



郭注莊子

二

養生主  
人間世  
德充符

13  
3570  
2



門口13  
號3570  
卷2

莊子南華真經卷二

內篇

養生主

夫生以養存則養生者理之極也若乃養過其極以養傷生非養生之主也

吾生也有涯

所稟之分各有極也

而知也無涯

夫舉重構輕而神氣自若

此力之所限也而尚名好勝者雖復絕齋猶未足以謙其願此知之無涯也故知之為名生於失當而滅於真極真極者在其至分而無豪銖之加是故雖負萬鈞苟當其所能則忽然不知重之在身雖應萬機泯然不覺事之在已此養生之主也以有涯隨無涯殆已限之有

郭象注

子  
129(10)  
通

49  
2602

或云為知之為猶事

案問然混同矣

問覽

性尋無極之知。已而為知者殆而已矣。已困於知  
 安得而不困哉。又為知以救之。斯養而傷之者。真大殆也。善無近名。為惡無近刑。善  
 惡而居中任。萬物之自為。悶然與至。當為。故刑名遠已。而全理在身也。緣督以為經。順中以  
 為常也。可以保身。可以全生。可以養親。養親以適。可以  
 盡年。苟得中而宜。度則事事無不可也。夫庖丁為  
 文惠君解牛。手之所觸。肩之所倚。足之所履。膝之  
 所踣。砉然騞然。奏刀騞然。莫不中音。合於桑林之  
 舞。乃中經首之會。言其因便施巧。無不開解。盡文  
 惠君曰。請善哉。技蓋至此乎。庖丁釋刀對曰。臣之

尚差傳紙細于礦磨石

所好者道也。進乎技矣。直寄道理於技耳。始臣之  
 解牛之時。所見無非牛者。未能見其理。問三年之後。未嘗  
 見全牛也。但見其理。問也方今之時。臣以神遇。而不以目  
 視。問與官。知止而神欲行。司察之官廢。縱心而順理。依乎天理。  
 不橫批大郤。有際之處。因導大窾。節解窾空。就導令殊。因其  
 固然。刀不加技。經肯綮之未嘗。技之妙也。常游刃於  
 也。而況大軫乎。軾炭大骨。良庖歲更刀。割也。不中  
 也。族庖月更刀。折也。中骨而折刀也今臣之刀十九年矣。  
 所解數千牛矣。而刀刃若新發於硎。硎砥石也。彼節者

有間而刀刃者無厚以無厚入有間恢恢乎其於

遊刃必有餘地矣是以十九年而刀刃若新發於

刃雖於每至於族吾見其難為交錯聚結為族怵然為戒

視為止不復屬目於他物也行為遲徐其手也動刀甚微謏然已

解得其方則用力少如土委地理解而無刀迹若聚土也提刀而立為

之四顧為之躊躇滿志逸足容象自得之謂善刀而藏之拔

而禮也文惠君曰善哉吾聞庖丁之言得養生焉以

可養故知公文軒見右師而驚曰是何人也惡乎

介也介偏則之名天與其入與知之所無奈何天曰天

也非人也天之生是使獨也偏則曰獨夫師一家

足則是知其無所奈何若以右師之知而必求兩

全則心神內困而形骸外弊矣豈直偏則而已哉

人之貌有與也兩足其行曰有與有與之貌未有疑其非命也以是知其

天也非人也以有與者命也故知獨者亦非我也

為達命之情者不務命之所無奈何也全其自然而已澤雉十步一啄百步

一飲不斲畜乎樊中斲求也樊所以籠雉也夫俯仰乎天地之間逍遙乎自得

之場固養生之妙處也又神雖玉不善也夫始乎

何求於人籠而服養哉嘗不適者忘適也雖心神長王志氣盈豫而老聃

自放於清曠之地忽然不覺善之為善也人亦亦弟子曰非夫子

之友邪怪其不倚戶觀曰然然則弔焉若此可乎

曰然至人無情與衆號始也吾以為其人也而今

非也向吾入而弔焉有老者哭之如哭其子少者

哭之如哭其母彼其所以會之必有不斲言而言

不斲哭而哭者嫌其先物施惠不在理是遁天倍

情忘其所受天性所受各有本分古者謂之遁天

之刑感物大深不止於當遁天者也將馳騫於憂

適來夫子時也時自適去夫子順也理當安時而

處順哀樂不能入也夫哀樂生於失得也今玄通

而不處冥然與造化為一則無行而非我矣將何  
得何失孰死孰生哉故任其所受而哀樂無所錯  
其間古者謂是帝之懸解以有係者為懸則無係  
之情得矣此指窮於為薪火傳也窮盡也為薪猶

指指盡前薪之理故火傳而不滅心得納養之不

知其盡也夫時不再來今不一停故人之生也一

息得耳向息非今息故納養而命續

前火非後火故為薪而火傳火傳而命續

由夫養得其極也世豈知其盡而更生哉

人間世與人羣者不得離人然人間之變故

隨變所適而

不荷其累也  
顏回見仲尼請行曰奚之曰將之衛曰奚為焉曰

乘凌也  
塞克也

按其則猶宣公  
十六年傳史克之  
言則以觀德則  
也杜注則法也

注爭善此及下爭名  
二字依字讀

軋去英云傷也林云相  
傾奪也軋音義作九  
李云折音云天也崔以  
禮相質禮也  
庭簡文云慈實也林  
云厚也厚信喜  
信之行也  
史記鄒陽傳云臣  
明月之珠夜光之

