



訂重
小學纂註

內篇

元

□ 13
3853
1



文政五年壬午夏

清本翻刻

重訂小學纂註

福山藩

歲寒堂藏板

小學纂註原序

昔朱子嘗草奏乞修三禮不果上晚著儀禮經傳通解未成而卒為千古之憾然泉嘗謂朱子小學一書博採傳記擇其禮之可通行於今古者以立教明倫敬身為之綱以父子君臣夫婦長幼朋友心術威儀衣服飲食九者為之紀固已萃三禮之精學者幼而習之終身行之莫能盡其道不可一日不講也然自朱子以來五百餘年其書具在學士能舉其辭者蓋已鮮矣矧望有能通其條貫窮

其指歸推明其立言之意以持身而淑世者乎。吾邑紫超高先生敦行孝弟研精理學蓋躬行君子人也。而其教人一本之於小學。嘗與恒惺顧子倣其從祖忠憲先生復七規以切劘同志。然而伏處窮廬其教不足以及乎天下。抱其殘經箋釋詁訓日講求而肄習之。以私淑其弟子而已矣。泉嘗讀先生所箋註儀禮周禮二書可以補朱子之所未竟。惜乎未有能梓而傳之者也。又以其緒餘爲小學纂註。小學之有注舊矣。然大抵沿襲他經之解。

而本義莫彰。櫛比字句之間。而條理解貫。朱子立言之意。塵封於俗儒詁訓之中。所從來矣。先生本陳恭愍之舊註。而是正其得失。刪節其繁冗。次第章法。脉絡貫通。叅伍衆說。發揮盡義。俾學者讀之。曉然於朱子集書之旨。間出其獨得。如周禮智仁聖義忠和。而易忠爲中之類。正經文之誤。決千古之疑。蓋先生學本躬行。胸藏三酉。而尤沉涵浸漬於三禮之書。故其所推說。根極理要。其所考證。確據經史。自有小學以來五百餘年。得先生之註。

如下文所言是也。愛親敬兄忠君弟長是曰秉彝有順無

彊。長彊俱上聲。有自然而無勉強所謂率性惟

聖性者浩浩其天不加毫末萬善足焉。性者生安

其天者心無私滓與天同體也不加毫末人爲之

力而萬善已足則將以時出之而無不利矣。此

一節言聖人之盡其性也。衆人蚩蚩物欲交蔽乃頽其綱安此

暴棄。蚩蚩無知貌。由稟陰陽二氣之濁物欲交互

自棄也。此一節言惟聖斯惻建學立師以培其

衆人之汨其性也。根以達其支。支枝同。小學之教所以收其放心養

教所以開發聰明進德修業如發達木之支條也。此一節言聖人興學設教之意。小學之

方灑掃應對入孝出恭動罔或悖行有餘力誦詩

讀書詠歌舞蹈思罔或逾。逾音俞。罔悖謂凡所

舞蹈所以習樂之聲容。逾謂逾越於詩書樂之外

也。動無違理思不逾越則所以養其身心者至矣。

此一節言窮理修身斯學之大明命赫然罔有

培其根也。窮理修身斯學之大明命赫然罔有

內外德崇業廣乃復其初昔非不足今豈有餘。格

致知以窮其理也。誠意正心以修其身也。明命即

天之所賦於人而人得以爲性者赫然明盛貌。罔

有內外無內外之間也。德崇於內以格致誠正修

而言業廣於外以齊治平而言復初復其降衷之

初也。昔日安於暴棄此性固非不足今日德業崇

廣此性亦非有餘但昔爲氣拘物蔽今則復其本

益浮靡。鄉無善俗。世乏良材。利欲紛拏。異言喧沓。

拏如加切。沓音灰。人亡。聖人沒也。經殘。謂秦焚詩書。六經殘缺也。教。小學大學之教。蒙。童蒙也。易稱蒙以養正。浮靡。如習於記誦詞章之類也。自小學教廢。而蒙養弗端。至長。益浮靡。則大學之教亦無所施矣。小人不教。故無善俗。君子不學。故無良材。拏。相爭也。沓。相擊也。但知趨於利欲。而糾紛相爭。鼓於異端。而喧闐相擊。而世道人心大壞矣。此一節言後世教學不明之害。幸茲秉

彛極天罔墜。爰輯舊聞。庶覺來裔。嗟嗟小子。敬受

此書。匪我言耄。惟聖之謨。極。終也。極天罔墜。言人

也。爰。於是也。襟末。曰裔。來裔。謂後學也。此一節言輯小學開後學之意。

題小學

原本作小學句讀。未知何據。或云始於陳恭愍。又有作小學書題。小學題序者。皆後人以意名之。今依朱子文集改正。至與題辭之前後。非義理所關。有不必辯者。故仍其舊。

古者小學教人。以灑掃應對進退之節。愛親敬長

隆師親友之道。皆所以為修身齊家治國平天下

之本。灑掃。並去聲。後同。長。上聲。治。平聲。灑。掃。灑。水。溫。塵。而掃地也。節。當然之節。無過與不及

也。而必使其講而習之於幼穉之時。欲其習與智

長。化與心成。而無扞格不勝之患也。穉。音治。長。上聲。扞。音汗。勝。音升。

音升。講。以明其理。習。以熟其事。習於善而善。日滋。故曰與智長。化於善而無勉強。故曰與心成。扞。格。謂隔礙。而不相入也。今其全書雖不可見。而雜出於傳記

者亦多。讀者往往直以古今異宜而莫之行。殊不

知其無古今之異者。固未始不可行也。傳去聲。無古今之

異。以人皆此性。凡人倫物理。曠世皆同也。今頗蒐輯以為此書授之童

蒙。資其講習。庶幾有補於風化之萬一云爾。蒐輯音搜

集。蒐。索也。輯。聚也。風能化物。故感於人而人變者。曰風化。吳氏曰。朱子之於世教。豈唯有補於當

時。實則有功。淳熙丁未三月朔日晦庵題。淳熙丁未。宋孝

宗十四年。晦庵。朱子草堂名。因以為號。時年五十有八。

小學總論

小學總論

程子曰。古之人。自能食能言而教之。是故小學之

法。以豫為先。蓋人之幼也。知思未有所主。則當

以格言至論。日陳於前。使盈耳充腹。久自安習。

若固有之者。後雖有讒說播惑。不能入也。若為

之不豫。及乎稍長。意慮偏好。生於內。眾口辯言

又鑠於外。欲其純全。不可得已。

朱子曰。古之教者。有小學。有大學。其道則一而已。

小學是事。如事君。事父。兄。等事。大學是發明此

事之理就上面講究所以事君事父兄等事是

又如何古之為齊魯小學校大學其設限一而已
又曰古人小學養得小兒子誠敬善端發見了然
而大學等事小兒子不會推將去所以又入大

學教之

又曰後生初學且看小學書那個是做人底樣子

又曰修身大法小學書備矣義理精微近思錄詳

詳之曰古之人自幼食粥而教之是始小學之

又曰如今全失了小學工夫只得教人且把敬為

主收斂身心却方可下工夫

又曰古人小學教之以事便自養得他心不知不

覺自好了到得漸長更通達事物將無所不能

今人既無本領只去理會許多閒汨董百方措

置思索反以害心

李周翰請教屢歎年歲之高未免時文之累曰這

須是自見得某所編小學公宜仔細去看也有

古人說話也有今人說話且看是如何古人都

自少小涵養好了

又嘗訓子曰起居坐立務要端莊不可傾倚恐至昏怠出入步趨務要凝重不可飄轉以害其德性以謙遜自牧以和敬待人凡事切須謹飭無故不須出入少說閒話恐廢光陰勿觀雜書恐分精力蚤晚頻自點簡所習之業每旬休日將一旬內書溫習數過勿令心少有放佚則自然漸近道理講習易明矣

北溪陳氏曰朱子小學書綱領甚好最切於日用雖至大學之成亦不外是

邵武李氏曰先生年五十八編次小學書成以訓蒙士使培其根以達其支內篇四曰立教曰明倫曰敬身曰稽古外篇二取古今嘉言以廣之善行以實之雖已進乎大學者亦得以兼補之於後焉

西山真氏曰小學之書先載列女傳胎教之法而繼以內則之文合二章觀之小學之教畧備矣魯齋許氏曰自始皇焚書以後聖人經籍不全無由考校古人爲學之次第班孟堅漢史雖說小

學大學規模大畧然亦不見其間節目之詳也
千有餘年學者各以己意爲學高者入於空虛
卑者流於功利雖苦心竭力博識多聞要之不
背於古人者鮮矣近世新安朱文公以孔門聖
賢爲教爲學之遺意叅以曲禮少儀弟子職諸
篇輯爲小學之書則規模節目無所不備矣
魯齋先生出入經傳泛濫諸子百家靡不研究稱
師矣得朱子小學等書讀之默契於中聚學者
謂之曰昔所授受殊孟浪也今始聞進學之序

若欲相從當悉棄前日所學章句之習從事於
小學灑掃應對以爲進學之基不然則求他師
衆皆曰唯遂悉取向來簡帙焚之使無大小皆
自小學入

又與子師可書曰小學四書吾敬信如神明自汝
孩提便令講習望於此有得他書雖不治無憾
也我生平長處在信此數書汝當繼我長處篤
信而好之也

敬軒薛氏曰朱子於太極圖通書則尊周子於西

銘正蒙則述張子。於易則主邵子。作大學中庸序。惟以程子繼孔孟之統。而不及三子。何耶。蓋三子各自爲書。或詳於性命象數之微。非後學所能測。二程則述孔門教法。循循有序。人皆得而依據。朱子集小學以爲大學基本。註四書以發聖賢淵微。是則繼二程之統者。朱子也。許魯齋專以小學四書爲修己教人之法。不尚文辭務敦實行。是則繼朱子之統者。魯齋也。敬齋胡氏曰。今更有聖賢出。其說不過於大學論

孟中庸。此後書莫過於小學近思錄。學者能於此處真知實踐。他書不讀無憾也。又曰。入頭處最怕差。將來無救處亦怕偏。將來偏到底。要從小學近思錄大學論語入。則路頭正矣。又曰。小學是做敬底事。敬是大學骨子。若無敬。一部大學都做不成。克庵陳氏曰。聖人之道。人倫而已矣。學之必自小學始。子朱子小學一書。其教在於明倫。其要在

於敬身。蓋作聖之基也。從事於斯。豈惟讀其詞
而已耶。讀明倫而知父子之親。君臣之義。夫婦
之別。長幼之序。朋友之交。必踐其事焉。讀敬身
而知心術之要。威儀之則。衣服之制。飲食之節。
必嚴諸已焉。及進乎大學。格物致知。則因吾已
知者而究極之也。誠意正心修身。則因吾已行
者而敦篤之也。由是推之於家。則家可齊。推之
以贊道化。則國可治。天下可平。故學聖人之道。
必自小學始。否則雖欲勉焉以進於大學。猶作

室而無基也。成亦難矣。况鶩空文乎。夫爲學而
不嚴諸已。不踐其事。誦讀雖勤。詞章雖工。皆空
文也。於吾身何益哉。於家國天下何補哉。於聖
人之道何所似哉。

楓山章氏曰。看書先自小學。而後及四書。以馴至
六經。此正古人爲學次第。但當立志堅定。不可
以歲月經久而畏難也。先將小學及四書熟讀。
玩味。字字句句。皆究極精微。務使其理貫徹於
胸中。一體之於身。而力行之。固不必盡讀天

下之書。然後爲至。又不可如習業者。但借聖賢言語。以敷衍爲文字而已也。其聖賢始於楓山先生。年踰八十。有進士問爲學之方。楓山曰。還要讀小學起。進士初不服。謂幼時讀過。今名成宦退。何必復讀乎。楓山曰。幼時所讀。算不得讀也。進士歸。取讀之。三月。其味無窮。乃復往謁楓山。楓山曰。得毋讀小學來耶。曰。何以知之。楓山曰。看汝不動一語。默與前迥別。吾固知讀小學有得也。進士乃大欽服而退。爲學而

景逸高氏曰。吾人立身天地間。只思量做得一箇人。是第一義。餘事都沒緊要。做人的道理。不必多言。只看小學便是。依此做去。豈有差失。從古聰明睿智。聖賢豪傑。只於此見得透。下手早。所以其人千古萬古。不可磨滅。聞此言不信。便是凡愚。所宜猛省。

念臺劉氏曰。古來聖賢事業。皆從少小立根基。此小學所由設也。後世小學不講。良心已壞於童年。稍有知覺。卽習舉子文章。博進取。從此步步

皆喪心之地。何論其他聖人戒闕黨童子。反在欲速成速成豈非美事。主恐失却小學工夫。無以爲遠大托始耳。

呂氏曰。今童子六七歲就傅。便事讀書。問讀書爲何等事。則其父兄茫然。其師長亦茫然矣。人材從小便教壞。又安望其成人物也。今日各學堂中。肯實一本小學。下老實工夫做去。世上旋旋出得幾個好人。大人。此豈小小事業耶。凡爲父兄師長者。不可不省此意。

