



□13  
3463



舊本作小學外篇壽言卷之三



又無外篇二字及注今從

真氏曰則者準則之謂一  
定而不易也 四書直解  
云物指形氣言則指道理  
言  
舊本注下人作是今從真  
氏注

蔡氏曰所謂懿德即所謂  
物之則也其曰好是懿德  
者即指上文秉彝而言也

小學合璧卷之五

明 天台 陳 選 註

陳 際泰 纂輯

陳 仁錫 參訂

日本 廣瀨 山中幸武 校正

外篇 說見內篇

詩曰

詩大雅烝民之篇

天生烝民

烝衆也民即人也 謂天生此衆人

有物有則

物

也則法也蓋天地之間莫非物也人物也事亦物有是物則具是理所謂則也  
也以人言之如目視耳聽物也視明聽聰乃則又如君臣父子夫婦長幼朋  
友物也仁敬慈孝  
別序信乃則也

民之秉彝

秉執也彝常也人生之初皆具仁義禮智之德不可移奪若秉執

然

好是懿德

懿美也惟其性本善故人情莫不好此美德○好去聲

孔子曰

孔子議此詩而贊之

小學合璧

天命之所賦謂之則人性  
之所稟謂之存於心而  
有所得則謂之德其實一  
而已矣 貞氏曰仁義忠  
孝所謂美德也人無賢愚  
莫不好之不忍不義不忠  
不孝所謂惡德也人無賢  
愚莫不惡之觀乎此則知  
性之善矣 舊本注所秉  
之七字作秉執之常理也  
歷字曲云謂偏及之也  
好惡德者如七文所言故  
雖至愚之民無不可教者  
是故述紀民所好之嘉言  
善行而為外篇以教如學  
之七蓋因其固有而導之  
也 舊本嘉言在詩曰  
前今從小學諸本○橫渠  
語錄 舊本注都無作  
今從集注 靜作精無畏  
字今並從句讀 吳氏曰  
安謂安定而不輕躁詳謂  
詳審而不疎率恭則恭謙  
而見乎外教則教長而存  
乎中也 今世之句讀云  
當先也 今世之句讀云  
此天理所歸滅而人欲所  
根作根 舊本注壞作壞  
根作根 舊本注壞作壞

小學外篇

嘉言

曰 為此詩者

此詩者

其知道乎

其能知率性之道乎

故有物

所以人

必有則

此必有

民之秉彝也

乃是人之所秉執之常性也

故好是懿

德

故其情無不好此美德而可教

歷傳記

朱子謂我於是歷考漢唐之列傳史記○傳去聲

接見聞

接

近代目之所見

述嘉言

續述其嘉言為第五篇

紀善行

紀錄其善行為第六篇

為小學外篇

附于內篇之後以為小學外篇庶學者習之可復其秉彝之性

嘉言第五

嘉者美善之謂此篇皆載兩漢唐宋以來賢者所言之善言以廣立教明倫啟身之道也凡九十一章

橫渠張先生曰

先生姓張名載字子厚宋進士後封郟伯賜諡曰獻從祀夫子廟庭居郟縣橫渠鎮故稱曰橫渠先生

教小兒先要安詳恭敬

凡教小兒先要使之謹安詳詳審恭莊敬畏

今世學不

講

當今之時學不講明男女自幼少之時便驕慢

檢束之志所以

到長益凶狠

到於年長時愈益凶暴狠惡

壞了秉彝之性

弟之事

只因他幼時學不講明未曾教他為子弟翼於事親奉長之禮

則於其親已有物我

物猶爾也則雖於其

不肯屈下

不肯卑屈下禮

病根常在

是其驕惰之病根常在於心

又隨所居而長

又隨所居處積習而增長

至死只依舊

至於老死其驕惰凶狠只依舊習而

不能

為子弟則不能安灑掃應對

為人子弟不能安灑掃應對之禮以盡事長之道

接朋友則不能下朋友

接待朋友則不能謙下以盡交友之道

有官長則不

能下官長

有官長當奉事之則不能謙下以盡事上之道

為宰相則不能下天下之

賢

至於居宰相之位則不能謙下敬天下之賢者○相去聲

甚則至於徇私意義理都喪

也

甚則至於所存所發徇己之私無所不至使天理都喪亡也○徇去聲喪去聲

只為病根不去隨所

居所接而長

推其源只為驕惰之病根不除故其惡隨所居隨所接而增長也

揚文公家訓

曰

姓楊名億字大年浦城人宋真宗時學士賜諡曰文所著家訓言

童稚之學

童子稚子之為學

不止記

作弟子今從小學諸本長並上聲

句讀云此言病根隨所居而長也安謂安意為之

舊本徇作徇今從小學諸本注及音注並同葉氏曰後世小學既廢父母愛於禮志之驕惰而莫為禁止病根既立隨富隨長卒至盡失其良心蓋有自來學者所當察其病源力加克治則舊習日消而道心日長矣○楊氏家訓

小學外篇

孟子盡心篇云人之所不能學而能者其良知也所不能慮而知者其良能也

句讀云故事古今已往之入之言義其良知良能也三宅緝明曰外篇所輯近世言行益為平易太須

誦 不獨止於記誦經書而已 養其良知良能 良者本然之善良知不待慮而知者良能不待學而能者即愛親敬

也 當以先入之言為主 當以孝弟忠信等語先入於其 日記

故事 每日記誦古人所行之事 不拘今古 事古人之事 必先以孝弟忠

信禮義廉恥等事 考於父母弟於長上盡己之忠以實之信禮者天

也必先教導之以此等之事 如黃香扇枕 溫被夏則扇枕席 陸

績懷橘 陸績年六歲謁袁術懷橘墜地術曰陸郎作廣 叔敖陰德

叔敖姓為名艾獵叔敖楚之官名為兒時出遊見兩頭蛇恐人又見而 子路

負米之類 子路曰昔事二親為親負米於百里之外親沒後為大夫從車 禮智之性若生知之自然矣

事盡力死事 只如俗說 只是如此時俗便曉此道理 此道理指

德便通 久久成熟德性若自然矣 禮智之性若生知之自然矣

明道程先生曰 先生名顥字伯淳宋河南人官至御史賜諡曰純 公從祀孔子廟庭文路公題其墓曰明道先生

憂子弟之輕俊者只教以經學念書 憂者憂其不能致遠也 益少年之輕浮俊逸者

惟教以學經讀書則可以 不得令作文字 若使作文則心愈 放而離道遠矣 子弟

凡百玩好皆奪志 凡百玩好如畫圖琴碁之 類奪志謂奪其求道之志 至於書札於儒

者事最近然一向好着亦自喪志 書習字札小簡書札固儒 者之 藝若專攻乎此亦

喪其求道之志也 伊川程先生曰 伊川地名先生名頤 字正叔明道之弟 教人未見

意趣必不樂學 趣指趣也樂喜好也教人講學未能 識得其中意味旨趣必不喜好為學 欲且教之

歌舞 必欲教之歌咏以養其 情舞蹈以養其血脉 如古詩三百篇皆古人作之 如

長所傳古詩三百篇皆 如關雎之類正家之始 且如國風周南關 雎等篇乃是正家

法之 故用之鄉人 故以之誦于鄉黨 用之邦國 以之誦于邦國

謂得於天者 程子遺書 先生淳祐中 封河南伯 舊本注無上 以字今從集成 蓋作蓋 集成無子弟二字

舊本注圖琴作與琴今從 句讀 二程全書粹言曰 人多以子弟輕俊為可喜 而不知其為可憂也 葉

氏曰才俊者憚於檢束樂 於馳逐使之習經念書則 心平氣定今作文字則得 以用其才而長其輕俊矣

好俊與本聲 昔直 陽伯升從祀 樂五教反 舊本注教上有先生二 字 舊本無欲字今從句 讀及集疏

注傳作集 國風周南作 周南國風 上以作用 黨作虎

日使人聞之每日使人誦之此等詩其言簡奧今人未

易曉若此等之詩其言辭簡畧其意義深奧而今人未可容易知曉意義別欲作詩略言教童子

灑掃應對事長之節別作小詩大槩言教童子謹洒掃之容習應對之辭奉事長上之禮節令朝

夕歌之似當有助令學者早晚歌詠之莫不感動奮發而知其意趣於小學之教似當有所助云爾陳

忠肅公曰陳公名璵字瑩中號了翁忠肅謚也宋朝元豐中進士官至左司諫遷為著作郎權給事中乃延平人幼學

之士幼年為學之士未辨好惡先要分別人品之上下先要觀之分別人品有上下之等

何者是聖賢所為之事何等事是上品聖賢所為之事何者是下愚所

為之事何等事是下品愚頑所作為之事向善背惡趨向善事遠背惡事去彼取此去彼

下愚所為之事取此聖賢所為之事此幼學所當先也此乃幼年為學之士所當為先務也顏子孟

子亞聖也亞次也顏回孟軻為次聖人學之雖未至我學雖未至於顏回孟軻亦可為

無言字朱子曰每疑曲禮表母撥足母撥將上等聲必揚將入戶視必下等皆是古人教小兒語李氏曰愚按此意而作者小學禮詩樂此意而作者小學禮詩樂此意而作者小學禮詩樂

去上聲又無此字今並從小學諸本句讀云此下言聖賢之事當向而取也東晉云今人不肯向學非以聖賢為高遠難學則自甘於下愚而不學曾不思顏孟

賢人亦可為有德賢人今學者若能知此今學者能知曉此義則顏孟之事

我亦可學我亦可得而學言溫而氣和我言語溫厚而心氣和平則顏子之不

遷漸可學矣漸漸學之可至顏子之不遷怒矣過而能悔我今有過而能知悔又不憚

改我知悔而不憚改則顏子之不貳漸可學矣漸漸學之可至於顏子不貳過矣知

埋鬻之戲不如俎豆至於舍墓舍神自幼至老不厭不改不厭倦於學不改變所守終始一意

自始至終專一志意則我之不動心亦可以如子孟子矣亦可以如孟子之不動心矣

若夫立志不高若其立志不思高遠則其學皆常人之事其所學其於卑下平

常人之事語及顏孟則不敢當也其心必曰

我為孩童豈敢學顏孟哉豈敢學顏子孟子之事哉此人不可以語

當初亦是由學而至學則何是不到顏孟地位

論語雍也篇孔子曰有顏回者好學不遷怒不貳過

潛水注無怒字朱子曰遷移也貳復也怒於甲者不復於乙過於前者不復於後程子曰喜怒哀樂在事則理之常喜怒者也不在血氣則不遷若舜之誅四凶也可怒在彼已何與焉如鑑之照物妍媸在彼隨物應之而已何遷之有又曰如顏子地位豈有不善所謂不善只是微有差失更差失便能知之幾如直曰先賢謂顏子之過如紅塵上一點雪隨在隨滅此如非凡常之所可及也然言溫氣和則方寸坦平而無所拂戾無所偏累悔過速改則善惡之幾日審而自欺之念日消由是而進焉則漸可度矣集或

