



門 儿 4
號 3510
卷 1

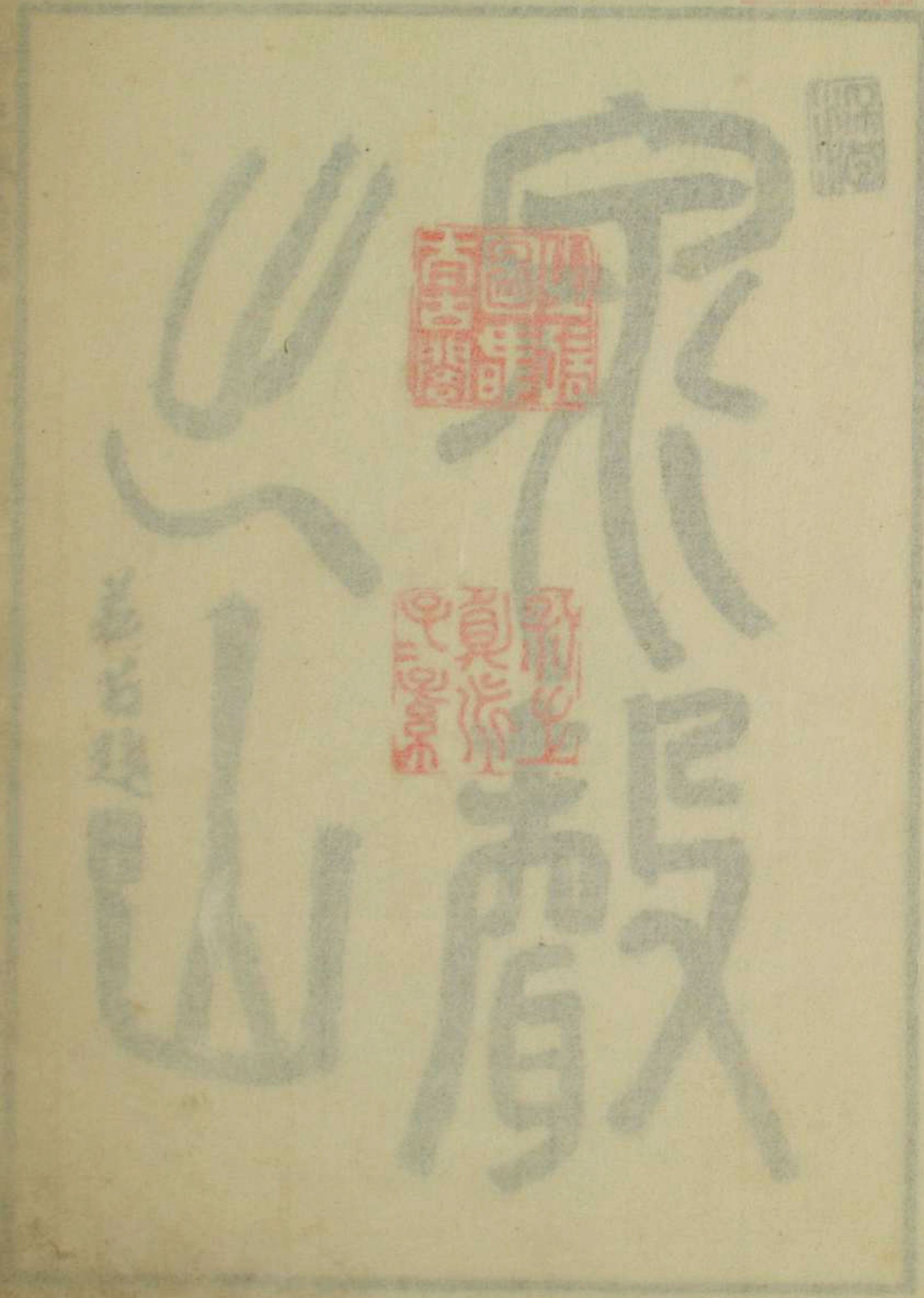
3
305/
1-2
1

梁洲鎌田先生著

觀瀑園誌

名張

淡水社藏版



新金圖書
九地
華月
朝書圖

子
真
生

觀瀑圖誌

泉聲
山

花初題

昌

上
一

古
書
圖
章

子
真
生

雁寒

天外飛龍未日騎
每聞猿猴之共馳
新圖墨癖是逢添
病苦向名山費

一稿

歸和智信堂題

高

歸

西番

溪山
山林夕

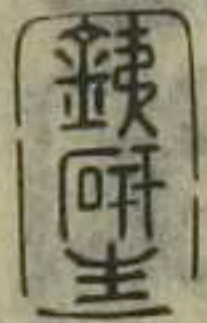
伊和之界一溪費之
多奇勝月漱在生下流以

梅老之影於世其之原
有者曰法法係其原其影
境正幽邃尤為音絕而佗
邦人亦之淺多強士經四翔
甫意其恨之化社詳之

耐以圖畫實為闡幽之舉
余考其題月影卷曰法正清
夢今以此卷曰法正幽夢同
一法正也而一法一系其律
不同聲也枳梨為柚同

美而不同味覽在細咀嚼
之具為忠其美矣
萬延元嘉初年

伊勢松堂隱士漫



序



自古稱山水之秘者未嘗不待文人
之筆也階乃文人足無不涉身其
終世不用為文人之乙有以踐者而
後其秘可窮者不若難也人是以山
水之在傍近者或經數千載而未嘗
新也夫目濡在我伊物名張是之
西南之流邑二里不為也遠而生