稼書陸氏曰。朱子教人讀書。如四書詩易之註。太極圖通書西銘之解。以及綱目儀禮經傳通解文集語類廣大精深。皆學者之準繩。皆當以次漸讀。而小學一書。尤爲學者入德之門。所以許魯齋一生敬之如神明。自明中葉以來。聖學失傳。其書雖存。皆束之高閣。視若弁髦。故風氣日壞。是宜反覆玩味。身體力行。更取朱子童蒙須知訓子帖。與之互相參閱。基址既定。然後可以漸次擴充。

又曰。小學一書。不但當玩索其文義。并當就其所不載者。想見朱子去取之意。大抵其所不取者。非高深闊大之處。學不當躐等。則已甚之行。不可爲法者也。

又曰。今之教子弟者。方其幼也。未嘗習之於灑掃應對。小學一書。不使寓目。雖讀孔孟之書。不過以此爲利祿之階梯。稍長。教之爲文。則挑其機心。獎其浮華。惟以驚人耳目爲能事。僥倖一第。便不復知人間尚有當讀之書。當爲之事。然則

風俗之不端。上習之日壞。豈非自童子時始哉。故當今急務。必自教小子始。教之道。必以小學爲基址。以濂洛關閩之書爲根本。以先正渾厚醇樸之文爲殼率。使自孩提有識。卽浸灌於仁義中正之中。游衍於規矩準繩之內。如水之汪洋浩渺。而不得越乎其防。則文章不期正而自正。風俗不期厚而自厚矣。

又曰。朱子文集卷三十六。王近思問。霍光小心謹厚。而許后之事。不可以爲不知。馬援戒諸子以

口過而裏戶之禍乃口過之所致。二人之編在小學無亦取其一節耶。答云采葑采菲無以不體取人之善爲己師法正不當如此論也。愚按知此則隨所見聞皆可取益矣。又曰欲爲聖爲賢必讀小學欲保身保家亦必讀小學人而不知小學其猶正牆面而立也與近來愈覺此書有味也。

又曰小學近思錄二書最切於學者小學不止是教童子之書人生自少至老不可須臾離近思錄乃朱子聚周程張四先生之要語爲學者指南。一部性理精華皆在於此時時玩味此二書人品學問自然不同。

澠川熊氏曰聖經一章是大學綱目真西山二十二帙四十三卷是大學衍義論語第六章是小學綱目朱考亭內外二篇三百八十五章是小學衍義

又曰太極圖是周子畫出造物化工以示人小學是朱子畫出聖賢模樣以示人。

又曰。吾儒只是箇實。釋氏只是箇空。吾儒只是箇
又有釋氏只是箇無。看三藏十二部五千四百八
十卷佛經。不如讀一章小學。

虹玉施氏曰。小學之書。始於胎教。終於咬菜根。中
間綱領正大。條目詳明。雖曰爲幼學入門。而設
然是書。既爲做人樣子。則年至耆艾。亦當以此
著脚也。

又曰。是書要領。在明倫敬身。而必先之。立教者何
也。朱子云。俾爲師者。知所以教耳。然則爲師者
不可以不讀小學。爲父者。亦不可以不讀小學。
爲師而不讀小學。則不知所以教人。爲父而不
讀小學。則不知所以教子。豈可以爲童子之學
而忽之。

吳氏曰。朱子嘗謂俗儒記誦辭章之習。其功倍於
小學。而無用。異端虛無寂滅之教。其高過於大
學。而無實。嗚呼。無用無實。猶之乎無學矣。而且
有害焉。風俗之所以日偷。人才之所以不古。若
者。職此之由也。然則有志於道者。可不汲汲講

立教
敬身

明倫
通論

下卷外篇 凡百七
十二章

嘉言第五

廣立教
廣敬身

廣明倫

善行第六

實立教
實敬身

實明倫

立教第一

小學卷之一

高愈纂註



內篇

小學書分內外篇。內篇有四。立教明倫敬身三卷。皆述虞夏商周聖賢之言。乃小學之綱也。稽古一卷。撫虞夏商周聖賢之行。所以實立教明倫敬身也。外篇有二。嘉言述漢以來賢人之言。所以廣立教明倫敬身也。善行紀漢以來賢人之行。所以實立教明倫敬身也。

立教第一

立教。立教法以治人也。凡人氣有昏明。質有強弱。必有教而後無類。故立教為重。此卷所載。自胎孕以及成人。自唐虞以及孔子。其教法皆備。凡十三章。

子思子曰。天命之謂性。率性之謂道。修道之謂

教。子思。孔子之孫。稱子思。而復加子者。蓋後學宗師。先儒之稱。教本於道。道本於性。性本於

天然則天者教之所自出也。故特援此三言以
 述之。而立教之本原可識矣。其註解音釋。見中
 庸章句。學者傳習已久。今不贅錄。則天明遵聖
 法。述此篇。俾為師者。知所以教。而弟子。知所以
 學。則法也。天明蓋天之在人身。而凜然可畏。則
 也。然常懼。有條有理者。即大學所謂天之明命
 則所以。明指天命之性。聖法指修道之教。則天明
 正。而師之所以教弟子之
 所以學。無有切於此者矣。

列女傳曰。古者婦人。妊子。寢不側。坐不邊。立不蹕。

傳去聲。妊音王。蹕同。跛音秘。列女傳古書名。采
 輯古女之事。漢劉向所作也。妊。懷孕也。側。偏也。謂
 臥偏於左。或偏於右也。邊。欹也。蹕。立。任。足也。偏
 側。敬。蹕。則氣失其平。而形貌不端。故古人慎之。

不食邪味。割不正。不食。席不正。不坐。目不視邪色。

耳不聽淫聲。夜則令警誦詩。道正事。令平聲。邪正

而已。意動於邪。以外有所感也。故凡邪而不正者。
 必皆慎防之。詩舊說謂。南之詩。道言也。正事。事
 之合禮者也。聞警誦詩。則有以感其
 和平。告之正事。則有以閑其情欲。如此則生子

形容端正。才過人矣。陳恭愍曰。寢食坐立。視聽言

端正。而才智過人。蓋妙合而凝之時。正形生。神發
 之會。感於正。則善感於邪。則惡。自然之理也。按
 此所謂胎教也。古人有子。貴於早諭教。胎教則教
 之最豫者矣。故先之。夫以今人而語胎教之法。鮮
 不以為迂者。然人稟氣以生。貴其正。且和。惡其邪。
 且戾。稟其止。且和者。則為端方。為秀俊。為溫良。為
 遐齡。而多福矣。稟其邪。且戾者。必為巧詐。為頑愚。
 為傲狠。為夭折。而孤苦也。凡人見其生子不良。多

委之天命而不知所以兆之者微矣。雖然坤作成物。乾知大始。使為父者有邪心。則其氣已先戾。譬如下莠稗之種。而望其生嘉穀。不能也。然則人必戒慎其心術。尤為啓後之要歟。○內則

曰。凡生子。擇於諸母與可者。必求其寬裕慈惠。溫

良恭敬。慎而寡言者。使為子師。內則禮記篇名。諸母。衆妾也。可。謂雖

非衆妾。可為子師者。寬裕慈惠。溫良。則近於仁。恭敬謹慎。寡言。則近於禮。仁而有禮。婦德純矣。使為

子師。以教子。所以優柔漸漬。預養其德性也。○司馬溫公曰。乳母不良。非惟敗亂家法。兼令所飼之

子。性行亦類之。子能食食。教以右手。能言。男唯女。女唯男。擊

革。女擊絲。以食音不似唯音。委擊音盤。食。飯也。之。速。愈。應之。緩。剛柔之義也。擊。帶也。皮

去毛曰革。用革用絲。亦剛柔之義也。六年教之

數與方名

年。即歲也。數。謂一十百千萬之數。方名。謂東西南北也。

七年男女

不同席。不共食

坐不同席。食不共器。始教之有別也。

八年出入門戶

及師席飲食。必後長者。始教之讓

耦曰門。奇曰戶。即就也。占者八

歲入小學。則有事師事長之道。而凡人性質之偏。莫不喜傲。凌其上。故古人首以讓教之。出入後長

者。教以行之讓。即席後長者。教以坐之讓。飲食後長者。教以食之讓。蓋所以抑其驕慢之氣。而養其

德性之和。九年教之數曰。數上聲。日。謂朔望六者深矣。甲。二者切於日用。且五

行陰陽之理。盡於干支字中矣。此九年出就。以內宮中女師之教。兼男女而言者也。

十年出就

外傳。寄宿於外。學書計。衣不帛。襦袴禮帥。初朝夕

學幼儀。請肄簡諒。傳音付。襦音儒。袴音庫。帥音率。儀音宜。肄音異。此以下專言

男子也。外傳。教學之師也。居宿。日居夜宿也。十歲則男女大為之別。而女不出外。男不宿內。蓋內外之防已嚴矣。書。字體。計。算法。即六藝中。六書九數之學也。習於字體。則簿書明晰。習於算法。則錢穀精詳。故教而令豫學之如此。襦。上衣。袴。下衣。不用帛而用布。防奢靡也。禮。帥。初者。事師禮節。皆帥循初時所行也。幼儀。幼穉宜習之儀。請。謂請於師也。肄。習也。簡。簡要也。諒。篤實也。請肄簡要。篤實之業。不務誇多而闕靡。十有三年。學樂。誦詩。舞勺。成童。蓋切於為已如此。樂。八器之音。與其歌舞之情。和人之血氣。故學之誦之。舞之。勺。美武王之詩也。象。美文王之詩也。舞勺。舞象。舞而歌。象勺為節也。成童十五以上也。射御。施於田獵。馳驅戰陣。古人文武兼資。故并教之。蓋至是而六藝之事已盡習之。而啓其端矣。程子曰。射中。鵠。舞中。節。御中。度。皆誠也。古人教人以射御象勺。所養之意如此。

二十而冠。始學禮。可以衣裘帛。舞大夏。惇行孝弟。

博學不教。內而不出。冠衣弟並去聲。冠加冠也。禮五禮。古凶軍賓嘉成人之

所習也。衣。著也。裘。帛。亦成人之飾。大夏。禹樂。陳氏謂樂之文武兼備者。敦。篤也。篤於行。孝弟。盡子弟

之職也。博學。多聞見。以擇善也。內。同納。多聞見而不教人。但內納而不外出。以其積之未厚。而不可

以發見也。舊說。內畜其德。而不暴於外。切於為已也。亦通。熊氏曰。八年教遜讓。十年學幼儀。則已

知孝弟之道矣。至此益加以篤行也。三十而有室。始理男事。博學無

方。孫友視志。有事。有妻也。男事。男子經營四方之

或曰。博學而不拘。方所俱可通。孫。同遜。視。同示。謂

遜讓。以交朋友。而相示。以志向所在也。蓋各言爾志之義。志定而終身之行。詣決矣。舊說。視朋友之志。所向亦通。四十始仕。方物出

謀發慮道合則服從不可則去仕委贊事人也蓋自十年就外傅之

教至是三十年已道明德立故出仕以行之方猶衡也物猶事也衡量其事之宜而出謀發慮以斷

之也謀者謀其可否則去蓋不從君欲而嚴於進退

臣之節有古大五十命為大夫服官政七十致事官服

政任朝廷之大政也致事還其職事於君也古人量而後入循資序而不躁進故又十年而始服官

政又明知止之義而不貪於寵祿故七十致事女子十年不出姆教婉婉

聽從執麻桌治絲繭織紵組紃學女事以其衣服姆音茂婉

觀於祭祀納酒漿籩豆菹醢禮相助奠姆音茂婉音晚桌音

洗治平聲繭堅上聲紵音下組音祖紃音巡其音供菹音疽醢音海相去聲此以下專言女子也

不出不出室內之閨門慎男女之別也姆女師也婉言語柔和之貌婉儀容遜順之貌此蓋教以婦

言婦容也聽有所受也從無所違也此則教以女德也桌麻有子者桌桌績事也絲繭蠶事也紵布

帛之屬組紃皆似絲古人以置冠服之縫中者衣服凡外內男女之服女子主供之此皆教以女工

也祭祀饗先祖也觀之者欲其習見而嫻熟之也納實也實酒漿於器實菹醢於籩豆也醢菜曰菹

肉醬曰醢奠猶薦也薦黍稷籩豆之屬也禮相助奠謂以禮贊相長者而助其饋奠之事也此皆教

以祭禮也十有五年而笄二十而嫁有故二十三年之禮也

而嫁上有音又下有如字笄音雞。笄簪也婦聘

則為妻奔則為妾聘納幣以聘也奔謂聘禮未備

人道之始。曲禮曰幼子常視母誑立必正方不者嚴矣。

傾聽誑古況切。曲禮禮記篇名。視示同。猶教也。母無通誑。欺誑也。人貴忠信誠實。故於幼時。即常示以無欺誑之道。正方向一方也。傾聽側耳以聽也。正方向一方則容肅。傾聽則心好。文公於曲禮篇特輯此三語。以其○學記曰古之教者家有塾有係於人心術也。