慶作教理鬻三遷替古篇句讀云埋墓間之事

上矣此等之人言志卑下不可告之先生長者見其卑下豈肯

與之語哉乃棄絕之豈肯與之言論先生長者不肯與之語既絕而不與

則其所與語由是所與語者皆下等人也皆下等之常人言不忠信

也過而不知悔已有過惡則當知悔今惜然而不知悔悟下等人也悔而不知

改有過知悔則當速改以從善今既知悔而不知改其過下等人也聞下等之語為下

等之事由其聞下等人之言語為下等人之事耳目壅塞中心昏蔽譬如坐於房舍之中

四面皆墻壁也四面皆是墻壁一物無所見一步不可行雖欲開明雖欲求其開明

不可得矣終身不可得矣馬援兄子嚴敦馬姓援名字文淵漢光武時拜伏波將軍其兄之子

並喜譏議二子皆好譏議議論人之長短而通輕俠客而交通輕浮游俠之客

援在交趾時馬援在交趾郡還書誡之曰還書於家以誡諭之曰吾欲汝曹

聞人過失汝輩聽聞人之過失如聞父母之名耳可得聞於耳雖可得聞

口不可得言也人言人之過猶不欲聞况自己口出乎好議論人長短若喜好好議論人之長短得失則必犯憲章矣此吾所大惡

也此二者是我之所甚惡者也寧死不願聞子孫有此行也吾願就死而不願聞子孫有此行也

口無擇言出乎口者皆中乎理無可揀擇之言謙約節儉其律身也謙遜省約節制清儉廉公

有威其臨下也廉公正而有威重吾愛之重之吾喜愛之敬重之願汝曹效之此修身慎行之上

人之憂人有憂亦為之憂樂人之樂人有樂亦為之樂清濁無所失人事清濁無所失

杜李良豪俠好義姓杜字季良者官至司馬其為人也豪傑任俠而且好義憂

伯高名述後漢人

權家注上重作儀

李良名保後漢人

哀旨云言死者危辭以暢之也

曰游俠必以信相保而成

已徇人故又曰輕俠其實

一也舊本音注類作俠

注汝上有吾欲二字

若作君

後漢書馬援傳援誡曰

忠成侯嚴字威卿馬融

之文敦字孺卿

言語以上九字分在本文

之語下無上人之二字

而動心之謂若夫向背

讀云此言下愚之事當背

而去也舊本注無向字

曰我四不心動心朱子曰

有所忌懼惑而動其心

不心動心之謂若夫向背

讀云此言下愚之事當背

而去也舊本注無向字

曰我四不心動心朱子曰

有所忌懼惑而動其心

不心動心之謂若夫向背

讀云此言下愚之事當背

而去也舊本注無向字

曰我四不心動心朱子曰

有所忌懼惑而動其心

不心動心之謂若夫向背

讀云此言下愚之事當背

而去也舊本注無向字

曰我四不心動心朱子曰

有所忌懼惑而動其心

不心動心之謂若夫向背

讀云此言下愚之事當背

而去也舊本注無向字

曰我四不心動心朱子曰

有所忌懼惑而動其心

不心動心之謂若夫向背

讀云此言下愚之事當背

周遍無父喪致客後父之喪致有吊問之客數郡畢至數郡之人盡至其門吾愛之

重之不願汝曹效也此正輕俠之事不願汝輩效法之也效伯高不得今

法乎龍伯高雖不得猶足以自守而為猶為謹救之士謹慎嚴救之士所謂刻鵠

不成雖不得成其形尚類鶩者也尚猶相類鶩鳥之為近似鴻鵠鶩音木效李良不得

今取法乎杜季良不得則狂妄自恣而又陷陷為天下輕薄子為天下輕薄之人所

謂畫虎不成反類狗者也而反類乎狗漢昭烈將終漢劉備字玄德

即位於蜀號先王諡曰昭劉禪勅後主曰勿以惡小而為之

勿禁止辭言一念一事之惡者雖甚小而若為勿以善小而為之

一事之善者雖甚小而若為聖為賢况慶之所積亦由於心乎諸葛武侯戒子書曰君子之行

履姓名亮字孔明躬耕南陽先王劉備三顧而起以為相卒諡忠武侯教其子名瞻字思遠君子之行君子立身所

舊本注輕俠作通輕俠客今從句讀

吳氏曰鵠鶩皆鳥而畧相似虎狗皆獸而絕不同教音飭鶩音斛

三國志蜀志

舊本教作勅今從小學諸本後主字公嗣

舊本注無上為字今從集疏所引台壁三國志諸葛亮傳

聲

靜以脩身寧靜則心不妄動故可以修身儉以養德清儉則心志收斂故可以養德非澹

泊無以明志非澹泊則心不清而為外物所汚故無非寧靜無

以致遠非寧靜則心不定而為外物所擾故無夫學須靜也且大為學者須

才須學也人有才識須欲為非學無以廣才不學則為氣質所拘而無以克廣其

識非寧靜則心志不定而學無以成就恬慢則不能研精急躁則狂妄自恣

則放肆無拘不能研審其理之精微此不慎之患也○皆音治險躁則不能理性急躁則狂妄自恣

德性比不靜之患也年與時馳青妙之年與時馳騁而往意與歲去末道之意與歲相逝而去遂

成枯落若木之逢秋遂成枯槁搖落悲歎窮廬大學無成悲感嗟嘆於窮廬之中將復何

及也雖悔其時之邁將復何及也柳玘嘗著書戒其子曰柳玘字直清仲孫之

子仕唐至御史大夫壞名災已毀壞名聲災禍身已辱先喪家玷辱先祖喪敗家業

小學合璧

章句云澹泊儉之至也奢必迷於貨利澹白故無他慕而志虛明德之所以養也寧安也靜而安為靜之至也躁動必易於作擾寧靜故有恒而可致遠身之所以修也示蒙句解云以下詳說須靜之意靜者必儉者必靜故後段只說靜吳氏曰學非靜則心志不定而學無以成才非學則氣質所拘而無以廣章句云恬慢肆也慢懈惰也淡傾危也肆輕浮也