親者僅、可無也。想夫黃鐘時一
過焉、身可其臨阻耳、豈能顧滌
哉。鍾田翔甫世仕名張者、文筆而
好山水之遊、其觀赤目瀑者、歲率
一再、而居之、冬予之伊、如主翔甫
家、翔甫尋予於赤目山、歷觀諸瀑、
至布引、三心、其後翔甫宮、技、玉、探
又得六瀑、臨甚於前、滑而奇、亦從之

翔甫作之記、分為十二勝、噦、其各
海、崖、岡、之、平、照、之、派、目、擊、詳、悉、世
造、焉、身、于、不、未、遊、亦、可、也、也、翔甫
公、據、以、公、於、世、其、請、序、於、予、之、於
滌、終、識、之、半、而、未、竟、其、全、似、孔、寧
於、滌、者、階、然、予、如、親、滌、年、既、六、十
比、之、少、壯、者、於、身、其、福、豈、可、以、目、觀
之、多、少、福、以、也、之、淺、深、哉、滌、而、有

台怨奴僕作苦建標屬遐壤耳聞
亦未及精熟赤目之瀑奔州奇白波
懸注界嶽巖支派幾處皆可屈直
下奔激各塊琦冷自危崖玉龍躍
晴天絕壁正鍊垂下流古潭以深窈
孤之氣來影空移況沒地雷多
儼意怪石奇樹鬪秀弄言洞空
虛宿采之奇林幽窅擁蕭寺

傳道羽人關此山小有清虛庶可
比山楓霜之曉錦時畫村人或免蹊
隨我作憚險不窮然每事鏘生
著先報記文可適外遊適坐忘後
吾興於僕化日冷然謝泥滓脚
風高岸漱長川

伊勢巢松出小谷薰

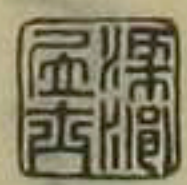
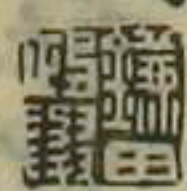
勿齋生間書



舉少存化未目前沼記可先河 策松
先生為我府學教授為題此篇屈指之
十年於今矣既續記後沼言為母卷
而能併 諸并之身 先生之墓本既於東
去繫之毛形雖今昔之感之念已神共因
此道之舉奇蹟或彰於世則 先生
必將多笑於道山矣

曹近紀元席申陽月

鍾回政舉謹識



席



月詠經云勝區得存之人按
花初其其年之正殘之後後
後播昂一其長者則知從之東
情不之斤之身氣之有而已平
以氣以人至海乃心其固未如

亦目之澤之不傷人送不情
它產山水擊持自然成是奇
狀也性慷慨之佳古所稱
多未純往觀後世坐凡九記得
花身付邦人今又既因深所氏
記易得十二澤之原委始元之

多字之說以澤為之實極有人
愛之而為之且深者之君子比
德于子不教人之子博深者
之衆人之能也之也刻求其
翰之可也此心之至也之乃果
所之之然之也之乃國之也

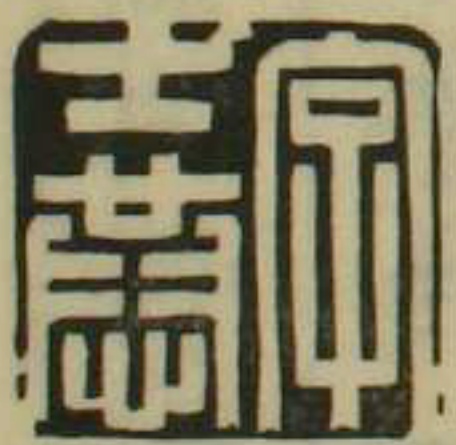
其德如孔老而先乃授洲以
常一亦惟其是深也其河後
注海狀不一歸為川字打為引
字解為之然多為古為力為已
其友走為多能作汝海兒其
冬一存四句為是觀凡如其