黨有庠術有序國有學塾音孰。術陳氏曰當作州。學記禮記篇名。門側室。

日塾即上文就外傳之地也。塾庠序小學也。學大學也。以下詳古人學校之教。此其教之之地也。古戶可封之俗。於此可見。○孟子曰人之有道也。

飽食暖衣逸居而無教則近於禽獸。聖人有憂之使契為司徒教以人倫。父子有親君臣有義夫婦有別長幼有序朋友有信此詳古人塾庠序學所教之實也。父子君臣夫婦

婦長幼朋友五者乃民之秉彜。天之降衷。萬古不可泯也。循此則治。反此則亂。故教必以此為本焉。

○舜命契曰百姓不親五品不遜汝作司徒敬敷五教在寬五品即五倫也。百姓不相親愛。由於五品不相遜順。故舜命契為司徒以教之。敷布也。寬寬裕以待也。此承上文言親義序別。信五教之法。又必俟其優柔浸漬而自化也。命

夔曰命汝典樂教胥子直而溫寬而栗剛而無虐簡而無傲詩言志歌永言聲依永律和聲八音克諧無相奪倫神人以和胥音宙。諧音鞋。夔舜臣名。典主也。胥長也。自天子

至卿大夫之遜子也。蔡氏曰凡人直者必不足於溫。故欲其溫寬者必不足於栗。故欲其栗剛者必至於虐。故欲其無虐簡者必至於傲。故欲其無傲教胥子者欲其如此。而其所以教之之具則又專

在於樂心有所之必形於言故曰詩言志既形於言必有長短之節故曰歌永言既有長短則必有高下清濁之殊故曰聲依永既有長短清濁則必有必以十二律和之乃能成文而不亂所謂律和聲也人聲既和乃以其聲被之八音而為樂則無不諧協而不相侵亂失其倫次可以奏之朝廷薦之郊廟而神人以和矣此詳虞廷典樂之教所以淑人性情而使從容順適安行於五倫之內者也凡人放棄於人倫由其性情之乖戾聖人專以樂化之有以涵養其中和消融其氣質馴而至於有節濫寬栗剛簡無虐傲之德則德性有成而所以接於君親兄友之間者類無不當於理而人倫之道由之而周禮大司徒以鄉三物教萬民而賓興盡矣

周禮周公所作之書所以治平天下而垂法後世者物猶事也三物即下六德六行六藝也鄉人無不習於是三者故以鄉之名冠之賓興謂民備於德行藝三者則謂之賢能鄉大夫因以鄉飲

酒禮禮之為賓而達其名一曰六德知仁聖義中和也知音智中舊本誤為忠非是德者理得於心中者不偏倚也和者無乖戾也按周禮知仁聖義即孟子言仁義禮智蓋性之四德也先知後仁者係貞下起元之意但周禮以禮歸六藝故此變文而以聖言之蓋禮言其外聖言其內也中即中庸大本之中中和即中庸達道之和蓋又四德之總名而純粹以精者也周家造土既以性之四德為本而又必使造於中和之地而後止苟進於中和則天地可位萬物可育矣雖其民未能遽臻乎此而土所以示之的者不可不求其至也考後大司樂以樂德教國子曰中和祗庸孝友大司徒以五禮防萬民之偽而教之中以六樂防萬民之情而教之和然則周禮所言教民以中和者非一而此賓興六德斷宜為二曰六行孝友睦婣任恤行去中和字無疑矣

音因任去聲。行者理見於行也。善事親為孝。善兄弟曰友。和九族曰睦。敦外親曰婣。任以力相佐也。恤以財相助也。孝友盡於父兄。睦婣施於親族。任恤達於鄉國矣。其序蓋由近而及遠。由親以及疎。三曰六藝禮樂射御書數。藝理寓於事者也。禮謂五射御。謂五御書。六書也。數九數也。陳氏曰。禮以制中。樂以道和。射以觀德。行御以正。馳驅書以見心。畫數以盡物。變皆至理所寓。而日用不可缺者也。故皆教之。以上三節詳周人大司徒之教也。按周人之教亦與唐虞差相似。其言六德猶虞廷直溫寬栗之類。其言六行猶五品之類。惟六藝之教自禮樂而外。唐虞以上無聞焉。至樂正之四術復益以詩書。則於窮理之道益備矣。沿至後世乃專以詩書文字為教。舍實從華。趨末忘本。其於成材不槩見於天下也。真文忠公曰。三物之教先以德行為次。以六藝者。即孔子餘力學文之意。

以鄉八刑糾萬民。一曰不孝之刑。二曰不睦之刑。

三曰不婣之刑。四曰不弟之刑。五曰不任之刑。六

曰不恤之刑。七曰造言之刑。八曰亂民之刑。糾音九弟

去聲。造音皂。糾督正也。不弟之刑在後者。九族外親有尊長。而兄弟則為等輩。故以不睦不婣之刑先之。造言誑造惡言亂民。滑亂齊民也。修其六行。則賓興悖乎六行。則刑誅宜其民之勇於從善而不入於邪僻矣。 ○王制曰。樂正崇四術。立四教。順先王

詩書禮樂以造士。春秋教以禮樂。冬夏教以詩書

造音皂。王制禮記篇名。樂正掌教之官。術法也。四術。詩書禮樂也。四教。春夏秋冬四時之教也。順依也。造。成就也。詩以理性情。書以道政事。禮以謹節文。樂以滌邪穢。是皆先王所遺也。循是而造就。

之則士德成矣。教必分四時者，欲其循循有序而不失之於遠也。此言周人樂正之教也。陳氏曰：古人之教，雖曰四時各有所習，然亦恐互言。非春秋不可教，詩書冬夏不可教，禮樂也。

子職曰：先生施教，弟子是則。溫恭自虛，所受是極。

此下三章言古人所以教弟子之法也。弟子職，管子篇名。自稱曰弟子者，尊師如父兄也。則效也。自虛不自滿之意。弟子必先虛其心，然後可以為受教之地。故教之溫恭以自虛，而於所受於師者，則務窮盡其理，而無餘蘊也。朱子曰：所見善從之，受是極，謂受業須窮究道理到盡處。

聞義則服，溫柔孝弟，毋驕恃力。弟去聲。服，悅服也。見善從之，而聞義服，皆自虛所致。恃力，恃其勇狠之力也。言必溫柔，以盡其孝弟，而又戒其無得驕肆恃力，以陵悖乎也。長上志，毋虛邪行，必正直游居有常，必就有德。

聲。虛，虛偽也。邪者，正之反。虛者，直之反。志，戒其虛邪，行求其正直。蓋互文以見意耳。有常，謂無濫交也。所與游居者，皆有常，而無濫交。而又必就有德，以為模範也。顏色整齊，中心必式，夙興夜寐，衣帶必飭。

飭，音救。式，如詩不問逸。如有法度然也。整齊者，敬見乎外。式者，敬主乎中。夙，早也。夙興夜寐，修業之勤也。衣帶必飭，檢身之密也。朝益暮習，小心翼翼，一此不懈，是謂學則。

解。朝益，謂日知所亡。暮習，謂無忘所能。然而小心翼翼者，猶恐失之故也。一專也。此者通指上文而言。言為弟子者，當專一從事於學。孔子曰：弟

子入則孝，出則弟，謹而信，汎愛眾，而親仁，行有餘

力，則以學文。按此孔子之言，與上弟子職篇相表裏。入孝出弟，即上溫柔孝弟之謂。謹

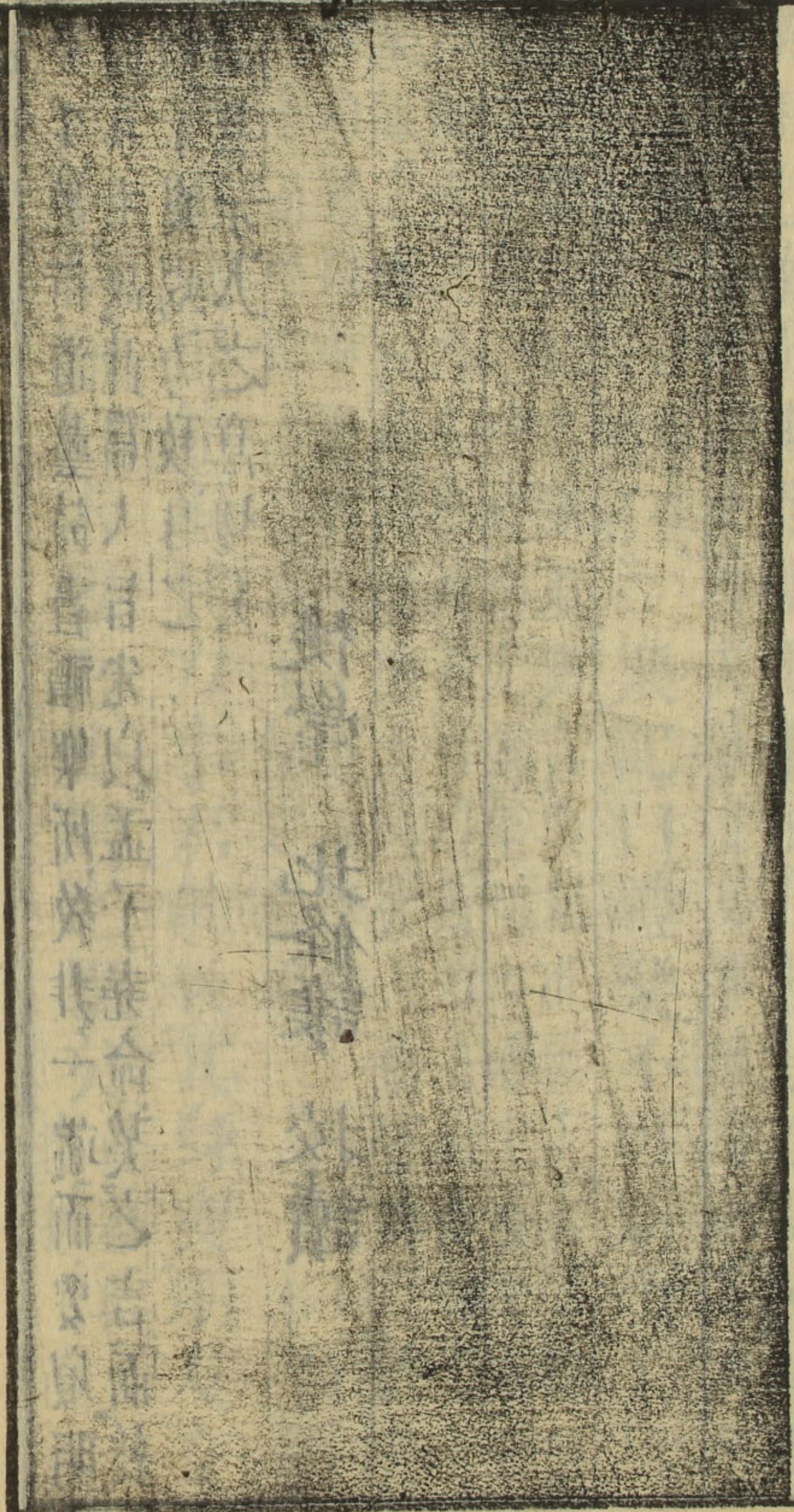
信即上正直整齊志毋虛邪之謂愛眾親仁即所謂毋驕恃力必就有德學文即所受是極朝益暮習之也。○興於詩立於禮成於樂接詩禮樂三者已見於內則之篇及樂正之教而其所以興起好善惡惡之心固人肌膚之會筋骸之束與夫蕩滌其邪穢消融其渣滓者入則未之知也。○樂記曰禮樂不可斯須去身故復引此以明之。○樂記曰禮樂不可斯須去身而見三者之中禮樂尤為至切也禮主敬樂主和敬人之本心也故不可以斯須去而後知上文樂正之春秋教以禮樂大司徒六藝賓興以禮樂舜命夔以典樂與夫十五而學樂。○子夏曰賢賢而學禮者皆為至切之教矣。○子夏曰賢易色事父母能竭其力事君能致其身與朋友交言而有信雖曰未學吾必謂之學矣。此總結上文也按上直溫

