



觀瀑圖誌

前

早稻田大學附屬圖書館
圖書部
寄第
第
第
早稻田大學圖書館印
號
卷
出帶許不外館書此

ル 4
3369
1



和
1306
1-2

梁洲鎌田先生著

觀瀑園誌

名張

淡水社藏版

淡水社
刊記



2307

淡社
刊記



梁洲鎌田先生著

觀瀑園誌

名張

淡水社藏版

門 儿 6
號 3369
卷 1



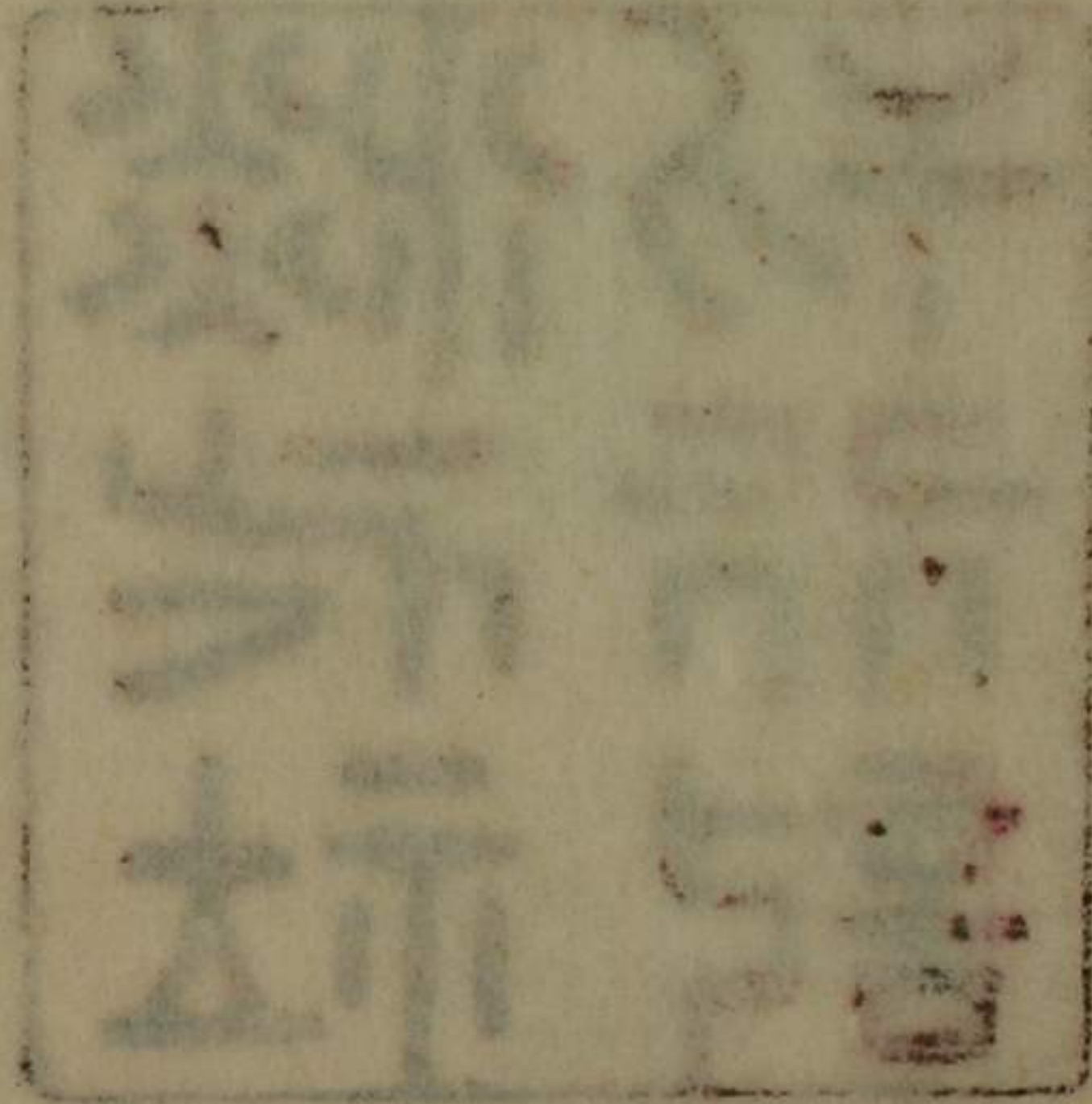
觀瀑圖誌

衆
聲
山

荏苒題



共六





天外飛龍未白驀
安閑猿猴之共馳
新園墨癖是子添
酒苦向名山費

一韵

歸和堂隱士題



溪山幽林夕

伊和界一河費之生傷
多奇勝月漱在生下流以

梅老之影於世其之原
有者曰法德也原為德那
境也幽邃尤為音絕而佗
邦人亦之淺多強士強四翔
甫素其根之化能詳之

附以圖畫實為闡幽之舉
余考其月漸老曰法心清
夢今欲此卷曰法心幽夢同
一法心也而一法一系其德
不同原之於植梨為柚同

美而不同味，覽之細咀嚼，
之具為志，其美矣。
系延元嘉，亦月。

伊勢拙堂隱士後



序

自古稱山水之秘者，未嘗不稱文人之
之筆也。附乃文人之足，無不涉身其事，
終世不用為文人之之，已有以踐者而
後，其秘可窮矣。而古稱山水之秘者，未嘗
水之在傍，述者或經數千載，而未嘗
新也。未目濡在我伊勢，名張是之
西南，其記色二里，不為志，亦不為志。

親者僅可為也。想夫堯時一
過為男可其臨阻耳。定能顧滌
哉。鍾田翔甫世仕名張有文筆而
好山水之遊。其觀未目瀑者。歲率
一再。丙辰之冬。予之伊。如主翔甫
家。翔甫有導予於赤目山。歷觀諸瀑。
至布引。心平。後翔甫冥杖。遂探
又得六瀑。臨甚於前。溜而奇。亦從之。