回聞衛君其年壯其行獨不與民同欲也輕用其國夫君

動必乘人一怒則伏尸流血一喜則斬而不見其

過其敢輕用民死於死也死者以國量乎澤若蕉

舉國而輸之死地不可民其無如矣無所依歸回嘗聞

之夫子曰治國去之亂國就之醫門多疾願以所

聞思其則庶幾其國有瘳乎仲尼曰謔若殆往而

刑耳其道不足夫道不欲雜宜正得道雜則多多則

擾擾則憂憂而不救若夫不得其人則雖百醫守

古之至人先存諸已而後存諸人有其具然後所

存於已者未定何暇至於暴人之所行不虛心以

思以犯難故知其所存於已者未定也夫唯外其

知以養真寄妙當於羣木功名歸物而患慮遠身

然後可以至於暴人之所行也且若亦知夫德之所蕩而知之所

為出乎哉德蕩乎名知出乎爭德之所以流蕩者

以橫出者爭善故也雖復桀矜名故也知之所

者爭之器也二者凶器非所以盡行也夫名知者

也而名起則相軋知用則爭世之所用

與故遺名知而後行可盡也且德厚信未達人

氣名聞不爭未達人心而彊以仁義繩墨之言術術

暴人之前者是以人惡有其美也夫投人夜光鮮

不案劍者未達

壁以聞投人於道  
人無不投劍相所  
者何則無因而至  
前也

景行行字或為景  
德音景行皆取詩  
經小雅車卒之句  
景行行止朱陸景  
行大道也

陸云詔猶告也詔絕  
句下之乘人絕句  
崔本詔作詔述  
考也以王公為絕句  
又以國為絕句捷  
作捷其接引續  
也  
○林云而汝榮也

故也。今回之德信與其不爭之名彼所未達也。而  
強以仁義準繩於彼彼將謂回欲毀人以自成也。  
是故至人不役志以經世而虛心以應物誠信著  
於天地不爭暢於萬物然後萬物歸懷天地不逆  
故德音發而天下響會景行彰而六合俱應而命  
後始可以經寒暑涉治亂而不與逆鱗逆也。  
之曰菑人菑人者人必反菑之。適不信受則謂與  
已爭名而反害之  
若殆為人菑夫且苟為悅賢而惡不肖惡用而求  
有以異。苟能悅賢惡不肖則不苦無賢臣汝往亦不足復奇  
如其不爾則必受害故以有心而往無往而不可也  
無詔王公必將乘人而鬪其捷。汝唯有寂然不言  
耳言則王公必乘  
人以其人之勢而角其  
捷辯以距謙飾非也而目將熒之。其言辯捷而  
使人眼眩也

形之即下文所謂聲馳曲拳人臣之禮是也

成和講也

拊向云撫也崔云偃  
拊憐愛也

簡文云  
拊排也方言之拊  
淚也疏云陸也  
虛墟也  
死而無後為厲  
而汝也

色將平之。不能復自  
異於彼也口將營之。自救解  
不暇也容將形之。  
心且成之。乃且釋已  
以從彼也是以火救火以水救水名之  
日益多。適不能救乃更  
以成彼之盛順始無窮。尋常守故  
未肯變也若殆  
以不信厚言必死於暴人之前矣。未信而謙  
雖厚為害且昔  
者桀殺關龍逢紂殺王子比干是皆修其身以下  
偃拊人之民以下拂其上者也。龍逢比干居下而任  
上之憂非其事也  
故其君因其修以擠之。不欲令臣有  
勝君之名也是奸名者也。  
昔者堯攻叢枝胥敖禹攻有扈國為虐厲身為刑  
戮其用兵不止而求實無已。皆求名實者也而

