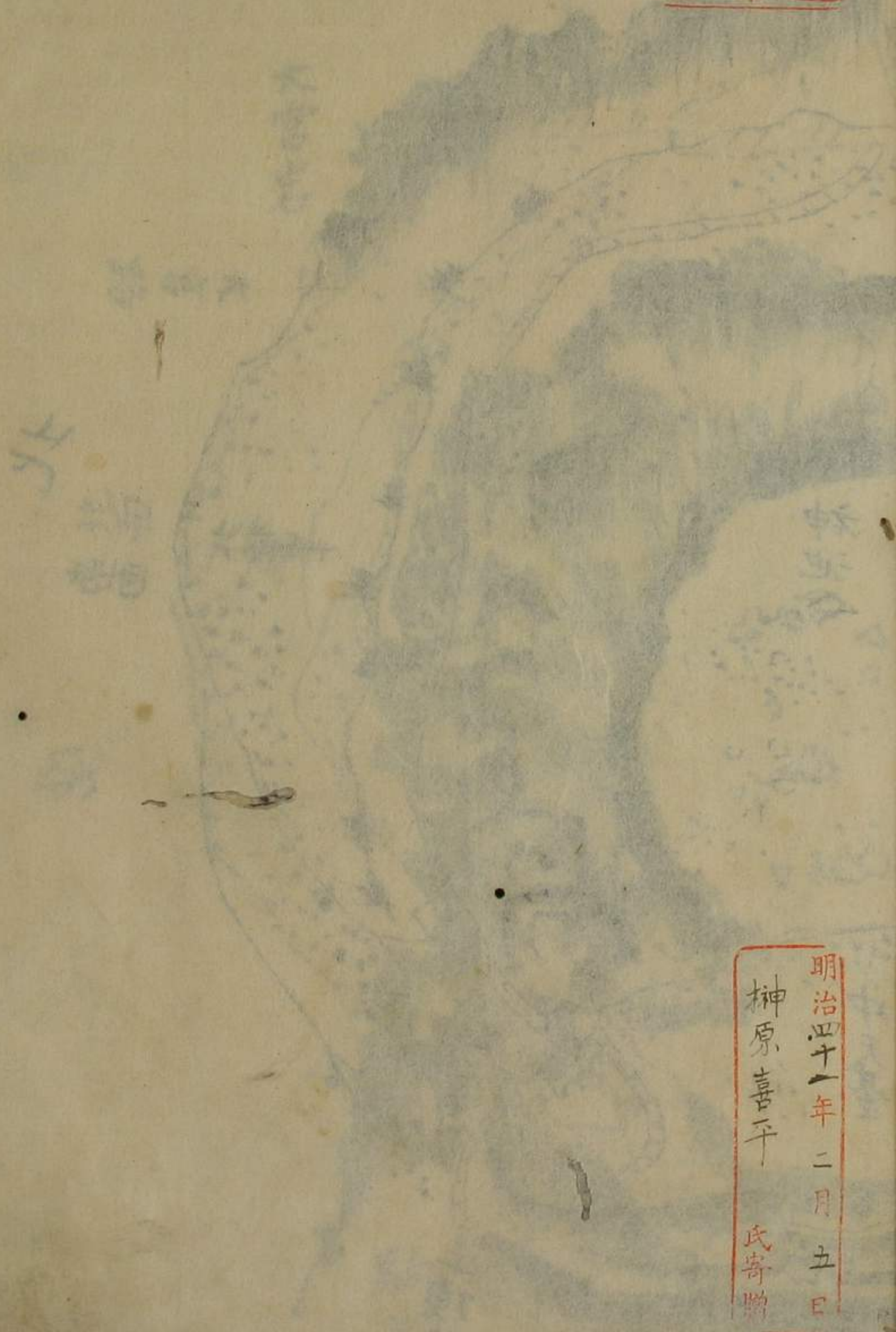


芙蓉絕頂圖

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or inscription, located on the right page of the manuscript. The text is arranged in several lines and is partially obscured by the paper's folds and some staining.



