雪心

調神歌訣

孔雪心賦註解

口 14
2466
9

2466
卷14-9

雲心賦註解目錄

第一章言地理之宗
第二章論山水本源
第三章論氣脉分合
第四章論五星樽揍
第五章論水法
第六章論龍法行度
第七章論龍穴真假
第八章論龍虎
第九章論葬法

第十章論剋擇
第十一章論仙迹祖墳
第十二章論後龍
第十三章論水口
第十四章論支垣羅城
第十五章論砂水不拘方位
第十六章論龍身貴氣
第十七章論形穴
第十八章通論山水
第十九章論陽宅
第二十章論陰德及序著述之意

靈心賦註解目錄終

雲心賦註解卷之一

雲心賦 山之分受日胎降伏日息頓起日孕形出日育○胎者分受落脉斷而復起之山息者胎之前去脉孕息之前再起之山

天開地闢山峙川流二氣妙運於其間一理並行而不悖

子歷一萬八百年為一會天始開復卦也丗歷一會人始生泰卦也周十會地始成臨卦也寅歷一會天地人始生泰卦也周十二宮十二萬九千六百年為一元終坤卦也二氣為陰陽猶喻山水動靜剛柔也峙者靜立陰氣運行剥復靜中之動陰含陽也流者動行陽氣之運淵澄渚畜動中靜之陽含陰也並行者山夾水行水隨山轉一理不亂得為生氣失為殺氣

胎息孕育神変化之無窮生旺休囚機運行而不息
胎者如婦懷胎玄武頂也息者子也在腹曰胎難
腹曰子孕猶胎之藏聚也育生也要認上下尼毬
簷是也上尼是胎要受氕肥滿下尼是息生氕止
聚上尼靜分婉之際下尼動是子雖腹之時其息
有子有女窩髒乳凸似之乳凸當避杀脉窩髒莫
下壷腐又有乘胎就息之說湊窩髒乘胎氕也下
乳凸就息脉也山聚水會謂生旺山飛水走謂休
囚○有生旺休囚死絶之方非是 又見七章雌雄交度註
奚乘生氕脉認来龍

上開大八字下省小八字上分下合落脉止聚認
蝦鬚蠏眼水滴絶則生氕聚玄大八字是阴小八
字是阳此上雌下雄阴極阳生謂不来要接入曰
枕毬或大八字是阳小八字是阴此上雌下雄阳
極阴生謂来不接要放出曰湊簷若純阴無分合
純阳無送水不奚有三义脉露兩尼蝉翅砂則界
兩股蝦鬚水乳凸是也无三义脉出兩股牛角砂
夾一滴蠏眼水窩髒是也故定穴觀界水而已外
畧水有形无影顯然易見内畧水有影无形隱然
難見須芟除草木无光可見内畧水如魚口养腮

水隱隱然界歸兩邊為出杀水或合故一結為人
中水則生氣聚是自然堆雄會也天然正中之穴
不可左不可右偏可上亦可下或堆或雄則氣偏或
上或下則氣失所謂金水富亦緩急逆順及蓋粘
倚撞脉息毬架反挿截斬鈎墜量折壓雖就等之
法皆在焉○動處是穴如人身骨節動處認脉看
龍至止處若死堀硬面難下若頭頂手足端正則
是正若斜反又當隨其斜反之意難以一言而盡
在人觸化而知
穴捻三停山分八卦

上聚謂天穴下聚謂地穴中聚謂人穴三有上中
下皆聚隨其止聚分軟硬推　生下之則蓋粘倚
撞之法皆在焉牧堂曰先觀耒脉之陰陽次看四
山之從佐耒脉入首強作穴四出口夫此脉浮而
虛陽以乾卦當之耒脉入首強作穴亦出口圓此
脉沉而虛陰以坤卦當之乾純陽也取陰為穴故
立穴以艮坎震三陽也坤純陰也取陽為穴故立
穴以兌离巽三陰也凡脉陽四山高於本體者允
之象也上晝為陰穴宜淺四山與本身齊高之象
也中晝為陰穴宜不淺不深四山低於本身與之

凡脉陰四當於本身者艮之象也
上畫為陽宀宜淺四山與本身齊坎
之象也中畫為陽宀宜不淺不深四震
於本身者震之象也下畫為陽宀
宜深　此註當在緊字上

象也下畫為陰穴宜深緊而言之陽脉浮宜淺陰
脉沉宜深詳而言之陰脉中有淺深陽脉中亦有
淺深以四山從依不同則陰有時而変陽又有時
而変陰○八卦分淺佐於本身使不壓不露誠為
切要詳淺深二字當作高低它穴之淺深當以界
水取之
陰陽逆順之難明鬼神情狀之莫察
俯来為陰仰来為陽水暗為陰水明為陽脉急強
屬陰為少人柔緩屬陽為君子正受曰順為正毬
斜受曰逆為架拆○饒減小人從耳入接近君子
腦有純陰純陽过陰过陽上陰下陽上陽下陰：
交阳半阳交陰半阴多阳少阳多阴少有不分陰
阳情分孚薄有強阳弱陰老阴嫩阳各有奚法或
入簷而闘毬或避毬而湊簷陰脉落宀阳為生陰
為死者何过水明要饒枕邉明處措阳氣一噓曰
挨生脉阳落宀陰為生阳為死者何邉水暗或放
饒枕歸暗處借阴氣一吸曰挨生當順而逆當逆
而順當急就緩當緩就急當吸而噓當噓而吸謂
之舍生ㄟ氣変為杀氣陰脉本強奈何性緩當挿
上惡其緩性名曰湊交阳脉本弱奈何性急當逆

接緩其忌所謂阳亦有走糸也鬼屈也即吞與沉
神伸也即吐與浮不過阴阳性情現形狀則知性
情緩忌知性情則知脉聚散審来去察動靜則可
見●阳龍從左阴從右順龍則結吒必迸ㄟ龍之
結吒必順ㄟ中取迸ㄟ中取順
布八卦於八位審四勢之四維
八卦東西南北定位四勢龍帛雀武四維前後左
右活位也
有去有来有動有靜
去雖也来會也動靜存其間真龍行度必先動而
後靜地必結先靜而後動者散乱而无成
右第一章言地理之宗
迢ㄟ山發迹由祖宗而生子生孫汨ㄟ水長流自本
源而分支分派
發迹擘脉也各起祖宗自幹而支長流源深也或
内分而外合或内合而外分○两山夾行中間有
水两水夾行中間有山
入山尋水口登穴看明堂
先觀水口左右有两三重交牙重ㄟ關鎖内必有
大地羅星鎖水口亦然○明堂不宜太濶ㄟ則曠

蕩不藏風不宜太狹之則局促不顯○明堂裡面
要平洋○裡面停瀦水第一寬平是為貴○明堂
須要之玄武統曲如統繩統向面前須內向內向
之水抱身橫對面抱来弓帶象○明堂容萬馬水
口不通舟

嶽瀆鐘星宿之灵竇主盡東南之美

為五星為九曜夫山合五星歌曰頓鐘覆釜是謂
金錘笏侵雲正木星尖是火土如廚櫃
是真形又有正體反體喜體怒體架破傳変倒地
木倒地火突金鋪砧土之類又論水城之行亦有

五星歌曰木直金弯土是橫火城斜仄折尖行水
城亦是生蛇走說與時師察五城水金土三城吉
木火二城凶竇為案主乃坐

立向貴迎官而就祿宻宂須趨吉而避凶

官祿尊貴之名尖圓方三山也官指秀案祿指案
山也水流眷戀者亦為祿也山不拘大小高低取
特異者向之破碎斜仄叛背尖射者避之世談以
甲祿在寅单干食祿宗庙卦倒某方臨官等說則
陋矣○真龍氣降真砂水夾絶處是真宂真龍氣
降絶自有夾頭真水滴入絶處即人中出杀水且

要金魚水印腮尖真水者直氣隨其砂界穴不問
乾流濕流似有似无亦非左右聚堂水也或無真
水者當以脉氣論只取外合第二重砂水相去一
樣裁度但當立穴兩邊自外發入上寬而下斂不
可自內發出上逼而下交也真砂者非左右龍虎
之砂乃立穴處貼身左右欄真水界穴之砂即蝉
翼牛角也或似有似无或邊長邊短或邊強邊
弱只要欄得真水上穴不問其交與不交強與不
強只要立穴處左右自外發入內寬而結聚不可
自內發出不關不收饒減之法分其生死兩尾上

尾發處是死下尾止處是生上尾靜下尾動也謂
龍分兩尾穴對三叉○趨避者決擇之法也去惡
從善也然山川變態不一咫尺轉移頓殊知此者
庶得地理○生為吉死為凶旺為吉孤虛為凶
必援古而證今貴升高而望遠
望龍須上望龍岡左右回環揖塚修南北莫發朱
雀破東西且要土牛厩南北坐向也東西龍虎也
土牛穴也
辭樓下殿不遠千里而來問祖尋宗豈可半塗而廢
龍是發祖處大山高聳謂樓殿○先尋祖宗次看

分擘来龍盡氣中裁度取舍只尋到頭一二節不
問祖宗轉変豈可哉○高尖曰樓高平曰殿
祖宗聳拔者子孫必貴賓主趨迎者情意相孚
玄武垂頭朱雀翔舞立向就之不然亦串須前官
倚後鬼而向之○徒以卦例指某方為臨官某方
為歸祿所謂甲祿寅乙祿卯丙戊祿巳丁己祿午
庚祿申辛祿酉壬祿亥癸祿子則惑矣
右必伏而左必降精神百倍前者呼而後者應氣象
萬千
庸欲馴倚龍欲婉順若強剛突兀僵硬昂頭踞
折腰非降伏也虎若蹲踞非也蹲踞頭起峯妬主
凶龍无杀不可踞況白虎乎玄武朱雀相呼應者
相顧也
辨山脉則有同幹異枝論水法則有三合九曲
三合者亢前左右三合水會於明堂也玆舊水分
来下合為第一合小八字水分来下合為第二合
大八字水分来下合為第三合也九曲者之玄之
水流八明堂也○小合為小明堂大合為大明堂
合龍庸内為内明堂合龍庸外為外明堂
右第二章論山水本源

明要分合之勢須審向背之宜

龍脉来則有分水導之止則有合水界之先着大八字下有小八字兩邊有蝦鬚水送氣脉下来交到三叉盡處必開口若上面有分下面有合陰陽交合○三分三合見穴土乘金之理兩元兩翼察相水印木之情有合无分則其来不真有分无合則其止不明○向我者有相顧之意背我者有不顧之情○風水之法不過山水向背而已

散則亂而合則從群以分而類以聚

散乱者众去無情合從者众會相顧龍吉則穴與砂水亦吉龍凶則穴與砂水亦凶

潛藏須細察来止要詳明

潛藏氣脉隱而不見若杯中酥雲中鴈灰中線草裡蛇○原其勢来察其形止○草上露珠偏在尾花中香味総居心

山聚處水或傾斜謂之不善水曲處山或散乱謂之無情取小醇而遺大疵是用管而窺豹就众凶而尋一吉猶緣木而求魚

既明倒杖之法方知卦例之非

先認落星辰俯仰正反氣脉生死緩急強弱順逆

次着入首放送饒減合用如何正脉取斜ㇾ脉取
正散脉聚偏傷脉取饒援脉取鬪惡脉取緩ㇾ脉
取惡奴脉取短単脉取實直脉取曲ㇾ脉取直高
不露風低不失脉草蛇灰線細認来歷仰掌平坡
鋪毡展席等形體認交衿明堂取的穴中取中如
側取側認星辰着踪跡如縄牽墨當就化生腦上
循脉着下認蝌眼三叉交永滴断或分十字或不
分十字着他陰陽配與不配陰来則陽受陽来則
陰受或入舊而鬪毬或避毬而湊舊又有陽陥陰
吸之不同順中取逆ㇾ中取順情在蓋粘則正毬
順下情在倚撞則祭折逆受如陰脉落穴放棺要
饒過陽邉陽脉落穴放棺要饒過陽邉〇察陰陽
一強一弱及強弱生死吞吐浮沉虚實以定加減
饒借却将手中之杖放倒指定生氣之入踏然後
翻身轉面觀其杖之所措外出杀合輒要與三集
聚頭相就内接生氣外接堂氣此生氣倒杖之妙
法也有順杖逆杖縮杖綴杖開杖穿杖雑杖沒杖
對杖截杖鬪杖犯杖其杖法至奥至玄其訣至多
至妙今擧大略〇下地不裝諸卦例登山不用使
羅経〇四平八国與天心世代時師何處尋不識