翔甫作之記。分為十二勝。唯赤目
海崖。圖之。予照之。深目擊。祥憲。世
造焉。男于。不來遊。亦可也。如翔甫
別。據以公於世。東。請序於予。之於
瀑。終識。予。半。而。來。卷。其。合。似。孔。寧
於。漁。者。階。然。予。如。觀。瀑。年。既。六。十
比。之。少。壯。者。激。身。我。幸。福。豈。可。以。目。觀
之。多。少。福。以。幸。之。淺。深。哉。漁。而。有

也
玉身必不接乎此予之所以為序

文久矣矣中元竹坡迂艾川村尚迪識
於依水園之晚晴樓



[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

題赤目瀑記

君不聞香爐瀑布倒銀河一道
壁開碧嶂峩又石中一天台飛流
如曳布界芒越壑翻白波孫賦李
侍弄凌洛平不知實地其如何
人說南園那智瀑陰雲舞去噴大
麓全狀呈露數里外浮雲或中
斷之腹了六六觀非是何香鑪天

台怨奴僕作苦建標屬遐壤耳聞
亦未及精熱赤目之瀑奔州奇白波
懸注界嶽巖支派幾處皆可屈直
下奔激各塊琦隘自危崖玉龍躍
晴天絕壁匹練垂下流古潭以深穿
孤之氣來影空移况漫地雷響
儼一意怪名奇樹鬪秀弄言洞空
虛宿采之奇林幽窅一擁蕭寺

傳道羽人闢此山山有清居庶可
比山楓霜之晴影時畫村人或免蹊
隨我作憚險示不然每事一鎌生
著先報記文可適外遊適坐忘故
吾興於僊地日冷然謝泥滓脚
風高岸漸長川

伊勢集和出小谷薰

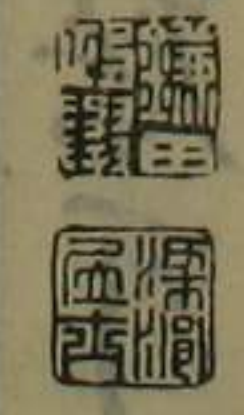
勿齋生間書



舉少俊此志目前沼記可先師 弟松
先生為我府學教授為題此為在指之
十年於今矣既續記後沼言為母卷
而欲併請并之男 先生之墓本既於未
亦繫之毛也惟今昔之感之云已神其因
此道之之舉奇蹟或彰於世則 先生
必將含笑於道山矣

