



再刺  
改正

淮南鴻烈解八

013  
3488  
8





門口 13  
號 3488  
卷 8

改正淮南鴻烈解卷第十五

漢河東高誘注

兵畧訓

兵防也防亂之萌皆在畧謀解喻至論用師之意也故曰兵畧

古之用兵者非利土壤之廣而貪金玉之畧畧獲也將

以存亡繼絕平天下之亂而除萬民之害也凡有血

氣之蟲含牙戴角前爪後距有角者觸有齒者噬有

毒者螫有蹠者跌喜而相戲怒而相害天之性也人

有衣食之情而物弗能足也故羣居雜處分不均求

不贍則爭爭則強弱而勇侵怯人無筋骨之強爪

錯綜諸兵家之說而持論近正



舊刊戴作帶非

蘇與墨庭

改正淮南鴻烈解

卷第十五

一

昭和41年12月20日寄  
原安三郎氏贈





搔與騷通

此見兵之所由動

牙之利故割革而為甲爍鐵而為刃貪味饕餮之人  
 殘賊天下萬人搔動莫寧其所有聖人勃然而起乃  
 討強暴平亂世夷險除穢以濁為清以危為寧故不  
 得不中絕中絕謂若殷兵之所由來者遠矣黃帝嘗  
 與炎帝戰矣炎帝神農之末世也與黃顓頊嘗與共  
 工爭矣共工與顓頊爭故黃帝戰於涿鹿之野黃帝  
 尤戰於涿鹿堯戰於丹水之浦堯以楚伯受命滅不  
 涿鹿在上谷堯戰於丹水之浦義於丹水丹水在南  
 陽舜伐有苗有苗三啓攻有扈禹之子啓伐有扈於  
 自五帝而弗能偃也又况衰世乎夫兵者所以禁暴

論兵以不得已而動

討亂也炎帝為火災故黃帝擒之共工為水害故顓  
 頊誅之教之以道導之以德而不聽則臨之以威武  
 臨之以威武而不從則制之以兵革故聖人之用兵  
 也若櫛髮耨苗所去者少而所利者多殺無罪之民  
 而養無義之君害莫大焉殫天下之財而賑一人之  
 欲禍莫深焉使夏桀殷紂有害於民而立被其患不  
 至於為炮烙晉厲宋康行一不義而身死國亡不至  
 於侵奪為暴此四君者皆有小過而無之討也故至  
 於攘天下攘奪也害百姓肆一人之邪而長海內之禍



兵之不得已如

此大論之所不取也。所為立君者，以禁暴討亂也。今乘萬民之力，而反為殘賊，是為虎傅翼，曷為弗除？夫畜池魚者，必去獮獺；養禽獸者，必去豺狼。又况治人乎？故霸王之兵，以論慮之，以策圖之，以義扶之，非以亡存也。將以存亡也，故聞敵國之君，有加虐於民者，則舉兵而臨其境，責之以不義，刺之以過行。兵至其郊，乃令軍師曰：毋伐樹木，毋抉墳墓，毋焚燒穀也。毋焚積聚，毋捕民虜，毋收六畜，乃發號施令曰：某國之君，傲天侮鬼，決獄不辜，殺戮無罪。此天之

某作其非

行師之正

舊刊國上脫其字

上世之兵如此

所以誅民之所以仇也。兵之來也，以廢不義，而復有德也。有逆天之道，帥民之賊者，身死族滅。以家聽者，祿以家；以里聽者，賞以里；以鄉聽者，封以鄉；以縣聽者，侯以縣。尅其國，不及其民，廢其君，而易其政，尊其秀士，而顯其賢良，振其孤寡，恤其貧窮，出其囹圄，賞其有功，百姓開門而待之，浙米而儲之。唯恐其不來也。此湯武之所以致王，而齊桓晉文之所以成霸也。故君為無道，民之思兵也，若旱而望雨，渴而求飲。夫有誰與交兵，接刃乎？故義兵之至也，至於不戰而

文正准有鳥川拜

卷之五

三



守疑附誤

止晚世之兵君雖無道莫不設渠塹塹傳堞而守傳

也堞城上女牆攻者非以禁暴除害也欲以侵地廣壤也是

故至於伏尸流血相支以日而霸王之功不世出者

自爲之故也夫爲地戰者不能成其王爲身戰者不

能立其功舉事以爲人者衆助之舉事以自爲者衆

去之衆之所助雖弱必強衆之所去雖大必亡兵失

道而弱得道而強將失道而拙得道而工國得道而

存失道而亡所謂道者體圓而法方背陰而抱陽左

柔而右剛履幽而戴明變化無常得一之原以應無

工作玉非

舊刊生作出一作生今從之

方是謂神明夫圓者天也方者地也天圓而無端故

不可得而觀地方而無垠故莫能窺其門天化育而

無形象地生長而無計量渾渾沉沉孰知其藏凡物

有朕唯道無朕言萬物可朕也而道不可朕也所以無朕者以其無

常形勢也輪轉而無窮象日月之運行若春秋有代

謝若日月有晝夜終而復始明而復晦莫能得其紀

制刑而無刑故功可成物物而不物故勝而不屈刑

兵之極也至於無刑可謂極之矣是故大兵無創與

鬼神通五兵不厲天下莫之敢當建鼓不出庫諸侯

兵之道如此



莫不指惜零沮膽其處故廟戰者帝神化者王所謂廟戰者法天道也神化者法四時也脩政於境內而遠方慕其德制勝於未戰而諸侯服其威內政治也古得道者靜而法天地動而順日月喜怒而合四時叫呼而比雷霆音氣不戾八風詘伸不獲誤五度也五行也下至介鱗上及毛羽條脩葉貫萬物百族由本至末莫不有序是故入小而偏偏迫也處大而不窳浸乎金石潤乎草木宇中六合振毫之末或曰宇中四字也莫不順比道之浸洽潏淖纖微無所不在是以勝

原道訓甚淖而潏甚纖而微

權多也夫射儀度不得則格的格射之楛質也不中也的射准也驥一節不用而千里不至夫戰而不勝者非鼓之日也鼓之日謂陳兵擊鼓闢之日也素行無刑久矣故得道之兵車不發不發軻軻車騎不被鞍鼓不振塵旗不解卷卷束也甲不離矢刃不嘗血朝不易位賈不去肆農不離野招義而責之大國必朝小城必下因民之欲乘民之力而為之去殘除賊也故同利相死同情相成同欲相助順道而動天下為嚮因民而慮天下為鬪獵者逐禽車馳人趨各盡其力無刑罰之威而相為斥闡因要遮

士寧先告按不支或下支或支木



記論訓溺則梓其髮而拯  
管子禁藏篇  
鑽燧易火矜井  
易水集勺杼泄  
水槽也

此見兵之有用  
至此

以下指其實

詆作氓為大瑛要  
事也

者舟侯也同所利也同舟而濟於江卒遇風波百族  
之子捷梓族招杼船捷疾若左右手不以相德其憂  
同也故明王之用兵也為天下除害而與萬民共享  
其利民之為用猶子之為父弟之為元威之所加若  
崩山決塘敵孰敢當故善用兵者用其自為用也不  
能用兵者用其為已用也用其自為用則天下莫不  
可用也用其為已用所得者鮮矣兵有三詆詆要治  
事也  
國家理境內行仁義布德惠立正法塞邪隧羣臣親  
附百姓和輯上下一心君臣同力諸侯服其威而四

許本汙作于

也字衍

方懷其德脩政廟堂之上而折衝千里之外拱揖指  
擣而天下響應此用兵之上也地廣民衆主賢將忠  
國富兵強約束信號令明兩軍相當鼓鐔淳相望鐔  
鐘汗也以和形如未至兵交接刃而敵人奔亡此用兵之次  
也知土地之宜習險隘之利明奇正之變察行陳解  
續之數維枹浮縮而鼓之縮貫也枹也係自刃合流  
矢接涉血屬腸輿死扶傷流血千里暴骸盈場乃以  
決勝此用兵之下也今夫天下皆知事治其末而莫  
知務脩其本釋其根而樹其枝也夫兵之所以佐勝



通雅卷六隱脈一作隱展殷陳殷軫淮南子士卒殷軫南都賦邑居隱軾注富盛貌云云  
通雅卷三奇核一作奇核奇咳奇資兼核兼核股存皆以兼該立文也資猶該也壯子股而存言該備也漢書藝文志有五音奇該用兵二十三卷五音奇核刑能二卷淮南兵略訓明於星辰日月之運刑德奇核之數注奇資奇秘非常術也  
 便許本作變