舊本險作儉今從小學諸本

柳氏家訓 舊本注柳作柳 唐柳公綽之孫 集戒壞上有夫字

句讀云此言不勤儉之失

舊本注圖作屆 舊本泊  
作泊今從小學諸本

又悅作說有說音悅音注  
今從小學諸本 情莫孔  
及 句讀云於當世之事安議  
之以為笑 解音蟹 願  
音恰

舊本唯作惟今從小學諸  
本 又戲作戲今從集疏  
注同 嫉音疾

漢書陳餘傳蘇林曰所取  
新者也 衷旨云養炊爨  
者皆奴僕之事也故即以  
名之

其失尤大者五 所失最大者 宜深誌之 當切 其一自求

安逸 其第一節言利己之過 靡甘澹泊 惟好華麗不 苟利於己

苟有利 不恤人言 不顧恤他 其二不知儒術 其第二節言不讀

益於己 不悅古道 不喜古 情前經而不耻 遇諸前聖經書則

法 論當世而解頤 遇說當世之事不詔其理 身既寡知 自身既寡

惡人有學 却反疾惡他 其三勝己者厭之 其第三節言不親

我者 佞己者悅之 諂佞我 唯樂戲談 惟樂戲 莫思古道

不念古人 聞人之善嫉之 聞人有善 聞人之惡揚之 聞人有

道德之重 浸漬煩僻 漸染於偏頗 銷刻德義 銷刻刻利其道 簪裾

徒在 此等之人士大夫 厮養何殊 與奴僕之厮養其身有 其四

舊本銜作啣今從集疏注  
同 藥魚列反

吳氏曰權要有權而當要  
路者 句讀云資猶品也  
級廣韻云等級 猜說  
文云恨賊也 猜倉才反

句讀云古人以右為尊

又云刻骨猶言銘心亦深  
誌之意而語加切耳  
宋文鑑

崇好優游 其第四節言好飲酒 耽嗜麪藥 麪藥造酒之物 以銜

杯為高致 以銜酒盃為 以勤事為俗流 以勤職事為 習之

易荒 務習之易 覺已難悔 及至覺悟其 其五急於名宦 其

五節言貪仕進之過 匿近權要 隱匿其身親近於權貴 一資半級

謂其一 雖或得之 雖或可 眾怒群猜 然眾人憎怒 鮮有存者

雖得之終 余見名門右族 謂我嘗見顯名 莫不由祖先忠

孝勤儉以成立之 無不由於父祖盡忠盡孝 莫不由子孫頑

率奢傲以覆墜之 無不由於子孫愚頑粗率 成立之難如升

天 父祖成立家業 覆墜之易如燎毛 子孫廢墜家業如火燎毛

言之痛心 我今言之 爾宜刻骨 謂當深誌之 ○范魯公質



景字師回 從去聲 景音稿

舊本悌作弟今從小學諸本

注懼作慎 戰之兢之詩小旻篇

造次論語里仁篇 造七到反

舊本注悌作賢 諸廣韻云之也於也

學而論語子張篇朱子曰優有餘力也 不患云里仁篇及諸篇凡四見文皆有異

恭則學而篇朱子曰恭致敬也禮節文也 舊本注無致致六字今從吳注 句讀云自卑尊人先彼後已致恭之事

為宰相

范魯公宋太祖時封魯國公名質字文素為宰相之時

從子杲嘗求奏遷秩子

兄之子即侄也名杲嘗請求於魯公欲奏聞遷升其官之品秩其大 質作詩曉之其畧曰 戒爾

學立身

教爾學立身之道

莫若先孝悌

不若先行孝弟

怡怡奉親長

怡怡

然和悅奉事 父母與長上

不敢生驕易

不敢生驕傲慢易之心

戰戰復兢兢

戰戰兢兢

戒爾學干祿

汝教

說然 戒謹

造次必於是

雖然急遽苟且之時亦必於此孝弟而不可忽

戒爾學干祿

汝教

學于求俸 祿之道

莫若勤道藝

不若勤學於日用常行之道與禮樂之文射御書數之藝

嘗聞諸格

汝教

言 格言格 式之言

學而優則仕

學問充足則可以出仕而從政

不患人不知

既

優不患人不知 惟患學不至

惟患學不至

惟憂我之學識有所未至無以見知於人

戒爾遠耻辱

汝教

欲遠去 耻辱 恭則近乎禮

恭則近乎禮

蓋致恭當近乎禮過則失乎諂不及則失乎傲惟能中節則遠耻辱矣

自卑而

汝教

尊人 自己謙卑而尊敬他人

先彼而後已

凡有所得必先於他人而後於自己

相鼠與茅

汝教

也 示蒙句解云有子之意言能合禮節而無過不及此用其語只言能致恭

鳴

相鼠詩篇名也蓋譏人之無禮茅鳴逸詩也蓋譏人之無敬

宜鑑詩人刺

當鑑明詩人之譏刺

以為 戒也 戒爾勿放曠

戒爾勿放曠

教汝勿要放肆曠蕩

非端士

若放肆疎曠則非是端正之士

周孔垂名教

周公垂示以德行道藝之名教孔子垂示以文行忠信之名教

齊梁尚清議

齊梁朝

南朝稱八達

南朝晉宋齊梁之世也謂晉時胡毋輔之謝錕阮放畢卓羊曼桓彝阮孚光逸八人

千載穢青史

古人以竹簡書事故謂之青史

戒爾

勿嗜酒

教汝勿好飲酒

狂藥非佳味

酒乃亂德之狂藥非佳義之味

能移謹厚

性 飲之能變移 謹厚之心性

化為凶險類

化為凶惡險躁之小人

古今傾敗者

自古

至矣有以嗜酒 歷歷皆可記

歷歷皆可記

非此一人歷歷然皆可記述

戒爾勿多言

汝

多言 多言眾所忌

多言眾所忌

不宜言而言則言者煩而聽者厭

苟不慎樞機

樞戶樞戶

閉機弩牙弩由之而張弛人之言 災厄從此始

災厄從此始

災禍厄難從此而起

是非毀

汝

樞機易繫辭傳 舊本注下樞作機

句讀云人之禍福繫於機

於言故比言於樞機

又云以言而是非毀譽人

皆取禍召辱祇足自累而

歷歷

多言

汝

已集成厄作危 舊本

注論下有若字 譽平聲

按擬字由云像也言以契

之厚像易之辭也 金蘭

也而同心者斷之蘭至馨

也而同心者斷之蘭至馨

也而同心者斷之蘭至馨

也而同心者斷之蘭至馨

也而同心者斷之蘭至馨

也而同心者斷之蘭至馨

也而同心者斷之蘭至馨

也而同心者斷之蘭至馨

也而同心者斷之蘭至馨

也而同心者斷之蘭至馨

也而同心者斷之蘭至馨

也而同心者斷之蘭至馨

也而同心者斷之蘭至馨

也而同心者斷之蘭至馨

也而同心者斷之蘭至馨

也而同心者斷之蘭至馨

也而同心者斷之蘭至馨

也而同心者斷之蘭至馨

也而同心者斷之蘭至馨

也而同心者斷之蘭至馨

也而同心者斷之蘭至馨

也而同心者斷之蘭至馨

也而同心者斷之蘭至馨

也而同心者斷之蘭至馨

也而同心者斷之蘭至馨

也而同心者斷之蘭至馨

也而同心者斷之蘭至馨

也而同心者斷之蘭至馨

也而同心者斷之蘭至馨

也而同心者斷之蘭至馨

也而同心者斷之蘭至馨

也而同心者斷之蘭至馨

也而同心者斷之蘭至馨

也而同心者斷之蘭至馨

也而同心者斷之蘭至馨

也而同心者斷之蘭至馨

云約舉前事口往 舊本

本麗作侈 衣去聲

揚々史記管晏傳 句讀

云自得之意

舊本遭作遭今從小學諸

注謂並作祿 懼作慎

威論語述而篇程子曰

多憂戚

譽間 是非善惡皆有定論安

重交游 舉世之人重朋

忿怨容易生 小人之交一言不合

所以君子心 所以盛德

世好承奉 舉世之人喜

承奉者 殊不知人

疾 所以古人

舉世重游俠 舉世之人多

赴急難 人有急難仗此

援書 馬援知時俗

適足為身累 必取羞辱適足

擬結金蘭契 易曰二人同心其利斷

風波當時起 風之激水波

汪汪淡如水 汪汪浩蕩貌淡然如

昂昂增意氣 昂昂然以為得勢

以爾為玩戲 以汝為玩弄戲謔

俗呼為氣義 時俗呼為尚

往往陷囚繫 往往陷身囚

殷勤戒諸子 其語意殷勤懇至

舉世賤清

素 舉世之人輕

揚揚過閭里 揚揚然自謂得志

還為識者鄙 還為識道之所

遭逢堯舜理 稱堯舜者謂宋太祖之受

才不克 今幸為宰相自愧爵

與薄冰蹈之唯恐墜 譬如在深淵之側與薄

勿使增罪戾 勿使恃勢怙寵

縮首避名勢 縮首以避

何足恃 終久不

物盛則必衰 物有榮盛之時

速成不堅牢 成者必不堅牢

有隆還有

亟走多顛

小學合璧

躡 人之急疾而行者必致蹉跌

灼灼園中花 灼灼然鮮明園中之花

早發還先萎

先於萬木而開發

遲遲澗畔松 遲遲然久遠澗畔之松

鬱鬱含晚翠

然含歲晚翠

賦命有疾徐 人之命稟賦於有生之初富貴之來有疾而速有徐而緩

青雲難

力致 仕宦自有定命難以人力而得

寄語謝諸郎 諸郎諸子廷也寄此語致謝於諸郎

躁進徒為

耳 若急進於時徒為勞心耳

康節邵先生戒子孫曰 姓邵名雍字堯夫河南人宋哲宗朝

不教而善

賜諡康節後從祀孔子廟庭

上品之人 生知之美氣質清明

不教而善

教戒而行善事

中品之人 氣質尋常

不教而善

品之人 氣質昏愚

教而後善 雖教導之而不行善事困而不學者也

不教而善

聖而何 非生知之重人而是何人

教而後善 非賢而何 非學知之賢人而是何人

教

亦不善非愚而何 非困而不學之人而是何人

是知善也者吉之謂

吉也

吉字彙云休祥也

吉也

吉也

積本注上稱也以上十二字分在不文上謂也下凶爾雅釋詁疏云謂怨惡也句讀云此一節言為善者為吉人

積本注得下有如字

積本注得下有如字

積本注得下有如字

積本注得下有如字

積本注得下有如字

積本注得下有如字

也不善也者凶之謂也 由是而知為善者吉人之稱也為不善者凶人之稱也

吉也

者目不觀非禮之色 目之視必由乎正

耳不聽非禮之聲 耳之聽必由乎正

吉也

口不道非禮之言 言必由乎正

足不踐非禮之地 足必由乎正

吉也

人非善不交物非義不取親賢如就芝蘭 親近賢者如就芝蘭欲得馨美

避惡如畏蛇蝎 遠避惡人如畏蛇蝎之險惟恐中其毒也

或曰不謂之吉人

吉也

則吾不信也 則我必說是善人

凶也者語言詭譎 詭譎詐

動止

陰險 動靜之間陰暗姦險

好利飾非 好愛財利不顧仁義文飾已非而遂其過

貪淫樂禍 貪

疾良善如讎隙 疾妬良善如讎

犯刑憲如

犯刑憲如

飲食 自犯刑戮憲章如渴飲饑食

小則隕身滅性 犯刑之小禍止一己而及其身滅絕性命○隕音九

大

則覆宗絕嗣 犯刑之大禍及同姓傾覆宗族滅絕子孫

或曰不謂之凶人則吾

或曰不謂之凶人則吾

則覆宗絕嗣 犯刑之大禍及同姓傾覆宗族滅絕子孫

或曰不謂之凶人則吾

或曰不謂之凶人則吾

積本注得下有如字

積本注得下有如字

積本注得下有如字

積本注得下有如字

積本注得下有如字

積本注得下有如字

積本注得下有如字

積本注得下有如字

積本注得下有如字

積本注得下有如字

積本注得下有如字

積本注得下有如字

舊本注泰 無吉人  
六字

呂氏童蒙訓

舊本注過作過

論語雍也篇朱子曰可者  
僅可而有所未盡之辭  
舊本何作向今從小學諸  
本

小學合璧

嘉言

十

不信也 則我必說 傳有之曰 書傳泰誓 吉人為善 吉人作

惟日不足 惟日孜孜只 凶人為不善 凶人作為 亦惟日不

足 亦惟日孜孜只 汝等欲為吉人乎 汝等存心願為善 欲為

凶人乎 願為惡事而為凶人 節孝徐先生訓學者曰 生

而使勞己之力費己之財 不過循其性之本善而 如此而不

為君子 如此之難 猶可也 猶可以 不勞己之力 既不勞苦

不費己之財 不傷費己 諸君何不為君子 有何所憚 鄉人

賤之父母惡之如此而不為君子 如此之故 猶可也 可

父母欲之 為君子者父 鄉人榮之 鄉人之 諸君何不

為君子 有何所憚 又曰 於此 言其所善 出之於口者言其 行

其所善 反之於身者行其 思其所善 存之於心者思其 如此而

不為君子 三者內外皆善無往而不 未之有也 未有 言其不

善 出之於口者言 行其不善 反之於身者行 思其不善 存之於

如此而不為小人 三者內外皆為不善則無往 未之有

也 未有 胡文定公與子書曰 公名安國字康侯建安人宋紹

立志以明道希文正公也 二公皆少有經綸 立心以忠信不欺為

至本 其立心也要以盡忠盡信不欺 行己以端莊清慎見操執

謹慎見其有操有守而無邪曲之行矣 臨事以明敏果斷辨是非

臨事以明敏果斷辨是非

臨事以明敏果斷辨是非

臨事以明敏果斷辨是非

臨事以明敏果斷辨是非

舊本其上有善字

下惡下有欲字

吳氏曰君子小人之分在  
乎口之所言身之所行心  
之所思而已

胡氏家錄 三子長曰寅  
次曰寧次曰宏 集疏云  
胡安國之傳春秋也  
檢討盡出寧手 說文云  
志者心之所之也 吳氏  
曰朱子稱明道十四歲便  
學聖人辨文忠公浩稱其  
得志能使萬物各得其所  
藍田呂氏稱其自任之重  
一善成名其自信之篤也  
朱子稱文正公自做秀才  
時便以天下為己任歐陽  
公稱其少有大節於富貴  
會與毀譽歡戚無一動其

小學合璧

心者曰士當先天下之憂而憂後天下之樂而樂此

其臨事也要以明白敏達果敢決斷以辨其事之或是或非而無昏惑之患矣

又謹三尺三尺律法也居官當謹定國法考求

信之謂人無實心言行雖善終非聖賢之徒衷旨

立法之意而操縱之詳審國家立法度之意隨時制宜以

為政不在人後矣則可以治政事汝勉之哉汝當勉勵斯可

心外復有忠信也而人非吾自知為吾之主所謂未

心脩身以飲食男女為切要飲食男女人之大欲故凡正心脩身之道必以是為切身之要務

從古聖賢自這裡做工夫從古之聖人賢人制為禮法無媒不交無幣不親做工夫於男女之際

諸本注同句讀今從小學惟本注有能之端也

其可忽乎其可輕忽古靈陳先生為僊居令先生名襄字述古福

教其民曰作文以教為吾民者為子孝

皆無私曲聖人應萬事天

州侯官縣人古靈先生所居之村名也為僊居縣之令尹

兄弟恭兄弟待弟以敬子孝兄弟事兄以敬

此注及句讀而義可兼用

父義母慈父教子以義母教子以慈兄弟恭兄弟待弟以敬子孝兄弟事兄以敬

兄弟有恩夫和以義妻柔以正男女有別內外有別子孝兄弟事兄以敬

克則階其身於惡而不可振矣

弟有學愛親敬長禮義鄉閭有禮歲時往來燕飲酬酢貧窮

助鄰保之情慶吊無墮農業無得怠惰耕農無作盜賊無得妄

思若棄妻不養夫喪改嫁

患難貧乏困窮水火盜賊不虞患難親戚相救親戚之誼婚姻死喪鄰保相

助鄰保之情慶吊無墮農業無得怠惰耕農無作盜賊無得妄

相亂按小民未可以內

惡陵善無得持已之無以富吞貧無得持已之行者讓路

助鄰保之情慶吊無墮農業無得怠惰耕農無作盜賊無得妄

去聲鄰保杜氏通

各相避讓耕者讓畔無相侵奪斑白者不負戴於道路鬢髮頹白老者行於

助鄰保之情慶吊無墮農業無得怠惰耕農無作盜賊無得妄

為保無墮

右廣立教凡十

助鄰保之情慶吊無墮農業無得怠惰耕農無作盜賊無得妄

作無墮

司馬溫公曰溫公姓司馬名光字君實陝州夏縣人宗仁宋朝進士官至左僕射卒贈溫國公賜諡文正從祀孔子廟庭

助鄰保之情慶吊無墮農業無得怠惰耕農無作盜賊無得妄

避無墮

凡諸卑幼事無大小毋得專行不得擅必咨稟於家長

助鄰保之情慶吊無墮農業無得怠惰耕農無作盜賊無得妄

諸本注禮讓義理作讓

凡諸卑幼事無大小毋得專行不得擅必咨稟於家長

助鄰保之情慶吊無墮農業無得怠惰耕農無作盜賊無得妄

居無墮

則教令出於家長故家政可得而治矣

助鄰保之情慶吊無墮農業無得怠惰耕農無作盜賊無得妄

舊本注速行以上九字分在本文之命下 省卷并反

舊本有遷在所上今從小學諸本

注或作式 所作即今並從集疏所引合璧

命下有而行二字

葉氏曰事親以順為主非甚不得已者固不可輕為矯揉也 竹田定直曰委曲不是枉理而從即是委曲婉順之意

橫渠雜說

為去聲

舊本注之言以上十九字及音注分在本文母屬下之言下有為罷二字

記而佩之受父母命全即當速行命非一端或行有不逮時省而速

行之時時省察事畢則返命焉事已訖則入面而或所命有

不可行者或父母所命之事恐害於則和色柔聲和悅其顏色

具是非利害而白之陳其事之或是否待父母之許必

害者亦當曲從亦當委曲順從若以父母之命為非若以其命而

直行已志而竟以己見為是雖所執皆是雖所執已猶為不

順之子亦為逆命况未必是乎况未必合理而橫渠先

生曰舜之事親有不悅者舜盡事親之道其為父頑母罵

不近人情其父瞽瞍心不則德義之經母口不道忠信若中人之

句讀云今天下人之父母若舜之父母者蓋寡矣事親不悅何以為人乎 慈去聲

舊本注無竭字 周官考工記鄭氏曰辨猶具也

強上聲

易音異

羅豫章孟子說 謚文質宋人 程氏之學傳之龜山楊時 傳之羅從彥 傳之朱文公 孟子離婁篇云 盡事親之道而替股底豫於天下之為父子者定而天下之為父子者定朱注有小異又親下有願吾所以事之者未若舜耳於是莫不勉而為孝至於其親亦底豫焉則天下之為父子者亦莫不慈所謂化

性若常人情性又其愛惡若無害理其父母所愛所惡必姑

順之必曲順從之若親之故舊所喜若親之故舊之當極

力招致為子者當竭力招賓客之奉至於賓客當極力營辦

營措辦當竭力經務以悅親為事務欲喜樂其不可計家之有無

不可計貧富然又須使之不知其勉強勞苦然又當澄自營集使親則亦不安

矣則心亦羅仲素論瞽瞍底豫而天下之為父子

者定先生各從彥字仲素學者稱為豫章先生嘗論瞽瞍至頑常欲殺舜而云只為天下無不是底父母

所所謂定也父慈各止其了翁聞而喜之曰了翁陳忠肅公也聞唯

有不是者皆由其子不能如舜之孝也

了翁聞而喜之曰了翁陳忠肅公也聞唯



李秋語錄云某家舊時祭之外有冬至立春李

之道也

古者二十而冠未冠皆為童子名而不宗所以教遜弟別成人之道也

成人者

將責

祭三祭後以冬至立春李

為人子為人弟為人臣為人少者之行也

將責

生曰祭之適值某生日在

禮為人弟以盡敬兄之禮為人臣以盡忠君之禮為人少者以盡源長之禮

將責四者之行於人

李秋語錄云九月十五日

忠順四者之禮

其禮可不重與

冠禮之廢久矣

上皆得祭惟支子不祭

矣

近世以來

人情尤為輕薄

禮正堂也蓋廟中尊者所

不知厚

生子猶飲乳

已加巾帽

有官者或

舊本注云盡思慕之意

為之製公服而弄之

過

又條件俗號物數曰若干

十歲猶總角者

益鮮矣彼責以四

者行

下有故冠者三字今從呂

者行

豈能知之

故往往自

道字

幼至長愚駭如一

由不知成人之

冠自十九而下皆為童子

道故也

古禮雖稱二十而冠

士庶所著者

然世俗之弊不可猝變

然今世衰俗薄因襲

服戲弄之者

道故也

古禮雖稱二十而冠

成人則終其身不責以成

若敦厚好古之君子

俟其子年十五以上

能通孝經論語粗知禮義之方

望他則徒行此節文何益

然世俗之弊不可猝變

俟其子年十五以上

字

能通孝經論語粗知禮義之方

然後

○鄭氏曰棺在庭中飲戶

冠之

斯其美矣

古者父母

衰之喪既殯始食粥若齊

之喪既殯食粥

齊衰疏食

齊衰疏食

者三日之後乃始食粥雖

水飲

齊衰下縫也衰裳也下緝曰斬衰緝之曰齊衰以極麻布為之而緝

齊衰疏食

飲水而已當以是為度云

不食菜果

父母之喪既虞

父母之喪既虞

粥此蓋指大夫士庶人三

音疎食音似

不食菜果

卒哭

卒哭者卒去廬中之哭也三虞之

公家禮五服一曰斬衰三

卒哭

不食菜果

卒哭

卒哭者卒去廬中之哭也三虞之

五服子為母今此言齊衰

不食菜果

卒哭

卒哭

卒哭者卒去廬中之哭也三虞之

加服義服及杖期不杖期

不食菜果

卒哭

卒哭

卒哭者卒去廬中之哭也三虞之

等也

不食菜果

卒哭

卒哭

卒哭者卒去廬中之哭也三虞之

等也

不食菜果

卒哭

卒哭

卒哭者卒去廬中之哭也三虞之



年加服嫡孫父卒為祖母

若高祖母兼重母為嫡

祭用吉禮故謂之小祥

又暮而大祥又暮謂

卒在為祖母義服夫為

自初喪至此不計閏凡二十五月

食醯醬始可食醋與醬則稍加食

卒在為祖母義服夫為

中月而禫禫除服祭名也

禫而飲醴酒禫祭之後始

卒在為祖母義服夫為

飲醴酒必飲醴酒

始飲酒者先始飲酒者先

卒在為祖母義服夫為

古人居喪無敢公然食肉飲酒者

居道上

卒在為祖母義服夫為

昌邑王奔昭帝之喪

居道上

卒在為祖母義服夫為

不素食謂食肉也

霍光數其罪而廢之

卒在為祖母義服夫為

晉阮籍負才放誕

居喪無禮

卒在為祖母義服夫為

何曾面質籍於文帝坐曰

何曾面質籍於文帝坐曰

卒在為祖母義服夫為

卿敗俗之人

不可長也

卒在為祖母義服夫為

因言於帝曰

公方以孝治天下

卒在為祖母義服夫為

而聽阮籍以重哀飲酒食

而聽阮籍以重哀飲酒食

卒在為祖母義服夫為

宜擯四裔無令汚染華夏

宜擯四裔無令汚染華夏

卒在為祖母義服夫為

宋廬陵王義真

宋廬陵王義真

卒在為祖母義服夫為

使左右買魚肉珍羞於齋內

使左右買魚肉珍羞於齋內

卒在為祖母義服夫為

會長史劉湛入

會長史劉湛入

卒在為祖母義服夫為

湛正色曰

湛正色曰

卒在為祖母義服夫為

公當今不宜有此設

公當今不宜有此設

卒在為祖母義服夫為

長史事同一家

長史事同一家

卒在為祖母義服夫為

望不

望不

卒在為祖母義服夫為

長史與我事

長史與我事

卒在為祖母義服夫為

望不

望不

卒在為祖母義服夫為

望不

望不

卒在為祖母義服夫為

望不

望不

卒在為祖母義服夫為

望不

望不

小學合璧

年加服嫡孫父卒為祖母... 若高祖母兼重母為嫡... 祭用吉禮故謂之小祥... 自初喪至此不計閏凡二十五月... 食醯醬始可食醋與醬則稍加食... 卒在為祖母義服夫為... 中月而禫禫除服祭名也... 禫而飲醴酒禫祭之後始... 飲醴酒必飲醴酒... 始飲酒者先始飲酒者先... 古人居喪無敢公然食肉飲酒者... 居道上... 昌邑王奔昭帝之喪... 居道上... 不素食謂食肉也... 霍光數其罪而廢之... 晉阮籍負才放誕... 居喪無禮... 何曾面質籍於文帝坐曰... 何曾面質籍於文帝坐曰... 卿敗俗之人... 不可長也... 因言於帝曰... 公方以孝治天下... 而聽阮籍以重哀飲酒食... 宜擯四裔無令汚染華夏... 宋廬陵王義真... 宋廬陵王義真... 使左右買魚肉珍羞於齋內... 使左右買魚肉珍羞於齋內... 會長史劉湛入... 會長史劉湛入... 湛正色曰... 湛正色曰... 公當今不宜有此設... 公當今不宜有此設... 長史事同一家... 長史事同一家... 望不... 望不... 長史與我事... 長史與我事... 望不... 望不... 長史與我事... 長史與我事... 望不... 望不...