曹近紀元康申陽月

鍾回政舉謹識



序

月詠經云勝區得存之人按
花初其其奔之正殘之獲佳
後播昂一我長為則知從之東
情不之斤之重氣之有而已平
以是川人至海之心其固未如

亦自之澤之不為人造不候
它產山水皆持自然成其奇
狀也性慷慨之在古所不稱
豈非純雅觀後世至凡九記得
花身付弄人今又既與所氏
記吳澤十二澤之原委始元之

吾子之流以澤為之寄梅亦人
寄之所以流之且深者之君子比
德于子不教人之子請深亦在
之衆人之能流之也此則亦已矣
翰亦可也此心之至也之乃果
所至之流之以少詩圖畫卷母乃

其德如孔也而先乃後陳所以
常一平惟此是深也至河後
注漢狀不一既而川字初到
字辭為之然多為古語力為已
其友及之為多能作汝汝見其
冬一存四句為是觀凡如其教

果海子年一為純載而公之與
目視者得此其未可強子也又
況立其辭自也地海沙之所
便德志以是記名於之此獨其
有厚之石也赴河何事而
得遂如守法度子瞻亦多物理

多不為然者為鍾曰凡室以色於
此岸一平法因事而一為因
少行去者畫為得者位為初
乘乘制厥氏卷刀至
既不之凡然於梅為被言
謝雜宜李手不如海子

後堂

伊海子 阮士春

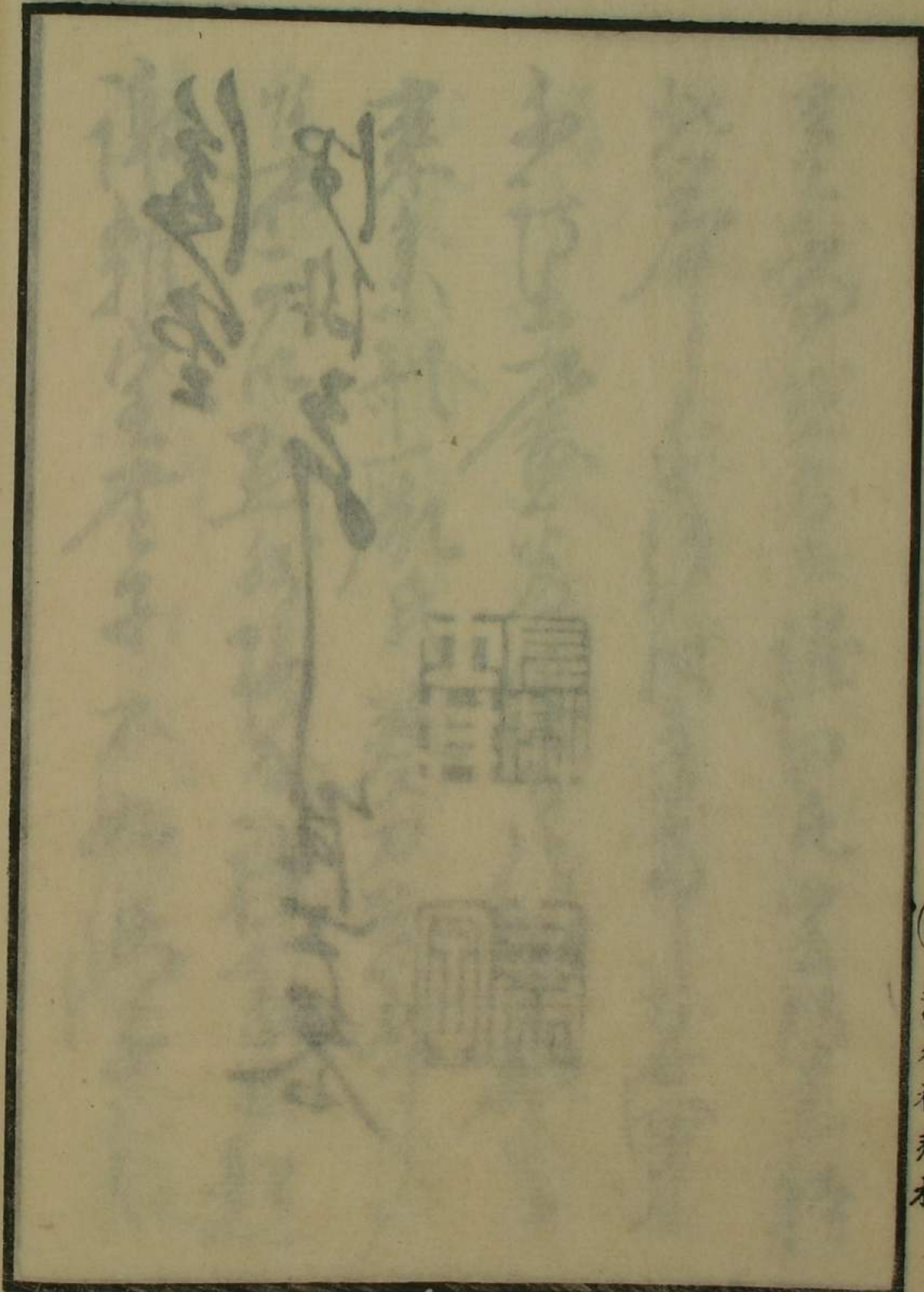


篇中傍字
點、者係
拙堂先生
批坡先生
所

因羣山之會
四圍之注于
諸溪其間
一觀者尚
可觀其成
多瀑既成
卷吾願君
之日、載
履日、命
筆日、而
削氏、不
評也、豈
愉快乎

赤目瀑前記

赤目之山。在我名張西南二里許。高三十丈。樹翁蔚。石怪奇。而澗泉懸焉。為四十八瀑。其最可觀者。曰行者。曰千手。曰不動。曰靈蛇。曰曳布。曰龍壺。曰緹藤。曰枒窪。曰橫潭。曰荷擔。曰琵琶。曰崑窟。而不動曳布荷擔琵琶最大。合而名之曰赤目之瀑。因山得名也。俗傳役小角之闢此山也。不動明



丙辰之
冬翔甫
予而遊
所遊止
前澗予
年六十
後翔甫
得後澗
勝槩可
予今益
矣不得
遊可憾

王騎赤目之牛而現焉。故得是名。其千手
不動等目。皆浮屠氏之所命。而土人慣稱
耳。四十八。亦為佛願之數。言其多耳。每歲
七月。近人來觀。謂之賽瀑。舉夙有泉石之
疾。而居與山相近。故屢來遊焉。天保辛卯
秋。始作文記之。始於行者。終於龍壺。此為
前澗。今茲萬延庚申秋。究源而續記。始於
崑窟。終於緹藤。此為後澗。予夙愛此山水