者衆而所以必勝者寡甲堅兵利車固馬良畜積給足士卒殷軾軾衆也軾乘輪多盛貌此軍之大資也而勝亡焉明於星辰日月之運刑德奇資該之數奇資陰陽奇秘之要非常術背鄉左右之便此戰之助也而全亡焉良將之所以必勝者恒有不原之智不道之道難以衆同也夫論除謹論除論賢除吏謹慎也動靜時吏卒辨兵甲治正行伍連什伯明鼓旗此尉之官也軍尉所以尉鎮衆也前後知險易見敵知難易發斥不忘遺發有所見斥斥度侯視也此侯之官也軍侯侯望者也隧路亟隧道路也亟言治軍隧道路疾也行輜治行輜道路輜重也賦

五官者將之佐非勝之本

大均賦治也軍壘尺丈均平也處軍輯井竈通此司空之官也司空補空修繕者收藏於後遷舍不離無淫輿無遺輜此輿之官也輿衆也侯領輿衆在軍之後者凡此五官之於將也猶身之有股肱手足也必擇其人技能其才使官勝其任人能其事告之以政申之以令使之若虎豹之有爪牙飛鳥之有六翮莫不爲用然皆佐勝之具也非所以必勝也兵之勝敗本在於政政勝其民下附其上則兵強矣民勝其政下畔其上則兵弱矣故德義足以懷天下之民事業足以當天下之急選舉足以得賢士

兵之必勝在是



之心謀慮足以知強弱之勢此必勝之本也地廣人

眾不足以為強堅甲利兵不足以為勝高城深池不

足以為固嚴令繁刑不足以為威為存政者雖小必

存為亡政者雖大必亡昔者楚人地南卷沅湘卷屈取也

沅湘水名也北繞潁潁水名也泗泗水名也西包巴蜀東裹巴蜀東裹郊談淮

之以方城方城楚北塞也在南陽葉縣山高尋雲谿肆無景肆極

也極溪之深不見風景也地利形便卒民勇敢蛟革犀兕以為甲

胄修鍛短鏃鏃音勿也齊為前行積弩陪後積弩連弩也

錯車衛旁疾如錐矢錐金簇箭羽之矢也合如雷電解如風雨

然而兵殆於垂沙地名象破於拓舉楚國之強大地

計象中分天下然懷王北畏孟嘗君背社稷之守而

委身強秦懷王入秦秦留之藍田也兵挫地削身死不還二世皇

帝二世秦始皇少子胡亥也勢為天子富有天下人迹所至舟楫

所通莫不為郡縣然縱耳目之欲窮侈靡之變不顧

百姓之饑寒窮匱也興萬乘之駕而作阿房之宮阿房

地名秦所築也發閭左之戍秦皆發閭左民未及發而秦亡也收太半之賦

而稅民之百姓之隨逮肆刑挽輅首路死者隨逮應召也肆

君山先生曰首猶道再按首當作道

亦不注

楚威王策垂沙之事死者以千數注未詳兵畧訓亦不注

文正惟月馬川解



敖敖通

荀子富國篇天

下敖然若燒若

焦注敖讀為熬

楚與秦失道故

兵雖強而亡

錐一作鏃

徹一作撤

刑極刑輅輓

一旦不知千萬之數天下敖然若焦熱

傾然若苦烈上下不相寧吏民不相膠

陳勝興於大澤攘臂袒右

稱爲大楚而天下響應當此之時非有牢甲利兵

勁弩強衝也伐棘棗而爲矜

爲刃以周內也剡斲斲斲也荼屠奮儻儻斲斲也鏹斲斲也

以當脩戟強弩攻城畧地莫不降下天下爲之糜

沸螳倚動雲撤席卷方數千里勢位至賤而器械甚

不利然一人唱而天下應之者積怨在於民也武王

著子儒效篇作

至共頭而山墜楊

倂注共河內縣名

共頭蓋共縣之山

名墜謂山石崩摧

也墜讀爲墜共音

聖王得之故有

天下

伐紂東面而迎歲大歲至汜而水汜地名水有至共

頭而墜共頭山名在河彗星出而授殷人其柄彗星

而前無蹈難之賞而後無遁北之刑白刃不異拔而

天下得矣是故善守者無與御而善戰者無與闢明

於禁舍開塞之道乘時勢因民欲而取天下故善爲

政者積其德善用兵者畜其怒德積而民可用怒畜

而威可立也故文之所以加者淺則勢之所勝者小

德之所施者博則威之所制者廣威之所制者廣則



此指出勝與不勝者以見本末

舊別舉下有者字衍力上脫寡字俾上脫勢字今補之

此勝之本

我強而敵弱矣故善用兵者先弱敵而後戰者也故  
 費不半而功自倍也湯之地方七十里而王者修德  
 也智伯有千里之地而亡者窮武也故千乘之國行  
 文德者王萬乘之國好用兵者亡故全兵先勝而後  
 戰德先勝之而後乃戰湯武是也敗兵先戰而後求勝德均則衆勝  
 寡力敵則智者勝愚者勢俾則有數者禽無數俾等  
 凡用兵者必先自廟戰主孰賢將孰能民孰附國孰  
 治蓄積孰多士卒孰精甲兵孰利器備孰便故運籌  
 於廟堂之上而決勝乎千里之外矣夫有形埒者天

此又轉言勝在於道

舊別舉下脫也

以下論將

整古垣字  
麒麟一作麟

下訟公也見之有篇籍者世人傳學之此皆以形相勝  
 者也善形者弗法也所貴道者貴其無形也無形則  
 不可制也也不可度量也不可巧詐也不可規慮也  
 智見者人爲之謀形見者人爲之功衆見者人爲之  
 伏器見者人爲之備動作周還倨句詘伸可巧詐者  
 皆非善者也善者之動也神出而鬼行星耀而玄逐  
 進退詘伸不見朕整鸞舉麒麟振鳳飛龍騰發如秋風  
 疾如駭龍龍魚也飛也當以生擊死以盛乘衰以疾掩  
 遲以飽制饑若以水滅火若以湯沃雪何往而不遂



用字衍

臣子用兵

卷五

十一

此段節前所云道之无朕也

舊刊注聞作用非

何之而不用達在中虛神在外漠志運於無形出於  
 不意與飄飄往與忽忽來莫知其所之與條出與間  
 入莫知其所集卒如雷霆疾如風雨若從地出若從  
 天下獨出獨入莫能應圍疾如鏃矢何可勝偶一晦  
 一明孰知其端緒未見其發固已至矣故善用兵者  
 見敵之虛乘而勿假也追而勿舍也迫而勿去也擊  
 其猶猶陵其與與疾雷不及塞耳聞疾雷之聲不暇復塞耳也疾  
 霆不暇掩目善用兵若聲之與響若鏗之與鞀鞀鼓鞀聲  
 昧不給撫呼不給吸當此之時仰不見天俯不見地

手不麾戈兵不盡拔擊之若雷薄之若風炎之若火  
 陵之若波敵之靜不知其所守動不知其所為故鼓  
 鳴旗麾當者莫不廢滯崩弛天下孰敢厲威抗節而  
 當其前者故凌人者勝待人者敗為人拘者死拘所繫也  
 兵靜則固專一則威分決則勇氣疑則北力分則弱  
 故能分人之兵疑人之心則錙銖有餘不能分人之  
 兵疑人之心則數倍不足故紂之卒百萬之心武王  
 之卒三千人皆專而一故千人同心則得千人力萬  
 人異心則無一人之用將卒吏民動靜如身乃可以

故三桂兩鳥

卷五

十一



論將與民卒當  
心亦兵之道也

刃一作刀

應敵合戰故計定而發分決而動將無疑謀卒無二  
心動無墮容口無虛言事無嘗試應敵必敏發動必  
亟故將以民為體而民以將為心心誠則支體親刃  
心疑則支體撓地心不專一則體不節動將不誠心  
則卒不勇敢故良將之卒若虎之牙若兕之角若鳥  
之羽若蚘之足蚘馬可以行可以舉可以噬可以觸  
強而不相敗眾而不相害一心以使之也故民誠從  
其令雖少無畏民不從令雖眾為寡故下不親上其  
心不用卒不畏將其形不戰守有必固而攻有必勝

