



觀瀑圖誌

後

早稻田大學附屬圖書館
 寄第  號
 第 2 卷
 出帶許不外館書此

ル 4
 3369
 2



2006

和
1906
止


一
 二
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十
 三十一
 三十二
 三十三
 三十四
 三十五
 三十六
 三十七
 三十八
 三十九
 四十
 四十一
 四十二
 四十三
 四十四
 四十五
 四十六
 四十七
 四十八
 四十九
 五十
 五十一
 五十二
 五十三
 五十四
 五十五
 五十六
 五十七
 五十八
 五十九
 六十
 六十一
 六十二
 六十三
 六十四
 六十五
 六十六
 六十七
 六十八
 六十九
 七十
 七十一
 七十二
 七十三
 七十四
 七十五
 七十六
 七十七
 七十八
 七十九
 八十
 八十一
 八十二
 八十三
 八十四
 八十五
 八十六
 八十七
 八十八
 八十九
 九十
 九十一
 九十二
 九十三
 九十四
 九十五
 九十六
 九十七
 九十八
 九十九
 一百

門 儿 4
號 3369
卷 2

赤目瀑後記

鎌田政舉

後澗六勝。余續游之日。取途于青蓮寺村。旋出瀑源。從上而降觀焉。記亦如之。今將刻分圖。前記終于龍壺。後記不得不始于緹藤。因頗改其文。別成次第。如後來屢次之游。以便觀者云。


 惟決銀河瀉力孝密淒然清氣
 逼人寒傷井瑤瑟聽方系後石
 發萬地執初作蟠半半璧珠簾
 終日下滿去而務自少或時乾山靈
 深祕神龍窈忽入其光端自
 左看

梁山題



古藤挂月

北渚生吳策





海至



追藤潭



高潭爭險惡。游客膽
先寒。行到途窮處。追
藤劣得看。

旭在



既歷觀前澗諸瀑。過龍壺而行。町許。有一
潭曰斧潭。兩崖石壁劃然。不可行。索蹊其
左肩。唯有頽崖一道。廣財容身。而頑石滿
目。躡之滾轉。與他石相舐激。躍以入水。有
一跌不可止之勢。無復草樹可援。故兩手
先據地。足審其可躡者。然後敢上。前人轉
石。必觸後人。既登。不得不降。而亦險絕。陡
崖峭立于澗上。其前土斷者丈許。無由措

四益險益
一喜一
懼

困無論道
德事業大
小技藝其
中間必有
險絕處不
許庸人過
度觀於赤
目潤之所
以判前後
吾不無深
慨焉

四入虎完
得虎子

足。但。有。架。三。小。木。為。棧。諦。視。棧。半。朽。生。菌。
不。堪。脚。踏。乃。手。繼。樹。足。踏。棧。肩。摩。崖。以。降。
復。沿。澗。而。行。町。餘。見。一。奇。流。三。四。十。步。間。
全。石。為。底。紆。餘。而。下。其。水。或。躍。或。撞。或。曲
直。要。有。三。折。之。致。其。落。于。潭。有。石。折。其。衝。
水。輒。鄰。湑。旋。退。斂。勢。而。後。進。殊。有。姿。態。無
名。可。恨。潭。有。緹。藤。之。稱。姑。假。此。以。稱。揚。之。

淡水社藏板

翠峯巖電景

吳策彙古





青谷生
 觀



淡水社藏板

柿崖西園

水柔沾衣袂。迴品出
且深。樵人得已盡。風
亭在樹林

旭在



行數町。抵枿窪瀑。石崖環擁其左右。右則
直列若墻。連三四十步。皴皆大斧劈。左則
詭狀雜出。其整然者若胡榻。欹然者若交
椅。頂圓腰侈者若僧結跏。頂々相抱者若
蓮半開。皆點々斑駁。若豹文。若兩痕。瀑從
峩中央瀉。其上分流為二。至瀑之所。發復
合。屈折者三。然後駿奔落潭。々狹而沈碧。
兩崖多山茶。右者皆傾植蔭潭。瀑長不滿