天心十道歩ㇾ謾將卦例吐懷衿○不問五音諸
卦倒但將好主對賢癈○卦為宗廟誤人多無龍
無穴如何○夫卦例非前賢言之其不足信明矣
時師不察龍之生死穴之有無砂之向背水之去
留唯以羅經扁格曰某山来龍合得某卦某水来
朝合得某天星遂為吉地其有不合者則移東就
西抑前就後務欲産合誤人多矣昔唐為偽書托
曾楊等名俾傳外夷信而用之則惡類自滅故謂
滅蛮經○不明倒葬生氣之法凡扦穴立向專以
卦例為憑則當緩而忌當逆而順使生氣変為杀氣

右第三章論氣脉分合
詳觀八國之周流細察五星之変化
國者八卦也八方之山周密環護切忌風吹周流
連接環統無間也○五星山之圓曰金方曰土曲
曰水頭圓身聳曰木尖削曰火○木直金弯火尖
土横水屈曲
星以傳搜為貴形以特達為尊
星龍身之星峯也傳搜変化也一山秀麗似有穴
當察来龍或先起高峰而後結咽嗽過脉或已結
咽嗽過脉而起高峰或秀入雲霄或平岡行如波

浪或脫却如藕斷絲庠或平地如鋪毡展席或出
峽如鶴膝蜂腰或起伏如禽飛獸走理雖有萬変
卒不離五行五星一変即為九星五星搏搜見於
龍體經九星轉搜見於藏龍經且如金星發祖搏
出水星水星又搏木星木生火之生土之生金之
類超之起峰節之生旺是富貴地凡遇相剋貴有
救星如金星行龍木星作穴則凶左右得火星以
制之或得水星而助之亦吉以類而推萬不一失
○九星変篇云遠從貪狼至破軍搜盡龍樓生室
殺一搏一搜形不同豈可教言類祖宗君如識得

変星法十里百里尋来龍山川形勢変化多端然
亦不可拘此雖以五九之星而名卒不越尖圓横
直屈曲之形但欲其活動○九星歌云貪狼吉曜
如笋初生武曲尊星如月方滿欲觀左輔亦似覆
鍾要識廉貞形如破傘破軍悪曜正如箒子禄存
凶星形如破屋之側微示好尋文曲鋪毡宜覓弼
星惟有巨門真如半月欲識龍身搏搜先下九星
之形○来龍以搏搜為貴形以特達為尊岡阜支
壠擇其特

土不土而金不金叅形雜勢火不火而木不木眩目

龍要有正星穴要有正名砂要有正形水要有正情五星各得本體之形方可結地否則混雜必送龍而已

土之小巧者類金木之乱尖者似火

土蜂小巧不雅方平若两角低垂類金星○木頂尖似火而不雅正直之形木火行龍多聳天乙太乙頓笋之類木星結穴有上中下三停又有倒地木宜下節包紫包紫氣穴○木頂乱尖而聳者似火

金清土濁火燥水柔

金以明正為清其性剛明其形清正高聳則為太阳低小則為太阴金水行龍多結鳳舞鸞飛之類金星結穴多生窩宜扦水窩或似蛾眉則扦金角或結堄凸或是蛮脉當開金取水以沒杖裁之土以方正為濁其性純厚其形方正土星行龍多結晃流玉屏金書誥軸之類土星結穴若是土腹藏金取其中正否則多取角尖角尖類火土得火而温生意在中火以尖斜為燥其性炎動其形尖秀多則祖宗之山龍樓寶殿之類謂冲天火ㇾ星結穴或尖斜歌擺如掃蕩旗鐮之類却於擺動處開

穴前火来之○燥火批鑷就動中而作用水以屈
曲為柔其性多行小止其形曲而多動水星行龍
多結龍蛇之類水星結穴多在曲池流珠以曲其
行以珠其止但以水傾地觀其行動曲池流珠自
可見○水宿元来歸曲池通融作穴有玄微到頭
認取灰中線恰似露珠草尾垂
水星多出於平地妙處難言火星多在於高山貴而
死敵木宜有節金忌死窩
水星勢相牽連尋用力處扦火星為貴人峯惟在夾
龍或作案貴木有冲天木須尋凹處處下之若倒

地木尋窩與節處下不可闘杀直下此名釣沓孤
陰須饒過阳邉○直衝中氣不堪扦堂聚故随在
一邉或犯杀依窩六下之金星孤獨不開水窩則
為頑金難下有倒地突金亦要開金取水或吐水
金滾浪金不以此論○木須有節金貴連珠註見十四章中突中窩之註
水在坎宮鳳池身貴金居兌位為府名高士旺牛田
木生文士水星行嚴毅之令在北為得地故主近侍
金星行肅杀之令峙西為得地故主風憲土星載重
渭之氣故主富木星行仁慈之令寘東方為得勢主
貴○水星行龍結穴在坎金星行龍結穴在西吉餘以

此推

木位東方北受生而西受剋火炎南地北受剋而東受生
東木西金南火北水中土五行正文也如木星結
穴在北方得水生也在西方受暗金剋也旺東卒
垣也凡五星生旺剋制之法倣此若專拘星龍方
位生剋論則取舍難矣不可不察

清秀先賢多是水来生木焦枯有滯只因火去傷金
水来生木穴生龍也火去傷金穴剋龍也山之行
度損益在後水之流行損益在前如木星龍結水
星穴水来生木故龍得清秀如金星龍作火星穴

博龍第二節見金則火去剋金愈見焦滯主第二
代敗他放此

木為祖火為孫富而好禮金是母木是子後必有災
子孫結穴處也木祖火孫龍生穴也金母木子龍
剋穴也木星行龍結火星穴富而好禮金星行龍
結木星穴主災他放此○木配仁金配義火配禮
水配智土配信
相生則吉相剋則凶
如水星峰生木星木生火之生土之生金之生水
超之起峰節之相生為富貴地且水星行龍木星

作穴亦吉然不可執泥乎此九遇相剋所貴有救
星如土星行龍水星作穴本主吉左右得木星之救
或得金星之助亦吉以類而推萬不一失
所貴者活龍活蛇所惡者死鰍死鱔形低小不宜瘦
削勢屈曲不要歌斜
活龍起伏也活蛇屈曲也死鰍鱔直如擲鎗急如
綳線蟠如鉄環○山若低小更瘦削者死鰍鱔也
若活屈而不尺者活龍蛇也○屈曲徐斜滅國亡家
德不孤必有隣看他泛衛眼不明徒費力到底糢糊
九尋龍只取三吉以廉文祿破為主殊不知廉貞
為祖文曲為後宮祿破為隨從天下山多祿破而
三吉罕有得三吉則為真龍祿破皆為吾家服役
真龍夾泛帶破軍為走旗為刀劒為旗旌節越為
貴地帶祿為倉庫為堆米為銀瓶盞注為富地為
富地若祿破俱隨富貴兼全若迎送夾泛多則為
上地○貪狼要泛帳裡生貴人要在簾幙下若沒
起高嶂如簾幕屏帳然後退却生三吉於其前地
必結若無屏帳則孤露輕矣○目不明則費巨力而已
五星依此類推萬象難於枚舉
五星中惟火星死穴須搏搜他星生旺入穴可下

金水行龍文章榮達木星行龍俊秀富貴土星行
龍主富萬象者五星變出九星又變天罡孤曜掃
蕩燥火天形太陽太陰金水紫氣取屬人物器用
羽毛鱗甲之多

右第四章論五星搏搜

論山可也於水何如交鎖纖結之宜求穿劄箭之答避
水相會交滙環繞緊密如鎖之玄屈曲如織众水
総潴如結者吉○穿者水穿龍脈臂或穿破明堂
也割者穴前死餘氣水来削脚也箭者急直而去
也射者當以直衝或射左右脇○来不欲冲去不
欲直横不欲斜
撞城者破家蕩産背城者拗性強心
水城有五金城弯環木城直撞水城屈曲火城尖
斜土城平正撞城者木城水直来冲○抱墳宛轉
是金城木似牽牛鼻上繩火類倒書人字樣水城
屈曲之玄形土城平正多汀渚更分清濁論音拜
○水城則坑澗溝渠溪河江渚池湖濱浦之類也
○如水多山小其死山勢只以水城為度金水土
城柁身則吉木火城斜撞則凶○反向外宮曰背
城水反則凶亦反無情出人強心若得近山避蔽

穴内不見者无妨○傾鈇曰背城出人好強不義
性拗不和○忤逆兒孫性不柔
發福久長定見水纏玄武為官富享必然水繞青龍
水朝明堂流逸玄武而去發福綿遠但酥身逆勢
者多是水繞玄武○水繞青龍脚銀瓶金盞素水
繞白虎亦然要彎環抱身
貴五户之閉蔵愛三門之寛濶
五户水口也要閘攔緊密不見水去三門堂局也
欲其寛濶而顯嫌其逼窄而促○明堂容萬馬水
口不通舟○堂前惜水如惜血穴裡畏風如畏賊

垣局雖貴三門逼窄不須觀形穴雖奇五户不閉何足取
堂局羅城雖好若明堂逼窄及来水遠大山高壓
天光不照不見水来謂天門不閉也○水口無閘
攔謂地户不閉也
元辰水當心直出未可言凶外面山轉首横閘得之
反吉
穴前水謂之元辰若當心直流不遠有横水閘之
未為凶○元辰直出而外面山水弯轉閘横反吉
若龍穴俱美水不足處或案城堆壩環繞亦吉○
内外或然或不然者自然生成也為者功力培成

也○費會元祖地去名華蓋山元辰水直去一里
外局水橫關故貴
以之界脉而脉自止以之藏風而風不吹
以水橫關則脉自止以山周密則風不吹此結上
文橫關之意
水纔過穴而反跳一文不值水若入懷而反去一發
便裏
水過穴反跳斜流函○入懷而反去向外者初年
發补易見敗○一文一錢也不直一錢也
水口則愛其小如葫蘆喉抱身則貴其彎如牛角樣
內明堂水出處為內水口外明堂水出處為外水
口狹則堂氣聚如葫芦喉宜有墩鎮塞交牙○抱
身橫過之水彎如牛角抱穴者貴蓋水彎砂亦彎
故吉
交牙截水者最宜聲特當面瀦水者須要澄凝
水口山宜交牙關水對峙高峯若武夫之捍門則
主富當面瀦水者明堂內聚众水總停清凝靜主
清秀
水口之砂最關利害
水口者龍穴之門户砂乃明堂之鎖鑰大勢似顧

