

呂氏春秋

二

三月紀
畫數
先已
論人
圖道

四月紀
勸學
尊師
誣徒
用衆

五月紀
大樂
侈樂
遍音
古樂

013
3482
2



門 13
號 3482
卷 2



呂氏春秋卷之三

季春紀

三月紀

一日季春之月日在胃季春夏之三月胃西方宿趙之分野是月日躔

此昏七星中旦牽牛中七星南方宿周之分野是月昏旦時皆牽牛北方宿趙之分野

是月昏旦時皆其日甲乙其帝太皞其神句芒

其蟲鱗其音角律中姑洗姑洗陽律也姑故洗新是月陽氣養生去

故就新竹管其數八其味酸其臭羶其祀戶祭

先脾桐始華田鼠化為鴛桐梧桐也是月生葉故曰始華田鼠鼠也

鴛鴦青州謂之鴛鴦周維虹始見萍始生虹也

謂之鴛鴦幽州謂之鴛也

淮南子注田鼠鼠鱗鼠也鴛鴦也

越

昭4年12月20日寄
原安三郎氏贈

之字衍
者字衍

未達此意一作誘未達也

小淮南子注作大

者当为地

飛下脫鳥字

兖州謂之天子居青陽右个右个南頭室也乘鸞輅駕

蒼龍載青旂。衣青衣服青玉。食麥與牟。其罷疏

以達。是月也。天子乃薦鞠衣於先帝。周禮司服之章曰王

者祀昊天上帝則服大裘冕。祈五帝亦如之。又

謂之菊衣。春王東方。色皆尚青。此云薦菊衣未達此意。

命舟牧覆舟。五覆

五反。乃告舟備具於天子焉。舟牧主舟官也。是月天子將乘舟始

寢廟。乃為麥祈實。為猶於此自冬至此於是始乘舟薦進也。鮪魚似鯉而小

後日寢。是月也。生氣方盛。陽氣發泄。生一作者

畢出。萌者盡達。不可以內。發泄猶布散也。象陽達物亦當散出。貨賄

不可賦歛。天子布德行惠。命有司發倉窮。賜貧

窮。振乏絕。方者日倉。穿者日窳。無財日貧。鰥寡孤獨日窮。行而無資日乏。居而無食

日絕。振開府庫。出幣帛。周天下。勉諸侯。府庫幣帛之藏

也。周賜聘名士。禮賢者。是月也。命司空曰。時雨

將降。下水上騰。循行國邑。周視原野。司空主土官也。是月

下水上騰。恐有浸漬。害傷五稼。故使修利隄防。

導達溝瀆。開通道。無有障塞。田獵畢。弋置罟。

網。羅餒獸之藥。無出國門。一作射飛也。且免網也。羅鳥網也。罟射鹿罟也。網其總名也。天子城

也。羅鳥網也。罟射鹿罟也。網其總名也。天子城

門十二。東方三門。王氣所在處。尚生育。明餒獸

呂氏春秋

卷之三

二

映

宰情

無伐桑柘。野虞主材官桑與柘皆鳴鳩拂其羽。可以養蠶故禁民斫伐。

戴任降於桑。鳴鳩斑鳩也。是月拂擊其羽直刺。勝鷓鴣也。爾雅曰鷓鴣部生於桑是月其子具挾。疆飛從桑空中來下故曰戴任降於桑也。

曲蒙筐。挾讀日朕。三輔謂之挾。關東謂之得曲。受桑器也。是月立后妃齋戒親東鄉躬桑。王者夏蠶生故教其也。后妃齋戒親東鄉躬桑。一后三夫人妃即夫人與后參職配王兼眾事王者親耕故后妃親桑也。以爲天下先勸眾民也。

禁婦女無觀。觀遊省婦使勸蠶事。省其他使勸蠶事既登也。登成也。

分繭稱絲效功。效致也。絲以共郊廟之服無有敢墮。郊祭天廟祭祖周禮內子蠶於北郊。是月也命工師令百工審五庫之量以爲祭服。

金鐵皮革筋角齒羽箭幹脂膠丹漆無或不良。

百工咸理監工日號無悖於時。監工工官之長。悖逆也。時可用。不作爲逆之也。無或作爲淫巧以蕩上心。非常說詭恠若宋人以玉爲楮葉三年而成亂之楮葉之中不可別知之類也。故曰以蕩上心蕩動也。

是月之末擇吉日大合樂。樂以和民故擇於合六樂八音克諧。簫韶九成周禮大胥司樂章以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大韶大夏大護大武大合樂以和邦國以天子乃率三公九卿諸侯大夫親往視之。是月也乃合纍牛騰馬游牝於牧。纍讀如詩葛藟之藟纍牛父牛也。騰風合犧牲駒犢舉書其數。舉其犢駒在犧牲者皆簿領書其頭數也。

國人讎。九門磔禳。以畢春氣。命國人讎。索宮中區隅幽闇之處。擊鼓大呼。驅逐不祥。如今之正歲逐除是也。九門三方九門也。嫌非王氣所在。故磔犬羊以禳木氣。盡之。故曰行之是令。而甘雨至三旬。行之是令。以畢春氣也。
 季春行冬令。則寒氣時發。草木皆肅。國有大恐。行冬令。寒殺氣之令。故寒氣早發。草木肅。棘木不曲直也。氣不和。故國大惶恐也。
 行夏令。則民多疾疫。時雨不降。山陵不收。行夏令。炎陽之令。火干木。故民疾疫。雨澤不降。故山陵所殖不收。入。
 行秋令。則天多沈陰。淫雨早降。兵革並起。秋金氣用事。水之母也。淫雨也。金爲兵。罷故並起。
 盡數

畢盡也

諸言大者皆過制也
 傳曰人受天地之中以所謂命也

二曰。天生陰陽。寒暑燥濕。四時之化。萬物之變。莫不爲利。莫不爲害。順者利時。逆者害時。聖人察陰陽之宜。辨萬物之利。以便生。故精神安平。形而年壽得長焉。精神內守。無所貪欲。故形性安。則壽命長也。長也者。非短而續之也。畢其數也。平其無欲之情。不夭隕。故盡其長久之數。畢數之務。在乎去害。何謂去害。大甘。大酸。大苦。大辛。大鹹。五者克形。則生害矣。大喜。大怒。大憂。大恐。大哀。五者接神。則生害矣。大寒。大熱。大燥。大濕。大風。大霖。大霧。七者動精。則生害矣。故凡養生。莫若知本。知本則疾無由至矣。孟子曰。人性無不善。本其善性。

