



再刻
改正

淮南鴻烈解一

□13
3488
1



蕪山先生考
蕪水先生閱

東山先生著

再刻
改正

門 13
號 3488
卷 1

淮南子

昭和41年12月20日寄
原安三郎氏贈

標注淮南子序

秦之古不常漢之制故以拔群之守後之王
物如勢海內之事也思之乘少得富之矣此
不之云之於後也與木石也朽之已民之德
而稱焉於是歌以生勢移徑國之大業立
之行之盛事乃禮待天下之學士以弘正之其
書數萬言以傳之邦家或為之今編之所謂
連漢矣然不常如子好修于亂矣如于後經于

改正淮南子序

序

反俱為其死行鳴乎難之取人其皆廢
乎曰不常當暴來之善法相補之位及宋
漢之隆為萬乘之寵權威赫財賄多海內
之思之采是之記廣博之文雅馴會百
家之難揚淘汰拔萃以為一家之見其無換
聞之生之以其智識雖之乞羽翼六徑於
補之耗毛矣而所以人察之曰不常之文駁之
也又純之雜之曰學事之智慧此亦久為

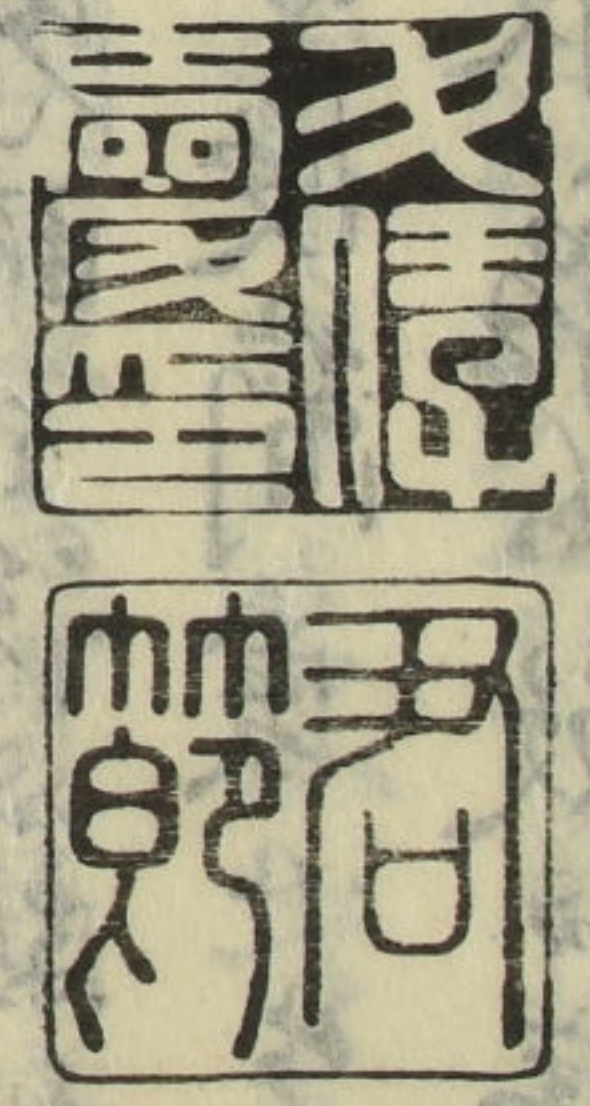
去遠也亦不常之文其此為之及去遠也亦事分
其部之任察手使各記之所思是以生志之端
之又異體若莊儒墨孫吳申高雜糅乎生中
其集衆思之統之一手錄之雖名舍又食客少之
至之補則修飾之善要之得一意也然則
淮南之州之一日之長乎曰不常之文之府秦皇末
世書之代遷書史策之潤文於多存世薦
神先生之東陷坑之咸陽之中一麾毛之四方之典

文三桂南鳥以屏

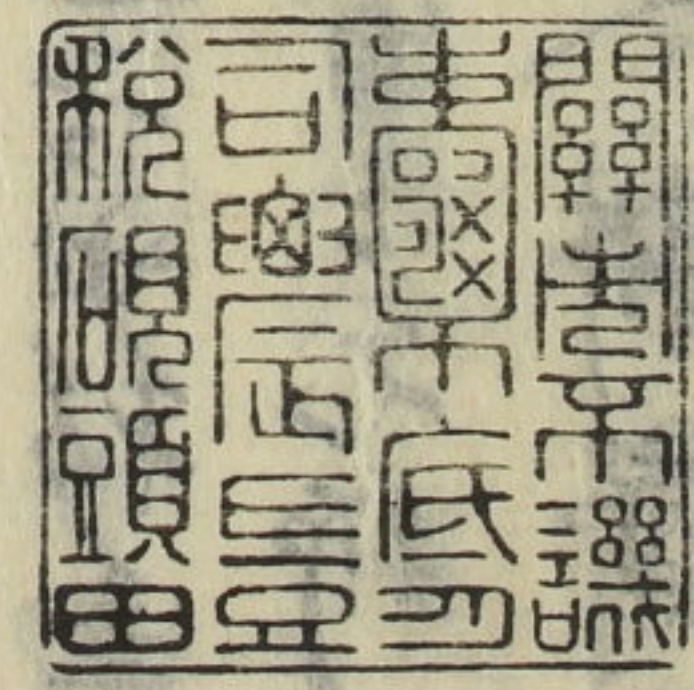
藉及儒雅之輻輳而陷于其門者以我無
論斐然成章古訓之遺也又復多也雖而慕
生遺風脩之燼餘世之後有書之子受其業
端三乘已矣或為辨魚與魯同象者多且分
至同之其辨之追琢以全玉其學久之至為非
十倍於不常也論其光美久矣及至間之
是非才學短長之所存也何文之有也然今之人
能兄之若出若入俱其少之補于博博之知也

是以先儒為誘俱以通之難通也世務幸
積又統其之去之之受其象者有之先師
山夫子恐其其焦考而正之信之門人耕齋
守先生又與先師善者恐其之朽故重
校淮南之與推之批穆脩先師之說而顯科
為之註法標以公于世既刻而授簡愛以先
生之脩師說為序是以教之教之序
焉

寬政乙卯春正月望信州久保愛禮



武陽山雲窓痴心書



[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

重刊淮南鴻烈批評序

不佞得請臥田間日從友人鹿門子品
騰百氏兩京諸家言馬班成信史不朽
於春秋而淮南安當建元右文之餘亦
集賢豪分局列館剽莊列百家間持壹
意浩蕩汪洋娓娓千百言迺已自玄黃
剖判靡不究極根莖蓋詳哉其言之也
卽時瞋目批根之輩錯出不雅馴而里
正箠髀使聽者禮為希聲不忍棄去則

韻會小補臺也
增韻不倦之貌焦
韻通作媿
漢書禮樂志青陽
開動根莖以遂法
草根曰莖
批根當作排根
字典根字注急引
也據引也朱子讀
漢書引繩排根不

附已者今人誤讀根為根引繩排如以繩扞拒然舊刊解作脾李斯上書夫擊李維扣缶彈箏搏髀鳴鳴快耳者真秦之聲也竅當作穴款見莊子養生篇

前茅先驕見宣十二年杜注

亞次旅象也象大夫位次卿見尚書牧誓孔傳

句櫛之字縷之從其腠理批卻導竅歸於正途則評釋贅行固博士之符券也鹿門從子一桂故嗜書業已訂淮南鴻烈解行海內而鹿門子尤病其畧載取批評讀之句若櫛字若縷不啻設右左廣而導之前茅也安鴻烈其說固曲學者流毋能為吾儒重而自有鹿門子之評則馬班氏外未必非亞旅云友人臨海櫻寧子敬所王宗沐撰

淮南鴻烈解序

西漢自賈太傅董江都以下共推淮南余讀淮南蓋重有所感云武帝好文學之士司馬相如枚臯嚴助之徒數見親倖淮南王安以諸父之尊辨博善文詞甚為禮重至報書及賜常召相如等視草乃遣安初獻內篇帝愛秘之不出也當是時淮南名重天下而內外諸書愛慕者不得見見則如獲拱璧遂以千金

賓擯同序也

理音洽

習音勿擴也

上擊辭

敵字焉即往者箕子陳範仲尼聆韶初
 不聞傾動人世之若此也余觀淮南述
 道德賓禮樂經紀天地推究人事得失
 之故國家理亂之原闇習儻忽儻惘無
 際然係之言曰書不盡言言不盡意此
 易之書所為易簡而天下之理得也老
 子先道而後德先德而後仁先仁而後
 義先義而後禮樂未嘗開術於韓非韓
 非因名責實候表測裏不假途於呂氏

莊子知北遊大馬之
 抽鉤者年八十矣而
 不失象也

緝本自作目

此在淮南子卷一

也嗚呼蘭陵封而荀子成奇貨售而呂
 覽出書之所從來也尚矣淮南子幽吸
 帝座躋及馬捶當時天子雄材大略喜
 善樂推而公孫弘衛青霍去病之徒曾自
 不諳鳥跡越人適魯觀章甫而矍然有
 以也天不自高地不自深聖人不自神
 惟推其所以而為之老莊之言虛商韓
 之言刻然學士家觀之稱其文不厭或
 曰淮南之後無更淮南然揚子雲亦駿

材也棲遲於哀平之間偃仰七十餘歲
 維時侯芭服勤桓譚扼腕此外曾無聞
 焉歷後四十餘載法言始行而玄終不
 顯其聲稱抑何眇也淮南之於當時豈
 直雷電鬼神云爾哉人亦有言節竹已
 瘦蹲踈已饑淮南之已朽也信矣余以
 是為之序