因作者與
評者皆不
為短小宜
矣坐作進
退往卷
人笑也

二丈而景致之具如此。譬猶短小之人坐
作進退。整肅可觀也。

淡水社藏板

竹幾四屏妙室景石室聚軒其式古式俱
直似吾家宜三四十丈若皆大谷製式俱
結其諸處其宜於竹於石於水於山於
於山於水於山於水於山於水於山於水於山

88
卷一
半

半潭松籟

半谷復





青谷老人



淡水社藏板

橫潭

晉書

橫崑崙河中。其下一潭。潭名愕。神龍現。老松蘸影來。

旭在

廣濟

廣濟

土諸瀑呈露全形而此獨有遮之者亦天然之文章

四諸勝皆有畫中趣勝說何獨為此

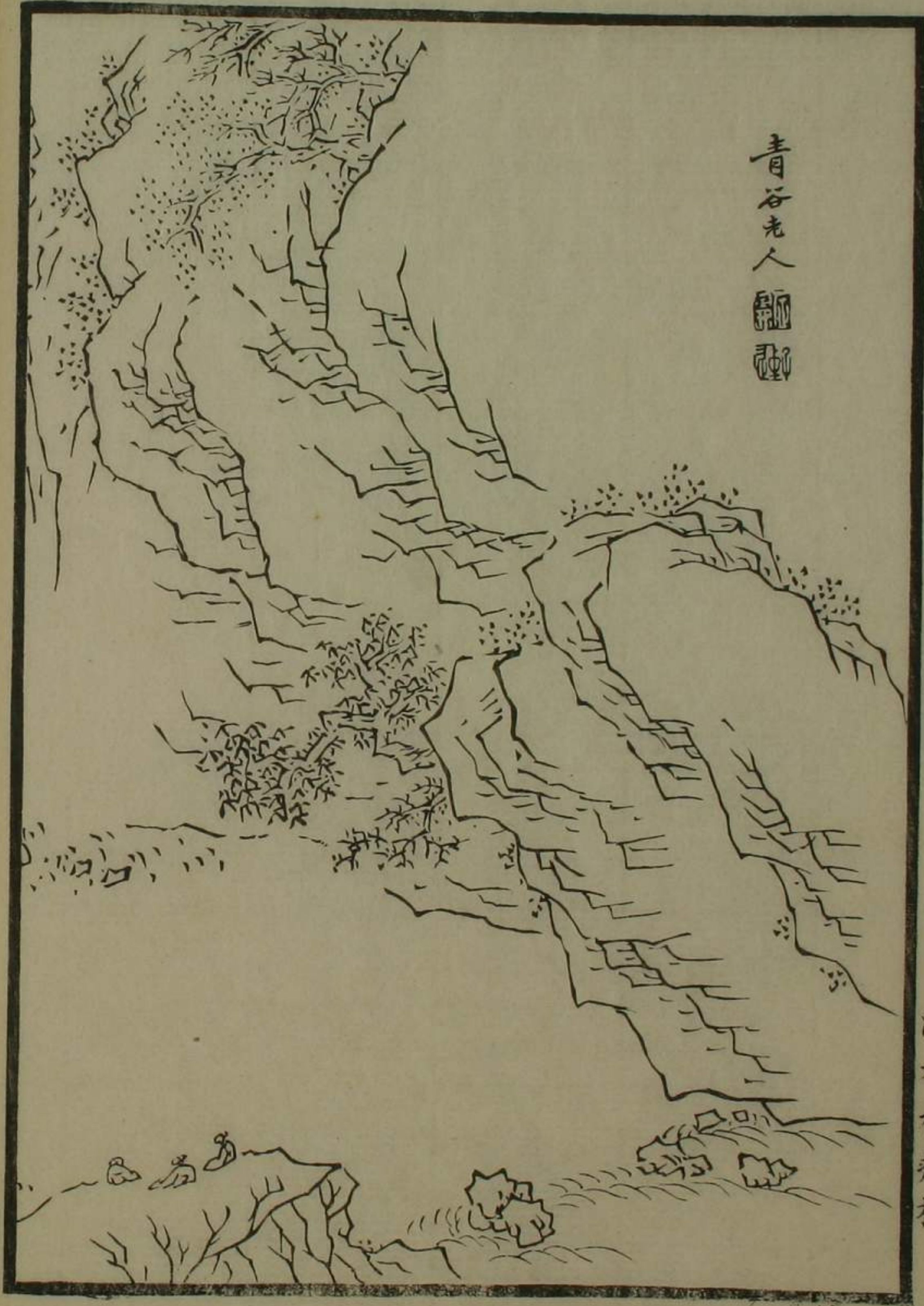
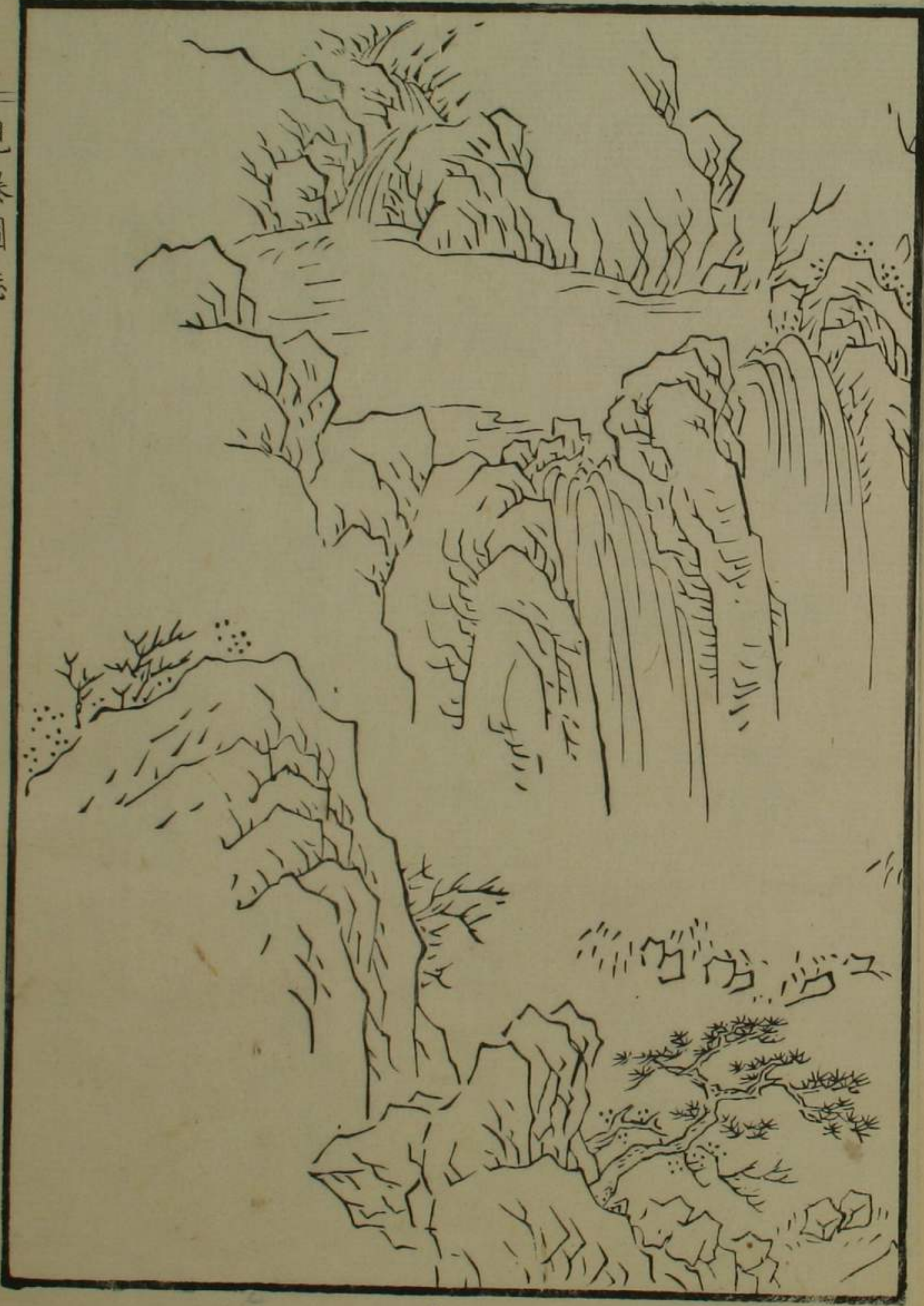
行數十步。巨崑偃然橫于澗中。其下為橫潭。亦深紺。崑腹埤坳洼。若攫而出。若擠而墮。崑之斷處。左崕接之。相距數十尺。突然似窖。泉懸其間者丈許。老樹橫出覆之。有蘿蜿蜒下垂。若蒼龍飲澗。始至。未見其全形。而先聞珊然之聲。崕以石為身。以樹為衣。類松類樅。邦俗所云梅也。皆有畫中趣。境稍軒豁。諸澗所無。