指前三國

朱

指三四

獨不聞之乎。

夫暴君非徒求其欲乃復名實者求名但所求者非其道耳。

聖人之所不能勝也。而況若乎。

惜名貪欲之君雖復堯禹不能勝化。

以猶故也。莊子用詩

施丘之句也。

來助語辭。孟子益

盡歸乎求求字

無義。

一言終始一也。

不二或三也。

與預古字通用。

見漢書師古注。容

安善也。

快事善事也。

回降言回氣降人之意也。指衛侯也。

也。故與眾攻之。而汝乃欲。雖然若必有以也。嘗以

空手而往。化之以道哉。

正其形而

勉而

言遜而

則可乎。曰。惡。惡可。

言未可也。

夫以陽為充。孔揚。

言衛君亢陽之

性充張於內。而甚揚於外。強禦之至也。

采色不定。

喜怒無常。

常人之所不

違。

莫之敢逆。因察人之所感。以求容與其心。

夫頑強之甚。人以此快

事感已。已陵藉而乃抑挫之。以

求從容自放。而遂其侈心也。名之曰日漸之德。

不成。而況大德乎。

言乃少多無

將執而不化。

故守其本

嘗言紫崔云。毀也。

斲求也。

說文云。踣長跪也。

也。外合而內不訾。其庸詎可乎。

外合而內不訾。即向之端。虛而勉一

耳。言此未足以化之。

然則我內直而外曲。成而上比。

顏回更說此三

條也。內直者與天為徒。與天為徒者。知天子之與已

皆天之所子。而獨以已言斲乎。而人善之。斲乎而

不善之邪。

物無貴賤。得生一也。故善與不善。若然。付之公當耳。一無所求於人也。

者。人謂之童子。是之謂與天為徒。

依乎天理。推已性命。若嬰兒之

直往也。

外曲者。與人之為徒也。擊踣曲拳。人臣之禮

也。人皆為之。吾敢不為邪。為人之所為者。人亦無

疵焉。是之謂與人為徒。

外形委曲。隨人成而上比。事之所當為也。



教教諭也。蓋詭譎之意也。譎責也。

謀李之安也。

疏云。謀條理也。當也。

疏本作。唯云。易變易有心而也。

向云。皞天自然也。爾雅云。夏曰皞天。

者與古為徒。成於今而比於古也。其言雖教。謫之實也。雖是常教。

有諷責。古之有也。非吾有也。若然者。雖直不為病。

寄直於古。故是之謂與古為徒。若是則可乎。仲尼

曰。惡惡可。大多政。法而不謀。言言言。存政事方法。大多而不謀也。當理無二。而張三條。

雖固亦無罪。雖未弘大。亦且不見咎責。雖然止是耳矣。夫胡可

以及化。罪則無矣。化則未也。猶師心者也。挾二術以適彼。非無心而付之天下。

也。顏回曰。吾無以進矣。敢問其方。仲尼曰。齋。吾將語

若。有而為之。其易邪。夫有其心而為之者。誠未易也。易之者。皞天

不安。以有為為易。未見其宜也。顏回曰。回之家貧。唯不飲酒。不

茹葷者。數月矣。若此。則可以為齋乎。曰。是祭祀之

齋。非心齋也。回曰。敢問心齋。仲尼曰。若一志。大異端而

任。獨無聽之以耳。而聽之以心。無聽之以心。而聽

之以氣。聽止於耳。心止於符。氣也者。虛而待物者

也。遣耳目去心意。而符氣性。之自得。此虛以待物者也。唯道集虛。虛者。心齋

也。道集於懷也。顏回曰。回之未始得使。實自回也。

未使。心齋。得使之也。未始有回也。既得心齋之使。則無其身。可

謂虛乎。夫子曰。盡矣。吾語若。若能入。遊其樊。而無

感其名。放心自得之場。當於實而止。人則鳴。不人則止。譬之宮商。應而

獨化也。

集成也。

無猶定也。

爾雅云。樊。藩籬也。林云。樊。龍也。

爾雅云。樊。藩籬也。

卷二

七

陸云毒如字治也  
崔本作每會也

高作如思

陸云易無純白向崔  
皆以無屬下句

接人便猶人役使  
猶徒也

司馬云閱空也字  
曠也  
司馬云室比喻心能空虛則純白猶生也崔云白者日光所照也

無心故曰鳴也夫無心而無門無毒使物自若無門者也付天

下之自安無毒也一宅而寓於不得已之必然者也

體至一之宅而會則幾矣理盡絕迹易無行地難

不行則易欲行而不踐地不可能也為人使易以

無為則易欲為而不傷性不可得也為難偽也則失

偽為天使難以偽視聽之所得者粗故易欺也至

真少者不全亦少失真多者不全亦多失得之報未有不當其分者也而欲違天為偽不亦難乎

聞以有翼飛者矣未聞以無翼飛者也聞以有知

知者矣未聞以無知者也言必有其具乃能其事今無至虛之宅無

由有化物瞻彼闕者虛室生白夫視有若無虛室者也虛室而純白

獨生吉祥止止夫吉祥之所集者至虛至靜也夫且不止是之謂

坐馳若夫不止於當不會於極此為以應坐之日而馳騫不息也故外敵未至而內已困矣豈

能化夫狗耳目內通而外於心知鬼神將來舍而

況人乎夫使耳目閉而自然得者心知之用外矣故將任性直通無往不真尚無幽昧之責

而況人間是萬物之化也禹舜之所紐也伏羲几

籟之所行終而況散焉者乎言物無貴賤未有不由心知耳目以自通

者也故世之所謂知者豈欲知而知哉所謂見者

豈為見而見哉若夫知見可以欲為而得者則欲

賢可以得賢為聖可以得聖乎固不可矣而世不

知知之自知因欲為知以知之不見見之自見因

欲為見以見之不知生之自生又將為生以生之

故見目而求離婁之明見耳而責師曠之聰故心

李云徇便也

外猶忘也