按已皆讀如愈
 節竹謂之產蹲踈
 和名伊毛見貨殖
 傳

桐鄉陸時雍昭仲父題



淮南鴻烈解舊序

淮南子名安厲王長子也長高皇帝之
 子也其母趙氏女為趙王張敖美人高
 皇帝七年討韓信於銅鞮信亡走匈奴
 上遂北至樓煩還過趙不禮趙王趙王
 獻美女趙氏女得幸有身趙王不敢內
 之於宮為築舍于外及貫高等謀反發
 覺并逮治王盡收王家及美人趙氏女

許本淮南子作淮南
 玉

淮南子名安厲王長子也長高皇帝之
 子也其母趙氏女為趙王張敖美人高
 皇帝七年討韓信於銅鞮信亡走匈奴
 上遂北至樓煩還過趙不禮趙王趙王
 獻美女趙氏女得幸有身趙王不敢內
 之於宮為築舍于外及貫高等謀反發
 覺并逮治王盡收王家及美人趙氏女

亦與焉吏以得幸有身聞上上方怒趙
 王未理也趙美人弟兼因辟陽侯審食
 其言之呂后呂后不肯白辟陽侯亦不
 強爭及趙美人生男恚而自殺吏奉男
 詣上上命呂后母之封為淮南王暨孝
 文皇帝卽位長弟上書願相見詔至長
 安日從游宴驕蹇如家人兄弟怨辟陽
 侯不爭其母於呂后因推殺之上非之
 肉祖北闕謝罪奪四縣還歸國為黃屋

第字疑衍

舊作嚴非
 史記云處蜀郡嚴
 道印郵

漢書一及布尚尚維
 一斗粟尚可春兄弟
 二人不相容

舊刊孝武帝作孝
 文帝非漢書武帝
 方好藝文以安屬
 為諸父辨博善
 為文辭甚重
 每為報善及賜當
 召司馬相如等視
 草通遣初安入朝

左肅稱東帝坐徙蜀嚴道死於雍上
 之封其四子為列侯時民歌之曰一尺
 縑好童童一升粟飽蓬蓬兄弟二人不
 能相容上聞之曰以我貪其地邪乃召
 四侯而封之其一人病薨長子安襲封
 淮南王次為衡山王次為廬江王太傅
 賈誼諫曰怨讎之人不可貴也後淮南
 衡山卒反如賈誼言初安為辨達善屬
 文皇帝為從父數上書召見孝武皇帝甚

獻所作內篇新出
上愛秘之使離騷
傳且受詔曰食時
上師古曰於季子服
屬爲從父叔父傳
謂解說之如毛詩
傳、舊刊傳作賦誤

通雅樂府解題云
淮南大山小山猶詩
之大雅小雅也而高
漢陽謂爲人名按
經云安與蘇飛李
尚左吳田由雷被
毛被晉昌八人則八
八指此矣大山小山
或是篇名

重之詔使爲離騷傳自且受詔日早食
已上愛而秘之天下方術之士多往歸
焉於是遂與蘇飛李尚左吳田由雷被
毛被伍被晉昌等八人及諸儒大山小
山之徒共講論道德總統仁義而著此
書其旨近老子淡泊無爲蹈虛守靜出
入經道言其大也則燾天載地說其細
也則淪於無垠及古今治亂存亡禍福
世間詭異環奇之事其義也著其文也

富物事之類無所不載然其大較歸之
於道號曰鴻烈鴻大也烈明也以爲大
明道之言也故夫學者不論淮南則不
知大道之深也是以先賢通儒述作之
士莫不援采以驗經傳以父諱長故其
所著諸長字皆曰脩光祿大夫劉向校
定撰具名之淮南又有十九篇者謂之
淮南外篇自誘之少從故侍中同縣盧
君受其句讀誦舉大義會遭兵災天下

凌恐陵

舊刊借八作借八非也

棋峙亡失書傳廢不尋修二十餘載建
 安十年辟司空掾除東郡濮陽令觀時
 人少為淮南者懼遂凌遲於是朝餽
 事畢之間乃深思先師之訓參以經傳
 道家之言比方其事為之注解悉載本
 文并舉音讀典農中郎將弁揖借八卷
 刺之會揖身喪遂亡不得至十七年遷
 監河東復更補足淺學寡見未能備悉
 其所不達註以未聞也唯博物君子覽

而詳之以勸後學者云爾

第十七卷說林訓

第十八卷人間訓

第十九卷修務訓

第二十卷泰族訓

第二十一卷要略

卷十二卷首意略

卷二卷主附略

卷十卷附略

卷三卷附略

卷八卷本附略

卷四卷附略

卷六卷實附略

卷五卷附略

卷四卷附略

卷一卷附略

卷二卷附略

總目終 淮南鴻烈解目錄

改正淮南鴻烈解卷第一

泰古二皇對黃文林立於中漢 河東高誘注

日心之知星氣以文之歸安鹿門茅坤批評

原道訓

原本也本道根真包裹天地以歷萬物故曰原道因以題篇

夫道者覆天載地廓四方拆托八極廓張也拆開也八極八方之極

高不可際涂不可測際至也包裹天地稟授無形萬物之未

形者皆生於道故曰稟授無形也源流泉淳冲而徐盈混混汨汨

濁而徐清淳涌也冲虛也源泉始出虛徐流不止能漸盈滿以喻於道亦然也故植之

而塞于天地橫之而彌于四海施之無窮而無所朝

淮南所發其言不盡錄一人此篇兼括道術事情最為龐雜然梗概大都蘊老莊道之竅命則性命道之得手處則無為其文爛焉如繡

夕之無窮竭無所朝夕盛衰舒之慎於六合卷之不

盈於一握舒散也慎覆六合言滿天地間也四約而

能張幽而能明言道之性能小之羽而能強柔而能剛

橫四維而含陰陽紘宏宇宙而章三光紘綱也四方

往今來曰宙章明也三光日月星甚淖潮而河歌甚纖而微淖亦淖

者曰河山以之高淵以之深獸以之走鳥以之飛日

月以之明星辰以之行麟以之游鳳以之翔大飛不

太古二皇得道之柄立於中央二皇伏羲神農也指

神與化游以撫四方撫安是故能天運地滯輪轉而

緝本注無夫字

以上先極言道之大而微妙非至人不能得

星辰舊列作星盤法皇至三也非

無為為之而合於道二語一篇

關節

德言二王之化無為為之也而自合恬愉無矜而得

于和恬愉無所好憎也有萬不同而便于性萬事不

其德優天地而和陰陽優柔和節四時而調五行响

虛也嫗也預也覆育萬物羣生也潤于草木浸于金石禽

與一作於

天以氣煦地以形軀許本項作論

卷二

二

婦也夔夔婦

注吉作岐

漢書樂志法凡有足而行者稱跛行

待之猶待而一本作待而

獸碩大毫毛潤澤羽翼奮也角駘格生也奮壯也角駘猶言骨
 也獸胎不曠鳥卵不般胎不成獸曰曠音曠般音段父無
 喪子之憂兄無哭弟之哀童子不孤婦人不孀虹蜺
 不出賊星不行賊星妖星含德之所致也含懷也夫太上之
 道生萬物而不有不以爲己有成化像而弗宰宰主也跛吉
 行喙并息蠓宜飛虫行蜺動麋鹿之類行也待而後生莫
 之知德待之後死莫之能怨得以利者不能譽用而
 敗者不能非收聚畜積而不加富收斂畜積國有常賦也不加富者爲
 百姓不以布施稟授而不益貧布施稟授匡困乏資爲己有也不足也以公家之資

二皇得道而神與化遊以撫四方儘力慕擬愈有生色不厭其詞之複

儘力恐盡力

馮夷大丙得道故其御自超車馬策鍛之外容齋隨筆云此別一馮夷或諸侯同名

故益不旋縣而不可究纖微而不可勤縣猶小也勤猶盡也累之
 而不高墮之而不下益之而不衆損之而不寡斲之
 而不薄殺之而不殘鑿之而不深填之而不淺忽兮
 恍兮不可爲象兮恍兮忽兮用不屈兮忽恍無形貌故曰不
 可爲像幽兮冥兮應無形兮遂兮洞兮不虛動兮洞
 也道動有所應故曰不虛動與剛柔卷舒兮與陰陽俛仰兮卷舒
 也悅仰也昔者馮夷大丙之御也馮夷大丙二人各古
 乘雲車入雲蜺游微霧以雲蜺爲馬游行微霧天之微氣鶩恍忽歷
 遠彌高以極往鶩馳恍忽無之象往行也經霜雪而無迹照日光

緝本注山作紆

而無景古影字扶搖於山抱羊角而上扶攀搖動於抱

羊角轉如曲紀通經紀山川蹈騰崑崙排闥闔鑰天門行

紀通路躡騰崑崙山名在西北其高萬九千里天門天門也

帝所居紫微宮門馮夷馮夷大丙爭在前末世之御雖有輕車良馬勁

策利鍛炳不能與之爭先能與馮夷大丙爭在前

是故大丈夫恬然無思澹然無慮以天為蓋以地為

輿四時為馬陰陽為御馮夷大丙爭在前乘雲陵霄與造化者俱

步而步可以驟而驟令雨師灑道使風伯掃塵畢星

許李鍛作鑄音

得道之大丈夫

恬澹無思慮正

是無為天為蓋

地為輿四時為

馮陰陽為御乃

黃白冲虛之秘

術也其言洗洋

不羈可為達者

道

上游于霄霓翟之野下出于無垠之門霄霓高峻貌

貌劉覽徧照復守以全劉猶留連之留經營四隅還

反於樞隅方樞本也故以天為蓋則無不覆也以地為輿

則無不載也四時為馬則無不使也陰陽為御則無

不備也陰陽次統以成是故疾而不搖遠而不勞四

支不動聰明不損而知八紘九野之形埒者何也

野八紘天之八維九執道要之柄而游於無窮之地是

故天下之事不可為也為治也因其自然而推之萬物

已

前云泰古二皇

得道之柄也又

云執要道之柄

柄者何無為耳

已

女正維南

馬

即鏡水不設智故而方圓曲直不能逃以見達於道者自不必有為許慎本注斗呼上有得字

大丈夫恬澹得道之妙至此而極

之變不可究也乘其要歸之趣夫鏡水之與形接也
不設智故而方圓曲直弗能逃也智故巧飾也是故響不
肆應而景不一設叫叶呼仿佛默然自得叫呼仿佛之聲狀
人生而靜天之性也感而後動性之害也物至而神
應知之動也物事也知與物接而好憎生焉好憎成形
而知誘於外不能反已而天理滅矣故達於道者不
以人易天天性也不以人事易其天性外與物化而內不失其情
言通道之人雖外貌與物化內不失其無欲之本情至無而供其求時騁而要
其病言天時自騁道要其病會小大修短各有其具萬物之至騰