實樂德行道藝詩書禮樂所教非一端而要以明倫為本故此篇人旨先以孟子堯命契之言而終以子夏竭力致身之語其示入之意切矣。

後學 北條讓 按讀

小學卷之一

終



小學卷之二

高愈纂註

內篇

明倫第二

明倫。明入倫以自治也。按首篇言父子有親。君臣有義。夫婦有別。長幼有序。朋友有信。此人之大倫。而立教之本。自也。倫明則教備矣。故以明倫次立教。

凡百有七章。

孟子曰。設為庠序學校以教之。皆所以明人倫也。

也。稽聖經訂賢傳述此篇以訓蒙士。訂丁去聲。傳去聲。

稽考也。訂猶釐也。聖經如篇中所引孝經論語諸篇賢傳如所引管子荀子之語蒙士幼學之士也。

內則曰子事父母雞初鳴咸盥漱櫛縱笄總拂髦

冠綏纓端鞞紳擗笏左右佩用偃履著綦盥音管又去聲

漱音嗽櫛音節縱音徒笄音雞髦音毛綏音裴鞞音畢擗音晉偃音逼履音踞著音酌綦音忌盥音頰手面也漱漱口也櫛梳也縱髮作髻者黑纒

為之笄簪也縱而加笄以固髻也總練纒為之所

以總束其髻而垂餘於後以為飾者也髦剪髮夾

凶者拂髦謂拂去髦上之塵綏者纓之餘纒冠索

也端立端服也鞞蔽膝也紳帶也擗插也插笏於

帶所以記事也左右佩用謂身之兩旁佩帨巾小

刀之類以備用也偃邪幅也纏足至膝者著猶結

也綦鞋口帶也。劉氏曰髦者子生三月則剪其

胎髮為髻帶之於首男左女右不婦事舅姑如事

忘生育之恩也父母死則去之。

父母雞初鳴咸盥漱櫛縱笄總衣紳左右佩用於

纓綦履於音今又琴去聲。夫之父曰舅夫之母

衣紳著衣而加紳也佩用鍼線之類衿小帶所以

以繫者纓香囊也恐身有穢氣觸尊者故佩之以

適父母舅姑之所及所下氣怡聲問衣煖寒疾痛

苛癢而敬抑搔之出入則或先或後而敬扶持之

煖音郁苛音疴癢音養搔音騷。所寢室也苛疥

也下氣低下其氣怡聲怡悅其聲問衣之煖將減

之也問衣之寒將加之也疾痛則抑之而使平苛

癢則搔之而使適出入則或前或後為扶掖蓋所

以致其愛敬進盥少者奉槃長者奉水請沃盥盥

卒授巾奉音捧槃音盤沃音屋。槃盛水器沃猶

洗也。或言注水為沃沃謂請注水而盥也。

問所欲而敬進之柔色以溫之父母舅姑必嘗之

而後退。溫去聲。所欲謂飲食。溫承藉也。謂以和柔顏色承藉尊者之意。此以上詳古者子婦晨省父母舅姑之禮也。雞鳴而即起敬之至也。盥櫛而加冠服。慎其威儀也。下氣怡聲。恐觸尊者而曲降其心志也。問衣燠寒。恐其失於調攝也。問疾痛苛癢。恐其體之不適也。扶持恐其仆也。奉槃水授巾。以為服勞也。問所欲而進。以為奉養也。而又必柔色以承藉尊者之意。蓋必欲盡其歡心而不使有毫髮之拂也。是即一晨省之時。而其愛敬之周。情文之備。已如此。男女未冠

笄者。雞初鳴。咸盥漱。櫛。緹。拂。髦。總角。衿。纓。皆佩容

臭。味爽而朝。問何食飲矣。若已食則退。若未食則

佐長者視具。冠音貫。朝音潮。佐去聲。長上聲。男未冠。女未笄。皆子若孫之幼者。總角

東髮為角也。臭。香物也。助為容飾。故曰容臭。味。悔爽。明也。謂將明未明之時。朝。猶見也。具。謂飲食。父

母之饌。視之者。視其多寡寒煖之節也。○凡內外

雞初鳴。咸盥漱。衣服。斂枕。簞灑掃。室堂及庭。布席

各從其事。此與下皆內則語。而不言者。蒙上文也。餘倣此。斂。枕。簞。灑。掃。所以致潔也。布。席。

布。尊者之坐席。使之安也。各從其事。謂男女各務其職。所當為。此統言內外婢僕。夙興之事也。○

父母舅姑將坐。奉席。請何鄉。將衽。長者奉席。請何

趾。少者執牀。與坐。御者舉几。斂席與簞。縣衾。篋枕。

斂。簞而獨之。奉音捧。鄉音向。衽音稔。趾音止。縣音

席也。將。設坐席。則問而何向。坐屬陽。故言面。將。設臥席。則問足何向。臥屬陰。故言趾。皆順尊者之意。而不敢逆也。牀。所以坐。御者侍者也。及其既臥。而起。則執牀以與之坐。舉几以與之憑。所以安之也。

斂收也。簞細席也。加於席上。詩所謂下莞上簞者也。縣掛也。衾被也。篋竹器。篋枕以枕藏於篋也。獨之。韜之也。斂縣而篋韜之。皆以尊者之物不敢褻置也。父母舅姑之衣衾簞

席枕几不傳杖屨祗敬之勿敢近敦牟卮匱非餽

莫敢用與恒飲食非餽莫之敢飲食祗音支敦音對牟音謀卮

音支匱音移餽音俊傳移也貯置有常所不得輒移他處也祗深敬意杖屨尤深敬之而不敢褻近以其服飾之重也敦牟皆盛黍稷器卮酒器也匱盛水器也食餘曰餽與及也恒常也父母舅姑所常飲食之物也擅用尊者之器擅飲食尊者之物皆為不敬故謹之此兩節詳子婦奉事父母舅姑坐臥之禮而兼重其器用飲食之物也○在父母舅姑之所有命之

應唯敬對進退周旋慎齊升降出入揖遊不敢噦

噫噫咳欠伸跛倚睥視不敢唾洩唯音委齊音齋噦淵入聲噫音

噦音帝咳音慨跛音庇睥音第唾吐臥切洩音替○應唯應以速也敬對對以敬也齊敬慎貌一應對不敢忽一進一退及折身旋轉之時不敢肆皆敬之至也升降以堂階言出入以門戶言揖謂進而前其身畧俯如揖遊當作揚謂退而後其身微仰若揚卽下藻所謂進則揖之退則揚之以為儀度也噦嘔逆聲噫食飽聲噫噴噫咳嗽欠張口出氣也伸竦體也氣乏則欠體疲則伸倚倦而倚著於物也睥視邪視也唾出於口洩出於鼻凡此十者皆不敬之小者在尊者之前聲容宜肅故皆謹之寒不敢襲癢不敢搔不有敬事不敢袒裼

不涉不擗褻衣衾不見裏袒壇上聲又去聲裼音昔擗音貴見音現○襲

謂重衣也敬事謂為長者效力之事袒裼露臂也古人欲為長者效力則袒裼以示其勇赴之義如

儀禮所謂諸侯親王。祖而請事者也。舊說以敬事為習射。非。涉。水也。擲。褻。裳也。褻。衣。衾。近。身。之。衣。衾。其。裏。有。穢。污。者。也。凡。此。五。者。皆。慎。之。亦。為。其。近。於。不。恭。也。父。母。唾。洩。不。見。冠。

帶垢和灰請漱衣裳垢和灰請澣衣裳綻裂紉箴

請補綴見音現垢音苟和去聲漱音搜澣音緩綻不。見。謂。拭。除。之。以。致。潔。不。令。人。見。而。生。穢。憎。也。和。漬。也。輕。洗。曰。漱。重。洗。曰。澣。綻。衣。縫。解。也。以。線。貫。鍼。曰。紉。綴。聯。其。縫。也。凡。冠。帶。衣。裳。垢。垢。弊。亦。近。於。辱。親。故。必。漱。澣。補。綴。使。之。整。潔。也。少。事。長。賤。

事貴共帥時帥音率。賤。謂。婢。僕。之。屬。帥。循。時。是。敬。對。以。下。而。言。也。謂。皆。循。是。禮。行。之。通。指。上。文。應。唯。應。對。出。入。之。小。心。而。兼。及。其。浣。滌。補。聯。之。事。也。○

曲禮曰。凡為入子之禮。冬溫而夏清。昏定而晨省。

清清去聲。溫。致。其。暖。也。如。溫。被。加。衣。之。類。清。致。其。涼。也。如。薦。水。扇。枕。之。類。定。安。也。營。其。寢。所。而。使。之。安。也。省。問。也。問。其。夜。之。安。否。也。卽。是。四。者。而。人。子。之。心。固。無。須。更。離。於。父。母。矣。上。文。止。詳。晨。省。之。禮。故。此。復。兼。出。必。告。反。必。面。所。遊。必。有。常。所。習。必。三。者。言。之。

有業恒言不稱老告音谷。告。啓。也。而。猶。見。也。出。必。告。者。事。必。稟。命。且。欲。使。親。知。所。往。也。反。必。面。者。急。於。覲。親。且。欲。使。親。知。所。與。遊。居。者。業。恒。業。也。遊。必。有。常。不。為。濫。交。也。習。必。有。業。不。為。嬉。戲。也。濫。交。而。無。怕。業。皆。拂。親。之。意。故。謹。之。不。自。稱。老。者。老。為。嚴。重。之。稱。嫌。其。尊。同。於。父。母。又。恐。父。母。以。為。已。過。於。老。欲。安。父。母。之。心。故。不。稱。之。也。○

禮記曰。孝子之有深愛者。必有和氣。有和氣者。必有愉色。有愉色者。必有姃容。孝子如執玉如奉盈。洞洞屬屬。然如

弗勝如將失之。嚴威儼恪，非所以事親也。奉音捧，聲屬音竹，勝音升。此禮記祭義篇文。深愛者，生之膝下。一體而分，故其至愛根於心。自不可解也。餘色者，和氣見於面。婉容者，和氣見於身。此皆愛心所發也。愛至則生敬。孝子事親如事天，而敬或忽乎。執玉恐其墜也。奉盈恐其傾也。洞淵感屬，慎專一之貌。弗勝則畏之深。將失則防之至。孝子之心同於此四者。此皆敬心所存也。若嚴威儼恪，於萬太甚，無婉愉洞屬之意，則非所以事親矣。此總結上文五章之意。若此，則非所以事親矣。此親之常禮。然總以深愛為主。苟有深愛，則敬自隨之。將婉容愉色，洞淵屬屬之意，自生。而凡上文所謂抑搔先後定省告面之禮，皆生於至性而非徒外飾之。

○曲禮曰：凡為人子者，居不主奧，坐不中席，行不中道，立不中門。主當也。室西南隅為奧，尊者所居也。中席中道中門。

亦惟尊者宜然。當尊則近於無，親故。人子慎之。此言尊親之事。食饗不為槃，祭祀不為尸。獻酬曰饗，饗量也。食饗延客也。食飯曰食。當曲順親意，故不為限量。尸神象也。聽於無聲，視於無形。無聲無形，親無所語為時也。而其意向所覺也。非戒謹不覩，恐懼不聞，及慮不登，高不臨，深不聞，便見之意。以上言順親之事也。

不登，高不臨，深不覿，皆不為。笑，危不苟，皆危。危，易招辱。孝子愛親，遺體故不敢以冒危辱之事。危辱其身，則危辱其親矣。此言愛身之事。邵氏曰：為子之道，既當自卑，以尊其親，又當自重，以愛其身。

○孔子曰：父母在，不遠遊，遊必有方。說已見論語。且輕身千里，或父母不幸，有大故，將有終天之恨。此尤不可不深以為戒也。

曲禮曰父母存不許友以死古人於朋友有患難相死之義然親在而以死許人則忘親矣故戒之○禮記曰父母在不敢有其身不

敢私其財示民有上下也此坊記語身與財皆親所主故不敢有而私之

示有上下謂卑當統於尊也父母在饋獻不及車馬示民不敢

專也相遺曰饋奉上曰獻人子不敢私其財而擅以車馬之重遺人則為專有其物矣○按以上四章多言人子之所不為者蓋皆敬愛其親之至故常凜於心而不敢為非有所戒飭而然也

○內則曰子婦孝者敬者父母舅姑之命勿逆勿

怠逆不順也怠不急也子婦孝敬父母舅姑必愛之然不可以恃愛之故而於其命或逆或怠也

若飲食之雖不耆必嘗而待加之衣服雖不欲必

服而待飲去聲食音似耆音視○待謂待下尊者察其不耆不欲而或改命也加之事

人代之已雖不欲姑與之而姑使之而後復之加

事者任子婦以事也人代之者念子婦之勞而又使人代為也不欲者已不以為勞不欲入之代之也然必順尊者之意且以其事與之而使其人任之或俟其為之不至而後已復為之也此兩節皆以明上文勿逆勿怠之意又母○子婦無私貨無

命之而不從則為逆而且怠矣

私畜無私器不敢私假不敢私與畜許六切畜養牲也假借人

也私畜器則為背親私假與則為自擅至於婦亦同之則古人之家法嚴矣此義行亦何至有母取

箕箒立而婦或賜之飲食衣服布帛佩悅蒞蘭則

辭語者乎受而獻諸舅姑舅姑受之則喜如新受賜悅音稅蒞齒采

受而獻諸舅姑舅姑受之則喜如新受賜

受而獻諸舅姑舅姑受之則喜如新受賜

受而獻諸舅姑舅姑受之則喜如新受賜

受而獻諸舅姑舅姑受之則喜如新受賜

受而獻諸舅姑舅姑受之則喜如新受賜

二音。或賜之謂私親兄弟與之也。佩雜佩也。珩璜緘線之類。悅中。蒞蘭。皆香草。輔氏曰。新初也。以舅姑之受為榮。如若反賜之則辭不得命。如更初受兄弟之賜也。

受賜藏以待乏。反賜者舅姑不受復與之也。賜而不允其辭也。如更受賜雖他人之物因舅姑不受與之即如再受舅姑之賜也。待乏者將待舅姑空乏而復獻之也。

婦若有私親兄弟將與之則必復請其故。句賜而後與之。復扶又切。故即反賜之物也。復與也。婦猶如此則子可知矣。以上內則之章言于婦皆當曲順其尊者而不敢有所私也。黃氏曰不敢私與故復請其故。