之奇。欲公之於世久矣。乃請各圖及題篆
於四方諸彥。錄記于其後如左。古人云山
水有靈。當驚知己於千古。余文雖不足彰
山水。山靈或以余為知己乎。

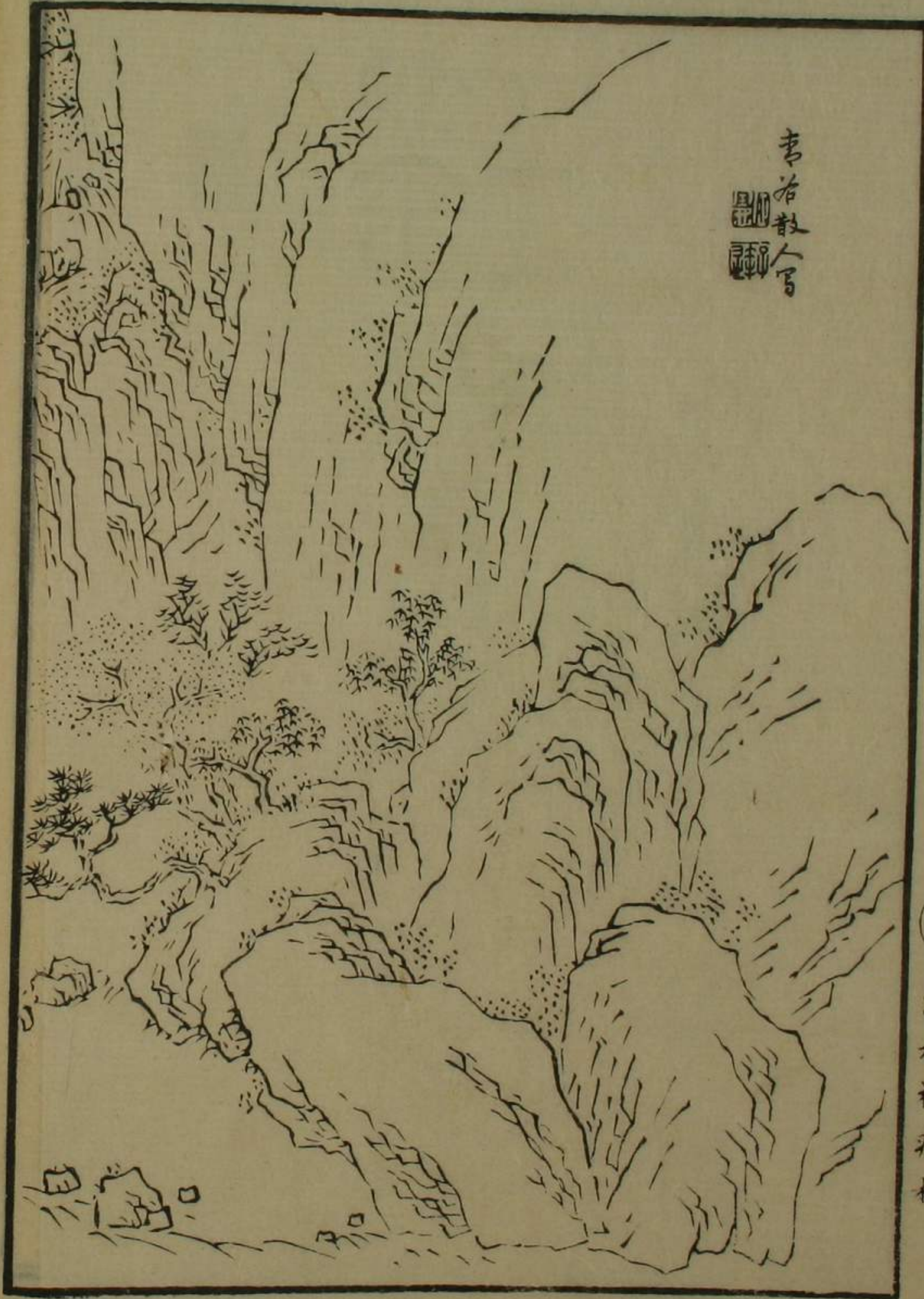
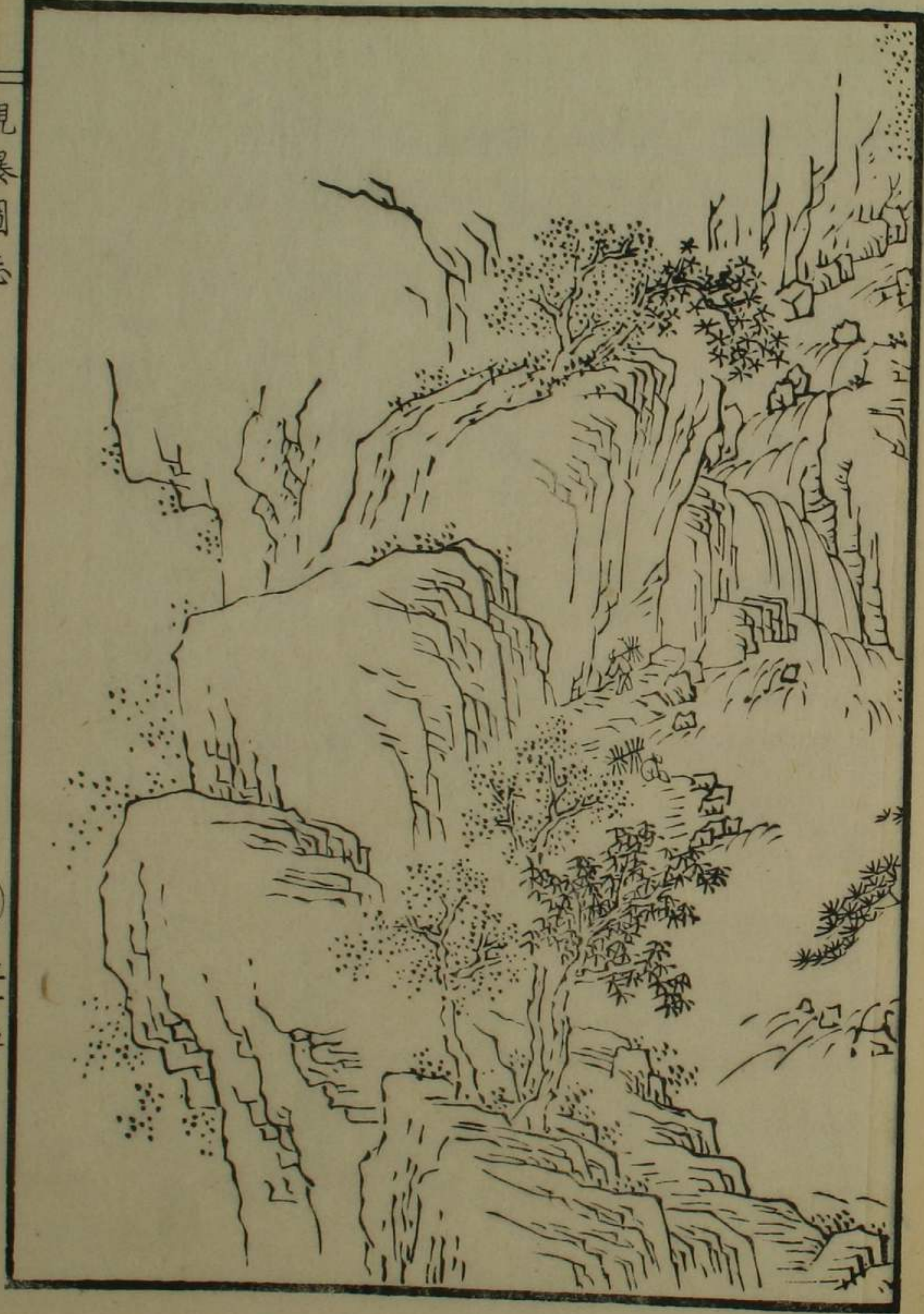
山亦山靈。抱以余。蘇味。已。是。馬。是。保。無。非。
 水。自。靈。高。靈。發。以。外。亦。古。余。文。學。不。及。遠。
 亦。曰。亦。靈。亦。靈。亦。靈。亦。靈。亦。靈。亦。靈。亦。靈。亦。靈。
 之。青。岩。公。之。命。世。久。矣。亦。靈。亦。靈。亦。靈。亦。靈。亦。靈。亦。靈。亦。靈。亦。靈。

觀溪

瑶琴初齋

雪城澤俊卿書



吉治散人寫
 關西
 關西

行者瀑 

潭光明可鑑人影散
游魚側有盤陀石面
鐫行者書

旭在



既出郊。遙見一峰聳于山隙。其容與凡山迥異。即為赤目之前山。歷諸村抵柏原村。溪水漉漉。即為瀑布下流。度板橋過民家。而水再見矣。從是傍流而行。過長坂村。水石磷磷。又度一橋。始入赤目之村。節屋八九。高低無次。前峰隔澗而聳。即來路所指者。欲瞻其巔。則笠擔着背矣。入寺。曰延壽院。出院而左。有櫻樹垂枝。側有二祠。一為