兼山先生曰重重類之重

即兩喻句法變約不同
釣射之具與其能與網羅者競可以見狂小數之不始大道

躄有亂而不失其數數度也是以處上而民弗重居前
而衆弗害天下歸之姦邪畏之以其無爭於萬物也
故莫敢與之爭夫臨江而釣曠日而不能盈羅雖有
鉤箴芒距距爪也微綸芳餌加之以詹何媚嫖之數猶
不能與網罟爭得也詹何媚嫖古善釣人名數術也射者扞烏號之
弓彎綦衛之箭利也張也彎引也綦美箭所出地名衛也
仙乘龍而出其臣援弓射龍欲下黃帝不能也於是抱弓而號因名其弓為烏號之弓重之羿
逢蒙子之巧以要飛鳥猶不能與羅者競多逐也
何則以所持之小也張天下以為之籠因江海以為

吾上一有之

此見機心之不
可為治

吾又何亡魚失鳥之有乎故矢不若繳繳不若無形

之像言其大也夫釋大道而任小數無以異於使蟹捕鼠

蟾蝓除捕蚤不足以禁姦塞邪亂乃逾滋以艾灼蟹

穴中迺熱走窮穴也蟾蝓蟹也跳行奇遲捕蚤亦不能悉得故曰不足以禁姦昔者夏鯨作

三刃之城諸侯背之海外有狡心狡猶禹知天下之

叛也乃壞城平池散財物焚甲兵施之以德海外賓

伏四夷納職職貢也合諸侯於塗山執玉帛者萬國玉

帛玄縹也故機械之心藏於胷中則純白不粹神德不全

機械巧詐也純白之道不粹精神專一之德不全也在身者不知何遠之所能

二句本旨

名言

緝本疏音蹄

群書法要術作御

懷是故革堅則兵利城成則衝生若以湯沃沸亂乃

逾甚是故鞭噬狗策蹶馬而欲教之雖伊尹造父弗

能化欲害之心亡於中則饑虎可尾何況狗馬之類

乎故體道者逸而不窮任數者勞而無功夫峭法刻

誅者非霸王之業也筆策繁用者非致遠之術也繁

也離朱之明察箴末於百步之外離朱黃帝臣明目人也不能

見淵中之魚師曠之聰合八風之調而不能聽十里

之外師曠晉平公樂師八風八方之風也東方谷風

闔風西北方清風南方凱風西南方涼風西方閭

音之器宜播八方之風一本以八風配八卦之風聲

治要無也

又從喻上轉若
累九

錯綜天地萬物
民居土俗二有
自然之性聖人
所以無所事所
謂無為而合乎
道德
到一作倒注同

故任一人之能不足以治三畝之宅也脩道理之數

因天地之自然則六合不足均也是故禹之決瀆也

因水以為師神農之播穀也因苗以為教夫萍樹根

於水木樹根於土鳥排虛而飛獸蹠實而走蹠足也實地也

蛟龍水居虎豹山處天地之性也兩木相摩而然金

火相守而流也然焚員者常轉窾科者主浮自然之勢

也員輪九之屬窾空也舟船之屬是故春風至則甘雨降生育萬物

羽者嫗伏毛者孕育嫗伏以氣剖卵也孕育生也草木榮華鳥

獸卵胎莫見其為者而功既成矣秋風下霜到生挫

傷草木首地而生故曰到生挫傷者彫落也鷹鷂搏鷲昆蟲蟄什藏草木

注根魚鼈湊淵莫見其為者滅而無形滅沒形見也木處

榛巢水居窟穴聚木曰榛禽獸有芘芘蓐也人民有室陸處

宜牛馬舟行宜多水匈奴出穢裘於越生葛絺於發聲於

越夷言也越產細葛各生所急以備燥溼各因所處以御寒暑

竝得其宜物便其所由此觀之萬物固以自然聖人

又何事焉九疑之南陸事寡而水事衆九疑山名在蒼梧虞舜所

葬於是民人被髮文身以像鱗蟲被剪也文身刻畫其體為蛟龍之狀

以入水蛟龍不害也故曰以像鱗蟲短綖不絳禪以便涉游短袂攘卷

晏子諫下云處樽巢宮也六云九音求獸厚也

惟民俗因土故聖人因民此非達於道者不能

以便刺舟因之也卷卷臂也因之因水之宜也鴈門之北狄不穀

食賤長貴壯俗尚氣力人不弛弓馬不解勒便之也

不穀食也食肉酪而已北狄鮮甲也弛舍便習也故禹之裸國解衣而入衣帶

而出因之也裸國在南方聖人治禮今夫徙樹者失

其陰陽之性則莫不枯槁故橘樹之江北則化而為

枳鴝鴒不過濟獬潤渡汶而死形性不可易勢居不

可移也是故達於道者反於清淨反本也天本授人

究於物者終於無為無為者不為物為也以恬養性以漠處神

則入于天門所謂天者純粹樸素質直皓白未始有

許慎本治禮作治體

天門天解天機俱道也老氏所謂同出而異名

以上無非說人之不如此處至此纔明白揭出之耳

舊刊清淨作清濁非

與雜糅者也所謂人者偶眈捷智故曲巧偽詐所以

俛仰於世人而與俗交者故牛歧蹠蹄而戴角馬被

髦而全足者天也絡馬之口穿牛之鼻者人也循天

者與道游者也循隨游行也隨人者與俗交者也夫井魚

不可與語大拘於隘也夏蟲不可與語寒鴛於時也

曲士不可與語至道拘於俗束於教也故聖人不以

入滑天不以欲亂情天理也不下以人事滑亂其理不

謀而當不言而信不慮而得不為而成精通于靈府

與造化者為人為治也夫善游者溺善騎者墮各以其

爭利者必窮是以古之聖人以不爭致治

所好反自為禍是故好事者未嘗不中中傷也爭利者未嘗不窮也昔共工之力觸不周之山使地東南傾共工以水行霸於伏犧神農間不周山崑崙西北傾猶下也與高辛爭為帝高辛帝嚳

一本熏字句

熏而出之遂不得已已止也鬻越太子也賢不欲為王逃於山穴之中越人以火熏出而由此觀之得在時不在爭治在道不在聖孔子立之土處下不爭高故安而不危水下流不爭先故疾而不遲昔舜耕於歷山耨年而田者爭處撓耨穀以封壤肥饒相讓釣於河濱耨年而漁者爭處湍瀨以