曲禮曰父召無諾先生召無諾唯而起。唯音委。諾應之緩也。唯應之速也。父尊以恩師尊以道故其

急於趨。命同。○上相見禮曰凡與大人言始視而中視抱卒視而毋改。眾皆若是人。相見禮儀禮篇名大其顏色可傳言未也。抱胸也。下視其胸以待大人之答且為敬也。卒視而察其納已言否也。收謂身變動而遊目他視也。眾謂卿大夫同。若父則遊目在者皆若是言其與言之儀無異也。

若父則遊目母上於面母下於帶。上上聲。子於父主孝不主欲故所視差廣然亦不得過高而上於面過卑而下於帶也。記曰凡視上於面則放下於帶則變。

若不言立則視足坐則視膝。視足視膝視之下也。將敬此言父子相語其遊目異。○禮記曰父命呼於大人而又有一定之則也。

唯而不諾手執業則投之食在口則吐之走而不

趨此禮記玉藻篇文唯捷於諾走速於趨皆即上章無諾之意極言之不言先生蓋惟父命然也

親老山不易方復不過時親癢色容不盛此孝子

之疏節也復音伏癢音劑山不易方即論語遊必方之意復不過時者如期而還也

也癢病也色容之盛如所謂發氣滿容者也疏粗也言猶為孝子粗疎之行也父沒而不

能讀父之書手澤存焉爾爾母沒而杯圈不能飲焉

口澤之氣存焉爾爾器也手澤汗漬也口澤口氣之餘澤也此即曾子不忍食羊棗之意

內則曰父母有婢子若庶子

庶孫甚愛之雖父母沒沒身敬之不衰婢子謂婢及也庶子庶孫庶母所出者父母愛而已則敬之重親之志愛之不足以盡其意故也子有

二妾父母愛一人焉子愛一人焉山衣服飲食由

執事毋敢視父母所愛雖父母沒不衰由自也視謂有所任使使之執事也父母所愛服食厚而執事常逸子之所愛服食薄而執事常勞不敢以已所愛並於親子甚宜其妻父母不說出子不宜尊親之至也

其妻父母曰是善事我子行夫婦之禮焉沒身不

衰說音悅宜猶善也出謂出其妻也行夫婦之禮不衰人子順親之道當然也曾子

曰孝子之養老也樂其心不違其志樂其耳目安

其寢處以其飲食忠養之是故父母之所愛亦愛

之父母之所敬亦敬之至於犬馬盡然而况於人

乎。養俱去聲樂俱音洛處上聲。養老養親之老也。養親之老則為日無多矣。故古人一日養不以其心也。忠養言盡心也。耳目寢處飲食者皆體之養。曰忠則養乎志矣。下至犬馬之賤亦從親所愛而况所愛敬之人乎。蓋不違其志者如此。以道也。愛親之所愛至於沒身而不哀則孝也。體有終矣。謂○內則曰舅沒則姑老家婦所祭祀賓客每事必請於姑介婦請於冢婦。冢婦謂傳家於死當從子非以年計也。冢婦長婦也。介婦眾婦也。姑難也。然凡祭祀賓客與禮之大者猶必咨稟而後行。蓋若不敢專為也。冢婦為舅姑使冢婦。句。冢之長故介婦又當請於冢婦。舅姑使冢婦。句。毋怠不友無禮於介婦。友即友於兄弟之友乃同儕相和敬之意。因舅姑不使介

婦而已獨勞故怠。又恃舅姑獨任也。故。不以同儕相和待而無禮於介婦也。舅姑若使介婦毋敢敵耦於冢婦不敢並行不敢並命不敢並坐。敵相抗也。耦均也。命出令以使人也。眾婦若並行並命並坐則抗匹之甚而有以少陵長之嫌矣。○按後世大家如婢多不睦者無他也。冢婦自恃其尊而欲蔑視其眾婦又蔑視冢婦之尊而欲抗衡於冢婦遂至忿恨相讐而不能已。先敵耦防之使其禮後世常行則相讐恨者寡矣。易稱始女同居其志不同行冢道之乖皆自此始。故小學於冢婦介婦之事特詳焉。凡婦不命適私室不敢退婦將有事大小必請於舅姑。凡通冢婦介婦言私室婦所居室也。事謂私事私室不敢擅退私事大小必請蓋重舅姑之命如此。

○適子庶子。祇事宗子宗婦。雖貴富，不敢以貴富入宗子之家。雖眾車徒，舍於外，以寡約入，不敢以貴富加於父兄宗族。

適音的舍去聲。○適子，謂小宗子。謂大宗子。宗婦，大宗子之妻也。祇，敬也。徒，從人也。舍，置也。約，省也。此因上言家婦介婦而并及適庶子事宗子宗婦之禮。古者宗子盡一族之人而收恤之。有君道焉。苟其死也，雖親盡者，必為服齊衰三月。故凡適子庶子皆敬事之。後世宗子法亡，則族散而情乖矣。以寡約入者，恐車徒太盛，有妨宗子之尊也。同始祖曰宗。同高祖曰族。言非惟不敢以貴盛入宗子之家，即凡父兄宗族皆不敢以此加也。

○曾子曰：父母愛之，喜而弗忘；父母惡之，懼而無怨。父母有過，諫而不逆。

惡去聲。以下三章皆言諫親之事。

蓋人子事親之變者，故其次居後。逆，謂拂親之心，喜而懼且諫者，人子愛親之道。忘而怨且逆，則將陷於不孝矣。朱子曰：諫而不逆，謂委曲作道理以諫，不唐突以觸父母之怒。

○內則曰：父母有過，下氣怡色，柔聲以諫。諫若不入，起敬起孝。說則復諫。

說音悅。復，扶又切。此言諫而不逆。蓋諫易至於犯，故欲和順也。入，納也。起者，悚然興起之意。蓋欲感動乎親而復進其說也。不說與其得罪於鄉黨州閭，寧就諫。父母怒，不說而撻之，流血不敢疾怨，起敬起孝。

說音悅。下同。就，熟同。諫，謂純熟殷勤而諫。疾，猶慍也。得罪，鄉黨州閭謂過惡之大者。諫而父母不說，其罪輕。不諫而父母得罪於人，其罪重。者，權也。

○山禮曰：子之事親也，之有重輕，故寧就諫也。

三諫而不聽則號泣而隨之。號平聲。三諫不聽則親過將成。孝子不忍

幾陷親於惡。故至於號泣以隨。庶幾有以感動親心。而或能改也。○父母有疾冠

者不櫛。行不翔。言不惰。琴瑟不御。食肉不至。變味

飲酒不至。變貌。笑不至矧。怒不至詈。疾止復故。

音利。翔張拱為容也。惰嬉戲之言也。貌顏貌也。變味謂食之多而失其正味也。齒

本曰矧。怒罵曰詈。孝子事親病則致其憂。不櫛憂不為飾也。不翔憂不為容也。不惰憂不為懈也。不

御憂不為樂也。不變味不變貌。憂不多食。不多飲也。大笑則見矧。怒甚則至詈。憂甚則無過喜。亦無

過怒矣。八者非誠於愛親。必不能然也。復故復常也。疾止則憂散。故復常。○按上三章言諫親事親

之變。俱謂矣。自此以下則皆言親有疾而侍疾。嘗藥及親沒。思親奉祭之事。其序自生而疾而歿而

祭相承之。次然也。○君有疾飲藥。臣先嘗之。親有疾飲藥

子先嘗之。藥之味氣多惡。故先嘗以度其可否。醫不三世不服其藥。

呂氏曰。醫至三世視症多而用藥熟。然後服之。謹疾之道也。○方氏曰。經之所言。道其常而已。非世

傳而自得。未及三世固在所取也。○孔子曰。父在觀其志。父沒觀

其行。三年無改於父之道。可謂孝矣。以下言親歿而思親也。

○內則曰。父母雖沒。將為善。思貽父母。令名必果。

將為不善。思貽父母。羞辱必不果。貽遺也。為善未決。去惡未勇。人

情之常也。喜其榮。親則善。必為惡。其辱親則惡。必去。榮辱不繫其身。而繫於其親。蓋孝子之心如此。

○祭義曰。霜露既降。君子履之。必有悽愴之心。非

小學

卷二 明倫 父子

十一

其寒之謂也。春雨露既濡，君子履之，必有怵惕之

心。如將見之。

悽音妻，愴音創，濡音如，怵音出，惕音剔。以下六章言親沒而盡祭之誠。

也。生則養，沒則喪，喪畢則祭。孝子感時思親，終其身而止，故以祭禮終焉。祭義禮記篇名。履踐也。悽愴，悲傷貌。濡溼也。霜露降而萬物感陰以死，君子傷其親之往，故悽愴。雨露濡而萬物感陽以生，君子望其親之來，故如將見之。此祭之所由起也。

祭統曰：夫祭也者，必夫

婦親之，所以備外內之官也。官備則具備。

祭統亦禮記篇名。官之為言主也。內官外官，猶言主人主婦之義。必夫婦親之者，猶父母舅姑存時，子婦奉事之禮也。具者，供祭之物。鼎俎魚腊之屬，主人所供也。籩豆粢盛之屬，主婦所供也。後世主婦無供祭之禮，則內外之官或缺矣。舊說以卿大夫相君，眾子相宗子，為備外官；命婦相夫人，眾婦相宗婦，為備內

官。重在於官，而不在于於夫婦。此或禮文所解，則然。恐非朱子輯書之意矣。

君子之祭

也，必身親蒞之，有故則使人可也。

蒞音利。身親臨之，致其如在

之誠也。有故，謂疾病之屬，使人，謂攝祭。蓋古人必不得已而為此。聖人所謂吾不與祭，如不祭者也。

○祭義曰：致齊於內，散齊於外，齊之日，思其居處

思其笑語，思其志意，思其所樂，思其所者，齊三日。

乃見其所為齊者。

齊俱音齋，散處皆上聲。齊猶齊也。謂

將事神而齊，其心志也。禮散齊七日，致齊三日。致齊於內，若心不苟慮是也。散齊於外，若飲酒不如葷是也。居處，親所常居處之地。志意，平生所欲為者。樂者，情所鍾樂。水樂，山之類者。口所欲嗜，芻豢羊棗之類也。居處，則得其地。樂，則得其容。志意，則得其心。嗜樂，則得其性情。故齊至三

日而如見其人詩所謂綏我思成者也祭之日入室儼然必有見乎

其位周還出戶肅然必有聞乎其容聲出戶而聽

儼然必有聞乎其嘆息之聲儼音愛還音旋儼音慨陳氏曰入室入

廟室也儼然彷彿貌位親之神位也出戶肅然迎牲

延尸制祭時也容聲容儀舉動之聲歎息謂神將

去而不忍若太息然者蓋將祭畢時也是故先王之孝也色不忘乎

目聲不絕乎耳心志者欲不忘乎心思其色故不

則著著存不忘乎心夫安得不敬乎氏曰致愛極

其愛親之心也致愨極其敬親之誠也存以上文

所不忘所不絕而言著以上文所有見所有聞而

言輔氏曰著存不忘乎心則洋洋乎如在○曲禮曰

君子雖貧不粥祭器雖寒不衣祭服為宮室不斬

於邱木粥音育衣去聲。粥賣也。邱墓也。祭器祭

生者宮室。至斬伐於祖宗邱墓之木。則尤悖義之甚矣。○王制曰大夫祭器

不假祭器未成不造燕器假借也。大夫有田祿祭

器當自具。假之於人則

褻矣。燕器自奉之器。不先造者。先神而後已也。此

兩章又因上文言祭而備言祭器之重如此。後世

士大夫家鮮有備祭器者。而獨於自奉之器。則

彫文刻鏤精巧備至。其亦昧於王制之言也。與。○

孔子謂曾子曰身體髮膚受之父母不敢毀傷孝

之始也立身行道揚名於後世以顯父母孝之終

也。此下三章皆引孝經之言。統論孝之終始。及自天子至於庶人。孝親之大槩也。膚皮也。身體言其大。髮膚言其小。愛親之遺體而不敢毀傷。此學者保身之常道。故為孝之始。立身。謂成其身。如所謂大行不加窮。居不損者。行道。謂達其道於天下。如所謂得志與民由之也。立身所以自脩。而植體行道所以事君而致用。二者既全。則名揚後世。而父母之名亦顯矣。此德業兼隆之大人。故為孝終。夫孝始於事親。中於事君。終於立身。不毀傷以事親者。行孝之始。事君以行道者。行孝之中。至於自立其身。能全其親之所付。尤為孝之大也。故以終於立身言之。按君子之學。惟立身為難。立身者所以成始成終之道也。故上文先言立身後言行道。此則復言中於事君。終於立身。事君行道其用大矣。而總以立身為重。則聖人之旨可識矣。