果洲字解一為能載而公之與
目視者得此其未可於子也又
況立其截向之地海沙之所
從德定其是記名於其此獨其
有厚之石也其何為者一而
其途如守注其子曉亦之物理

其不為然者為鍾田凡定乃已於
此岸一平流以事為一存四牙
少行去者畫為得為住者初之
乘乘利厥氏卷乃至之
既不之凡然於梅為被言且起
謝雜字李字不如此子之

後空

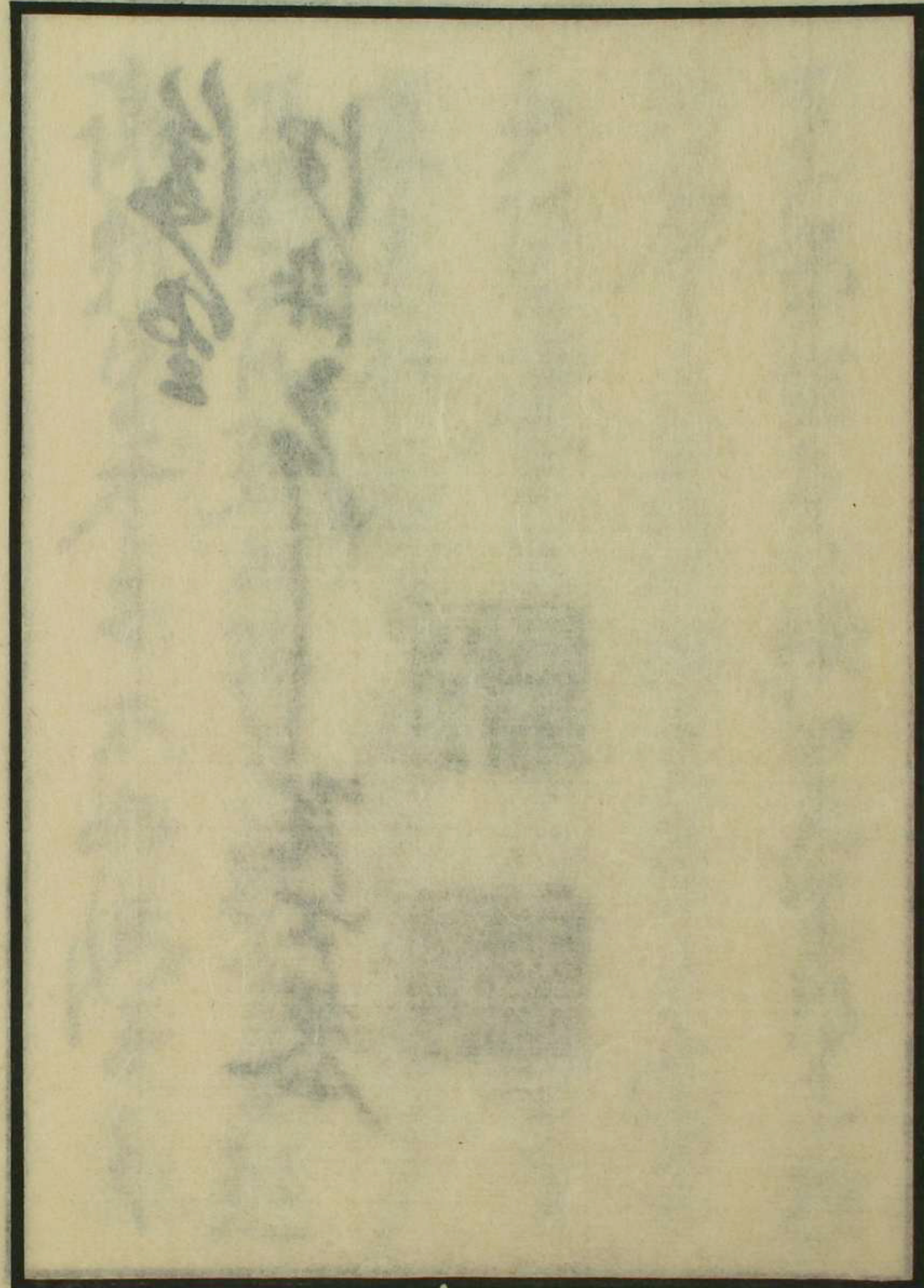
伊保子 阮士泰



篇中優
 點者概
 批堂老生
 批若孫竹
 批先生所

因羣山之會
 四圍之注于
 諸溪其間
 一澗者尚
 可觀者成
 多瀑既成
 卷吾願君
 之曰：載
 辰日：命
 筆日：而
 荆氏：序
 評也：不
 愉快乎

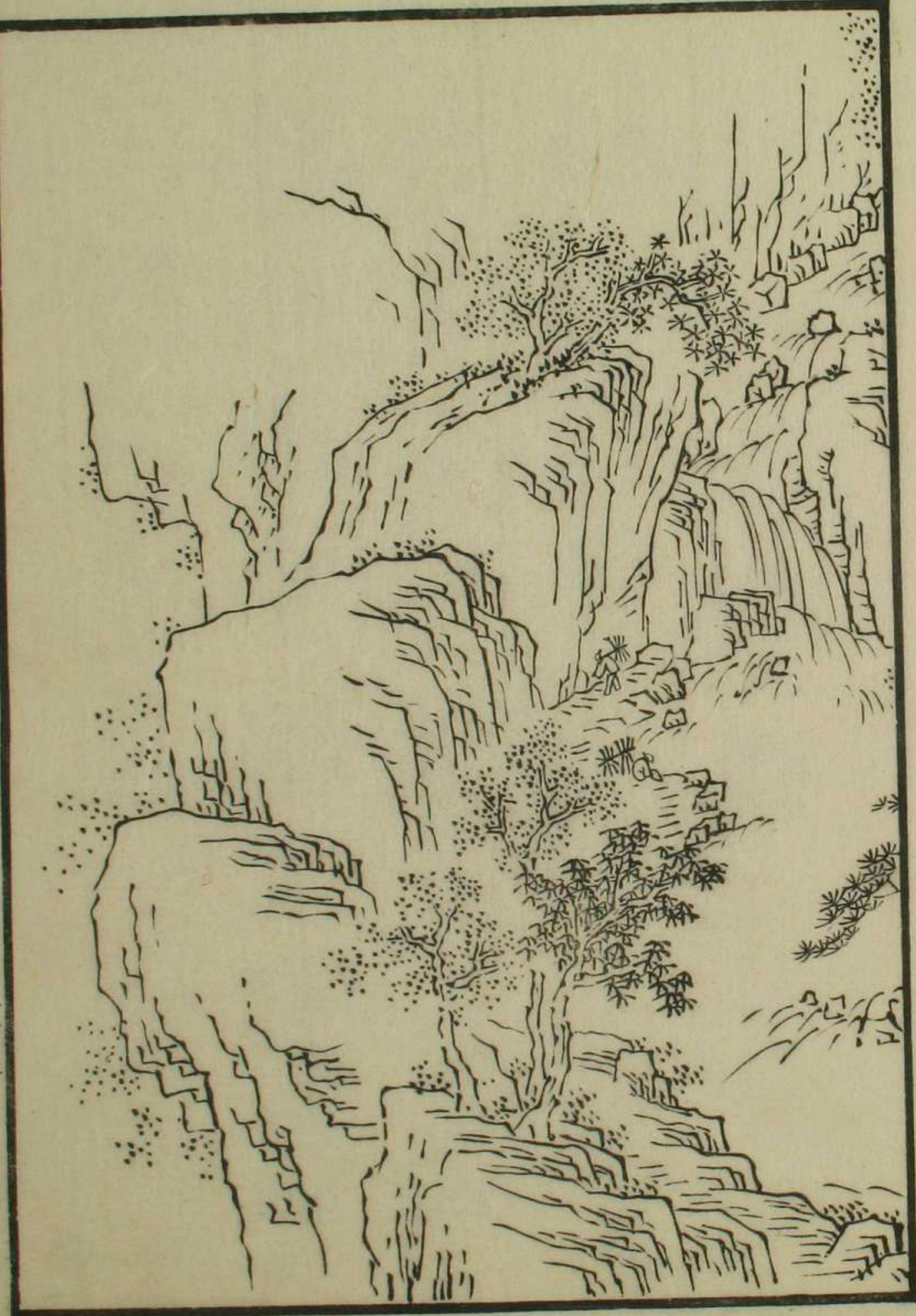
赤目之山。在我名張西南二里許。高三十丈。樹翁蔚。石怪奇。而澗泉懸焉。為四十八瀑。其最可觀者。曰行者。曰千手。曰不動。曰靈蛇。曰曳布。曰龍壺。曰緹藤。曰枏窪。曰橫潭。曰荷擔。曰琵琶。曰崑窟。而不動曳布荷擔。琵琶最大。合而名之曰赤目之瀑。因山得名也。俗傳役小角之闢此山也。不動明