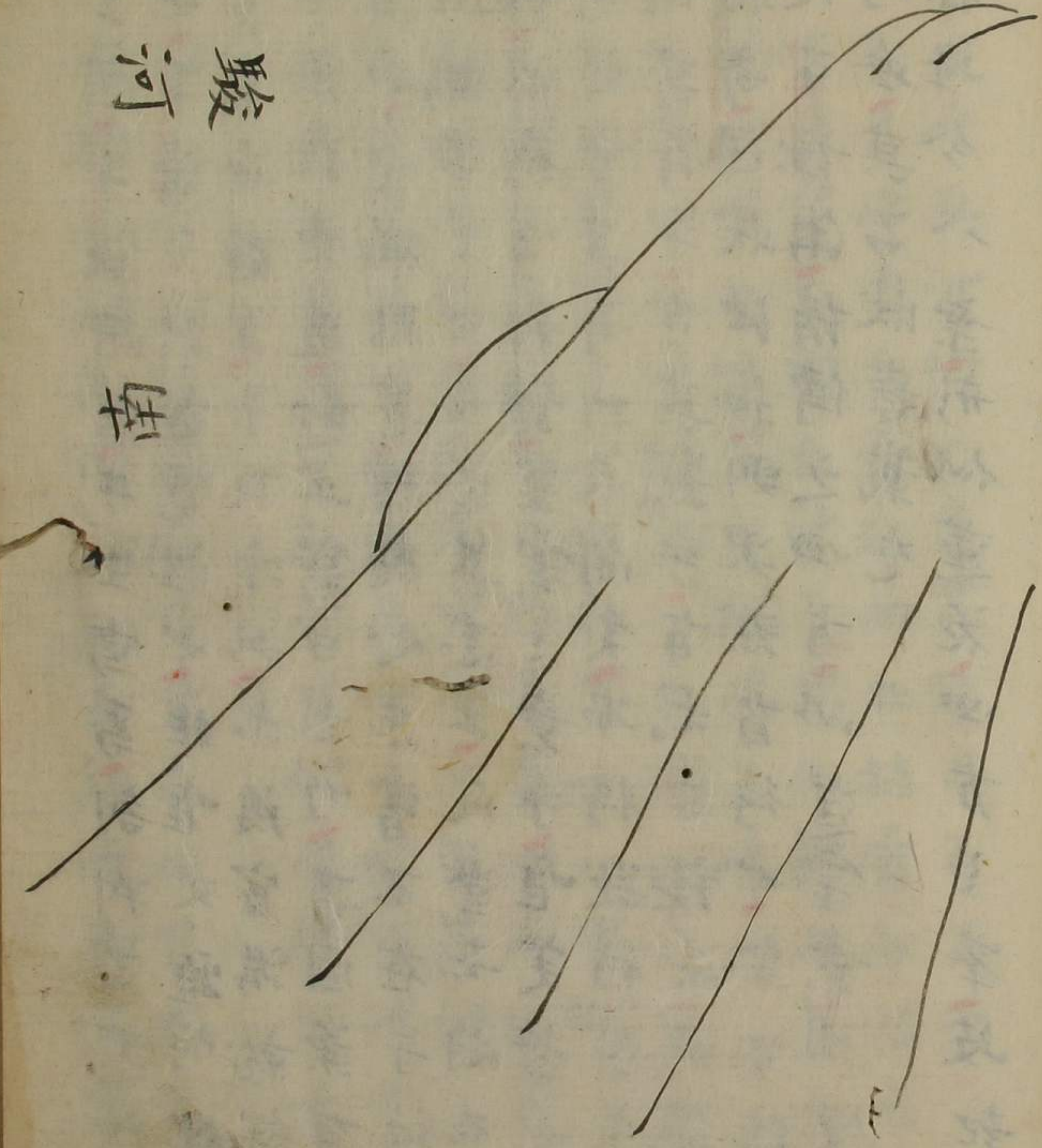
明治四十一年二月五日
柳原喜平
氏寄贈

冊 八三六
番 1563
表



駿河

南

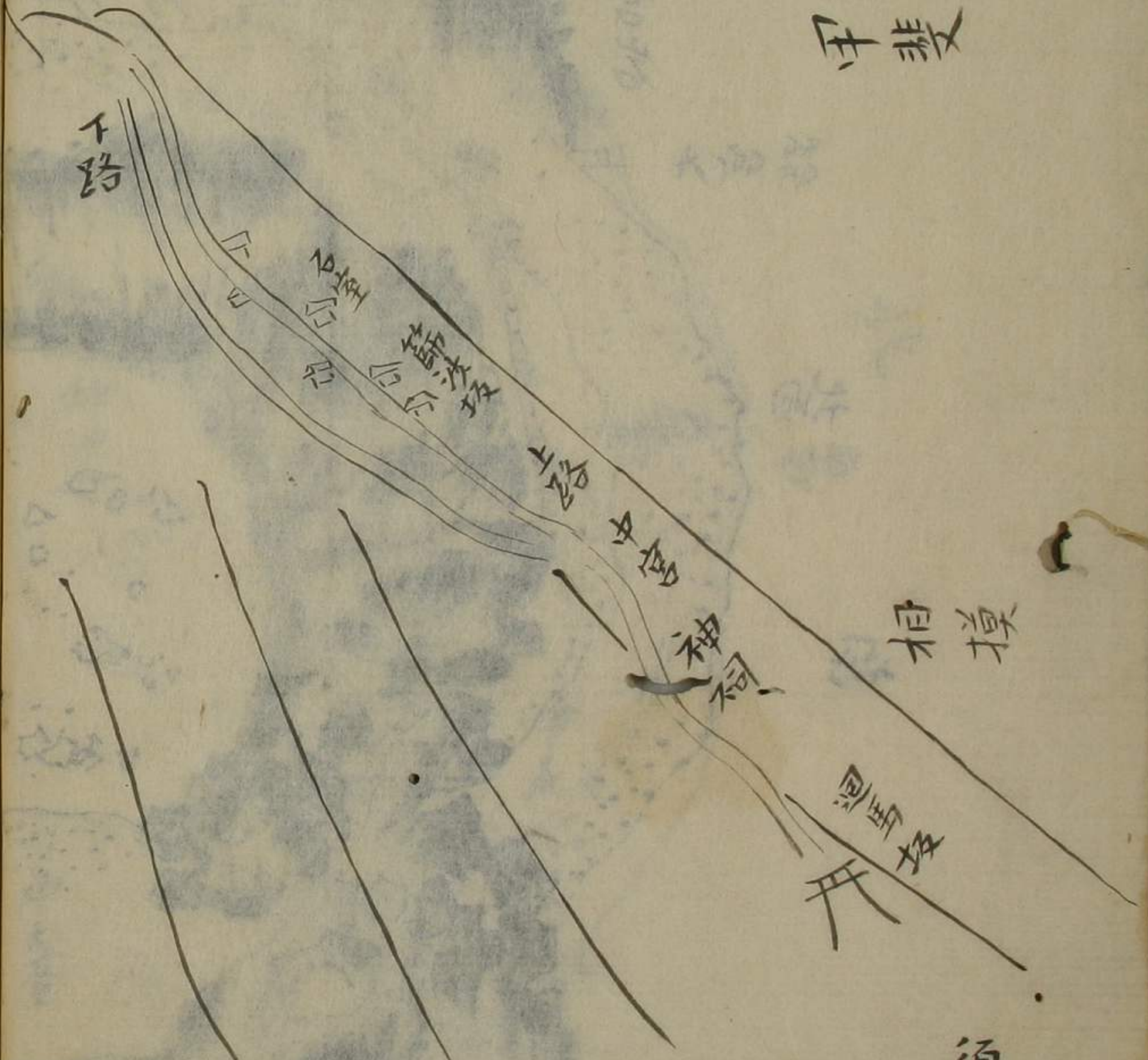


絶頂
祢上宮

東面

甲斐

下路



駿河

相模

河内

須走
神祠

古二因子謙所屬井生寫馬剖判已還所
並也子謙於遊覽性也非唯文雅所便
其少足迹遍至未及乎此尔後官游就鮮
比、來性東道仰止窮日之力其固兼有
才具也飛揚殊甚繾綣心未嘗不在於彼
偶以賜告：日及遂其志云凡登去悶而
不結語斯有神蹟豈靈：意乎唯芙蓉也
蓋先徒宣其奇於人間矣而將欲待其人
而傳其奇乎豈其然乎有我子謙去既窺
與搜奇因狀池叙則果然有待也余不佞
以從子謙游請傳之四方以逞靈意且便
知所遊其石狀妻戴冠
世稱峰今八葉形似蓮花四方之峯及起

環匝中央函池恰如蓮花然因石芙蓉
山有三大峰東南谷起西北接厲各峰亦
峻小峰清霄素朝近望之東北觀五若六