迷昧鬼神也

崔云系而行之曰紐  
簡文云紐也

林注鮮不言以灌洽  
方得事成也寡鮮  
也不道不言也

冰炭猶寒熱也

嬰蓋言嬰室也

陸云焚火為食而不  
思清涼明火微而食  
宜儉薄

任也來助語也  
按莊子以命易孝  
絕奇

神奔馳於內耳目竭喪於外身處不適則與物不  
宜矣不真矣而能合乎人間之變應乎世世之節  
者未之有也葉公子高將使於齊問於仲尼曰王使諸

梁也甚重重其使欲齊之待使者蓋將甚敬而不

急恐直空報其敬而匹夫猶未可動也而况諸侯

乎吾甚慄之子嘗語諸梁也曰凡事若小若大寡

不道以懽成夫事無小大少有不以成為懽事

若不成則必有人道之患夫以成為懽者不成則

也免事若成則必有陰陽之患人患雖去然喜懼戰

於五藏矣若成若不成而後無患者唯有德者能之

若任之於彼而莫足以吾食也執粗而不臧嬰無

欲清之人對火而不思涼明今吾朝受命而夕飲

冰我其內熱與所饌儉薄而內熱飲冰者吾未至

乎事之情而既有陰陽之患矣事若不成必有人

道之患是兩也事未成則唯恐不成耳若果不成

為人臣者不足以任之子其有以語我來仲尼曰

天下有大戒二其一命也其一義也子之愛親命

也不可解於心自然結固臣之事君義也無適而

非君也無所逃於天地之間千人聚不以一人為

不可以多君無賢不可以無君此天人之道必至之宜是之謂大戒若君可逃而親

可解則不足戒也是以夫事其親者不擇地而安之孝之

至也夫事其君者不擇事而安之忠之盛也自事

其心者哀樂不易施乎前知其不可奈何而安之

若命德之至也矩不可奈何者命也而安之則無

所遇為命而不施心於其間泯然與至當為一而

無休戚於其中雖事凡人猶無往而不適而况君

親為人臣子者固有所不得已行事之情而忘其

身事有必至理固常通故任之則事濟事濟而何

暇至於悅生而惡死夫子其行可矣理無不通故

當任所遇而

直前耳若乃信道不篤而悅惡存懷不能與立請

至當俱往而謀生慮死未見能成其事者也復以所聞

凡交近則必相靡以信其信驗親相靡

也遠則必忠之以言言必或傳之夫傳兩

喜兩怒之言天下之難者也夫喜怒之言若過其

失中故夫兩喜必多溢美之言兩怒必多溢惡之

言溢過也喜怒之凡溢之類妄嫌非彼言似妄則

其信之也莫莫然莫則傳言者殃就傳過言似於

則傳言者橫輕重為罪也故法言曰傳其常情無傳其溢言

則幾乎全雖聞臨時之過言而勿傳也必稱且以

崔三施移也  
休善也慶也戚感通

旅衆也頃飲曰酌逆飲曰旅

漢書師古注湛也沈同

巧鬪力者始乎陽本共常卒乎陰欲勝情至太至

則多奇巧不復循理以禮飲酒者始乎治尊卑有別常

卒乎亂甚而淫太至則多奇樂注流縱橫凡事亦

然始乎諒常卒乎鄙其作始也簡其將畢也必巨

夫煩生於簡事起於微此必至之勢矣言者風波也行者實喪也夫

者風波也故行夫風波易以動實喪易以危故遺

之則實喪也而弗行則實不喪矣夫事得其實則危可安而蕩可定也故忿設無由巧言偏

辭夫忿怒之作無他由也常獸死不擇音氣息弗

然於是並生心厲譬之野獸蹴之窮地意急情盡

音義云虎一作虎竟

疵以相對之

疵以相對之

不知其然也夫竟以容物物必歸焉剋核太至則必有不肖之心應之而

孰知其所終苟不自覺安能知故法言曰無遷令

傳彼無勸成任其自成過度益也益則非遷令勸成殆

事此事之危殆美成在久美成者任其時化譬惡成不

及改彼之所惡而勸彊可不慎與且夫乘物以遊

心寄物以爲意也託不得已以養中至矣任理之必然者

斯接物何作爲報也當在齊所報之實何爲莫若

之至也

注所惡鳥路

林云何有所作爲

民猶人也

為致命此其難者直為致命最易而以顏闔將傳

衛靈公太子而問於蘧伯玉曰有人於此其德天

殺與之為無方則危吾國與之為有方則危吾身

夫小人之性引之軌制則其知適足以知人之過

而不知其所以過不知民過之由已故若然者吾

奈之何蘧伯玉曰善哉問乎戒之慎之正女身哉

反覆與會俱形莫若就心莫若和形不乖迕雖然

之二者有患就不欲入就者形順入和和不欲出和

義濟出者若遂形就而入且為顛為滅為崩為蹶與同

入出猶隱見

則是顛危而不扶持與彼俱亡矣故當模格天地但不立小異耳心和而出且為

聲為名為妖為孽自顯和之名彼將惡其勝已妄生妖孽

嬰兒亦與之為嬰兒彼且為無町畦亦與之為無

町畦彼且為無崖亦與之為無崖達之人於無亦

不知其不勝任也是其才之美者也夫螳螂之怒

以當車轍顧非敵耳今知之所無奈戒之慎之積

伐而美者以犯之幾矣積汝之才伐汝之美女不

積汝之才伐汝之美女不

積汝之才伐汝之美女不

積汝之才伐汝之美女不

按女顏闔也

南齊書

卷二

十一

知夫養虎者乎。不敢以生物與之，為其殺之之怒也。也。恐其因有殺心而遂怒也。不敢以全物與之，為其決之之怒也。也。方使虎自齧分之時，其饑飽達其怒心，知其所則因用力而怒矣。順虎之與人異類，而媚養已者，順也。故其殺者，逆也。也。順理則異類生愛，逆節則至親交兵。夫愛馬者，以筐盛矢，以環盛溺。也。矢溺至賤，而以寶器盛之，愛馬之至也。適有蚤虱僕緣，僕僕然而拊之不時，掩馬之不意，則缺銜毀首碎胸。也。掩其不意，意至除患，率然拊之。而至于意有所至，而愛有所亡，可不慎邪？也。匠石之齊，至乎曲