面外背内首脚擲走脉錯出外偷脉過峽皆非真
也砂如鍾魚鍾釜如筆如簾幕勒馬禽星曜星羅
星拜笏之類吉如刀鎗如繩有惡石之類凶

右第五章論水法

水固切於觀流山尤難於認脉
水宜環抱曲流山脉至妙難認
或隠顯於茫〻迥野或潜蔵於炎〻平湖
平洋龍脉有鋪毡展席而来有田埂隠〻隆〻若
水之波而来有結微撥如星珠龜魚而来有微露
毛脊如浮鷗鳧魚而来者是皆吉氣踊而土随而
凸也其来也両邊有水而送之其止也左右有砂
而衛之且明堂寛正又得横水関之外陽遠案在
縹杳間四圍陰砂僅高數寸而已經曰地貴平夷
土貴有支○平湖脉垣表曠蕩支龍行度若盛中
酥雲中鴈灰中線草裡蛇或潜蔵而無形影或沉
伏而失踪跡生氣行其間以高一尺為山低一尺
為水麥其支之終若盡水止界合分
明者此平洋之大地○過時如鴈列深雲蔵時猶
似泥中鷺○山窮落坪去穴在坪中還有一流波高水一寸却是阿
○坪中貴無敵○又道埋蔵畏

畢湿不知穴在水中心盖緑水張在中間水退即
同乾地位
星散孤村秀氣全死半點雲葵實地精光特露一分
平洋龍起平嫩変五星之形飄散孤露氣不聚○
風如送葉乱紛〻○山間灵氣鍾聚故升而為雲
原其理因五氣之精凝結地中一占精光發露而
雲葵其上此極貴之地○灵龍望勢須尋脉雲霧
多生在龍脊春夏之交典二分夜望雲霓生處覓
雲霓先生絶高頂此是龍楼寶殿之山脊微茫雲
自生霧氣如多反難証先尋霧氣識正龍却是真

龍現遠應
脊於後必應於前有諸内必形諸外
後有峰擁後而来前必有峰擁後而拱○内氣崩
生外氣成形
欲求真的遠朝不如近朝要識生成順勢飜成送勢
遠朝众山趋向之朝近朝卒身特配之朝也近朝
福應速遠朝福應遲○順山順水不如送山送水
三吉六秀何用強求正穴真形自然默合
三吉尖圓方也貪巨武也六秀艮丙並辛兌丁也
時師以羅経格之或龍脉後六秀方来或後三吉

上来便云合得秀吉殊不知巃龍以踊躍起伏為
貴支龍以産連屈曲為貴何必強求三吉六秀○
三吉者震庚亥也又名貪巨武六秀者艮丙巽辛
乳丁也又乃太陰太陽木水火土也
死絶處推生成之氣局旺相處審休廢之踪由
龍脉搏皮摸骨閃迹偷蹤形隱不動俗云死矣若
左右有星辰謂之死處逢生一説木星在西受制
亦曰死絶得水星送以生之又得堂局完聚此
死中有生也○龍脉降勢處謂旺相其中或瘦削
孤単或風吹水刼或崩洪氣散並休廢也一説木
星在東旺相矣被金星制之亦休廢也故宜審其
由此説不可泛一
棄甲曳兵過水而重興營寨排倉列庫穿珠而別之
門墻
龍脉之退卸如棄甲曳兵而走若尾身或帶粗惡
之石尖利之杀如甲兵倏忽退却穿田過水再起
峰坡結堂局○排倉列庫斷續相連一起一伏如
穿珠狀再之堂局○棄甲曳兵謂突兀隔断又謂
馬跡過水
遊魚不顧而忝差是息肩於傳舍連珠不止而散乱

似假道於他邦

不顧民行不止也恭差長短不肯息肩暫息也傳舍郵亭也喻民行有停驛之所節中民腹結須臾息肩之處○連珠脉斷續若串珠来脉不住也散乱分擘去多也假道他邦偷隙過峽而往他處也○脉衆差有息肩之可暇脉散乱在彼不在此滾浪浮花随風落葉皆是无帶无根未必有形有氣花葉喻圓長也水害風乘脱脉无氣

右第六章論龜法行度

若見士牛隠伏水纏使是山纏或如鴟鳥浮沉脉好

自然亢好

士牛亢也隠伏蔵聚也纏者山水相随○莫道高山龍易識却来平地失踪跡藕断絲連正好尋退却愈多愈有力斷連退却如鴟鳥浮沉好没鴟好浮喻脉之表裡也陰脉必上小而下大其出口也圓蓋陰常収於裡其脉沉或凸與侭重者亦然阳脉必上大而下小其出口也尖蓋阳常見表於其脉浮或枷與微細者亦然○又見浮沉註

水外要四山来護平中浮一突為奇却尋朝對分明的要左右交固堂廣无物理合下於周圍水乱無情

義須求於環聚
水外者龍虎外水也即送㠯山夾水統㕣為四山
来護案外水亦然此謂龍虎外山来護朝案
外山来護朝案也案山秀麗左右環抱㕣在凸也
中一突凸低處高也案山秀麗左右環抱㕣在凸也
堂寬無物明堂内无墩也明堂内曠蕩无案遮闌
須着羅城周密水口交固可免空缺之患水乱無
情散漫也水雖無情終須流故環聚求其環聚處
為明堂則氣聚脉止○凡着平地莫問迹只着環
遠是真龍

當生不生者勢孤而援寡見死不死者子弱而母強
脉以潤動擁泛為生孤狢急硬為死来龍雖活動
而右左無迎送或被風吹水割則勢孤援寡當生
不生也○夾内孤單主貧寒○来脉雖卑弱為死
而左右泛送之山相生相濟如金生水木濟火則
謂子弱母強當死不死也○子被鬼傷母来救
鶺脽蜂腰恐鬼刼去来之不定蛛絲馬跡无神龍落
泊以難明
鶺脽龍之過處中大而兩頭小也蜂腰中細而欲
斷也分枝擘脉短者小者為鬼多者長者為刼鶺

脇蜂腰本是結局就脈但恐擺劫散乱或去或来
分奪未定則生氣為其所耗而吉穴不成○山劫
便是龍身去劫去不回无美利○鬼劫之龍神壇
庙社而已○擘脈分枝是鬼龍直如鵝頸曲如弓
小各為鬼大為劫只為神庙有灵通○蛛絲馬迹
言龍神落泊平洋處踪閃跡藕斷絲連珠絲馬跡
脉如絲悠〻過水上灘魚驚蛇入草失行跡斷脉
斷迹灵来失故曰難明○馬跡過水攬衣渡河无
影无形豈類高低凡遇此等龍脉當以高低方寸
之間而下之

彷彿高低依俙遠把
平地高低之勢彷彿遠把之狀依俙也○俗云高
身一寸便是山低一寸便是水非也須尺許
求吾昕大欲也無非迸水之龍使我快於心歎須是
入懷之案
龍行随水翻身而上為迸水龍○宛轉回頭似掛
鉤未作沉時先依朝左山右水財易發左弯右抱
次其間阴阳二宅皆如此莫與斜傾左畔山此謂
迸水青龍不得不下也入懷案謂直来特朝也若
迸水案亦吉順流随水案无力此處名謂破城裡

○順水案要頓峯若無峰要出枝作排衙狀
蜂屯蟻聚但要圓淨低田虎伏龍蟠不拘遠近大小
穴前小山縈〻而多如蜂蟻之屯而不散乱其形
則圓淨低田而不粗惡不露大将居中三軍拱衛
後擁前抑左田右顧此大富貴地○青龍蜿蜒白
虎馴伏何拘大小遠近哉○白虎不典元帥同頭
顧似帥身如龍長腰俯伏為直體踞足昂頭總屬
凶○龍无杀尚不可踞況白帥乎
脉盡處須防氣絶地卑處切忌泉流
脉盡處恐是窮極氣絶故要結地龍勢蜡田分仏

布牙吐霧與雲結局外有三五里山勢未盡是餘
氣也○好地須從腰裡落回轉餘枝作城郭然或
落處頓起星峰回轉有情亦宜詳之○卑湿地四
時出水宂法不明无生氣
来則有止〻則或孤須求護托一不能生〻物必兩
要合陰陽
勢来形止當奚其止然止處不生枝則単山孤露
須求兩过夹輔之山宜陽岩山来護者吉○孤陰
独陽謂一也龍勢来為仰掌曰独陽純陽則男子
无婦来如釵脊曰孤陰純陰則羙女无夫故陰陽

不交无生育故曰一不生也一陰一陽謂之两要
陰中求陽ㄨ中求陰
有合有分有貴有賤
以内界水分合蓄亢之聚散以外界水分合蓄明
堂之聚散内界水隱微難見外界水顯然易見收
得緊合流不散曰天聚是自然雌雄會也内界水
出與外界水関得住合於明堂曰人聚是隱然雌
雄會也此謂三合三分景住曰乘金生氣異名即
尖圓昕止相水草蛇灰線輔於左右亢土ㄨ牛也
印木蝉翅砂夾蝦鬚界水亢也○三合三分見亢

土乘金之象两岸两迦察相水印木之情
雌雄交度不得水則為失度龍帑護胎不過亢則為
漏胎
勢雌順水而来形必迸水而乾此山水有雌雄也
山水俱順則無配合之義山交水會是雌雄也阳
龍取阴穴陰昆取阳穴此昆穴有雌雄也阳昆取
陰為案陰昆取陽為案此主客有雌雄也穴形如
窩如鉗如坡其氣矜於外為阳如乳如腕如乌其
氣蓄於内為陰然窩之内必有凸者為阳来阴受
也乳之首必有凹者為陰来陽受也下穴處湊軟

硬限中是坐下有帷雄也四逢真砂之有股明股
暗界蝦鬚蠣眼水交送氣脉合於穴前為帷雄也
山无合帷雄不交水无合帷雄失度○穴處左右
砂短抱穴不過為漏胎
可喜者龍帟峯上起峰可惡者泥水穴邉尋穴
昆帟臂外重〻起高峰吉昆邉卓筆入雲霄金榜
點螯頭帟上高峰似頓鎗因女作官即昆上尖峯
起子息登高科帟上尖峯起美女似芙蓉昆頭有
筆揷青天此地生魁元○卑濕處謂泥水穴四時
浸濕水膿之象泥水汚濁忤逆之象水色黃者風

淫之象
出身處要列屏列帳結穴處要帶褥帶裀
堆祖行度得夾送如屏帳護垣則无風入○裀褥
穴前餘氣也主旺人才如貴人有拜席
犀角帟牙之脫漏名為告訴之星驕珠玉几之端圓
即是直陳之相
山脫却尖利如犀角帟牙橫斜出於穴前主訟不
已否則逃亡軍賊若逆水彎抱反吉元山圓小為
驕珠方平為玉案橫正為几案特朝者是献陳之
相

或有穴居水底奇脉異踪亦有穴在石中搏邑搜骨
脉迹奇異未臨於深淵大澤忽然隱脉必其穴生
水底惟道眼者知之○石山搏搜土山土山又搜
石山上石下土氣脉自下而上自裡而表天然土
穴結於石間惟法眼者識之
豈知地理自有神誰識桑田能變海
変化之機若神常人不可則○雖得吉地苟非其
主必有神物変易以致反吉為凶変易者或被洪
水冲傷或山崩地裂或原有阴砂交鎖今被開通
有滄海桑田陵谷変遷之端

右第七章論龍穴真假

骨脉固宜博搜龍虎頇要詳明
骨石也龍脉之行必籍石而後聳也節數尤宜搏
搜○土山有穴石非也土山中孰無石也但深淺
不同○龍虎砂有本身發出者有他山来抱者有
一过係本枝出而一邊是他枝来護者不可拘也
○来水邊不可長典強去水邊不可短典弱或回
露或尖利或昂逼或反背不吉
或龍去虎回或龍回虎去回者不宜逼穴去者須要回
頭蕩然直去無関閘必是迸并敗絶