燕先生曰此注杜撰

曲隈深潭相予湍瀨水淺流急少魚之處曲隈當此崖岸委曲深潭回流饒魚之處

之時口不設言手不指麾口不設言不信之規操手不妄有所規操執玄德

於心而化馳若神玄天也馳行也使舜無其志雖口辯而戶

說之不能化一人是故不道之道莽乎大哉道不可道故曰

不道夫能理三苗朝羽民三苗堯時所放渾敦窮奇饒餐之屬羽民南方羽國

之徒裸國納肅慎未發號施令而移風易俗者其唯

心行者乎徙化也納受其朝也肅慎在北方法度刑罰何足以致之

也是故聖人內修其本而不外飾其末保其精神偃

其智故漠然無為而無不為也能無為故物澹然無無不為之化

許本徒作從

智下有見字句

治也之本無
輯本不為上有無字
所為之下有也字

守其根守其門
即前云得道之
柄

王守溪本而事強
之三守無

公王恐倒

治也而無不治也所謂無為者不先物為也所謂不

為者因物之所為順物性所謂無治者不易自然也所

謂無不治者因物之相然也然猶也萬物有所生而獨

知守其根百事有所出而獨知守其門根本也門禁要也故

窮無窮極無極照物而不眩響應而不乏此之謂天

解眩惑也天解言能明天意也故得道者志弱而事強弱柔也強無不勝也

心虛而應當當合也所謂志弱而事強者柔龜安靜藏

於不敢行於不能恬然無慮動不失時與萬物回居

旋轉不為先唱感而應之是故貴者必以賤為號王公

侯伯稱孤寡不穀故曰以賤為號

而高者必以下為基託小以包大

在中以制外行柔而剛用弱而強轉化推移得一之

道而以少正多而能也能以寡統眾所謂其事強者遭變應卒

排患杆難力無不勝敵無不凌應化揆時莫能害之

是故欲剛者必以柔守之欲強者必以弱保之積於

柔則剛積於弱則強觀其所積以知禍福之鄉強勝

不若已者至於若已者而同言強之為小柔勝出於已者

其力不可量言柔之為大故兵強則滅木強則折革固則

裂齒堅於舌而先之敝衰猶火也強則盛盛則衰故曰則滅以火諭也是故

此注非

名言也德是老
氏宗旨

此注非

強二有堅字

巳上注

卷一

柔弱者生之榦也而強者死之徒也榦質徒衆也先唱者

窮之路也後動者達之原也先者賈陷故曰窮後者以謀故曰達何以

知其然也凡人中壽七十歲然而趨舍指湊指所湊也

合也指湊猶言行止也日以月悔也積月而至於月則必悔前之非以至於死

故蘧伯玉年五十而知四十九年非何者先者難為

知而後者易為攻也先者上高則後者攀之先者踰

下則後者蹙之蹙履也先者隕陷則後者以謀先者敗

績則後者違之由此觀之先者則後者之弓矢質的

也質的射之準藝猶錙頓之與刃刃犯難而錙無患者何也

按先後一段議論亦本老氏知雄守雌之旨來

俗世悲劇

本場作赫

以其託於後位也錙矛戈之錙刃矛戈之刃刀此俗

世庸民之所公見也而賢知者弗能避也所謂後者

非謂其底滯而不發凝竭而不流凝動疑如貴其周

於數而合於時也周調數術也合於時夫執道理以

耦變先亦制後後亦制先道當隨事為變不必待於先人事當在後趨時當居

先是何則不失其所以制人人不能制也時之反側

間不容息言時反側之間不容氣息促之甚也先之則大過後之則不

逮夫日回而月周時不與人游故聖人不貴尺之璧

而重寸之陰時難得而易失也禹之趨時也履遺而

女正雅

卷一

七

奇語

以下極方形容水處正是說至德

好憎作所私

許本極也下有流膏不止也五字注

弗取冠挂而弗顧非爭其先也而爭其得時也是故

聖人守清道而抱雌節清和淨也雌柔弱也因循應變常後而

不先柔弱以靜舒安以定舒詳也攻大礪磨堅莫能與

之爭礪堅諭難也天下之物莫柔弱於水然而大不

可極深不可測脩極於無窮遠淪於無涯息耗減益

通於不訾訾量也上天則為雨露下地則為潤澤萬物

弗得不生百事不得不成大包羣生而無好憎澤及

蚊蚊音饒蚊小蟲而不求報富贍天下而不既贍足也既

也盡德施百姓而不費行而不可得窮極也微而不可

得把握也擊之無創刺之不傷斬之不斷焚之不然

淖溺流道錯繆相紛而不可靡散道逸也錯繆相紛彼此相亂也利

貫金石強濟天下水流缺石利也舟船動溶無形之

域而翱翔忽區之上遭回川谷之間而滔騰大荒之

野忽恍之區上言其飛為雲無所不上也遭回猶委曲也有餘不足與天地取

與授萬物而無所前後是故無所私而無所公靡濫

振蕩與天地鴻洞鴻大也洞通也無所左而無所右蟠委錯

紛軫與萬物始終紛轉也是謂至德言水之為德最大故曰至德也夫

水所以能成其至德於天下者以其淖溺潤滑也故

許本下有是美二字

與天地三字一作侯下按有直字

借水極形容至德而後實以若民之言讀其文可想見清淨無為之妙

綽弱同

此淮南原道本來面目

老子無出於二字并下於字

老聃之言曰天下至柔馳騁天下之至堅出於無有入於無間吾是以知無為之有益夫無形者物之大祖也無音者聲之大宗也無形生有形故為物大祖也無音生有音故為聲大宗祖宗也其子為光其孫為水皆生於無形乎夫光可見而不可握水可循而不可毀故有像之類莫尊於

水出生入死自無蹠有自有蹠無而以衰賤也道謂法清淨也入死入死道謂匿情欲也蹠適也自無形適有形離其本也自有形適無形不能復得道家所棄故曰以衰賤也是故清靜者德之至也而柔弱者道

舊刊虛無作無誤

之要也虛無恬愉者萬物之用也肅然應感殷然反

物之有音有形俱道之一為之故下遂言之能生萬物

括下當補大地二字

無形無聲無味無色俱所謂而至其變化不可窮則誠上通九天下貫九野矣

本則淪於無形矣所謂無形者一之謂也一者道之本所謂

一者無匹合於天下者也卓然獨立塊然獨處上通

九天下貫九野九天八方中央也九野亦如之員不中規方不中矩

大渾而為一葉累而無根無根言微妙也懷囊天地懷囊猶言囊括

宇宙為道關門穆忒穆忒隱閔皆隱閔純德獨存穆忒隱閔皆

不雜也不雜也布施而不既用之而不勤勤勞也是故視之不

見其形聽之不聞其聲循之不得其身無形而有形

生焉無形道也有形萬物也無聲而五音鳴焉無味而五味形

焉無色而五色成焉是故有生於無實出於虛天下

賈氏理矣
傾端一與天
至其變時不
無其變時不
無其變時不
形刑古字通用

為之圈則名實同居也圈陳音之數不過五宮商角徵羽而五音之變不可勝聽也味之和不過五辛甘酸鹹而五味之化不可勝嘗也色之數不過五黑青赤白而五色之變不可勝觀也故音者宮立而五音形矣宮在中中央聲之味者甘立而五味亭矣亭平也其中央味也色者白立而五色成矣白者所在以染之故五色可成也道者一立而萬物生矣是故一之理施四海一之解際天地解達也際機也其全也純兮若璞璞玉在石而未剖者其散也混兮若濁濁而徐清沖而徐盈澹兮其若深淵沖虛也盈滿也澹定不動之貌汎兮其若

數句一篇做手工夫
同下有出字今有約其所守其所求八字
兼山先生曰察明察也注非
修繩當作循繩
喜怒好惡憂悲嗜欲俱吾清淨之靈至人能進道之功蓋習中逐一然透略不為所震撼此其聽天下若背風而馳

浮雲若無而有若亡而存萬物之總皆閱孔總衆百事之根皆出一門道之門也其動無形變化若神其行無迹常後而先道之先也是故至人之治也掩其聰明滅其文章依道廢智與民同于公去其誘慕除其嗜欲誘慕論貪榮勢也嗜欲情欲也損其思慮約其所守則察不煩也寡其所求則得易得也夫任耳目以聽視者勞形而不明以知慮為治者苦心而無功是故聖人一度循軌一齊也不變其宜不易其常放隼修繩曲因其當夫喜怒者道之邪也道貴平和故喜怒為邪也憂悲者德之失也德尚恬和故以

憂悲為好憎者心之過也嗜欲者性之累也心當專失也

外閑反有所好憎故曰過性當清靜以奉天素而反嗜欲故為之累人大怒破陰大喜

隆陽怒者陰氣也積陰相薄故破陰薄氣發瘖驚怖

為狂憂悲多患病乃成積好憎繁多禍乃相隨故心

不憂樂德之至也通而不變靜之至也變更嗜欲不

載虛之至也於性無所好憎平之至也不與物散粹

之至也散亂粹純也能此五者則通於神明通於神明者

得其內者也是故以中制外百事不廢中情欲中能

得之則外能收之中之得則五藏寧思慮平五藏寧者各得

其所思慮平者不妄喜怒筋力勁強耳目聰明疏達而不悖堅強

而不鞿鞿音貴折也無所大過而無所不逮處小而不逼

處大而不窳在大小能大其寬不躁其神不燒燒燒也言精

大道坦坦去身不遠求之近者往而復反近謂身也

迫則能應感則能動物穆無窮穆美也變無形像言能

優游委縱如響之與景響應聲影應形登高臨下無失所乘

履危行險無忘玄仗玄仗道也能存之此其德不虧萬物

紛糅與之轉化以聽天下若背風而馳疾而易也是謂至

物一作物

緝本近謂身也四字注誤入正文

直從水上影出
至德二字却形容
至此源源本本
殆無止極以下又
言至德之樂

擇下有在南郡三
字

並老莊之旨
事詳于韓子

德至德則樂矣古之人有居巖穴而神不遺者遺失也
末世有勢為萬乘而日憂悲者由此觀之聖亡乎治
人而在于得道樂亡乎富貴而在于得和知大已而
小天下則幾於道矣幾近也許由務光是也所謂樂者豈必處

京臺章華京臺章華皆楚之大臺游雲夢沙丘雲夢楚澤華容也沙丘紂臺名

耳聽九韶六瑩九韶舜樂六瑩顓頊樂口味煎熬芬芳馳騁夷

道夷平也釣射鸕鷀鸕鷀鳥名長脰綠身其形似鴈吾

所謂樂者人得其得者夫得其得者不以奢為樂不
以廉為悲與陰俱閉與陽俱開故子夏心戰而懼得

道而肥見先王之道而說之又出見富貴之樂而欲之二者交爭故戰而懼也先王之道勝之無所復思

故肥以情欲亂中聖人以身役物不以欲滑和滑汨也不以

和之道也是故其為權不忻忻忻忻為適制也其為悲不

懨懨懨懨傷也萬方百變消搖而無所定吾獨慷慨遺

物而與道同出是故有以自得之也喬木之下空穴

之中足以適情喬木上空穴巖穴也無以自得也雖以

天下為家萬民為臣妾不足以養生也言無以自得之人猶以此

為中不足也能至于無樂者則無不樂無不樂則至極樂矣

至樂至德之樂極亦至也夫建鐘鼓列管絃席旃茵傳旌象傳旌象

注旃當作旌

卷一

十五

無樂倒

疏當作疎

悲深知至德之樂不能說得如此快久沉而懷可涉釋氏真空境界

也象以象耳聽朝歌北鄙靡靡之樂朝歌紂都鄙邑牙為飾也齊靡曼之色齊列也靡曼美色陳酒行觴夜以繼日

以言失其得而不得中所以不得於中者由不能反諸心性蓋心性即前所謂此教入入道之肩鑰也

強弩弋高鳥走大逐狡兔此其為樂也炎炎赫赫林然若有所誘慕解車休馬罷酒徹樂而心忽然若有所喪悵然若有所亡也是何則不以內樂外而以外樂內樂作而喜曲終而悲悲喜轉而相生精神亂營營感不得須臾平察其所以不得其形不得樂之形也而日以傷生失其得者也是故內不得於中稟授於外而以自飾也不浸于肌膚不浹於骨髓不留于心志不

