



重訂
小學纂註

內篇

序

□ 13
3853
2



1013
J853
2

小學卷之三

高愈纂註

內篇

敬身第三

敬身自敬其身也。身者萬物之綱也。古人曰修身曰誠身。曰省身。曰守身。皆不外敬身之義。入誠知自敬其身。則所謂為天地立心。為生民立命者。而於聖人之學。蓋庶幾矣。然先明倫而後敬身者。以不明乎善。則不能誠其身也。許文正公曰。敬身之目。其別有四。心術正乎內。威儀正乎外。則敬身之大體得矣。其衣服飲食。所以奉身也。苟不制之以義節。之以禮。將見其所以養人者。反害於人也。分而言之。心術威儀。修德之事也。衣服飲食。克己之事也。統而言之。皆敬身之要也。蓋惟敬身故於父子君臣夫婦長幼朋友之間。無施而

小學

卷三 敬身

一

<2005-6123>

不可矣凡四十六章

孔子曰君子無不敬也敬身為大身也者親之

枝也敢不敬與不能敬其身是傷其親傷其親

是傷其本傷其本枝從而亡與平聲。父之有

身非已身即親身也不敬可乎。不敬其身則

視惡色耳聽惡聲出惡言。心生惡思。身行惡

行是皆戕賊其親之親者矣。戕其親而身有不

亡者乎。古人臨深履薄以此耳。語出禮記哀公

問。仰聖模景賢範。述此篇以訓蒙士。景猶向也。範猶式也。

篇中所載聖人行事為聖模其餘則為賢範也。

丹書曰敬勝怠者吉怠勝敬者滅義勝欲者從欲

勝義者凶丹書書名。師尚父所以告武王者。敬

理之公欲者人情之私從順也謂所行皆順利也

君子靜而無事則主於敬而懈怠不設動而有事

則主乎義而物欲不行自將鬼神佑之。而所行皆

順利矣易言敬以直內義以方外意亦如此。此

語蓋為敬身一篇之綱也。真文忠公曰敬則

善俱全怠則萬善俱廢義則理為之主欲則物

之主吉凶存亡。○曲禮曰毋不敬儼若思安定

安民哉此承上文敬字言之。毋禁止辭儼矜莊貌

人主敬之法也伊川先生言整齊嚴肅亦儼若

之意安者言之徐定者言之確安定辭謂心有主

修其言自安定也其效極於安民則敬不可長欲

不可從志不可滿樂不可極教同傲長上聲從音

縱樂音洛。教者

心術

二

已慢物之稱欲。如飲食男女。與凡一切玩好。俱
 之類也。傲者陽剛之僨盈。欲者陰柔之陷溺。傲
 者敬之亡。欲縱者義之滅。二者人心之蠱賊。衆
 之根柢。故必克治而絕之。至於志滿亦近於長
 樂極亦鄰於縱欲。賢者狎而敬之。畏而愛之。愛而
 故并。以之為戒也。知其善積而能散。安安而能遷。
 狎者安。安謂安於義理之可安也。朱子曰。此言賢
 者於其所狎能敬之。於其所畏能愛之。於其所愛
 能知其惡。於其所憎能知其善。雖積財而能散。雖
 雖安。安而能遷。義可以為法。與上下文禁戒之
 不臨財母苟得。臨難母苟免。狼母求勝。分母求多。
 同。臨財母苟得。臨難母苟免。狼母求勝。分母求多。
 難去聲。狼猶忿也。苟得貪利。苟免貪生。求勝貪
 名。求多貪物。四者皆欲心。所中能以義制之。則可
 以免。疑事母質直而勿有。質者理未明而妄自信
 矣。謂朱子曰。疑事母質。

即少儀所謂母身質言語也。直而勿有。謂陳我所
 見聽彼決擇不可據而有之。專務強辯不然則是以
 以身質也。孔子曰。非禮勿視。非禮勿聽。非禮勿言。
 非禮勿動。勿視聽防其外。入而動於內也。勿言動
 之意及。母不敬而言。泛言敬則操存之功。未有條
 目。反之視聽言動。則隨處皆堪據守矣。故以四勿
 之言。○出門如見大賓。使民如承大祭。已所不欲
 勿施於人。視聽言動。敬之檢於身者也。出門使民
 恕以行。○居處恭。執事敬。與人忠。雖之夷狄不可
 棄也。居處恭。謂身所居處皆恭。執事敬。謂凡執事
 皆敬。與人忠者。盡其心以待人。亦恭敬之所
 施也。程子曰。此是徹上徹下語。○言忠信行篤敬。雖蠻貊之邦行
 是徹上徹下語。○言忠信行篤敬。雖蠻貊之邦行

矣言不忠信行不篤敬雖州里行乎哉此又言忠信篤敬所

行之○君子有九思視思明聽思聰色思溫貌思

恭言思忠事思敬疑思問忿思難見得思義此又

敬之貴乎思也無思者其體思通者其用則九思

乃作聖之功也視聽色貌言皆不出上文視聽言

動之內事之思敬即上執事敬也疑之思問即上

疑事毋質也忿之思難即母求勝也見得思義即

母苟得也下文容貌顏色辭氣亦不外此色貌言

三者蓋聖賢檢點切身之言大要不出乎此矣又

按洪範五事亦不過貌言視聽思恭從明聰睿而

已人具五行以生只有此五者故聖賢作聖工夫

在檢攝乎此也朱子類而聚之其為教深矣○曾子曰君子所貴乎道

者三動容貌斯遠暴慢矣正顏色斯近信矣出辭

氣斯遠鄙倍矣自孔子以下至是凡六章皆蒙上

勿言勿動言動敬矣如見如承出門使民敬矣執

事敬行篤敬皆敬也君子之九思亦以敬而無不

思暴慢鄙倍之遠亦以敬而遠顏色之近信亦以

敬而近故敬體事而無不存猶仁體物而無不在

與天體物而不遺千聖○曲禮曰禮不踰節不侵

侮不好狎修身踐言謂之善行行去聲踰過也

之則失有子言恭近於禮即不踰節之意侵侮侵

犯而玩侮也好情好也因其素相情好而褻狎亦

非成德主敬之事舊說好為褻狎亦通言而能行

謂之踐修治其身踐行其言斯為君子之善行而

淫樂慝禮不接心術惰慢邪辟之氣不設於身體

○樂記曰君子姦聲亂色不留聰明

事可免矣

心術 四

使耳目鼻口心知百體皆由順正以行其義慝音

音辭知音智。慝禮禮之巧偽以為飾者也。義即上文義勝欲之義。其文忠公曰：君子之所以自養者無他，內外交致其功而已。姦聲亂色，不雷聰明養其外也。淫樂慝禮不接心術，養其內也。惰慢之氣自內出者也。邪辟之氣自外入者也。二者不設於身體如是，則外而耳目鼻口內而心知皆由順正以行其義，自養之功畢矣。按姦亂淫慝惰慢邪僻皆不順正而悖乎事物之宜，凡以動於欲故耳。君子之心無欲而一切絕。○孔子曰：君子食之故得，皆由乎順正以行其義。

無求飽居無求安敏於事而慎於言就有道而正焉可謂好學也矣不求安飽義勝欲也敏事慎言而就正有道敬勝怠也
管敬仲曰：畏威如疾，民之止也。從懷如流，民之下

也。見懷思威，民之中也。

敬管仲論威刑法也疾疾病也懷貪欲也流水就下也。此總結上文也。與篇首之言相應。畏威如疾，敬義勝者也。從懷如流，怠欲勝者也。見懷思威，則可山怠而之敬由欲而之義而非自流於下者矣。

右明心術之要

共二十二章。按心術之要敬乎外二者得而心術之要盡矣。篇中所以發明敬者非一。至於縱欲極樂愛不知惡憎不知善苟得苟免求勝求多與夫姦聲亂色雷聰明之類則皆欲熾於內而陷於不義也。故歷引以為戒。誠務上於敬而一切絕之自將義勝於欲矣。