淡江... 淡水社藏板
 (Vertical columns of text, including a small seal at the top right)



雙龍...
 (Large vertical calligraphic characters)





青谷老人 圖

有榜瀑



上潭其下潭浪花散
復集分泓蒙巖肩山
人荷擔立

旭在



國瀑既絕
奇作者於
此最著筆
力即所謂
童子捉象
處

躡亂石而行數町。一巨石峙于澗中。上生
小樹。別又駕怪石。狀若胡僧座禪。又行數
町。右見立竒。數折而連者十丈餘。高七八
丈。根出地尺餘。有小石填之。如堵墻之。以
石為基。間有嵌空。見其跣。其胸腹而下。乍
退入二三段。痕跡截然。似斧斤割殺。前亦
見此類。差為狹小。而山雷雨滴。嘗屢游吾
郡。青蓮峽。湍峽。皆竒。而未見一處類此。亦

回苦攀躋
之狀宛然
在目

回細甫慣
歷險視峻
阪猶坦途
翔甫而脚
酸其險可
知

因如是奇
觀付之蒼
翳棘莽雜
由山靈自
秘而土人
抑亦太憨
鎮田氏鑿
潭沈之功
於乎大矣

鬼斧之弄巧者歟。荷擔瀑在其上流。不可沿水而行。蹊於左崖。直上者百許步。膝衝頤。從半腹右轉而下。聞兩瀑並吼。潭應在脚底。脚為之酸。來路蒼翳。肩棘踵莽。登降皆艱。僅得降。則出瀑之右脇。喜上眉端。是其大體也。上下皆潭。界以石崕。橫亘全澗。長六七丈。高丈許。潭上皆懸瀑。崕中央穹然如駝背。左右洼然若渠。上潭之水。從崖

回瀑之變
態一至於
此實造物
者之無盡
藏也

之左右分溢而出。即為下瀑。左崖肩縮腰張。水勢且疊且迸。居千手靈蛇間。右則壁立而三級。水或蹴或躍。雙々竟奇。如白龍將戰而迭翹首。上瀑隨其崕勢。螺糝委曲。至崕腰橫舒。涓々瀉下。別有細水詭流。繞崕合于潭。若初有隙而忽復相愜者。亦為雙流。併觀上下之瀑。四派兩層。而一緩一急。又為奇觀。蓋崖石隔上下潭。又挾左右

瀑皆似荷物者狀。故得此名。上潭深於下。方而長。右崕有老櫻樹。欹卧于潭。可四丈。花時可想。瀑絕奇。又助以此尤物。天將鍾秀於此耶。從右崖跋水而涉。幅不滿四尺。踰中間凸處。復亂涉三四步。幅六七尺。二處尤戒失脚。若其或滾。非沒上潭。則必下潭。目為之眩。諸澗危險。於斯為甚。既濟。數十步。一水自南澗來注。其相合處。稱落會。

國好箇画

南澗亦有小懸水云。右方之山。茅花為膏。風來山搖。其巔列奇石。面々向人。如待顧眄者。

南閩亦亦小變本云云
... (faded text) ...