四丙辰之
冬翔甫導
予而游其
所游止於
前澗予時
年六十其
後翔甫又
得後澗其
勝槩可想
予今益老
矣不得復
遊可憾

王騎赤目之牛而現焉。故得是名。其千手
不動等目。皆浮屠氏之所命。而土人慣稱
耳。四十八。亦為佛願之數。言其多耳。每歲
七月。近人來觀。謂之賽瀑。舉夙有泉石之
疾。而居與山相近。故屢來遊焉。天保辛卯
秋。始作文記之。始於行者終於龍壺。此為
前澗。今茲萬延庚申秋。究源而續記。始於
崑窟。終於緹藤。此為後澗。予夙愛此山水

之奇。欲公之於世久矣。乃請各圖及題篆
於四方諸彥。錄記于其後如左。古人云山
水有靈。當驚知己於千古。余文雖不足彰
山水。山靈或以余為知己乎。



書
散
人
寫

行者瀑 

潭光明可鑑人影散
游魚側有盤陀石面
鐫行者書

旭在  

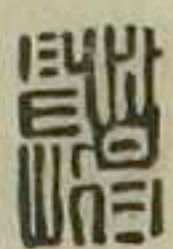
既出郊。遙見一峰聳于山隙。其容與凡山迥異。即為赤日之前山。歷諸村抵柏原村。溪水漉漉。即為瀑布下流。度板橋過民家。而水再見矣。從是傍流而行。過長坂村水石磷々。又度一橋。始入赤目之村。節屋八九。高低無次。前峰隔澗而聳。即來路所指者。欲瞻其巔。則笠檐着背矣。入寺。曰延壽院。出院而左。有櫻樹垂枝。側有二祠。一為

四五字巧
寫嶺之高

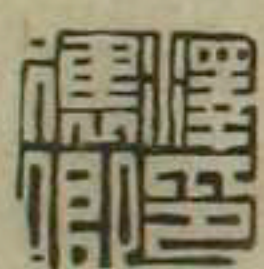
因今後過
五百年方
延亦猶德
治也梨棗
不也道有
能刺十二
記於山石
者乎此為
盛舉

觀音。一為不動。不動配以役小角。前置石
燈龕。刻云。德治二年建。又有石浮圖。在左
林下。剝蝕奇古。蓋亦五百年前物。過此則
山口矣。茅茨夾徑。境始幽寂。蒼崕列立。樹
多挂艾蒺。毵々若髮。行町許。有澄潭。其上
巨石傾卧。水由石隙瀉出。為行者瀑。注下
不越數尺。其鳴鏘然。已爽神思。

湖出取遊具一筆筆于山刺其容與山



波瀾噴噴空





千手瀑

飛流漱崖口散沫白
絲、萬點亂楊花
風吹不分

旭在



回翔甫善
酒嘗沒潭
中測其淺
深非徒戒
者也

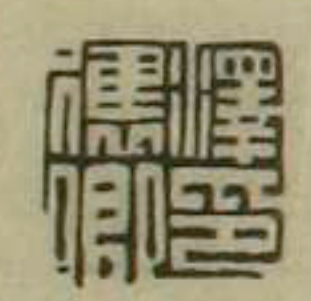
其上流多亂石。跳躍而過。數十武。見懸泉。緩瀉可廿尺。為千手瀑。感然而出。滾然而下。有潭匯為池。俗言瀑壺。廣可廿步。清徹見底。細石的。驟可拾。垂臂下撈。則不及遠甚。凡澗水似淺而深。涉者不可不戒。

長
山
中
洪
水
其
勢
其
壯
其
奇

其土氣多濕。不獲單而。豈樓十。危。見。得。泉。
其土氣多濕。不獲單而。豈樓十。危。見。得。泉。
其土氣多濕。不獲單而。豈樓十。危。見。得。泉。
其土氣多濕。不獲單而。豈樓十。危。見。得。泉。
其土氣多濕。不獲單而。豈樓十。危。見。得。泉。
其土氣多濕。不獲單而。豈樓十。危。見。得。泉。
其土氣多濕。不獲單而。豈樓十。危。見。得。泉。
其土氣多濕。不獲單而。豈樓十。危。見。得。泉。
其土氣多濕。不獲單而。豈樓十。危。見。得。泉。
其土氣多濕。不獲單而。豈樓十。危。見。得。泉。