冠義曰：凡人之所以為人者禮義也。

冠去聲。冠義禮記篇名。無禮無義則驕惰放佚人或類於禽獸矣。禮義之始在於正容體齊顏

色順辭令容體正顏色齊辭令順而後禮義備以

正君臣親父子和長幼君臣正父子親長幼和而

後禮義立順言不悖理也正齊順二者皆修身之

於身而無不可則也立者措之於人而為天下則

也按此篇言威儀之則雖其類繁瑣然大指不出

容體顏色辭令三者○曲禮曰毋側聽毋噉應毋

淫視毋怠荒遊毋倨立毋跛坐毋箕寢毋伏斂髮

毋鬣冠毋免勞毋袒暑毋褻裳斂音叫倨音可跛

但褻音率側聽側耳以聽也噉應高急以應也

淫視流動邪視也怠荒容止怠惰而神情荒亂也

遊行也倨傲慢也箕兩展其足如箕也伏覆臥也

鬣髮也言垂髮如髮也免脫冠也褻掛也袒衣所

以息倦褻裳所以取涼此十二者皆○登城不指

不敬也敬身之要禁止乎此而已矣城上不呼呼去聲

指已近乎不恪而呼則鄰於肆也將適

舍求母固適舍就近乎不恪而呼則鄰於肆也將適

矣得之。不量度人情之可否非為客之道將上堂聲必揚

戶外有二屨言聞則入言不聞

則不入上上聲屨音句聞如字。上堂升主人之

堂也聲必揚者欲令人共知之不為隱匿

竊窺之狀也陳氏曰古人席地坐不以屨踐席脫

屨戶外孔氏曰二屨是有二人或請問密事若內

人語聞於戶外則將入戶視必下入戶奉扃視瞻

母回戶開亦開戶闔亦闔有後入者闔而勿遂奉

捧扃音駟

陳氏曰入戶入主人之戶也

視必下

者心謹凜而不他顧也

扃門闔木也入戶則謹凜

音奉

威儀

六

益至。故兩手當心。如奉局然。回謂回首旁視。毋回者。嫌有機心也。戶之開合皆如前。不違主人之意也。遂闔之盡也。嫌於拒後來者。故勿遂。毋踐履。毋踏席。掘衣趨隅。必

慎唯諾。踏音寂。掘音若。侯切。唯音委。此即席之儀也。踐履。踏他人之履也。踏。躐也。登席由前。謂

之。躐。席掘提也。陳氏曰。欲便於坐。故掘之。趨隅。由席角而升坐也。唯諾。皆應辭言。坐既定。又當謹於

應對。○禮記曰。君子之容。舒遲。見所尊者。齊遯。音齊

也。齋後同。遯音速。此禮記玉藻之文。舒遲。謂安舒而重遲也。君子心無躁迫。故其居常之容如此。所

尊者。凡有德位齒皆是。齊遯。謹飭不放之謂。齊以心言。而遯以容言也。足容重。手容

恭。目容端。口容止。聲音靜。頭容直。氣容肅。立容德。

色容莊。重不輕浮也。恭。不掉散也。端。不邪視也。止。不唇動也。靜。不喧嘩也。直。不傾俯也。肅。不

惰慢也。德。謂正定不倚。儼然有德之氣象也。莊。矜持貌。此君臣兩所尊者。齊遯之容也。朱子曰。九者皆敬之目。即此。○曲禮曰。坐如尸。立如齊。尸之時。是涵養本源也。○曲禮曰。坐如尸。立如齊。尸之時。立如齊。戒之時。皆矜嚴之甚也。○少儀曰。不窺密。

因上所言無坐容。故補言之。○少儀曰。不窺密。

不旁狎。不道故舊。不戲色。窺。密私。覘隱秘也。旁狎。舊。稱其過失也。戲色。為嬉戲之容。色也。四者皆非厚重之事。母拔來。母報往。同

跋。報音赴。跋。報音疾。急之意。來往。猶言向背。驚於此者。旋欲向於彼。言其作輟無恒也。母瀆。

神。母循枉。母測未至。瀆。神謂戲談之。循。枉。猶言怙測度。未至之事。而徼倖於其中。則其所失或多矣。母訾衣服成器。母身質

言語。訾音子。訾。毀也。衣服成器。皆人所惜。而妄毀其不善。則人將厭之。而已亦失厚重之意。

小學

卷三 敬身 威儀 七

身質言語者。未知其理。而妄據已意以信之。蓋蔽而失之固矣。○論語曰。車中不

內顧。不疾言。不親指。此車中之容也。○曲禮曰。凡視。上於

面則敖。下於帶則憂。傾則姦。上上聲。敖同傲。呂氏曰。上於面者。其氣

驕。知其不能下人矣。下於帶者。其神奪。知其憂在乎心矣。視流則容側。必有不正之心。此君子之所

慎也。○自無側聽以下至此七章。皆以發明篇中正容體齊顏色之意。○論語曰。孔

子於鄉黨。恂恂如也。似不能言者。其在宗廟朝廷。

便便言。唯謹爾。朝與下大夫言。侃侃如也。與上大

夫言。誾誾如也。凡上文所言威儀之則。其於言語未之及。毋訾衣服不疾言二句。蓋

蒙本文連類而舉之。此下始及於言語。而特舉聖人爲法也。○孔子食不語寢。

不言。○士相見禮曰。與君言。言使臣。與大人言。言

事君。與老者言。言使弟子。與幼者言。言孝弟於父

兄與衆言。言忠信慈祥。與居官者言。言忠信。孝弟

去聲。恩禮兼隆。使臣之道。大人卿大夫也。祥猶善也。忠信則足以感人。慈祥則可以利物。二者皆

終身可行。故與衆言之。與居官言。忠信者立朝之士。以忠信爲主也。蓋進言者各因其人所當務而

言。則於其人有益。而不爲失言矣。自論語以下至此三章。皆發明篇中慎辭令之意。○論語

曰。席不正。不坐。此以下至少儀凡八章。又雜引威

冕服。瞽者不常遇。疾風迅雷。其雨不常有。寢不常

尸。居不常燕。國里不常入。然而處之各有道也。故復以類

引之。○子見齊衰者。雖狎。必變。見冕者與瞽者。

雖褻必以貌。凶服者，式之。式，負版者。禮記曰：若

有疾，風迅雷甚，雨則必變。雖夜，必興衣服冠而坐。
此亦玉藻之語。變，謂變其容色。居處之常，衣服冠而坐者，畏天之怒而不敢。即安也。古人視天如子，於父母，父母震怒，自當恐懼戰慄，無地自容矣。

○論語曰：寢不尸，居不容。

○子之燕居，申申如也，天天如也。
申申，申天。天天，得天地發舒和陽之氣。前文九容近嚴厲，故復舉此。曲禮曰：竝坐不

橫肱，授立不跪，授坐不立。
橫肱，妨竝坐者且但知有已，不知有人矣。授立

而跪，授坐而立，皆非受者所便也。○入國不馳，入里必式。
國，城內也。里，里居也。民居稠密，故不馳。父老觀瞻所

在，故必式。舊說謂慮其邑有賢人，恐未必然也。

少儀曰：執虛如執盈，入虛如有人。
執虛器如執盈，入虛室如有人。

言敬心之常有也。二語尤為古人之心法。朱子并載之，蓋示人以心術之要而非徒威儀之末矣。

○禮記曰：古之君子必佩玉，右徵角，左宮羽。
徵音止。

此亦玉藻文也。必佩玉者，玉以比德，且其鏘鳴之音，有以養人之性情故也。左右分屬，互文耳。必欲析言其義，且以商為肅殺，趨以采薺，行以肆夏，周之音而遠之，則幾於鑿矣。

還中規，折還中矩，進則揖之，退則揚之，然後玉鏘

鳴也。故君子在車則聞鸞和之聲，行則鳴佩玉，是

以非辟之心無自入也。
齊音慈，還音旋，中去聲。辟，音僻。采薺，肆夏，皆樂篇

名。趨疾而采薺，節促行遲而肆夏，節緩欲其趨行之度中於樂歌之音節也。周旋折旋，朱子曰：周旋

是直行而卻回來欲其回轉處圓如規也折旋是
 直行而復橫去欲其橫轉處方如矩也揖揚說見
 明倫篇趨行有法周折有儀揖揚有度則佩玉之
 鳴自鏘然而可聽矣鸞和皆鈴也在軾曰和在鑣
 曰鸞車有鸞和行有佩玉和平之音不絕於耳而
 外之所感皆正則非僻之心自然不生於內矣心
 不言出而言入者方氏曰心雖在內有物引之而
 出及其久也則與物俱入矣蔣氏曰惟行中節也
 然後玉聲和惟玉聲和也然後非心格○此言古
 君子養性情之事也而後世皆無之耳所聞者增
 悲蕙欲之靡音身所習者視遠步高之
 驕氣則宜乎蕩心佚志盡滅其德矣○射義曰