舊刊已作以一作  
充一作克

以下又悉其詳

子迪先生曰踰恐  
輸誤

通雅卷九云旂  
旂厭厭也揭揭  
倡倡也  
舊刊注擠作捨非

不待交兵接刃而存亡之機固已形矣兵有三勢有  
二權有氣勢有地勢有因勢將充勇而輕敵卒果敢  
而樂戰三軍之眾百萬之師志厲青雲氣如飄風聲  
如雷霆誠積踰而威加敵人此謂氣勢破路津關大  
山名塞龍蛇蟠蟠屈却笠居却偃覆羊腸道羊腸一  
發笥門發笥竹笥所以捕魚一人守隘而千人弗敢  
過也此謂地勢因其勞倦怠亂饑渴凍暍推其捨  
捨擠其揭揭擠排也捨捨欲臥此謂因勢善用間諜  
言軍之反間也審錯規慮設蔚施伏草木蕃盛隱匿其形出



得權勢者必勝

鈴疑鈴

夫一計克

於不意敵人之兵無所適備此謂知權陳卒正前行  
 選進退俱什伍搏前後不相撚撚揉也左右不相干受  
 刃者少傷敵者衆此謂事權權勢必形吏卒專精選  
 良用才官得其人計定謀決明於死生舉錯得失莫  
 不振驚故攻不待衝隆雲梯而城拔雲梯可依雲而  
 中戰不至交兵接刃而敵破明於必勝之攻也故兵  
 不必勝不苟接刃攻不必取不為苟發故勝定而後  
 戰鈴縣而後動故衆聚而不虛散兵出而不徒歸唯  
 無一動動則凌天振地抗泰山蕩四海鬼神移徙鳥

獸驚駭如此則野無校兵敵家之兵不來相交復也國無守城矣  
 靜以合躁治以持亂無形而制有形無為而應變雖  
 未能得勝於敵敵不可得勝之道也敵先我動則是見  
 其形也彼躁我靜則是罷其力也形見則勝可制也  
 力罷則威可立也視其所為因與之化觀其邪正以  
 制其命餌之以所欲以罷其足彼若有間急填其隙  
 極其變而束之盡其節而仆之敵若反靜為之出奇  
 彼不吾應獨盡其調言我之盡調也若動而應有見所  
 為彼持後節彼謂敵持後節敵在後使先已與之推移彼有所積必



銷無足鐙也

有所虧精若轉左陷其右西也敵潰而走後必可  
 移敵迫而不動名之曰奄遲擊之如雷霆斬之若草  
 木燿之如火電欲疾以邀速人不及步銷喧車不及  
 轉轂兵如植木弩如羊角人雖衆多勢莫敢格諸有  
 象者莫不可勝也諸有形者莫不可應也是以聖人  
 藏形於無而遊心於虛風雨可障蔽而寒暑不可開  
 閉以其無形故也夫能滑淖精微貫金石窮至遠放  
 乎九天之上蟠乎黃廬之下唯無形者也善用兵者  
 當擊其亂不攻其治是不襲堂堂之寇不擊填填之

應前無形又言

旗填填旗立容未可見以數相持彼有死形因而制

之敵人執數動則就陰以虛應實必為之禽虎豹不  
 動不入陷阱麋鹿不動不離罝罟飛鳥不動不絀網  
 羅魚鼈不動不擐脣喙物未有不以動而制者也是  
 故聖人貴靜靜則能應躁後則能應先數則能勝疏  
 博則能禽缺故良將之用卒也同其心一其力勇者  
 不得獨進怯者不待獨退止如丘山發如風雨所凌  
 必破靡不毀沮動如一體莫之應圍是故傷敵者衆  
 而手戰者寡矣夫五指之更彈不若捲手之一搥搥

以靜制動即以逸待勞之意



後一作符

兵不在衆寡  
在心力

也。萬人之更進也，不如百人之俱至也。今夫虎豹便捷，熊羆多力，然而人食其肉，而席其革者，不能通其知，而壹其力也。夫水勢勝火，章華之臺燒章華楚之高臺，以升勺沃而救之，雖涸井而竭池，無柰之何也。舉壺盪盆盞，而以灌之，其滅可立而後也。今人之與人，非有水火之勝也，而欲以少耦衆，不能成其功，亦明矣。兵家或言曰：少可以耦衆，此言所將非言所戰也。或將衆而用寡者，勢不齊也勢不齊也，將寡而用衆者，用力諧也。若乃人盡其才，悉用其力，以少勝衆者，自古及今，未嘗聞也。神莫貴於天，勢莫便於地，動莫急於時，用莫利於人。凡此四者，兵之幹植也。然必待道而後行，可一用也。夫地利勝天時，巧舉勝地利，勢勝人，故任天者可迷也，任地者可束也，任時者可迫也，任人者可惑也。夫仁勇信廉人之美才也，然勇者可誘也，仁者可奪也，信者易欺也，廉者易謀也。將衆者有二見焉：則為人禽矣。由此觀之，則兵以道理制勝，而不以人才之賢，亦自明矣。是故為麋鹿者，則可以罝罾設也罝罾有兵而不能以鬪無術之軍也，為魚鼈者，則可以網罟

總歸於道方可  
制勝

罝罾設也罝罾有兵而不能以鬪無術之軍也，為魚鼈者，則可以網罟

按麋鹿魚鼈  
鳴鳴之解失其意



取也魚鼈之兵散而不集為鴻鵠者則可以增繳加也鴻鵠之兵高而

無唯無形者無可奈也是故聖人藏於無原故其情

不可得而觀運於無形故其陳不可得而經無法無

儀來而為之宜無名無狀變而為之象深哉調帝調

遠哉悠悠且冬且夏且春且秋上窮至高之未下測

至深之底變化消息無所凝滯建心乎窈冥之野而

藏志乎九旋之淵九旋言深淵也雖有明目孰能窺其情兵

之所隱議者天道也所圖畫者地形也所明言者人

事也所以決勝者鈐勢也故上將之用兵也上得天

此亦即無形之意反復而極論之

機與動亦無形

道下得地利中得人心乃行之以機發之以勢是以

無破軍敗兵及至中將上不知天道下不知地利專

用人與勢雖未必能萬全勝鈐必多矣下將之用兵

也博聞而自亂多知而自疑居則恐懼發則猶豫是

以動為人禽矣今使兩人接刃巧拙不異而勇士必

勝者何也其行之誠也夫以巨斧擊桐薪不待利時

良日而後破之加巨斧於桐薪之上而無人力之捧

雖順招搖挾刑德招搖斗杓也刑十日也而弗能破者以

其無勢也故水激則悍矢激則遠夫括淇衛箇籥括箭



按增恐繕

括也淇衛箇籥載以銀錫載箭以銀也雖有薄縞之幘縞也腐荷之繒荷蓮華也然猶不能獨射也假之筋角之力弓弩之勢則貫兕甲而徑於革盾矣夫風之疾至於飛屋折木虛舉之下大遲自土高丘虛舉不駕也疾飛之下大遲人之有所推也是故善用兵者勢如決積水於千仞之隄若轉負石於萬丈之谿天下見吾兵之必用也則孰敢與我戰者故百人之必死也賢於萬人之必北也况以三軍之衆赴水火而不還踵乎雖詭合刃於天下誰敢在於上者詭也雖卒然合與

固一作因

天下爭人推推也所謂天數者左青龍右白虎前朱雀後敢在其上者玄武角亢為青龍參井為白虎星張為朱雀斗牛為玄武用兵者右參井左角亢背斗牛鄉星張此順北斗之銓衡也所謂地利者後生而前死左牡而右牝高者為生下者為死丘所謂人事者慶賞信而刑罰必動靜時舉錯疾此世傳之所以為儀表者固也然而非所以生儀表者因時而變化者是故處於堂上之陰而知日月之次序見瓶中之冰而知天下之寒暑夫物之所以相形者微唯聖人達其至故鼓不與於五音而為五音主水不與於五味而為五味調將軍



不與於五官之事而為五官督故能調五音者不與  
 五音者也能調五味者不與五味者也能治五官之  
 事者不可揆度者也是故將軍之心滔滔如春廣  
 廣如夏湫湫滲遠如秋典凝如冬典常疑正也  
常正於冬也因形  
 而與之化隨時而與之移夫景不為曲物直響不為  
 清音濁觀彼之所以來各以其勝應之是故扶義而  
 動推理而行掩節而斷割掩覆也覆其  
節制斷割也因資而成功  
 使彼知吾所出而不知吾所入知吾所舉而不知吾  
 所集始如狐狸彼故輕來合如兕虎敵故奔走夫飛