掩擊也

轅見櫟社樹，其大蔽牛，絜之百圍，其高臨山十仞。而後有枝，其可以為舟者，旁十數觀者如市。匠伯不顧，遂行，不輟。弟子厭觀之，走及匠石，曰：自吾執斧斤以隨夫子，未嘗見材如此其美也。先生不肯視行，不輟，何邪？曰：已矣，勿言之矣。散木也，以為舟則沈，以為棺槨則速腐，以為器則速毀，以為門戶則液構，以為柱則蠹，是不材之木也。無所可用，故能若是之壽。不在可用之數，故曰散木。匠石歸，櫟社見夢曰：女將惡乎比予哉？若將比予於文木邪？凡可用之木為文木。夫

剥下脫剥字

既打也

其發死識在也

疏本久作必  
或云久猶已既也

相梨橘柚果蓏之屬實熟則剥則辱大枝折小枝  
 泄此以其能苦其生者也故不終其天年而中道  
 天自培擊於世俗者也物莫不若是物皆以自用傷且予  
 求無所可用久矣幾死乃今得之數有瞬眼已者唯今匠石明之  
 耳為予大用積無用乃為濟生之大用使予也而有有用且得有  
 此大也邪若有用久見伐且也若與予也皆物也奈何哉  
 其柘物也而幾死之散人又惡知散木以戲匠石  
 覺而診其夢弟子曰趣取無用則為社何邪猶嫌其以  
 為社自榮不趣取於無用而已曰密若無言彼亦直寄焉社自來寄耳非

隱障於熱也  
 林注以千乘絕句  
 隱屬於下  
 林注夫發諸夫或  
 為助語為句

此木求之以為不知已者詭厲也言此木乃以社為不知已而見  
 辱病也豈不為社者且幾有翦乎本自以無用為榮之哉  
 亦終不近於且也彼其所保與眾異彼以無保為翦伐之室  
 保為而以義譽之不亦遠乎利人長物禁民為非保之義也夫無用者  
 泊然不為而羣才自適用者各得其叙而不與南焉此無用之所以全也汝以社譽之無緣近也  
 伯子綦游乎商之丘見大木焉有異結駟千乘隱  
 將芘其所賴其枝所蔭可子綦曰此何木也哉此  
 必有異材夫仰而視其細枝則拳曲而不可以為  
 棟梁俯而視其大根則軸解而不可以為棺槨