散夫一作散矣

滯于五藏故從外入者無主於中不止從中出者無應於外不行故聽善言便計雖愚者知說之稱至德高行雖不肖者知慕之說之者衆而用之者鮮慕之者多而行之者寡所以然者何也不能反諸性也夫內不開於中而強學問者不入於耳而不著於心此何以異於聾者之歌也效人為之而無以自樂也聲出於口則越而散矣散去耳不聞也夫心者五藏之主也所以制使四支流行血氣馳騁于是非之境而出入于百事之門戶者也是故不得於心而有經天下之氣

經理也。是猶無耳而欲調鐘鼓，無目而欲喜文章也。亦

必不勝其任矣。故天下神器不可為也。為者敗之，執

者失之。夫許由小天下，而不以己易堯者，志遺於天

下也。許由，陽城人，箕山之隱士也。堯以其賢，聘之，欲禪天下，不肯就。所以然者，何也？

因天下而為天下也。天下之要在於彼，而在於我，

不在於人，而在於身。我身得則萬物備矣，徹於心術，

之論，則嗜欲好憎外矣。是故無所喜而無所怒，無所

樂而無所苦，萬物玄同也。無非無是，化育玄燿，生而

如死。玄，天也。玄同，言万物皆受氣於天也。燿，明也。生而如死，言無所欲也。夫天下者，亦

許由之能遺天下者，由其能自得。此自得者，蓋得道之人也。

玄同，混同也。注非。

吾有也。吾亦天下之有也。天下之與我，豈有間哉？夫

有天下者，豈必攝權持勢，操殺生之柄，而以行其號

令邪？吾所謂有天下者，非謂此也。自得而已。自得，其天性也。

自得則天下亦得我矣。吾與天下相得，則常相有已

又焉有不得容其間者乎？所謂自得者，全其身者也。

全其身，則與道為一矣。故雖游於江濔海裔，濔，崖也。裔，邊也。

馳要褭，建翠蓋，要褭，馬名。日行萬里。翠蓋，以翠鳥羽飾之。蓋，音裊。目觀掉羽

武象之樂，掉羽，武象也。周武王之樂。耳聽滔朗，朗，奇麗。激於音，

激有激揚，珍轉皆曲名也。揚鄭衛之浩樂，結激楚之遺風，射沼濱

續本注無激有二字。

在齊民處樂則
易而處憂則易
對而得道之聖
則不失所以自得
則不失所以自得
則不失所以自得
則不失所以自得

寧與瀧音靡水流
貌潭音淫漫潭
淫同

仿一作稿

之高鳥逐苑囿之走獸此齊民之所以淫泆流湏齊於

凡民故聖人處之不足以營其精神亂其氣志使心

怵然失其情性處窮僻之鄉側谿谷之間側仗隱于

榛薄之中藜木曰榛深草曰薄環堵之室茨之以生茅蓬戶瓮

牖操梁為樞堵長一丈高一丈面環一堵為一方一丈故曰環堵言其小也編蓬為戶以破瓮

蔽牖操梁條上漏下溼潤浸北房浸漬也北房陰堂雪霜灑

衲靡校浸潭蔣蔣蔣實其米曰蔣胡蔣

齊民之所為形殖黎累憂悲而不得志也聖人處之

不為愁悴怨懟而不失其所以自樂也是何也則內

有以通于天機而不以貴賤貧富勞逸失其志德者

也故夫鳥之啞雅啞鵲之喑惜喑豈嘗為寒暑燥溼

變其聲哉言體道者不為貴賤貧富勞逸易其志如鳥鵲之不為寒暑易其聲是故夫

得道已定而不待萬物之推移也非以一時之變化

而定吾所以自得也吾所謂得者性命之情處其所

安也夫性命者與形俱出其宗形備而性命成性命

成而好憎生矣故士有一定之論女有不易之行與

同志交接有一會而交定故曰有一定之論規矩不

也貞女專一亦無二心故曰有不易之行也

也貞女專一亦無二心故曰有不易之行也

也貞女專一亦無二心故曰有不易之行也

也貞女專一亦無二心故曰有不易之行也

改正淮南子卷一

卷一

七

得道者能齊憂
樂由性命之情處
其所安至後纔
以形容神剖性
命來

得道者能齊憂
樂由性命之情處
其所安至後纔
以形容神剖性
命來

改正淮南子卷一

卷一

七

能方圓鉤繩不能曲直雖規矩鉤繩無以施於此天地之永登丘

不可為修居卑不可為短是故得道者窮而不懾達

而不榮處高而不機持盈而不傾機危也傾覆也新而不

久而不渝渝變也入火不焦入水不濡是故不待勢

而尊不待財而富不待力而強平虛不流與化翱翔

翱翔猶若然者藏金於山藏珠於淵舜藏金於窮巖

胡之淵以塞不利貨財不貪勢名是故不以康為樂

不以慊為悲康安慊約也不以貴為安不以賤為危形神

氣志各居其宜以隨天地之所為夫形者生之舍也

舊說倪仰誤作傾
舊說山窮化窮作
上並非新語舜有
黃金於窮山而之
禹捐珠玉於五湖
之淵云

不流一作下流

也字衍一無

氣者生之充也神者生之制也一失位則三者傷矣

是故聖人使人各處其位守其職而不得相于也故

夫形者非其所安也而處之則廢氣不當其所充而

用之則泄神非其所宜而行之則昧昧不明也此三者不

可不慎守也夫舉天下萬物蚊虻貞蟲蚊行也虻動之蟲也貞

蟲即細腰蠕動蚊作皆知其所喜憎利害者何也以

其性之在焉而不離也忽去之則骨肉無倫矣去之道

也則骨肉靡滅無倫匹也今人之所以眚携然能視管憂然能聽

形體能抗而百節可屈伸察能分白黑視醜美而知

注非
按忽去之謂死也
注誤
緝本推作作桂憂
作營

此慎守形氣神之利

舊刊目下脫字今從韻本補之

此狂者不慎守形氣神之患

能別同異明是非者何也氣為之充而神為之使也
 何以知其然也凡人之志各有所在而神有所繫者
 其行也足蹟越殊垠坎頭抵植木而不自知也蹟躓也楚蹟
 人讀蹟招之而不能見也呼之而不能聞也耳目非
 去之也然而不能應者何也神失其守也精神失其所守故在
 於小則忘於大在於中則忘於外在於上則忘於下
 在於左則忘於右無所不充則無所不在精神無所不充在存
 也是故貴虛者以毫末為宅也虛者情無所念慮也
 也今夫狂者之不能避水火之難而越溝瀆之險者
 也微也

豈無形神氣志哉然而用之異也失其所守之位而

離其外內之舍是故舉錯不能當動靜不能中終身

運枯形于連嶮樓列埒之門連行枯病也形體也連

平均也而蹟蹈于污壑穿陷之中汚壑雖生俱與人

鈞然而不免為人戮笑者何也形神相失也故以神

為主者形從而利以形為制者神從而害神清靜故

害也貪饗多欲之人漠曙於勢利誘慕於名位漠曙猶

曙不知冀以過人之智植于高世則精神日耗而彌

遠久淫而不還形閉中距則神無由入矣清靜之性無從還入

此貪饗者不慎守形氣神之患

和弱作和柔

論至道而結之以形氣神此長生久視之左道也至如委衣發機則尤老氏所言矣漢儒議道之不醇如此
子迎先生曰則字做而字看

也。是以天下時有盲妄自失之患此膏燭之類也火逾然而消逾亟夫精神氣志者靜而日充者以壯躁而日耗者以老是故聖人將養其神和弱其氣平夷其形而與道沈浮俛仰恬然則縱之迫則用之其縱之也若委衣其用之也若發機機弩機開言其疾也如是則萬物之化無不遇遇時也而百事之變無不應

改正淮南鴻烈解卷第一終

改正淮南鴻烈解卷第二

河東高誘注

歸安鹿門茅坤批評

倣真友

此篇眼骨專重養神以體道而後必遇至德之世而後可行多勤焉蹄謁諸篇而雜以吊詭之談與參同契蓋相接武

有始者有未始有有始者有未始有夫未始有有始者有有者有無者有未始有有無者有未始有有始者繁憤未發萌兆牙蘖未有形埒垠埒壘無無蜎軟將欲生興而未成物類繁憤衆積之貌發憤也有未始有有始者天氣始下地氣始上