如此然後可將  
 兵

點指剛柔翕張  
 彼此使人不可測  
 度亦前無形之  
 意

鳥之擊也俛其首猛獸之攫也匿其爪虎豹不外其  
 爪而噬不見齒故用兵之道示之以柔而迎之以剛  
 示之以弱而乘之以強為之以歛而應之以張將欲  
 西而示之以東先忤而後合前冥而後明若鬼之無  
 迹若水之無創故所鄉非所之也所見非所謀也舉  
 措動靜莫能識也若雷之擊不可為備所用不復故  
 勝可百全與玄明通莫知其門是謂至神兵之所以  
 強者民也民之所以必死者義也義之所以能行者  
 威也是故合之以文齊之以武是謂必取威儀並行



此又言將之所當盡者見道為本此為輔本未兼之兵可勝

舊刊王作正非視作親作事據別本正之

是謂至強夫人之所樂者生也而所憎者死也然而高城深池矢石若雨平原廣澤白刃交接而卒爭先合者彼非輕死而樂傷也為其賞信而罰明也是故上視下如子則下視上如父上視下如弟則下視上如兄上視下如子則必王四海下視上如父則必正天下上視下如弟則不難為之死下視上如兄則不難為之亡是故父子兄弟之寇不可與鬪者積恩先施也故四馬不調造父不能以致遠弓矢不調羿不能以必中君臣垂心則孫子不能以應敵孫子名武吳王闔閭之將

按侯恂侔

也軍是故內脩其政以積其德外塞其醜以服其威察其勞佚以知其飽饑故戰日有期視死若歸故將必與卒同甘苦俟饑寒故其死可得而盡也故古之善將者必以其身先之暑不張蓋寒不被裘所以程寒暑也險隘不乘上陵必下所以齊勞佚也軍食熟然後敢食軍井通然後敢飲所以同饑渴也合戰必立矢石之所及以共安危也故良將之用兵也常以積德擊積怨以積愛擊積憎何故而不勝主之所求於民者二求民為之勞也欲民為之死也民之所望於

舊刊石作射賞作石音誤



舊刊責作積非

子迪先言敦厚也敦好詩書之敦

子迪先言敦厚也敦好詩書之敦

徑作以作徑

主者三、饑者能食之、勞者能息之、有功者能德之、民以償其、二責而上失其、三望、國雖大人雖眾、兵猶且弱也、若苦者必得其樂、勞者必得其利、斬首之功、必全死事之後、必賞。死事以軍事死也。賞其後子孫也。四者既信於民矣、主雖射雲中之鳥、而釣深淵之魚、彈琴瑟、聲鐘竽、敦六博。敦者致也。投高壺、兵猶且強、令猶且行也。是故上足仰、則下可用也。德足慕、則威可立也。將者必有三隧、四義、五行、十守、所謂三隧者、上知天道、下習地形、中察人情。凡此三事者、人所從徑、隧者、也。所謂四義者、便國不負、兵程

監音濫

鈴作銓非

也。為主不顧身、見難不畏死、決疑不辟罪、所謂五行者、柔而不可卷也、剛而不可折也、仁而不可犯也、信而不可欺也、勇而不可凌也。所謂十字者、神清而不可濁也、謀遠而不可慕也、操固而不可遷也、知明而不可蔽也、不貪於貨、不淫於物、不噍。於辯、不推於方、不可喜也、不可怒也。是謂至於窈窈冥冥、孰知其情、發必中、鈴言必合、數動必順、時解必中、揆。利通動靜之機、明開塞之節、審舉措之利害、若合符節、疾如彙、廓弩勢如發矢、一龍一蛇、動無常體、莫見其所



中莫知其所窮攻則不可守守則不可攻蓋聞善  
 用兵者必先脩諸已而後求諸人先為不可勝而後  
 求勝脩已於人求勝於敵已未能治也而攻人之亂  
 是猶以火救火以水應水也何所能制今使陶人化  
 而為埴則不能成盆盎陶人化為埴陶人復變工女  
 化而為絲則不能織文錦同莫足以相治也故以異  
 為奇兩爵相與鬪未有死者也鸛鷹至則為之解以  
 其異類也故靜為躁奇有出於人治為亂奇飽為饑奇佚  
 為勞奇奇正之相應若水火金木之代為雌雄也善

用兵者持五殺以應五行殺故能全其勝拙者處五死  
 以貪故動而為人擒兵貴謀之不測也形之隱匿也  
 出於不意不可以設備也謀見則窮形見則制故善  
 用兵者上隱之天下隱之地中隱之人隱之天者無  
 不制也何謂隱之天大寒甚暑疾風暴雨大霧冥晦  
 因此而為變者也何謂隱之地山陵丘阜林叢險阻  
 可以伏匿而不見形者也何謂隱之人蔽之於前望  
 之於後出奇行陳之間發如雷霆疾如風雨擗巨旗  
 擗卷取也止鳴鼓而出入無形莫知其端緒者也故前後



上文正字無

一本見字無無者是

營受通惑也

漢書劉向傳所以營惑耳目師

古曰營謂回繞之

正齊四方如繩出入解續不相越凌翼輕邊利之翼軍  
之邊或前或後離合散聚不失行伍此善脩行陳者  
也明於奇正資陰陽刑德五行望氣候星龜策機祥  
此善為天道者也設規慮施蔚伏見用水火出珍怪  
鼓譟軍所以營其耳也曳梢肆柴揚塵起竭也竭埃  
所以營其目者此善為詐佯者也鎔鉞牢重固植而  
難恐勢利不能誘死亡不能動此善為充榦者也充盈  
也剽疾輕悍勇敢輕敵疾若滅沒此善用輕出奇  
者也相地形處次舍治壁壘審煙斥居高陵舍出處

舊刊車作事誤

前所指者皆不可無但非兵之貴貴於道之無形耳

此善為地形者也因其饑渴凍暍勞倦怠亂恐懼窘  
步乘之以選卒擊之以宵夜此善因時應變者也易  
則用車地也險則用騎涉水多弓水中不可引隘則  
用弩隘可以手晝則多旌夜則多火晦冥多鼓此善  
為設施者也凡此八者不可一無也然而非兵之貴者  
也夫將者必獨見獨知獨見者見人所不見也獨知  
者知人所不知也見人所不見謂之明知人所不知  
謂之神神明者先勝者也先勝者守不可攻戰不可勝  
攻不可守虛實是也上下有隙將吏不相得所持不



直平心積不服言積怨不服之也所謂虛也主明將良上下同心氣意俱起所謂實也若以水投火所當者陷所薄者移牢柔不相通而勝相奇者虛實之謂也故善戰者不在少善守者不在小勝在得威敗在失氣夫實則鬪虛則走盛則強衰則比吳王夫差地方二千里帶甲七十萬南與越戰棲之會稽北與齊戰破之艾陵西遇晉公擒之黃池晉公謂平侯也擒之謂服晉也此用民氣之實也其後驕溢縱欲拒諫喜諛僥悍遂過僥勇不可正喻大臣怨懟百姓不附越王選卒三千人擒之

所謂不求入而求諸已也

于隧因制其虛也夫氣之有虛實也若明之必晦也故勝兵者非常實也敗兵者非常虛也善者能實其民氣以待人之虛也不能者虛其民氣以待人之實也故虛實之氣兵之貴者也凡國有難君自官召將詔之曰社稷之命在將軍即今國有難願請子將而應之將軍受命乃令祝史丈卜齋宿三日之太廟鑽靈龜卜吉日以受鼓旗君入廟門西面而立將入廟門趨至堂下北面而立主親操鉞持頭授將軍其柄曰從此上至天者將軍制之復操斧持頭授將軍其柄



曰從此下至淵者將軍制之將已受斧鉞答曰國不可從外治也軍不可從中御也二心不可以事君疑志不可以應敵臣既以受制於前矣鼓旗斧鉞之威臣無還請願君亦以垂一言之命於臣也君若不許臣不敢將君若許之臣辭而行乃爪鬚禮去手足爪鬚設明衣也明衣喪衣也在於閭冥故言明鑿凶門而出也將軍之出以其必死也乘將軍車載旌旗斧鉞累若不勝其臨敵決戰不顧必死無有二心是故無天於上無地於下無敵於前無主於後進不求名退不避罪唯民是