田頭而太近則塞心太高則壓穴去復田頭抱穴
反吉龍虎分飛謂萬然直去
或有龍無虎或有虎無龍無龍要水迭左宮無虎要
水抱右畔
無龍即左單提也無虎即右單提也須借護山輔
湊○無龍宜左水倒右得虎山抱穴無虎宜右水
倒左得龍山抱穴
莫把水為定格但求穴裡藏風
專取水為用則風入必藉外山抱裹○若居山谷
且要藏風高山不論水平地不論風

或龍強虎弱或龍弱虎強切忌昂頭龍強虎弱
嫉主
龍強有力則就龍虎有力則就虎○昂頭嫉主皆
頭起峰也龍強曰妬主虎昂曰嫉主
左右齊到忌當面之傾流一穴居中防兩邊之尖射
穴欲龍虎送衛遮列山之杀欲其到有前後內外
之別無先後內外之別曰並到非元辰水傾流亦
是擎拳之勢或一高一低亦為不護故水無屈曲
○或水勢短或得外山橫閘亦主中房昜興昜敗
○尖者刑徒之象射者杀傷之象○兩宮齊到人

皆好必主傷杀生煩惱
東宮竄過西宮長房敗絶右臂尖射左臂小子貧窮
東龍山也竄尖利随水走也西庚山也小子幼房也
最宜消息毋自迷昏
龍庚吉凶不可忽也在饒減二字上分先到者收
之自上而下曰饒自下而上曰減不過如此
右第八章論龍庚
既有生成之山必有生成之水不拘作單向双朝既
有曲流之水必有曲轉之山何用合九星八卦
生成之山星峰搏援特達也双向兼向也○水随
山轉来水行山曲則水曲何問方隅卦例九星水
法乎
莫向無中尋有處於有處求無或前人著眼之未工
或造化留心於福善
無中尋有地不吉而以為吉忽畧而悞人也有處
求無地盡善而以為未善審之至也吉地尚存或
前人著眼未工或造化秘之留待後人也
左掌右臂緩急若氷炭之殊食指無名咫尺有雲泥
之異
掌喻脉之平緩臂喻脉之直硬左右隔远也食指

第二指无名指第四指也在中指兩傍以其近托此喻穴脉難下咫尺之近若胷壤之远也兩指則庶口為貴中等則倒處為奇小指乃為富穴无名指枉費心機○中指倒處氣夏可扦无名倒處氣薄无穴

傍城借主取權於生氣脉龍就局受制於朝迎傍倚也有山傍山无山傍城有水傍水无水傍形言来龍入首輕微有不可主正向之位不得已而通權変之法如有左城即傍左城借護托之山為主作向合脉消納砂水如左右无城可倚或前山高起就借前山迸跳翻身回龍顧祖受生氣作向為吉此有見可合天星之理○脱其龍脉就其堂局而扦穴者受水朝迎而已如来脉屬陽或開口扦窠鉗口可以作脱龍就局而受阴朝如不開口扦正脉向阴朝者主絶開口者不論天星不開口者

天星用之 窠鉗見上七章雄雌交度註

大向小扦小向大扦不宜乱雜横来直受直来横受更看護纏

众大以小者為貴众小以大者為貴○众山大者小處尋教君此訣得千金众山小者大中覓高則

脊眉低應心山若直来横下朮山若横来直下朴
大小横直觀應衆更着經護堂局均○順受逆受
何抱對宜於天心修求正横搪横客無龍頂下有
昆直送直奔有氣要下无氣硬不闊軟不饒
須知移步換形但取朝山證朮全憑眼力斟酌高低
細用心機參詳向背
山不換形換乃情之變也変則偏正生矣元結形
朮貴乎朝抱若推其處観之必偏反散漫為移步
換形也所謂若还差一指如隔萬重山○天然之
朮一寸不可移若移一步而之又似端正則朮不

真○龍分兩戶宛三又一種根苗无二花大抵向
背在人心目之巧趨全避缺
内直外鉤儘可前栽内鉤外直枉費心機
山本靜勢求動處水本動妙在靜中
山一起一伏踊躍而来此靜中求動水不流不響
澄凝而聚此動中求靜
靜者池沼之停留動者形勢之退卸众山止處是真
朮众水聚處是明堂
内明堂水聚外明堂水聚脊福遲

堂中最要聚窩穴後須防仰禿更看前官後鬼便知
結窠盡花
聚窩明堂寬平禿傾散也真龍穴後必有鬼山短
枝長為雉尾直龍後有鬼圓肥恰似鏝頭覆釜傾
仔若不回頭衛卒身此是空亡龍歇地問君如何
是空亡背後捲空仰禿勢仰禿之形如何規頂背
滴槽窩底寒○官星在前鬼在後官要回頭鬼要
就官不回頭鬼不就恐是應花死落處○主山背
後撐者為貴朝山背後逆拖山為官此皆餘氣也
○正龍无鬼山有鬼不出半里間橫屍出穴必有
鬼逆跳翻身穴後环鬼山奪我氣鬼短貼身如抱
關○九星皆有鬼相類各有四六九三十六鬼形
識鬼便是識龍精
山外拱而內逼者穴宜高勢廉雄而形急者穴宜緩
高昂則群山降伏低緩則四野和平
外拱者滿眸山顧也內逼者明堂不寬也四圍山
高則宜捨明堂高扦避壓○高則天穴也若內案
逼山而外山層巒秀拱者脉必上聚而中下俱散
也氣鍾於巔則百會之間必芴小口當鑿天庭而
放棺謂之縮杖又宜龍虎俱高故穴宜高也○龍

雄者龍身壯猛粗雄也急者未經退卸則余氣太
重當捨全身之脉宜扦弯曲低軟處○四數武崔
龍帋也○緩則地穴粘穴也星形峻急上中氣散
而下駛也氣鍾於麓宜下綴枝山勢雄猛降氣平
洋宜龍帋降伏案低拱可以作穴也星形仰者低
穴必然
山有惡形當面来朝者秋速水如急勢登穴不見者
秋遲趨吉避凶移湿就燥
尖射石破嶮岩為惡形有一麓陋顧穴前則為刼
山胎破全无地穿割筒射水之急以水為案者忌

夫激湍謂之悲泛當面見者秋速不見者秋遲○
對山有惡石流水有惡聲宜避之○地湿如牛臭
宜就乾處燥如灰坐亦宜避之
重ㇾ包裹紅蓮瓣穴在花心紗ㇾ拱衛紫微垣尊居
帝座
左右護纏多者穴居中也當戕斷續勢高懸分辨
形如出水蓮或似乱巷蚤芷穴居中一穴任安扦
○斷續脉似帶絲牽相連荷葉下平田蓮花偏愛
浮淺水蓮葉團ㇾ似月圓花心葉底堪安穴為官
常在帝王前○紫微即北辰众山水来朝北辰之

星拱○北斗一星天中尊上相上將居四垣天乙
太乙明堂照華蓋三台相后先留典皇朝常人不
許忘議
前案若乱雜但求積水之池沒山若嵯峨忌作掛燈
之亢
案无尖圓方但求瀦水以向之池湖積水四時不
流○亦有真龍無案山只要諸水聚其間但尋坐
下正龍位縱小朝山亦尊貴○嵯峨壁立也或石
峻岩玄武險峻下之如掛燈之象縱有高山腰有
微窩敗速

截氣脉於斷不斷之際驗禍福於正不正之間
截氣脉於欲住不住之處即腰落亢如仏藏之狀
不拘龍脉大盡只取中間宛〻旺處下之秋福在
来脉強弱正典不正之亢○猛則尋其弯曲不正
之處緩則就其雄悍端正之亢當急而緩當緩而
急有禍
更有異亢惟形我之所取人之所棄若見藏牙縮仏
機不可測妙不可言
真巳結亢處湯杀出面落處惟皆五星変出天罡
孤曜掃蕩燥火天形不正之狀龍真亢拙須按其

動處以騎形剪火開孤截蕩産木"挨金夾土之法
它之大抵喜龍多依怒穴怒龍多依喜穴喜易
尋怒龍難下喜者五星本帶生氣也怒者受剋制
也牙爪尖利者也分牙布爪龍欲行處牙縮爪龍
欲住至堂局內不見尖利者穴必結○悠〻而縮
爪處形隱〻而無頸無緒遇水為真乘風則散○
君如識穴不識脏只愛左右抱者雖此與俗人無
以異多是葵在盡花裡盡花左右自有情仔細看
来非正形也○曾見穴如側掌却與仰掌無兩樣
也曾見穴有如鎗兩水射脇原難當也有龍虎兩

尖左紀右紀休要嫌也有龍虎生石觜時師到此
何曾喜也有左長右枝短也有左短右枝長也有
犀軛也有前案如拖鎗要俗庸師多不識
那知異穴生賢良
石骨過江河無形無影平地起堶塿一東一西當如
沙裡淘金定有水来界脉
江河指水也勢雄受者多有石若泛水裡過是無
形影須石脉鎖下布展山勢○穿山渡水過其踪
認他石骨為真脉或為平地結穴必須水界可下
堶塿小阜也平地凸峙於東西即乾凸杆亦以水

界脉金藏於沙水淘則金散无水淘沙金不分真
假上兩句謂水不界石脉而界土脉何也水則人
身之血石則人身之骨土則人身之肉也血行於
肉不行於骨故無血以資肉之養骨惟氣無往不通
平陽地當斟酌不宜掘地及泉高巒龍要消詳但認
抱山作穴
當以穴前合水淺深定之非掘見泉也此脉浮不
可淺不可深之則客水滲侵大抵平地多取客土
增高增高則即同深穴也○抱山四勢也勢高穴
低則被壓穴高勢低則露風凡高山勢雖峻忌復
有不峻之情但求宛然通中處○平地避水而不
避風高山避風而不避水○朱子曰潭泉間棺浮
於土之深者僅有一半入地哥以上面封土增高
蓋防水耳○平陽掘穴有真訣不典時師說陽脉
氣多隱在下土色下真假掘盡土色若異樣必定
泉始上到此須知填土塊然後將棺蓋此法時師
那得知深淺奪天機
穴裡風須用避莫教割耳吹腦面前水要縈紆最怕
冲心射穴左右無應則風割耳案低則吹腦穴凹風
射穴有斜屍轉棺之害縈橫遶也紆屈曲也冲心

無開水直来也射脇龍庸戲水割也

土山石穴温潤為奇土穴山石嵯峨不吉

嵯峨壁立惡石也○石山土穴欲得似石非石之土細膩豐腴堅窠滋潤文理如截肪斫謂龍肝鳳髓握血蟹膏嵌玉畳金絲紅縷翠柳金黄秋葵褐之類及其有異文層疊皆如花者明如錦綺者皆堅窠光潤似土非土也○土山石穴必得似土非土之石脆嫩光澤晶瑩體質如切玉也五氣行地中金氣凝則白木氣凝則青火氣凝則赤土氣凝則黄水氣凝則黒也黄為五色之正黄赤相間者右美間白亦吉青則不宜多見以近於黒故也黒則凶亦有如金如玉如象牙龍齒珊瑚琥珀瑪瑙硨磲朱砂紫玉檀碧鈿石膏水晶雲母禹餘粮石中黄紫石英之類及石中有鎖子文欅柳文或點々雜出而具五色皆脆嫩温潤似石非石吉

單山亦可取用四面空要関閉若還独立無依也忌當頸下穴

單山無託身龍穴孤露若纏護周密可下○不必專求龍虎亦堪安若無包裹也忌當頸下穴○兩打蝦蟇背風吹牛鼻頭有人下此地

田地不留壅○風吹水刼左曠右空有害○經曰
狮山不可葬
石骨入相不怕崎嶇土脉連行何妨斬絶
入相者起形勢有星辰雖石山行龍在向不可蓋
欲順性有勢而来何怕崎嶇而葬惟入首融結處
不可崎嶇之石○經曰石山不可葬○地之氣脉
猶人之榮衛榮行脉中衛行脉外氣旺則脉行也
有土斯有氣土脉連行如氣周流自然而不斷絶
但嫌粗惡貴得方圓
嫌其嶕岩粗惡之山貴其端正方圓之形