射者進退周還必中禮內志正外體直然後持弓
 矢審固持弓矢審固然後可以言中此可以觀德
 行矣還音旋中行並去聲○射義禮記篇名方氏曰內志正然後持弓矢審外體直然後持弓

矢固惟固也故其力能至惟審也故其功能中陳
 氏曰動必合禮而志正體直有德行者也故曰可
 以觀德行○按上威儀之則大旨不出容體顏色
 辭令三者而志正體直四字兼內外而言足盡心
 術威儀之要誠志正於內而所審無不精明體直
 於外而所持無不堅固則凡昏惑游移之病可免
 而於天下之事蓋庶幾矣豈止
 射之能中已哉故舉此以終篇

右明威儀之則

共二十一章○按敬身必以威儀言者制乎外所以養其
 中此合外內之道也外貌苟簡而中有存
 者寡矣故聖人言君子不重則不威又言
 正其衣冠尊其瞻視意亦如此

士冠禮始加祝曰令月吉日始加元服棄爾幼志

順爾成德壽考維祺介爾景福冠令並去聲祺音其○士冠禮儀禮

篇名。古者年三十。筮賓而行冠禮。三加而三祝之。始加則用緇布冠。令吉。皆善也。元服。首服也。順從。祺。祥。介。助。景。大也。言棄童幼之志。而從成人之德。斯有壽考之祥。而介大福矣。再加曰吉。月令辰乃申爾服。敬爾威儀。淑慎爾德。眉壽萬年。承受胡福。再加用皮弁。辰時也。申重也。淑善也。眉壽。老人以秀眉為壽徵也。胡。胡考也。詩云。胡考之寧。蓋壽者之稱。言敬威儀而善。謹其德。則眉壽萬年。而永享胡考之福矣。舊訓。胡福為遐福。疑。三加曰。以歲之正。以月之令。咸加爾服。兄弟具在。以成厥德。黃耇無疆。受天之慶。耇音苟。疆音姜。三加用爵弁。正猶善也。三加則服已備。故曰咸加。兄弟具在。祝其相宜。無故也。黃謂髮白復黃。耇凍梨也。老人面色如之。皆壽徵也。慶如易言餘慶之慶。蓋福祿及於子孫之意。始則從其成德。繼而善慎其德。

終而以成厥德。言之序也。德既成。則有無疆之壽。而受天之餘慶矣。此明衣服之制。而衣服莫大於冠冕。故先舉古人三加之祝辭。以冠其篇。欲人知去幼志。慎成德。不敢視為衣服之常。而忽之也。○曲禮曰。為人子者。父母存。冠衣不純素。孤子當室。冠衣不純采。純並音准。純猶全也。冠飾衣緣。不純素。樂也。不純采。哀也。當室為父後者。雖除喪。猶純素。蓋加隆也。眾子則否矣。○論語曰。君子不以紺緇飾。紅紫不以為褻服。當暑。袗絺綌。必表而出之。紺。緇。紅紫。一以色之不當。一以色之不正。故雖褻服。領線之細。聖人皆不用之。謹其微也。而後世豪華右族。爭鬪妍麗。亦獨何與。○去喪無所不佩。按古人之佩。葱珩。朱子復存此語。蓋深有意於古人之制也。○孔

子羔裘玄冠不以弔

後世無羔玄弔者。蓋亦遵聖人之制。

○禮記曰

童子不裘不帛不履絢

絢音劬。玉藻文也。絢履頭飾。裘帛履絢二者皆成人之禮。童子戒躡等。故不以服之。

惡食者未足與議也

按衣服之制取其宜而已。則君子服之不宜則謂之不宜。則謂之不宜。則謂之不宜。則謂之不宜。

○孔子曰士志於道而恥惡衣

惡衣者未足與議也。則君子服之制取其宜而已。則君子服之不宜則謂之不宜。則謂之不宜。則謂之不宜。

衷將為厥身之災矣。故純素純采則違哀樂之宜。紺緞為飾則違齊喪之宜。紅紫為服則違男女之宜。暑衫絺綌則違文身之宜。去喪不佩則違應用之宜。羔玄以弔則違吉凶之宜。童子裘帛履絢則違長幼之宜。此皆衣服之所當謹者。而至於恥惡衣。則識趣猥瑣。必無廣大高明之見矣。故特引以

為結使人知所戒也。

知所戒也。

知所戒也。

知所戒也。

右明衣服之制

凡七

曲禮曰其食不飽其飯不淨手

飯上聲。其食凡餽饈皆是。飯則止

飯而已。其食而求飽非讓道也。其飯而膏澤其手人將惡其不潔矣。

毋搏飯毋放飯

毋流歔。搏音團。上飯如字。下飯音反。後節同。取也。流歔長歔。毋咤食。毋齧骨。毋反魚肉。毋投與狗

飲無節也。毋咤食。毋齧骨。毋反魚肉。毋投與狗

骨。毋固獲。食之急也。舊說謂以舌作聲。咤食齧骨

皆貪而無儀。故戒之。反魚肉者已取之而復棄之

病其有揀擇之意。舊說謂已歷於口仍還之。器中人所穢惡也。投與狗骨嫌於不敬。

毋擻羹毋絮羹毋刺齒毋歔醢客絮羹主人辭不

以箸。箸音住。陳氏曰。揚飯者謂欲食之急而先散其熱氣也。飯黍以匙為便。箸非所宜也。

能烹客歆醢主人辭以實嚙音塔祭處去聲刺音威實音巨。以口就食

曰嚙就器調羹曰祭祭羹者嫌羹無味而復調和之也。刺齒剔齒也。歆謂詳味之。亦以醢之無味故也。實者貧而無以為禮也。辭不能烹與實。濡肉齒蓋主人不當正客之失。但遜辭以謝而已。

濡肉齒濡音如。嚼叙去聲。炙音柘。濡溼也。決斷也。乾肉脯

決乾肉不齒決毋嚼炙濡音如。嚼叙去聲。炙音柘。濡溼也。決斷也。乾肉脯

類溼肉以齒斷之。乾肉當以手治之。齒決。則為不敬也。舉盡饗曰嚼。炙肉也。○少儀

曰侍燕於君子則先飯而後已毋放飯毋流歆小

飯而亟之數噍毋為口容飯並音反。亟音擊。數音朔。噍在笑切。君子。二

達尊之稱。先飯者嘗食之禮。後已者勸食之意。放飯流歆見上。而重出者以其侍燕君子尤所當謹亦或因其舊文而不盡刪也。小口而飯備噉噉也。亟疾而噉備見問也。噉嚼也。數嚼之不厭細。然易