四五字巧
寫巔之高

因今後過
五百年萬
延亦猶德
治也梨棗
不道有
能刺十二
記於山石
者乎此為
盛舉

觀音。一為不動。不動配以役小角。前置石
燈龕。刻云。德治二年建。又有石浮圖。在左
林下。剝蝕奇古。蓋亦五百年前物。過此則
山口矣。茅筏夾徑。境始幽寂。蒼崕列立。樹
多挂艾蒺。毵々若髮。行町許。有澄潭。其上
巨石傾卧。水由石隙瀉出。為行者瀑。注下
不越數尺。其鳴鏘然。已爽神思。

溯出液。豈良一。輒輦于山。刺其容與。凡山

淡水社藏板

波瀾噴雪



觀瀑圖志

上十七



千手瀑 

飛流漱崖口散沫白
絲，萬點亂楊花
春風吹不分

旭在





四朝甫善
泗嘗沒潭
中測其淺
深非徒戒
者也

其上流多亂石。跳躍而過。數十武。見懸泉。緩瀉可廿尺。為千手瀑。感然而出。滾然而下。有潭匯為池。俗言瀑壺。廣可廿步。清徹見底。細石的礫可拾。垂臂下撈。則不及遠甚。凡澗水似淺而深。涉者不可不戒。

四時皆宜
中興其美
其美其美
其美其美

其水既出則其氣亦不
其水既出則其氣亦不
其水既出則其氣亦不
其水既出則其氣亦不
其水既出則其氣亦不
其水既出則其氣亦不
其水既出則其氣亦不
其水既出則其氣亦不
其水既出則其氣亦不
其水既出則其氣亦不

淡水社藏板

瀑空工雲霧

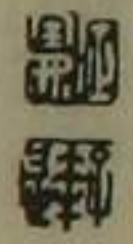
觀瀑圖

觀瀑圖

觀瀑圖

觀瀑圖誌

上二十



不動瀑



大響音搖坤軸高勢自
雲中峭壁如牆之雪
花翻夏風

旭在



因瀑聲雷
吼而未游
者日衆則
如樣危險
將化爲坦
途算路藍
縷唯我鑑
田君爲鉅
勞也已

躋其左肩三四十武。不動瀑呈矣。水從崑
首迸散。姿態變化。而旗靡。又舞。玉躍雪翻。
不可嚮迹。聲亦傾洞撼山壑。立崕望之。而
瀑之所發。高於眉。計當不下五十尺。漸近
則飛沫成雨。衣袂盡沾。其潭正方。崖石四
圍。洄而入之。窈冥不得底矣。欲踰其右肩。
揭涉下流。就崕下。崕崑錯立。灌木欺其隙。
幾不可通。攀岩援蘿。蠖屈而登。俯視則潭