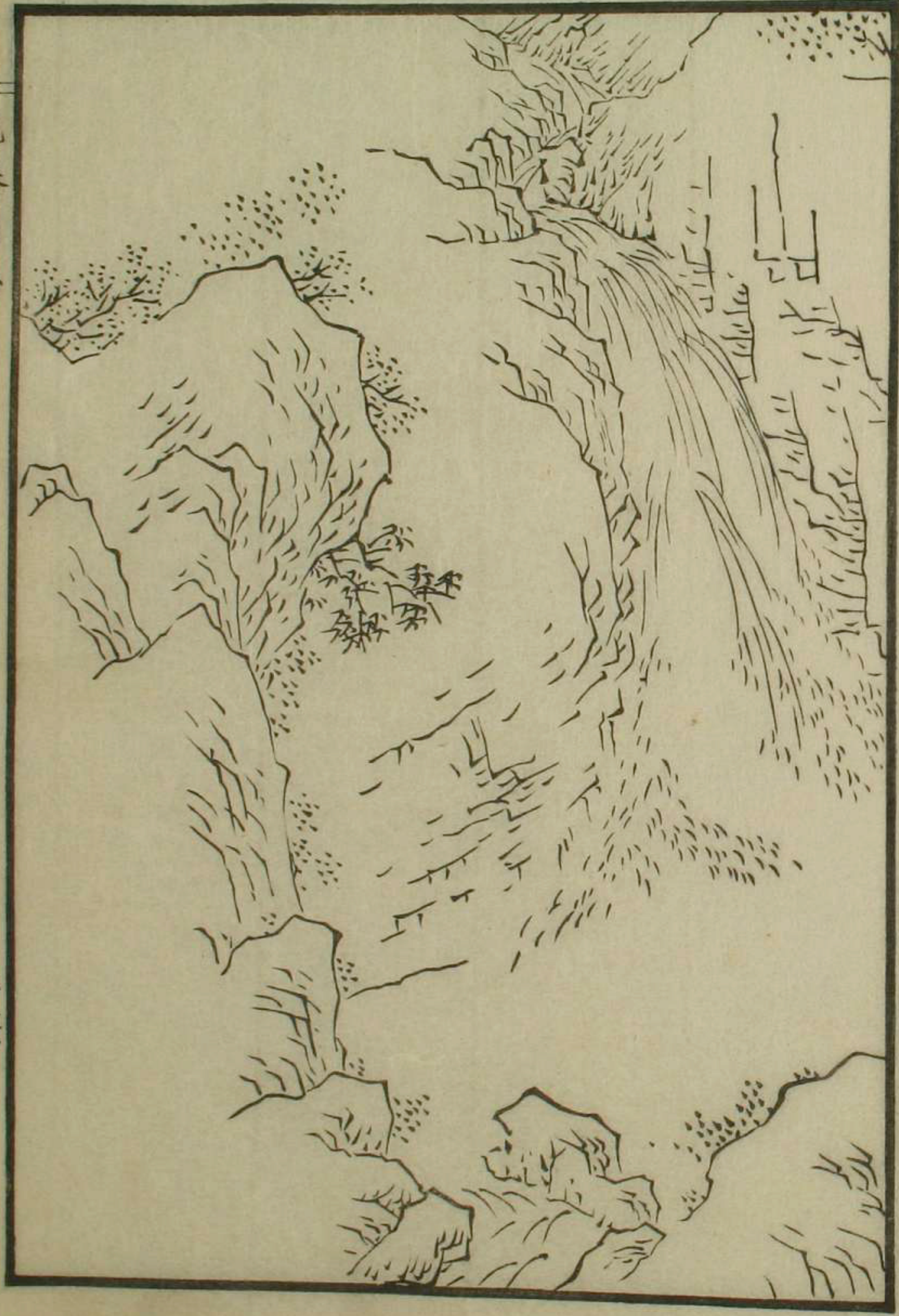
淡水社藏板

瀑
空
雲
霧



觀瀑圖誌

上二十



青谷散人寫



不動瀑

上鄉音搖坤軸高勢自

雪中峭壁如牆之雪

花翻夏風

旭在



因瀑聲雷
吼而采游
者日衆則
如樣危險
將化為坦
途算露藍
縷唯我鯨
田君為鉅
勞也巳

躋其左肩三四十武。不動瀑呈矣。水從崑
首迸散。姿態變化。而旗靡。及舞。玉躍雪翻。
不可嚮迹。聲亦傾洞撼山。壑。立崕望之。而
瀑之所發。高於眉。計當不下五十尺。漸近
則飛沫成雨。衣袂盡沾。其潭正方。崖石四
圍。洄而入之。窈冥不得底矣。欲踰其右肩。
揭涉下流。就崕下。崕崑錯立。灌木窳其隙。
幾不可通。攀岩援蘿。蠖屈而登。俯視則潭