根音銀 緝本無發憤也三字注

卷二

一

陰陽錯合相與優游競暢于宇宙之間被德含和續

紛龍從欲與物接而未成兆朕競逐暢達和氣續紛雜糅也龍從聚會也

兆朕形怪也龍音龍從音聰有未始有夫未始有有始者天含和

而未降地懷氣而未揚虛無寂寞蕭條杳霭瞿無有

仿佛佛氣遂而大通冥冥者也有有者言萬物摻參

落根莖枝葉青葱苓龍菴委戶炫煌燿蠖飛蠕動岐

行喙息可切循把握而有數量摻織也荏菴炫煌采色貌切摩循順也

有無者視之不見其形聽之不聞其聲門之不可

得也望之不可極也儲與扈治儲與扈治褒大意也浩浩瀚汗

許本注摩作摩通雅容與之與上聲長御用翻翻容與間適也九歌容與叶渚淮南子儲與扈治則平聲作

瀚不可隱儀揆度而通光耀者浩浩瀚瀚廣大貌光耀無形也有未

始有有無者包裹天地陶冶萬物大通混冥深閎廣

大不可為外析豪剖芒不可為內無環堵之宇而生

有無之根混冥大冥之中謂道也有未始有夫未始有有無者

天地未剖陰陽未判四時未分萬物未生注然平靜

寂然清澄莫見其形若光耀之間於無有退而自失

也曰予能有無而未能無無也能有無為也未能本性自無為也及

其為無無至妙何從及此哉夫大塊載我以形勞我

以生逸我以老休我以死大塊天地之善我生者乃

儲與子雲賦儲與乎大浦聊浪乎宇內服皮曰相羊也引淮南子陰陽諸與聊放浪也與音餘又跋扈之扈亦是大意

緝李暈家作毫古字通用注一作玉

前借莊生語立論而釋之此

山疑作珠

莊子大宗師又作山作珠者非

物推大舉也謂粗而舉之也

由猶同善喜也

樂上二有為字

所以善我死也欲人同也夫藏舟於壑藏山於澤人謂

之固矣雖然夜半有力者負而趨寐者不知猶有所

道若藏天下於天下則無所遁其形矣大丈夫以天下為室以藏

萬物豈可謂無大揚摧乎揚摧無慮大數名也一範人之形

而猶喜範猶遇也遭也言物一若人者千變萬化而

未始有極也言死生變化也弊而復新其為樂也可勝計邪

譬若寢為鳥而飛於天寢為魚而沒於淵方其寢

也不知其寢也覺而後知其寢也今將有大覺然後知

今此之為大寢也始吾未生之時焉知生之樂也今

吾未死又焉知死之不樂也昔公牛哀轉病也七日

化為虎公牛氏韓人轉病易病也江淮之間公牛氏

也其為虎者便還食人食人者因作真虎不食人者更復化為人其兄掩戶而入覘

詰之則虎搏而殺之覘視也是故文章成獸爪牙移易

移易人爪牙志與心變神與形化志心皆變神形皆化方其為

虎也不知其嘗為人也方其為人不知其且為虎也

二者代謝舛喘馳各樂其成形代更謝敘也舛互狡

猾鈍昏是非無端孰知其所萌夫水嚮冬則凝而為

冰水迎春則泮而為水水水移易于前後若周圓而

疾作一作發作

許本注視也下有殺其虎三字

夢為魚鳥與化為虎俱是千變萬化而未有極

言善養形者須先養神

趨壯二注非

有一作猶

趨孰暇知其苦樂乎洋釋也是故形傷于寒暑燥

濕之虐者形死而神壯壯死枯病也神傷乎喜怒思慮

之患者神盡而形有餘故罷皮馬之死也剝之若搞

狡狗之死也割之有濡狡少也濡濡溼氣力未盡是故傷死者其

鬼燒燒煩燒善行病時既者其神漠既盡也時既當

也漠定是皆不得形神俱沒也道家養形養神皆以壽

也已夫聖人用心杖性依神相扶而得終始是故其寐

不寢其覺不憂精神無所思慮故不寢忘古之人有

處混冥之中神氣不蕩于外萬物恬漠以愉靜攬讒

志存乎法失其本

舍哺鼓腹景象正是能養神者

捨撐衡杓之氣莫不彌靡攬揜字也杓而不能為

害當此之時萬民猖狂不知東西舍哺而游鼓腹而

熙熙鼓擊熙交被天和食于地德交俱和氣也不以曲

故是非相尤茫茫沈沈是謂大治曲故曲巧也尤過

於是在上位者左右而使之毋淫其性鎮撫而有之

毋遷其德是故仁義不布而萬物蕃殖古者抱盛德

仁義而萬物蕃殖賞罰不施而天下賓服其道可以大美興

而難以算計舉也言天性萬物俱可下以大美是故日

計之不足而歲計之有餘以限計之故有餘也譬若

舊刊足下脫以字
一人和誤作百人酸
百梅云云說林訓語

為一梅不足也
和也

夫魚相忘於江湖人相忘於道術言各得其

志故相忘古之真人立於天地之本中至優游抱德煬養

和而萬物雜累焉煬炙也抱其志德而炙於和氣故萬物雜累言盛熟也孰肯

解構人間之事以物煩其性命乎解構猶合會也煩辱也夫道

有經紀條貫得一之道連千枝萬葉連理千枝萬葉是故貴有以行令賤有以忘卑貧有以樂業

困有以處危夫大寒至霜雪降然後知松柏之茂也

據難履危利害陳于前然後知聖人之不失道也是

故能戴大員者履大方履地之道鏡太清者視大明

立太平者處大堂太平天下之平也大堂明堂所以告朔行令也能游冥冥

者與日月同光光明也諭得道者能與日月並明也是故以道為竿以

德為綸禮樂為鉤仁義為餌投之於江浮之於海萬

物紛紛孰非其有夫挾依於跂躍之術跂躍猶齟齬不正之道也

提挈人間之際揮澤揆善挺延桐同世之風俗揮引也

也挺桐猶上下也以求利便也以摸蘇牽連物之微妙摸蘇猶摸索

也猶得肆其志充其欲何況懷環瑋之道忘肝膽遺

耳目獨浮游無方之外不與物相弊跋弊猶音

中徙倚無形之域而和以天地者乎若然者偃其

其今從之

其今從之

其今從之

其今從之

字典桐字法淮南子
倣真揮揆提桐世
風俗注揮引來去不
定也通雅揮揆提
桐以手狀之也淮南
子云言利便之狀
也揮徒合切周禮揮
人陸氏他南及與探同
說文云探也唐本曰掬
也孫氏他紺切揆音
閃可上可去此用揮揆
當讀探揆皆上聲