西南觀四或五遠望之總見三峰
記所云高四十里古里程下上周回六里足
周回三百里藥言也世稱富士八里今里以
余觀之增自麓到峰自須至迴馬故十
餘里自迴馬坂至絕頂可四十里蓋增八
里者然矣嘗覽明人書為四十里乃此方
人舉此大數告彼可知也其他皆槩而言
之
頂上曰上宮今無祠廟有華表中宮在羊
腹下有雜小祠或問神祠在須走即下宮

也。古記云：山有神，名茂，尚神。太宮祠，延喜
中立之。近歲甲之吉田，亦造祠。按貞觀十
一年，最頂立祠，繚垣以丹青石。中構石殿，十
高聳極美。又大同元年，山上立祠，可知古
山上省祠。
頂上峰嶺，宮壁蓋有古石，不傳。今所呼者，
其近雅采而揚焉，其鄙俗或如佛像也。
以佛呼，不采之。
大宮路，左南面，自駿之大宮而登，須走路
東面，自駿之須走而登吉田路，北面自甲
之吉田而登，唯西面與路自須走路而登。
者，經回馬中宮，涉節沙坂，直上詣峰，徑無
盤曲，下去，就節沙南方，汗窰而去。細沙石

苗安，稍危，而到中宮，八舊路。
迴馬坂，距須走十餘里，山初崛起，首雙表。