至於弄口為容故又以為戒。此上詳。○論語曰

食不厭精膾不厭細食饉而餲魚飯而肉敗不食

色惡不食臭惡不食失飪不食不時不食割不正

不食不得其醬不食肉雖多不使勝食氣唯酒無

量不及亂沽酒市脯不食不撤薑食不多食此言

飲食之節以為後世敬身之則也。○禮記曰君無故不殺牛大夫

無故不殺羊士無故不殺犬豕君子遠庖厨凡有

血氣之類弗身踐也遠去聲踐當作剪。此玉藻

庖厨宰殺烹飪之所也。剪殺也。聖人經世宰物固未嘗如佛家之戒殺。然愛惜生命之意亦未嘗不

存。所謂仁至義盡也。若以口腹之故而輕我。○樂物命。且或躬親。翦割之。則無復有仁心矣。

記曰。豢豕為酒。非以為禍也。而獄訟益繁。則酒之

流生禍也。是故先王因為酒禮。一獻之禮。賓主百

拜。終日飲酒。而不得醉焉。此先王之所以備酒禍

也。豢音患。豢養也。為造也。人非飲食不權。故先

王豢豕為酒以樂之。而小人乘醉相侵。則獄訟

益多矣。一獻禮之簡者。百拜言多也。先王因其生

禍。復制禮以防之。使人終日飲而不得醉。則沉酗

不行。獄訟之禍絕矣。蓋先王之達○孟子曰。飲食

之人。則人賤之矣。為其養小以失大也。○禮為法。聖

人為則。其道備矣。然因肉食而妄殺。因飲酒而沉

湎。因口腹而喪其心志者。人情之大常。學者所當

謹也。故復引禮記以下三章為戒。

右明飲食之節。凡六章。按衣服飲食。人之

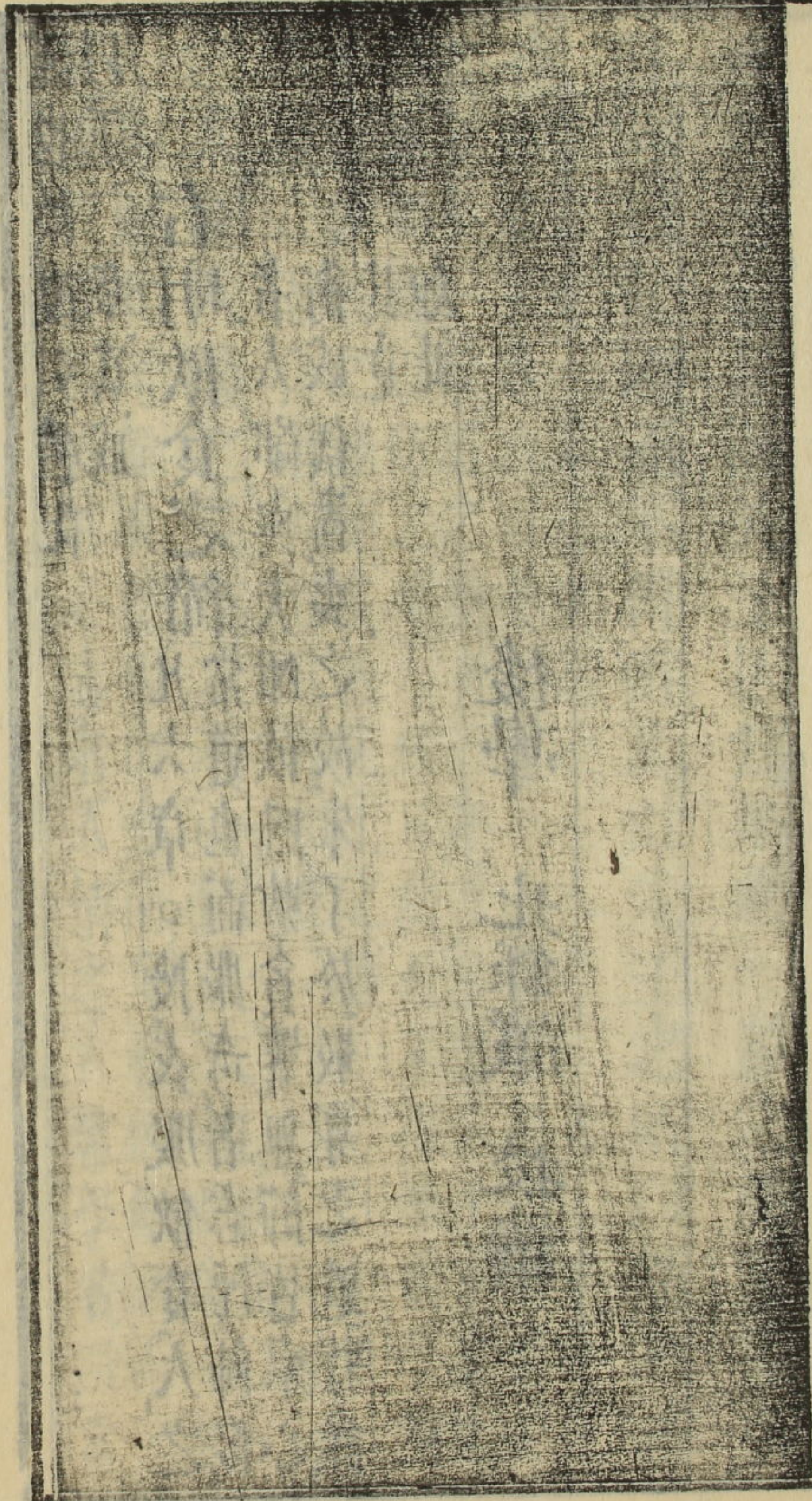
常道也。而服奇者志淫。飾侈者人鄙。與夫酣飲叫號。貪饕無節。皆舉心

術。威儀盡喪之。故朱子於敬身之道。特詳其意如此。

後學 北條讓 校讀

小學卷之三

終



小學卷之四 高愈纂註

內篇

稽古第四

稽考也。考虞夏商周聖賢已行之迹。以證前篇立教明倫。敬身三者。人能向慕而觀法之。則可無愧聖賢之列矣。凡四十七章。

孟子道性善言必稱堯舜其言曰舜為法於天

下可傳於後世我猶未免為鄉人也。是則可憂

也。憂之如何。如舜而已矣。撫往行實前言述此

篇使讀者有所興起。撫音尺。行去聲。撫。宋也。實猶證也。興起謂觀前人

之行而自愧已之不如。遂以感動奮發而求效之也。

太任。文王之母。摯任氏之中女也。王季娶以為妃。

任音王。下同。摯音至。中音仲。太尊稱任。太任之摯國。姓摯國。文王之母家也。中女。次女也。太任之

性端一誠莊。惟德之行。及其娠文王。目不視惡色。

耳不聽淫聲。口不出敖言。生文王而明聖。太任教

之以一。而識百。卒為周宗。君子謂太任為能胎教。

娠音身。敖音傲。陳恭愍曰。端正純一。誠實莊肅。性之美也。惟德是行。行之美也。娠同妊。懷孕也。始

受命曰宗。太任性行既美。又能胎教。故文王之生。明無不照。聖無不通。教之以一。即能識百。後為周

家始受命之君也。此引古。○孟軻之母。其舍近

墓。孟子之少也。嬉戲為墓間之事。踊躍築埋。孟母

曰。此非所以居子也。乃去舍市。其嬉戲為買街。孟

母曰。此非所以居子也。乃徙舍學宮之旁。其嬉戲

乃設俎豆。揖讓進退。孟母曰。此真可以居子矣。遂

居之。少上聲。賈音古。街音枝。舍居也。踊躍跳而

自。衿曰衿。設俎豆而揖讓進退。乃學宮師弟子之所習也。孟子幼時。問東家殺

猪何為。母曰。欲啖汝。既而悔曰。吾聞古者有胎教。

今適有知而欺之。是教之不信。乃買猪肉以食之。

啖談上聲。又去聲。食音似。啖食也。欲啖汝。戲答

之也。適猶方也。買肉食之。蓋欲以見前言之不欺。按立教篇言幼子常示無誑。孟母蓋深得此意。此引古孟母之教。教之於幼時者也。既長

就學遂成大儒。趙氏曰。孟子夙喪父。幼被慈母三遷之教。長師孔子之孫子思。通五

經著書七篇。命世亞聖之大才也。○孔子嘗獨立。鯉趨而過庭。曰。

學詩乎。對曰。未也。不學詩。無以言。鯉退而學詩。他

日又獨立。鯉趨而過庭。曰。學禮乎。對曰。未也。不學

禮。無以立。鯉退而學禮。○孔子謂伯魚曰。女為周

南召南矣乎。人而不為周南召南。其猶正牆面而

立也與。按聖人庭教。不過詩禮二者。至周南召南。詩尤簡矣。而以言以立。以正身齊家。則成

德之事已備。然則學文止視力行何如。固不在於多言也。此引古聖人之教。教之於既長者也。教於孕時。則淑其氣。教於幼時。則端其習。教於既長。則成其性。三者合而古人之教法略備矣。