水之黑者。正當于足下。杜詩所謂一墜那
得取者。自戒不復睨焉。僅得踰。徑稍平夷。
心始定。

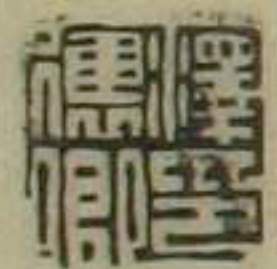
附潑墨深潭湛不流重來自笑壯心
休此行猶有當年友記否浮沈共勇

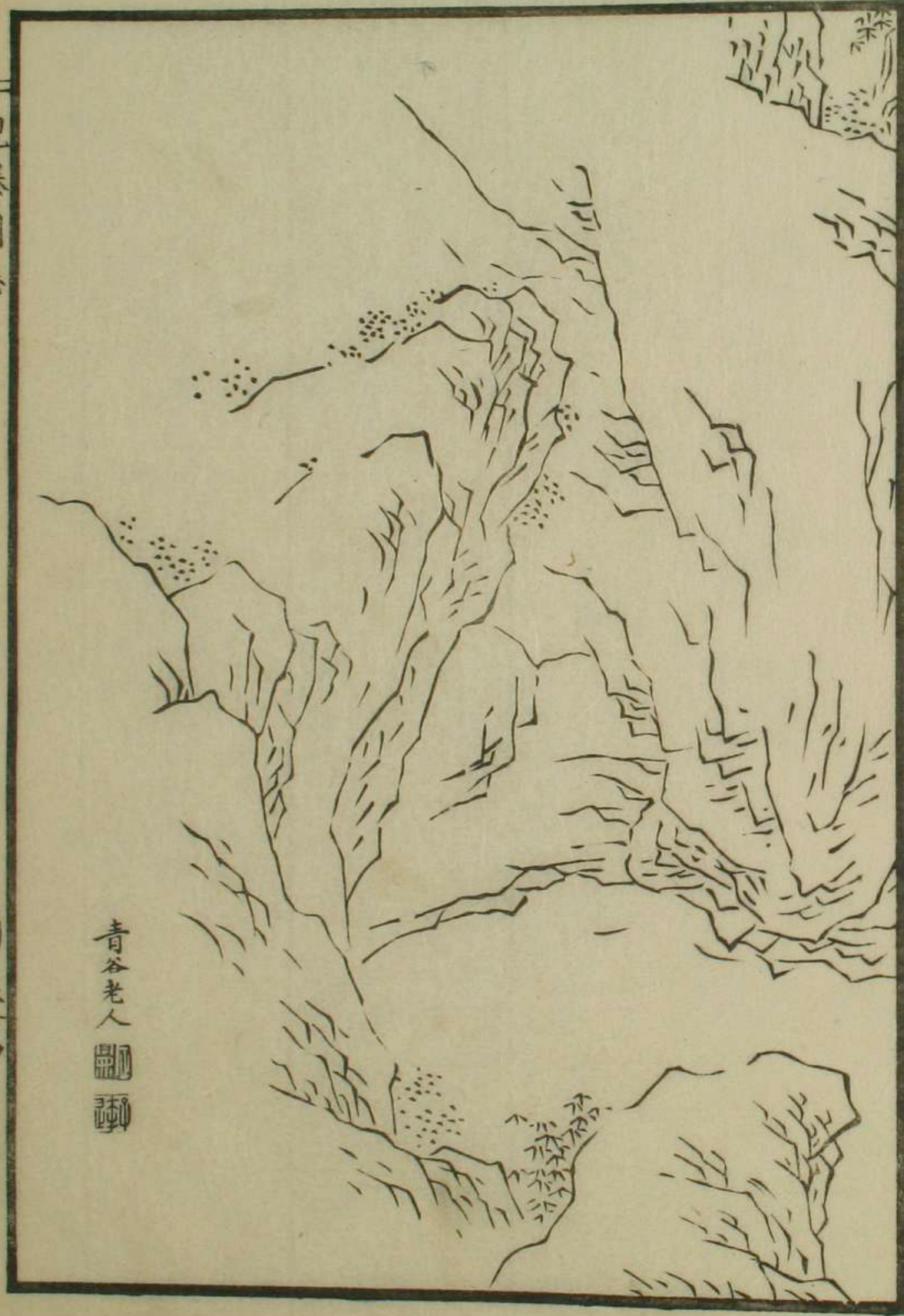
涸

梁洲

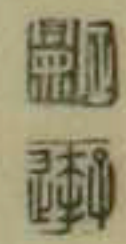


百
虫
赴
壑





青谷老人



靈蛇瀑

細路依崖葛。間雲纏
古松一多。當崖殿碎。忽
成菱白龍。

旭在



俗稱天狗
舞臺石

其上水布全石上者數百武。極清冷。巨石
對峙于澗中。相距丈許。樹植其上。皆蔚蒼。
隱然如城闕。澗屢轉。卧石礙流。水或避或
鬪。擇石移步。距躍焉。曲踊焉。不須揭涉。有
三巨石。其一尤廣厚。上可坐三四十人。數
十武。右有巖洞。大容人。稱僧空海。修護摩
處。更進得靈蛇瀑。長倍於千手。迸激略似
不動。但無奔放之態。其巖胸腹隆然。歧為

二流交互錯綜。奇狀可掬也。潭頗宏濶。深碧如藍。其上石崖對立。右方特高數百尺。而卉木輳輳。間廁楓樹。垂枝俯潭。如鑑水者。有屹石挺然聳于瀑上。稱魑魅所踞。初遙見蚪蛟出頭角於潭中。駭愕欲走。漸近乃知朽木之墮潭。嶄然露其端也。