水之黑者。正當于足下。杜詩所謂一墜那
得取者。自戒不復睨焉。僅得踰。徑稍平夷。
心始定。

附潑墨深潭湛不流重来自笑壯心

暴休此行猶有當年友記否浮沈共勇

不涸潑墨深潭湛不流重来自笑壯心

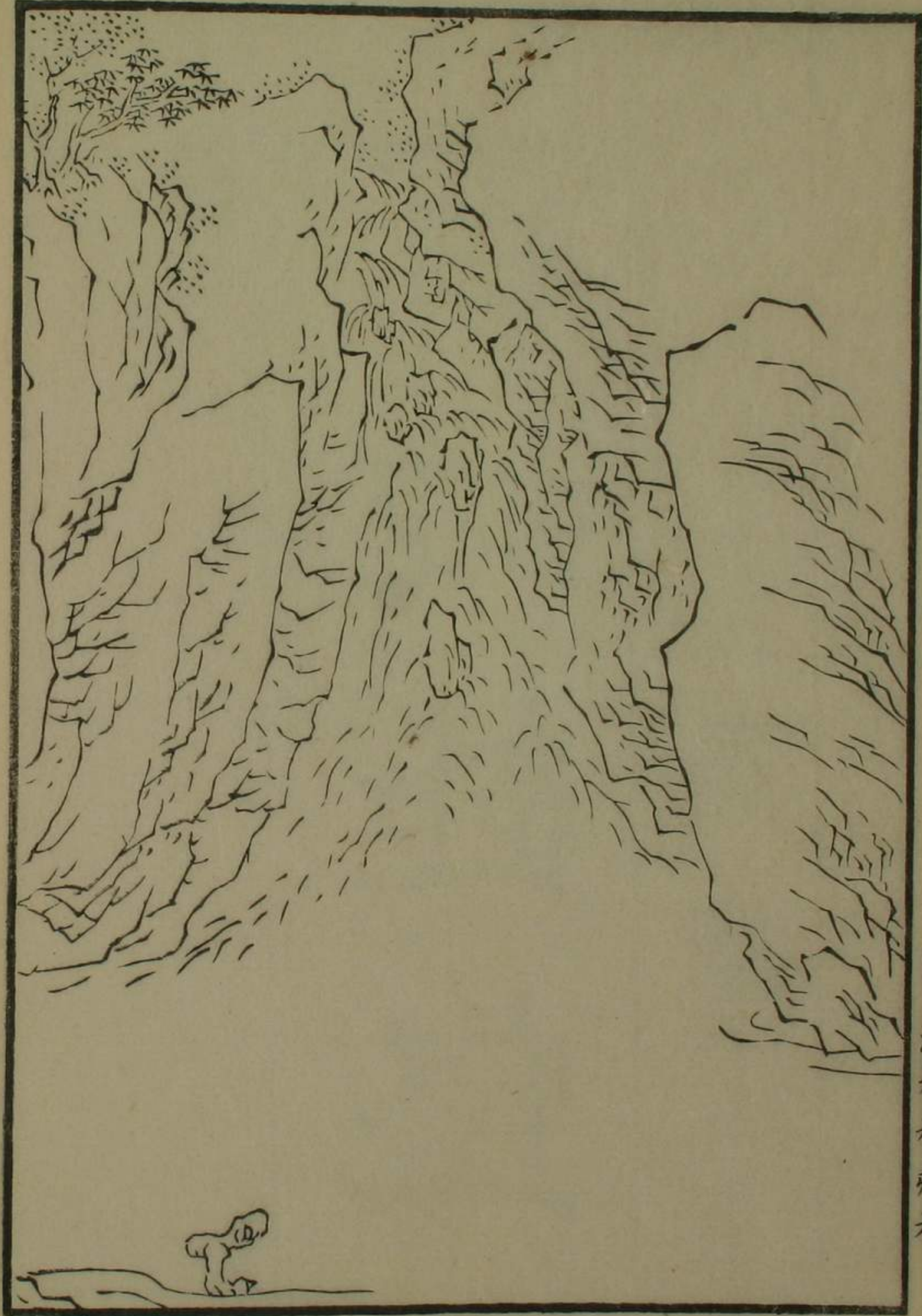
首登嶺巔忽致變外而然亦不我王前

觀其去前三四十左不便始呈矣水為常



百蛇赴壑





靈蛇瀑圖

細路依垂葛。閭雲纏
古松一多。當巖碎。忽
成菱白龍。

旭在



俗稱天狗
舞臺石

其上水布全石上者數百武。極清冷。巨石
對峙于澗中。相距丈許。樹植其上。皆蔚蒼。
隱然如城闕。澗屢轉。卧石礙流水。或避或
鬪。擇石移步。距躍焉。曲踊焉。不須揭涉。有
三巨石。其一尤廣厚。上可坐三四十人。數
十武。右有巖洞。大容人。稱僧空海修護摩
處。更進得靈蛇瀑。長倍於十手。迸激略似
不動。但無奔放之態。其巖胸腹窿然。歧為

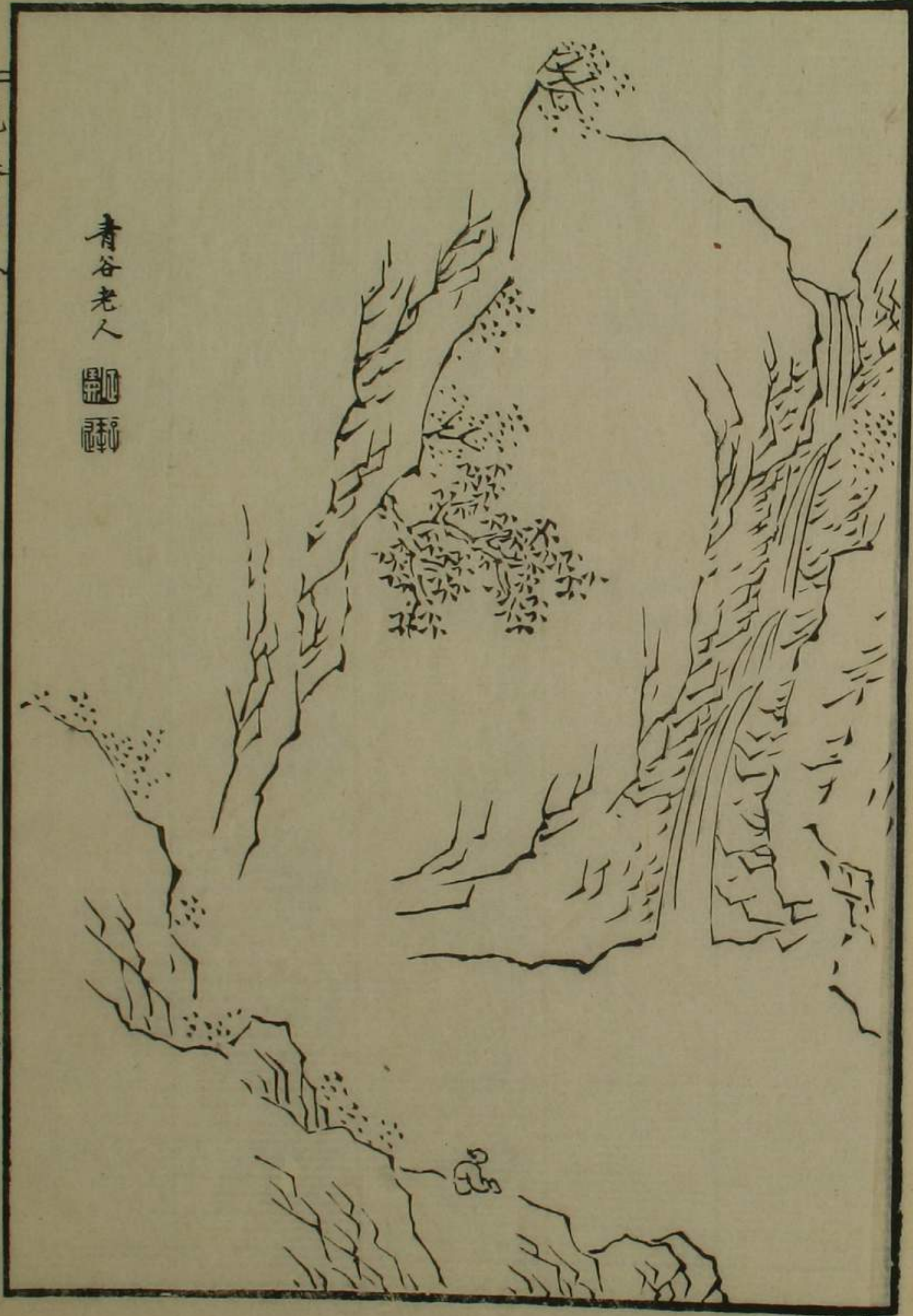
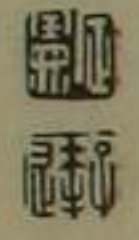
二流交互錯綜。奇狀可掬也。潭頗宏濶。深
 碧如藍。其上石崖對立。右方特高。數百尺。
 而卉木輳輳。間廁楓樹。垂枝俯潭。如鑑水
 者。有屹石挺然聳于瀑上。稱魑魅所踞。初
 遙見蚪蛟出頭角於潭中。駭愕欲走。漸近
 乃知朽木之墮潭。嶄然露其端也。
 其土亦全石。土皆幾百丈。其土皆幾百丈。