當作暖字典云暖亦作暖  
温也 炙音隻 舊本音  
法反又音而作而反 整  
音教作整教字 注且作  
日 隋楊氏據國之號  
煬帝諱廣 煬音恙  
舊本注又下並有如字

禮後大記篇鄭氏曰一溢  
廿四分升之一也 句讀  
云溢一手所握也 竹田  
定直曰古制不可詳考  
制又與不必強索而可也  
只云一手所握者雖疎略  
反得簡當  
集疏裏下無而字 章句  
云衣襟包衣之帊也 帛三  
幅為帊 裏音果  
希聲字若訥

殷字籍屬  
阮籍見上 舊本豚作豚  
今從集成及集疏注並同  
有胞音豚音注

為異 望不 酒至 酒至 既至 湛起 曰 劉湛起 身言曰 既不能以禮自

處 居喪飲酒既不能以 禮自處 處上聲 又不能以禮處人 遇我設酒又不 隨煬

帝為太子 又隋朝煬帝 為太子之時 居文獻皇后喪 居其母文帝之后獨必 氏諡文獻皇后之喪

每朝令進二溢米 一手所盛曰溢以米一外分為二十四分 二溢乃二分也 每日進奉以為居喪食 而私

令外取肥肉脯鮓 而潛自令人取 肥肉乾肉魚鮓 置竹筒中 藏置於 竹筒中 以蠟

閉口 用黃蠟封閉竹筒 之口 防人之聞也 衣襟裹而納之 襟即袖也 今人謂之襟是 也 而又用衣襟包裹而納

武穆王之曰 安懿其父武穆 王司馬殷時 猶食雞臠 尚食雞肉羹 其官

屬潘起譏之曰 其在下官屬姓潘 名起者譏調之曰 昔阮籍居喪食蒸豚 蒸

熟猪肉也 昔晉朝時阮籍 居親之喪而食蒸熟之豚 何代無賢 何代無食肉之賢者 蓋反辭以譏之也 然則五

代之時 然則梁唐晉 漢周五代時 居喪食肉者 若馬希聲親之 喪食雞臠者 人猶以為

異事 當時之人 禮法嚴肅 猶 以食雞臠為怪異之事 是流俗之弊 是知其飲酒食肉 其來

甚近也 非自五 代起也 今之士大夫居喪 温公自漢今我 宋朝 士大夫居親之喪 食

肉飲酒 公然食肉 公然飲酒 無異平日又相從宴集 又其至於無禮者 相從賓客飲宴會

醜然無愧 見入而安於無禮不 以為愧 醜音曲 人亦恬不為怪 人之見聞 者亦恬然

人或初喪未斂 或父母始死其 棺柩未曾殯斂 親賓則齋酒饌往勞之 親

賓朋則携酒饌前往慰勞 主人亦自備酒饌相與飲啜醉飽 之 齋饌西反勞去聲

連日 相與勸酬飲酒 及葬亦如之 及至葬親之日亦如初喪 之日賓主勸酬至於醉飽 甚者

初喪作樂以娛尸 其有盛於無禮者當 初喪之時舉 作音樂謂之娛悅其尸 樂音學 及殯葬 舉

小學會禮

温公曰古者死之明日小  
斂又明日大斂 斂去聲  
舊本實作朋今從小學  
諸本

注相與及音注遷在本  
文飲下

詩何人斯篇朱子曰 颯面  
見人之貌 漢書賈誼傳  
顏師古曰 恬安也

舊本注作哭

凡居此句讀云禮也

若有云又云權也  
集飲酒食肉作食肉飲  
酒  
舊本注疏作蔬

素作飲 羸倫為反

舊本珍着作疎鑑  
又被  
作披今並從小學諸本  
樂音洛  
衰音崔

殯葬埋 則以樂導輜車

輜車喪車也則以音樂在前  
道引輜車○樂音學輜音而

而號泣隨

之子號慟涕泣  
隨於輜車之後

亦有乘喪即嫁娶者

亦有承父母之死喪即  
嫁女娶妻者○乘平聲

噫

傷嘆 習俗之難變愚夫之難曉乃至此乎

此而壞亂

其禮

凡居父母之喪者

温公又教人居  
父母之喪者

大祥之前

於大祥  
未除服

之

皆未可飲酒食肉若有疾暫須食飲

暫且飲酒食  
肉以養其生

疾止

疾愈

亦當復初

亦當如初時不  
可飲酒食肉

必若素食

必若疏  
素之食

不能下咽

不能下咽  
咽音煙

久而羸瘦

素食之久至身體羸瘦氣  
力衰憊○羸音雷憊音敗

恐成疾者可

以肉汁及脯醢或肉少許助其滋味

助其口  
腹之滋味

不可恣

食珍羞盛饌及與人燕樂

不可忘其哀戚而恣  
意食肉飲燕作樂

是則雖被

衰麻其實不行喪也

其心實與常人無異  
不有父母之喪禮也

唯五十以上血

舊本注飲酒食肉作酒食

舊本聽作叻今從小學諸  
本注同

句讀云法謂法律 復扶  
又反

舊本模作撲 又室下有  
以字今並從小學諸本

陋說文云陋陝也 李  
氏曰古者父母之喪倚水

為廬在中門之外東方北  
戶倚壁西至地既處之後

柱榻剪屏乃西鄉開之今  
所謂朴陋之室殺古倚廬

之制也 賈氏曰九言次  
者倚廬室以下總名孝

子次於中門外哀親之在  
外斬衰者謂斬三外布為

衰裳 本注云古謂葛為  
苦夫廉反 枕去聲

舊本注上也下有擊音擊  
音注 說文云擊未燒埽

壞也 鄭氏曰麻在首在  
腰皆曰經 首象緇布冠之

缺項 經象大帶絞帶象  
華帶不脫 經帶衰麻不在

氣既衰必資酒肉扶養者

必藉飲酒食肉以扶  
持奉養其身體者

則不必然

耳

則不必如此  
之執禮也

其居喪聽樂及嫁娶者

其有居親之喪心哀  
聽樂及嫁娶娶妻者

國有正法

國家自有正  
法以治之

此不復論

於此不復論及之  
也○復浮去聲

中門外擇樸陋之室為丈夫喪次

子男

居外故以中門為限而就於外擇

樸陋之室以為喪之室次

斬衰

不緝下者謂之斬衰不曰截而曰  
斬者言孝子之心若斬剝之痛也

○哀 寢苦

苦藁草也寢苦者  
哀親之在草也

枕塊

塊土壘也枕塊者  
哀親之在上也

不與人坐焉

不與人坐蓋喪次  
非延客之所也

婦人

次於中門之內別室

婦人喪次於中門  
之內別置一室

撤去帷帳衾褥華

麗之物

撤除也帷帳衾褥與夫華盛艷  
麗則非當御之物皆當除去也

男子無故不入中門

婦人不得輒至男子喪次晉陳壽遭父喪

又引故事以見  
古人居喪內外

在冠衰之上故舉經帶而  
言也 句讀云親賓至則  
司賓主之 舊本注廷作  
延 上當作常 男子壽  
童句云居喪遠嫌也 壽  
字承前誤 三國志 舊本  
遺作遺 又九作九 今並  
從小學諸本注並同 注  
不刊曰坎 說文云凡人  
壽遺廢辱而官不顯達也  
何音可 為去聲

橫音朴  
古注云以代古惡車婦人  
以布幕車 李氏曰古  
惡車謂不美之車也 古  
始乘乘木車卒哭乘素車  
既練乘漆車 又曰按魏志  
禮乘漆車 又曰按魏志  
云浮屠正號曰佛 隨與  
浮屠聲相近 皆西方字 其  
未轉為二音 華言譯之則  
淨音 集疏云魏志云或  
曰部多 今累稱佛表宏  
漢記曰 漢言覺以覺悟  
覺生也 禮曲不篇陳氏  
曰其 誇王篇云引也  
相勸動也 詎古况反也

上為去聲 舊本注之上  
以上八字分在本文天堂  
下 樂音各 春書容反  
神句讀云殊絕也 佛法至  
晉以後始盛 真氏曰佛法至  
張美和曰釋氏所謂十王  
者一曰秦廣二曰初江三  
曰宋帝四曰五宮五曰閻  
羅六曰變城七曰泰山八  
曰平等九曰都市十曰轉  
輪之類是也 人固云句  
讀云以未有佛法也 後世  
無天堂地獄故也 後世有  
死而復生云入地獄見十  
王者乃佛法所惑耳 集  
成云或問生即是氣死則  
氣散浮屠氏不足信然 世  
間人為惡死若無地獄治  
之彼何所懲 朱子曰且說  
堯舜三代之世無浮屠氏  
乃比屋可封 天下太平及  
其後有浮屠而為惡者滿  
天下若為惡者必待死然  
後治之則生人立君又為  
用之 之推字介北朝人  
說文云巫覡能齋肅事  
神明也 明胡的反 隋  
志云道家消災度厄之

之嚴謂晉朝時

陳壽遭遇父喪

有疾 身有疾病

使婢丸藥 乃使婢妾丸制藥劑

偶生窺 見之

鄉黨以為貶議 鄉黨之人以此貶責而形於議

坐是沉滯 因坐此貶議而沉沒

泥坎 泥坎

何終身 言陳壽坐貶議以致終身不得善名若車行之不利也

嫌疑之際 大抵事之有可疑可

者 疑者

不可不慎 戒之不可不慎

父母之喪不當出 凡居父母之喪三年之內寢苦

不得已 若為治喪之事及有不得已之大故

務不當容易出也

若為喪事及有故 若為治喪之事及有不得已之大故

不得已 若為治喪之事及有不得已之大故

而出 不可得已出行

則乘橫馬 則乘騎橫素之馬 乘平聲

布裹鞍轡 以布包裹其鞍轡使不見其文

飾也 飾音秘

世俗信浮屠誑誘 浮屠釋氏也

凡有喪事無不供佛 釋氏之誑誘云消滅生前之罪惡資助生後之福德

飯僧 飯音反

云為死者滅罪資福 釋氏之誑誘云消滅生前之罪惡資助生後之福德

不為者必入地獄 受諸苦楚 殊不

使生天堂受諸快樂 使其超生天堂之受諸般之快樂

不為者必入地獄 受諸苦楚 殊不

殊不 受諸苦楚 殊不

不供佛飯僧者 必入地下之獄

到燒春磨 刀到火燒 確春碾磨

受諸苦楚 殊不

知死者形既朽滅神亦飄散雖有到燒春磨且無所

施 且無所施設矣

又况佛法未入中國之前 佛本西域胡人自漢明帝時其教始入中國

何故都無一人

人固有死而復生者 歷世之久億兆之衆固

何故都無一人 釋氏所謂閻羅等十王會王罪福

何故都無一人

誤入地獄見所謂十王者耶 何故無一人誤入地獄之內以現

何故都無一人

此其無有 此總結上文而深言天

而不足信也明 堂地獄此理其實無有

而不足信也明

顏氏家訓曰 顏氏名之推作

吾家巫覡 家訓以教子孫

符章 女曰巫男曰覡符章即今道士書符并

絕於言議 絕於人言議

汝曹所見勿為妖妄 當遵我之訓勿得為此妖怪妄

伊川先 誕之異說而以亂其正教也

伊川先

生曰人無父母生日當倍悲痛 若遇生身之日當思念父母鞠

若具慶者可 音樂以為供樂

更安忍置酒張樂以為樂 更何忍設酒饌張

若具慶者可 音樂以為供樂

符使陰陽五行數術推人年命書之如章表之儀并具贊幣禮杏陳讀曰奏上天曹謂為余已謂之章示蒙命解云施於言者以家法禁之故於此事絕無有言論評議者○程氏遺書下樂音洛○葉氏曰具慶者謂父母俱存者貝原益軒曰程子以父母及後生曰為樂者為非是賢者之至情固可謂敦厚之至也今竊以後世之人情斟酌之苦節不可負者非性情之止也禮曰樂者其所自生夫生日為樂自是人情之所不免也為悲人子者逢父母生日思慕悲哀而食素者固其所也逢吾之生日思父母生日我之恩而樂而不忘者雖非具慶亦於愛親之道無所害唐太宗天資慘刻短於孝友却為悲數之言乃霸者矯飾之言而已恐為憐人情聖人制禮立法順人情之正而不強為則民六易從而已親○本中宋人廣父子之親○章句云以上章句云如家人和而率