真人惟遊於形之外故其神定如此

蟻音員後同

槩感觸經心也史記范睢傳云臣愚不槩于王心又莊子豈能无槩然於心

聰明而抱其大素以利害為塵垢以死生為晝夜是

故目觀王輅琬象之狀耳聽白雪清角之聲不能以

亂其神玉輅王者所乘有琬琰象牙之飾登千仞之

谿臨蟻眩之岸不足以滑其和蟻臨其岸而目眩也滑亂和適也

譬若鍾山之玉炊以鑪炭三日三夜而色澤不變

則至德天地之精也鍾山崑崙也是故生不足以使之利

何足以動之死不足以禁之害何足以恐之明於死

生之分達於利害之變雖以天下之大易胥開之一

毛無所槩於志也胥自膝以下也夫貴賤之於身也猶

條風之時麗也條風鳴條言其迅也麗過也毀譽之於已猶蚊蚋

之一過也夫秉皓白而不黑行純粹而不糅處玄冥

而不聞休于天鈞而不礪礪敗也天鈞北極之地積寒之野休之輒敗唯體道者為能不敗

孟門終隆之山不能禁孟門山名太行也孟門終隆之隘也終隆終

唯體道能不敗南山西扶風皆險塞也湍瀨旋淵呂梁之深不

能留也湍瀨急流也旋淵深淵也呂梁水名水險也留滯也太行石澗飛狐

向望之險不能難也太行石澗飛狐皆隘險也是故身處江海

之上而神游魏闕之下魏闕王者門外闕也所以縣教象之書於象魏也魏巍高

大故曰魏闕言真人雖在遠方心存主也非得一原孰能至於此哉一原道之

礪毀古通用

許本注隆下有則字

能不作不能

注存主作存主

結前得之道一段

衰合作衰

緝本注蛇作脫

臺作至是

按釋名云臺持也築土堅高能自勝持也

舊刊注說施作說他非

原 是故與至人居使家忘貧使王公簡其富貴而樂

卑賤勇者衰其氣貪者消其欲坐而不教立而不議

虛而往者實而歸故不言而能飲人以和是故至道

無為一龍一蛇龍能化蛇能解盈縮卷舒與時變化

外從其風內守其性耳目不耀思慮不營其所居神

者臺簡以游太清臺持簡大也引楯引萬物羣美萌生

也拔擢是故事其神者神去之事治也休其神者神居之

擾不動道出一原通九門九門天散六衢散布於六設

於無垓該坳坳之宇設坳也垓寂漠以虛無非有為

於物也物以有為於已也非有為於物者不為之也

也 是故舉事而順于道者非道之所為也道之所施

也夫天之所覆地之所載六合所包陰陽所响吁雨

露所濡道德所扶此皆生一父母而閱一和也父母

道閱總也和氣也是故槐榆與橘柚右合而為兄弟橘柚小

物同異有苗與三危通為一家三危國名夫目視鴻鵠之飛

耳聽琴瑟之聲而心在鴈門之間一身之中神之分

離剖判六合之內一舉而千萬里是故自其異者視

之肝膽胡越肝膽論近自其同者視之萬物一圜也

此正道出原之

舊刊氣下脫也字

舊刊論作論非

墨揚申商於治道各有所偏曰其不達同異之理

舊刊注翟下脫也字其作之場上脫揚字朱下脫也字其作之全作生皆誤矣

揅字未詳下文作揅詳見下

也圈 百家異說各有所出若夫墨揚申商之於治道

墨墨翟也其術兼愛揚揚朱也其術全性保真申者申不害也尚刻削商者鞅也尚嚴猛猶蓋之無

一掠遠而輪之無一輻有之可以備數無之未有害

於用也已自以為獨擅之不通之于天地之情也今

夫治工之鑄器鑄讀金踊躍于鑪中必有波溢而播

棄者其中地而凝滯亦有以象於物者矣其形雖有

所小用哉然未可以保於周室之九鼎也保猶葆也寶也又

況比於規形者乎其與道相去亦遠矣今夫萬物之

疏躍枝舉百事之莖葉條椹過皆本於一根而條循

所受者無按舊刊作所授者無受今從一本而改焉

喻上轉喻如九層之臺

注中雨字衍

者一作也

千萬也疏躍布散也揅讀若此則有所受之矣而非

所受者所授者無受也而無不受也無不受也者譬

若周雲之籠從譬遠巢彭濞而為雨周雲密雲雨也籠從聚合也遠

巢彭濞蘊積貌沈溺萬物而不與為涇焉不與萬物俱涇今夫善射

者有儀表之度如工匠有規矩之數此皆所得以至

於妙然而奚仲不能為逢蒙奚仲巧為車逢蒙善射於射言未能相兼也造

父不能為伯樂者造父善御馬事周穆王伯樂善相馬事秦繆公是日諭於

一曲而不通于萬方之際也今以涅染緇則黑於涅

以藍染青則青於藍涅非緇也青非藍也茲雖遇其

兼山先生曰已當作也說別記

不生之不一本無

生於有句做真本旨

舊刊薄苻作薄苻苻苻之義與秋毫之喻自乖錯

豪毫通用

通雅無整無圻即無垠楚辭其大無垠

母而無能復化已藍染草涅馨石也母本也是何則以諭其轉而

益薄也何況夫未始有涅藍造化之者乎其為化也

雖鏤金石書竹帛何足以舉其數由此觀之物莫不

生於有也小大優游矣言饒多也夫秋豪之末淪於無間

而復歸於大矣蘆苻之厚通於無整垠而復反於敦

龐秋豪微妙故能入於無間孔言道無形以豪末比道猶復為大也厚猶薄也蘆葦也苻蘆之中白

苻言其薄苻則歸於敦故曰反於敦龐也若夫無秋豪之微蘆苻麤之厚

四達無境通于無圻道貴無形秋豪蘆苻已有形故曰無秋豪之微蘆苻之厚而四

達無境通於無圻圻音寅垠也而莫之要御天遏者其襲微重妙挺

垠淮南子蘆苻苻之厚通於無整又曰四達無境通無垠

比皆與垠同

馬融長笛賦云冬雪瑞封乎其枝揣揣與園同

許慎本神馬作言神

而之司

乃下疑有以

桐萬物揣丸變化天地之間何足以論之夫疾風教

木而不能拔毛髮雲臺之高墮者折脊碎腦而蟲

民蟲蒙適足以翱翔教亦拔也臺高際於雲故曰雲臺也翱翔無傷毀之患道所貴

也夫與蚊虻同乘天機蚊行虻動諭微細也天機神馬夫受形於一

圈飛輕微細者猶足以脫其命又況未有類也類形象也

未有形象道所尚也由此觀之無形而生有形亦明矣是故聖

人託其神於靈府而歸於萬物之初視於冥冥聽於

無聲冥冥之中獨見曉焉曉明也寂漠之中獨有照焉

其用之也以不用其不用也而後能用之其知也乃

舊刊作嘔當作天日之和氣也符姬猶言萌芽知字一無是

非託仁義與下儀尊溝斷之喻俱祖莊生蓋其意惟欲養神而得其本性

不知其不知也而後能知之也夫天不定日月無所載地不定草木無所植所立於身者不寧是非無所形也形見也是故有真人然後有真知其所持者不明庸詎知吾所謂知之非不知歟今夫積惠重厚累愛襲恩以聲華煦苻姬掩萬民百姓使知之訢訢然人樂其性者仁也舉大功立顯名體君臣正上下明親疎等貴賤存危國繼絕世決挈治煩興毀宗立無後者義也閉九竅藏心志棄聰明反無識茫然仿佯于塵埃之外而消搖于無事之業含陰吐陽而萬物和同

美者制儀尊器

斷屑也

許本矣下有與物為役四字

者德也是故道散而為德德溢而為仁義仁義立而道德廢矣百圍之木斬而為犧尊犧尊酒器畫犧牛之象以飾尊也鏤之以欹枝刷厥雜之以青黃華藻鏤鮮龍蛇虎豹華文也鏤今之金尊也鮮明好也龍蛇虎豹者刻尊彝為蟠龍伏虎之狀故曰曲成文章然其斷在溝中一比犧尊溝中之斷則醜美有間矣間遠也然而失木性鈞也是故神越者其言華德蕩者其行偽越散也蕩逸也至精亡於中而言行觀於外此不免以偽不誠也

舊邦宜作宜非
標式別切數筆也

內脩道術而不
外飾仁義釋迦
之聖如此

篇中多以聖人真
人並言蓋謂於沖
虛黃白之術者豈
其時神仙盛行世
儒言身為核談款
臣雷公四句直是

盡個虛無影子
舊邦標中虛作舉
士作子並非一士作爭

而行無窮極則滑心濁神而惑亂其本矣其所守者
不定而外淫於世俗之風所斷者差跌而內以濁其
清明是故躊躇以終而不得須臾恬澹矣是故聖人
內修道術而不外飾仁義不知耳目之宜而游于精
神之和若然者下揆三泉上尋九天橫廓六合探設
貫萬物此聖人之游也若夫真人則動溶于至虛而
游于滅亡之野騎蜚廉而從敦圀蜚廉獸名長毛有翼敦圀似虎而小
語音馳於方外休乎宇內燭十日而使風雨臣雷公
役夸誇父皆仙人也妾宓妃妻織女宓妃神女也天地之

通雅卷四十三石檀者
抄規規今秦皮也說
文云抄或作掃准韻字
云抄色青治瘰癧自高
誘曰若歷木也按即今
之秦皮是也木似檉
皮水漬之碧色名檀
集韻云樊規即抄

凍者假衣喝者
望風與無故求
藥皆失其神明
而離其宅者

舊邦蝸上脫蝸字

間何足以留其志是故虛無者道之舍平易者道之
素素性也夫人之事其神而燒其精營慧然而有求於
外此皆失其神明而離其宅也事治也燒煩也營慧求索名利者也離宅
離精神是故凍者假兼衣于春而喝喝者望冷風于
秋夫有病於內者必有色於外矣夫梏尋木色青翳
而羸裸瘡與蝸瓜眈梏木青皮羸螺虫蝸蝸牛此皆治
目之藥也人無故求此物者必有蔽其明者聖人之
所以駭天下者真人未嘗過焉賢人之所以矯世俗
者聖人未嘗觀焉夫牛虻之滂滂水無尺之鯉滂潦水也謂水