淡水社藏板

天曳素練



青谷老人



曳布瀑

西麓

均名曳布瀑。吾伊勝
攝。少。少。平。相。國。空
作。攝。山。游

旭在

廣

廣

因不動。琵琶大瀑。然飛流直下。猶是尋常。形狀故。作者不其。著力而前。潤奮筆於。曳布後。澗。雄飛於。荷。手。段。是。為。老。

四手捫亦。根脚蹻亦。根一捫者。蹻所恃者。根耳。今讀。之。再置身。於其間。不。覺。股。熱。不。覺。肌。也。

曳布之瀑。從龍壺而溢注。將觀之。不得不攀靈蛇左肩。而險甚矣。峻崖峭嶮。無徑可躋。但見樹根露出。自崖延腹。紛亂攢蹙。若眾小蛇結而復解。亘於數十步。願舍此無由得登觀。豈造物者靳其奇勝。不欲使人覩之歟。於是奮然猛進。歎仄而上。手行足送。恰如上梯。後者捫前者所躋。至上頭崖。曲處無復可捫者。僅捉崑角。以防顛躓。下

因遮橫潭者老樹猶畏樵斧隔曳布者巨崑五丁不能技信乎天作之妙

則靈蛇瀑。澆澆響于脚底。毛髮皆竦。既登。右轉而下者數十武。又有水聲。尤聳人耳。但以巨崑突出潭涯。纔窺一斑。而未得見其全豹。若欲正面之。非越下流而就左崖不可。益知造物者秘斯奇勝。使人不堪技癢。譬猶信佛者欲拜靈像。龕未全啓。帳未全褰。而眼穿意渴也。下流如渠。幅六七尺。褰而涉水至膝。既濟。石崖聳立。有若屏若柱

因讀者飄者。何況游

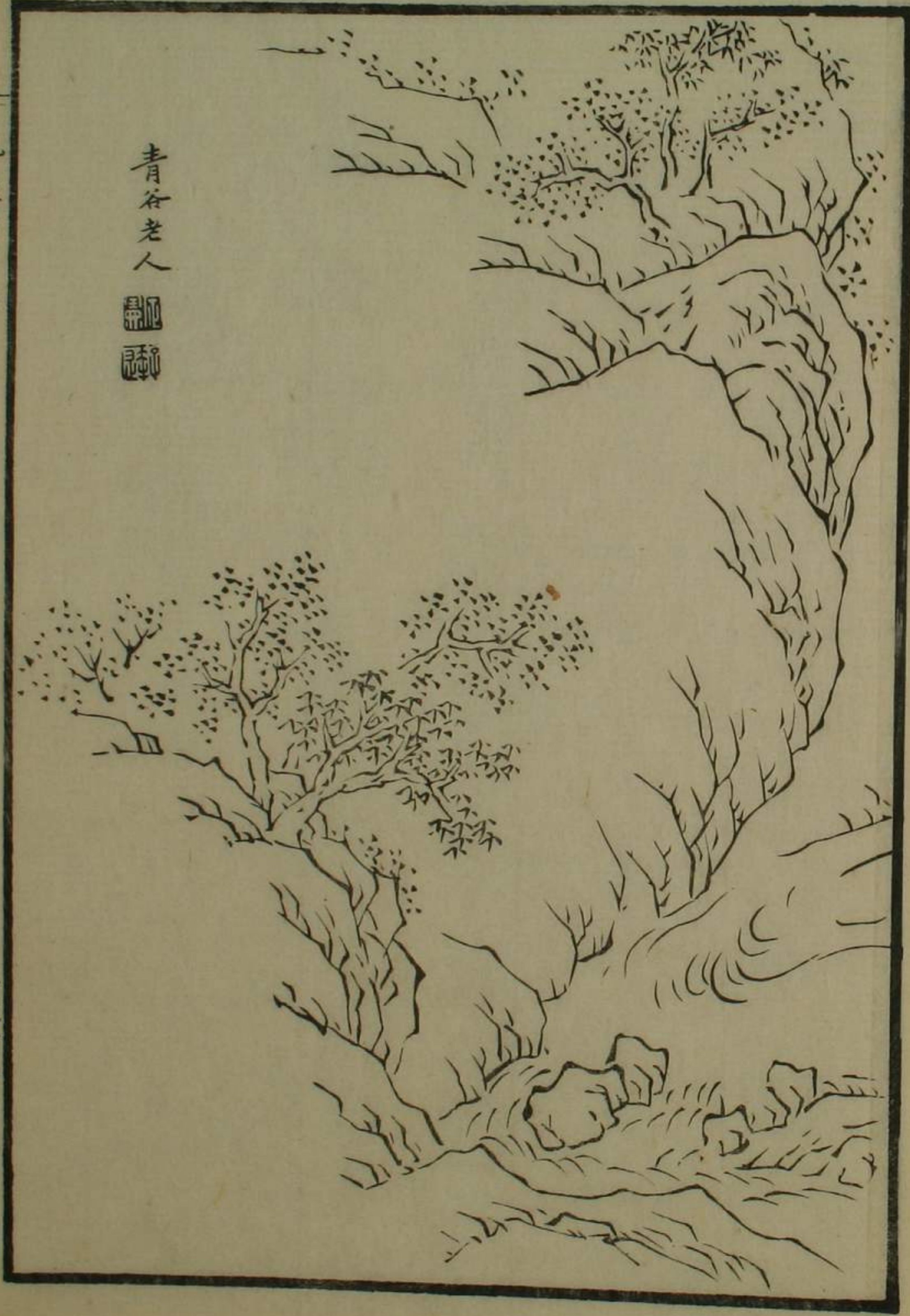
者。摩其下。進及潭涯。則一條素布。從崑頂垂下者十仞。其水之結作拗捩狀。酷肖曝布之一表一裏。翩反不止。其為殼也。如霰降。如潮上。如風掠密松。而雨灑叢竹。不動不厭水多。曳布不厭水少。蓋曳布貴其軟舒。不動取其奮激。時老秋水縮。余尤見曳布之可貴也。其潭卷起全石。如大甃之蓄水。廣亦倍於不動。澗然不測。崖上石立

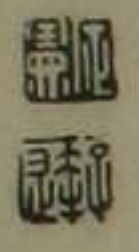
楓楠。大似靈蛇。右崖。蓋龍脉相通也。左崖之石。次第上殺。首跗相接。類榻若展者。陳列數十。亦奇。抑攝之。曳布瀑。平相國所游觀。名久顯矣。余謂唯其名高耳。地之靈與潭之深。則恐不及此。孰謂顯揚者必勝。而閑晦者必劣耶。是險天下不...