國子監

千丈珠簾

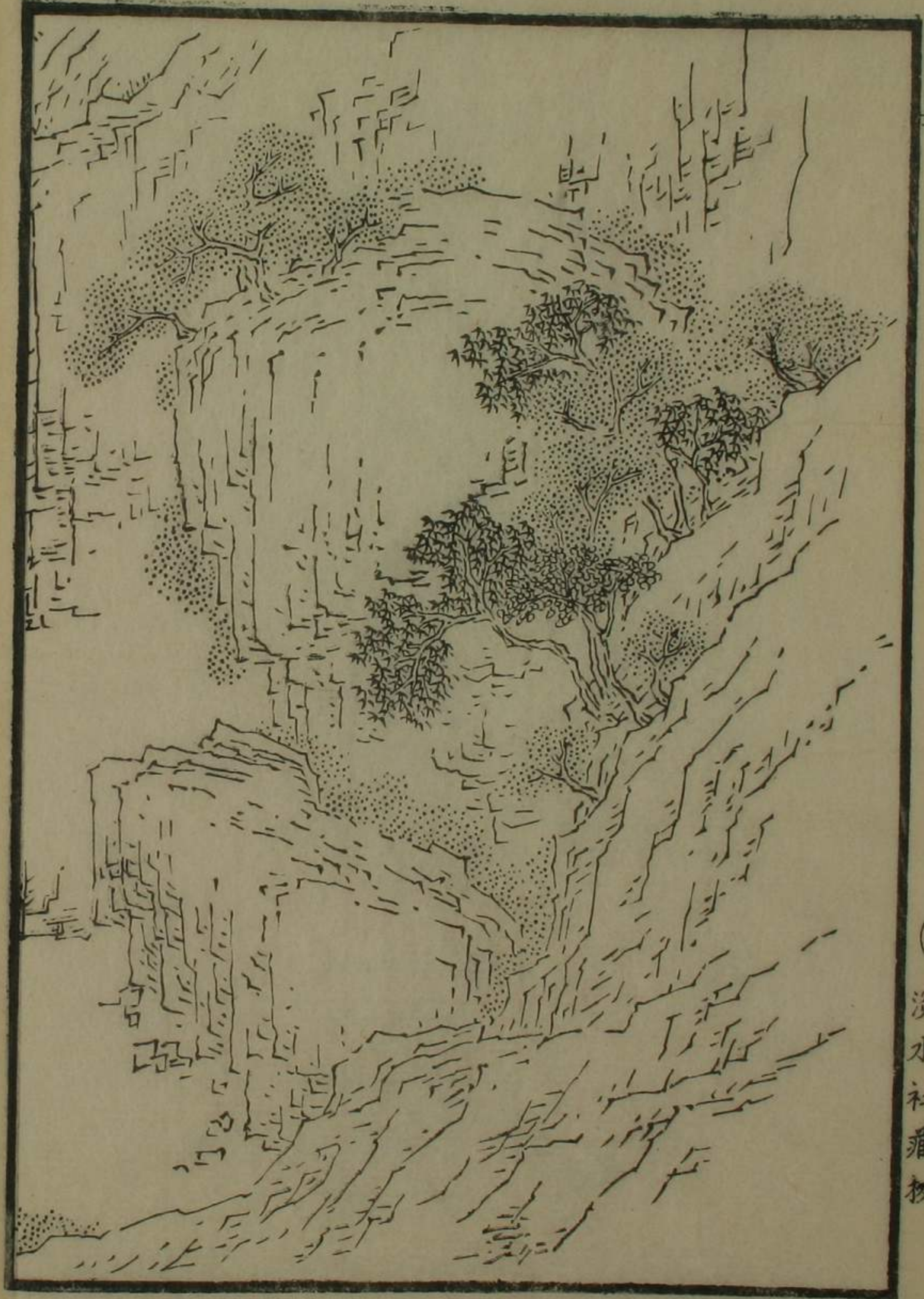
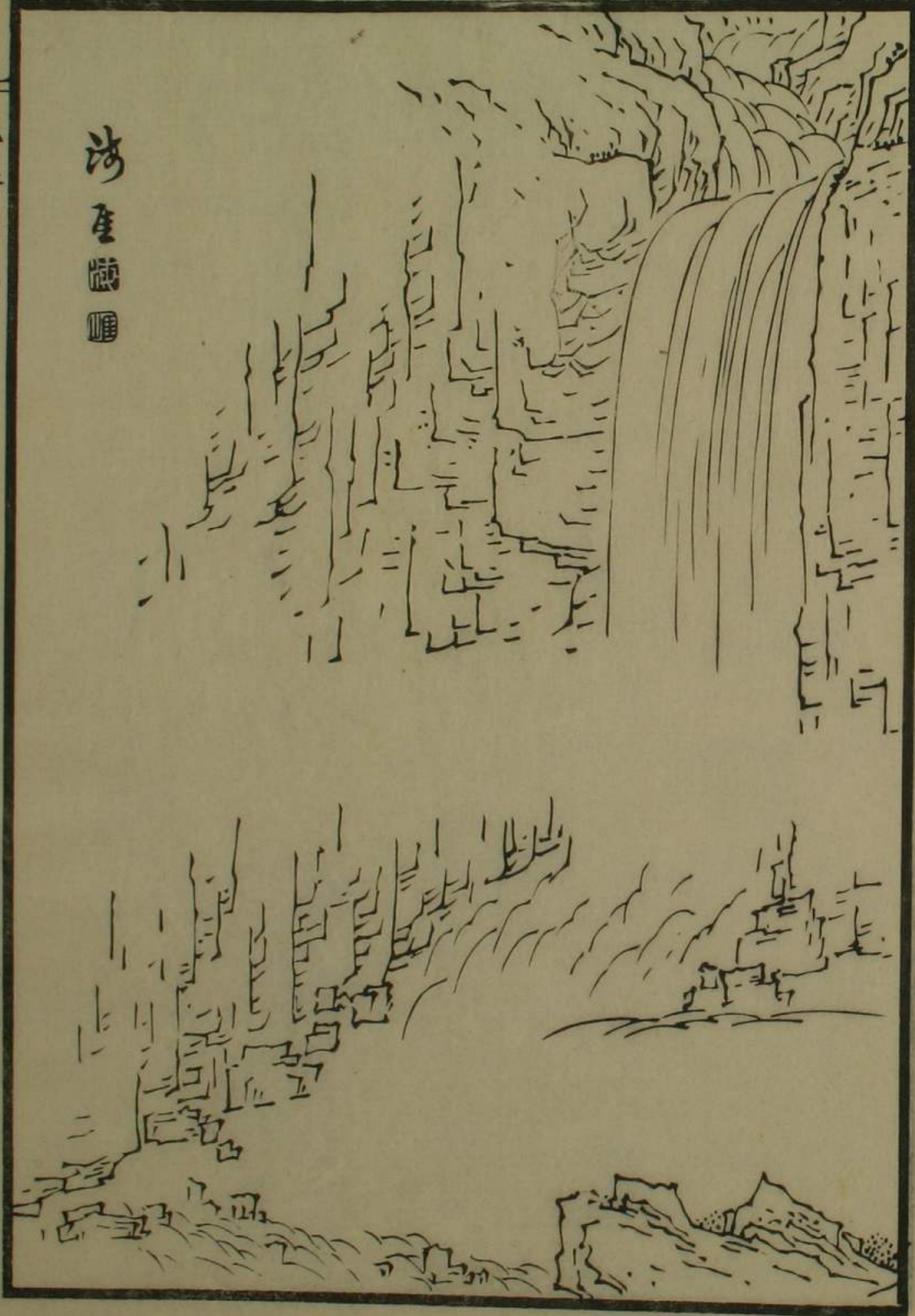
六十四翁吳策書