澇之年大道塊阜之山無丈之林塊阜小山也所以然者

何也皆其營宇狹小而不能容巨大也又況乎以無

裹之者邪無裹無形也此其為山淵之勢亦遠矣夫人之

拘於世也必形繫而神泄故不免於虛形繫者身形疾而精神越

泄不虛其守虛疾也使我可倚翫者必其有命在於外也至德

之世甘瞑于溷溷混濁潤潤潤之域而徙倚于汗漫之宇溷溷

無垠虛之貌汗漫無生形形生元氣之本神也宇居也提挈天地而委萬物以

鴻濛為景柱而浮揚乎無眇軫崖之際一手曰提挈舉也委棄也

言不以身役物鴻濛東方之野日所出者故以為是影柱浮揚猶遨翔也無眇崖畔界因以為名也是

舊刊暝作暝恐暝虛墟同平聲

呼吸陰陽則形不散而神不泄旁薄為一而萬物大優則不免於虛矣

標中不字衍此注所引在本經訓

伏羲氏以下凡四段其意謂澇降而衰捨欲反其虛無以成至德

吟德作含德而知之知音智

文三佳句鳥羽解

卷之二

七

故聖人呼吸陰陽之氣而羣生莫不顯顯然仰其德以和順當此之時莫之領理決離隱密而自成渾渾

蒼蒼純樸未散旁薄為一而萬物大優渾渾渾渾蒼蒼混也是故雖有弄之知而無所用之弄堯時弄也善射能一日落九鳥繳

芒芒然吟德懷和昧昧純厚也芒芒廣大貌吟吟被

施頗烈被其德澤頗而知乃始昧昧昧昧林林皆欲離

其童蒙之心欲昧欲明而未也昧昧而覺視於天地

之間是故其德煩而不能一煩多一乃至神農黃帝

所字衍

剖判大宗竅領天地襲九竅重九愬竅通領理襲因

也言因九天九地提挈陰陽專梲梲桓剛柔枝解葉

貫萬物百族也燭族類也使各有經紀條貫於此萬民

睢睢揮睢盱盱盱然莫不竦身而載聽視睢盱聽是故

治而不能和也下棲遲至于昆吾昆吾夏后之世復伯復后復之世也

嗜欲連於物聰明誘於外而性命失其得施讀作

及周室之衰澆淳散樸雜道以偽儉德以行而巧故

萌生周室衰而王道廢儒墨乃始列道而議分徒而

訟徒黨也訟於是博學以疑聖華誣以脅眾弦歌鼓

舊刊可作于非

下字恐衍

注非

兼山先生曰儉當

周室衰三字恐衍

兼山先生曰儒墨下

春其是告疑當

讀為凝

舞緣飾詩書以買名譽於天下繁登降之禮飾絃冕

之服聚眾不足以極其變積財不足以贍其費於是

萬民乃始備滿離離化離離離離各欲行其知偽以

求鑿求於世而錯擇名利鑿孔也入鑿入鑿入鑿入論

大宗之本夫世之所以喪性命有衰漸以然所由來

者久矣是故聖人之學也欲以反性於初而游心於

虛也性無不善而情欲害之故聖人能達人之學也

欲以通性於遼廓而覺於寂漠也若夫俗世之學也

遠寒向寒

離一作跽跽一作蹠
備忘也後一作蹠
下同

受當作曼去聲

衰下註差字

遠寒向寒

則不然擢德撻騫性內愁五藏外勞耳目擢取撻縮也皆不循

其理故愁其思慮也耳乃始招螭振繹物之毫芒搖

消掉弔捐捐仁義禮樂暴行越智於天下以招號名

聲於世搖消掉捐言未能行仁義禮樂也越揚此我

所羞而不為也是故與其有天下也不若有說也樂

說樂之也與其有說也不若尚徇羊狎物之終始

也而條達有無之際是故舉世而譽之不加勸舉世

而非之不加沮定于死生之境而通于榮辱之理雖

有炎火洪水彌靡於天下神無虧缺於胸臆之中矣

俗世之招號名聲亦能損神故譽不勸非不沮則無虧

暴逆也

舊刊其上腕也字

若然者視天下之間猶飛羽浮芥也孰肯分分然以

物為事也分分猶意念之貌水之性真清而土汨之人性安

靜而嗜欲亂之夫人之所受於天者耳目之於聲色

也口鼻之於芳臭也肌膚之於寒燠也其情一也或

通於神明或不免於癡狂者何也其所為制者異也

是故神者智之淵也淵清則智明矣智者心之府也

智公則心平矣人莫鑑於流沫會而鑑於止水者以

其靜也沫雨潦上沫起覆甌也莫窺形於生鐵而窺

於明鏡者以觀其易也夫唯易且靜形物之性也易平

沫會澆面也非此義當作沫音未詳水面也覆甌當作浮瀉

也形也。由此觀之用也。必假之於弗用也。是故虛室生

白吉祥止也。虛心也。室身也。白道也。能虛其心。以夫

鑑明者。塵垢弗能翫。翫音倭。神清者。嗜欲弗能亂。

者精神內守也。精神已越於外。而事復返之。越散也。是失之

於本而求之於末也。外內無符。而欲與物接。弊其玄

光而求知之於耳目。玄光內明也。曰玄天也。是釋其炤炤。而道

其冥冥也。是之謂失道。心有所至。而神喟然在之。反

之於虛。則消鑠滅息。此聖人之游也。反之於虛。則情

息故曰聖人之游。行也。故古之治天下也。必達乎性命之情。其

符籙也。外內至
為用也。

舉錯未必同也。其合於道一也。夫夏日之不被裘者。
非愛之也。燠有餘於身也。冬日之不用綈者。非簡
之也。清有餘於適也。綈。屬也。夫聖人量腹而食。度形
而衣節於已而已。貪污之心。奚由生哉。故能有天下
者。必無以天下為也。能有名譽者。必無以趨行求者
也。以用也。聖人有所于達。達則嗜欲之心外矣。外棄也。孔

墨之弟子。皆以仁義之術。教導於世。然而不免於儻
雷身。猶不能行也。又況所教乎。儻身不見也。是何則
其道外也。夫以未求返于本。許由不能行也。又況齊

儻前用也。假之
于弗用也。

儻與儻。儻儻通
言。儻儻。失意貌。士
寧先生曰。儻字句
注。非或疑注。身身
衍一字。潘岳西征賦
寮位儻其隆。蔡

注云偏敗壞貌

民乎誠達于性命之情而仁義固附矣趨捨何足以
 滑心若夫神無所掩心無所載通洞條達恬漠無事
 無所疑滯虛寂以待勢利不能誘也辯者不能說也
 聲色不能淫也美者不能濫也濫說釋也知者不能動
 也勇者不能恐也此真人之道也若然者陶冶萬物
 與造化者為人也為治天地之間宇宙之內莫能天遏
 夫化生者不死而化物者不化化生者天也神經於
 驪山太行而不能難入於四海九江而不能濡處小
 隘而不塞橫屬天地之間而不窮窮猶閉也不通此者雖

聖人真人與前
喚應捨不出養
神一語

此論不養神而徒
役肢體聰明之氣
益于治

注中始自一作始
作始自則不廣也
按國策始皇作瑩
始皇之時右既亡也

庄惟圖

目數千羊之羣耳分八風之調足蹠牒陽阿之舞而
 手會綠水之趨陽阿古名倡也綠水舞曲趨投也智終天地明照日
 月辯解連環始自遺齊襄王后玉連環曰齊多智解此環后推破之謝曰已解矣澤潤
 玉石猶無益於治天下也靜漠恬澹所以養性也和
 愉虛無所以養德也外不滑內則性得其宜性不動
 和則德安其位養生以經世抱德以終年可謂能體
 道矣若然者血脉無鬱滯五藏無蔚氣蔚病也禍福弗
 能撓滑非譽弗能塵垢故能致其極非有其世孰能
 濟焉有其人不遇其時身猶不能脫又況無道乎且

子迪先生曰按蓋字字畫無載蓋蓋古字荀子榮慶篇骨體庸理辨寒暑疾養法養與養同

人之情耳目應感動心志知憂樂手足之攢費疾蠱養辟寒暑所以與物接也蜂蠆瘡螫指而神不能憺憺音詹定也也蚤蝨嗜雜膚而知不能平也夫憂患之來攫人心也非直蜂蠆之螫毒而蚤蝨之慘怛也而欲靜漠虛無奈之何哉夫目察秋毫之末耳不聞雷霆之聲耳調玉石之聲目不見太山之高何則小有所志而大有所忘也今萬物之來擢拔吾性撻牽取吾情有若泉源雖欲勿稟其可得邪稟猶動用也今夫樹木者灌以漑繁水漑波暴溢也疇以肥壤一人養之十人拔

襄子羊注並野為疇

枹誤作揅或轉作枹已當參看字典枹字注不察間脫能字自息又患之來至此捨見神之易濁而難清

之則必無餘枹枹藥也又況與一國同伐之哉雖欲久生豈可得乎今盆水在庭清之終日未能見眉睫濁之不過一撓而不能察方員人神易濁而難清猶盆水之類也況一世而撓滑之曷得須臾平乎古者至德之世質便其肆農樂其業大夫安其職而處士修其道當此之時風雨不毀折草木不夭九鼎重味珠玉潤澤九鼎九州貢金所鑄也浴出丹書河出綠圖黃帝游于洛見鯉魚長三丈青身無鱗赤文成字故曰丹書綠圖黃帝因夢見兩龍挺白圖即帝以授于河之都天老曰天其授帝圖乎黃帝乃齊河洛之間至于翠嬀泉大盧魚折溜而至汎白圖蘭菜朱文以

玉字衍
潤與澤
甚不恐采

采河圖按佐輔作
葉前所謂有共世
而能濟者

字與後徒可切落
也

汧疑洛

授黃帝舒受故許由方回善卷披衣得達其道許由方回
 善卷披衣皆何則世之主有欲利天下之心是以人
 得自樂其間四子之才非能盡善蓋今之世也然莫
 能與之同光者遇唐虞之時逮至夏桀殷紂燔生人
 辜諫者為炮烙鑄金柱鑄金柱然火其下以剖賢人
 之心折才子之脛賢人此干也折解也剝解有醜鬼
 侯之女殖梅伯之骸鬼侯梅伯紂時諸侯梅伯說鬼
 以為不好故醜鬼侯鬼侯梅伯紂時諸侯梅伯說鬼
 之女殖梅伯之骸鬼侯梅伯紂時諸侯梅伯說鬼
 當此之時曉山崩三川涸
 蓋在南陽三飛鳥鍛翼走獸擠脚言紂田獵禽荒故
 川涇渭汧也

前所謂不遇其
時身猶不能脫
者

此系旁引此
証其言體道之
有係于世

涂古塗字

注膏夏下疑脫
膏夏當作膏

改臣佳...

卷二

六

當此之時豈獨無聖人哉然而不能通其道者不遇
 其世夫鳥飛千仞之上獸走叢薄之中禍猶及之又
 況編戶齊民乎聚木曰叢深草曰薄由此觀之體道者不專在
 於我亦有繫於世矣夫歷陽之都一夕反而為湖勇
 力聖知與罷怯不肖者同命歷陽淮南國縣各昔有
 生過之謂曰此國當沒為湖謂姬視東城門闔有血
 便走土北山勿顧也自此姬便往視門闔者問之
 姬對曰如是其暮門吏故殺雞血塗門闔明旦老姬
 早往視門見血便往北山國沒為湖與門吏言其事
 適一宿耳一夕且而為湖巫山之上順風縱火膏夏
 也勇怯同命無遺脫也

紫芝與蕭艾俱死巫山在南郡膏夏大木也其理密
 白如膏故曰膏夏紫芝皆論賢智

夏紫皆諭賢智也

也蕭艾賤草故河魚不得明目穉稼不得育時其所

生者然也河水濁故不得待其自熟時故曰其所生然也故

世治則愚者不得獨亂世亂則智者不能獨治身蹈

于濁世之中而責道之不行也是猶兩絆騏驎而求

其致千里也置獲檻中則與豚同非不巧捷也無所

肆其能也舜之耕陶也不能利其里南面王則德施乎

四海仁非能益也處便而勢利也古之聖人其和愉

寧靜性也其志得道行命也是故性遭命而後能行

命得性而後能明得其本清靜之性故能明鳥號之弓谿子之弩

注一獨字無

不能無絃而射谿蠻夷也以柘桑為越舸蜀艇不能

無水而浮舸小船也蜀艇一版之今增繳機而在上

罟網罟張而在下雖欲翱翔其勢焉得增也射鳥短

嗟我懷人寘彼周行以言慕遠世也詩周南卷耳篇

之菜不滿易盈之器以言君子為國執心不精不能

入實彼周行言我思古君子宜賢人置之行列

位也誠古之賢人各得其行列故曰慕遠也

改正淮南鴻烈解卷第二終

利一作刺

采易至器也十三字恐羨