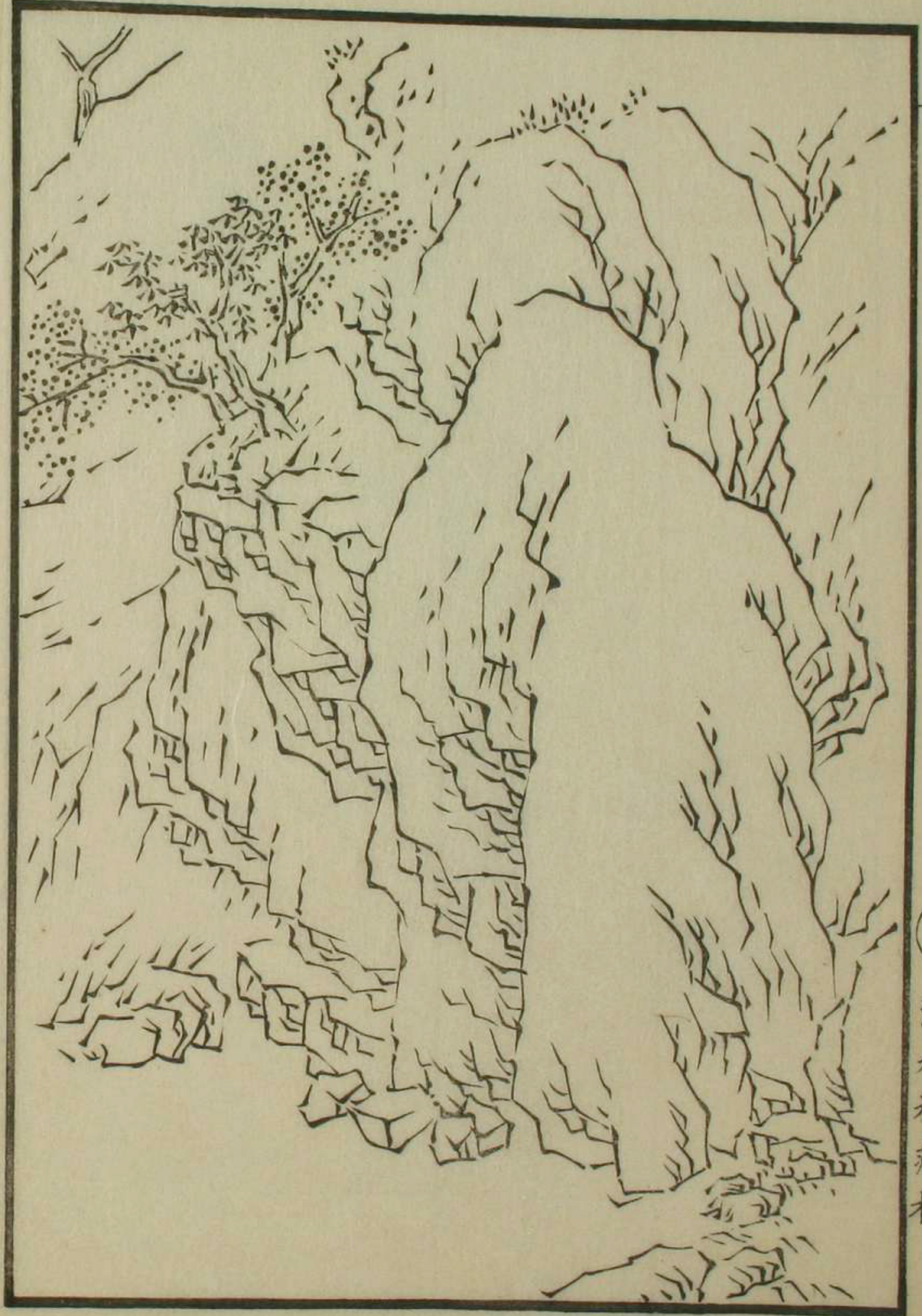
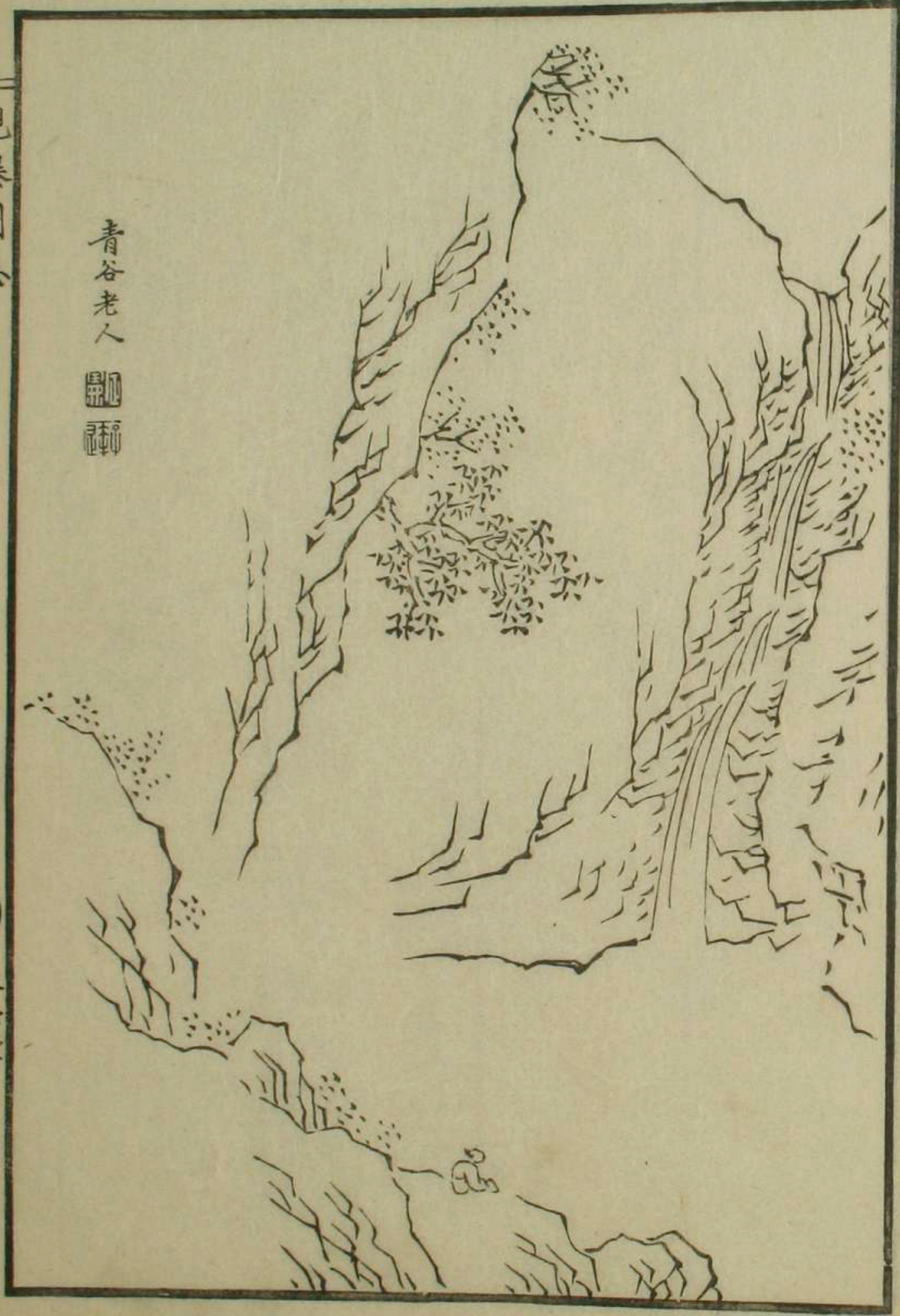
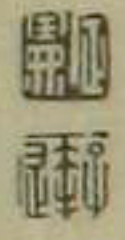
其土水亦全以土條幾百為。其土皆係香