受与啓古音通用

一云揭恐時

職暇也注非

張眼通一作張

逆一本作瀉

猶卷

進盡通用

閉塞利欲疾無由至矣精氣之集也必有入也集於羽鳥

與為飛揚一本作飛翔集於走獸與為流行集於珠

玉與為精朗集於樹木與為茂長集於聖人與

為曼明集皆成也變大也遠也精氣之來也因

輕而揚之因走而行之因美而良之因長而養

舍一作之因智而明之流水不腐腐臭敗也戶樞不蠹

動也形氣亦然形不動則精不流精不流則氣

鬱鬱處頭則為腫為風腫與風皆首疾處耳則為揭為

聾皆耳疾也處目則為瞶為盲職肝瞶盲無見皆目疾也處鼻則

為鼻為窒音塞處腹則為張為府皆腹疾處

足則為痿為蹙痿不能行蹙逆疾也輕水所多秃與癯人

秃無髮癯咽疾重水所多癭與癡人腫足日癭癡不能行也甘水

所多好與美人辛水所多疽與痤人疽痤皆惡瘡也苦

水所多疝與偃人疝突胸仰向疾也偃偃瘡疾也凡食無疆厚

味無以烈味烈猶酷也重酒重酒厚也是以謂之疾首疾首疾首也凡食之道無饑

無飽是之謂五藏之葆葆安也口必甘味和精端

容將之以神氣將養也百節虞歡咸進受氣飲必

小咽端直無戾今世上卜筮禱祠故疾病愈來

譬之若射者射而不中反修一作循於招一作何

益於中。於招瘁藝也。患射而不能中。不知循殼。精藝而反修其標的。故曰。何益於中也。夫以湯止沸。沸愈不止。去其火則止矣。故巫醫毒藥。逐除治之。故古之人賤之也。為其末也。古人之治正性保天命者也。不然則邪氣乘之。以疾病使巫醫毒藥除逐治之。故謂賤之也。若止沸以湯不去其火。故曰為其末也。

先已

三日。湯問於伊尹曰。欲取天下若何。伊尹對曰。欲取天下。天下不可取。可取身。將先取。言不可取天下。身將先為天下所取也。比事之本。必先治。一作取。身。畜其大寶。蓄愛也。大寶。寶身也。用其新。棄其陳。腠理遂通。用藥物之新棄

去其陳以療疾則腠理精氣日新。邪氣盡去。及肌脈遂通利下閉也。去其陳以療疾則腠理精氣日新。邪氣盡去。及肌脈遂通利下閉也。其天年。此之謂真人。真德之人。昔者先聖王成其身而天下成。王道成也。治其身而天下治。故善響者。不於響於聲。聲善則響善也。善影者。不於影於形。形正則影正。為天下者。不於天下於身。身正則天下治。詩曰。淑人君子。其儀不忒。其儀不忒。正是四國。言正諸身也。故反其道而身善矣。體道無欲。故身善。行義則人善矣。樂備君道。而百官已治矣。樂。服則人善之矣。樂備君道。而百官已治矣。樂。服則人善之矣。人無為之道。則百官承使化職事也。萬民已利矣。君無為則萬民安。利。三者之成也。在於無為。無為之道曰勝天。天無為而化。君能無

聽性靜三字押韻
下長卿白皇三字亦
押韻

鄉訓習非也請如字
鵬齋按皇張皇也
訓暇非也

高周二王之率

為而治民以義曰利身能行仁義則身君曰勿身
 為勝於天務在利民勿身督聽督聽傾不聽也利
 為君之道務在利民勿身督聽督聽傾不聽也利
 勿自利身故曰勿身督聽督聽傾不聽也利
 身平靜行仁義故勝天順性故能順性也順性
 則聰明壽長天無為故壽長久也法平靜則業
 進樂鄉行仁義則民業督聽則姦塞不皇正聽
 賞罰分明故姦軌塞故上失其道則邊侵於敵
 斷於不皇皇暇也內失其行名聲墮於外
 君無道則敵國侵內失其行名聲墮於外
 削其邊俘其民也內失其行名聲墮於外
 之行則鄰國賤之故日名聲墮於外也若晉惠
 公背外內之路殺李克之黨內無忠臣之輔外
 無諸侯之助與秦是故百仞之松本傷於下而
 穆公戰而敗之是故百仞之松本傷於下而
 末槁於上商周之國謀失於胸胸猶內也令困於彼

彼亦故心得而聽得得猶聽得而事得事得而
 功名得事事必得之則功成五帝先道而後德
 五帝黃帝高陽高故德莫盛焉三王先教而後
 辛堯舜先猶尚也故德莫盛焉三王先教而後
 殺三王夏故事莫功焉成王事之功五霸先事
 而後兵五霸昆吾大彭故兵莫彊焉當今之世
 巧謀竝行詐術遞用遞代攻戰不休亡國辱主愈
 衆所事者末也治事夏后相與有扈戰於甘澤而
 不勝有扈夏同姓諸侯傳曰啟伐有扈書曰大
 汝有扈氏威侮五行行怠棄三正天六卿請復之
 用勦絕其命予惟冀行天之罰六卿請復之
 請復夏后相曰不可吾地不淺淺禍吾民不寡戰
 戰也

呂氏春秋

卷之三

七

今

而不勝。是吾德薄而教不善也。於是乎處不重。席食不貳味。琴瑟不張。鐘鼓不修。子女不飭。不文也。飭親親長長。長長敬長。尊賢使能。期年而有扈氏服。故欲勝人者必先自勝。欲論人者必先自論。欲知人者必先自知。詩曰：執轡如組。組讀組織之。組夫組織之。匠成文於手，猶良御執轡於手而調馬口，以致萬里。孔子曰：審此言也。可以為天下。審實也。為治也。子貢曰：何其躁也。孔子曰：非謂其躁也。謂其為之於此而成文於彼也。聖人組修其身而成文於天下矣。故子華子曰：丘陵成而穴者安矣。大水深淵成而魚鼈安矣。松柏

成而塗之人已蔭矣。孔子見魯哀公。哀公定公宋之子。蔭也。

也。哀公曰：有語寡人曰：為國家者為之堂上而

已矣。夫人皆治堂以行禮治國亦當以禮故曰為之上堂而已矣。寡人以為

迂言也。孔子曰：此非迂言也。丘聞之得之於身

者得之人。失之於身者失之人。不出於門戶而

天下治者其惟知反於己身者乎。

論人

四曰：主道約。君守近。近者守之於身也。太上反諸已。其

次求諸人。其索之彌遠者其推之彌疏。其末之

彌疆者失之彌遠。何謂反諸已也。適耳目節嗜

欲釋智謀。去巧故。巧故偽詐也而游意乎無窮之次。次舍事心乎自然之塗。自然無為也若此則無以害其天矣。天無以害其天則知精。精明微也知精則知神。知神之謂得一。一道也凡彼萬形得一後成。天道生萬物萬物得一乃後成也故知一則應物變化。濶大淵深不可測也。德行昭美。比於日月。不可息也。豪士時之。遠方來賓。不可塞也。塞遏也意氣宣通。無所束縛。不可收也。收守也故知知一則復歸於樸。樸本也嗜欲易足。取養節薄。不可得也。不可得使多欲厚自養也一日若此人者。離世自樂。中情潔白。不可量也。離世不可得