桂到此，下馬，勢不可比，取因而為焉。
中宮距迴馬十餘里，有數祠，六七月之間，
巫覡之徒，來居于此，登去，人授登山杖，
節沙坂，距中宮可六里，下皆細沙，自坂而
上，稍大，故右過是已上，往一橫石，室登者，
總息，取便室，四柱板壁，高六七尺，屋及四
四壁，聚石圍之，以避風雨。自此坂以進，土
人不言里數，稱一級、二級，至于十級，即絕
頂也。此間凡可二十里。
中臺，即中臺也。此峰東峙，土俗謂之中
臺。此如天字，去堦其美耳。

雙劍石壁也。峰在西方曰劍峰。此如雙字
左以其傑然雙起也。
北極峰在北。與劍峰接屬。不斷。土俗或以
有北方之極曰北極。今以比天之北極。
天女峰謂南峰。按古記云。真觀之。年首白
衣。美女雙舞山巔。後因有天女峰之名。而
不明其方。或曰。聞之。郡老僧曰。南峰也。今
姑從其言。
駒窩。於東西之交。曰駒窩。蓋巖若石
可施。以積石成峰。又有石窟。今改曰窩。窟
中金馬。不知何世置焉。
神池。深數十丈。廣輪若數百步。不蓋水。沙
間。挿石四方。石壁懸絕。古記所謂。池中有