不請與而

後恐復誤

又見兵之當慎不可妄加

保利合於主國之實也上將之道也如此則智者為之慮勇者為之鬪氣厲青雲疾如馳騖是故兵未交接而敵人恐懼若戰勝敵奔畢受功賞吏遷官益爵祿割地而為調決於封外卒論斷軍中言有罪而誅顧反於國放旗以入斧鉞報畢於君曰軍無後治乃縞素辟舍請罪於君君曰赦之退齊服大勝三年反舍敵者還三年乃反故舍也勝大  
道之國也故能戰勝而不報取地而不反民不疾疫將不夭死五穀豐昌風雨時節戰勝於外福生於內







謂一作詰

唯見小故不知大道

揚猶稱也今汝已有形名矣何道之所能乎魄曰言揚或作象

者獨何為者魄謂魂曰子尚吾將反吾宗矣宗本也魄言將

無有魄反顧竟忽然不見反而自存亦以淪於無形矣魄反而自存亦以入於人不小學不大迷博不能無形之中矣形或作有

通道故不小慧不大愚人莫鑑於沫雨而鑑於澄水者以其休止不蕩也沫雨雨潦上覆濕也澄止水也蕩動也

也沫雨或詹公之釣千歲之鯉不能避詹公詹何也古得道善釣

者有精術故能曾子攀柅車引轡春者為之止也

至孝送親喪悲哀攀援柅車而挽者感之為之止轡柅下輪也

老母行歌而動申喜

專一者感無不通未有專一于無為而不能有為者下面喻引多端要不外此

君恐公誤

舊刊楚人作塵大非

精之至也申喜楚人也少亡其母聞乞人而淫魚出聽瓠巴楚人也善鼓瑟淫魚喜音出頭於水而聽之淫魚長頭身相半長丈餘鼻

正白身正黑口在頷下似鬪伯牙鼓琴駟馬仰秣

仰頭吹吐介子歌龍蛇而文君垂泣介子介推也從謂馬笑也

奔翟遭難絕糧介子推割肌啗之公子復國賞從亡者子推獨不及故歌曰有龍矯矯而失其所

之而啖其口龍既升雲蛇獨泥處龍以喻文公也蛇從以自喻也於是文公覺悟求介子推不得而號泣之

故玉在山而草木潤玉陽中之陰也故能潤澤草木淵生珠而岸不枯珠陰中之陽也有

蟻無筋骨之強爪牙之利蟻一也

也蟻上食晞堞下飲黃泉用心一也

楚人謂之堞一情



也。清之為明，杯水見，眸子濁之為闇，河水不見太山，

視日者眩，聽雷者聾，人無為則治，有為則傷。道貴無為也，故

治有為者則傷，傷猶病也。無為而治者，載無也。言無為而能致治者，常載行其無為也。

為者不能，有也。為者有為也，有謂好憎情欲不能，能恬澹靜漠，故曰不能無為也。不能

無為者，不能，有為也。不能行，清靜無為者，不能大有為，致其治，立其功也。人無

言而神。無言者，道不言，道能化，故神。有言者，則傷。道不貴言，故言有傷，無言

而神者，載無。道貴無言，能致於神，載無行也，常行其無言也。有言則傷其神，

之神者，道賤。有言而多，反有言故自傷其神。鼻之所以息耳之所以聽，

終以其無用者為用矣。無用者，謂鼻耳中空處也。物莫不因其所

按此兩注與本文恐相類

注有為之為一作

有而用其所無。以其所無用也。以為不信，視籟與竽。籟，三音也，故曰視籟與竽也。念慮者，不得卧，寐如有所般憂，

又曰：展轉伏枕，止念慮，則有為其所止矣。止，猶去也，強自抑也。

念慮非真，無念慮，則與物所止矣。兩者俱忘，則至德純矣。與強不念慮，

慮也。忘二者，則神內守，故至德純一。聖人終身言治所用者，非其言也。

用所以言也。非其言，非其所常言也。用歌者，有詩，然

使人善之者，非其詩也。善之者，善其音之清和也，不善其詩。鸚鵡能言，

而不可使長。鸚鵡鳥，名出於蜀郡，赤喙，其色縹綠，能言，長也。是何則

得其所言，而不得其所以言。得其言者，知効人言也，不知所以長言，教令之

道者，賴無以為用，口耳鼻者，此即有也，所以言息所者，即無也。魄與魂，驗之此不可見。

在念慮，不可以去念慮，亦不可故兩者俱忘，即無為之至德也。非聖人不能，故以聖人承之。



能于此而不能

于彼皆非至德

人之入道所得

不同亦猶是也

爾雅兩階謂之

鄉闕

也故循迹者非能生迹者也循隨也隨人故迹不能

鸚鵡知効人言不能自為長主之言也神蛇能斷而復續而不能使人

勿斷也神龜能見夢元王而不能自出漁者之籠宋

王夜夢見得神龜而未獲也漁者豫且捕魚得龜以獻元王元王剝以上四方皆道之門

戶牖嚮也在所從闕之故釣可以教騎騎可以教御

御可以教刺舟此四術者皆謹敬加越人學遠射參

天而發適在五步之內不易儀也越人習水便舟而

已變矣而守其故譬猶越人之射也月望日奪其光

陰不可以乘陽也月十五日與日相望東西中繩則月

出星不見不能與之爭光也星陰也故未不可

以強於本指不可以大於臂下輕上重其覆必易一

淵不兩鮫水定則清正動則失平故惟不動則所以

無不動也江河所以能長百谷者能下之也夫惟能

下之是以能上之也天下莫相憎於膠漆持不解

故曰相憎一說膠入漆中則敗漆而莫相愛於水炭

得水則保其炭故曰相愛膠漆相賊水炭相息也

牆之壞愈其立也壞反本水之泮愈其凝也以其反

造化亦專不能

能兩用

物理亦然



舊刊本作水非

堆讀以下四字一本無

谷作宮誤

渙一作渙

見為至德人皆寶之

宗也宗本也泰山之容巍巍然高也容形去之千里

不見堆塚遠之故也堆塚猶席翳也堆讀似望秋毫

之末淪於不測是故小不可以為內者大不可以為

外矣小不可為內復小於秋毫之末謂無蘭生幽谷

不為莫服而不芳舟在江海不為莫乘而不浮君子

行義不為莫知而止休夫玉潤澤而有光其聲舒揚

舒緩也渙乎其有似也似君無內無外不匿瑕穢無

無外表裏通近之而濡望之而隧夫照鏡見眸子微

察秋毫明照晦冥故和氏之璧隨侯之珠出於山淵

之精君子服之順祥以安寧服佩也君子佩而象之

身侯王寶之為天下正寶重也侯王重其天性若凡

無所阿陳成子恒之劫子淵捷也陳成子將弒齊簡

脅其大夫子淵捷欲與子罕之辭其所不欲而得其

所欲貪為寶孔子之見黏粘蟬者白公勝之倒杖策

也倒杖策傷其頤血流及屨衛姬之請罪於桓公衛

望見桓公色而知之故請公救贖衛之罪子見子夏

曰何肥也魏文侯見之反被裘而負芻也知其皮盡

也傳兒說之為宋王解閉結也結不可解者而能解此皆

請作論非

改三維南鳥以解

卷二十六

五



謂作為非

無為者天性也

孟子以下注失其本旨

中不平與心無累者相去何如可以視道矣

舊刊壞下脫舍字

微眇可以觀論者微眇謂見始知終也人有嫁其子而教之曰

爾行矣慎無為善曰不為善將為不善邪應之曰善

且由弗為況不善乎此全其天器者器猶性也孟子曰人性善故曰

天性拘囹圄者以日為脩當死市者以日為短日之

脩短有度也有所在而短有所在而脩也則中不平

也故以不平為平者其平不平也嫁女於病消

者夫死則後難復處也以女為妨夫後人不敢娶故難復嫁處也一說女以天下

復嫁之不肯故沮舍之下不可以坐沮舍壞倚墻之

傍不可以立為踏壓也執獄牢者無病執主也屬鬼畏之故不病罪當

死者肥澤計決于心無外思一說治當死罪已定無憂故肥澤也刑者多壽心

無累也刑者宮人也無情欲之累精神不耗故多壽也良醫者常治無病之

病故無病聖人者常治無患之患故無患也夫至巧

不用劔巧在心手故不用劔也善閉者不用關鍵善閉其心故不用關鍵也

淳于髡之告失火者此其類淳于髡齊人也告其隣突將失火使曲突徙薪

隣人不從後竟失火言者不為功救火者焦頭爛額

為上客刺不備豫凡人不預其情欲而思得其禍以清入濁必困辱以濁入清必覆傾君子之於

善也猶采薪者見一芥撥之見青葱則拔之言無所舍也君

亦如之子行善亦如之天二氣則成虹地二氣則泄藏陰陽相干二氣也人

心手之心字疑