右立教凡四

虞舜父頑母嚚象傲克諧以孝烝烝乂不格姦。音

銀。虞舜氏也。心不則德義之經。為頑。口不道忠信之言。為嚚。諧。和也。烝。進也。治。格。至也。蔡氏曰。言

舜不幸遭此。而能和以孝。使之進。進以善。自治。不至於大為姦惡也。按一家之中。惟父子兄弟夫婦

三者而已。而天下最難調和者。往往出於此。舜時方鰥。未有夫婦也。而以父則頑。以母則嚚。以弟則

傲。同室之中。無一善者。觀伋子受誅。伯奇放逐。則知後之賢者處此。常不免於禍。而化之使皆進於

善。固非聖人不能也。虞舜于古人倫之至。故以為稱首。○萬章問曰。舜往于

田。號泣于旻天。何為其號泣也。孟子曰。怨慕也。我

竭力耕田。其為子職而已矣。父母之不我愛。於我

何哉。帝使其子九男二女。百官牛羊倉廩備以事。舜於畎畝之中。天下之士多就之者。帝將胥天下而遷之焉。為不順於父母。如窮人無所歸。天下之士悅之。人之所欲也。而不足以解憂。好色。人之所欲。妻帝之二女。而不足以解憂。富。人之所欲。富有天下。而不足以解憂。貴。人之所欲。貴為天子。而不足以解憂。人悅之。好色。富貴。無足以解憂者。惟順於父母。可以解憂。人少則慕父母。知好色。則慕少艾。有妻子。則慕妻子。仕則慕君。不得於君。則熱中。

大孝終身慕父母。五十而慕者。予於大舜見之矣。
天下上悅而人欲之。蓋好名之心。所中也。好名。馳色貪富。慕貴。常人之心。四者盡之矣。孝人之真性也。然而必失之者。總由四者陷溺其心。遂致真性沉。鋼而甘心於悖德也。聖人胸無四者。則真性呈露。而知不得乎親。真不可為人。不順乎親。真不可為子。而終身慕父母矣。此所以卒能化頑嚚之父。母而不格。姦也。
 ○揚子曰。事父母。自知不足者。其舜乎。不可得而久者。事親之謂也。孝子愛日。
揚子名雄。字子雲。西漢蜀人。自知不足。謂舜雖已順乎親。而其心常若不足也。愛日者。惜此日之易過。懼來日之無多。不得久事其親也。按。自知不足一語。揚子可謂知舜之心矣。後人所以不能盡孝者。止因自以為足耳。故特舉為結上。
 ○文王之為世子。朝於王季。日三雞初文之語。

鳴而衣服至於寢門外。問內豎之御者曰：今日安否何如？內豎曰：安。文王乃喜。及日中，又至，亦如之。及莫，又至，亦如之。朝音潮，衣去聲，豎音樹，莫音暮。朝音潮，衣去聲，豎音樹，莫音暮。國君適子，曰世子。內豎，內庭傳命之小臣。御，直日者。其有不安，節則內豎以告。文王文王色憂，行不能正履。王季復膳，然後亦復初。食上，必在視寒暖之節。食下，問所膳。命膳宰曰：未有原應，曰諾。然後退。上上聲。不安，節謂不能循其起居。暇，整容也。復膳，疾愈而飲食如舊也。復初，其憂解也。在，察也。食，食微也。問所膳，云問所食多寡兼有之也。未，猶勿也。如，再也。謂所食之餘不可再。

進恐其味已失而不甘也。此言文王之孝也。考其所行，亦凡世子之常禮。無他異者。然色憂，色喜，文王行之則真，後人襲之則偽。學○文王有疾，武王者於此亦自反，其真偽而已。

不說冠帶而養文王一飯，亦一飯。文王再飯，亦再

飯。說音脫，養去聲，飯音反。不脫冠帶者，臥不安者喜親之愈而加食。憂者喜隨於親而不一也。○孔子曰：武王周公其達

孝矣乎。夫孝者善繼人之志，善述人之事者也。踐

其位，行其禮，奏其樂，敬其所尊，愛其所親，事死如

事生，事亡如事存，孝之至也。蔣氏曰：前人志事善繼善述，我周極盛如

武王承前緒以有天下，周公成文武之德以崇先祖。又制禮法以及天下，傳後世。此惟繼述之善故

人人稱其孝而無異辭。若常人之繼述止。○淮南

於一身一家之事。天下安得通稱之哉。○淮南

子曰。周公之事文王也。行無專制。事無由已。身若

不勝衣。言若不出口。有奉持於文王。洞洞屬屬。如

將不勝。如恐失之。可謂能子矣。行去聲。勝俱音升。奉音捧。屬音竹。

淮南子。漢淮南王劉安也。無專制者。所行必稟命。

無由已者。順親所欲為。若不勝衣。若不出口。敬形

於其身。其言也。如將不勝。如恐失之。敬形於其有

奉持也。能子。能為子也。孝親如周公而止。謂之能

子。蓋亦盡子道而已。○孟子曰。曾子養曾皙。必有酒

肉。將徹。必請所與。問有餘。必曰有。曾皙死。曾元養

曾子。必有酒肉。將徹。不請所與。問有餘。曰亡矣。將

以復進也。此所謂養口體者也。若曾子。則可謂養

志也。事親若曾子者可也。此引曾子養志之孝也。人非貴顯在位。則孝在

養親而已。然惟口體之養。不可也。故以養志者示

之。則內篇曾子曰。孝子樂其心。不違其志。樂其耳

目。安其寢處。以其飲食忠○孔子曰。孝哉閔子騫。

人不問於其父母昆弟之言。按闕里志。閔子後母

子而不愛。閔子冬月常以蘆花裝衣衣之。一日閔

子御父車出。寒而失轡。父怒之。就撫其衣。則蘆花

也。怒欲出其妻。閔子進曰。母在一子寒。母去三子

單。乃止。後母感閔子言。遂以慈聞。據此。則閔子蓋

處人倫之變者。而能德化其母。觀其所告父○老

者。真仁人之言也。可以為後之事。繼母者法○老

爛之衣。嘗取冰。上堂詐跌。仆臥地。為小兒啼。弄雛。

於親側。欲親之喜。著音酌。斑爛音頒。闌跌仆音迭。老萊子。楚人。斑爛。雜色鮮。

明貌。小兒之所衣也。仆。僵倒也。雛。謂鳥雛。吳氏曰。恐父母見子之老而生悲感。故為是以樂其心也。

事見高士傳。按五十五而慕於大舜見之。今老萊子七十而慕其親。作膝下孩孺之狀。亦愛親之無已也。人子常以老萊子之心為心。則其婉容愉色見於親之側者。自不能已矣。故舉以為高年養親者法。

○樂正子春下堂而傷其足。數月不出。猶有

憂色。門弟子曰。夫子之足瘳矣。數月不出。猶有憂

色。何也。瘳音抽。樂正。姓。子春。名。瘳。愈也。樂正子春日。善如爾之

問也。善如爾之問也。吾聞諸曾子。曾子聞諸夫子。

曰。天之所生地之所養。惟人為大。父母全而生之。

子全而歸之。可謂孝矣。不虧其體。不辱其身。可謂

全矣。故君子頃步而不敢忘孝也。今予忘孝之道。

予是以有憂色也。頃。同。跬。窺。上聲。如。詰詞。猶言。善哉。問也。萬物稟氣於天。受形。

於地。故於天言生。乾之始也。於地言養。坤之成也。天地生養萬物。而人為萬物之靈。故惟人為大。全

而生者。四體四德。無不全備也。全而歸者。方氏曰。不虧其體。所以全其形。不辱其身。所以全其德也。

頃步。猶言斯須也。一舉足為頃。再舉足曰步。按

樂正子春。曾子弟子。曾子平日身體髮膚。受於父

母。不敢毀傷。而臨深履薄。以守之。今正子一傷其

足。即深自責如此。可謂善遵師教矣。故取以為後

世。冥行窘步。自戕其躬。一舉足而不敢忘父母。是

而不知愛惜者之訓也。

一舉足而不敢忘父母是

故道而不徑舟而不游不敢以先父母之遺體行
殆一出言而不敢忘父母是故惡言不出於口忿

言不反於身不辱其身不差其親可謂孝矣道大路徑

小路游浮水也詩所謂泳之游之是也父母已歿故曰先由道而不由徑由舟而不浮水不敢以先父母遺體行歷於危殆故也己之惡言不出於口故人之忿言不反於身忿言不反則不辱身并不辱親
○伯俞有過其母笞之泣其母曰他日笞子