集肌膚三字不可強解

伏

量行也威不能懼。嚴不能恐。不可服也。故知知一則可。動作當務。與時周旋。不可極也。窮極舉錯以數。取與遵理。不可惑也。言無遺者。集肌膚。不可革也。遺失也。孝經曰。言滿天下。無口過此之謂也。革更也。讒人困窮。賢者遂興。不可匿也。匿猶在也故知知一。則若天地然。則何事之不勝。勝猶任也何物之不應。應當也譬之若御者。反諸已。則車輕馬利。致遠復食而不倦。昔上世之亡主。以罪為在。一作存人故。日殺僇而不止。以至於亡。而不悟。三代之興王。以罪為在。已故。日功而不衰。以至於王。日行其人民之功不衰倦何謂求諸

傳謂晉語

群書治要止作近

治要其人作其仁注八字
作仁人見可哀者則
不忍心之也

四隱治要作四隱

親

文子曰猶逃雨也
無之而不滯

前漢食貨志注曰
稽貯滯也

人。人同類而智殊。賢不肖異。皆巧言辨辭。以自防禦。此不肖王之所以亂也。凡論人通則觀其所禮。通達也。達則兼善。天貴則觀其所進。進薦則觀其所養。聽則觀其所行。養則養賢也。止則則觀其所好。習則觀其所言。好則好義。窮則觀其所不受。賤則觀其所不為。樂之以驗其僻。僻邪怒之以驗其節。節懼之。以驗其特。特獨也。雖哀之以驗其人。人可哀。不苦之以驗其志。故曰以驗其志也。

觀六驗。此賢主之所以論人也。論人者。又必以

六戚四隱。六戚六親也。四隱相隱而揚長蔽短。何謂六戚。父母兄

弟。妻子。何謂四隱。交友。故舊。邑里。門郭。內則用

六戚。四隱。外則用八觀。六驗。人之情偽。貪鄙。美

惡。無所失矣。言盡知之。譬之若逃雨汗。無之而非是。

此先聖王之所以知人也。

園道

五曰。天道園。地道方。聖王法之。所以立上下。上

下。何以說天道之園也。精氣一上一下。園周復

雜。無所稽留。故曰天道園。雜猶匪無所稽留。運不止也。何以

呂氏春秋

卷之三

十

說地道之方也。萬物殊類殊形，皆有分職，不能相為。故曰地道方。不能相為，不能相兼。主執圜，臣處方。方圜不易其國，乃昌。日夜一周，圜道也。道天也。月躔二十八宿，軫與角屬，圜道也。躔舍也。軫南方鶉尾，角東方蒼龍行度所經也。精行四時，一上一下，各與遇，圜道也。精日月之光明也。物動則萌，萌而生，生而長，長而大，大而成。成乃衰，衰乃殺，殺乃藏，圜道也。雲氣西行，云云然。云遊也。周旋運布，冬夏不輟。水泉東流，日夜不休，上不竭，下不滿。水從上流而東，不竭盡也。下至海受而不滿，溢也。小為大，重為輕，圜道也。小者泉之源也。流不止也。集於海是為大。

也水溼而重，升作黃帝曰：帝無常處也。無常處為雲，是為輕也。有處者，乃無處也。有處有為也。有為則有處也。乃無處為也。以言不刑蹇，圜道也。刑法也。言無刑法故蹇難也。天道正刑不法故曰圜道。人之竅九一，有所居則八虛。居讀曰居，處之也。居猶壅閉也。八虛甚久，則身斃。故唯而聽唯止。聽則唯止矣。聽而視聽止。視則聽止矣。以言說一。一道一本。一不欲留，留運為敗。留滯。圜道也。一也。齊至貴。道無匹敵故至貴也。莫知其原，莫知其端，莫知其始，莫知其終，而萬物以為宗。道無形其原始終極，莫能知之。道生萬物以為宗本。聖王法之，以令一作其性，以定其正。一作以出號令，令出於主。一作

口官職受而行之。官職職日夜不休。宣通下究。宣偏灑於民心。遂於四方。灑洽還周復歸至於主所。園道也。令園則不可。善不善。無所壅矣。不可者能令之不善者能令之善化使然也。皆通之。故曰無所壅。無所壅者。主道通也。言納忠受諫。臣情上達。無所壅也。故令者。人主之所以為命也。賢不肖安之危之所定也。君法天。天無私故。所以為命也。賦命各得人之有形體。四其中安與危無怨憾。故曰定也。感者痛恙也。手足必知其根其能使之也。為其感而必知也。處所故感而不知。則形體四枝不使矣。使則形體疾。人臣亦然。號令不感。則不得而使矣。不可也。

使則有之而不使。不若無有。不若無有。無臣主也者。使非國亂。有者也。湯使桀。臣武王使。舜禹湯武皆然。先王之立高官也。必使之方。方。方則分定。分定則下不相隱。君臣上下無堯舜賢主也。皆以賢者為後。不肯與其子孫。猶若立官。必使之方。以賢者為後。謂禪位也。堯傳舜。舜傳禹。故曰不肯與其子孫也。方。正不私邪之謂也。今世之人主。皆欲世勿失矣。繼曰。世而與其子孫立官。不能使之方。以私欲亂之也。何哉。其所欲者之遠。而所知者之近也。自傳子孫。冀世世不失。是其所欲。必見改置不得長。今五音之無不應也。其分久。是所知者之近也。

受亦應也

審也。各守其聲集以成和故曰其分審。官徵商羽角。各處其處。音皆調均。不可以相違。此所以不受也。賢主之立官。有似於此。百官各處其職。治其事以待主。主無不安矣。以此治國。國無不利矣。以此備患。患無由至矣。

呂氏春秋卷之三

呂氏春秋卷之四

孟夏紀

四月紀

示曰孟夏之月。日在畢。

孟夏夏之四月也。畢西方宿。秦之分野。是月日

躔此宿也。

昏翼中。旦婺女中。

翼南方宿。楚之分野。婺女南方宿。越之分野。是

月昏旦時皆

其日丙丁。

其帝炎帝。丙丁火日也。炎帝少典之

子。姓姜氏。以火德王天下。是為炎帝。號

其神祝

曰神農。死託祀於南方。為火德之帝。其神祝

融。祝融。顓頊氏後老童之子。吳回也。

其蟲羽

其音徵。盛陽用事。鱗散而羽。故曰律中仲呂。其數

七。

仲呂陰律也。陽散在外。陰實其中。所以類陽也。故曰仲呂。其數成功五。火第二。故曰七。

律中仲呂。其數

在

北

呂氏春秋

卷之四

國當作回
一云吳國二十衍
善恐有字誤
秀

其性禮其事視其味苦其臭焦火味苦其祀竈
祭先肺吳國回祿之神託於竈是月火王故祀
一日肺火之也肺金也祭神之先進肺用其勝也
用自其藏螻蛄鳴丘蚓出
丘蚓蝦蟆氣動於下故陰類鳴
從土中出王舍生苦菜莠
而實曰秀榮而不實善或作瓜
日英苦菜當言英也
天子居明堂左个明堂南
个東乘朱輅順火德也
頭室乘朱輅馬黑尾曰駟
衣服赤玉皆赤順
衣服赤玉火也
食菽與鷄其器高以狗
大也器高大
象以火性是月也
以立夏春分後四十六日
月先立夏三日太史謁之天子曰某日立夏盛
德在火火王南
天子乃齋立夏之日天子親率