觀瀑圖誌

下十六

沙生園



琵琶瀑 

諸瀑多行餘斯境。獨
直下。湍急。數十尋。亦
似銀河瀉。

旭在



沿東澗而行。澗底若甃。而逐次蹙褶。大若
階級。細若襞積者半町許。水行其上。一舒
一疾。極有致。又有闊潭者。上亦懸流數尺。
凡潭之得名者。諸澗多有之。其揭涉左右
者。亦不遑俚指。進得琵琶瀑。諸瀑非奔激
則緩注。此獨淙然直下。有建瓴之勢。幅濶
於曳布。長幾抗於不動。但不動奮迅可畏。
地亦絕幽。此則清爽可愛。境差豁開。狀景

四今得相
甫之知瀑
應無憾矣

雖異。其為偉觀則同也。以在澗奧。此獨寂
乎無聞。瀑布亦有幸不幸耶。潭狹而長。色
如濃墨。四涯皆全石。忽陷如井。蓋龍壺之
大者。繫石於繩而試投之。下四丈有餘。無
不吐舌者。右崖石壁起於潭中。巖立數仞。
頑青老碧。鱗皴殊奇。背瀑攀其左崖可百
步。既而降於澗澹。

故東臨而西。向風各贊。而西大贊。巖大者

淡水社藏板

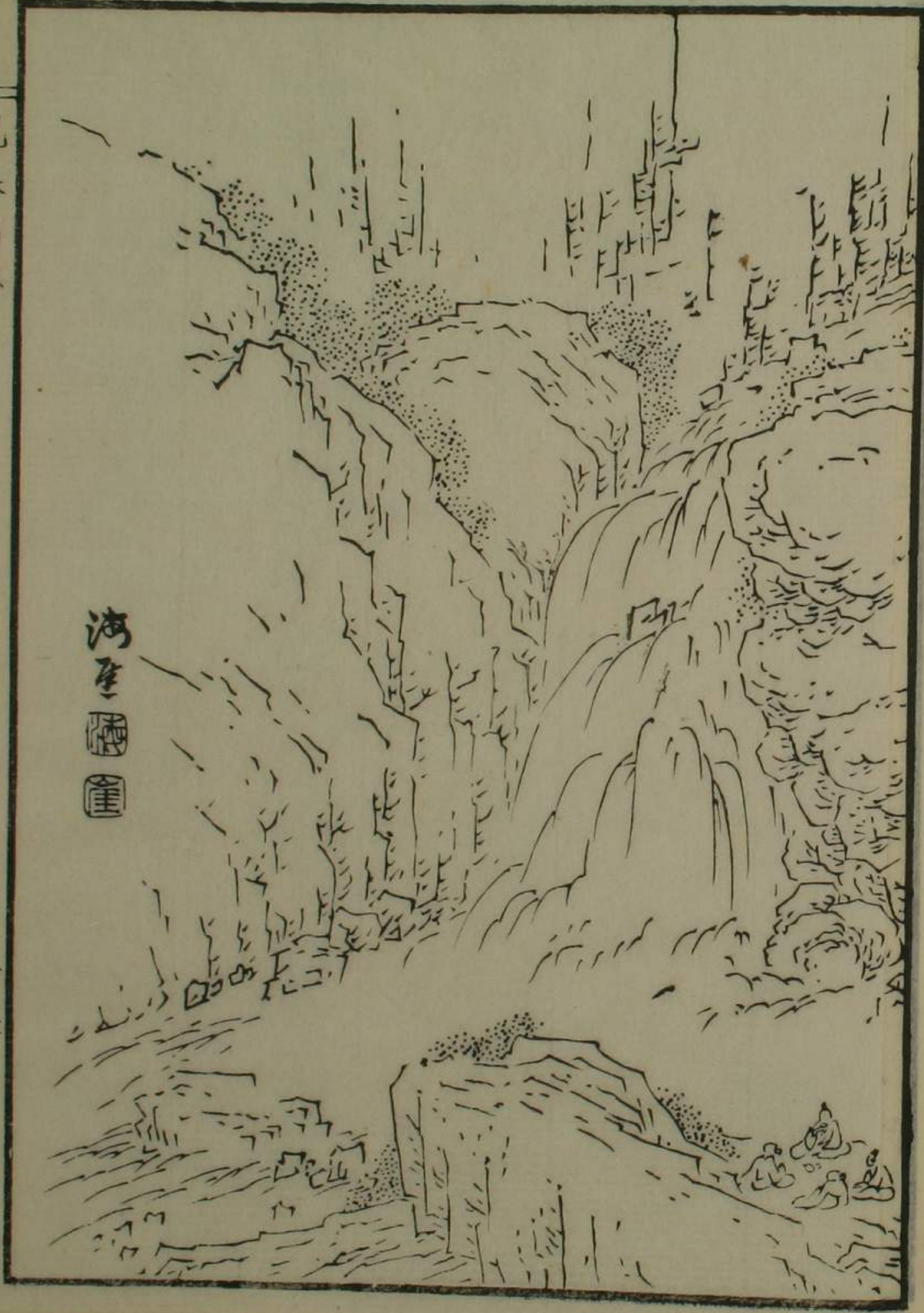
原泉混注

吳榮書

嘯

觀瀑圖誌

下十九



海
 圖
 圖



崑崙窟瀑

西蘭

崑崙窟噴飛瀑其高
二丈強不知源所在雲

木之尉蒼君

旭在主人池

廣濟

廣濟

在畫頭與
文境皆有
一唱三歎
之味使在
中間則不
過一凡瀑
焉耳蓋即
山靈工布
置處

數町。左方峭崖。巍然拂雲。巔戴老松。腹抱
楓及他卉。過此抵崑崙瀑。以其右旁有崑
窟得名。長可二丈。初也。直流皎然。至半腰
迸散。輒錯然亂射。聲濺々然。可狎玩。潭清
淺。有磯在前。可坐六七月。瀑之勝究於此。
諸瀑非有深潭。則危巖。故雖奇勝。可觀。其
暢舒人意。則未矣。至此則險已盡。潭水可
汲。於以傾瓢酒。息疲憊為宜。蓋奇勝之所

天下奇
瀑無多善
記之者更
無多人今
作者一
辨職務
掌一
謝山水
文中之
擔瀑也

始游覽之所終造物豈有意於布置歟。崑
窟頗深濶。在林中。其前如溪。而多石無水
者呼逆川。聞甚兩大漲之日。澗幅窄狹不
能容。則水旋回。經此繞林。溢出合下流。乃
有逆行之勢云。從是而上。澗漸狹。水漸細。
源蓋不遠也。夫瀑之高者奇者。天下何限。
然概一處不過五六。今如赤目。不止多瀑。
又魚潭與地之妙。實為天下罕有者矣。此