大石如蹲虎。去今石辨何石。又云。池水如
藍。今不然也。
玉井。在北極下。有石自圍之。清冷不可言
也。
大宮。當大宮路而危立。因曰大宮宮。
笠岩。在中臺東厓。蓋如笠。
後視石。在中臺東厓下。形如獅子踞。
寶永山。在東南之交。半腹上。如疣贅。
有外輪者。有內輪者。外輪者。謂四峰外壁。
內輪者。謂池側。蓋取諸圖郭也。
右子。嫌口授筆受附之。因後子。嫌道于
須走。故不及他方。亦將有嗣焉。
寬保二年壬戌春三月。

芙蓉記

芙蓉高四十里上上周迴六里足周迴三百
里云其山崩陀而峻四方同觀大者三峯
小峰錯峙其間上削成而四壁領下墜者
皆引繩走大鹿進而眠之如隴畝起望而
眠之無有所見凡登者三路從東壁曰須
走路從北壁曰吉田路從南壁曰大宮路
三方壁下者祠曰淺間神祠余即登東壁
時七月十六夜也夜將二更隨導出館自
須走西走十餘里始到壁下曰迴馬坂有
雙表柱徑引繩一魚迂曲捷却窈步唯
細沙受扉路則不明進步恐躓夫人聚足
徐而行於是乎月麗中天明星有爛十

陀不平也

轉
白曰疑
白手

餘里抵中宮有祠雜樹僅成林又上六七
里詣節沙坂愈益峭沙亦大矣磬折而上
一與一身往一見山骨露出皆可矯足而
踰焉過之以上者十級一有石室而止于
七級室若遠若通依其可倚故級亦不可
記也石室中人六七月之間登者至錐
清霜之日風雨遽至則入斯室處稍拾
級而行寒殊甚人扶纒鷄鳴之後到于六
級日將出東方初見淺紅綠雲揭良久有
紅芒左右射天倒景也日漸出翹如渥丹
既而離雲輪內光輪羊曰羊赤終成黃金
色赫不可正視而後升速頃之天明臨下
白雲如積雪貼地不動大鹿踞山新在下

陟峻也岸
壁峭絕也
隋峻也儉也
急也

矣。足高之山。玉函之岑。露頂於雲中。莫敢
攀於前。者稍敬望之。二荒筑波。依稀縹緲
渺。洞近之。甲之。與相之。雄。通。酒。川。如。線。熟
視。始。得。之。崎。嶇。抵。七。級。終。古。登。他。乃。瞻。切
上。峰。俯。而。歌。蓋。七。級。以。上。尚。猶。陡。險。舊。隋
池。腹。陞。阻。偃。傳。蒲。伏。不。可。偃。仰。不。可。俯。臨
六。步。七。步。乃。止。矣。且。步。且。止。猶。却。行。乎。於
是。望。十。級。之。人。雖。大。男。子。裁。如。嬰。兒。行。目
所。不。可。數。十。步。間。獨。數。百。步。積。雪。一。道。自。上
壁。垂。七。級。若。曳。素。練。於。青。霄。食。時。遂。得。達
上。峰。自。節。沙。坂。至。此。可。二。十。里。上。壁。之。缺。一
東。南。唯。有。二。所。自。峽。至。去。亦。復。由。此。矣。頂
有。表。柱。而。無。祠。廟。倚。臨。東。北。蒼。茫。不。辨。水