其葉則口爛而為傷。嗅之則使人狂。醒三日而不已。子綦曰：此果不材之木也。以至於此，其大也。嗟

乎！神人以此不材。天王不材於百官，故百官御其

知者為之謀，勇者為之托，夫何為哉？玄默而已。而

羣材不失其當，則不材乃材之所至。賴也。故天下

樂推而不厭，乘宋有荆氏者，宜楸柏桑，其拱把而

上者求狙猴之杙者，斲之；三圍四圍求高名之麗

者，斲之；七圍八圍，貴人富商之家，求禪者，斲之。

故未終其天年而中道之夭於斧斤，此才之患也。

舜何為哉正南  
面而也  
代音以職及  
麗音礼屋棟也

辭亦色無病之稱

控也  
解古衣也浣衣也

下本臂  
下有遊  
序

與人有痔病者不可以適河。必妙選，駢具然後敢

用。此皆巫祝以知之矣。所以為不祥

也。此乃神人之所以為大祥也。夫全生者天下之

不材為不祥而弗用也。彼乃以不祥全生，乃大祥

也。神人者無心而順物者也。故天下之所謂大祥

不逆。支離疏者願隱於齊，肩高於頂，會撮指，大五

管在上，兩髀為脇，挫鍼治繒，足以餬口。鼓篴播精

足以食十人。上徵武士，則支離攘臂於其間。無其

故不自。上有大役，則支離以有常疾不受功。不任

故。上與病者粟，則受二鍾與十束薪。役則不與，夫

南華經

卷一

一

支離其形者猶足以養其身終其天年又况支離

其德者乎神人無用於物而物各得自用歸功名於羣才與物冥而無迹故免人間之害

處常美之實此孔子適楚楚狂接輿遊其門曰鳳

兮鳳兮何如德之衰也當順時直前盡乎會通之宜耳世之衰盛蔑然不足

何如覺故曰來世不可待往世不可追也趣當盡臨時之宜耳天

下有道聖人成焉天下無道聖人生焉何之自爾而理自生

成生成非我也豈為治亂易節哉治自求成故遺成而不敗亂自求生故忘生而不死方今

之時僅免刑焉不瞻前顧後而盡當今之會冥然與時世為一而後妙當可全刑名

可免福輕乎羽莫之知載足能行而放之手能執而任之聽耳之所聞視目之

所見知止其所不知能止其所不能用其自用為其自為恣其性內而無纖芥於分外此無為之至

易也無為而性命不全者未之有也性命全而非福者理未聞也故夫福者即向之所謂全耳非假

物也豈有寄鴻毛之重哉率性而動動不過分天下之至易也舉其自舉載其自載天下之至輕也

然知以無崖傷性心以欲惡蕩真故乃釋此無為之至易而行彼有為之至難棄夫自舉之至輕而

取夫載彼之至重禍重乎地莫之知避舉其性內此世之常患也則雖負萬

鈞而不覺其重也外物寄之雖重不盈鎰銖有不勝任者矣為內福也故福至輕為外禍也故禍至

重禍至重而莫之知已乎已乎臨人以德殆乎殆乎畫地而趨夫畫地而使人循之其迹不可掩矣

不明我以耀彼而任彼之自明不德我以臨人而付人之自得故能彌貫萬物而玄同彼我泯然與

割肌膚指馬  
便百姓指竟也

天下爲一而迷陽迷陽無傷吾行迷陽猶亡陽也

內外同福也於外則吾行全矣天下皆全其吾行卻曲無傷吾

足吾則凡稱吾者莫不皆全也山木自寇也膏火自煎也桂可食故

伐之漆可用故割之人皆知有用之用而莫知無

用之用也有用則與彼爲功無用則自全其生夫

百姓不失其自全而彼我俱道者俛然不覺妙之在身也

德充符德充於內應物於外外內玄合信若符命而遺其形骸也

魯有兀者王骀從之遊者與仲尼相若弟子多少敵孔子

常季問於仲尼曰王骀兀者也從之遊者與夫子

中分魯立不教坐不議虛而往實而歸各自得而足也固

有不言之教無形而心成者邪惟其形殘而心乃充足也夫心之全

也遺身形忘五藏忽然獨往而天下莫能離是何人也仲尼曰夫子聖

人也丘也直後而未往耳丘將以爲師而况不若

丘者乎奚假魯國丘將引天下而與從之天神全

體與物冥與物冥者天下之所不能遠笑但一國而已哉常季曰彼兀者也而

王先生其與庸亦遠矣若然者其用心也獨若之

何仲尼曰死生亦大矣人雖曰變然死生而不得

與之變彼與變俱故生雖天地覆墜亦將不與之

遺斯順之也審乎無假明性命之固當而不與物遷在物之命自遷

物之化以化爲命而無乖迕而守其宗也不離至當之極常季曰何

謂也仲尼曰自其異者視之肝膽楚越也性殊則

美惡之情皆自其同者視之萬物皆一也雖所美不同而有所美

各美其所美則萬物一美也各是其所是則天下

一是也夫因其所異而異之則天下莫不異而浩

然大觀者官天地府萬物知異之不足異故因其

所同而同之則天下莫不皆同又知同之不足有

故因其所無而無之則是非美惡莫不皆無矣夫

是我而非彼美已而惡人自中知以下至于昆蟲

莫不皆然然此明乎我而不明乎彼者爾若夫玄

通泯合之亡因天下以明天下天下無曰我非也

即明天下之無非無曰彼是也即明天下之無是

無是無非混而爲一故能乘變任化迕物而不悞

夫若然者且不知耳目之所宜宜生於不安者也無美無惡則無不

宜無不宜故而遊心乎德之和都亡宜故無不任也

者未之有也無不得而不和者亦未聞也故放

心於天地之間蕩然無不當而擴然無不適也物

視其所一而不見其所喪視喪其足猶遺土也夫體

極數之妙心故能無物而不同無物而不同則死

生變化無往而非我矣故生爲我時死爲我順時

爲我聚順爲我散衰散雖異而我皆我之則生故

我耳未始有得死亦我地未始有喪夫死生之變

猶以爲一既觀其一則說然無係玄同彼我以死

生爲寐寐以形骸爲遊旅去生如脫屣斷足如遺

習之涉及懼也

林云最尊之也。曰  
云最聚也。就亦聚  