僻

天恐夫之誤上疏卿大
二字
管子小匡篇

三公九卿大夫以迎夏於南郊南郊七還乃行
賞封侯慶賜無不欣說還從南郊還也封侯命
刑以秋冬此之謂也無乃命樂司習合禮樂禮
不欣說咸賴其所賜也乃命樂司習合禮樂
以經國家定社稷利人民樂所以移風易俗命
蕩人之邪存人之正性故命樂師使習合之
太尉贊傑雋遂賢良舉長大命使贊白也千人
達也有賢良長大之人皆當自達舉用之故齊
桓公命於天子之卿有孝於父母聰慧質直仁
秀出於衆者則以告有不行爵出祿必當其位
以告謂之蔽賢而罪之
是月也繼長增高無有壞墮象陽長無起土功
無發大衆無伐大樹所以順是月也天子始絺
葛也命野虞出行田原勞農勸民無或失時命

管子小匡篇

卷之四

二

伏当作休

都也

司徒循行縣鄙。縣畿內之縣縣二千五百家也。鄙五百家也。司徒主民故使循

行命農勉作無伏於都。伏藏也。都國。是月也驅獸無害

五穀無大田獵。物為天。農乃收麥升獻。天子乃以

彘嘗麥先薦寢廟。麥始熟故言嘗。彘水畜夏所宜食先寢廟孝之至也。是

月也聚蓄百藥。糜草死。是月陽氣極。藥草成故聚積之也。糜草薺亭歷

之麥秋至。斷薄刑。決小罪。出輕繫。是月陽氣盛於上及五日

陰氣伏於下。故斷薄刑。決小罪。順蠶事。既畢。后

殺氣也。輕繫不及於刑者。解出之。蠶事既畢。后

如獻繭。乃收繭稅。以桑為均。桑多稅多。貴賤少。桑少稅少。

長如一。以給郊廟之祭服。是月也。天子飲酎。用

禮樂。耐春醞也。詩云為。此春酒以介眉壽。行之是令。而甘雨至。三

月

旬。十日一雨三旬。三雨也。孟夏行秋令。則苦雨數來。五穀

不滋。四鄙入保。孟夏盛陽而行。金氣殺戮之令。水生於金。故苦雨殺穀不滋。茂

也。四境之民。良寇賊來。行冬令。則草木早枯。後

乃大水。敗其城郭。行冬寒固閉之令。故草木早枯。大水壞其城郭。姦時逆行

之徵。行春令。則蟲蝗為敗。暴風來格。秀草不實。

也。是月當繼長增高。助陽長養。而行春啟蟄之令。

故有蟲蝗之敗。春木氣多風。故暴疾之風。應氣

而至。使當秀之草不長。茂。

勸學。二曰。先王之教。莫榮於孝。莫顯於忠。忠孝人君

人親之所甚欲也。顯榮人子。人臣之所甚願也。

然而人君人親不得其所欲人子人臣不得其所願此生於不知理義不知理義在君父則不仁不慈在臣子則不忠不知義理生於不學學者師達而有材吾未知其不為聖人言聖人之言行聖人之行是則聖人聖人之所在則天下理焉治在右則右重矣在左則左重重尊也德大是故古之聖王未有不尊師者也尊師則不論其貴賤貧富矣言道重人輕若此則名號顯矣德行彰矣故師之教也不爭輕重尊卑貧富而爭於道其人苟可其事無不可易繫辭曰苟非其人道不虛行故曰其人苟可其事無不可所求盡得

所欲盡成此生於得聖人聖人生於疾學疾趨也不疾學而能為魁士名人者未之嘗有也魁士名德疾學在於尊師尊師則言信矣道論矣信從也言從則其故往教者不化召師者不化易曰道見講論矣求童蒙當求師而反召也亦不宜化師之道也童蒙當求師而反召也亦不宜化師之道也自卑者不聽言往教之師卑師者不聽謂召師不聽師師操不化不聽之術而以彊教之欲道之行身之尊也不亦遠乎言愈遠於尊也學者處不化不聽之勢而以自行欲名之顯身之安也是懷腐而欲香也是入水而惡濡也凡說者兌之也

沈當作鎮字彙
音墜錫也
呂氏春秋云

位當作道或德

非說之也。本一作今世之說者多弗能兌而反說之。夫弗能兌而反說，是拯一作承溺而礮之以石也。種沈是救病而飲之以董也。董毒藥也使世益亂。不肖主重惑者，從此生矣。故為師之務，在於勝理。在於行義。行尊道貴理務義立，則位尊矣。王不臣師是王公大人弗敢驕也。上至於天子，朝之而不慙。天子朝師尊凡遇合也。合不可必與天子遭時見，遺道理釋義，以要不可必。而欲人之尊之也，不亦難乎？故師必勝理行義，然後尊。會子曰：君子行於道路，其有父者可知也。其有

師者可知也。夫無父而無師者，餘若夫何哉？此言事師之猶事父也。曾點使曾參過期而不至。曾點曾參父也。詩云：期逝不至，而多為恤。此之謂也。人皆見曾點曰：無乃與耶？與猶死也。曾點曰：彼雖與我存，夫安敢與？孔子與於匡，顏淵後。孔子曰：吾以汝為死矣。顏淵曰：子在，回何敢死。顏回之於孔子也，猶曾參之事父也。古之賢者，與其尊師若此。故師盡智竭道以教。

尊師

三曰：神農師悉諸，黃帝師大撓。

悉，姓諸名也。大撓，作用子。帝

小臣當作伊尹臣字与尹字似

狐

尹

顯項師伯夷父。帝學師伯招。帝堯師子州一作友。帝舜師許由。禹師大成贄。湯師小臣小臣謂伊尹。文王武王師呂望。周公旦。齊桓公師管夷吾。晉文公師咎犯。隨會咎犯孤偃也隨會范武子。秦穆公師百里奚。公孫枝百里奚故虞臣也公孫枝大夫子桑也。楚莊王師孫叔敖。沈申巫沈縣大夫。吳王闔閭師伍子胥。文之儀文之儀名也。越王句踐師范蠡。大夫種范蠡字少伯楚人也大夫種姓。楚鄆人。此十聖人。六賢者。未有不尊師者也。今尊不至於帝。智不至於聖。而欲無尊師。奚由至哉。至於道。此五帝之所以絕。三代之所以滅。且天