睽

陸。四。顧。獨。天。四。圍。之。山。一。二。甲。于。其。間。者
如。培。塿。未。嘗。不。爽。然。自。失。也。南。行。數。百。步
抵。中。峰。中。峯。亦。沙。山。形。如。宛。橋。不。登。東。坡
而。下。則。外。輪。壁。下。也。側。身。屬。垣。屋。從。而。覆
乃。陷。第。一。莫。敢。賜。屋。下。有。御。子。石。屋。上。有
坐。於。東。南。二。峯。如。瘤。窟。中。有。金。馬。懸。梯。而
上。出。於。二。峯。向。乃。下。陂。陀。維。石。巖。遂。傳
西。壁。下。得。劍。峰。真。然。雙。起。猿。接。攀。壁。騎。項
臨。池。一。在。中。央。四。方。石。崖。傑。立。如。牆。丹。紫
搬。駁。絕。奇。不。可。狀。廣。輪。數。百。步。深。數。十。仞
並。水。巨。石。錯。落。西。屋。大。巖。懸。池。中。若。墮。而
桓。立。環。異。可。驚。積。雪。流。垂。巖。上。映。日。若。爛

橋捷也善走也

懸以繩有所懸也

銀南崖交如層累危起俯臨中有窟蓋神
宅也西南照則陸山自北而南表道到
樹哉三保申子左跟而環大海與天一色
狀似烟中見西北一峰特上峻巖難到長
梯懸崖狹捷去到云繼抵北壁下行餐
積雪乃得不坦處有猶玉漿占坐迴視之
起峰環擁中汁函池狀似芙蓉外輪懸壁
內轉環池如曰西池生竹青紺柔軟今半
暝以上不見生草其古不同去多矣
蓋為陽燄變寶永中陽燄起於東南隅沙
石揚天隨風飛玉石但焚林木盡為朽
株它壁則梗梓木蘭作林南壁為陽燄所
潰墮堆積起領寶永山者是也記曰延歷

高

穴汚下也汚窟也

映日景也
梅梅也

之年雲霧晦冥十日東壁下成山曰新山
凡陽燄之變載籍所志不可勝舉積氣含
精之所致奇甚哉土人不能古數峰列巖
失右或稱東峰曰中臺南峰曰天女峰西
峯曰劍峰北峯曰北極迤西之巖曰大宮
此山固表東海含蓄靈異苞該仙迹包泰
華兼高衡異狀並二即上帝之團神明之
境也乃指東洋遂臨外壁嚮者登處稍南
就穴下於引繩之間細沙無石流不受足
欲止不可得視前人去如鹿銜而走然食
頃過數十里若碩虛焉大霧不起不見咫
尺直躡絙頂疾若迅風稍北抵中宮霧銷
徹既到回馬則日晡也仰望壁立梅天亦

自失所運過豈但太華五不仗哉

○登芙蓉山首

十年政望更為難今日西風借羽翰壁立
敬擎天柱倒削成並點曉星寒三峰雪住
千秋也乃掌盤懸若右看此地神仙猶可
接人間本自有金丹
更道回馬倚中州冰雪驚看七月秋樹吐
金銀仙氣動天飛珠玉綵雲浮日華夜向
扶柔照碧筒朝隨石室求好是御風凌倒
景豈論跋涉畏途俗
極天鳥道翼晴虹近接氤氲玉女宮大麓
風雲餘羽檣中峰氣象屬鴻濛神仙清度
三山路日月先朝五嶽雄呼吸更知通帝

座到來唯氣左層穹

帝居何處瑞氣未風雨全收盪盪開神女
霓裳翻菡萏秦皇使節訪蓬萊仙雲爭動
連駒窟龍氣刃急擁劍臺異代誰論劫禪
事空餘道草長卿才
上宮玉女洗頰盆玉井常羨何漢源象積
陰陽含大谷勢高昼夜闢天閣古今此心
何由變歲月人間不可倫絕頂登臨茫自
失豈應西極間崑崙

子謙游芙蓉作圖而歸同賦題之

服子遷

莊生換骨試仙才飄舉芙蓉玉女臺寰海
纔分半夜日天門且倚北斗魁摩挲終頂

如憑式俯瞰旁類似覆杯拍然一笑天地
小雷雪餐冰位宿回窮覽縮地作彈丸為
我携婦指掌看石室之秘雲臺籙草未濕
氣至今寒君不見芙蓉自古奇誰敢窺其
極天下文章高莫高知君超然亦此得
○芙蓉館現莊子謙芙蓉園同諸子作
歌題之其詩及記併載圖末故及之