矣

若父母俱存而全慶者可以真樂其親也

○呂氏童蒙訓曰 呂氏名本中字居仁正獻公之曾孫也仕至中

事君如事親

事君當如事父母之孝以盡心

事官長如事兄 事官長當如事

與同僚如家人

與同僚也處同官之僚友當如一家之人必欲其和

待群吏如奴

僕

待群吏當如奴僕臨之以莊

愛百姓如妻子

愛養百姓當如妻子必盡其慈

家事

乃吾職分內當然之事治之當如家事必盡其詳○處上聲

然後能盡吾之心 必是如此然後能盡

如有毫末不至

間有一毫末之做不到處

皆吾心有所未盡也

或問簿佐令者

或人問於伊川先生

簿所欲為 主簿或有作爲

伊川先生曰

當以誠意動之 當以至誠心意動之

今令與簿

只是爭私意

只因私意而致爭競

今是邑之長

不和

如今之縣令與主簿不和

只是爭私意 只因私意而致爭競 今是邑之長

若能以事父兄之道

為至簿者若能事親事兄之道以奉事之

過則

歸已

謂是我不能盡做官之道以致此失

善則惟恐不歸於令

事有得意則謂非我所能令之功也

積此誠意

積此誠意以奉承之

豈有不動得人

豈不感動而使心服其誠信也

道先生曰

一命之士 周禮九命一命即今之第九品官也

苟存心於愛物 若能

於人必有所濟

則其恩惠亦足以及乎人

○劉安禮問臨

明道先生曰

使民各得輸其情 當養父母之心

問御吏

又問治吏之道

曰 正己以格物

其大夫

非謂非議其過惡下訟上則無忠敬之心

此理最好 此理最為忠厚此益古語而程子稱之

童蒙訓曰

當官之法 做法

唯有三事 非止一端而其切要唯有三件事

曰

之以正也如奴僕待之以親而能教也如家事周而當守○長下當作常下簿作簿今從小學諸本而令自感動非欲動之而作意為此也○程子曰不近思錄○集云魏文帝元句讀云九品官人之法大位者乎○命猶然居道行狀○安禮字之施○明薛氏曰為政通下情為急能正人者○章句云正己格物言己之身無不正則德不足感人而後可以正人懲之道○非謂全無防檢之正也○舊本注致作至程氏遺書

舊本注做作仇

小學合璧

三宅編明曰法改作法  
度則佳此二者及覆相因  
並切真理居官要法莫過  
焉

句讀云媼才婆也此注云  
媒婆也按較卦錄云六  
者牙葉媒婆師婆度婆樂  
婆總婆人家有于此而  
不致盜者幾希然則媼  
總謂六婆類也  
讀書錄云清心省事居官  
守身之要  
少為並去聲  
舊本猶作滑今從小學諸  
本注脫去以上廿六字  
分在本文所領下皆音  
滑韻仍更友首息并  
反舊本注利物今從  
集疏所引合璧竹田定  
直曰此章出呂舍人雜錄  
也蓋以呂氏之言故首章  
以童蒙訓蒙下數章  
集復敢作敢復  
議去戰反

舊本只作必今從小學諸  
注舊字以上八字分在  
文字下日月以上六  
字分在本文日月以上  
字以上六字分在本文  
字下音注選在舊字下  
事類類聚姓名部云唐人  
初未有押字但草書其名  
以為私記故為華書王荆  
公押石字事物紀原華  
押條云古者書名破真從  
草取其便於書難於模倣  
貝原益軒曰本邦之  
辨形也舊本注免作勉  
潔須關防小人如文字登  
引皆須明白以防中傷  
○漢書王吉傳吉字子  
陽事也文選注李善曰  
六國及秦漢兼謂之上疏  
至漢魏以來都曰表進之  
魏以前天子亦得上疏

清謂廉潔曰慎謂謹守曰勤謂勤於職業知此三者若知此三事為切要則

知所以持身矣則知所以守身可○當官者凡異色人皆

不宜與之相接異色人謂不守常業或有奇異詭術者巫祝尼媼

之類巫祝燒獻紙錢祈祝者尼女僧也媼媒婆也巫祝則有禍福迷惑之事尼媼則有內結交通之事○媼音禩尤宜踈絕

當踈遠禁絕之要以清心省事為本清心謂不以物欲累心省事謂不作無益之事為政者又當以之為本也

○後生少年乍到官守官守之初多為猾吏所餌不自省

察年火識見未明多為狡猾之吏以微利相奉所得毫末而一任

之間不復敢舉動而做官一任之間受其牽制而不致有所舉行動作大抵作官嗜利

於此推之大抵所得甚少而吏人所盜不貲矣而吏人乘其污作官嗜愛財利良可惜也○當官者先

賢可量矣○以此被重譴因此而獲上罪責賢音效

以暴怒為戒做官臨民者或有惡言相激非禮相犯尤宜小忍必當以驟怒為戒事有不可

當詳處之當再忍詳審處之必無不中必無不若先暴怒只能

自害能自害豈能害人又豈能害○當官處事做官處但務

着實但務誠實如塗捺文字不可欺詐追改日月假如塗重易押字捺文案

亦非所以養誠心事君不欺之道也非唯得罪設或僥倖而苟免亦非君子涵養

德性以為事君不欺之道也○王吉上疏曰漢宣帝諫議大夫夫婦人倫大

綱有夫婦而後有父子有父子而後有兄弟故夫婦者乃人倫之大綱領也大壽之萌也天折年壽皆由始也世

俗嫁娶太蚤古男子三十而娶女子二十而嫁所以教化修明而民躋於仁壽之域今世俗之人嫁娶太蚤未知

為人父母之道而有子不識父母之道是以教化不明

小學合璧

舊本太作大 又子作之  
今並從小學諸本 注子  
作之理 文中子事君篇  
通定仲淹王凝之兄王  
勃之祖父也 房玄齡魏徵  
等皆出其門 句讀云財  
謂男之聘財女之資裝  
字彙云北狄曰虜 司馬  
氏曰今世俗之貧鄙者將  
娶婦先問資裝之厚薄將  
嫁女先問聘財之多少至  
於立契約云某物若干  
以而後其女者亦有既  
嫁而後欺給員約者是乃  
駟儉賣婢鬻奴之法豈得  
謂之士大夫婚姻哉其舅  
姑既被欺給則殘虐其婦  
以擄其念由是愛其女者  
務得其資裝以悅其舅姑  
者殊不知彼貪鄙之人不  
可盛厭資裝既竭則空用  
女哉於是貧其女以責  
貧於女氏貨有盡而責無  
窮故婚姻之家往往有  
仇讎矣子然則議婚姻有  
及於財者勿與俗姻可也  
○文中子魏相篇 舊本  
早作發 少去聲 舊本  
注上之作 騰音孕  
真氏曰古者自天子至於  
庶人妻妾勝各有等級之  
妾之序 素此夫之正也  
撫下以恩而無妬忌之失  
使怨曠之禍不與此婦之  
正也得其正則家治失其  
正則家亂此必然之理也  
至於妾勝很多未有不為  
家之害者內或陷子弟於  
惡外或生讎讐之變無所  
不有彼正其家者於此不  
可不戒 溫公書儀 舊

蓋其血氣未定傷於色 而民多大 而民多大 致大折 ○文中子曰 文中子姓  
慾是以教化不能修明 婚娶者所以合二姓之好上以奉事宗廟  
時大儒著書曰 婚娶而論財 下以繼承後世而貪鄙之徒只論財賄者  
中說謚文中子 乃是夷狄虜人之革 君子不入其鄉 為夷虜之  
夷虜之道也 而無有人倫之道也 各相擇德 不以財為  
當而不入 古者男女之族各擇德焉 以為婚姻 君子見其  
所居之鄉 禮 不聞以貨 早婚少聘 三十而娶二十而嫁此聖人之  
財為禮 去今使之早歲婚娶少小擇聘 教人  
以偷 偷薄也則是教 妾媵無數 勝從嫁女也使之  
勝妾常妬忌日生則 且貴賤有等 且貴而公卿賤而  
是教入以亂其家也 士庶各有等第 一夫一婦  
庶人之職也 乃是庶 職分 ○司馬溫公曰九議婚姻當先  
察其婚與婦之性行及家法何如 當先要審察婦之心性  
家法 勿苟慕其富貴婚苟賢矣 而有德 今雖貧賤安知  
何如 而後世惟力是視而已此文中子所以歎也正家之本由於夫婦之各正治家以禮而無寵昵之偏使適  
妾之序 素此夫之正也 撫下以恩而無妬忌之失 使怨曠之禍不與此婦之 正也得其正則家治失其 正則家亂此必然之理也  
至於妾勝很多未有不為 家之害者內或陷子弟於 惡外或生讎讐之變無所 不有彼正其家者於此不 可不戒 溫公書儀 舊

本注當作常 又祖作祖  
父 舊本其作於今從小  
學諸本 晉詩云句讀云  
此言婿之性行當察也  
集或盛作貴 婦者云句  
讀云此言婦之性行當察  
也婦賢則家道盛不賢則  
家道衰故曰所由盛衰  
舊本注恃並作持

異時不富貴乎 安知其來者 苟為不肖 若是不賢 今雖富貴  
今日雖則 安知異時不貧賤乎 安知保守其家業 婦者家之  
富有榮盛 所由盛衰也 婦者內相之主 苟慕一時之富貴而娶之  
若不擇其德 慕其 彼挾其富貴 不知奉養之道 鮮有不輕其  
一時富貴而娶之 夫而傲其舅姑養成驕妬之性 自恃富貴而養成  
患 他日壞亂家 庸有極乎 究極 借使因婦財以致富 得  
婦人財賄 依婦勢以取貴 依倚婦人之 苟有丈夫之志氣  
以致富盛 者 若有大志 能無愧乎 於心者乎 ○安定胡先生曰 名 瑗 字  
女姓事夫 必欽必戒 必能欽敬必能戒 娶婦必須不若吾家  
奉順舅姑 謹克盡奉養之道

家作宗 究作旁 句讀  
云富貴有命不可必得假  
使因依而得之是亦妾婦  
之妾婦耳 竹田定直曰  
孟子曰以順為正者妾婦  
之道也 今以丈人從妾  
婦之勢乃為妾婦之妾婦  
也  
言行錄 瑗宋人 舊本  
注瑗作瑗 吳氏曰女婦  
之性大率畏慕富盛而厭  
薄貧賤

女姓事夫 必欽必戒 必能欽敬必能戒 娶婦必須不若吾家  
奉順舅姑 謹克盡奉養之道

者娶婦為養必當不若吾家則婦之事舅姑則婦奉必執

婦道必能執守女婦之職而無輕夫傲上之失

或問孀婦於理似不可取或人

然此論凡取以配身也大凡取婦者所若取失節者以

配身若取失節之是已失節也則是我自又問或有孤孀

貧窮無託者或又問孤孀固不可取或有夫死執可再嫁否

是說所以有此只是後世怕寒餓死是後半世年老時故有

失節事極大皆盟改嫁以懷不義中心羞愧顏氏家訓曰

婦主中饋言婦人居內專唯事酒食衣服之禮耳唯從事於

女工衣服奉

國不可使預政朝廷不可使家不可使幹蠱

今通曉古正當輔佐君子勸其不足君子謂夫也如此賢婦

或有不足足處者必無牝雞晨鳴以致禍也必死如雌雞晨鳴之恠以召

江東婦女大江之東略無交遊言其風俗之美畧其婚姻

之家其雖有是婚或十數年間未相識者或至於十數年間

面唯以信命贈遺唯以忠信辭命通好致慙慙焉以表其殷

鄴下風俗專以婦持門戶爭訟曲直與人爭理詐造請

逢迎造請十過人專於外代子求官代子請為夫訴屈為婚夫

此乃恒代之遺風乎恒代燕趙之間地名夫有人

唐彥思錄集韻云婆婦曰孀句讀云此言孀婦

不可取孀音霜舊本注他適以上十九字

今在本文孀婦下張子

曰以義理言則婦死不當

再娶夫死不當再嫁當其

初娶時便期以終身豈復

有再嫁之事禽獸猶有不

再匹者夫婦之道是夫止

合一娶婦止合一嫁今婦

人夫死而不可再嫁如天

曰注 孀音霜 集韻云婆婦 唐彥思錄 曰孀句讀云此言孀婦 不可取 孀音霜 舊本注他適以上十九字 今在本文孀婦下張子 曰以義理言則婦死不當 再娶夫死不當再嫁當其 初娶時便期以終身豈復 有再嫁之事禽獸猶有不 再匹者夫婦之道是夫止 合一娶婦止合一嫁今婦 人夫死而不可再嫁如天 地之大義然則夫豈得而 再娶持以重者許之養親 承家宗祀繼續不可廢也 故有再娶之理雖再娶止 謂之繼室婦人則雖至窮 餓而死不可也 舊本無 或字又託作托今並從 小學諸本注同 注無上 節字 究作窮 章句云 人皆有死守節餓死比之 失節為小失節無人道不 可立天地間故曰極大 只是句讀云此言孀婦 不可再嫁 舊本訓曰下 有顏氏名之推所作家訓

女工衣服奉 國不可使預政 朝廷不可使 家不可使幹蠱 今通曉古 正當輔佐君子勸其不足 君子謂夫也如此賢婦 或有不足 足處者 必無牝雞晨鳴以致禍也 必死如雌雞晨鳴之恠以召 敗亡之禍也 牝音去聲 江東婦女 大江之東 略無交遊 言其風俗之美畧 其婚姻 之家 其雖有是婚 或十數年間未相識者 或至於十數年間 面唯以信命贈遺 唯以忠信辭命通好 致慙慙焉 以表其殷 鄴下風俗專以婦持門戶爭訟曲直 與人爭理詐 造請 逢迎 造請十過人專於外 代子求官 代子請 為夫訴屈 為婚夫 此乃恒代之遺風乎 恒代燕趙之間地名 夫有人