無患者無為而有治也

刺作利芥作介並非

專之意顯然道出



二氣則成病邪氣干正氣故成病陰陽不能且冬且夏陰不能陽不能

能陰冬自為冬夏自為夏也月不知晝日不知夜言不能相兼也善射者

發不失的善於射矣而不善所射所射者死故曰不善善釣者

無所失善於釣矣而不善所釣所釣者魚也於魚不善也故有所

善則不善矣鍾之與磬也近之則鍾音充充大也遠之

則磬音章磬石也音清明遠聞而章著也物固有近不若遠遠不如

近者今田稻生於水而不能生於湍瀨之流湍流也紫

芝生於山而不能生於盤石之上根無所植也慈石能引

鐵及其於銅則不行也行猶使也水廣者魚大山

舊刊田作田寧先生曰疑田字物之不能相通者如此

雀刊挺作挺一作挺恐挺誤

不專于道而能有為者無之

其將成一計無味

其將成一計無味

務于彼不若務于此

狐計者不若走於澤亡羊而得牛則莫不利失也斷

不若服於輓也狐白之裘天子被之而坐廟堂然為

也致也剝牛皮轉以為鼓正三軍之衆然為牛計者

之顧反走故魚不可以無餌釣也獸不可以虛器召

於下同氣相動不可以為遠月盛則贏虜應於下月陰精也

先雷毀不得已而動故無累月盛衰於上則贏虜應

其土而不益厚破乃愈疾愈益也疾速也聖人不先風吹不

於下同氣相動不可以為遠月盛則贏虜應於下月陰精也

高者木脩廣其地而薄其德譬猶陶人為器也操埏



明于利害而不  
明于道不能就  
利而避害

按保者保身也  
注恐非

其無知作無知  
謀

指而免頭則莫不利為也故人之情於利之中則爭  
取大焉於害之中則爭取小焉將軍不敢騎白馬

見識說白凶服故不敢騎也傳曰晉襄公與姜戎  
子墨衰敗秦師於都言其變服也故不敢騎白馬

也亡者不敢夜揭炬亡也保者不敢畜噬狗保郭

饒人也不取雞知將且鶴知夜半而不免於鼎俎夜

半而鳴也以其無知不能免於鼎俎山有猛獸林木

為之不斬園有螿蟲藜藿為之不采言人畏也為儒而踞

里閭儒尚禮義踞為墨而朝吹竽墨道尚儉不好樂

入吹竽非也欲滅迹而走雪中拯溺者而欲無濡是非所

行而行所非今夫閭飲者非嘗不遺飲也使之以自以

平則雖愚無失矣是故不同於和而可以成事者天

下無之矣和猶也求美則不得美不求美則美矣心自

名則不得美名也而自損則有美求美則不得醜求

不醜則有醜矣不求美又不求醜則無美無醜矣是

謂玄同玄天也天無所求也人申徒狄負石自沉於

淵而溺者不可以為抗申徒狄殷末人也不忍見弦

高誕而存鄭誕者不可以為常事有一應而不可循

行人有多言者猶百舌之聲百舌鳥名能易其舌効

又反者自為者  
之不可

卷

八



詳祥通

辨其同異則知無為之實于有為矣

喻人雖事多言無益於事人有少言者猶不脂之戶也言其不鳴以故不脂以

喻无聲也一說不脂之戶難開閉亦喻人少言語也六畜生多耳目者不詳識

書著之詳善也多耳目人以爲妖災也喻人百人抗

浮不若一人挈而趨抗舉也浮執也百人共舉物固

有衆而不若少者引車者二六而後之六人故謂

六人說事固有相待而成者兩人俱溺不能相拯一

人處陸則可矣故同不可相治必待異而後成同謂

謂可臣亦曰可君所謂否臣亦曰否猶以水濟水誰

能食之是謂同故不可以相治異謂濟君之可君

之否引之當道是謂異也故可以成事也千年之松下有茯苓上有鬼絲

茯苓千歲松脂也鬼絲生其上而無根一名女蘿也上有叢菁下有伏龜聖人

從外知內以見知隱也喜武非俠也俠輕也喜文非儒

也好方非醫也好馬非騮也知音非瞽也知味非庖

也此有一槩而未得主名也此六術者皆善之而被甲

者非爲十步之內也百步之外則爭深淺深則達五

藏淺則至膚而止矣死生相去不可爲道里言相遠也楚

王亡其後而林木爲之殘楚王莊王旅也猿捷躁依

宋君亡其珠池中魚爲之殫殫盡也故澤失火而林憂

上求林臣殘木上求魚臣乾谷上求楫而下致船上



舊刊存上脫字

舊刊勞作旁一作勞是

言若絲下言若綸綸大上有一善下有一譽上有一

衰下有九殺衰殺皆喻踰也傳曰上之所大夫種知

所以強越而不知所以存身長弘知周之所以存而

不知身所以亡知遠而不知近遠謂強越存周也近謂其身也畏馬

之辟也不敢騎辟勞懼車之覆也不敢乘是以虛禍

距公利也虛空不孝弟者或詈父母生子者所不能

任其必孝也然猶養而長之任保范氏之敗有竊其

鍾負而走者范氏范吉射范會之女孫范鞅獻子之

伯滅范氏也鎗然有聲懼人聞之遽掩其耳憎人聞

之可也自掩其耳悖矣悖惑升之不能大於石也升

在石之中夜之不能脩其歲也夜在歲之中仁義之

不能大於道德也仁義在道德之包仁義小道德大

猶升在解之中先針而後縷可以成帷先縷而後針

不可以成衣針成幕幕羅成城事之成敗必由小生

言有漸也幕帷也上曰幕旁曰帷縷非針無以通故

事之成敗必由小生染者先青而後黑則可先黑而後青則不

可工人下漆而上丹則可下丹而上漆則不可萬事

猶此所先後上下不可不審審知水濁而魚噉魚短

彼以道德為大仁義為小分而二之故有此喻

求道者亦然入之有漸又有先后上下之序



於水上形勞則神亂形亂神不洽也故國有賢君折衝萬里衝兵車也所以衝突敵城也言賢君德不可伐故能折於遠敵之衝車於千里之外使敵不敢至也魏文侯禮下段干木而秦兵不敢至此之謂也因媒而嫁而不因媒而成媒人成爲室家也因人而交不因人而親親以德也行合趨同千里

相從行不合趨不同對門不通海水雖大不受齒慈芥日月不應非其氣非此不得故曰不應非其氣也

君子不容非其類也不愛倕之手而愛已之指倕之巧工也雖倕巧人不能以倕巧故愛其手也謂倕手無益於已故自愛其指也不愛江漢之珠而愛已之鈎江漢雖有美珠不爲已用故不愛之鈎也鈎鈎鈎也可以得魚故愛之

以束薪爲鬼以火煙爲氣以束薪爲鬼竭而走夜行見束薪以爲鬼以火煙爲氣殺豚烹狗氣殺牲以禳之惑故去而走以火煙爲氣殺豚烹狗氣殺牲以禳之惑也先事如此不如其後此先事之人也如此不巧者善度知者善豫豫備也羿死挑部不給射慶忌死劍鋒不給搏挑部地名羿復之諸侯有窮君也爲弟子逢蒙所殺不及攝已而射也搏捷也慶忌吳王僚之子也要離爲闔閭刺之故死劍不及設其捷疾之加滅非者戶告之曰我實不與我諛亂謗乃愈起止言以言止事以事譬猶揚

堞而弭塵抱薪而救火止言當以言止事當以堞而救火也流言雪汗譬猶以涅拭素也流雪除

救火火愈熾也

不豫者廢人莫能救之

舊刊行趨倒

鈎下脫鈎字

收正佳有鳥



也。溼黑。素白也。矢之於十步，貫兕甲於三百步，不能入魯縞。

注魯縞作魯小誤

大道在無為而無乎不為

魯縞言力竭勢盡也

衰世不能尚德苟任勞力而以辟土析境并兼人國為賢也

小知非大知之類也

小馬不可與大馬同類

世長民故不得與大知同類

被羊裘而賃固其事也貂裘而負籠

甚可怪也

籠土以潔白為汚辱

譬猶沐浴而抒溷薰燧而負彘

人謂之薰燧

治疽不擇善惡醜肉而并割之

農夫不察苗莠而并耘之

豈不虛哉

壞塘以取

龜發屋而求狸掘室而求鼠

割唇而治齩

桀跖之徒

君子不與殺戎馬而求狐狸

援兩鼈而失靈龜

斷右臂而爭一毛

折鏃邪而爭錐

平高猶也。寧百刺以針，無一刺以刀。寧一引重無久持，輕寧一月饑，無一旬餓。餓食不足萬人之蹟，愈於一人之隧。有譽人之力儉者春至且中，員呈猶謫之，察之乃其母也。謫責怒也稱譽人，力儉呈作不，自呈作其母以為力，狹以此譽人，孰如毀之。故諺曰：問誰毀之，小人譽之，此之謂也。故小人之譽人，反為損也。東家母死，其子哭之不哀；西家子