愛親者不敢惡於人。敬親者不敢慢於人。愛敬盡

於事親而德教加於百姓。刑於四海。此天子之孝也。惡去聲。刑。儀法也。真文忠公曰。孝者不出乎愛敬而已。推愛親之心以愛人。而無所疾惡。推敬親之心以敬人。而無所慢易。則躬行於上。而德教自刑於下。天下之人無不皆知愛敬其親而孝矣。能使天下之人盡歸於孝。孝莫大於此。在上不驕。高而不危。制節謹度。滿而不溢。然後能保其社稷。而和其民人。此諸侯之孝也。溢音逸。制節。自謹守其法度也。驕。以心言。制謹以事言。高者位之尊。滿者財之富。危。失位也。溢者滿而將覆之意。位高而恣。則危。財滿而侈。則溢。不危不溢。能世守其社稷。而不失。臣民之心。則福祿綿於子孫。而光顯其先業者。益遠矣。故以為諸侯之孝也。非先王之舊說。以此下三節為其次。弗辱之事。

非先王之

法服不敢服非先王之法言不敢道非先王之德

行不敢行然後能保其宗廟此卿大夫之孝也法法

度也道言也衣服言行一遵於先王而不敢違則足以寡過於身而型於衆庶此所以能保其宗廟

而為卿大夫之孝也以孝事君則忠以敬事長則順忠順不

失以事其上然後能守其祭祀此士之孝也長上

長上官也士之事親孝敬而已而移孝以事君則忠以忠孝本為一心也移敬以事長則順以敬順

原無二道也上即君長也忠順不失則能獲乎上矣故可以保其祿位長奉祭祀而不失士之孝親

如是而用天之道因地之利謹身節用以養父母

此庶人之孝也養去聲朱子曰用天之道因地之利謂依時及節耕種田土謹身

謂不作非為不犯刑憲節用謂省使儉用不妄耗費如此則身安用足自有以奉養其父母舊說以此為其下能

故自天子至於庶人孝無終始而患

不及者未之有也此總結上文之語也孝之終始

賤不同孝之大小各異要以保全身體髮膚為始以立身行道為終苟或不然則悖德反常災害必

及其躬矣或疑庶人之孝寧可以立身行道責之曰用天因地謹節以養父母是即庶人之立身行

道矣固不必顯揚宦達而後為有終也各因其人之小大用之耳

孔子曰父母

生之續莫大焉君親臨之厚莫重焉是故不愛其

親而愛他人者謂之悖德不敬其親而敬他人者

謂之悖禮續聯續也厚者尊嚴之義父母生之者一體而分氣血皆相聯屬故曰續莫大

易稱父母為嚴君。則父母得兼君親之分以臨之。故曰厚莫重。續莫大。則當愛矣。厚莫重。則當敬矣。悖逆也。失親疎之序。故謂之悖禮。○孝子之事親。居

則致其敬。養則致其樂。病則致其憂。喪則致其哀。祭則致其嚴。五者備矣。然後能事親。養去聲。樂音洛。居間居

也。致極也。嚴。慎肅也。五者備。則人子之心。自始至終。無毫髮之不盡矣。故曰能事親。事親者。居上不驕。為下不亂。在醜不爭。居上而驕。則亡。為

下而亂。則刑。在醜而爭。則兵。三者不除。雖日用三牲之養。猶為不孝也。養去聲。驕。矜肆也。亂。悖戾。刑。刑戮也。兵。謂以兵刃相殘殺也。除。去也。三牲。牛

羊豕也。三者不除。而陷於滅亡。刑戮相殘殺之禍。

裁將及親。其為不孝大矣。口體之奉。豈足贖哉。此段又即孝經之言。引起下文言不孝之意。以為後世事親之戒也。○孟子曰。世俗所謂不孝者。五。惰其四支。

不顧父母之養。一不孝也。博奕好飲酒。不顧父母之養。二不孝也。好貨財。私妻子。不顧父母之養。三

不孝也。從耳目之欲。以為父母戮。四不孝也。好勇鬪狠。以危父母。五不孝也。此下二章。復承上文之語。而詳舉不孝者。以戒

人也。新安陳氏曰。五不孝之序。從輕漸說。至重。○曾子曰。身也者。父母之遺體也。行父母之遺體。敢不敬乎。居處不莊。非孝

也。事君不忠。非孝也。莅官不敬。非孝也。朋友不信

非孝也。戰陳無勇，非孝也。五者不遂，裁及其親，敢

不敬乎。處上聲。陳音陣。裁音災。此禮記祭義篇語。遺猶傳也。行猶奉也。遂成也。不莊不忠

不敬不信無勇皆為虧父母之遺體而辱親故俱以不孝言之。惟能敬以持身則於五者自各盡其道。而無裁及其親之患矣。按此所言裁非必有殃禍。但以五者惡名遺親則為裁也。上文孟子所

言五不孝其罪顯此曾子所言五不孝其過微罪顯除之也易過微除之也難。孔子曰

五刑之屬三千，而罪莫大於不孝。此引孔子之言以總結上二章

及前章未之語。五刑三千說見尚書呂刑。上言不孝凡十有三事而五刑之罪獨以此為大人苟或

犯其一則皆當不免於刑殺矣。為人子者其可不知自警歟。

右明父子之親。凡三十一言不孝之意以爲此

八章。此禮記王

禮記曰：將適公所，宿齊戒，居外寢，沐浴，史進象笏。

書思對命，既服，習容觀，玉聲乃出。齊莊皆切。觀音

藻篇。文公所君所也。宿前期也。齊戒沐浴盥皆所以致其明潔精誠之意。近至尊而不敢褻也。史掌

文書小吏。笏朝君所執。大夫以竹爲之。書事以備

忽忘者也。思謂已所欲告君者。對謂君問已而擬

進對之詞。命謂君命已所當復之事。三者恐其有遺忘故皆書笏以誌之。慎之至也。既服著朝服畢

也。容觀謂以容儀示人而爲人所瞻仰者。玉聲佩

玉聲也。二者亦預習之慮。其入朝愆儀而失敬君

之體也。曲禮曰：凡爲君使者，已受命，君言不宿於

家。爲去聲。使去聲。君言即君命。宿越一宿也。君言至則

使人於君所則必朝服而命之使者反則必下堂

而受命使者之使俱去聲。出謂出於門外。辱猶

陳氏曰。至則拜命。歸則拜送。朝服而遣使。下堂而

受命。皆敬君也。以上二章言人臣常朝與受命

於君及使人。○論語曰。君召使摯。色勃如也。足躩

如也。揖所與立。左右手。衣前後。襜如也。趨進翼如

也。賓退必復命曰。賓不顧矣。此引孔子為君摯相

相禮之則也。兩君相見。後世無其事。然南北朝分

國時。使命往來。館伴使為最重。而惟以言語相矜

尚。其亦可以於此觀禮矣。○入公門。鞠躬如也。如不容。立不中

門。行不履闕。過位。色勃如也。足躩如也。其言似不

足者。攝齊。開堂。鞠躬如也。屏氣似不息者。出降

等。逞顏色。怡怡如也。沒階。趨翼如也。復其位。蹶蹶

如也。此引聖人在朝之禮。以為後世人臣侍朝之

則也。而卿大夫朝。房待漏。或有慢朝。錯立。旋

談之。獎觀聖人之敬凜。○禮記曰。君賜車馬。乘以

拜賜。衣服。服以拜賜。君未有命。弗敢即乘服也。

陳氏曰。君賜及門。既拜受矣。明日又乘服。以詣君

所。而拜謝焉。然以君之重物。不敢妄用。必俟君

命。乘服。然後用之。皆敬之至也。○自此以下。四章

皆言人臣受君賜之禮。觀於聖人。則一食一腥。俱

有高天厚地之誼。或且食厚。○曲禮曰。賜果於君

前。其有核者。懷其核。核。胡得切。核。果實也。不敢

小學 卷二 明倫 君臣

○御食於君。君賜餘器之漑者，不寫其餘。皆寫漑音

蓋勸侑曰御漑洗滌也。寫傾也。輸也。傾而輸之。他器也。器可漑者如陶漆之屬。若萑竹所織之器。不可漑者則傾寫於他器而食之。○論語曰：君賜

食，必正席先嘗之。君賜腥，必熟而薦之。君賜生，必

啗之。○侍食於君，君祭先飯。○疾，君視之，東首，加

朝服，拖紳。○君命召，不俟駕行矣。○吉月，必朝服

而朝。以上十二章皆詳事君之禮。無他畸異也。然人臣忠誠敬主之心，隨事著見而無餘蘊矣。○孔子曰：君子事君，進思盡忠，退思補過，將順其美。匡救其惡，故上下能相親。此下詳言事君之道也。真文忠公曰：將猶

承也。匡，正也。進，見其君則思盡已之忠。退，適私室則思補君之過。無一時一念之不在君也。有善焉承順之，使之益進於善。有惡焉正救之，使之潛消其惡。此愛君之至也。臣以忠愛親其君，君亦諒其忠愛而親之。一說補過謂進不能盡忠言，故退而思補已之過。復將有以進說於君也。此說於義尤長。宜。

○君使臣以禮，臣事君以忠。此復言者，忠字從之。

足以盡前後章之義。且此兼君道言，故復舉之。○大臣以道事君，不可則止。上事君以忠，心之盡也。此以道事君，義之正也。不可則止者，大臣之道不可苟徇於人也。

子路問事君。子曰：勿欺也，而犯之。勿欺者，忠之主也。於中犯之者，忠

之見乎外言犯則視上之匡救其惡，其心益迫矣。○鄙夫可與事君也，與

哉。其未得之也，患得之；既得之，患失之。苟患失之

無所不至矣鄙夫志在富貴而已而自古喪君亡國無不由其人致之真邪家蠱賊也

故特舉○孟子曰責難於君謂之恭陳善閉邪謂

之敬吾君不能謂之賊責難陳善閉邪皆大臣以道事君之事故復舉而詳

之謂吾君不能則阿意曲從無所不至故并以為戒也○有官守者不得其

職則去有言責者不得其言則去上言不可則止已見大臣貴嚴

於去就復舉此者見入臣效一官守一職亦當知

進退之義而不可苟也若貪慕位祿終於尸素緘

默不能去則將同於患失之鄙夫矣按自孔子以下至宋凡八章總言入臣盡忠事主之義將順匡救皆忠也後言以道事君勿欺而犯與夫陳善閉邪皆忠所發抒至於不可則止不得其職其言則去以忠無所盡無可留之義也若患得失之鄙夫謂吾君不能之賊與夫颯顏甘事一君則不忠

之甚者矣學者於此而法於彼○王蠲曰忠臣不而戒其於大臣之道或庶幾

事二君烈女不更二夫蠲音蜀更平聲○忠臣烈女俱從一以終者義當然

也蠲齊畫邑人燕將樂毅破齊聞蠲賢使請蠲蠲

拒以此言遂自經死○按忠臣不事二君此千古

八臣之大義而後世罕知者漢世崇尚經術而新

莽之篡止一龔勝不食死○唐三百年養士而賊温之禪止一孫供奉者不下拜降而歷事五朝之徒風益下矣小學明君臣之義特以不事二君語終之旨

右明君臣之義凡二十章

曲禮曰男女非有行媒不相知名非受幣不交不

親行媒媒氏往來傳命者知名即問名之禮幣聘幣也交接見也親相親密也此言男女未聘而

遠嫌如此故日月以告君齊戒以告鬼神為酒食以召

鄉黨僚友以厚其別也別音辭後並同。日月謂

同官者友同志者厚猶重也重其別謂使各安於

配偶而不相亂苟非告之君祖告之友僚以鄭重

其禮則夫婦之道不端而有瀆倫倫取妻不取同姓

之患矣此言將娶而慎重如此

故買妾不知其姓則卜之取俱音娶。不取同姓

妾雖非匹亦宜異姓故必卜其吉凶而慎也士婚

擇之不敢苟也此并言買妾之不苟如此

禮曰父醮子命之曰往迎爾相承我宗事舅師以

敬先妣之嗣若則有常子曰諾唯恐弗堪不敢忘

命醮焦去聲迎相俱去聲帥音率。此言父使子

親迎而慎重其文如此也士婚禮儀禮篇名酌

而無酬酢曰醮醮之者重其禮也相助也妻所以

助夫故謂之相宗事宗廟之事舅勉也帥倡也敬

者立身持家之本夫為妻綱故當勉力倡率之先

妣蓋父自稱其先世之祖妣嗣者嗣其職也舊說

以為父自稱其母而以先為尊右之稱未詳孰是

若順也則先世所行法則也順其先世所行法則

有常而不變也弗堪者惟恐身與妻皆皆父送女命

不能任其事也于敬父之命故云如此

之曰戒之敬之夙夜無違命無母通下同。此下

重而送其女也戒以事言敬以心言夙也夙夜

早興而夜寐也婦勤而家道始成故以夙興夜寐

戒之命舅姑之命也婦人以勿逆母施衿結帨曰

舅姑之命為孝故父首勗之也

勉之敬之夙夜無違宮事

衿音琴。施猶加也衿

小帶帨佩巾欲其親物

知警故施而結之勉竭力也違乖也宮事謂一切

閨內酒漿邊豆補綴養舅姑之事父主外母主內

母違舅姑言其大。母違宮事。庶母及門內施鞶。申言其小。各因其所主而言也。庶母及門內施鞶。申之以父母之命。命之曰敬。恭聽宗爾父母之言。夙夜無愆。視諸衿鞶。庶母猶言諸母。謂伯叔母及母之姊妹。并父妾之類。鞶大帶。宗尊也。無愆者。欲其於上文父母之命。皆遵其教。而無所違失也。視衿鞶者。欲其常觀之。以憶父母之言。而不忘也。真文忠公曰。夫之道。在敬身以帥。其婦。婦之道。在敬身以承其夫。故父之醮子。曰勉帥。以敬親之送女。曰戒之。敬之。夫婦之道。盡於此矣。○禮記曰。夫昏禮。萬世之始也。取於異姓。所以附遠。厚別也。幣必誠。辭無不腆。告之以直信。信事人也。信婦德也。一與之齊。終身不改。故夫死不嫁。夫音扶。取音娶。未節同。遠去聲。腆他典反。此章引