未嘗泣今泣何也對曰俞得罪笞常痛今母之力不能使痛是以泣伯俞姓韓名俞周人得罪謂他日得罪也笞常痛母力壯也不能使痛而泣悲母力之衰也事見劉向說苑按伯俞受笞非惟無怨親之意而且自親衰之悲真

所謂仁愛結於心者歟凡家有厲母故曰父母怒

之不作於意不見於色深受其罪使可哀憐上也

父母怒之不作於意不見於色其次也父母怒之作於意見於色下也故曰以下劉向論也不作於意心無愠恨也不見於色忿怒不形於色也自知已罪而深甘受之使父母覺其可哀憐必將矜而宥之矣觀向之論蓋以伯俞受笞不痛而泣猶見受罪可哀憐之意庶幾孝之上也
○公明宣學於曾子

三年不讀書曾子曰宣而居參之門三年不學何也公明姓宣名曾子弟子而爾通公明宣曰安敢不學宣見夫子

居庭親在叱咤之聲未嘗至於犬馬宣說之學而

未能宣見夫子之應賓客恭儉而不懈惰宣說之
 學而未能宣見夫子之居朝廷嚴臨下而不毀傷
 宣說之學而未能宣說此三者學而未能宣安敢
 不學而居夫子之門乎

此音赤說俱音悅懈音械
 庭中庭也此咤怒聲也
 儉節制也朝廷猶言公署謂已仕而臨民也舊說
 蓋以朝廷為外庭嚴謂色容不苟約束堅明不毀
 傷謂刑罰不濫也三者皆力行之事讀書則學文
 之事公明宣蓋以力行為先學文為後也事見說
 苑引此取親在此咤未嘗至於犬馬一語昔者
 游問孝夫子嘗告以敬今親在而至於此咤不及
 犬馬則其敬
 親也至矣
 ○少連大連善居喪三日不怠三月
 不解期悲哀三年憂東夷之子也

少去聲解音懈
 期音暮。人子

事親生則致其養喪則致其哀此以下三章皆舉
 古人居喪之善者以為後世之則也少連大連蓋
 兄弟三日親始死時也不息如水漿不入口之類
 三月親未葬時也不解如哀至則哭之類期周一
 年也悲哀如朝夕哭之類三年則喪服將終矣憂
 謂愴戚憔悴無歡心愴色也子者男子之美稱言
 其為東夷之秀出者
 ○高子臯之執親之喪也泣
 血句三年未嘗見齒君子以為難

高子臯孔子弟子
 即高柴也無聲

出涕曰泣泣血哀之至而出血也見齒微笑而
 見齒也三年而未嘗見其微笑則憂悲之甚矣
 ○顏丁善居喪始死皇皇焉如有求而弗得既殯望
 望焉如有從而不及既葬慨然如其反而息
 顏丁魯人皇皇猶彷徨求覓也始失其親望其生
 而不還故如有求而弗得殯斂棺也望望仰思貌

從隨也。親已殯殮，欲接其容而無由，故如有從而弗及，慨感悵意，息待也。葬而體魄既藏，哭哭無依，而猶望其親之歸，故如不及，見其人之反而息，以待之也。按喪禮以哀為主，此上三章皆言能致乎哀者。一連居喪正而禮，子臯居喪質而摯，顏丁居喪婉而真，能是三者而哀麻杖履之事，固其細焉者。○曾子有疾，召門弟子曰：啓予足，啓予手，詩

云：戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰。而今而後，吾知

免夫小子。以上十七章共十二人，皆古孝子之可法者。舜、文、武、周公、四聖人之孝至矣。下

而曾子養志，騫無間言，聖門純孝二人，可見至老萊子弄雛娛親，極其樂，伯俞受杖飲泣，極其悲，彼蓋有幸不幸也。子春因傷足而憂，得省身之道矣。少連以下，四人居喪泣血，慘戚備至，非送死之極則乎。而曾子則於易簣之時，啓手足而無憾也。孝以卒歸為天，故特以是終焉。 箕子者

紂親戚也。紂始為象箸，箕子歎曰：彼為象箸，必為

玉盃，為玉盃，則必思遠方珍怪之物，而御之矣。與

馬宮室之漸，自此始，不可振也。紂為淫泆，箕子諫

紂不聽而囚之。人或曰：可以去矣。箕子曰：為人臣

諫不聽而去，是彰君之惡，而自說於民，吾不忍為

也。乃被髮佯狂而為奴，遂隱而鼓琴，以自悲。故傳

之曰：箕子操。洪音逸，說音悅，操去聲。親戚謂箕子為紂諸父也。御用也。振救也。淫泆

如男女裸相逐，及酒池肉林之類。奴罪人髡鉗者，佯詐也。操琴曲也。此以從容進諫，幽囚困辱為忠者。按禹稷臯夔伊傳，周召于古，人臣之極也。而小學特以殷三仁為稱，語云：士窮見節義，世亂識

忠臣其斯王子比干者亦紂之親戚也見箕子諫

不聽而為奴則曰君有過而不以死爭則百姓何

辜乃直言諫紂紂怒曰吾聞聖人之心有七竅信

有諸乎乃遂殺王子比干剝視其心爭去聲竅若

辜罪也剝剖也此以慷慨微子曰父子有骨肉

而臣主以義屬故父有過子三諫而不聽則隨而

號之人臣三諫而不聽則其義可以去矣於是遂

行屬音竹號平聲屬聯屬也此孔子曰殷有三

仁焉按上三人之行不同其心則一此子固以忠

斷之然國將滅亡先幾而去有微○武王伐紂伯

夷叔齊叩馬而諫左右欲兵之太公曰此義人也

扶而去之人一本作上叩馬謂當馬之前諫止

義不亡商故太武王已平殷亂天下宗周而伯夷

叔齊耻之義不食周粟隱於首陽山採薇而食之

遂餓而死夷齊之先世為殷諸侯故不食周粟而

餓死此以不事二姓捐身死國為忠者

也○衛靈公與夫人夜坐聞車聲麟麟至闕而止

過闕復有聲公問夫人曰知此為誰夫人曰此蘧

伯玉也公曰何以知之夫人曰妾聞禮下公門式

路馬所以廣敬也。夫忠臣與孝子，不為昭昭信節，不為冥冥情行。蘧伯玉，衛之賢大夫也。仁而有智，敬於事上。此其人必不以闇昧廢禮，是以知之公。

使人視之，果伯玉也。

麟音鄰，復去聲。不為之為，去聲。信音伸，行去聲。麟麟車聲。闕，君門止車聲也。因下車而行，故車聲止。下

公門過公門而下車也。路馬，君馬式者，見君之馬，憑式以敬之也。廣敬，推敬君之心，而旁及於君之他物也。昭昭，伸節，因人共見而立節。冥冥，情行，欺人不見而壞行也。忠臣孝子，行不欺天，故必不為此闇昧。人所不知之地，不以闇昧廢禮，故雖夜必下車。事見列女傳。按伯玉忠誠敬君，不欺闇冥，近於古大臣之義。人臣幸不遇國家之變，如三仁夷齊，當以伯玉為法矣。