余之所以作記而導後人也。

拙堂先生評

前記 奇勝在目下筆不凡使人神遊於瀑下

後記 前記所載已奇然人猶有識之者至於後

記所載後前所未聞載之文字前後皆

為破天羞而後記之文更為奇是可知其

為絕奇之境也

書

讀觀瀑圖誌

山飛水立閣函奇靈
秘子年世未始破天
莫緣健筆輝名魚噪四
才馳

雙石七十九歌慶



淡水社藏板

餘

音

澗

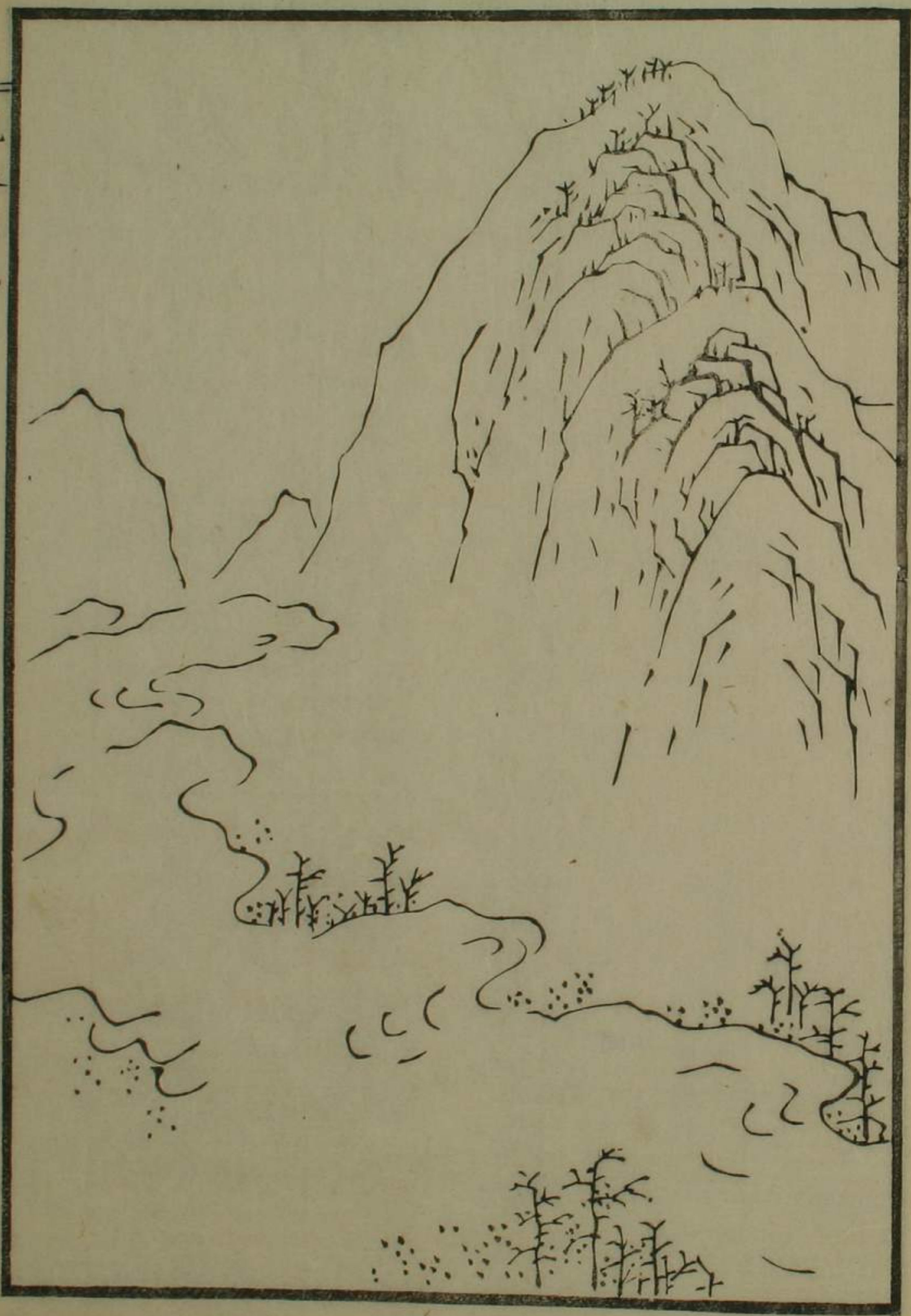
疏

半谷田可復書



觀瀑圖誌

下九三

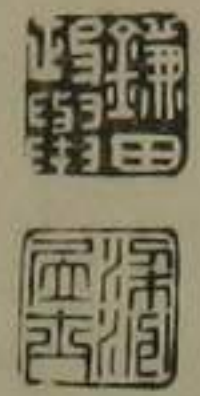


青谷老人



單

鞋行筆記西艱辛千古
幽泉闡得新且喜山
靈無紀惜傾他奇膝付
吾人
梁洲老人舉



觀大日瀑記

庚申初冬。余自津城歸。與青谷宮崎君俱。
將親導觀赤目瀑。而有故不得。使人代導。
其人回報曰。不動瀑之上數百步。右顧遙。
得一大瀑于樹隙。其崇可仰。号曰大日瀑。
宮崎君為之圖。子嘗記諸瀑。而獨漏之。何
也。余笑曰。諺所謂鬼視之遺也。十一月念
三日。拉某生往而觀之。山口有二徑。左而