舊本注長作為

集或致作至 章句云偏  
愛情愛之偏也 私藏各蓄  
錢財以自私也 集或賊作寇

句讀云若汝也

端之瑞反

程氏遺書

舊本注門作問

義者

九人家兄弟同胞共乳一氣所分無有不是讓義者

盡因娶婦入門

有乖戾者皆娶婦入門

異

姓相聚

異姓之人互相聚集

爭長競短

爭論已之所長競言彼之所短

漸漬日聞

漸漬浸潤也言

婦人諸夫之言如水浸物不覺其入而信之深矣

○漸音失漬音恣 偏愛私藏以致皆戾

以致兄弟相背義乖戾

分門割戶患若賊讐

使同氣之親其患禍有如賊盜寇仇

皆汝婦人所作

原

所自皆由

婦人所為 男子剛腸者幾人能不為婦人言所惑

男子心腸剛正

不被婦人語言之所迷惑者有幾人

吾見多矣

吾眼見為婦言迷惑者多

若等寧有是耶

等

寧有此

退則惴惴

弟婦等遵依誠訓退歸私室則惴惴然恐懼

○惴音去聲 不敢出一語為

得全

不孝事

不敢妄發一言為不孝敬之事

閑輩抵此賴之

閑等至今籍皇考之訓

得全

其家云

得以全其家之恩義而不分異云語辭也

伊川先生曰今人多不知

兄弟之愛且如閭閻小人

閭閻里巷之門也小人細民也

得一食必先以

食音嗣

食父母

必先將以進奉父母○食音似

夫何故

是何緣故

以父母之口重於

己之口也

蓋以父母口腹之養重過於自己口腹之養也

得一衣必先以衣父母

必先

夫何故

以父母之體重於己之體也

益以父母

至於犬馬亦然

至於犬馬亦是如此

待父母之犬馬

待

必異乎己之犬馬

亦必重於自己犬馬無一不順其心也

獨愛父母之

却輕於己之子

却減於愛自己之子甚者至若

仇敵

其有甚於非違 舉世皆如此 此不知親愛之理 惑之甚矣

橫渠先生曰斯干詩言

兄及弟矣

式相好矣

式相愛 無相猶矣 言兄弟宜相

好

不要相學

不要相效 猶似也

人情大

學合卷

舊本音注無下字 句讀云夫愛父母之口馬重於己之口馬者大馬也 於己之口馬者大馬也 推其所明而達之於其所蔽則弟也 章句云愛父母之口馬者無所爭而然也 愛父母之子輕於己之子者或爭偏愛或爭私藏 怒宿怨之所積也 處兄弟者若常思為父母之子 其不相愛者寡矣 又云此一章言愛其親者必能愛其兄弟 舊本注成於作減所 舊本橫渠詩說從小學諸本 橫渠詩說曰兄弟之間各盡己之所宜 施者無學其不相報而廢也 君臣父子朋友之間亦莫不用此道盡已而已 舊本注上字作字

綴音拙

舊本注以故作故以終  
作忠指南云而已字見  
已施之外無他念也章  
句云以上黃長幼之序  
程氏遺書

句讀云無圭角謂去方而  
為圓也

橫渠語錄 論語李氏篇  
朱子曰善柔謂工於媚說  
而不諱  
袂眉銳反

加增韻云施也著也葉  
氏曰始則氣起而苟於求  
合終則負氣而不肯相下  
若其者其果有益於已乎  
故朋友之間以謙恭為主  
則其相親之意無厭相歡

之效才速 舊本注效作

舊本曰下有呂本中所著  
辛蒙訓注 分音問 舊  
本注無官字今從句讀  
父祖作祖父

集成標題云舉將座主也  
者謂之座主 又曰舉將  
其如將字者古刺史兼軍  
職故其部下郡縣被薦白  
之秀孝稱為舉將而後世  
遂以名座主爾

章句云以上廣朋友之交  
名臣事實

句讀云公二歲而孤親謂  
母也 養並去聲  
舉取亂友

小學合卷

嘉言

廿五

抵患在施之不見報則輟人情大抵之病以恩惠及人其人不容則止故恩不能

終以故恩愛不能盡終不要相學橫渠復成之曰已施之而已但盡已之情而止勿

責入可也伊川先生曰近世淺薄近世風俗淺陋鄙薄而無篤厚之意以相勸

狎為相與且如交友之道以相歡相狎為相與一於和好流於私愛矣以無圭角為相歡愛

以無圭角為相歡相愛不辦歡愛而專於彌縫矣如此者安能久如是歡狎無圭角則此心無王安能長久若

要久若欲久交不衰須是恭敬須以恭敬為主君臣朋友皆當以敬為主

也君臣朋友一以義合皆當以敬為主也橫渠先生曰今之朋友擇其善

柔以相與但擇其懦善柔弱工於媚悅而不實之人相與為友拍肩執袂以手拍肩牽執不袂以為

氣合自為氣味相合一言不合怒氣相加念怒之氣互相增加朋友之際欲

其相下不倦朋友之道於交接之際欲其各相謙下而不厭倦乃能長久故於朋友之間

主其敬者曰相親與所以於朋友之間主其敬謹者曰相親就得效最速久交之下得效

甚易童蒙訓曰同僚之契謂同僚契合者交承之分新舊官交代之際有

兄弟之義各相親愛有兄弟之情義至其子孫亦世講之至其子孫念父祖有同僚之愛

亦世世講明而不忘前輩專以此為務前輩之人專以契愛忠厚為事今人知之者益

少矣今人世降俗薄知此道者益鮮矣又如舊舉將及嘗為舊任按察官

者又假如舊時薦舉我佐官之任將及曾為我舊任所考察官者將去聲 後已官雖在上後來我之官雖坐轉

在彼之上前輩皆辭避坐下坐前輩之人以舉將有薦辟之恩故於會聚之際皆辭避退避處於下坐

風俗如此此謙讓安得不厚乎感舊俗之厚而傷今之不然范文正

公為參知政事時告諸子曰蘇州吳縣人姓名仲淹字希文宋真宗朝進士卒謚文正公為參

知政事時告白於諸子純佑純仁純禮純粹言吾貧時與汝母養吾親汝母文正自謂妻李氏也吾親文正

小學合卷

句讀云甘旨美味也

舊本而作時

又已作以今並從小學諸  
木集疏早作蚤衷旨  
云人子享厚祿至今親不  
追憶貧時能不忘下沾襟  
真疏疎下有也字

舊本注日作人

章句云忠例一時君恩所  
賜與三宅編明曰恩例  
謂郊祀軍恩等類雖非歲  
時恒規然亦為定例容  
義者社義田義學義役  
義井之類是也集疏云  
范忠宣公純仁嘗曰父仲  
淹於蘇州長兩縣置田  
十餘頃其所得租米自遠  
祖而下諸房宗族計其口  
數供給衣食及嫁娶喪葬  
之用謂之義莊言行錄  
云擇族人長而賢者一人  
主其出納人日食米一升  
歲衣練一匹嫁娶喪葬皆  
有贈給義族人僅百口  
温公家儀舊本子僅百口  
弟子今從小學諸本御  
正韻云額也分之云本  
注云謂使之掌舍處殿車  
庖厨舍業田園之類按  
之云又云謂朝夕所幹及  
非常之事稱去聲句  
讀云量入以出入多則出  
多入少則出少也稱家以  
給有則豐無則儉也品  
錄言其當均一言其平元  
雜贏剩備防也不虞謂不  
可虞度之事云此皆制財

自謂母汝母躬執爨汝母親而吾親甘旨未嘗克也今

而得厚祿我今居宰職而欲以養親親不在矣而吾親汝母

亦已早世汝母今亦以吾所最恨者忍令若曹享富貴

之樂也吾所最恨者吾親與汝母不沾祿養忍汝曹獨享富貴之祿也吾吳中宗族甚眾

於吾固有親疎以我之身論之固然吾祖宗視

之以吾祖宗一則均是子孫皆是吾祖固無親疎也固然無

疎之氣之恩視之苟祖宗之意無親疎若以祖宗之心為則饑寒者

則饑而無食吾安得不恤也自祖宗來積德

百餘年而始發於吾文正又惟念身之富貴實由祖得至大官

若獨享富貴而不恤宗族若獨樂其身而不顧

異日何以見祖宗於地下死安可見今何顏入家廟

乎今日有何面目於是恩例俸賜於是將皇恩常例常均於

族人常均分與并置義田宅云於吳長二縣置立義田宅以

司馬温公曰凡為家長必謹守禮法必謹守先王所制之

以御群子弟及家眾以御眾子弟及家分之以職量子弟家

授之以事任之以當幹之事謂而責其成功而責其

家之有無隨家道錢以給上下之衣食及吉凶之費以

皆用品節而莫不均一裁省冗

禁止奢華常須稍存贏餘以備不虞常

費裁減繁之廢

學合筵

嘉言

廿六

用之節也 舊本注下費  
作廢之財以上十字及  
音注分在本文贏餘下  
等不測作不測等 集成  
及句讀讀作贏餘疏作贏  
贏餘孔王制篇云量入以  
爲出陳氏曰蓋每歲所入  
均析爲四而用其二每年  
餘一則三年而餘三又足  
一歲之用矣 章句云此  
一章廣通論明倫而獨言  
睦族治家之道蓋所厚者  
本也實明倫最後一章  
亦此意 李氏曰首十四  
章廣父子之親次十章廣  
君臣之義次八章廣夫婦  
之別次四章廣長幼之序  
次二章廣朋友之交末一  
章廣五倫之義 漢書  
本傳 仲舒曰 仲舒曰  
踐也世常大夫種范蠡謀  
代吳亦以爲魯有二仁對  
以專水無一仁 句讀云  
仁者心之德仁人者無私  
欲而有其德者也 朱子  
曰道義是箇射用道是六  
綱說義是道中之細分別  
三宅解明曰道者自然  
之理義者當然之制故正  
其義 句是就心上而言明其道  
但就心就事及復說去方見義利道功之辨愈益明切 竹田定直曰三宅氏說好朱子射用之說亦無妨 句讀云正義未嘗不  
利明道者必無功但必先以功利爲心耳 朱子曰爲學之要須持已然後分別義利而字令趣而不差是大節目 又曰學者

右廣明倫 凡四十

董仲舒曰 仲舒廣川人漢武帝時對天人策爲 仁人者正其誼  
江都王相王問粵國三仁仲舒對曰 有圖利之心則是有所  
誼與義同當然之理也仁德之人 不謀其利 爲而爲之非正其誼矣  
心無一毫之私惟欲正之而已

明其道 道者事物當然之理仁 不計其功 介乎其間而非明其道  
人者惟欲明之而已

孫思邈曰 唐孫思邈言 膽欲大而心欲小 則敢於有  
爲心欲其小 智欲圓而行欲方 行欲其圓則通而不滯 行欲其方則正而不流 古

語云 見國語 從善如登 善難進故如登愈登則愈高而不  
崩 惡易陷故如崩愈崩則愈墜而愈 可及矣爲聖爲賢而進於高明 從惡如

崩 惡易陷故如崩愈崩則愈墜而愈 可及矣爲聖爲賢而進於高明 從惡如  
軌字德容諡 孝友先生 隱居養親嘗誨子弟曰終身讓路 我終身讓  
與之行

不枉百步 彼雖先我而行而 終身讓畔 不失一段  
彼雖侵我田而我 不失一段之多 濂溪周先生曰 姓周名敦頤字茂叔道州人宋  
先生賜諡元公封 聖布天 賢希聖 賢人以 士希賢 士  
汝南伯從祀孔廟 天爲法 賢希聖 賢人以 士希賢 士

君不爲堯舜 伊尹爲湯相惟恐是君 一夫不得其所 惟恐是民  
之民或有一人不 不爲堯舜之君而取之 不爲堯舜 惟恐是民

不貳過 過於前者 三月不違仁 三月之久而不  
不復於後 志伊 志伊

尹之所志 伊尹之志 君不爲堯舜之君 恥民不爲堯舜之民學者  
若能以伊尹之志 爲志則所志必不在於聲名利祿矣 學

顏淵之所學 顏淵之學不遷不貳心法學者能學顏子 過則聖 其  
過於伊尹顏淵 及則賢 至於伊尹顏子 不及則亦不失於令

及則賢 至於伊尹顏子 不及則亦不失於令

本注之作三 圖作岳 舊  
本音注無音字 竹田定  
直曰本淮南子主術訓篇  
言思逸解其意答盧照鄰  
程子偶取之唐書誦之朱  
子蓋亦取遺書耳 唐書  
行作仁 淮南子作行  
瞻作志 朱子曰瞻大是  
十萬人吾性處天下萬物  
不以動其心貪賤不能  
移成武不能屈皆足瞻大  
心小只是畏敬之謂如又  
王小心翼 冒子戰 又曰  
臨深履薄是也 又曰  
圓而不方則謫詐方而不  
圓則執而不通 章句云  
瞻大者見義必爲浩然之  
氣所以配道也 勇往之  
義也 又云智圓者隨事  
察理物來順應智之所以  
如水也 又云方謂有定  
而不撓 舊本注明作明  
問從善 是進向上底  
意抑難底意朱子曰從善  
積累之難從惡淪昏之易  
從善却難從惡使陷得易  
了 指南云此言人當審  
善惡之幾而决于所從也  
○唐書本傳 集成嘗作

常 舊本注兩我上並有  
以字 畔作耕 畔說文  
云田界也 句讀云何障  
而不為子 李氏曰易曰  
謙德之柄也 夫謙則德為  
之主 〇通事 希廣韻云  
望也 指南云 聖人以天  
為法 望其德 齊於天 伊  
尹書說 命篇 舊本於  
作于今從 學諸本 顏  
淵論語 雍也篇 舊本  
法無下而 〇三字 仁  
作上 胡氏曰 周子忠人  
以發策 策曰 志伊尹  
世取龍為 事故曰 志伊  
之所志 患人以廣聞見 工  
文詞 於智 能慕 齊為事  
也 故曰 學顏子之所學 人  
能志此 志而學 此學則知  
斯道之 大而其用 無窮矣  
許氏曰 志伊尹之所志  
學顏子之所學 出則有為  
處則有守 大丈夫當如此  
朱子曰 三者隨其用力  
之淺深 以為所至之遠近  
不失 令名 以其有為 善之  
實也 〇舊本 護作諱 〇上  
行去聲 〇舊本 護作諱 〇上  
從小學 諸本 上求正 以  
上 〇字 還存 〇注 可勝 〇