郊特牲之文。皆即古人婚禮。而釋其意。以明其所以重者如此也。有夫婦然後有父子。父子所以傳世。故曰萬世之始。附。託也。附遠。厚別。取同氣。遠別之義。不欲相褻也。幣。所以將敬。辭。所以達誠。腆。猶善也。幣誠而不濫。惡辭善而不輕瀆。是告婦以正直誠信之道也。婦人。事人者也。信者。事人之道。婦人之德。故先以是告之。齊。謂共牢而食。合巹而酌。均齊而相匹敵也。不改。謂不改移他適也。一與齊而終身無改移。信莫大於此。方氏曰。信而無偽。則直在其中矣。男子親迎。男先於女。剛柔之義也。天先乎地。君先乎臣。其義一也。俱去聲。先謂往而奠雁。先以禮下之。如易所謂男下女者也。馬氏曰。天造始而地代終。君主倡而臣上和。其義亦同此。執摯以相見。敬章別也。男女有別。然後父子親。父子親。然後義生。義生。然後禮作。禮作。然後

後萬物安無別無義禽獸之道也

擊音至。摯雁也。昏禮親迎用

雁。章明也。雁不重匹。雌雄最為有別。故執雁相見。行敬以明有別也。男女有別。則無瀆亂之嫌。而父子一本。故有親親則愛敬之情。自有條理。故義生。義生然後禮作。者禮以義起也。禮作則尊卑上下。遠近親疎。皆有定理。而各止其所。○取婦之家。三推之。國家天下。萬物各得其安矣。

日不舉樂。思嗣親也。

娶婦承宗祧。宜戚宜懼。故不作樂以散其志。此曾子問語。

○昏禮不賀人之序也。

子代父。婦代姑。自然之序。故不賀。此郊特牲語。

內則曰。禮始於謹。夫婦為宮室。辨內外。男子居外。

女子居內。深宮固門。閨寺守之。男不入。女不出。

音閨。

昏。此以下。言既娶而嚴。夫婦內外之別也。夫婦人倫之始。禮為人倫而設。故始於謹。夫婦為宮室。

以下。皆其謹之之事也。宮深則言語不通。門固則不可竊入。閨守門者。寺守宮者。此蓋指卿大夫之家。而言也。

男女不同櫛。櫛不敢懸於夫之櫛。櫛不敢懸於夫之篋。篋不敢溷浴。

櫛音移。柳音架。縣音立。櫛音輝。篋音似。溷音暹。

橫曰櫛。直曰櫛。櫛架。櫛櫛。皆以懸衣服者。而男女衣服不同。於一架。其謹微如此。篋。篋皆竹為之。貯衣者也。浴室曰溷。夫婦同室。無取於遠嫌。然皆不敢褻也。

夫不在。斂枕篋。篋

席。而藏之。少事長。賤事貴。咸如之。

少去聲。長上聲。

後同。吳氏曰。器者器重之意。斂枕於篋。斂篋於席。於篋。鄭重而藏之。此婦人尊夫之道。故事長事貴。亦從其禮也。雖婢妾衣服飲食必後長者。長謂婢妾中相與。亦必有長幼之妻不在。妾御莫敢當夕。接於寢。曰倫。不可以賤而畧也。

御古者妻妾之御各有定夕當夕者當妻之夕也
一夕之微而謹嚴如此則賤妨貴少凌長以妾爲
妻之禍絕矣。○男不言內女不言外非祭非喪不相授

器其相授則女受以篚其無篚則皆坐。○奠之而

後取之。篚音匪。男言女事近於褻女言男事遠於僭故男不言內女不言外也男女授受

不親惟祭嚴喪遠得親相授器不嫌也非是則不相授矣其或相授者蓋內外傳遞有必不得已而

然女受以篚以遠嫌之禮自持也坐跪也奠置之於地也置地而後取則非親相授受矣古人之奠

微如此外內不共井不共湣浴不通寢席不通乞假

男女不通衣裳。不共井嫌同汲也。不共湣浴嫌相

嫌往來不通衣裳嫌滌雜也。五者皆杜漸防微之道輔氏曰井湣一定故言不共寢席衣裳可移故

言不通外內汎也男女切也男子入內不嘯不指夜行以燭無

燭則止女子出門必擁蔽其面夜行以燭無燭則

止嘯噓口出聲也指指視也於入內室當嚴肅嘯指非嚴肅之道故謹之掩猶障也夜行以燭取

光明之義無燭則鄰於暗昧而非男女之所宜行矣道路男子由右女子由

左。地道尊右故男右女左道途之間亦取有別如

此聖人之制嚴矣以上二章皆言古人嚴內外慎男女之道而慎男女尤以嚴內外爲本內外不嚴能使男女不責者寡矣○孔子曰

婦人伏於人也是故無專制之義有三從之道在

家從父適人從夫夫死從子無所敢自遂也教令

不出閨門事在饋食之間而已矣。食音似此說言婦道也伏屈

伏也。專制柄權獨握也。地道無成。故婦人無專制之義。而牝鳴之禍絕矣。自遂。自任其性也。進食於尊曰饋。事在饋食之間。如詩所云。惟酒食是議也。此章本孔子家語。或曰。從父從夫。得矣。以母從子。以尊從卑。可乎。曰。婦人無外事。雖欲不從子。而不可也。苟或不從。則將有稱制改號。如後世呂武之為是。故女及日乎閨門之內。不百里而奔喪事。無擅為行。無獨成。參知而後動。可驗。而後言。晝不遊庭。夜行以火。所以正婦德也。如字。及日猶言終日。不百里奔喪。恐有風雨塗宿意外之虞也。參知。謂參酌而知其理。如詩所稱。問我諸姑者也。驗。證驗也。可。證驗則非虛誑之言矣。晝不遊庭。慮人窺也。夜行以火。恐人疑也。凡此皆戒以婦德而使也。女有五不取。逆家子不取。亂家子不取。世有

刑人不取。世有惡疾不取。喪父長子不取。取音娶

娶婦慎擇之道也。逆家。逆理悖德之家。如不孝不忠之類。亂家。淫穢亂倫之家也。世有刑人。則棄於人。世有惡疾。則棄於天。長子。長女也。喪父而父無兄。則無所受命矣。一說。長子。謂父之長子。女之長兄也。亦通。或疑世有刑人不取。朱子曰。所謂不娶者。是世世為惡。不能改者。非指一世而言。如喪父長子不娶。御可疑。若然。則無父之女不復嫁。此不可曉。按喪父長子不娶。疑謂不可即取也。如有七去。不順父母去。無子去。淫去。妬去。有惡疾去。多言去。竊盜去。此言既娶出婦之道也。不順父母。則惡逆。無子。則絕世。淫。則亂族。妬。則亂家。有惡疾。則不可與承宗廟。多言。則間親。竊盜。則反義。故皆去之。按陳氏謂無子惡疾去。於義未安。但或有自去之義。抑亦有可去。有三不去。而不去者。故下文必兼以三不去權之。

有所取無所歸不去與更三年喪不去前貧賤後

富貴不去取音娶與音預更平聲此言婦當出而不出之道也無所歸謂女黨皆歿無

可回之地也出之則不仁與更三年喪而出之則

不義至於糟糠之妻曾與其貧賤者故皆不去也

或問婦人處三不去之例苟有惡逆淫盜者亦

可以容乎曰婦人當女黨皆歿更三年喪歷貧賤

富貴升沉之異境則為日已久苟有淫盜惡逆當先去之不待之於此日矣凡此聖人

所以順男女之際重婚姻之始也此者通指上文而言順慎通婚

如為萬世之始一不慎則三從義失而婦德衰七

去三不去道乖而夫婦恩薄此聖人尊陽偶陰正

為重正始而不敢苟也○曲禮曰寡婦之子非有見焉弗與

為友見音現見謂才德著見卓然可友者非是而輕與為友恐於寡婦有嫌也別嫌明微於

斯極矣故次之於末

有明夫婦之別凡九章

孟子曰孩提之童無不知愛其親也及其長也無

不知敬其兄也此篇以敬為主敬者良知良能自然而性也循其自然之性則隨在

而皆中禮凡下文徐行肩隨操几執帚侍坐侍飲

射之儀蓋皆一以貫之矣故特首以孟子孩提之

語欲令人知敬兄長之心非由外出也○徐行後長者謂之弟疾行

先長者謂之不弟此承上言弟道之易○曲禮曰見父之

執不謂之進不敢進不謂之退不敢退不問不敢

對此言敬兄而外并敬父之執友也友謂之執取相愛而攜手同行之意進退與對皆不敢苟者

長幼

明倫

因敬父而敬之。視之猶父故也。○年長以倍則父事之。十年以長

則兄事之。五年以長則肩隨之。長上聲後章並同。此泛言敬長之

禮年長以倍謂二十年也。古人二十而冠齒於鄉人加二十年則倍之故。凡父事者皆以二十年為

率肩隨並行而肩稍退也。因其年之長少而分別其事之之禮。蓋亦天敘之自然而非有所勉強矣。

○謀於長者必操几杖以從之。長者問不辭讓而

對非禮也。長者齒德之尊者也。几所以憑杖所以扶執以就之。蓋以將敬非謂長者所無

也。長者有問禮當辭讓。遽爾對之則傷於率矣。○從於先生不越路而與

人言。遭先生於道趨而進。正立拱手。先生與之言

則對不與之言則趨而退。從去聲。先生所師者也。從隨行也。越踰也。踰

路而往言則失敬師之禮。正立拱手恐先生有教令也。趨退而無言者不敢瀆也。從長者

而上邱陵則必鄉長者所視。從去聲上上聲鄉音向。向長者所視也。

當從長也。若縱自遊覽意不在長者則忘敬慎之心矣。○長者與之提攜則

兩手奉長者之手。負劔辟。呬詔之。則掩口而對。音奉

捧辟音僻呬音二。攜攜手也。長者攜幼者行。勢若提之。故曰提攜。兩手奉者所以致親愛之意。負

劔猶言帶劔。謂長者旁挾幼者。狀如帶劔也。辟偏也。呬口旁也。辟呬詔之謂傾首而與之語掩口而

對不敢使氣觸長者也。○凡為長者糞之禮必加帚於箕上

以袂拘而退。其塵不及長者。以箕自鄉而扱之。音袂

寐拘音勾鄉音向扱音吸。糞同拚掃除也。以兩手奉箕故加帚箕上。袂袖也。拘障也。退卻行也。以

袖障箕卻步而行。不使其塵及長者也。扱，斂取也。以箕自向，斂取亦不以箕塵穢向長者，皆敬也。

○將即席，容毋怍，兩手握衣去齊尺，衣毋撥，足毋

蹶。握，苦勾反，齊音咨。怍，愧也。將就席者，當詳緩而謹容儀。毋使容失，而可愧怍也。齊，衣下縫也。兩手握衣，令上其手遠齊一尺，使之可安坐也。先撥，分散貌。蹶，惶遽貌。二者皆嫌失容故戒之也。

生書策琴瑟在前，坐而遷之，戒勿越。坐，跪也。越，顛擲之也。必跪而遷，相戒勿顛越者，重其人而重其物也。此皆將即席之事。

坐必安，執爾

顏，長者不及，毋僂言，正爾容，聽必恭，毋勦說，毋雷

同，必則古昔，稱先王。僂音慙，勦與譟同音。鈔。此言既即席之事也。安，謂身不

搖動也。執爾顏者，持守其顏，不為戲色也。僂，錯雜妄言之貌。容，動容也。動容必令整齊，毋得褻慢也。

恭專意以聽也。勦說，拉取他人之語以為己說也。雷同，附和人之言也。必稱法於古，甘聖賢與先王之行事，則言有所據。○侍坐於先生，先生問焉，終則對，請業則起，請益則起。陳氏曰：問終而後對，欲盡聞所問之旨，且不敢