過峽差值風吹作穴定知力淺
峽者龍家之樞紐造化之胚胎過峽處兩邊無
護或被風吹或被水刼前去結穴發福輕若四邊
有護前去結穴大發福○峽土穴土峽石穴石星
脉一同及左右長短形勢之類結穴亦然蓋不雍
其本作也
穴前折水依法循繩蓋上現形隨機應變
法每一折瀦而後洩折則水彎瀦則水停凡墓前
必須三折千神水千者甲乙丙丁庚辛壬癸乾坤
艮巽也紙上畫形全在人應變

穴太高而易散花先綻而早凋
穴太高截生氣之盛故發福如花之速綻而早凋
穴緩散补雖遲而耐久
高低浮宜效驗立見
穴當高則高當低則低若左右高低浮宜則吉
枕龍臭者恐傷於唇扦龜肩者恐傷於殼
龍臭則中者吉唇則淺薄凶故唇臭相近地之太
緩則脫氣傷唇○龜肩則厚納吉殼則浮露死硬
凶但肩殼相近恩恐傷脉故扦殼則凶
出草蛇以耳聽蛤出峽龜以眼顧兒

蛇形有三寸七寸穴元王字頭上穴如聽蛤蛇形則
扦耳上穴要俯有蛤則其情氣攻於耳ㇾ乃深曲
藏風處故吉若有上山蛇形宜扦龍門穴但觀山
水有情處為穴○龜形以上水為貴肩弯並吉頭
眼未可扦今言顧兒情在聚眼故扦眼穴○龜頭
硬直扦眼穴剛柔相濟
雖然穴吉猶恐葬凶
雖得吉地或差高低深淺則凶○又云年月之差
亦通

右第九章論葬法

立必下方的以子午針為正作當依法須求年月日
之良
軒轅作指南車周公作子午針為正○考盤針之
用以子午針為正以縫針為差○漢以前用十二支
亦名指南車唐始定其制添乾坤艮巽取十干輔
旺除戊己卽子曰天地之本起於中ㄧ卽土也戊
己屬土按卦納甲法坎納戊离納己天地之本起
於中可見○正針之用下方擇日功用最大以支
為主定来脉起龍運定坐山起墓運蓋地支有形
遁之方天幹為虛无之位也添二十四位欲使之

坐向擇年月避杀而已以支主之更无縫針之說
○縫針自子至丙東南司陽自午至壬西北司陰
春夏氣之方長屬陽秋冬氣之以退屬陰此四節
體物生落之氣位非地理下方位之法○文王作
後天卦位坎得天之中离得地之中故坎离震兌
為四正艮巽乾坤為四隅播五行應四時也○幹
輔並為二十四位合三為一布八方正針不待下
而明矣縫針以壬子丙午之中針指虛處而廿四
位合四為一則成七虛非地理之下方位也○胡
寅南針下云以廿四位而言自乾至艮乙北方亥

壬子癸丗五位子居其中自艮至巽包東方寅甲
卯乙辰五位卯居其中自巽至坤包南方巳丙午
丁未五位午居其中自坤至乾包西方申庚酉辛
戌五位酉居其中若以昕儛論之子乃北方水正
位壬癸夾之午乃南方火正位丙丁夾之卯乃木
位甲乙夾之酉乃金位庚辛夾之皆輔自旺之氣
居四正此乃中正之道矣○針指子午者陰陽中
分陽始生於子陰始生於午故春秋分晝夜平均
在卯酉正冬夏至晝夜長短在子午中○先矣推
寅白星之法陽遁自坎起冬至不起大雪陰遁自
離起夏至不起芒種蓋冬至十一月中上半月隸
大雪節一陽雖生猶有陰在冬至後方為陽也夏
至五月中上半月隸芒種節一陰初生猶有陽在
夏至後方為陰也故白星取其二至節子午月中
為始盤針定位當取子午中為正○北方亥壬子
癸丗五位以縫針取之則後有亥壬二位前有子
癸丗三位南方巳丙午丁未五位以縫針格之則
後有巳丙二位前有午丁未三位如東西亦然也
若以縫針前後各分三位則乾居北艮居東巽居
南坤居西大失正中之道而昧依易之旨矣的以

正針為是○妄葬立穴必擇年月日時之良好地
如巨舟良期如利楫巨舟能載物利楫能行舟蔭
注者風水之吉也發作者年月之良也○年月為
造命法要識五行輕重生克制化之宜
山川有小節之疵不減真龍之孚朴年月有一端之失
反為吉穴之深疾
如竜真穴正戚面前有小節之病亦不能為害也
世無全地所謂坐山秀特杀刀為牙刀徒杖為牙
杖如年月不利則吉穴亦生凶禍

右十章論剋擇

山峻石麁流水急豈有真竜左回右抱主賓迎必生
賢佐○何年興何年廢鑑此成規某山吉某山凶瞭
然在目水之禍福應速山之應驗稍遲
勢長則力远勢近則易成一節主一十年亦主一
代二節主二代若左过生者長房發死則右过生
者小房發死則敗看其節上知年代與廢者遇生則
福遇死則禍也水之應速陽動也山之應遲陰静
也在人活法而推不可執一
地雖吉而葬多凶終無一發穴尚隐而尋不見留待後来
裁穴之差葬之凶也真来直下曰闘杀硬来硬下

曰衝形弱来弱下曰脫脉○入首脉強忌須下柔
處借陽嘘曰入簇入首脉緩弱須就剛處借陰吸
曰枕毬○闘杀衝形脫脉則易知惟脫脉氣則難
明當淺而深氣泛上過為脫氣蠎泛底入當深而
淺氣自下過為脫氣蠎自蓋入凡横脉結穴取横
過水淺深定血之淺深直脉結穴取明堂水淺深
定穴之淺深若溪澗被水陂移或被人損益則下
其方位送龍水到穴前如何審无悞耳○若合堂
水低三尺則穴深五尺低五尺則穴深五尺餘倣
此若高一尺則傷竜低一尺則傷穴○經曰淺深

泻乘風水自成○年月不利亦奚函也○吉地留
與福人求所謂前人着眼未工造化留心福善也
故以積德為求地

右第十一章論尋迹

毋執已見而擬精微須着後竜而分貴賤

星竜雄尊曰貴降勢歌弱死硬頭露曰賤貴者众
山环拱特朝賤者纏護乖走

三吉鍾於何地則取前進後退之步量劫舌出於何
方即着三合四衝之年應

三吉尖圓方三山也前進後退坐向就之也步量

定向高低也若三吉在於趨迎係穴高低相聲不
相壓石破尖射擺走山之刼害也悲泣傾斜直反
水之刼害也看在何方即起坐向三合四衝之年
有禍熊氏曰申子辰山刼杀在巳六害在卯於義
无取假如乾坤艮並何以取之董氏曰三合者寅
午戌巳酉丑之類四衝者子午卯酉寅申巳亥之
類此地之三合四衝也天干之三合者乾甲丁坤
乙壬之類四衝者甲庚丙壬乙辛丁癸之類也
如午山有亥山亥水主寅午戌及子午卯酉生人
應之災禍亦其年也何方之吉山吉水發福亦然

○在子ㇾ應在午ㇾ當
山大水小者要堂局之寬平水大山小者貴祖宗之
宏厚
有大小曰偏勝若山大水小宜堂局寬平乃水之
盛會水大山小宜来龍宏厚亦是山之盛大是為
相稱二者反此陰陽不比和
右第十二章論陰陽不比和
一起一伏斷了斷到頭忘有奇跡九彎九曲回復回
下手便尋水口
起伏踊躍也斷了斷退却多者穴必奇九彎九曲

水城眷恋也回復回屈曲多者悠揚停蓄也若水城来狹去闊亦為蕩散非謂尋穴於水口○水口大山關此地之堪安

山外山稠疊補缺障空水外水横闌弓圓弩滿山外山纏護山也補障局内之空缺也水外水送龍水也泻水横闌若弓弯謂遶抱也

緊夾者殺不旋踵寛平者福必深深緊夾高近深遠也上言外山補缺恐曠遠此殺緊夾二字若外山疊夾則局不散漫福速寛平者指明堂寛濶則局大平衷則水聚主福悠久

茂林麟草蒲山岡氣象旺相地軠天関閣水外世代荣華

草木茂盛蔭蔽墓宅則氣旺○水来處曰天門水去地曰户奇山異石鎮壓名北斗在上為天門有関在下為地户有軸方為印長為禽星長而擺尾曰遊魚圓曰曜星微峯曰羅星之類○近而見者發福速遠而見者發福遲

右第十三章論口水

牛畏直繩虎防暗箭

土牛者穴也不宜水路如繩直奔之則土牛不住

○右箭為帛不宜尖射如暗箭　○帛臥牛眠
半月朝火終心口死箭
玄武不宜吐舌朱雀切忌破頭
亢前忌陂深坑牖上怕行交路
坑窟逼墳則泄脉或亢前有餘氣多可陂月池或
有去龍作案亢前穿塘退則先速左○龍帛臂上
兩路交穿凶○大路直冲墳疾病不痊門臂上路
相交擔枷送下牢穿臂一條路財散人災苦○交
路名交刀又名繩索主殺傷自縊
上不正下參差者死用左空缺而右重疊抱者徒勞

上欹斜主不正則脉不来也參差長短不齊散乱
死収左空缺右重抱為死用有一缺則氣被風散
右缺亦然若陣水有山護者亦為吉○左牆右空
右匱
外貌不是而内相有餘誰能下此大象可觀而小節
可略智者能知
局外観山醜陋謂之外不是登穴観内揆形有情
是内相有餘若纏護皆缺水口无關亦是外不是
楊公曰穴中看見龍帛面外面撿點山醜走此也
人只着眼前識内不識外知近不知遠故云誰下

此○大象可覩特指上地而言上地一不具是為
其次也無全地在智者之知譬如抱木寸枋終為
棟梁
隱拙者它有奇踪異跡顯露者多是花穴假形
龍脉潛藏醜陋而形勢得護衛朝迎堂局完密脉
穴雖隱拙乃為内君子而外小人也是奇妙之穴
○顯露者狢巳脉出穴左右抱藏多是虚結花假
之穴○虚花左右自有情仔細卞来无正形虚花
假穴更是巧仔細卞来无甚好狢形異穴人厭者
子孫如何世襲宦只恐狢形人未識之得裁穴却
死難
膠柱鼓瑟者何知鞍馬索駿者何曉
顯露隱拙惟変通者知之膠於見聞泥於形局者
何知○喻畫駿馬執以求之豈合是哉假如執星
卦之向放水者謂某来山合某星卦宜某向合某
水来去某方山吉某方山凶吉宜高凶宜低裝成
之局所見不曉
城上星峯卓立呼為捕戟護垣面前古堰纍纍夾作
排衙唱喏
若羅城高聳排列如大将屯軍提戟守営也○古

塚砂之堆也即金星也纍〻串珠兒穴前若見有
砂磊落如塚堆之狀名排衙唱啫若貴人之隷卒
華表捍門居水口樓臺鼓角列羅城若非立郡扞都
定是為官近帝
華表一峯也捍門兩峰也○羅城連接三五峰中
出一峰最高平者為樓臺高如覆鍾者為鼓尖峰
如筆者為角三者居安案最好
山稍水〻稍山不宜偏勝虎讓龍〻讓帛只要比和
山有餘水不足水太過山不及此為偏勝山囘水
聚是相稍也山雖稍水背我面他水雖稍山悲泣
惡流或大小不等皆非合稍○雍容遜主而相迎
有先後有囘伏不擊拳不尖射是謂比和青龍蜿
蜒白虎順
順
八門缺八風吹朱門餓孛四水故四數聚白屋公卿
八門註見前門缺風吹則朱門生餓孛之人○四
水故聚於堂四數朝迓於局白屋必出公卿故曰
龍脉多迭四山四水冨貴速
突中之窩須扞窩中之突莫棄
高山突起其中有窩大凡高山結穴處坦然有窩
名曰包陽包陰乃生氣之所一登其上萬象呈祥