敗一作毀

如此何能至道

舊刊蹟作蹟當作蹟什也

女玉佳月鳥以解

卷六



見之歸謂其母曰社何愛速死吾必悲哭社江淮謂每為社

夫欲其母之死者雖死亦不能悲哭矣謂學不暇者

雖暇亦不能學矣言有事務不暇學如此曹之見窾木

浮而知為舟見飛蓬轉而知為車見鳥迹而知著書

以類取之窾穴也以非義為義以非禮為禮譬猶僕

走而追在人盜財而予乞者竊簡而寫法律蹲踞而

誦詩書割而舍之鑊邪不斷肉執而不釋馬駘截玉

駘馬尾也聖人無止無以歲賢昔日俞昨也賢俞猶勝也

昔歲今日勝於昨日馬之似鹿者千金天下無千金

按割而舍之中道而廢之意執者執著之執

之鹿玉待璣蓋諸而成器璣諸攻玉之石言物有待

也璣也有千金之璧而無錙銖之璣六銖曰錙八銖曰銖受

光於隙照一隅受光於牖照比壁受光於戶照室中

無遺物況受光於宇宙乎天下莫不藉明於其前矣

由此觀之所受者小則所見者淺所受者大則所照

者博江出岷山河出崑崙濟出王屋潁出少室漢出

嶓冢分流舛馳注於東海所行則異所歸者一通於

學者若車軸轉轂之中不運於已與之致千里終而

復始轉無窮之源不通於學者若迷惑告之以東西

說林訓注璣讀曰廉

璣廉以下七字注一無

人不可安于小忽于大

者一作則子迪先生曰不運於已言軸從轂而轉不自轉也



南北所居聆聆聆聆猶了了言迷解也背而不得不知凡要寒

不能生寒熱不能生熱不寒不熱能生寒熱故有形

出於無形未有天地能生天地者也至深微廣大未

又道本上曰

天地生天地故雨之集無能需待其止而能有濡集

人心至干止而後能有為

也此其至未能有所需也矢之發無能貫待其止而能

有穿唯止能止衆止止者所至故能有濡也情欲乃能止歸衆物令不得已

乎因高而為臺就下而為池各就其勢不敢更為聖

聖人用之無不

人用物若用朱絲約芻狗若為土龍以求雨芻狗待

之而求福求猶得也待芻狗土龍待之而得食致雨

雨而成穀故得待一說土龍待請雨之所得食酒肉者魯人身善制

冠妻善織履往徙於越而大困窮以其所脩而遊不

用之鄉譬若樹荷山上荷水菜芙蓉渠也其莖口茄其

蓉其秀曰菡萏其實曰蓮蓮之茂者花花之中心曰薏而畜火井中操釣上山揭

斧入淵欲得所求難也方車而蹠越乘桴而入胡並

奇下舊本無得字本有

聽至桴其茂一曰輒言非其所宜也欲無窮不可得也無求之楚王有

白媛媛王自射之則搏矢而熙熙戲使養由基射之

始調弓矯矢未發而媛擁柱號矣由基楚王之臣養

舊刊微作精一作

號呼有先中中者也有先未中必中其微相動也中高和氏之璧夏



后之璜、揖讓而進之、以合歡、夜以投人、則為怨、時與不時、不時、謂也、晝西施之面、美而不可說、規孟賁之目、

大而不可畏、君形者亡焉、生氣者、人形之君、規、畫也、形者亡焉、無有生、氣故曰

君、人有昆弟相分者、無量、多不而眾稱義焉、夫唯無

量、故不可得而量也、登高使人欲望、臨深使人欲闕、

處使然也、射者使人端鈞者、使人恭事使然也、後中

恭、然後得、故曰殺罷牛、可以贖良馬之死、莫之為也、

殺牛必亡之數、牛者、所以植穀者、民之命、是以王法禁殺牛、民犯禁殺之者、誅故曰必亡

之、以必亡贖、不必死、未能行之者矣、季孫氏劫公家

日字衍  
注數並說

曾太夫季桓子斯、一曰、康子肥、魯定公、而專其政、孔子說之、先順其所為、而

後與之入政、曰、舉枉與直、如何不得舉直與枉、勿與

遂往、此所謂同汚而異塗者、眾曲不容直、眾枉不容

正、故人眾則食狼、狼眾則食人、欲為邪者、必相明正、

欲為曲者、必相達直、公道不立、私欲得容者、自古及

今、未嘗聞也、此以善託其醜、託、寄也、若麗姬、欲殺太

然、後得行其害、此其類也、眾議成林、無翼而飛、眾人皆議、平地生

凡人信之、三人成市虎、三人從市中來、皆言市中有一

虎、故曰三一人成市虎、虎市、非虎處、而人信、以為有

人成市虎、一里撓推、撓、弱也、一里之人皆言有、夫游沒

收三維南島列解

卷二

四

以善托醜有益  
尚可為之

此注恐杜撰

舊刊注一里作一人  
皆下脫言字今改  
毋拘于自信當  
知自反



者不求沐浴已自足其中矣故食草之獸不疾易藪

疾患也水居之蟲不疾易水行小變而不失常小變易

也草食故食其水居故水信有非禮而失禮尾生死

其梁柱之下此信之非也孔氏不喪出母此禮之失

者禮庶子喪出母子上之母死不喪門人問諸子思

吾先君無所失道隆從而隆道汚從而汚及平是不為

自子思始故曰曾子立孝不過勝母之間墨子非樂

不入朝歌之邑曾子立廉不飲盜泉所謂養志者也

紂為象箸而箕子唏唏驚號曾以偶人葬而孔子嘆

上作上非

志定于也

察微知著即始見終故豫于道

故聖人見霜而知冰見微霜知大有鳥將來張羅而

待之得鳥者羅之一目也今為一目之羅則無時得

鳥矣今被甲者以備矢之至若使人必知所集則懸

一札而已矣事或不可前規物或不可慮後卒然不

戒而至故聖人畜道以待時道能均化無不稟受故

而應若武虬坤屯犁牛既牝科以脩脩決鼻而羈虬

醜牛無尾犁牛不純色牝無生子而犧尸祝齊戒以沉

諸河犧者牲也尸祭神之玉祝河伯豈羞其所從出

辭而不享哉得萬人之兵不如聞一言當時地利知

不以時至而為道

慮下脫後字今補之

法知恐人和

久而入道無有不



戰之可以不以不戰之兵也戰之兵也得隨侯之珠不若得事之所由得和

氏之璧不若得事之所適由用適也撰良馬者非以逐

狐狸將以射麋鹿砥利劍者非以斬縞衣將以斷兇

犀故高山仰止景行行止鄉若其人言有高山我仰而

則而行之故曰見彈而求鴉炙彈可以彈鴉鳥而見

卵而求晨夜雞知將且鶴知夜半見其卵見贖焚而

求成布雖其理哉亦不病暮贖麻之有實者可以為

暮言其早也象解其牙不憎入之利之也利猶死而

棄其招贅績不怨入取之招贅謂死者浴牀上人能

當求道其極而已

則而行之故曰

向若其人

雞知將且鶴知夜半見其卵

贖麻之有實者可以為

利猶死而

招贅謂死者浴牀上

又見聖人能辨

同異故不同

名實者正同異

之辨

下仁義下當補

也

以所不利利人則可所不利若子罕不利玉人之狂

者東走逐者亦東走東走則同所以東走則異溺者

入水拯之者亦入水入水則同所以入水者則異故

聖人同死生愚人亦同死生聖人之同死生通於分

理愚人之同死生不知利害所在徐偃王以仁義亡

國國亡者非必仁義比干以忠靡其體被誅者非必

忠也故寒顛戰懼者亦顛此同名而異實同名於顛

懼明月之珠出於蠟蜃周之簡圭生於垢石珠有夜

生於蠟中簡圭大圭美玉出於石中故曰生垢石大蔡神龜出於溝壑大蔡



之所出地名因其龜為萬乘之主冠錙錘之冠履

大蔡臧文仲所居蔡是也百金之車牛皮為賤正三軍之衆