夾新序作暗可從

生人也。而使其耳可以聞。不學。其聞不若聾。使其目可以見。不學。其見不若盲。使其口可以言。不學。其言不若爽。爽病無所別也。使其心可以知。不學。其知不若狂。謂之狂。故凡學。非能益也。達天性也。能全天之所生。而勿敗之。是謂善學。敗毀也。子張。魯之鄙家也。鄙小也。顏涿聚。梁父之大盜也。學於孔子。段干木。晉國之大駟也。駟僮人也。學於子夏。高何。縣子石。齊國之暴者也。指於鄉曲。其暴虐為。鄉曲人。學於子墨子。索盧參。東方之鉅狡也。鉅所斥也。學於禽滑黎。禽滑黎墨子弟也。此六人者。刑

呂氏春秋

卷之四

浸

戮死辱之人也。今非徒免於刑戮死辱也。由此
 為天下名士顯人。以終其壽。壽年也王公大人從
 而禮之。此得之於學也。凡學必務進業。心則無
 營。營惑也疾諷誦。疾力謹司聞。司候觀驩愉。問書意。視
 歡悅以順耳目。不逆志。不自干逆退思慮。求所
 謂。求所思慮時辨說。以論道。辨別道之義理不苟辨。必
 中法。不苟口辨反是得之無矜。失之無慙。必反
 其本。本謂本性也生則謹養。謹養之道。養心為貴。死
 則敬祭。敬祭之術。時一作崇節為務。四時之節此所以
 尊師也。治唐圃。疾灌寢。務種樹。唐隄以壅水圃農圃也。樹稼也。

首相
子相履織席

織葩履。結置網。捆蒲葦之田野。力耕耘。事五穀。
 也。事治也如山林。入川澤。如往也。川澤有水。故言入也。取魚鼈。求
 鳥獸。此所以尊師也。視輿馬。慎一作順駕御。適衣
 服。務輕煖。臨飲食。必蠲絜。絜字一作祭。蠲讀曰圭也。善調和。
 務甘肥。必恭敬。和顏色。審辭令。疾趨翔。必嚴肅。
 此所以尊師也。君子之學也。說義必稱師。以論
 道。論明聽從必盡力。以光明。聽從師所行也聽從不盡力。
 命之曰背。說義不稱師。命之曰叛。背戾也。叛換也。言學者聽
 從不盡其力。猶民背其國。說義不稱其師。猶臣叛君。背叛之人。賢主弗內
 之於朝。君子不與交友。故教也者。義之大者也。

學也者知之盛者也。義之大者莫大於利人。利人莫大於教。以仁義利之教然後知之盛者莫大於成身。成身莫大於學。成身遂為君子以致之故曰莫大於學身成則為人子。弗使而孝矣。為人臣。弗令而忠矣。為人君。弗疆而平矣。有大勢可以為天下正矣。天下正者正天下也故子貢問孔子曰。後世將何以稱夫子。孔子曰。吾何足以稱哉。勿已者。則好學而不厭。好教而不倦。其惟此耶。天子入太學。祭先聖。則齒嘗為師者。弗臣。所以見敬學與尊師也。

太學明堂也

誣徒

四曰達。達通也師之教也。使弟子安焉。樂焉。休焉。游焉。肅焉。嚴焉。此六者得於學。則邪辟之道塞矣。理義之術勝矣。術道也勝猶行也此六者不得於學。則君不能令於臣。父不能令於子。師不能令於徒。此篇一名詆役。凡篇中徒字皆作役。徒與役謂弟子也人之情不能樂其所不安。不能得於其所不樂。為之而樂矣。奚待賢者。雖不肖者。猶若勸之為之而苦矣。奚待不肖者。雖賢者。猶不能久。反諸人情。則得所以勸學矣。子華子曰。王者樂其所以王。亡者亦樂

其所以亡。故烹獸不足以盡獸。嗜其脯則幾矣。

幾近也。然則王者有嗜乎理義也。亡者亦有嗜乎

暴慢也。所嗜不同。故其禍福亦不同。不能教者。

志氣不和。取舍數變。固無恒心。若晏陰喜怒無

處。晏陰喻殘害也。處常也。言談日易。以恣自行。失之在已。

不肯自非。復過自用。不可證移。復。見權親勢。

及有富厚者。不論其材。不察其行。歐而教之。阿

而諂之。若恐弗及。見權勢及富厚者。故不論其材。阿意諂之。恐不見及。弟

子居處修潔。身狀出倫。倫。匹也。聞識疏達。就學敏

疾。本業幾終者。則從而抑之。難而懸之。如而惡

行

歐當作嘔

懸。心久也

之。弟子去則冀終。弟子欲去則其業且由豫也。居則不安。

歸則愧於父母兄弟。出則慙於知友邑里。此學

者之所悲也。此師徒相與異心也。人之情。惡異

於已者。此師徒相與造怨尤也。人之情。不能親

其所怨。不能譽其所惡。學業之敗也。道術之廢

也。從此生矣。善教者則不然。視徒如已。反已以

教。則得教之情矣。情理。所加於人。必可行於已。若

此則師徒同體。人之情。愛同於已者。譽同於已

者。助同於已者。學業之章明也。道術之大行也。

從此生矣。不能學者。從師苦而欲學之功也。讀苦

居天學。卷之四。七

護言為讓

中讀為作衷

章下脫文

淮南子說山訓詁作
疏十作十

如監會之監苦不精至從師淺而欲學之深也

也功名也欲得為名 草木雞狗牛馬不可譙譙一作護下同 詬遇

之譙詬遇之則亦譙詬報人譙詬猶 又况乎達

師與道術之言乎故不能學者遇師則不中用

心則不專不中不正也 好之則不深就業則不疾辯

論則不審教人則不精教效也教人別 於師慍

慍怒也不能別懷於俗也懷安 羈神於世羈牽也

是非故怨於師 矜勢好尤故湛於巧智矜大其權勢好為

世時 昏於小利惑於嗜欲昏迷惑 問事則前後

相悖以章一作軍 則有異心心猶 以簡一作文 則有

相反反 離則不能合合則弗能離事至則不能

受受猶 此不能學者之患也

五曰善學者若齊王之食鷄也必食其跖數千

而後足跖雞足也踰喻學者之道衆多 雖不足猶

若有跖然後優也跖讀如伊據之據 物固莫不

有長莫不有短人亦然故善學者假人之長以

補其短故假人者遂有天下無醜不能無惡不

知故孔子入太廟每事問 醜不能惡不知病矣

病不醜不能不惡不知尚矣雖桀紂猶有可畏

困不醜不能不惡不知尚矣雖桀紂猶有可畏

辯議教爭不可為也

可取者而况於賢者乎。桀作瓦紂作胡粉今人業之尚可取之一隅
故學士曰辯議不可為。不可為者不可施也辯議而苟
可為是教也。教大議也。辯議而不可為是被禍
而出。衣錦而入。被禍在外文錦戎人生乎戎。長
乎戎。而戎言不知其所受之。楚人生乎楚。長乎
楚。而楚言不知其所受之。今使楚人長乎戎。戎
人長乎楚。則楚人戎言。戎人楚言矣。由是觀之。
吾未知亡國之主不可以為賢主也。欲以楚人戎言戎人
楚言化其所生長者不可耳。故所生長不可不
察也。天下無粹白之狐。而有粹白之裘。取之衆