○趙襄子殺智伯，漆其頭以為飲器。智

伯之臣豫讓欲為之報讐，乃詐為刑人，挾匕首入

襄子宮中塗廁，左右欲殺之。襄子曰：智伯死無後，

而此人欲為報讐，真義士也。吾謹避之耳。欲為之為並去

聲讐音酬，七音比。襄子名無恤，智伯名瑤，皆晉大夫也。智伯率韓魏以攻襄子，為襄子所殺。飲器，或云飲酒器，或云溲溺器。未詳孰是。刑人有罪被刑，執役者，七首短劍也。塗廁，塗溲溺廁之牆壁。讓詐為此，蓋欲伺隙殺襄子也。覺而被執，故左右欲殺之。無後，絕無後也。智伯已絕無後而欲為報讐，則非有所為而為之矣。

讓又漆身為癩，吞炭為啞，行乞於市。

其妻不識也。其友識之，為之泣曰：以子之才，臣事

趙孟，必得近幸。子乃為所欲為，顧不易耶？何乃自

苦如此讓曰委質為臣而求殺之是二心也吾所以為此者將以愧天下後世之為人臣而懷二心者也後又伏於橋下欲殺襄子襄子殺之癡音賴

切為之之為去聲易音異質音摯為癡啞而行乞欲人不識得以殺襄子也趙孟即襄子顧猶反也委贊執贊以事人也既求事之又求殺之則二心矣後世人臣懷二心若以地叛降及國亡事二姓之類按豫讓為智伯報讐先儒多不滿其事而文公取之者其一時義憤固不容泯也使為人臣者咸懷豫讓之心則後世之俘人臣妾者皆將臥不安席矣又按靖康之禍宋廷臣屈首求和曾無抗聲悲憤而斥其非者由皆無雪耻復讐之義也文公編小學書特取豫讓王孫賈二人其有以也

○王孫賈事齊閔王王出走賈失王之處其

母曰女朝去而晚來則吾倚門而望女暮出而不

還則吾倚閭而望女今事王王出走女不知其處

女尚何歸閔一作潛走並去聲女音汝王孫賈

為楚人淖齒所殺閔巷門也倚門倚閭望之切也君遇難而望臣之救無異慈母望子之歸今至失

王所在而不知則背恩忘義而不足以為人矣王孫賈乃入市中曰淖齒

亂齊國殺閔王欲與我誅齒者袒右市人從之者

四百人與誅淖齒刺而殺之淖音鬧刺音戚袒

勃為劉氏左袒意本此按閔王無道國人叛之然及其見殺賈入市一呼而從者四百人可見忠義

不泯人心矣按豫讓與王孫賈皆奮身為主報讐以盡其忠者雖事有成有不成亦由時勢不同

小學 卷四 稽古 明倫 三

使然。不可以成敗論也。以上五章凡八人。其間或處常。或遇變。要之處常。則盡忠而不欺。遇變。則殺身而不顧。人臣之義。可得其大槩矣。○白季使過冀。見冀缺。耨其

妻。饁之。敬相待。如賓。與之歸。言諸文公。曰。敬德之

聚也。能敬。必有德。德以治民。君請用之。臣聞出門

如賓。承事如祭。仁之則也。文公以為下軍大夫。去使

聲過平聲。饁音葉。白季。晉大夫名。胥臣。冀邑名。缺。即卻缺也。從其封邑言。故稱冀缺。耨。田曰耨。野

饋。曰饁。夫婦易於相親。而相莊待。如賓客。則敬之至矣。能敬。則心存。心存。則理得。故以為德之聚。修

己。可安百姓。故曰德以治民。則式也。言人能敬。以存心。則足盡仁之道。而為天下式矣。下軍大夫。官

名。○公父文伯之母。季康子之從祖叔。一無母也

康子往焉。闔門而與之言。皆不踰闕。仲尼聞之。以

為別於男女之禮。父音府。從去聲。闔音委。別音鑿。其母

不踰闕而出。康子不踰闕而入。蓋其守禮如此。○

衛其姜者。衛世子其伯之妻也。其伯蚤死。其姜守

義。父母欲奪而嫁之。其姜不許。作柏舟之詩。以死

自誓。共並音恭。共伯。衛武公子。曰其姜者。蓋妻

所謂烈女不更夫也。○蔡人妻。宋人之女也。既嫁而夫有

惡疾。其母將改嫁之。女曰。夫之不幸。乃妾之不幸

也。奈何去之。適人之道。一與之醮。終身不改。不幸

遇惡疾彼無大故又不遣妾何以得去終不聽謂

合昏而醕彼指其夫也。大故謂惡逆稱妾謙辭事見列女傳。以上四章皆婦德之可法者。莫缺與妻相莊如賓。此夫婦人倫之正也。文伯之母慎男女之際得別嫌明微之意矣。至其姜矢節不嫁不忍負死。蔡人妻惡疾相隨不忍背生。貞之至也。○萬章問曰象日以殺舜

為事立為天子則放之何也孟子曰封之也或曰

放焉仁人之於弟也不藏怒焉不宿怨焉親愛之

而已矣按朱子曰藏怒謂藏匿其怒宿怨謂留宿其怨蓋怒而藏則其發之也必烈怨而宿則其行之也必毒此舜之淡然○伯夷叔齊孤竹

君之二子也父欲立叔齊及父卒叔齊讓伯夷伯

夷曰父命也遂逃去叔齊亦不肯立而逃之國人

立其中子中音仲。人舜不藏不宿。有無不覆。情之量。夷齊兄弟。下乘皆堪。傲庭者。以其

視同氣之義重也。而世或微嫌小忿。怨怒不忘。錙銖細物。多方較量。皆由失天舜不藏不宿。夷齊以

國交讓之義。故特引此二條以為法。又按朱註。伯夷以父命為尊。叔齊以天倫為重。故其相讓如

此。夫使當日反其道。伯夷以天倫為重。叔齊以父命為尊。理亦各有可據。然而二者之間。相去遠矣。

○虞芮之君相與爭田久而不平乃相謂曰西伯

仁人也盍往質焉乃相與朝周入其境則耕者讓

畔行者讓路入其邑男女異路斑白不提挈入其

朝士讓為大夫大夫讓為卿二國之君感而相謂

曰我等小人不可以履君子之庭乃相讓以其所
爭田為閒田而退天下聞而歸之者四十餘國

音芮 汭朝音潮。虞芮。一國名。質正也。畔。田界也。讓。畔以畔相讓也。讓路讓而使人先行。如詩所謂宛然左避者也。讓大夫謂已當為大夫。而以讓之他人也。卿同此閒田謂兩國俱不有其地。按虞芮條李氏以屬長幼一倫。今考二君無長幼之義。但當以朋友言耳。○曾子曰以能問