名 〇善也 或不及伊尹 顏子之地 地位則  
必有為善之實 而亦不失於善名矣 〇聖人之道 聖人仁義  
中正之道入

乎耳存乎心 〇理當存 〇蘊之為德行 蘊蓄于中以之為  
行之

為事業 〇施之於外 以之為 〇彼以文辭而已者 〇學不以德行事  
事功乃道之用也 〇功為重而徒華藻

陋矣 〇其志趣 〇仲由喜聞過 〇子路有過 喜其得聞而  
而止者 〇卑陋矣 〇改之甚勇於自修如此

令名無窮矣 〇故其善名 〇今人有過 不喜人規 〇自棄而不  
於後世無窮 〇自棄而不

如護病而忌醫 寧滅其身而無悟也 〇寧滅亡其  
身而不知

〇明道先生曰 聖賢千言萬語 〇聖賢傳所載  
千言萬語之多

只是欲人將已放之心 約之使反復入身來 〇只是欲人  
收心以復

自能尋向上去 〇放心既收 自然能尋向上 〇下學而  
去 則學問日進 于高明

〇心要在腔子裏 〇心至虛靈為一身  
之主 常要在腔子裏

伊川先生曰 只整齊嚴肅 〇學者涵養  
氣質 只欲

則心便一 〇則其心便專 一未有外  
貌放肆 而中心能一者

伊川先生甚愛表 〇表記禮記篇名也 伊川甚  
愛表記中所載之語 君子

記君子莊敬日彊 安肆日偷之語 〇表記禮記篇名也 伊川甚  
愛表記中所載之語 君子

情纔放肆 則日就曠蕩 〇此伊川申安  
肆日偷之語 〇自檢束則日就規

矩 〇此伊川申莊  
敬日彊之語 〇人於外物奉身者 事事要好 〇常情於身  
外之物如

只有自家一箇身與心 〇只有身與  
心 自家當

却不要好 〇却不知檢束  
而要其美好 〇苟得外物好時 〇若得身外之  
物件 件美好 〇却

不知道自家身與心已自先不好了也 〇抑不知自身與方  
寸不潔 亦於吾人

抑不知自身與方寸不潔 亦於吾人

抑不知自身與方寸不潔 亦於吾人

抑不知自身與方寸不潔 亦於吾人

非出於氣稟之偏 則由乎物欲之誘 人能知而改之 則可以復於本然之善 不知則其過愈浮 將陷溺焉 夫其所以為人矣 是豈  
可不懼哉 人有告我以過 我因得而改之 以復於善 則又豈可不以為喜乎 然非子路之勇於自脩 則亦不能然也 禮檀弓篇陳  
氏曰 意而傷嘆 〇程氏遺書 舊本 達下無也 字今從 小學諸本 求放心 孟子告子篇 下學 論語憲問篇 朱子曰 反復  
不是 將已放之心 收拾 〇程氏遺書 舊本 達下無也 字今從 小學諸本 求放心 孟子告子篇 下學 論語憲問篇 朱子曰 反復  
便反復入身來 又曰 心  
本善 而流於不善 是故也  
又曰 此心常在 私欲自  
為學 根木 田地 能如此 向  
上 更做窮理工夫 方見所  
存之心 所具之理 不是兩  
事 隨應自然 中節 方是儒  
者事業 又曰 取其放心  
然後 自能尋向上去 又  
曰 下學者 事也 上達者 理  
也 理只在事 中若真能盡  
得 下學之事 則上達之理  
便在此 葉氏曰 聖賢由  
訓多矣 求其旨 歸則不外  
欲存此心 而已 心不外馳  
則學問日進 於高明矣 〇  
葉疏 合以下三章為一章  
子猶言身子 朱子曰 心  
之為物 至虛至靈 神妙不  
測 常為一身之主 以提萬  
事之綱 而不可有一刻之  
不存者也 一不自覺而馳  
騖 飛揚以徇物 欲於軀殼  
之外 則一身無主 萬事無  
綱 雖其俯仰 顧瞻之間 蓋  
已不自覺其身之所在矣

非出於氣稟之偏 則由乎物欲之誘 人能知而改之 則可以復於本然之善 不知則其過愈浮 將陷溺焉 夫其所以為人矣 是豈  
可不懼哉 人有告我以過 我因得而改之 以復於善 則又豈可不以為喜乎 然非子路之勇於自脩 則亦不能然也 禮檀弓篇陳  
氏曰 意而傷嘆 〇程氏遺書 舊本 達下無也 字今從 小學諸本 求放心 孟子告子篇 下學 論語憲問篇 朱子曰 反復  
不是 將已放之心 收拾 〇程氏遺書 舊本 達下無也 字今從 小學諸本 求放心 孟子告子篇 下學 論語憲問篇 朱子曰 反復  
便反復入身來 又曰 心  
本善 而流於不善 是故也  
又曰 此心常在 私欲自  
為學 根木 田地 能如此 向  
上 更做窮理工夫 方見所  
存之心 所具之理 不是兩  
事 隨應自然 中節 方是儒  
者事業 又曰 取其放心  
然後 自能尋向上去 又  
曰 下學者 事也 上達者 理  
也 理只在事 中若真能盡  
得 下學之事 則上達之理  
便在此 葉氏曰 聖賢由  
訓多矣 求其旨 歸則不外  
欲存此心 而已 心不外馳  
則學問日進 於高明矣 〇  
葉疏 合以下三章為一章  
子猶言身子 朱子曰 心  
之為物 至虛至靈 神妙不  
測 常為一身之主 以提萬  
事之綱 而不可有一刻之  
不存者也 一不自覺而馳  
騖 飛揚以徇物 欲於軀殼  
之外 則一身無主 萬事無  
綱 雖其俯仰 顧瞻之間 蓋  
已不自覺其身之所在矣

或問心如何得在腔子裏  
朱子曰敬便在腔子裏  
問若慮事應物時心當  
何朱子曰思慮應接亦  
可廢但身在此心須在  
曰然則方應接時其心  
事上事去則此心亦合  
嘗謂人未讀書且先收  
得身心在這裏然後可  
讀書許氏曰雖在千萬  
人中常知有己此持敬  
大畧也○集成及集疏  
作辭○盧氏曰外面整齊  
嚴肅則內面便一內面  
則外面便無非僻之干  
或問人之燕居形跡怠惰  
心不慢可否伊川先生曰  
未有其跡而心不慢者  
程氏外書舊本彊作彊  
今從句讀及集疏注彊  
彊以上四十四字分在  
文曰彊下舊本蓋作蓋  
今從小學諸本按君子  
學者稱朱子曰志也彊  
軀力也彊真氏曰強也  
毅然以進德修業自任  
天行之德亦思企及一  
偷焉則視蔭苟安惟知  
或

先不美  
伊川先生曰顏淵問克已復禮之目  
顏淵問  
告以克己復禮顏子聞夫子之言  
無所疑問故直請為仁條目  
孔子曰非禮勿視  
禮者天理之  
辭非禮之色目不可視  
非禮勿聽  
非禮勿言  
非禮勿動  
非禮之事  
身不可動  
四者身之用也  
視聽言動四者  
由乎中  
皆由於中  
而應乎外  
於外者  
制乎外  
學者當禁制於外凡  
視聽言動皆欲其正  
所以  
養其中也  
所以涵養  
顏淵事斯語  
於四勿日用工夫  
所以進  
於聖人  
所以能進步於聖  
人之域而為亞聖  
後之學聖人者  
欲學聖  
人之道  
宜服膺  
而勿失也  
奉持而著之心  
因箴以自警  
程子作四箴以自警戒  
皆所以制於外之意也  
其視箴曰心兮本虛  
人心之靈  
本為虛空  
應物無迹  
應外之事無  
形迹可見  
操  
之有要視為之則  
目動心必隨心動目必徃故操  
之而存有要以目之視為準則  
蔽交於前

若於物欲之私蔽  
其中則遷  
則中心遷動  
制之於外  
學當禁  
速交接於目前  
由視非正矣  
制於外不  
可安  
以安其內  
以安定  
其心  
克已復禮  
則克去已私  
而復還天理  
久而誠矣  
以至久而不怠則私欲淨盡表裏  
純誠天流行無徃而非仁矣  
其聽箴曰人有秉彜  
人之生也  
之常  
本乎天性  
性無有不善  
知誘物化  
而為知識誘於外而忘  
返物欲化其內而莫覺  
卓彼先覺  
卓然彼天民之先  
覺者出于其間  
然後有聽  
遂亡其正  
遂喪亡其所  
稟之正性矣  
卓彼先覺  
卓然彼天民之先  
覺者出于其間  
知止有定  
知其所當正之處  
閑邪存誠  
則能閑防其邪妄於  
外而存其誠心於內  
非  
禮勿聽  
非是天理之條  
文者且勿聽也  
其言箴曰人心之動  
人心豈能動有  
因言以宣  
乃因其言語  
以宣達其事  
發禁躁妄  
發言時必禁  
其急躁狂妄  
內斯靜專  
於心則靜而  
安專而一  
矧是樞機  
矧况也樞戶樞也戶由之而閑閑機弩牙也弩  
機興戎出好  
一言之惡則可以興起其兵戎  
一言善可以出人之和好矣  
吉凶榮辱惟其

婚娛樂而已  
句讀云規所以為圓之器矩所以為方之器喻禮度也  
程氏遺書舊本注事云遷在皆要上集成已自云三字作却已先鄭氏曰覽箴而目有汗則必滌之振衣而領袖有垢則  
必濯之居室而几案窻壁有塵則拂之不如此則不能安矣至於方寸之中神明之舍汗穢垢塵日積焉而不知滌濯振掃之察小  
而遺大察外而遺內其為  
不能其類不亦甚乎  
章句云但欲得外物之好  
則身不捨而心逐於物矣  
故身與心已先不好也  
伊川文集集成孔作夫  
舊本注事身作事心  
克已論語顏淵篇服  
膺中庸朱子曰克勝也  
已謂身之私欲也復及也  
竹田定直曰已者自己  
之身有身必有欲欲則各  
所私故曰謂身之私欲  
又曰節文者天理之當然  
無過不及的規則不是私  
文度數之謂也存疑云  
為聽言動上若一毫不當  
視聽言動非禮便是已私  
聽言動四件非禮皆勿克  
已之條目盡黃氏曰身  
用之相應如人心手足  
氣所貫初非截然為二物  
也心所念慮則手足隨之  
手足痛痒未有不達乎心  
者仁之與禮本未發之軀  
也一有私欲出於非禮則  
天理之節文者亦為之動  
而心之全體亦不得以自  
全矣故程子於四箴之序

其聽箴曰人有秉彜  
人之生也  
之常  
本乎天性  
性無有不善  
知誘物化  
而為知識誘於外而忘  
返物欲化其內而莫覺  
卓彼先覺  
卓然彼天民之先  
覺者出于其間  
然後有聽  
遂亡其正  
遂喪亡其所  
稟之正性矣  
卓彼先覺  
卓然彼天民之先  
覺者出于其間  
知止有定  
知其所當正之處  
閑邪存誠  
則能閑防其邪妄於  
外而存其誠心於內  
非  
禮勿聽  
非是天理之條  
文者且勿聽也  
其言箴曰人心之動  
人心豈能動有  
因言以宣  
乃因其言語  
以宣達其事  
發禁躁妄  
發言時必禁  
其急躁狂妄  
內斯靜專  
於心則靜而  
安專而一  
矧是樞機  
矧况也樞戶樞也戶由之而閑閑機弩牙也弩  
機興戎出好  
一言之惡則可以興起其兵戎  
一言善可以出人之和好矣  
吉凶榮辱惟其

其聽箴曰人有秉彜  
人之生也  
之常  
本乎天性  
性無有不善  
知誘物化  
而為知識誘於外而忘  
返物欲化其內而莫覺  
卓彼先覺  
卓然彼天民之先  
覺者出于其間  
然後有聽  
遂亡其正  
遂喪亡其所  
稟之正性矣  
卓彼先覺  
卓然彼天民之先  
覺者出于其間  
知止有定  
知其所當正之處  
閑邪存誠  
則能閑防其邪妄於  
外而存其誠心於內  
非  
禮勿聽  
非是天理之條  
文者且勿聽也  
其言箴曰人心之動  
人心豈能動有  
因言以宣  
乃因其言語  
以宣達其事  
發禁躁妄  
發言時必禁  
其急躁狂妄  
內斯靜專  
於心則靜而  
安專而一  
矧是樞機  
矧况也樞戶樞也戶由之而閑閑機弩牙也弩  
機興戎出好  
一言之惡則可以興起其兵戎  
一言善可以出人之和好矣  
吉凶榮辱惟其

其聽箴曰人有秉彜  
人之生也  
之常  
本乎天性  
性無有不善  
知誘物化  
而為知識誘於外而忘  
返物欲化其內而莫覺  
卓彼先覺  
卓然彼天民之先  
覺者出于其間  
然後有聽  
遂亡其正  
遂喪亡其所  
稟之正性矣  
卓彼先覺  
卓然彼天民之先  
覺者出于其間  
知止有定  
知其所當正之處  
閑邪存誠  
則能閑防其邪妄於  
外而存其誠心於內  
非  
禮勿聽  
非是天理之條  
文者且勿聽也  
其言箴曰人心之動  
人心豈能動有  
因言以宣  
乃因其言語  
以宣達其事  
發禁躁妄  
發言時必禁  
其急躁狂妄  
內斯靜專  
於心則靜而  
安專而一  
矧是樞機  
矧况也樞戶樞也戶由之而閑閑機弩牙也弩  
機興戎出好  
一言之惡則可以興起其兵戎  
一言善可以出人之和好矣  
吉凶榮辱惟其

其聽箴曰人有秉彜  
人之生也  
之常  
本乎天性  
性無有不善  
知誘物化  
而為知識誘於外而忘  
返物欲化其內而莫覺  
卓彼先覺  
卓然彼天民之先  
覺者出于其間  
然後有聽  
遂亡其正  
遂喪亡其所  
稟之正性矣  
卓彼先覺  
卓然彼天民之先  
覺者出于其間  
知止有定  
知其所當正之處  
閑邪存誠  
則能閑防其邪妄於  
外而存其誠心於內  
非  
禮勿聽  
非是天理之條  
文者且勿聽也  
其言箴曰人心之動  
人心豈能動有  
因言以宣  
乃因其言語  
以宣達其事  
發禁躁妄  
發言時必禁  
其急躁狂妄  
內斯靜專  
於心則靜而  
安專而一  
矧是樞機  
矧况也樞戶樞也戶由之而閑閑機弩牙也弩  
機興戎出好  
一言之惡則可以興起其兵戎  
一言善可以出人之和好矣  
吉凶榮辱惟其

