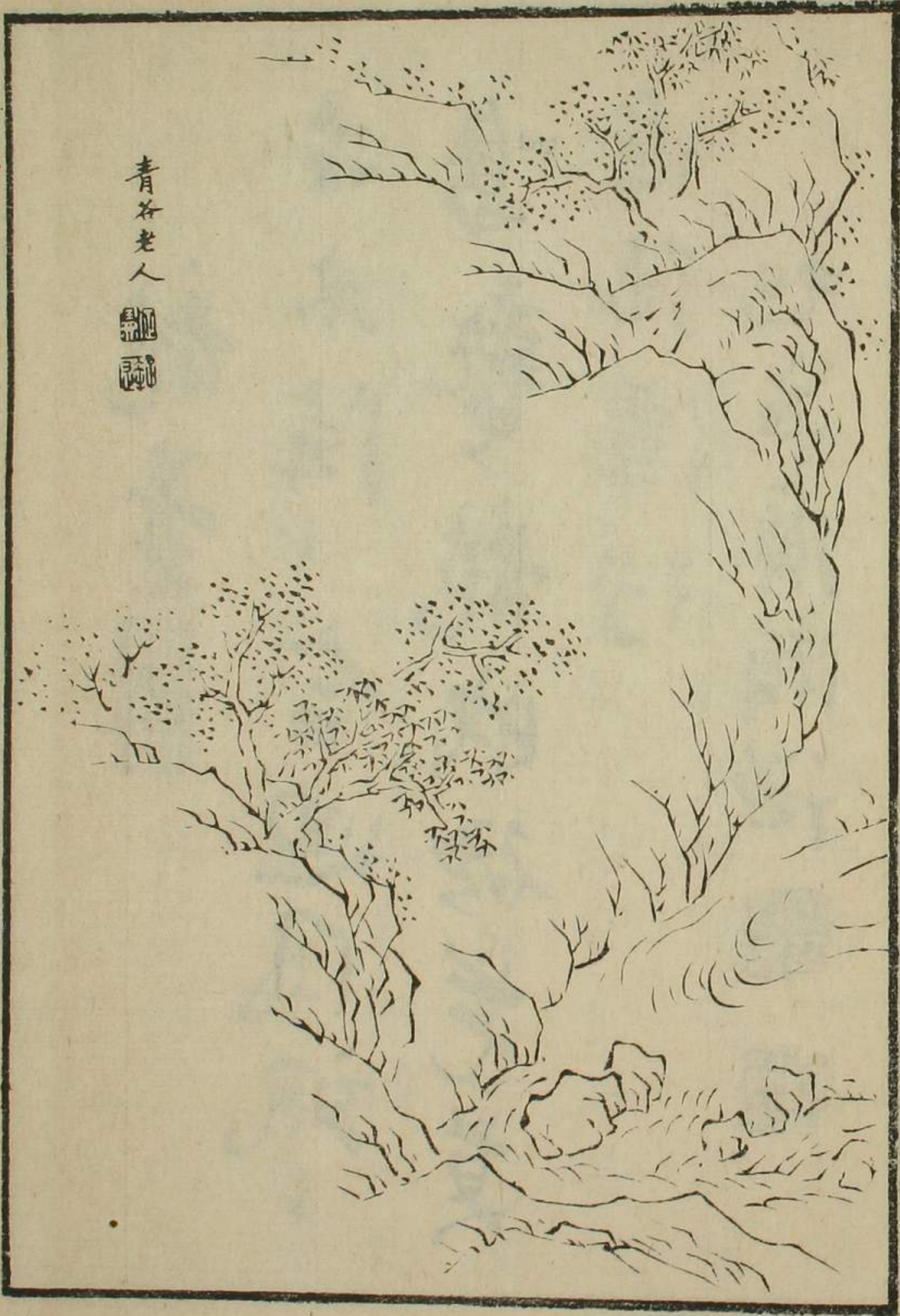
楓栢大似靈蛇。右崖蓋龍脉相通也。左崖之石次第上殺。首跗相接。類榻若屐者。陳列數十。亦奇。抑攝之曳布瀑。平相國所游觀。名久顯矣。余謂唯其名高耳。地之靈與潭之深。則恐不及此。孰謂顯揚者必勝。而閉晦者必劣耶。

車輪流轉

吳策書



青谷老人
畫



龍壺

西窗

吉木陰，合迴風颯，

鳴執中龍收欲光莫

近綠潭行

旭在廣瀨海

廣瀨

廣瀨

四予之所遊止於前澗而其成蹉跌者數矣此地一層奇險便予進焉則其必無所措足也

因太冲景純之後久不見圖字可謂山水筆工

取蹊於其左肩亦極危險陟降町許其間俯窺曳布益驚其長艱辛僅通見一潭圖潏攪墨即為龍壺蓋數十步間全石為地坦々然有坎受懸流潭是已徑丈許形圓類壺但懸流不足觀故潭得名相傳以為無底語云岱雷鑿石豈水為石之錐造此深潭歟嘗聞村老云每大旱望雨土人相聚亂投礫於此則必風雨大作拔木傷稼

利不償害。以故郡府有禁。此與峨山雷洞
禱雨。其事相類。可不謂奇乎。過此已往。泉
源渾浩。猶多可觀者。而山險步艱。世之游
者止於此。故余之前游。亦以此為限。經世
年之久。始能究其源。游有前後。同人遂以
前澗後澗稱之。其實一氣貫注。澗未始有
前後。此世之續游者。與觀圖讀記者。皆知
之矣。