意也。按漢書音義  
云上切曰最。

之哉。夫得其常心平往者也。嫌其不能。仲尼曰：人

莫鑑於流水而鑑於止水。夫止水之致鑑者非為

命於地唯松柏獨也在。冬夏青青。夫松柏特稟自

受命於天唯舜獨也正。言特受

正氣者至希也。下首則唯為松柏。上首則唯有人。故凡不止者皆來求正。且若物皆有青全則無

貴於松柏。人各自正則幸能正生以正衆生。能正

耳非為正。夫保始之徵不懼之實勇士一人雄入

於九軍將求名而能自要者而猶若是。非能遺名

而無不任

而况官天地府萬物。真然無直寓六骸所謂象耳

且擇日而登假。人則從是也。以下失會為擇耳斯

知與變化俱則無往而不真。此知之者一者也。心

與死生順則無時而非生。此心之未嘗死也。彼

且擇日而登假。人則從是也。以下失會為擇耳斯

而時動者也。故假借。彼且何肯以物為事乎。其恬

申徒嘉兀者也。而與鄭子產同師於伯昏無人。

子產謂申徒嘉曰：我先出則子止。子先出則我止。

其明日又與合堂同席而坐。子產謂申徒

嘉曰：我先出則子止。子先出則我止。今我將出。子

頌待也

陸云假古雅及借也  
徐音遐讀連上句  
人字向下也鄭注失  
宜按內則告表曰至  
登假

夏正也

多猶善也

可以止乎其未邪質而問之欲使必不並已且子見執政而不

違子齊執政乎常以執政自多故直云子齊申徒

嘉曰先生之門固有執政焉如此哉此論德之處非計位也

子而說子之執政而後人者也笑其於說在位欲處物先聞之

曰鑑明則塵垢不止止則不明也久與賢人處則

無過今子之所取大者先生也而猶出言若是不

亦過乎事明師而鄙吝之心猶未去乃真過也子產曰子既若是矣

若是猶與堯爭善計子之德不足以自反邪言不自願

省而欲輕蔑在位與有德者並計形殘申徒嘉曰自狀

其過以不當亡者衆多自陳其過狀以已不狀其

過以不當存者寡默然知過自以爲應死者少也知不可奈何而

安之若命唯有德者能之遊於羿之彀中中央者

中地也然而不中者命也羿古之善射者弓矢所及爲彀中夫利害相攻

則天下皆羿也自不遺身忘知與物同波者皆遊

於羿之彀中耳雖張毅之出單豹之處猶未免於

中地則中與不中唯在命耳而區區者各有其所

遇而不知命之自爾故免乎方矢之害者自以爲

巧欣然多已及至不免則自恨其謬而志傷神辱

斯未能達命之情者也夫我之生也非我之所生

也則一生之內百年之中其坐起行止動靜趣舍

性情知能凡所有者凡所無者凡所爲者凡所遇

者皆非我也理自爾耳而橫生休人以其全足笑

單音善

吾不全足者衆矣皆不知命而有斯笑我怫然而怒見其不知命而

怒斯又未知命也而適先生之所則廢然而反見至人之知命遺形

故廢向者之怒而復常不知先生之洗我以善邪不知先生洗我以善

道故邪我為能自反邪斯自忘形而遺累吾與夫子遊十九年矣而未

嘗知吾兀者也忘形故也今子與我遊於形骸之內而

子索我於形骸之外不亦過乎形骸外矣其德內也今子於我德遊

耳非與我形交而索我外好豈不過哉子產蹵然改容更貌曰子無

乃稱已悟則厭其多言也魯有兀者叔山無趾踵見仲尼踵

也仲尼曰子不謹前既犯患若是矣雖今來何及

廢然自失之意  
對上怫然郭注矣  
且  
遺疏本作遺

陸以前字純句也

矣無趾曰吾唯不知務而輕用吾身吾是以亡足

人之生也理自生矣直莫之為而任其自生斯重

其身而不知務者也若乃忘其自生謹而矜之斯輕

用其身而不知務也故五藏相攻於內而手足傷殘於外也今吾來也猶有尊

足者存別一足未足以虧其德吾是以務全之也

去其矜謹任其自生斯務全也夫天無不覆地無不載天不為覆

地不為載故能常載使天地而為覆載則有時而

息矣使舟能沈而為人浮則有時而沒矣故物為

焉則未足以終其生也吾以夫子為天地安知夫子之猶若

是也責其不謹不及天地也孔子曰丘則陋矣夫子胡不入

乎請講以所聞無趾出聞所聞而出孔子曰弟子

勉之夫無趾兀者也猶務學以復補前行之惡而  
 況全德之人乎全德者生便忘生無趾語老聃曰孔丘之  
 於至人其未邪彼何賓賓以學怪其方復學於老聃彼  
 且斲以詖詭幻怪之名聞不知至人之以是為已  
 桎梏邪夫無心者人學亦學然古之學者為已今  
之學者為人其弊也遂至乎為人之所為  
矣夫師人以求非者率其常然者也舍已效人而  
逐物於外者求乎非常之名者也夫非常之名乃  
常之所生也故學者非為幻怪也幻怪之生必由  
於學禮者非為華薄也而華薄之興必由於禮斯  
必然之理至人之所無老聃曰胡不直使彼以死  
 奈何故以為已之桎梏生為一條以不可為一貫者解其桎梏其可乎

直作真

人為林注本作為人

疏本作十數

欲以直理真無趾曰天刑之安可解今仲尼非不  
之冀其無迹之理行則影從言則嚮隨夫順物則名迹斯立而  
 順物者非為名也非為名則至矣而終不免乎名  
 則孰能解之哉故名者影嚮也影嚮者形聲之桎  
 梏也明斯理也則名跡可遺名迹可遺則尚彼可  
 絕尚彼可絕則性命可全矣魯哀公問於仲尼曰衛有惡人焉  
 曰哀駘它惡醜也丈夫與之處者思而不能去也婦  
 人見之請於父母曰與人為妻寧為夫子妾者數  
 十而未止也未嘗有聞其唱者也常和而已矣無  
 君人之位以濟乎人之死明物不由權勢而往無聚祿以望  
 人之腹明非求食而往又以惡駭天下明不以形美故往和而不