芙蓉之山日本東之山削成四方同廣兮
不可度高兮何能窮丘嶽雖多難齒列其
他右山如丘垤中天欲蔽扶桑日盛夏猶
含姑射雪凌雲直上道帝閣仰止無倫稱
天孫芙蓉之上能得謂天可升不虛言

不見維嶽之峻極出人寰身非神仙難可
攀如余致望游不果朝夕馳神咫尺間西
土之人莊子豫東游平生愛之山也自超
然者仙骨不須茅龍一游還子也曰來何
好事作圖座上携相示精如寫得阿堵中
天機所到出人意自古若手筆盡此其精
其如不可企近世畫師故碌、新圖一出
無面目纔闕秀色起座逸乍展三峰分眼
前座客此時爽自失况又令身在真巔壯
此曾聞漢司馬寧知千載者來者君今文
章鳴一時登臨慮更小天兼作誌篇見
奇才但不可朽壯游哉何恨前在最高頂
不携謝眺驚人詩來

曾上夫容頂今對芙蓉圖
一莊子謙
同造化鑪目想心存非今日恍惚馳神到
天隅到則乾坤一時闢並色日月陰高衢
俯臨神州衆嶽伏維高軼塔氣象殊尤梅
刃劍古北極探索窟裡趣龍駒罵之欲叩
帝閻揭何神妒心收秘符上宮玉女相邀
坐玉漿捧出白玉壺一笑嫣然語更少米
心雪肌愛爾珠須吏神池瑞氛起散作白
雲引狐纒持贈天女裁為衣妙舞狂舉迴
雪枝羽人肅我中天逸相延往涉泰宮荷
千巖競秀環相列鬼窟神闕構層巔房巖
峻巖蹠梯到丹壁漸處乘紫烟翔鳥何到

自題芙蓉圖

風

天漁外多路縹緲飛心既縑多屋親九
坡石室往見長年此際豈與人間論歸
未念應向誰傳曰沈慮淵復何求山巖一
宿此欲投忽尔有人隔窓喚始省驚看此
身突在几筵頽壁間峰密依然起飄飄有
餘素不休豈學靈運着木屐更與少文其
臥遊

野相由書

題莊子謙芙蓉圖卷後

大氏世人為夫容之圖遊巧拙唯其所瞻
方隅之後則渾然如覆板已即首形葉亦
限以云卷四而所謂八者且首具焉則
它可知也乃何以有本支辨朵內外分輪

指壁於掌則削成上絕引繩下盡接輿於
眉則蠡犀相依坏理如房而級之以由梯
之所設神池玉井金窟石室倘錄而造
如此去哉斯知世不善畫者不能圖之
唯匪躬職是也子謙史才自許志期若
山又之其預相藏策之有若何難焉獨造
物之因嶽瀆示奇豈有表於秘而舟車之
所不至不能使民志之則此役也何以配
黃化矣且子謙於文章固亦不出戶而既
小天下年又何待之者然司馬氏上下數
千歲特出乎登窺之後豈謂不有助之者
其元氣之發構思與不然規模如彼何其
私哉則其得力也亦將如斯乎在矣余以

採觚從子謙游所以併及也附記及詩先
乞即有之亦皆鄙俚而存子簡編去已則
夫容之有作述亦乞為劍非常圖云

寬保士成春

餘承裕撰

子明寫

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side]

Handwritten text in Arabic script, possibly a title or a short passage, located in the upper left quadrant of the left page. The text is partially obscured by a white rectangular patch and some ink smudges.

Faint, vertically oriented handwritten text or a stamp located in the lower right quadrant of the right page. The characters are difficult to decipher due to fading and bleed-through.