於不能以多問於寡有若無實若虛犯而不校昔

者吾友嘗從事於斯矣○孔子曰晏平仲善與人

交久而敬之按後世朋友未有不見利忘義者況乎懷自滿之心恣狎侮之意人情皆

有所不堪此友道往往難終也故首舉虞芮相讓以為法而又如顏曾之虛衷不校平仲之久敬不

狎友道蓋庶幾矣。

右明倫 共三十一

孟子曰伯夷目不視惡色耳不聽惡聲

謂不視不聽謂卻而遠之也蓋凡誘人之物聲色為甚而攻取之性耳目獨多故制欲敬身從此始而以伯夷之行先之聖人言四勿工夫必及視聽而孟子言物交物者亦首舉耳目之官其旨同也○子游為

武城宰子曰女得人焉爾乎曰有澹臺滅明者行

不由徑非公事未嘗至於偃之室也○高柴自見

孔子足不履影啓蟄不殺方長不折蒺藜之難出

而門閉或曰此有徑子羔曰吾聞之君子不徑曰

異飾者亦可以省矣。○公父文伯退朝朝其母其母方績文

伯曰以歎之家而主猶績乎其母嘆曰魯其亡乎

使童子備官而未之聞邪朝並音潮歌音音。績緝麻也。主主母也。童子

指文伯國將亡則在非人。文伯富貴而思逸故敬姜嘆而責之居吾語女民勞則

思思則善心生逸則淫淫則忘善忘善則惡心生

沃土之民不材淫也瘠土之民莫不嚮義勞也去

聲女音汝瘠音寂嚮音向沃肥饒也瘠磽薄也善心生於勤勞惡心生於安逸民之大凡也沃土

衣豐食足故忘善而不材此逸則淫之証也瘠土啼饑號寒故能思而向義此勞則思之証也是

故王后親織立統公侯之夫人加以紘緹卿之內

子為大帶命婦成祭服列士之妻加之以朝服自

庶士以下皆衣其夫社而賦事烝而獻功男女效

績愆則有辟古之制也統耽上聲紘音宏緹音延朝音潮衣去聲辟音闕

統冠之垂於前後者紘纓無紘者緹冕上覆者內

子卿之妻命婦大夫妻列士元士也庶士下士也

以下則庶人矣白公侯至士庶之妻所織漸加者

以貴賤為勞逸之差也社春而祭社也冬祭曰烝

賦猶頌也賦事賦以絲枲之事獻功獻其績織之

功效績男耕女織各效其績也愆過也謂懈怠而

不耕織也辟罪也按勞善逸洋之語於敬吾糞而

朝夕修我曰必無廢先人爾今日胡不自安以是

承君之官予懼穆伯之絕嗣也而爾若汝也修猶飭也廢墜也先人

謂先世之祖穆伯文伯之父也君魯君也居位而苟求安逸敗亡之道故敬姜以穆伯絕嗣警之

○孔子曰賢哉回也一簞食一瓢飲在陋巷人不

堪其憂回也不改其樂賢哉回也此証古人之飲

嗜欲往往以口腹之故百計營求能如顏子一簞一瓢淡泊明志可無入不自得矣故引以終篇

右敬身章共九

衛莊公娶於齊東宮得臣之妹曰莊姜美而無子

其姊戴嬀生桓公莊姜以為已子嬀音弟嬀音主

宮太子宮也得臣太子名嬀陳姓姊也莊公再娶陳女其姊戴嬀媵之是生桓公以為已子莊姜以爲已公子州吁嬖人之子也有寵而好兵公弗

禁莊姜惡之

嬀音庇好惡俱去聲嬖人寵妾也好兵謂喜爭鬪殺奪也

石碯

諫曰臣聞愛子教之以義方弗納於邪驕奢淫泆

所自邪也四者之來寵祿過也碯音鵠泆音逸

正也義則方正而無邪曲故曰義方邪邪逆也泆

蕩泆也自由也寵祿過盛則驕奢淫泆陷於邪逆不難矣夫寵而不驕驕而能降降而不憾憾而能矜

者鮮矣夫音扶矜音軫鮮上聲降抑也謂強抑

之貌且夫賤妨貴少陵長遠間親新聞舊小加大

淫破義所謂六逆也君義臣行父慈子孝兄愛弟

敬所謂六順也夫音扶少去聲長上聲間去聲

小學

卷四

稽古

通論

七

親戚也。新聞舊以新進而間離首舊也。小加大以弱小而奸犯強大也。淫破義以淫邪而破壞正義也。君義君能制命也。去順效逆所以速禍也。君人臣行臣能奉義也。

者將禍是務去而速之無乃不可乎。莊公溺愛嬖

人之子使恃寵弄兵於六順則臣不奉義弟不敬兄於六逆則賤妨其貴少陵其長是去順而效逆也。其後州吁弑桓公石碏殺州吁蓋速禍之明驗矣。按教以義方而去六逆效六順此古人教子之切務。至後世世祿之家其子弟之驕奢淫泆而去順效逆者往往以之亡家而禍身亦可省於石碏之言。

○劉康公成肅公會晉侯伐秦成子受服於

社不敬。周卿大夫也。晉侯晉厲公也。服祭肉也。古

者出兵則宜於社。凡與祭者有受服之禮。劉子曰吾聞之民受天地之

中以生所謂命也是以有動作禮義威儀之則以

定命也能者養之以福不能者敗以取禍。中即降

之中大理之本然也。自人受之而言謂之性。自天界之而言謂之命。動作以事言禮義以理言。威儀以身言。定猶凝也。天地之理人得之以生其於日用之間莫不各有當然之理。聖人因其自然之理而為之節文。是以動作禮義威儀之則生焉。此所以使之凝定其天命而弗失也。能循是則以養其性則安和而獲福。順乎天而吉也。不能循是則而敗其性則悖逆而取禍。違乎天而凶也。能與不能亦在敬怠之

是故君子勤禮小人盡力勤禮莫如致敬盡力莫如敦篤敬在養神篤在守業國之大事在祀與戎祀有執膳戎有受服神之節也。今

成子惰棄其命矣其不反乎臚音煩。君子小人

不弛。蓋方則身不懈此所謂養之以福也。致敬者

齊莊整齊不安思也。敦篤者敦厚篤實不他務也

養神謂奉祭守業謂務農戎兵也。臚臚肉也。執臚

受臚皆交神之。大節情謂受臚不敬棄其命棄其

天之所命。即所謂天地之中也。不反不生還也。棄

命則埋離神散而精氣亦亡。故知其不反。其後成

子果卒於取。而

劉子之言信矣。○衛侯在楚北宮文子見令尹

之威儀言於衛侯曰令尹其將不免詩云敬慎威

儀維民之則令尹無威儀民無則焉民所不則以

在民上不可以終

衛侯衛襄公惡也。文子衛大夫

公子開也。後弑邾敖為靈王免。謂免於禍則法則

也。見其威儀而以為法則也。令尹為人狠戾縱恣

故無威儀。終善終也。公曰善哉何謂威儀對曰有威而可畏

謂之威有儀而可象謂之儀君有君之威儀其臣

畏而愛之則而象之故能有其國家令聞長世臣

有臣之威儀其下畏而愛之故能守其官職保族

宜家順是以下皆如是是以上下能相固也

象猶效也。想其形象以為視效也。畏而愛畏其威

而愛之也。畏其威而又愛之則威不失之猛矣。則

而象則其儀而象之也。則其儀而又象之則儀不

失之畧矣。令聞長世善名久垂於後世也。其臣不

言則象者蒙上交也。守猶保也。保族保全其宗族

也。宜家和宜其室家也。順循也。皆如是謂皆有威

儀而能保族宜家也。上下交孚自安固而不敗矣。衛

詩曰威儀棣棣不可選也言君臣上下父子兄弟

內外大小皆有威儀也棣音第。棣棣富而閑習之貌。選簡擇也。言威儀無

一不善不可得而簡擇也。上下猶言尊卑大小。猶言長幼。六者皆有威儀。則所習無不善。而信乎其

不可簡擇矣。周詩曰朋友攸攝攝以威儀言朋友之道

必相教訓以威儀也攝檢也。言朋友以威儀互相檢約也。故君子在

位可畏。施舍可愛。進退可度。周旋可則。容止可觀。

作事可法。德行可象。聲氣可樂。動作有文。言語有

章。以臨其下。謂之有威儀也。舍上聲。行去聲。樂音洛。施用也。舍不用

也。言貌端莊。故可畏。用舍威官。故可愛。進退抑揚。故可度。周旋中規。故可則。容止舒徐。故可觀。作事

慎詳故可法。德行尊嚴故可象。聲氣和平故可樂。

動作溫恭故有文。言語柔嘉故有章。凡此十者皆

德存於中而自然著見於外也。以此而臨其下。則

人無不畏而愛。則而象。而謂之有威儀矣。真文

忠曰。令尹圍專。楚國之政。有篡奪之心。形諸威儀。

必有僭。僭於上者。故文子見而知其不終也。未幾

以篡被殺。果不能終。雙峯饒氏曰。右通論立教明

倫敬身三者。凡三章。首章言教以義方。論立教也。

又言六順六逆。則論立教以明倫也。二章言定命

論敬身也。末章言敬慎威儀。論敬身也。又言君臣

右通論通論立教明倫敬身三者共三章

後學 北條讓 按讀

小學 共新 共新

本論論 共新 共新

共新 共新