唱非招而知不出乎四域不役思於分外且而雌雄合乎

前夫才全者與物無害故入獸不亂羣入鳥不亂行而為萬物之靈藪是必有異乎

人者也寡人召而觀之果以惡駭天下與寡人處

不至以月數而寡人有意乎其為人也未經月已覺其有遠

處不至乎期年而寡人信之國無宰而寡人傳國

焉委之以國政悶然而後應寵辱不足以驚其神汜而若辭人辭亦辭

寡人醜乎卒授之國無幾何也去寡人而行寡人

卹焉若有亡也若無與樂是國也是何人者也仲

尼曰丘也嘗使於楚矣適見狔子食於其死母者

死若而

郭注夫生者以才德云以失類而走也者以况哀公素餐德非是已類存捨而去貽他才德既全於赤子物之親愛固是其宜矣才德者精也

食乳也少焉响若皆棄之而走不見已焉爾不得類

焉爾夫生者以才德為類死而才德去矣故生者以失類而走也故舍德之厚比於赤子無往

而不為之赤子也則天下莫之害斯得類而明已

故也情苟類焉則雖形不與同而物無害心性情類

苟亡則雖形同母子所愛其母者非愛其形也愛

使其形者也使形者才德也戰而死者其人之葬也不以

妻資妻者武所資也戰而死則者之履無為愛之者無武也妻將安施別者之履無為愛之

不爪翦不穿耳全其形也取妻者止於外不得復使恐傷其形

形全猶足以為爾採擇嬪御及燕爾新婚本以形如為意者也故形之全也猶足以降

疏爾然也

至尊之情回而況全德之人乎德全而物愛之宜矣今哀時

貞女之操也也宅未言而信無功而親使人授已國唯恐其不受

也是必才全而德不形者也哀公曰何謂才全仲

尼曰死生存亡窮達貧富賢與不肖毀譽饑渴寒

暑是事之變命之行也其理故當不可逃也故人之生也非誤生也生之所

有非妄有也天地雖大萬物雖多然吾之所遇適在於是則雖天地神明國家聖賢絕力至知而弗

能違也故凡所不遇弗能遇也其所遇弗能不遇也凡所不為弗能為也其所為弗能不為也故付

之而自當矣日夜相代乎前夫命行事變不舍晝夜推

者隨所遇而任之而知不能規乎其始者也夫始非知之

所規而故非

情之所留是以知命之必行事之必變者豈於終

規始在新戀故哉雖有至知而弗能規也逝者之

性吾奈何故不足以滑和苟知性命之固當則雖死

之何哉若而和理靈府者精神之宅也夫

在身矣不可入於靈府至足者不以憂患經神

若皮外使之和豫通而不失於兌苟使和性不滑

而過去涉乎至變不使日夜無卻混然常而與物為春羣

失其兌然也是接而生時於心者也順四時是之謂才全生

何謂德不形曰平者水停之盛也天下之平莫其

可以為法也無情至平故內保之而外不蕩也內

其明外無情為玄鑿洞照與物德者成和之修也保

事得以成物得無事不成德不形者物不能離也無物不和

此德之不形也是以哀公異日以告閔子曰始也

吾以南面而君天下執民之紀而憂其死吾自以

為至通矣今吾聞至人之言恐吾無其實輕用吾

身而亡吾國吾與孔丘非君臣也德友而已矣德

充之風者雖復哀公猶闔跂支離無張說衛靈公

靈公說之而視全人其脰肩肩大瘿說齊桓

公桓公說之而視全人其脰肩肩偏情一往則醜

更醜故德有所長而形有所忘其德長於順物則

脰陸云頸也疏云頭也

或云人聖人也又曰有欲於無欲賢人德也無欲於無欲聖人德也

物則物人不忘其所忘而忘其所不忘此謂誠忘

生則愛之死則棄之故德者世之所不忘也形者

理之所不存也故夫忘形者非忘也不忘形而忘

知為孽約為膠德為接工為商此四者自然相

人不謀惡用知不斷惡用膠無喪惡用德不貨惡

用商自然已具故聖人四者天鬻也天鬻也者天

食也言自然既受食於天又惡用人既稟之自然

雖沈思以免難或明戒以避禍物無妄然皆天地

之會至理所趣必自思之非我思也必自不思非

我不思也或思而免之或思而不免或不思而免

之或不思而不免凡此皆非我也又奚為哉任之

而自也。有人之形。視其形貌若人。無入之情。掘若槁木之枝。有人之

形。故羣於人。類聚羣分自然之道。無入之情。故是非不得於

身。無情故付之於物也。眇乎小哉。所以屬於人也。形貌若人。警乎

大哉。獨成其天。無情故浩然無不任。無不任者。有

也。惠子謂莊子曰。人故無情乎。莊子曰。然。惠子曰。

人而無情。何以謂之人。莊子曰。道與之貌。天與之

形。惡得不謂之人。人之生也。非情之所生也。生之

為離曠而弗能也。然離曠以無情而聰明矣。有情於

以為賢聖。絕遠而離曠難慕哉。雖下愚聾瞽及鷄鳴

狗吠。豈有情於為之。亦終不能也。不問遠之與近。

雖去已一分。顏孔之際。終莫之得也。是以觀之。萬

物反取諸身。耳目不能以易。任成功。手足不能以

代。司致業。故嬰兒之始生也。不以目求乳。不以耳

向明。不以足操物。不以手求行。豈百骸無定司。形

貌無素主而專。由情以制之哉。惠子曰。既謂之人。惡得無情。未解

之非情也。莊子曰。是非吾所謂情也。以是非為情。則無

者。雖有形貌。直是人耳。情將安寄。吾所謂無情者。言人之不以好

惡。內傷其身。任當而直前。常因自然而不益生也。

止於當也。惠子曰。不益生。何以有其身。未明生之自足。莊

子曰。道與之貌。天與之形。生理已自足於形貌。無

以好惡。內傷其身。夫好惡之情。非所以益生。祗今

子外乎子之神勞乎子之精倚樹而吟據槁梧而

瞑夫神不休於性分之內則外矣精不止於自生之極則勞矣故行則倚樹而吟坐則據槁梧而

言有情者之自困也天選子之形子以堅白鳴言凡子所為

樹據梧且吟且睡此世之所謂情也而云天選明夫情者非情之所生而況他哉故雖萬物萬形不

為趣舍皆在無情中來又何用情於其間哉

莊子南華真經卷二