見一作視

良仍淮南子作梁

白也。夫取於衆。此三皇五帝之所以大立功名
也。三皇伏羲神農女媧也五帝黃帝帝嚳顓頊帝堯帝舜也凡君之所以立
出乎衆也。立已定而舍其衆。是得其末而失其
本。得其末而失其本。不聞安居。不聞得末失本能有安定之居
也。故以衆勇無畏乎孟賁矣。以衆力無畏乎烏
獲矣。以衆見無畏乎離婁矣。以衆知無畏乎堯
舜矣。衆知之中必有與聖人同故曰無畏於堯舜夫以衆者此君人
之大寶也。淮南記曰萬人之衆無廢功千人之衆無絕良故人君以衆為大寶也
田駢謂齊王曰。孟賁庶乎患術。而邊境弗患。齊
邊境不以孟賁為患者衆也楚魏之王。辭言不說。不以言而辭為說

呂氏春秋

卷之四

境內已修備矣。兵士已修用矣。得之衆也。

呂氏春秋卷之四終

呂氏春秋卷之五

仲夏紀

五月紀

一曰仲夏之月。日在東井。仲夏夏之五月。東井

月日躔昏亢中。且危中。亢東方宿衛之分野。危

昏且特皆中。其日丙丁。其帝炎帝。其神祝融。其

於南方也。蟲羽。其音徵。律中蕤賓。蕤賓陽律也。是月陰氣

在上。象賓客。竹管音中。蕤賓也。其數七。其味苦。其臭焦。其祀竈。

祭先肺。小暑至。螳螂生。小暑夏至後六月節也。

天馬。一曰齧莩。交鳴始鳴。反舌無聲。鳴伯勞也。

州謂之拒斧也。呂氏春秋卷之五

韓

磬

淮南子注陽氣極於上微復起於下此注多訛

器

管一孔似篳篥今之歌竹篳

於下陽發於上伯勞夏至後應陰而殺蛇磬之於棘而鳴於上傳曰伯趙氏司至者也反舌百舌也能變反其舌變易其聲效百鳥之鳴故謂之百舌承上微陰伯趙起於下後應陰故無聲

天子居明堂太廟明堂南向向堂也乘朱輅駕赤駟載赤旂衣朱衣服赤玉食菽與鷄其氣高以猶養壯狡壯狡多力之士養之順陽施也蓋是所謂旱則資舟夏則資皮備之也是月也命樂師脩鞀鞀鼓均琴瑟管簫師樂官之長鞀鞀所以節樂也故脩之琴瑟管簫所以宜音也故均平之執干戚戈羽干楯戚斧戈戟調竽笙塤箎長六尺六寸羽以為翽舞者執之調竽笙塤箎以指麾也春夏干戚秋冬箎笙羽竽笙之大小古皆以瓠為之竿三十六簧笙十七簧塤以土為之大如鴈子其上為六孔箎以竹大二寸長尺二寸七孔一孔上伏橫吹聲音上和故言調飭鍾磬祝敔鍾金磬石

櫟

祝如漆桶中有木椎左右擊以節樂故木虎春上有鉏鋸以杖櫟之以止樂以和成故飭整之也命有司為民祈祀山川百原大雩帝用盛樂名山大川泉原所出非一故言百能典雨者皆祈祀之雩旱祭也帝五帝也為民祈雨重之故用盛樂六代之樂也乃命百縣雩祭祀百辟卿士有益於民者以祈穀實百辟畿內之百縣大夫也祀前世百君卿士功施於民者雩祭農乃登黍登進植黍是月也天子以雞嘗黍雞春鷄也不言嘗雞蓋進合桃鷩桃鷩鳥所食故言含桃令民無刈藍以染為藍青無燒炭為草木未成無暴布是月炎氣盛猛門閭無閉關市無索門城門閭里門

布暴布則脆傷之

卷之五

淮南子刊作徑

也民順陽氣布散在外人當挺重囚益其食也

出入故不閉也無索不征稅也

也游牝別其羣則繫騰駒班馬正是月牝馬懷

之則別其羣不欲駒蹄踰趨其胎育故繫之也

也班告也馬正掌馬之官周禮五尺日駒是

月也日長至夏至之日晝漏水上刻六十五

陽爭死生分是月陰氣始起於覆下盛陽蓋其

棘刺之屬死故曰君子齋戒處必捨身欲靜無死生分分別也

躁止聲色無或進揜沒也聲五音色五色薄滋

味無致和薄猶損也和齊和也退嗜慾定心氣百官靜事

無刑以定晏陰之所成退止也事無刑當精詳

鹿角解蟬始鳴夏至鹿角解墮蟬鼓翼始鳴半夏生木堇榮

烏當作每

半夏藥草木堇朝榮暮落是月榮華可用作蒸雜家謂之朝生一名薺詩云頽如薺華是也

是月也無用火南方火王南方可以居高明可

以遠眺望可以登山陵可以處臺榭明顯也積

高曰臺臺加木為榭皆所以順陽宜明之仲夏行冬令則電霰傷穀

道路不通暴兵來至冬寒冰凍故電霰傷害五

路階壞不通利也暴害之兵橫來至行春令則五穀晚熟百騰時

起其國乃饑行春木旺生育之令故五穀晚熟

五穀不時國饑也百騰動股之屬也時起為害故

近殆兗州人謂蝗為騰行秋令則草木零落果

實早成民殃於疫有數日果無數日菰仲夏行

實且成熟非其時氣故民疾疫

五穀一作核

大樂

二曰音樂之所由來者遠矣。生於度量。本於太
 一。太一出兩儀。兩儀出陰陽。兩儀天地也。陰陽變
 化。一上一下。合而成章。章猶形也。渾渾沌沌。離則復
 合。合則復離。渾渾如袞冕之袞。渾渾是謂天常。天
 常。天地車輪。轉終則復始。極則復反。莫不咸當。
 日月星辰。或疾或徐。日月不同。以盡其行。不同
 長短。以盡其行度也。起牽牛。四時代興。或暑或
 寒。或短或長。或柔或剛。冬寒夏暑。冬至短。夏萬
 物所出。造一作本於太一。化於陰陽。造始也。太一