學歌謳者必先徵羽樂風徵南方火羽北方水五音正

莫近於詩樂風者上以風化欲美和者必先始於陽

阿采菱陽阿古之名俳善和也此皆學其所不學

而欲至其所欲學者燿蟬者務在明其火釣魚者務

在芳其餌明其火者所以燿而致之也芳其餌者所

以誘而利之也燿明芳香也明火香餌則蟬魚至以

蟬魚之歸明火香餌也欲致魚者先通水欲致鳥者先樹木水

舊刊治作有一作治

魚恐漁

積而魚聚木茂而鳥集好弋者先具繳與矰好魚者

先具罟與罾未有無其具而得其利言未見若無道

遺人馬而解其羈遺人車而稅其轆轆所以縛衡也所

愛者少而所亡者多故里人諺曰烹牛而不鹽敗所

為也烹鹽不與鹽不成桀有得事謂若作尾以蓋堯

有遺道遺失謂不能放四凶用中六相是也一說不

道嫫母有所美貞嫫母古之醜友而行西施有所醜西

古之好女雖容儀光艷未故亡國之法有可隨者治

國之俗有可非者有可隨猶嫫母有所美也琬遠琰

自桀至西施之法空牙鑿金無拘以本文義明



演之玉在洿泥之中雖廉者弗釋琬琰美玉弊算避

醜甌甌在裨然茵之上雖貪者不搏搏取也美之所

在雖污辱世不能賤惡之所在雖高隆世不能貴不世

能賤者喻賢者在下位卑汚之處世不能貴者喻小人在上位高顯之處春貸秋賦民皆

欣春饑而予秋豐也春賦秋貸眾皆怨得失同喜怒為

別其時為異也為魚德者非挈而入淵為蟻賜者非

負而緣木縱之其所而已喻為政官方定物能文者居文官能武者居武官故

曰縱之其貂裘而雜不若狐裘而粹故人莫惡於無

常行無常行猶論語人而無恒不可作巫醫故曰惡也有相馬而失馬者猶失

天一作大

不知然良馬猶在相之中良馬有天壽骨法非能相不知故曰在相之中今

人放燒或操火往益之或接水往救之兩者皆未有

功而怨德相去亦遠矣郢人有買屋棟者求大三圍

之木而人予車轂跪而度之巨雖可而長不足巨大也

遽伯玉以德化趙簡子將伐衛使默往視之曰遽伯玉為政未可以加兵故曰以德化

公孫鞅以刑罪所極一也病者寢席寢卧席也醫之用針

石巫之用精醫師在男曰覲在女曰巫石針所刺人癱瘓出其惡血糈米所以

病神籍菅茅皆所以療狸頭愈鼠雞頭已癩鼠齧人

之癩頭腫疾雞頭水中芡芡散積血斲木愈齧此類

舊刊菅茅作菅米許本作菅茅

幽州謂之鴈頭亦愈之也

此類

酸酒治病也巫祝也在男曰覲在女曰巫此注不通恐有錯亂脫語



用之賴于無用，無為之可以為，亦若推與不推之類耳。

未見大道，小者亦足以名，既見大道，小者不定取矣。

舊刊可作所非。

之推者也。膏之殺鼈，鵲失中，蠅亦爛，灰生蠅，漆見蠟而不乾，此類之不推者也。推與不推，若非而是，若是而非，孰能通其微？天下無粹白狐，而有粹白之裘，掇之衆白也。善學者，若齊王之食雞，必食其蹠數十，而後足。取道衆多，然後優。刀便剃毛，至伐大木，非斧不尅。物固有以尅，適成不逮者，視方寸於牛，不知其大於羊，總視其體，乃知其大相去之遠。孕婦見鬼，而子缺脣，見麋而子四目，小馬大目，不可謂大馬，大馬之目眇，可謂之眇。馬物固有似，然而似不然者，故決

又見弱之能制強。

舊刊，鼈作鼈，非，但誕同。

子迪先生曰：積猶漸也。

所以見一作使止。

指而身死也。決傷。或斷臂而顧活，類不可必推。厲利劍者，必以柔砥；擊鍾磬者，必以濡木；轂強必以弱輻，兩堅不能相和，兩強不能相服。故梧桐斷角，馬鼈截玉，言柔勝剛也。媒但者，非學謾也。但成而生，不信也。立，謹勤者，非學鬪爭也。懂立而生，不讓。故君子不入獄，為其傷恩也。不入市，為其倖廉也。倖辱。積不可不慎者，也。走不以手，縛手走不能疾；飛不以尾，屈尾飛不能遠。物之用者，必待不用者，故所以見者，乃不見者也。使鼓鳴者，乃不鳴者也。不鳴者，乃無聲也。嘗一臠肉，知一鑊之



以小見大以近知遠易而無難皆止于道者能之

舊刊容作啓一  
作容

味有足曰鼎無足曰鑊懸羽與炭而知燥溼之氣燥故炭輕也溼故炭重也  
以小明大見一葉落而知歲之將暮睹瓶中之水而  
知天下之寒以近論遠三人比肩不能外出戶不  
也一人相隨可以通天下言不足履躐地而為迹暴

行而為影此易而難履履也履地迹自成行日中影自生是其易使迹正影直是其難

也莊王誅里史孫叔敖制冠浣衣里史佞臣惡人死也叔敖自知當見用

故制冠浣衣也文公棄荏席後黜梅黑咎犯辭歸晉文棄其

黜黑者咎犯感其捐舊物因曰臣從君周旋臣之罪多矣臣猶自知之況君乎請從此亡故曰辭歸故

桑葉落而長年悲也桑葉時既落長年懼命盡故感而悲也鼎錯日用

鼎錯周鼎二注  
散金以本文義明

而不足貴錯小鼎雖日思用不周鼎不爨而而不可賤周家大鼎不日炊而

能和味故曰不可賤物固有以不用而為有用者不

也謂調五味也地不平則水不流重鈞則衡不傾流邪

物之尤必有所感尤過也輕重則衡低昂物固有

以不用為大用者衡行物物所不用然用之乃知物

先饗而浴則可以浴而俛則不可先祭而後饗則可

先饗而後祭則不可物之先後各有所宜也祭之日

而言狗生取婦夕而言衰麻置酒之日而言上冢渡

江河而言陽侯之波陽陵侯能為大波為人作害舟人所不欲言也或曰知



舊刊不知上脫曰  
人各有能有不能  
能者用其能得其宜也

且赦也而多殺入或曰知其且赦也而多活入其望  
赦同所利害異故或吹火而然或吹火而滅所以吹  
者異也烹牛以饗其里而罵其東家母德不報而身  
見殆文王汚鷹鮑申偃背以成楚國之治文王楚武  
相偃背汚鷹陷背也鮑申楚禪謀出郭而知以成子產之  
事禪謀鄭大夫謀於野則獲謀於國則否鄭國有難  
朱儒問徑夫高於脩人脩人曰不知曰子雖不知猶  
近之於我故凡問事必於近者脩人長寇難至覺者  
告盲者盲者負而走兩人皆活得其所能也故使盲

所下脫能字

田恐蟲

許本注而下有生  
字

短上疑脫所字

者語使覺者走失其所能也郢人有鬻其母為請於  
買者曰此母老矣幸善食之而勿苦此行大不義而  
欲為小義者介蟲之動以固介中龜鼈之貞蟲之動  
以毒螫貞蟲無此牡之合熊羆之動以攫搏攫揆也  
力故能揆攫有所搏也兕牛之動以舐觸兕有角牛物莫措其  
所脩而用其短也措置也治國者若鐸田去害苗者而  
已今沐者墮髮而猶為之不止以所去者少所利者  
多砥石不利而可以利金金刀屬撒藥不正而可以  
正弓撒藥也物固有不正而可以正不利而可以利



說林訓不發戶麟  
法麟也楚人謂  
之麟

不可因此而發  
彼

勃悖同

不正者，撤正者，弓也。力貴齊，齊知貴捷，得之同，邀為

上，齊捷也皆勝之同，遲為下，所以貴。模邪者，以其應物

而斷割也。幾幾靡勿釋，牛車絕麟。幾切楚人謂門切

也。斷之為孔子之窮於陳蔡，而廢六藝，則惑為醫之不

能自治其病，病而不就藥，則勃矣。勃莫辨其

改正淮南鴻烈解卷十六 畢