可以杆之所為来不来垣中藏住不住平中取也
○平地有突氣踊而生絶勝萬仞公眼難明平洋
有突者金木二星行龍起突名落地梅花梅突上
有穴金土起突作寶蓋連珠却有兩種有吐水金
滾浪金吐水金者單犄一突氣聚於巔宜下蓋穴
滾浪金者連續不絶其凸如漚泡如梅花如串珠
如星斗而来大則特小〻則特大此等龍脉穴浔
其真當出魁元神童學士○七星入穴在鉤衡如
林邑程尚書祖地串珠梅花龍七星入穴故父子
齊顯

窮源千仞不如平地一堆外鎖千重不如眠弓一案
窮源山水始分處氣脉不住不如平地堆氣止於
山外鎖謂纏護也不如近案眠弓一抱若是逆水
作案山圌浔外面無洩氣也
山秀水響者終為絶穴水惡山麤者多是神壇
山勢秀麤流水惡冲有拜終為敗絶若右有水拜
如雷為白虎悲泣主夭亡水傾惡山麤惡多神廟
社場
不論平地高山總宜立穴若到窮源僻塢莫問真龍
高山屬陰其脉沉宜深葬淺則氣泄下過平地屬

陽其脉浮宜淺葬深則氣泛上過○興化潭泉棺
只一半入地稍深則有水北方土地深厚深葬不
妨○元平地元多取客土增高益深此良法也○
天下地多不同不可作一家看庸師不究其本用
九星白法以定尺寸此甚謬也○山之始分源之
窮也源窮則局促塢之卑崖山之僻也山僻則龍
脉散

右第十四章論支脈羅城

登山見一水之斜流退官落職到元見众山之背去
失井進鄉

火城水斜流登元見者退官落戰庶人曰公事而
敗○山頭向外謂進鄉砂左邊去者長房進鄉右
邊去者火房進鄉

若見文筆孤單硯池汚濁枉鑒匡衡之壁徒閉孫敏
之門

文筆謂火星木星峯也若孤露就身左右无從則
非貴也若斜尺曰戲山出拄落之人硯池塘也汚
濁不清也斜尺直溜枯涸亦是也昔漢匡衡穿壁
引隣燈光讀書楚孫敏十年不出繫髻於梁而讀
書若筆孤池濁雖有篤學者科名難得

財山被流水之迈犇花蜂釀蜜懷抱有圓峯之秀異
螺蠃負蝶
左右砂橫覆者謂財山其狀不一如琴如瑟如銀
帶如鞭錢仌瓢覆舩之類弯抱為吉若被水犇向
外去則如蜂之釀蜜為人取去自不得用龍虎抱
一小山圓在內有過房之子 圓峯或作圓墩
一紀九遷宅是水流九曲十年不調蓋因山不十全
水若屈曲有情不合星辰亦吉山若斜碎入穴總合
卦例何為
元辰不抱来去只要屈曲横流不抱左右只要環

逃山斜則不正破則形醜水城亦不可欹仄破碎
○星辰卦例說見倒杖法○星辰卦例謂貪巨祿
文弼武破輔弼又長生沐浴冠帶之類陽山陰水
陰山陽水及御街六秀黃泉八殺等類時師以此
等妄言吉凶曰某山水来合某星某方山水去合
某卦合其法則用不合則棄之故吉地猶有存焉
○得之玄水及脫龍就局俱不以天星論
覆宗絶嗣多因水盡山窮滅族亡家總是山乖水走
源頭水尾氣不止故不結地山水乖走凶
不問何方凡為凶地

結上文論星辰方位而言山水歌斜飛走不問在
何方並為凶地○山水不問吉凶方吉在凶方亦
富強暗斜尖山尖射雖居吉地也裏之

右第十五章論砂水不拘方位

天乙太乙侵雲霄位居臺諫禽星數星居水口身處
翰林

天乙太乙木火之星高聳左右者主出諫官○若
来龍歌弱雖見天太乙无如之何○禽星者生在
水中或山或石如龜魚如枰如斗如覆舟鍾釜之
類也數星者生在諸山如領袖或山或石如龍虎
如獅象馬牛之類也此二星鎮於水口者出翰林
○龍亢不真反生唇

數峯挿天外積世公卿九曲入明堂當朝宰相
天外遠也群峯高聳出公卿若後龍峯巒秀入又
得前砂應之則貴九曲水朝明堂出宰相○四横
三直過東西九曲鳳凰池○若龍不貴穴法不真
雖群峯挿天九曲鳳凰池○若龍不貴穴法不真
左旗右鼓武將兵權前障後屏文臣宰輔
高峯擺足長舞者為走旗卸走足者為卓旗即頓
旗也分開兩足為展旗又有合旗鳳翅旗狮脚旗

倒地旗之類皆火木星擺足變出當取展卓旗為
勝山形高者為旗頭平者為鼓也高長方平者在
前為陣在後為屏○印誥金梧席帽文筆簾幕書
輦王屏御座天馬金魚玉輦等類出文官戈甲兜
鍪屯兵釼戟旗鎗鉄帽紅旗等類出武官
屏牛望月青衫出自天衢丹鳳含書紫誥須於帝闕
月有半月滿月皆金星也書者横木星不可太高
長也屏牛丹鳳皆形也月典書皆案也
文筆聯於誥軸一舉登科席帽近於御屏東宮侍講
誥軸横木星不可太長瘦兩頭微起為展誥也席

帽山有頭有肩頭微尖肩略垂又有似幞頭者也
或頭微高圓肩垂為鉄帽或頭圓肩長垂者為箬
笠或頭平而小簷長者為僧笠也御座頭平長也
若无文筆只有誥軸及鼓山則誥變為笛即簫鼓
山也出僧道樂人○誥軸形如凹字文筆有旨最
尖為卓筆
牙旗文釼名持師閫之權鼓角梅花身領知州之職
旗頭尖者為牙旗頭帶石者官遭調旗心帶石亦
輸兵旗尾帶石破為刼山勢歙者亦然交釼山如
提釼之勢非謂兩釼相交也龍身兩邊帶者曰佩

劒主出師提形皷山高平而圓角山尖秀若連嶂
玉腦狩中一高為皷角梅花出刺史知州之職○
樓臺三五中心起監司並御史○大小單于梅花
方非也
銀瓶盛注富比石崇王帶金魚貴如裴度
小山纍〻如盛瓶樣主富一大山之下小山名落
是也○木星穹如帶无枝脚為玉帶也金星低小
為金魚貴活而忌死上水為佳或有珠不以此論
二者全備極貴若帶石破反賤
蛾眉山現女作宮妃誥軸花開男婚公主

蛾眉半月形覆如梭子並屬金名紫微星若端正
龍穴真女先貴男後貴○平洋蛾眉却為吉半嶺
蛾眉最得力若有此星連節生女作宮蛾后妃戚
男家因婦得官戚又得資財并女色若帶石破偏
出主內乱○誥軸花開名展軸山兩頭微高起是
金頂又名金誥軸花開
魚袋若居兌位卿相可期天馬出自南方公侯之至
金星在西名金魚袋主出風憲卿相○天馬聳南
出公侯兩馬交馳亦然○魚袋有兩圓峯相連者
又有遊魚形兩魚尤貴

三千粉戴帝公子之魂消八百烟花惹王孫之腸斷
頓筆孛生文士卓旗定出將軍
頓筆木星高聳也卓旗火星頭高脚攢○展旗合
旗鳳翅旗威武鎮邊表○貪狼破軍如頓鼓一層

一級名天梯
內墓外閫文武不同其郡某州分野可測
內京師也外閫州郡也天乙太乙侵雲禽星數星
逼水玉帶金魚展誥魚袋御座御屏等類未言分
野鼓角梅花誥軸頓筆卓旗等類已言分野故有
內外不同論仕戰于某地着貴峯出於何方以內

外分野斷之
十二宮分野 漢書謂二十八宿者各守諸侯分野以治地方譬如秀峯出於巳而世方主巳而世舍生人有貴治荊越越之地餘倣此推之
子 齊分青州危虛癸女 丑 越分楊州牛艮斗
午 周分三河营州張星丁柳 未 秦分雍州鬼坤井
申 魏分益州觜參庚畢 酉 趙分冀州昴孝胃 戌 魯分徐州婁乾壁 亥 衛分并州壁壬室
御座御屏八內墓而掌輸頓槍頓鼓鎮外閫而持權
御座侏肥頭尖御屏侏瘦頭方主京官頓槍山之
尖利也頓旗山之平頭也頓槍破即鼓角山也
文峯虧而夭顏淵天柱高而壽彭祖
文峯火木星即文筆侏案者也虧者不正也或木
埂分拗也或低也天柱亢後第二節山也或云主

山也○有巨門山亦主壽○彭之鉼歸彭祖壽八百

印浮水面煖乎其有文章水聚天心自然得富貴

印或山或墩不拘土石大小要明淨也歌破則為僧道尼帛臂內抱者患眼墮胎居外則吉○明堂中正曰天心众水聚則吉

帶倉帶庫陶猗之產可期生曜生官王謝之名可望方長為倉圓平為庫尾身自帶及止處夾從又帶者富也尼帛臂外揮支曰曜氣案山後分枝護葉曰官

右十六章論尼身貴氣

物以類推亢由形取

認五星之形而取亢如金星扞水窩亢水星扞曲池亢木火二星三停亢剪火亢土星心角亢其亢法有十二亢三十六亢七十二亢其形有人形禽獸形大亢形亢二字千變萬化并不雜於五星之形亢也木火二星多結人形故亢取脇心金星多結禽形故亢取翼窠冠尾土星多結獸形水星多結尼形其亢雖以鼻額耳腹頭尾名之大抵要看氣脉聚處為亢又要認枕頭鉗乳○来尼降亢自

天然何必将禽慎訣看但看枕頭鉗乳穴何曾形上出高官

帛與獅猊相似鴈與鳳凰不殊

来勢直急頭圓為帛形勢雄壯頭方為獅也鳳形頭圓正而昂鳳尾長展高大雁則類鴛尾短結局小或一小差指鹿為馬渾然無別認蚓為蛇

馬頭高壯鹿身頭俱小蚓形短小頭尾般大蛇則尾小身長或曲或蟠若一小差下形不真

或取斜曲為釵四圍不顧或取横直為釧兩畔不抱釵形開兩股穴宜貼着四圍无顧則无用或有股穴亦要他山高顧釧形乃倒地木下托手穴若孤露无包不可下

下倉庫要識虛盈論旗鼓須分真假

形正肥滿曰盈帶坳埂石破者為虛旗鼓明淨照穴為真支足分枝太多或帶石破不正曰假

文筆畫筆二者何分衙刀殺刀兩般難下坐山秀特杀刀化作衙刀卒主賤微文筆變為畫筆

火星木星秀正為文筆即頓筆也欹仄為畫衙刀尖利弯抱杀刀尖利直硬長為鎗上包特達者杀刀反為衙刀倒筆變為文筆主山欹弱者文筆為

畫筆衙刀為杀刀衙杖為徒杖旗變為賊旗天馬
變木駝拜官謝戟為伏屍印變為佛印為產難患
眼摇船進室為覆室思抱為懸鶉百結圓峯為牢
獄○砂如美女貴賤泛夫水似精兵進退由將
尖鎗矛函器遇武士以為奇浮屍固不詳見群鴉而反
吉
倒地木星尖利長瘦直硬横列辻脉則吉若此對
尖函若遇將軍大座形為用也屍山浮水外主死
見群鴉則吉此言相制為吉也屍山在旗下主殺
傷群鴉制屍果未食字取譬之意也