溟當作寒

群居治要武作舞注
武不足畏作舞不
中節

成萬物。萌芽始震。凝溟以形。震動也。謂動形體
 者也。有處莫不有聲。聲出於和。和出於適。和適先王
 定樂由此而生。天下太平。萬物安寧。皆化其上。
 化猶樂乃可成。成樂有具。必節嗜慾。嗜慾不辟。
 辟樂乃可務。務樂有術。必由平出。平出於公。
 公出於道。故惟得道之人。其可與言樂乎。亡國
 戮民。非無樂也。不樂其樂。不和於雅。溺者非不
 笑也。傳曰。溺人必笑。雖笑不懼。罪人非不歌也。當死者雖狂
 者非不武也。武不足畏。人雖亂世之樂。有似於此。
 君臣失位。父子失處。夫婦失宜。民人呻吟。其以

遠當作遠

與當為與音豫

為樂也。若之何哉。凡樂天地之和。陰陽之調也。始生人者天也。人無事焉。天使人有欲。人弗得不求。天使人有惡。人弗得不辟。辟遠也。欲與惡所受於天也。人不得與焉。不可變。不可易。天所為故不可變。世之學者。有非樂者矣。安由出哉。非猶譏出猶生。大樂君臣父子長少之所懽欣而說也。懽欣生於平。和平。平生於道。道也者。視之不見。聽之不聞。不可為狀。言道無形不可為狀。有知不見之見。不聞之聞。無狀之狀者。則幾於知之矣。幾近也。有人能是近於知道也。道也者。至精也。不可為形。不可為名。疆為之謂之太

一。故一也者。制令兩也者。從聽先聖。擇兩法。一也。擇棄。是以知萬物之情。故能以一聽政者。樂君臣和遠近。說黔首。秦謂民為黔首。合宗親。能以一治其身者。免於災。終其壽。全其天。天身。能以一治其國者。姦邪去。賢者至。成大化。能以一治天下者。寒暑適。風雨時。適和也。時不差忒也。為聖人。故知一則明明。兩則汪。
 修樂
 三曰。人莫不以其生生。而不知其所以生。以人莫不以其知知。而不知其所以知。知其所以知

之謂知道。不知其所以知之謂棄寶。棄寶者必
離其咎。寶重也咎一作苦世之人主多以珠玉戈劍為
寶。愈多而民愈怨。國人愈危。身愈危累。老子曰多藏厚
亡故曰則失寶之情矣。亂世之樂與此同。危累同於
為木革之聲。則若雷。為金石之聲。則若霆。為絲
竹歌舞之聲。則若譟。譟以此駭心氣動耳目。搖
蕩生則可矣。生性也以此為樂。則不樂。不樂不和故樂
愈侈而民愈鬱。國愈亂。主愈卑。則亦失樂之情
矣。凡古聖王之所為貴樂者。為其樂也。夏桀殷
紂。作為侈樂。大鼓鐘磬管簫之音。以鉦為美。鉦大

倣個同子虛賦倣儻
墟瑋

不樂
不樂

以眾為觀。倣詭殊瑰。耳所未嘗聞。目所未嘗見。
倣始也。始作詭異瑰奇之樂。故耳未嘗聞。目未嘗見。
不用樂之法。則故曰務相過宋之衰也。作為千鍾。鍾律名齊之
衰也。作為大呂。大呂陰律十二月也楚之衰也。作為巫音。
女曰後則侈矣。自有道者觀之。則失樂之情。失
樂之情。其樂不樂。樂不樂者。其民必怨。其生必
傷。其王之與樂也。若冰之於炎日。反以自兵。兵災
也。此生乎不知樂之情。而以侈為務。故也。樂之
有情。譬之若肌膚形體之有情性也。有情性。則
必有性養矣。寒溫勞逸饑飽。此六者非適也。適中

王曰作字

遂行進也
制上疑脫不字

字疑當為淳

心不樂聲音雖在前
耳不聽

適元養也者。瞻非適而以之。適者也能以久處其適則生長矣。生也者。其身固靜感而後知。或使之也。遂而不返。返遂制乎嗜欲。制乎嗜欲無窮。則必失其天矣。身天且夫嗜欲無窮。則必有貪鄙浮亂之心。淫佚姦詐之事矣。故疆者劫弱。衆者暴寡。勇者凌怯。壯者傲幼。從此生矣。

適音六呂
四曰耳之情欲聲。欲聞音聲心不樂。五音在前弗聽。目之情欲色。欲視五色心不樂。五色在前弗視。鼻之情欲芬香。欲芬香之翰藉也心弗樂。芬香在前弗嗅。口

群書治要作夫樂有適
心亦有適

矣

之情欲滋味。欲美味也心弗樂。五味在前弗食。欲之者。耳目鼻口也。樂之弗樂者。心也。心必和平。然後樂。心必樂。然後耳目鼻口有以欲之。故樂之務在於和心。和心在於行適。適中適也夫樂之有適。心非有適。人之情欲壽而惡夭。欲安而惡危。欲榮而惡辱。欲逸而惡勞。四欲得。四惡除。則心適矣。四欲之得也。在於勝理。勝理以治身。則生全矣。以生全。則壽長矣。勝理以治國。則法立。法立則天下服矣。故適心之務。在於勝理。夫音亦有適。太鉦則志蕩。以蕩聽鉦。則耳不容。弗容則橫塞。

橫塞則振動。大小則志嫌。以嫌聽小。嫌聽譬自嫌之嫌

則耳不克。不克則不詹。詹足也。詹讀如澹。然無為之澹。不詹則

窅。窅不滿也。窅密也。太清則志危。以危聽清。則耳豁極。豁虛也。

極病也。不聞。豁極則不鑒。不鑒則竭。鑒察也。太清無和耳。

不能察則太濁。則志下。以下聽濁。則耳不收。收不竭病之。

越不收。則不特。不特則怒。不特不專一也。故惑怒也。故太鉦

太清。太小。太濁。皆非適也。不鉦不小不清不濁。此四者皆言其得四者之中乃為適。

此四者皆言其大故曰非適。何謂適。衷音之適也。何謂衷。大

不出鈞。重不過石。小大輕重之衷也。三十斤為鈞。百二十斤為石。

斤為黃鍾之宮。音之本也。本始於黃鍾。十一月律。清濁之

衷也。衷也者適也。以適聽適則和矣。樂無太平。

和者是也。故治世之音安以樂。其政平也。民間其樂

安之亂世之音怨以怒。其政乖也。亡國之音悲

以哀。其政險也。凡音樂通乎政。而移風平俗者

也。風猶俗也。俗定而音樂化之矣。故有道之世。觀其

音而知其俗矣。觀其政而知其主矣。故先王必

託於音樂。以論其教。清廟之瑟。朱弦而疏越。一

唱而三嘆。有進乎音者矣。文王之廟肅然清靜。貴其樂和。故曰有進。

音。大饗之禮。上玄尊而俎生魚。大饗饗上帝於明堂也。玄尊酒。

水也。俎生魚。皆上質貴本。大羹不和。有進乎味者也。大羹肉。清而未

群書治要知其俗矣。下有觀其俗而知其政七字

以

說苑脩文

尚

節適也。後天也。正雅也。淫亂也。

之。和。貴。本。古。得。禮。故。先。王。之。制。禮。樂。也。非。特。以。歡。耳。目。極。口。腹。之。欲。也。將。教。民。平。好。惡。行。理。義。也。

古樂

五曰樂所由來者尚也。必不可廢。有節有侈。有正有淫矣。賢者以昌。不肖者以亡。昔古朱襄氏之治天下也。朱襄氏古天子。炎帝之別號。多風而陽氣畜積。萬物散解。果實不成。解落也。核曰果。故士達作為五弦瑟。以采陰氣。以定羣生。士達朱襄氏之臣也。昔葛天氏之樂。三人摻牛尾。投足以歌。八闕。葛天氏古帝。各投足猶蹠。