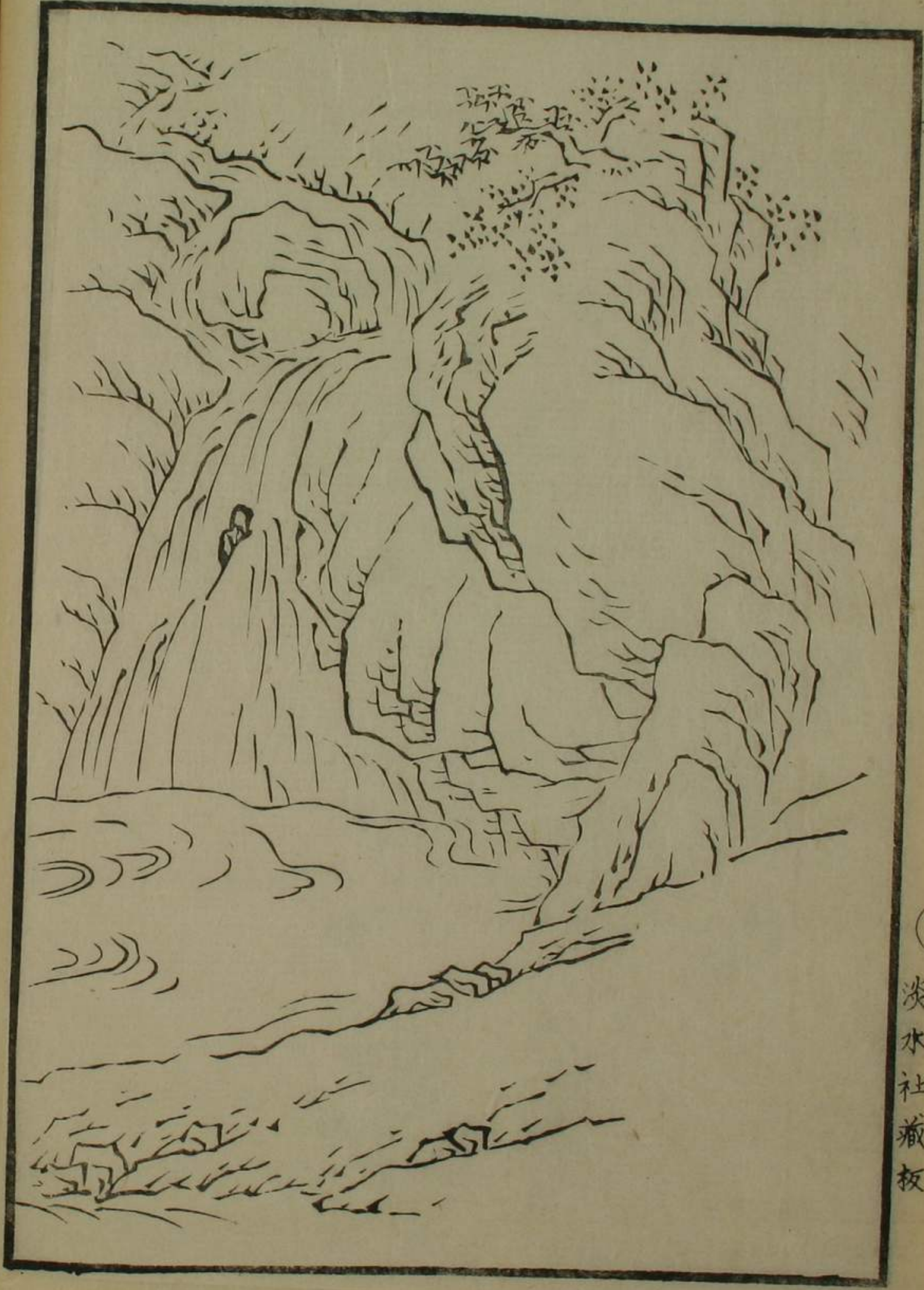
車輪流轉

吳策書





青谷老人




龍壺



古木陰，合迴風，
鳴執中，龍收，破光莫。
近綠潭行

旭在廣瀨



遊止於前，澗而其成，蹊跌者數，矣此地一，層奇險使，予進焉則，措其必無，措足也。

因太冲景，純之後久，不見圖字，可謂山水，播奇禍及，筆工。

取蹊於其左肩，亦極危險，陟降町許，其間俯窺曳布，益驚其長，艱辛僅通，見一潭，圓澹攪墨，即為龍壺，蓋數十步間，全石為地，坦々然，有坎受懸流，潭是已，徑丈許，形圓類壺，但懸流不足觀，故潭得名，相傳以為無底，語云，岱雷鑿石，豈水為石之錐，造此深潭歟，嘗聞村老云，每大旱望雨，土人相聚，亂投礫於此，則必風雨大作，拔木傷稼。

其心無一
于其始
共其始
其始
其始
其始
其始
其始
其始
其始

利不償害。以故郡府有禁。此與峨山雷洞
禱雨。其事相類。可不謂奇乎。過此已往。泉
源渾浩。猶多可觀者。而山險步艱。世之游
者止於此。故余之前游。亦以此為限。經世
年之久。始能究其源。游有前後。同人遂以
前澗後澗稱之。其實一氣貫注。澗未始有
前後。此世之續游者。與觀圖讀記者。皆知
之矣。然其末首亦述余劍池四指其間