皷笛非神仙不取无道器則出伶官釣印非天師不
持有香炉則為巫祝
皷形見前說笛形倒地木道器者香炉壇其幢幡
室蓋茶竈用炉仝鶴橋騰翼度神仙懸絲隠
无此者出伶利楊公云鶴橋来歷遠龜蛇相會在墳前下
乙下平田白鶴仙橋来歷遠龜蛇相會在墳前下
了亡灵生上界子息連家八洞天只有龜朝蛇不
應為官必定到簾前○印釣見前說巫祝為人祈
禱者也有印釣缺香炉主将兵權若印釣炉仝主
出法師或有茶筌山主庙祝

葫蘆山現術士醫流水枸形連瘟瘧孤寡

葫芦山明净

對亢者名毒藥山主毒藥殺人歛尸者亦然木枸山頭圓柄直長如覆杓樣橫出主瘟瘧浮腫孤寡若見頭不見柄反主富歛尸模糊主貧窶或是胡僧禮佛悞為拜相鋪氈或是屍山落頭錯作謝恩領職

僧乃合手而拜故前潤而邊輕邊重前先氈褥主出僧道拜相乃交手而拜故矣净均者是前有氈褥主貴僧禮佛及拜相砂形依俙頂細下○屍山有二侍若僵直童尪歛尸頭低胸腹高垂開兩足直身而昂此婦人屍也若頭平為伏此男人屍也落頭无頭也圓净秀麗不見足為謝恩領戟山○此章至尾反覆而言只以来龍為主欲使人自悟形如囚獄與祥雲捧月何殊勢穹藩花與風吹羅帶何異

月形端正有思為祥雲捧月若歛尸為囚獄山小ㄟ峯居右山臂內亦然棄抱者亦是主淫○風吹羅帶形平分兩股柔擺如飛也藩花形兩股斜飛而開

出陣旗見劫山則為劫盜判死筆遇殺水則定主殺傷

出陣旗生　星中以破軍為走旗是也見旗尾尖射石破或分歧多為劫山賊旗勢欹斜者亦是○旗頭生石陣之贏旗心生石定輸兵若然生脉不分明為賊又遭刑○判死筆倒地火星橫樑尖利若對穴射穴皆凶也殺水邑財水也○石畔如刀便杀人○筆大橫樑是名判死順水則退產殺傷一坏土居正穴之前未可斷為害眼一小山傍大山之下未可指為墮胎或似蟠龍戲珠或似灵猫捕鼠

坏土墩也居明堂內傍名聲自兩墩屈明堂內左右名旋聲一墩屈明堂中名墮胎若在堂口外或案山下如蟠龍戲珠或麓龍吐珠或遊魚戲珠或獅子滾毬或作去龍案者不以論圓者為珠長而有尾為鼠

貴通活法莫泥陳言

先審星巳分貴賤次着前砂別吉凶隨物應變不可執泥元形狀似物須以類變搜狀如皷印雖貴炉山見則主法師笛山雖賤見貴人則為捧誥遇鳳則為舍書鎗釵牟凶遇將為用

捲簾水現八舍填房珥筆山高教唆詞訟
宂前水一步低一步傾瀉斜出謂捲簾主人雍財
散男夫多生女子招入八舍填房珥筆山高聳尖
利微開了一高一低一欹者主唆訟興詞倒地珥
筆亦然煩水雍鄉退產○前砂尖射投軍也双筆
交尖到訟庭
兒孫忤逆面前八字水流男女淫奔案外抱頭山現
局前水分左右出去謂八字流案外有山微露酉
頭更有橫山抱裹謂抱頭
玉印形如破碎非聲目則傷胎金箱頭若高低非炮

包則灰袋
大為玉印小為銅印居明堂中名難產若帶石破
名聲目若兩竅主瘦盲直貫者主異疾金箱形小
巧方長若頭高頭欹名炮包山若拖脚名灰袋○
炮包主傷人灰袋傷六畜
深探頭側面世有穿窬拭淚搥胸家遭凶禍
山外有山略露巒頭謂探頭也山灰出謂灰面主
出盜賊拭淚搥胸不問左右山與立宂處相等橫
過齊眉逼宂謂拭淚圓峯逼對宂者謂搥胸○庸
犯秋速龍庸拳頭起搥胸哭兒子

尸山居水口路死扛屍腫脚出墳前瘟瘍浮腫
屍山頭向下者秋速射亢者名法塲屍聯倒鎮山
主殺死遇搶刀亦然腫脚山如冬仌樣
出林虺死以啖之則傷人伏草蛇死以制之則害已
飲泉虺踶間虺伏虺等形　大抵虺形多雄忌扞王
字亢坐杀不函案高下牝牡言死以啖之則傷人
扞鼻亢或来脉未經退卸杀太重難下若經退卸
或可饒減則吉沒泥蛇典伏草蛇相類但取用或
異畜王字七寸耳亢又上山蛇扞糞門亢並要案
相等俗云鼠蛤蜈蚣蛔蚰制之亦陋矣若已脉無

杀則吉○太山峽裡莫尋蛇惡是高山脚溜斜若
是真蛇有鼠蛤如死鼠蛤是虛花此言鼠蛤為案
相登不凌則吉○俗云虺形肉堆案羅網制之亦陋矣
蜈蚣鉗裏眼犬懷中亢此惡形制之有法
蜈蚣形多来脉直惡尋軟處扞之眠犬脉多死硬
尋弱處下之蓋虺蛇蚣犬来脉是硬非謂有此物
能傷人能制虺蛇蚣能制人能制蜈蚣
寅命人能制犬年月日時同此无理之論況獅子尤
惡能食虺豹能食人安可奚人肉堆羅網案果能制之果見其

畏網未食肉耶未之有也按卿希二形帶土金星太
重故先多函
嘶馬必聞風於他處驚蛇還畏物於彼中
飲泉馬草塲馬則頭低嘶馬頭高也聞風當依聞
坡閩走也他處在內而顧外也○驚蛇形过峻过
喬互搜不拘畏物驚走之速龍来歌尺不尊也彼
中在內顧他也○勢如驚蛇屈曲徐斜滅國亡家
取覆舟於前灘貴將魚於上水
舩形宜近水風帆纜纜環繞為案則吉○覆舟形
横岗無脉中高四隤不可扞景純曰形如覆舟女

病男因按此不當着取詳前灘二字指水口砂也
未詳是否游魚脉最為鮮如蝍蛆如蜷倚溪邊江潭
湖浦皆由此尾尖頭大帶刀齊困魚偏愛吞生水
鮮遠竜門直上天游魚上水形浔水朝為上或近
溪河吉
荷葉不宜重載瓜藤僅可火裁
荷葉形氣力薄須尋有力處蘸枝弦下開筌不可
太深廣塚不可高大不宜多葉若足基地廣屋充
滿並傾故曰不宜重載瓜藤形脉火氣軟須尋巷
節處下之作筌同荷葉故曰小裁耶謂此形小者

不宜傷殘寸土惜如寸金

泊崖浮脾豈畏風平沙落鴈偏宜水

脾形穿田渡水過脉而結喜水不畏風落鴈无野則氣不聚二者皆平地要求止分明護送包裹可扦〇仙掌氣脉小人知平洋不怕八風吹但尋真脉堪埋王休管僞人說是非

魚貫而進馨香在於捲阿鴈陣而低消息求於迴野

馨香指穴也捲曲也阿大陵也山勢若貫魚狀穴在弯曲處前言落鴈謂求食此言鴈陣謂接禹低昂落平地消息指形也平沙鴈形宜曠野則无壓

只要砂関局密水界可也

人形奚求腎腹却要深藏禽形妙在翼窠不拘左右

将軍大坐美女斂容等形多木火二星所結高聳露風當當腐凹處為腹中正穴也深藏非謂藏穴乃左右包裹之密也〇乳穴之形怕風吹二二八来人絶滅更須低下取高奚避缺趁全真妙訣故人形多是木火之星高露怕風吹當求高窟處為為穴藏風當形下翼窠謂處傳高穴也五星穴法為伸穴〇更看緩穴斷當翼此穴要君識左翼轉遶右翼弯左轉右遶安

蓋粘倚撞細認穴情吞吐浮沉務宜奚法

蓋者氣聚於山巔即天穴也惟木土金三星宜下蓋穴水火二星不可下之蓋穴有三華蓋冠蓋寶蓋蓋其法至微難以盡述粘者氣脉惟盛氣降山之麓朝山低軟當粘則粘九星中地穴也木火金三星宜下粘穴水土二星不可下之粘有二曰虛粘窠粘虛粘者如龍降不急來脉不真又成泥水則倚倚者偏方不正氣聚其傍即龍身穴也金水二星有倚穴木火亦有之土星不可下之左邊有情則倚其左右邊有情則倚其右倚亦有二曰窠倚

虛倚要避虛挨生至寶經曰主杀中中奪奚其傍是也撞者氣不在下亦不在上自然氣聚中正之處即人穴也五星皆可下之然撞有輕有重朝山高則以重為是朝山低則以輕為奇已上四穴要認脉情緩急十道高低而扦之脉有陰陽故穴有吞吐浮沉也凡陰脉到奚口內純陰直如釗脊要銳二分於毬簷下放棺謂之吐此內陰極縮下借陽氣一噓其氣方生也陽脉到奚口內純陽来如仰掌要湊入毬簷上放棺謂之此阳極挿上借陰氣一吸其氣方生所以陰来則阳受陽来則陰依此

謂之柢出死氣以求生氣是也家室經云陰者為強脉来雄急泛上生下者乃天氣下降生氣露而不隱謂之浮陽者為弱脉来沉細泛下生上者乃地氣上升生氣隱而不露謂之沉奚浮其法則為生氣一失其道則為死氣此謂加減饒借吞吐浮沉之類並當依法而裁之不致憧杀冲形破克蕃閏之患也吞沉屈也吐浮伸也又見上一章陰陽註

唇胯目尾顙腹三吉三凶角耳宵足臭脇四凶二吉

唇淺薄臭額中正角目偏斜而捲硬孤露耳則深曲藏納腹則寬博中蓄胯則深曲孛納尾則浮露而直硬足則偏尺分枝經曰勢止形昂前潤後岡龍首之藏臭顙吉昌角目減匕耳致侯王唇死兵傷宛而中蓄謂之龍腹其胯深曲必後世福傷其內脇朝而暮哭宵則壁立峻急也脇則局迫凶陰腰脇二字无義可取當作宵脇如此別之則受而之地自然中正深藏孛納平緩寬博其偏反浮露冲遍者能當忌也沒人裝成玄女分金卦例則謬矣卜氏引之發景純之心法以開来學既以分金為然則何以釋宛而中蓄深曲六字學者意會自見

形似乱衣婁婁必淫而女必妬勢如流水家必破而人必亡

形所止形也顛倒散如擲衣裳也勢来勢也乱走如流水直去

忽遇提籮之山宅主乞丐若見擎拳之勢還出凶徒龍帛案若劫山如人提籮樣款尺凶龍帛並到爭猛謂擎拳凶若並到縱有馴伏亦為不讓主忤逆水破太陰雲雨巫山之葦山款文曲風花洛浦之流太陰者平頂金蛾眉梭子金也若起木梗為懸針双木梗為數死若破頂歼坑為水破太陰主陰佚○