四使多年
以搜瀑為
命之人今
始遇此靈
境深神亦
引而不發
乎

登其頂呼經塚。少下則隔澗面瀑。余驚怪不己。曰。何相見之晚也。蓋三層相承。絕高無倫。但以林樹遮其頭脚。難認其全身耳。欲就而觀之。下而向澗隈。忽焉沒于林中。目搜而不得。因謂余之屢游。多循澗而上。其由今之道者无幾。况曩游樹葉蔚葱。其不觸目。不亦宜乎。絕水而躋。寒稍槎枒。礧石狼籍。往。鋪雪。艱步。町餘。乃達焉。石崖

四奇觀可驚

壁立。幅可三丈。色如積鐵。滿崖水瀉下。舒遲蕭爽。水與崖色相映。如鐵板鎔銀。而崇歷曳布。崕趾有盤石承水。激揚噴霧。飛沫之所及。兩腋皆冰骨數丈。此為下一層。其上二層。不可復觀。蓋地勢使然耳。此瀑特以遠望併觀為妙也。初將躋。怪下流無可沿求。至是始知流注數步而滲入于石罅。蓋其下伏流合于澗水耳。余顧二生曰。嘻。

使斯瀑有潭耶。諸勝皆在下風矣。生業醫
乃曰。無潭何妨。患頭風者。暑月灌頂於瀑
則愈。他瀑皆有潭可畏。而此獨可狎。豈不
更妙乎。余無以答。返於村。回顧猶見其面
目于杉杪。益驚其崇高。土人云。夏日大雨。
洵為鉅觀。意必然也。夫未及入澗。而先有
此觀。似為諸瀑建標者。余洗耳於瀑聲者
半生。而不知有如是之觀。乃被宮崎君拈

國十二記
作曾驚山
靈大日瀑
山靈驚作
者出乎尔
也者反乎尔

出。是非我導人。實導我也。豈所謂察秋毫
而遺輿薪者乎。予始悟應接之際。不可恃
一人耳目矣。瀑猶如此。况大於瀑者乎。

半谷田可復書

使斯瀑有潭耶方半谷山下...
 乃曰無潭竹坊...
 則念他瀑皆有潭...
 更於乎余無以...
 月于...
 一人耳目...
 出矣非好事人...
 實事...
 豈祇...
 察好...

西...
 十二...

跋

同楷

我鄉多佳山水蒼然之色瑩然
 之光隨處可掬矣而拔乎其華
 者為赤目瀑然其名不甚顯於
 世其顯於世自吾梁洲先生如
 夫山水奇勝之顯與不顯亦在
 於人身其人何如曰非有子
 脚之人不能也天下常有無

無脚之人哉然有手而不能搦
筆有脚而不能躡履則謂之無
手無脚之人曷為不可但其有
脚而無手者雖能躡勝地而不
能寫之有手而無脚者雖能記
之不過徒資諸泚楮之空為得
其真乎蓋有手有脚之人世不
多得此赤目之所以有待於先

生也先生詞藻富贍脚力雄健
喜觀山水每有一奇勝輒必著
鞋載筆踰險阻涉激流夷然如
行平地雖壯夫亦不能及是以
莫為不躡是勝不記躡必究其
真記必寫其真宜矣此篇之能
總羅其奇勝也愚聞山水為靈
之象必生偉人安知先生非其

人乎哉

文久紀元清和月

田中興謹識



[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

跋



發一聲而衆應之掉隻手而
忘歸之者惟由感動人心感動
人心惟由知難知為難為吾於
友人強田梁洲之紅赤目瀑乎
見之矣夫大瀑之在海內亦何

不多而其贈矣人口舌甚希
蓋以窮山絕壑嶮岨僻事人
不能至之境也如志自瀑亦終
今梁水不憚勞苦屢被涉嶮
岨以開其混濁是所謂去難知
者也遠之士近之庶來游此

瀑者不知其來何人而求其間
有探其奧而記之詳連明備如
梁水所作者是所謂為難為
者也及梁水記出四方諸賢或
賦詩或作文或畫景狀或書
題以志其遠千里而寄之此可

以見知難知為難為者能感動
人心矣嗚呼梁涑特一卑邑儒
生身而卒能感動天下人心歸
之如水應之如響遂至使隱聲
轟鳴沙石出於那智曳布之
上於吾心亦獨不感動哉目書

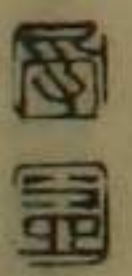
此言以贅卷尾

文久三年癸亥陽月

伊賀度齋小谷恒撰



靜山速水益書



此言以發其風...
又...
...

伊賀名張峽間故人定價金五拾錢

著者 鎌田政舉

伊賀國名張郡名張本町十七番地

出版人 竹原吉右衛門

伊賀國名張郡名張本町六番地

出版人 岡村甚三郎

同國同郡名張本町三十九番地

出版人 藤森太七

同國同郡夏見村三十五番地

出版人 澤佐次右衛門

大和國十市郡櫻井村五百五十九番地

出版人 植田儀八

明治十五年九月廿五日版權免許

明治十六年五月三十日出版

Vertical columns of faint Chinese text within a rectangular border, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Small vertical text on the left side of the page, possibly a page number or a reference note.