足也。闕終也。

一曰載民。二曰玄鳥。三曰遂草木。四曰奮五穀。五曰敬天常。六曰達帝功。七曰依地德。

八曰總萬物之極。一作禽獸之極。昔陶唐氏之始。陰多

滯伏而湛積。水道壅塞。不行其原。故有洪水之災。一作陽道。

壅塞不行。其次民氣鬱闕而滯著。闕讀曰過。筋骨瑟縮。

不達。故作為舞以宣導之。昔黃帝令伶倫作為

律。伶倫黃帝臣。伶倫自大夏之西。大夏西方之山。乃之阮隃

之陰。阮隃山名。山北曰陰。取竹於嶰谷。以生空竅厚

鈞者。斷兩節間。竹生嶰谷者。取其厚鈞。斷兩節間以為律管。其長三

寸九分。而吹之以為黃鍾之宮。斷竹長三寸九分。吹之音中黃

上林賦奏陶唐氏之舞。聽葛天氏之歌。

師古曰。陶唐當為陶唐。傳寫字誤耳。古

今人表有葛天氏。曰昔陶唐氏之始。

多滯伏而湛積。高誘亦解云。陶唐

竟有天下之號也。案

呂氏說。陶唐之後。方

一歷言黃帝。帝堯舜

作樂之本。以夏茅

豈再陳堯而錯其

序乎。蓋言高誘不視

支字。人表妄改。易曰

氏本文

阮隃說。阮作崑崙。嶰

谷之谷。作嶰谷。嶰

三寸九分作九寸

卷之五

九

日本作曰

此作比

合和諧

鐘之次曰舍少次。制十二筒。大律六呂各有管故曰十二筒舍成以之阮隃之下。聽鳳凰之鳴。以別十二律。其雄鳴為六。雌鳴亦六。以此黃鍾之宮適合。黃鍾之宮皆可以生之。故曰黃鍾之宮。律呂之本。法之雌雄故律有陰陽上下相生黃帝又命伶倫。故曰黃鍾之宮皆可以生之。與榮將。一作鑄十二鐘。以和五音。以施英韶。以仲春之月。乙卯之日。日在奎。始奏之。命之曰咸池。奏十二鐘樂名咸池帝顓頊生自若水。實處空桑。乃登為帝。惟天之合。正風乃行。惟天之合德與天合風化也其音若熙熙。漉漉。鏘鏘。帝顓頊好其音。乃令飛龍作

浸曰作寢

有曰為命

鵬齊按琴宜作琴
 从竹今声琴乃琴
 字六琴音琴古通用
 又曰琴琴古字
 擊鼓以下二十九字
 更當作鞀鞀鐘聲
 琴管律管虎帝鞀
 乃令人打或鼓鞀
 擊鞀擊鐘聲惟琴
 吹管吹埙聲
 鞀絡音通

按論咸管曰以木
 擊手木則拌是也

效八風之音。八風八卦之風命之曰承雲。以祭上帝。乃令鱓先為樂倡。鱓乃偃浸。以其尾鼓其腹。其音英。英和盛貌帝嚳命咸黑作為聲。一作唐歌九招。六列。六英。有佻作為鞀鼓。鐘磬吹苓。管埙簾鞀。椎鐘。帝嚳乃令人抃。兩手相擊日抃或鼓鞀。擊鐘磬吹苓。展管簾。因令鳳鳥天翟舞之。帝嚳大喜。乃以康帝德。康安帝堯立。乃命質。一作部為樂。質乃效山林谿谷之音。以歌。質當為夔乃以麋鞀置缶而鼓之。乃拊石擊石。以象上帝玉磬之音。以致舞百獸。鞀叟乃拌五絃之瑟。拌分作以為十五絃之瑟。命之曰

呂氏春秋

卷之五

十

仰延人名
仰恐抑

鴨齊按溇與澗同流
也降通下通也訓
大非

昭

大章以祭上帝。舜立仰延。乃拌瞽叟之所為瑟。
益之八絃。以為二十三絃之瑟。帝舜乃令質修
九招六列六英。以明帝德。招列英皆樂名也禹立勤勞
天下。日夜不懈。通大川。決壅塞。鑿龍門。降通溇
水以導河。決壅塞故鑿龍門也。降大溇流。疏三江五湖。注之東
海。以利黔首。於是命臯陶作為夏籥。九成以招
其功。九成九變殷湯即位。夏為無道。暴虐萬民。侵削
諸侯。不用軌度。天下患之。湯於是率六州以討
一作桀罪。功名大成。黔首安寧。湯乃命伊尹作
為大護。歌晨露。修九招六列。以見其善。周文王

三淫恐誤或曰三淫
王紂一說

一無謂

踐與前通

征

處岐。諸侯去殷。三淫而翼文王。淫過翼佐三淫謂剖此于之心
斷材士之股。剗孕婦之胎者。故謂諸侯去之而佐文王也。散宜生日。殷可伐也。文王弗許。散宜生文王四臣之一也。周公旦乃作詩曰。文
王在上。於昭于天。周雖舊邦。其命維新。以繩文
王之德。武王即位。以六師伐殷。六師未至。以銳兵
克之於牧野。未至殷都而勝紂於牧野。歸乃薦俘馘於京太
室。乃命周公為作大武。大武周樂。成王立。殷民反。反叛。王命周公踐伐之。踐商人服象為虐於東夷。
名周公遂以師逐之。至於江南。乃為三象以嘉
其德。故樂之所由來者尚矣。非獨為一世之所

造也。三象周公所作樂名嘉美也尚久也

尚矣我禮為一冊也

周公奏以樂為文至於五商五帝三皇以禮

王命周公親受文於商入於周禮樂由是興

禮也命周公為文於大庭禮樂由是興

文也命周公為文於大庭禮樂由是興

禮也命周公為文於大庭禮樂由是興

文也命周公為文於大庭禮樂由是興

禮也命周公為文於大庭禮樂由是興

文也命周公為文於大庭禮樂由是興

禮也命周公為文於大庭禮樂由是興

文也命周公為文於大庭禮樂由是興

呂氏春秋卷之五

其文王