濫彰云水破坤宮非是楊公云商音黃姓當為用水破坤宮愈显榮然氏曰以宗庙方論臨官帝旺在天為武曲在地為太陰沐浴冠帶在天為文曲在地為玄武非是若是則何以釋款字之義按下文曰宗庙之水法悞人為然也山若款斜軟擺為文曲星也主淫

頭開兩指似羊蹄出人悖逆腦生數折若牛肋犯法徒形 數折者楫也

山面透頂有坳者似羊蹄也名破面山主忤逆若出木硬如瘦人露肋骨狀名法場山主刑憲若直

来生帽如瘦人拗拳樣凶
文章筆若堕懸針切宜謹畏孝帽山若臨大墓勿謂
死傷
針指木硬墓指圓墩也火星峯若卸木脚為堕懸
針若身露木硬為帶懸針主凶孝帽山有頭有肩
垂開刀帶主凶或有圓墩謂臨塚墓主夭亡謂五
行墓位者非是
為人死子只因水破天心有子出家定是水衝城脚
明堂中正曰穴對天心水直来去名水破天心主
中房先敗也城脚者外水衝尾虎臂旋主有子死

家產遊蕩
亦有虛拱死情似乎有情多見前朝如揖却非真揖
案山面我謂拱揖背内面外謂虛拱若起峯降勢
而去或背之亦虛揖
頂雖秀麗而可愛脚或走竄而顧他縱有吉穴可扦
不過花虛而已
此結虛拱虛揖之辭山頂秀麗合尖圓方者須分
三停着審上停則識星峯審中停則明破碎変星
察下停則知過脉走竄倒地星若枝脚反背不顧
頂雖秀麗不足取也縱然内聚不過虛假而已大

抵認星峯須先考頂譬如認人見頭面識姓名也
○聚者上分下抱肥散雖上合下頭閙糢糊誤盡
人多少真假全憑聚散裁
萬狀千形咸在目三才八卦本諸心
審形真假在人心目之巧三才八卦見穴總三停山
分八卦註
好地只在方寸間秘術不出文字外
方寸心也山水向背在心明而得也先賢秘訣在
文字中
右第十七章論形穴

土忽崩陷者神魂不安木如凋落者旺氣將衰
崩山裂塊崩也陷塚塋死故自陷
流泉混〻出明堂氣隨飄散白石磷〻張角口身主
刑傷
混〻涌出流去也磷〻嶙岩醜惡也石貴奇異秀
麗
更防東曲西伸又怕左牽右拽
曲抱也伸直也牽拽反也邑角不顧也
危樓寺觀忌聞鍾鼓之音古木壇場驚見雷霆之擊
穴逼寺觀聞鍾鼓聲亡魂不安在案下及右山首謂白虎

朱雀悲泣主大亡若壅水口及吉宅臨樵樓者人多病古木壇場曾經雷擊驚散邑神或屯兵下營及牢獄之所不可下

惟石若居前案必有凶災吉星既坐後邑豈免巨福

惟石醜惡如數如人口如牙如刀鎗如釵鉗者不吉也吉星如貪巨武天太乙寶殿華蓋冠蓋宝蓋等也○案山頭有大石則子孫盜兩邊有石子孫刑死大石冲堰四方逢盜賊亦有凶患

忽覩山裂者必主橫事常聞水響者頻見凶喪褻之洞之響而亮者為貴淒之切之悲而泣者為災

山崩川沸生橫災水拜悲泣謂哭屍○如磔皷褻之關之如雷拜皷者吉○如玉佩及滴滴之拜吉有拜不如免拜明拱不如暗拱

水流有拜不若澄凝免拜局外秀峯暗拱又勝局內之明拱

二十四山之名太雜三十六穴之法何迂

山名形也大雜繁也○三種脉各應十二邑降勢形為三十六穴通變為三百六十穴也迂廣濶也

宗廟之水法誤人五行之山運有準

宗廟即洪範五行　學士溥以配卦取義郭璞諸

君子皆用之只景喬亦有五行表進于宋英宗
大行天下殊不知正五行論昆運八卦五行論局
洪範五行論山運後世不揣其本加于水法則誤
人故曰宗庙水法誤人加山運有奪○諸君子註
為臧蛮之說大失卜氏之本意 宗庙法只用山運
翻身作穴枕頂外逆之田頭迸水来朝不許內堂之
泄氣
翻身作穴多无本身昆帛也外逆護山也田頭田
抱也泄氣迸来之水特朝被案外分流洩也○
翻身有二用能顧祖一也即田受脉鉤穴也案元
陽斷田看其母二也即倒騎龍背穴也水之泄氣
有二反跳一也分流二也
隔水為護何妨列似屏風就身生案須要田如肘臂
就身生者為昆帛隔岩来者為纏護列如屏為外
障吉以昆帛為案田如肘如牛角揉吉
母友不如已者當求特異之朝山同氣然後求之豈
必十分之厚焜
不如已者主貴反賤也當尋众中特異者向之脉
若同氣連枝而来不拘大小高低
尖山秀出只消一峯兩峯曲水来朝不問大間小間

尖峯異众只須一二餘皆尖山之侍泛无拘多少
不帶石破歙尺為奇众流會間来朝貴乎屈曲環
抱无拘大小
衆水順流而散漫不必勞心四山壁立而麓雄何勞
着眼
傾流不縈紆也散漫乱泏也四山主客左右也壁
立峻險也
山无朝移夕改之勢水有陵遷谷変之時
水性動故有迁変山重厚不迁若洪水摧則高崖
崩為谷深谷塡為陵此地道変也源流則无迁変

溪澗江河則有迁損遑蓋淺深改流故曰有陵迁
谷変之時
隻ㇾ山尖財豈余之昕欲哉源ㇾ水斜流其餘不足
覩也
隻ㇾ山ㇾ也源ㇾ水ㇾ也
山後不宜壁立去水不宜直流更嫌来短去長却忌
左傾右瀉
主山不垂頭曰拒屍直流元辰直出也来短見水
所出也去長水口无闌也
流神峻急雖屈曲驟發驟衰水口関闌不重疊易成

易敗

流神水也峻忌傾瀉也縱合之玄主富不久水口只一関亦然

勢如浪湧何須卓立之峯脉若帶連何必高昂之卓浪湧起伏也帶連連續而活也

帶連者貴接續而不斷浪湧者須重疊而為奇

帶連者隠ゝ隆ゝ而来浪湧者峯巒層ゝ

脉有同幹異枝ゝ嫌近蔓形有田龍顧祖ゝ忌壓高近蔓近長乱去不止聚也祖山聳枝為貴然近防壓応○遠朝不怕侵天近朝不宜過腦

右第十八章通論山水

大凡陽宅死異陰宅最要地勢寛平不宜崖局逼窄陽宅屋基陰宮墓地若居山谷且要蔵風若在平陽先須瀉水

山谷忌凶風左凶風長男災右凶風小男災凶處有水到則験○平地不論風以瀉水為上元到平地莫問踪只看環遶是真龍

土有餘當闊則闊山不足當培則培

土有餘則損其大遠使瀉其宜山不足則益其不及使合其法故截長補短損高益下趨全避缺如

此裁成者在智巧奪造化須功力之巧改天命之妙
先宅後墳ニ既興而宅庶先墳後宅ニ既旺而墳衰
要草茂而木繁宜水深而土厚
氣冲和則草木茂○墳前明淨先遮蔽宅後偏宜
綠樹濃遮蔽四時形不露案後多遠秀千鍾
墻垣籬塹俱要周環水洲池塘總宜朝揖
塹溝坑也當作掘圳田澗也池塘水間也○裁成
在目力之巧等墻垣夾籬掘開溝坑道路等類須
功力而皆環顧
鉄炉油榨水碓牛車立必下方依當依法

此四者有拜驚動ニ神故下方体法宜屋水口忌
在朱雀玄武白虎上
所忌者水尾源頭所戒者神前佛後
水尾源頭過峽之所ニ分水析氣不住神廟寺観
前後氣脉ニ泄故不吉
壇廟宜屋水口羅星也忌當堂
神廟寺観宜屋水口塞凹俗謂鬼把関○羅星要
在羅城外居内為名把券鰻又名患眼墮胎山○
欲識羅星真面目一邊枕水一邊田ニ中有骨脉
相連或為頑石焦土生此是羅星有餘氣卓立為

星在水邊貪武羅星尖興圓輔弼巨門方扁脉禄
文廉貞多破碎破軍尖破財為害只要尖圓方扁
星此是羅星得正形
形局小者不宜傷殘寸土惜如寸金垣局闊者不妨
充滿千家住住千年
形小局狹不宜傷殘巨力易竭不能勝任垣局寬
闊宜大作用接屋比隣愈見旺盛悠久
一山一水有情小人所止大勢大形入局君子攸居
衣食豐小結之家一山一水有情而已富貴大盛
之家大形大勢全气

恭山支下水交流孔林義茂龍帛山中風不動公圍
長春
恭山在山東神州支平地也交流會也孔子所居
至今襲爵蓍行邑帛山在貴溪縣其山局寬而周
密張天師所居傳道之久也
右十九章論陽宅
欲求宅奚之平安須積陰德於悠久
此言積德為求地之本
因往推来今古酌準
元覩山水嘗考往者推其方来準則于今而察酌

于古不可臆度妄為也
牧堂之論深於理醇正無疵景純之術幾於神玄妙莫測
晉郭璞字景純精於天文地理陰陽歷數應驗如
神幾近如神未易窺測學者在潛心熟慮以求之
法度固難盡述機関須自変通既達玄微自忘寢食
既入精微之處則悦樂有日進自然夜忘寢而晝忘
食而已矣
邵稼水何取於水誰會孔聖之心
此言水之有源可貴誰會孔聖之心乎
盡信書不如無書還要雖要之目

不如無書非真謂無書而乃先賢之秘書地理之
準繩蓋書有真假理有純駁不可不　雖雖要古
之明目者未聞能察地理
賦稟　天定禍福多自己求
智者樂水仁者樂山是云取甭
天之生人地之生穴夫豈偶然
天生一人地生一穴吉人得吉穴凶人得凶穴夫
豈偶然致之哉
欲求滕公之佳城須積叔敖之陰德
漢侯嬰封滕公駕至東都門馬鳴不前以足跪地

使人掘地三尺得石槨銘曰佳城鬱〻三千年吁嗟滕公居此室滕公曰天吾奚此事皆天定豈其偶然也哉楚孫叔敖幼時出遊見兩頭蛇殺而埋之歸憂不食母問其故則曰人言見蛇者必死也兒今日見之而恐他人又見殺之已埋矣母曰無憂吾聞有陰德必有陽報德勝百祥除百殃爾必興楚及長為楚相享壽考流芳百世

積善必獲吉扞積惡還招凶地莫損人而利己勿喪善而欺天

心本天成福由心造

發明古訣以啚吾心地理精麁包括殆盡切記寶而藏之非人勿示慎傳後之學者永用無窮

右第二十章論陰德及序著述之意

靈心賦註解卷之二終

相宅法

子句陳作厠則富貴
丗青竜作房長壽作庫作厠吉
寅明堂作厩有大馬
卯天形有井子孫結項鷄棲安碓貧寒
辰朱雀作厠醬味惡男子不盛作門官災
巳金櫃作囚罪多
午大德作庫大富貴
未白虎作厩子孫聾盲
申玉堂作囚子孫雖白髮體不長

酉天庠作案作門壽貴

又云玄武朱雀方勿為主案大凶

戌玄武作門逢賊類之

亥玄司命造窓子孫簡堂富貴

子夏曰商聞山書曰地東西為緯南北為經山為積德川為積形是故堅土之人剛（堅土之地其人剛強）弱土之人柔（弱土之地其人柔軟）墝土之人大（墝土之地其人壯大）息土之人美（息土細膩其人面美好也）埆土之人醜（埆土之相土之地則出人醜惡者也）