參雜先生之言也。請業者，求當習之事，請益者，再問未盡之蘊，必起而請者，所以敬也。○尊

客之前，不叱狗，讓食不唾。叱音赤。尊客之前，叱人將穢而厭惡之。故昔有所不為也。

侍坐於君子，君子欠伸，撰杖履，視日蚤莫，侍坐者請出矣。撰，繼上聲。莫音暮。君子有德位者，欠伸見前

撰，通轉也。欲起而運轉其杖與履也。日謂日影。四者皆厭倦之容，恐妨君子就安，故請退以息之。

○侍坐於君子，君子問更端，則起而對。更平聲。更端，更易

更端，更易

更端，更易

事端而見問也起而對所以致敬也。○侍坐於君子若有告者曰少

間願有復也則左右屏而待。間去聲屏音內。間隙也。暇也。復白也。言

欲得少暇隙之時以白事。蓋將有密言也。屏退也。居左則屏於左居右則屏於右不欲聞人之私故

遠之待者待其人。○侍飲於長者酒進則起拜受之去而復侍也。

於尊所長者辭少者反席而飲長者舉未醜少者

不敢飲。醜音醜少去聲後章並同。尊酒尊也。拜受於尊所敬長者之賜也。辭止其拜也。反

還也。反席而飲不敢違長者之意也。舉舉爵也。盡酒曰醜。俟長者之卒爵後飲者少長之序當然也。

○長者賜少者賤者不敢辭。辭讓之禮當行於賓故於長者之賜不

敢。○御同於長者雖貳不辭偶坐不辭。御侍也。侍長者而

食也。貳益饌也。偶坐。偶至而配於坐也。侍食偶坐皆不辭饌者以其不為己設非己之所敢辭也。舊說侍食不辭饌。

○侍於君子不顧望而對非禮也。顧望而對則從容詳審不至失色失言若不顧望而旁若無人則非禮矣。

○少儀曰尊長於已踰等不敢問其年。燕見不將命。遇於道見

則面不請所之。少去聲見音現。下如字。踰等。祖與父之行流也。不敢問年。嫌若序

齒也不博命不敢居賓主之禮也。見則面恐其有所教命也。若其不見則隱避。恐其反勞長者也不

請所往不敢以言語輕瀆也。○侍坐弗使不執琴瑟不畫地手無

容不娶也。寢則坐而將命。娶色洽切。弗使長者未有命也。而擅鼓琴瑟

則嫌於自恣。畫地以指畫地蓋古者席地而坐故也。娶扇也。無故而畫地弄手以為容。揮扇以取涼

三者皆非敬慎之意。坐跪也。跪而傳侍則約矢。

侍投則擁矢。勝則洗而以請。射禮二人為耦。各四

一時并取之。故曰約矢。投投壺也。賓主亦各四矢。

皆委於地以次取而投之。卑幼則悉抱之。故曰擁

矢。此皆不敢與尊長為敵禮也。洗而請者洗爵而

請行觴不敢徑酌以罰長者皆所以優尊長也。

○王制曰父之齒隨行兄之齒雁行朋友不相踰

此泛言道路之禮。父齒年老者兄齒年稍長者朋

友則年相若者也。隨行隨其後也。雁行行如雁列

也。不踰者不過輕任并重任分。頌白者不提挈。并

而由其前也。聲挈牽人聲。任擔也。提挈以手蓋物之輕者。輕

任易勝故并重任難勝故分分之并之蓋此兩人

皆少者於義當然也。至於頌白之老則雖提挈之

輕者亦不使任之所謂孝弟之行達於道路也。

君子者老不徒行。庶人耆老不徒食。

十曰者七十曰老。徒空也。不徒行則有車使有以

安也。不徒食則有肉使有以養也。蓋古優老之制

達於上下者如此。此引王制一章又以見凡

道路之行飲食之際俱有先王尚齒之禮也。○論

語曰鄉人飲酒杖者出斯出矣。此欲人以聖人尚

老敬長之心自孩提知識已具之充之至聖人而

極故以孟子孩提之文始以論語杖者之文終。朱

子輯書之意可見矣。

右明長幼之序 十章

會子曰君子以文會友以友輔仁。按自此以下八

以輔仁為主其始必以文會之由是切懇責善皆

輔仁之實也。又將善其詞說無昧於不可則止之

義而又當隨所居而擇仁士直諒多聞輔仁之善者也便辟善柔便佞賊仁之大者也賊仁者則速遠之輔仁者則急求之而又當不挾以資其德無竭忠盡好以全其交則朋友之道盡矣○孔

子曰朋友切切偲偲兄弟怡怡惟其輔仁故切切

言○孟子曰責善朋友之道也切切偲偲意在於責善也朋友之道

然○子貢問友孔子曰忠告而善道之不可則止

毋自辱焉忠告善道亦切偲責善之意也然非能受盡言將有數而見疏之患故不可則止

○孔子曰居是邦也事其大夫之賢者友其士

之仁者當隨在取益也○益者三友損者三友

友直友諒友多聞益矣友便辟友善柔友便佞損

矣賢仁固多不肖亦不乏故又當擇其損益而去取之○孟子曰不挾長不

挾貴不挾兄弟而友友也者友其德也不可以有

挾也損友去而賢仁集仁斯進矣然非以虛受人不能益也故又舉不挾之說○曲禮

曰君子不盡人之歡不竭人之忠以全交也歡謂好於

我忠謂厚於我二者必欲盡之竭之過望於人而無已則人將有所不堪而交道失矣友道以令終

為貴故○凡與客入者每門讓於客客至於寢門

主人請入為席然後出迎客客固辭主人肅客而

入主人入門而右客入門而左此以下皆詳主賓揖讓拜見之禮乃

朋友所必不能廢者故并及之凡者通貴賤而言讓於客欲客先入也寢門內門也為席布席也古

明倫 朋友

者席貴親設故主人請入為之固辭再辭也肅揖也客辭不先入故主人揖客而先入以導之古人

階客就西階客若降等則就主人之階主人固辭

然後客復就西階主人與客讓登主人先登客從

之拾級聚足連步以上上於東階則先右足上於

西階則先左足上俱上聲。降等謂齒位卑也。就主人階者不敢為賓主而次從隨

以道客也拾級階之級也聚足後足合前足也

連步步相繼也東階先右則而向客西階先左則而向主賓主以而相向為致敬也。大夫

士相見雖貴賤不敵主人敬客則先拜客客敬主

人則先拜主人貴謂大夫賤謂士大夫為主人而敬客則先拜客忘其貴也大夫為

客而敬主人則先拜主人亦忘其貴也此

言賓主之禮惟賢是尊不以貴賤為隆替。主人

不問客不先舉賓嚴毅而主温和主近仁而賓近

右明朋友之交共十章

孔子曰君子之事親孝故忠可移於君事兄弟故

順可移於長居家理故治可移於官是以行成於

內而名立於後世矣弟行俱去聲。此言孝弟齊

官曰長君父一理故孝親即可以忠君兄弟一理故悌兄即可以順長家國一理故理家即可以治

官。未有近不修而遠可及者。孝弟而家理。則行成於內。忠順而國治。故名立於後世也。舊說。孝弟則家齊。忠順則國治。行即孝弟。內即家也。理亦通。此章兼君父兄三倫。然言居家理。則夫婦亦在其

中。○天子有爭臣七人。雖無道不失其天下。諸侯有爭臣五人。雖無道不失其國。大夫有爭臣三人。雖無道不失其家。士有爭友。則身不離於令名。父

有爭子。則身不陷於不義。爭俱同。諍下同。諍。力諫也。父有諍子。通上下

言。此言諍臣諍子。諍友之貴也。人非中心安仁。不能無不善。非有忠臣孝子良友。為之苦口。則怨叢於身而災害及矣。故當不義則子不可以弗爭於父。臣不

可以弗爭於君。范氏曰。子不諍。則陷於不義。臣不諍。則陷於無道。不言友者。友

當察可否而言。無必諍之義。故也。此章兼君父友三倫。○禮記曰。事親有隱

而無犯。左右就養無方。服勤至死。致喪三年。養去聲。

隱。有過而為諱也。犯。犯顏以諫也。劉氏曰。親者。仁之所在。有過而犯。則傷恩。故有隱無犯。養。奉事也。

左右就養。言常不離於左右而奉事之也。無方。無一定之法也。動靜食息。惟親所欲。故無方。服勤。服任勤勞。猶言盡瘁也。死。謂親歿也。致喪。極哀毀之節也。黃氏曰。於勤言至死。則勤無時或已矣。事

君有犯而無隱。左右就養有方。服勤至死。方喪三

年。君者。義之所在。有過則當諫止。故有犯無隱。有方者。以道事君。不順從其欲。故也。方喪。比方於

親喪也。事師無犯無隱。左右就養無方。服勤至死。心

喪三年。師者。道之所在。師道尊而疑慮可以相質。故無犯無隱。就養無方。事師如事父也。心

喪者身無衰麻之服。心有哀戚之情也。此言事君親師三者之不同。○樂其子曰民

生於三事之如一。父生之。師教之。君食之。非父不

生。非食不長。非教不知。生之族也。故一事之唯其

所在則致死焉。樂音鸞。共音恭。食俱音似。樂其子。晉大夫名成。食養也。族類也。君

父師皆人所由生者。父固生我。而非食無以遂其

生。非教無以善其生。是亦所以生我矣。故皆以爲

生之類而一事之無異視也。所在身所在也。致死

謂當與同難。在君爲君。在父爲父。在師爲師。不以

彼此交繫而報生以死。報賜以力。人之道也。凡生

有所顧慮也。當報以死。若小有恩惠之賜。則僅報以力。酌其輕

重而爲報之大小。乃人道之當然也。此言事君

師三者一致。○晏子曰。君令臣共。父慈子孝。兄愛弟

敬。夫和妻柔。姑慈婦聽。禮也。共音供。舊音恭。令

謂從姑之語也。真氏曰。君令而不違。臣共而不二。

此十者皆禮之當然。父慈而教。子孝而箴。兄愛而友。弟敬而順。夫和而

義。妻柔而正。姑慈而從。婦聽而婉。禮之善物也。此

言相濟之善也。違於理則君何令之爲。其心則

臣何共之有。父道不教。非能慈也。子道不箴。非克

孝也。箴者勸規備至。所以順乎親者也。愛必及於

切。磋敬本通乎和順。以義帥妻。和而非流。以正事

夫。柔而有則。姑慈而惟義之從。則慈非姑息。婦聽

而婉言以諷。則聽非阿意。此皆二德相濟以成其

美。故於禮爲至善也。物猶事也。○曾子曰。親戚不說。不敢外交。近

者不親。不敢求遠。小者不審。不敢言大。說音悅。此大戴禮

所載曾子言也。親戚近者謂父兄。小者謂家。大者則國與天下也。此言人當以孝弟為急。起下文先施之意也。故人之生也。百歲之中。有疾病焉。有老幼焉。故君子思其不可復者而先施焉。親戚既沒。雖欲孝。誰為孝。年既耆艾。雖欲悌。誰為悌。故孝有不及。悌有不時。其斯之謂歟。為俱去聲。斯一本作此。人生壽者百歲。而兼有疾。病老幼之時。言其日之無多也。不可復。謂年已去。不能再得也。親戚謂父母。陳恭愍曰。親沒則養不逮。已老則兄不存。欲行孝悌。不可得已。曾子曰。木欲靜而風不止。子欲養而親不逮。此孝有不及之意也。李勣曰。姊年老。勣亦老。雖欲數為姊煮粥。得乎。此悌有不時之意也。按此又專及孝悌之倫。而念及於親亡兄老。即欲行孝悌而不可得。則其言益切矣。 ○官怠於官成病。

加於小愈。禍生於懈惰。孝衰於妻子。察此四者。慎終如始。詩云。靡不有初。鮮克有終。鮮上聲。官成。爵位尊顯也。懈。惰。謂由富貴安樂而生懈惰也。此章又端以君父二倫言之。慮其有始無終。而子臣之職不盡也。故引以為戒。語見說苑。人能覺而痛自懲。斯免矣。 ○荀子曰。人有三不祥。幼而不肯事長。賤而不肯事貴。不肖而不肯事賢。是人之三不祥也。長上聲。荀子名況。戰國趙人。後家於楚。著荀子書。不肯事者。傲戾剛狠。自以為無出其右故也。不祥。謂災禍必及身也。此亦引以為戒。 ○無用之辯。不急之察。棄而不治。若夫君臣之義。父子之親。夫婦之別。則日切磋而不舍也。別音鼈。舍上聲。辯之無益者。為無用之辯。察

之無益者。為不急之察。治猶為也。二者非惟無益。反害於心。故當棄而不治。若三綱為人倫之大。萬事之理皆由此出。則當朝夕孳孳講求服習。如江人之切磋其物而不可舍也。按君臣無失者。朋友必無欺。篤於父子者。必厚。於兄弟。故專以三綱為言。

右通論

通論五倫也共九章

後學

北條讓

按讀

小學卷之二

終