天曳素練



青谷老人



曳布瀑 西窗

均名曳布瀑。吾伊勝
攝。少少。平相國空
作攝山游

旭在



因不動。琵琶大瀑。然飛流直下。猶是尋常。形狀不甚。作者不著。力而前。澗奮筆於。曳布後澗。雄飛於荷。手。是為老。

四手捫亦。根脚一亦。根所捫者。蹻耳今讀。之再置身。於其間。不。覺暑熱之。遍肌也。

曳布之瀑。從龍壺而溢注。將觀之。不得不攀靈蛇左肩。而險甚矣。峻崖峭嶮。無徑可躋。但見樹根露出。自崖延腹。紛亂攢蹙。若眾小蛇結而復解。亘於數十步。願舍此無由得登觀。豈造物者靳其奇勝。不欲使人覩之歟。於是奮然猛進。欹仄而上。手行足送。恰如上梯。後者捫前者所躋。至上頭崖。曲處無復可捫者。僅捉崑角。以防顛躓。下

則靈蛇瀑。灑灑響于脚底。毛髮皆竦。既登。右轉而下者數十武。又有水聲。尤聳人耳。但以巨崑突出潭涯。纔窺一斑。而未得見其全豹。若欲正面之。非越下流而就左崖不可。益知造物者秘斯奇勝。使人不堪技癢。譬猶信佛者欲拜靈像。龕未全啓。帳未全褰。而眼穿意渴也。下流如渠。幅六七尺。褰而涉。水至膝。既濟。石崕聳立。有若屏若柱

因遮橫潭者老樹猶畏樵斧隔曳布者巨崑五丁不能拔信乎天作之妙

因讀者飄者何况游

者。摩其下崕。進及潭涯。則一條素布。從崑頂垂下者十仞。其水之結作拗捩狀。酷肖曬布之一表一裏。翩反不止。其為轂也。如霰降。如潮上。如風掠密松。而雨灑叢竹。不動不厭水多。曳布不厭水少。蓋曳布貴其軟舒。不動取其奮激。時老秋水縮。余尤見曳布之可貴也。其潭卷起全石。如大甃之蓄水。廣亦倍於不動。澗然不測。崖上石立

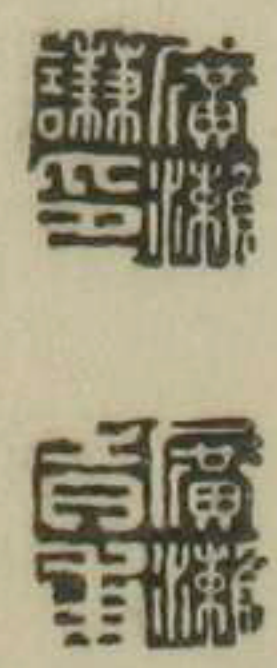
青谷老人
畫



龍壺

古木陰，合迴風，
鳴。執蛇龍，收欲光莫。
近綠潭行

旭在廣瀨海



四予之所
遊止於前
澗而其戒
蹊跌者數
矣此地一
層奇險使
子進焉則
其必無所
措足也

因太冲景
純之後久
不見圖字
可謂山水
播奇禍及
筆工

取蹊於其左肩。亦極危險。陟降町許。其間
俯窺曳布。益驚其長。艱辛僅通。見一潭。圖
潏攪墨。即為龍壺。蓋數十步間。全石為地。
坦々然。有坎受懸流。潭是已。徑丈許。形圓
類壺。但懸流不足觀。故潭得名。相傳以為
無底。語云。岱雷鑿石。豈水為石之錐。造此
深潭歟。嘗聞村老云。每大旱望雨。土人相
聚。亂投礫於此。則必風雨大作。拔木傷稼。

利不償害。以故郡府有禁。此與峨山雷洞
禱雨。其事相類。可不謂奇乎。過此已往。泉
源渾浩。猶多可觀者。而山險步艱。世之游
者止於此。故余之前游。亦以此為限。經世
年之久。始能究其源。游有前後。同人遂以
前澗後澗稱之。其實一氣貫注。澗未始有
前後。此世之續游者。與觀圖讀記者。皆知
之矣。

人

人

新
中
年