其聽箴曰人有秉彜  
人之生也  
之常  
本乎天性  
性無有不善  
知誘物化  
而為知識誘於外而忘  
返物欲化其內而莫覺  
卓彼先覺  
卓然彼天民之先  
覺者出于其間  
然後有聽  
遂亡其正  
遂喪亡其所  
稟之正性矣  
卓彼先覺  
卓然彼天民之先  
覺者出于其間  
知止有定  
知其所當正之處  
閑邪存誠  
則能閑防其邪妄於  
外而存其誠心於內  
非  
禮勿聽  
非是天理之條  
文者且勿聽也  
其言箴曰人心之動  
人心豈能動有  
因言以宣  
乃因其言語  
以宣達其事  
發禁躁妄  
發言時必禁  
其急躁狂妄  
內斯靜專  
於心則靜而  
安專而一  
矧是樞機  
矧况也樞戶樞也戶由之而閑閑機弩牙也弩  
機興戎出好  
一言之惡則可以興起其兵戎  
一言善可以出人之和好矣  
吉凶榮辱惟其

其聽箴曰人有秉彜  
人之生也  
之常  
本乎天性  
性無有不善  
知誘物化  
而為知識誘於外而忘  
返物欲化其內而莫覺  
卓彼先覺  
卓然彼天民之先  
覺者出于其間  
然後有聽  
遂亡其正  
遂喪亡其所  
稟之正性矣  
卓彼先覺  
卓然彼天民之先  
覺者出于其間  
知止有定  
知其所當正之處  
閑邪存誠  
則能閑防其邪妄於  
外而存其誠心於內  
非  
禮勿聽  
非是天理之條  
文者且勿聽也  
其言箴曰人心之動  
人心豈能動有  
因言以宣  
乃因其言語  
以宣達其事  
發禁躁妄  
發言時必禁  
其急躁狂妄  
內斯靜專  
於心則靜而  
安專而一  
矧是樞機  
矧况也樞戶樞也戶由之而閑閑機弩牙也弩  
機興戎出好  
一言之惡則可以興起其兵戎  
一言善可以出人之和好矣  
吉凶榮辱惟其

其聽箴曰人有秉彜  
人之生也  
之常  
本乎天性  
性無有不善  
知誘物化  
而為知識誘於外而忘  
返物欲化其內而莫覺  
卓彼先覺  
卓然彼天民之先  
覺者出于其間  
然後有聽  
遂亡其正  
遂喪亡其所  
稟之正性矣  
卓彼先覺  
卓然彼天民之先  
覺者出于其間  
知止有定  
知其所當正之處  
閑邪存誠  
則能閑防其邪妄於  
外而存其誠心於內  
非  
禮勿聽  
非是天理之條  
文者且勿聽也  
其言箴曰人心之動  
人心豈能動有  
因言以宣  
乃因其言語  
以宣達其事  
發禁躁妄  
發言時必禁  
其急躁狂妄  
內斯靜專  
於心則靜而  
安專而一  
矧是樞機  
矧况也樞戶樞也戶由之而閑閑機弩牙也弩  
機興戎出好  
一言之惡則可以興起其兵戎  
一言善可以出人之和好矣  
吉凶榮辱惟其

其聽箴曰人有秉彜  
人之生也  
之常  
本乎天性  
性無有不善  
知誘物化  
而為知識誘於外而忘  
返物欲化其內而莫覺  
卓彼先覺  
卓然彼天民之先  
覺者出于其間  
然後有聽  
遂亡其正  
遂喪亡其所  
稟之正性矣  
卓彼先覺  
卓然彼天民之先  
覺者出于其間  
知止有定  
知其所當正之處  
閑邪存誠  
則能閑防其邪妄於  
外而存其誠心於內  
非  
禮勿聽  
非是天理之條  
文者且勿聽也  
其言箴曰人心之動  
人心豈能動有  
因言以宣  
乃因其言語  
以宣達其事  
發禁躁妄  
發言時必禁  
其急躁狂妄  
內斯靜專  
於心則靜而  
安專而一  
矧是樞機  
矧况也樞戶樞也戶由之而閑閑機弩牙也弩  
機興戎出好  
一言之惡則可以興起其兵戎  
一言善可以出人之和好矣  
吉凶榮辱惟其

其聽箴曰人有秉彜  
人之生也  
之常  
本乎天性  
性無有不善  
知誘物化  
而為知識誘於外而忘  
返物欲化其內而莫覺  
卓彼先覺  
卓然彼天民之先  
覺者出于其間  
然後有聽  
遂亡其正  
遂喪亡其所  
稟之正性矣  
卓彼先覺  
卓然彼天民之先  
覺者出于其間  
知止有定  
知其所當正之處  
閑邪存誠  
則能閑防其邪妄於  
外而存其誠心於內  
非  
禮勿聽  
非是天理之條  
文者且勿聽也  
其言箴曰人心之動  
人心豈能動有  
因言以宣  
乃因其言語  
以宣達其事  
發禁躁妄  
發言時必禁  
其急躁狂妄  
內斯靜專  
於心則靜而  
安專而一  
矧是樞機  
矧况也樞戶樞也戶由之而閑閑機弩牙也弩  
機興戎出好  
一言之惡則可以興起其兵戎  
一言善可以出人之和好矣  
吉凶榮辱惟其

其聽箴曰人有秉彜  
人之生也  
之常  
本乎天性  
性無有不善  
知誘物化  
而為知識誘於外而忘  
返物欲化其內而莫覺  
卓彼先覺  
卓然彼天民之先  
覺者出于其間  
然後有聽  
遂亡其正  
遂喪亡其所  
稟之正性矣  
卓彼先覺  
卓然彼天民之先  
覺者出于其間  
知止有定  
知其所當正之處  
閑邪存誠  
則能閑防其邪妄於  
外而存其誠心於內  
非  
禮勿聽  
非是天理之條  
文者且勿聽也  
其言箴曰人心之動  
人心豈能動有  
因言以宣  
乃因其言語  
以宣達其事  
發禁躁妄  
發言時必禁  
其急躁狂妄  
內斯靜專  
於心則靜而  
安專而一  
矧是樞機  
矧况也樞戶樞也戶由之而閑閑機弩牙也弩  
機興戎出好  
一言之惡則可以興起其兵戎  
一言善可以出人之和好矣  
吉凶榮辱惟其

其聽箴曰人有秉彜  
人之生也  
之常  
本乎天性  
性無有不善  
知誘物化  
而為知識誘於外而忘  
返物欲化其內而莫覺  
卓彼先覺  
卓然彼天民之先  
覺者出于其間  
然後有聽  
遂亡其正  
遂喪亡其所  
稟之正性矣  
卓彼先覺  
卓然彼天民之先  
覺者出于其間  
知止有定  
知其所當正之處  
閑邪存誠  
則能閑防其邪妄於  
外而存其誠心於內  
非  
禮勿聽  
非是天理之條  
文者且勿聽也  
其言箴曰人心之動  
人心豈能動有  
因言以宣  
乃因其言語  
以宣達其事  
發禁躁妄  
發言時必禁  
其急躁狂妄  
內斯靜專  
於心則靜而  
安專而一  
矧是樞機  
矧况也樞戶樞也戶由之而閑閑機弩牙也弩  
機興戎出好  
一言之惡則可以興起其兵戎  
一言善可以出人之和好矣  
吉凶榮辱惟其

其聽箴曰人有秉彜  
人之生也  
之常  
本乎天性  
性無有不善  
知誘物化  
而為知識誘於外而忘  
返物欲化其內而莫覺  
卓彼先覺  
卓然彼天民之先  
覺者出于其間  
然後有聽  
遂亡其正  
遂喪亡其所  
稟之正性矣  
卓彼先覺  
卓然彼天民之先  
覺者出于其間  
知止有定  
知其所當正之處  
閑邪存誠  
則能閑防其邪妄於  
外而存其誠心於內  
非  
禮勿聽  
非是天理之條  
文者且勿聽也  
其言箴曰人心之動  
人心豈能動有  
因言以宣  
乃因其言語  
以宣達其事  
發禁躁妄  
發言時必禁  
其急躁狂妄  
內斯靜專  
於心則靜而  
安專而一  
矧是樞機  
矧况也樞戶樞也戶由之而閑閑機弩牙也弩  
機興戎出好  
一言之惡則可以興起其兵戎  
一言善可以出人之和好矣  
吉凶榮辱惟其

其聽箴曰人有秉彜  
人之生也  
之常  
本乎天性  
性無有不善  
知誘物化  
而為知識誘於外而忘  
返物欲化其內而莫覺  
卓彼先覺  
卓然彼天民之先  
覺者出于其間  
然後有聽  
遂亡其正  
遂喪亡其所  
稟之正性矣  
卓彼先覺  
卓然彼天民之先  
覺者出于其間  
知止有定  
知其所當正之處  
閑邪存誠  
則能閑防其邪妄於  
外而存其誠心於內  
非  
禮勿聽  
非是天理之條  
文者且勿聽也  
其言箴曰人心之動  
人心豈能動有  
因言以宣  
乃因其言語  
以宣達其事  
發禁躁妄  
發言時必禁  
其急躁狂妄  
內斯靜專  
於心則靜而  
安專而一  
矧是樞機  
矧况也樞戶樞也戶由之而閑閑機弩牙也弩  
機興戎出好  
一言之惡則可以興起其兵戎  
一言善可以出人之和好矣  
吉凶榮辱惟其

其聽箴曰人有秉彜  
人之生也  
之常  
本乎天性  
性無有不善  
知誘物化  
而為知識誘於外而忘  
返物欲化其內而莫覺  
卓彼先覺  
卓然彼天民之先  
覺者出于其間  
然後有聽  
遂亡其正  
遂喪亡其所  
稟之正性矣  
卓彼先覺  
卓然彼天民之先  
覺者出于其間  
知止有定  
知其所當正之處  
閑邪存誠  
則能閑防其邪妄於  
外而存其誠心於內  
非  
禮勿聽  
非是天理之條  
文者且勿聽也  
其言箴曰人心之動  
人心豈能動有  
因言以宣  
乃因其言語  
以宣達其事  
發禁躁妄  
發言時必禁  
其急躁狂妄  
內斯靜專  
於心則靜而  
安專而一  
矧是樞機  
矧况也樞戶樞也戶由之而閑閑機弩牙也弩  
機興戎出好  
一言之惡則可以興起其兵戎  
一言善可以出人之和好矣  
吉凶榮辱惟其

其聽箴曰人有秉彜  
人之生也  
之常  
本乎天性  
性無有不善  
知誘物化  
而為知識誘於外而忘  
返物欲化其內而莫覺  
卓彼先覺  
卓然彼天民之先  
覺者出于其間  
然後有聽  
遂亡其正  
遂喪亡其所  
稟之正性矣  
卓彼先覺  
卓然彼天民之先  
覺者出于其間  
知止有定  
知其所當正之處  
閑邪存誠  
則能閑防其邪妄於  
外而存其誠心於內  
非  
禮勿聽  
非是天理之條  
文者且勿聽也  
其言箴曰人心之動  
人心豈能動有  
因言以宣  
乃因其言語  
以宣達其事  
發禁躁妄  
發言時必禁  
其急躁狂妄  
內斯靜專  
於心則靜而  
安專而一  
矧是樞機  
矧况也樞戶樞也戶由之而閑閑機弩牙也弩  
機興戎出好  
一言之惡則可以興起其兵戎  
一言善可以出人之和好矣  
吉凶榮辱惟其

其聽箴曰人有秉彜  
人之生也  
之常  
本乎天性  
性無有不善  
知誘物化  
而為知識誘於外而忘  
返物欲化其內而莫覺  
卓彼先覺  
卓然彼天民之先  
覺者出于其間  
然後有聽  
遂亡其正  
遂喪亡其所  
稟之正性矣  
卓彼先覺  
卓然彼天民之先  
覺者出于其間  
知止有定  
知其所當正之處  
閑邪存誠  
則能閑防其邪妄於  
外而存其誠心於內  
非  
禮勿聽  
非是天理之條  
文者且勿聽也  
其言箴曰人心之動  
人心豈能動有  
因言以宣  
乃因其言語  
以宣達其事  
發禁躁妄  
發言時必禁  
其急躁狂妄  
內斯靜專  
於心則靜而  
安專而一  
矧是樞機  
矧况也樞戶樞也戶由之而閑閑機弩牙也弩  
機興戎出好  
一言之惡則可以興起其兵戎  
一言善可以出人之和好矣  
吉凶榮辱惟其

其聽箴曰人有秉彜  
人之生也  
之常  
本乎天性  
性無有不善  
知誘物化  
而為知識誘於外而忘  
返物欲化其內而莫覺  
卓彼先覺  
卓然彼天民之先  
覺者出于其間  
然後有聽  
遂亡其正  
遂喪亡其所  
稟之正性矣  
卓彼先覺  
卓然彼天民之先  
覺者出于其間  
知止有定  
知其所當正之處  
閑邪存誠  
則能閑防其邪妄於  
外而存其誠心於內  
非  
禮勿聽  
非是天理之條  
文者且勿聽也  
其言箴曰人心之動  
人心豈能動有  
因言以宣  
乃因其言語  
以宣達其事  
發禁躁妄  
發言時必禁  
其急躁狂妄  
內斯靜專  
於心則靜而  
安專而一  
矧是樞機  
矧况也樞戶樞也戶由之而閑閑機弩牙也弩  
機興戎出好  
一言之惡則可以興起其兵戎  
一言善可以出人之和好矣  
吉凶榮辱惟其

其聽箴曰人有秉彜  
人之生也  
之常  
本乎天性  
性無有不善  
知誘物化  
而為知識誘於外而忘  
返物欲化其內而莫覺  
卓彼先覺  
卓然彼天民之先  
覺者出于其間  
然後有聽  
遂亡其正  
遂喪亡其所  
稟之正性矣  
卓彼先覺  
卓然彼天民之先  
覺者出于其間  
知止有定  
知其所當正之處  
閑邪存誠  
則能閑防其邪妄於  
外而存其誠心於內  
非  
禮勿聽  
非是天理之條  
文者且勿聽也  
其言箴曰人心之動  
人心豈能動有  
因言以宣  
乃因其言語  
以宣達其事  
發禁躁妄  
發言時必禁  
其急躁狂妄  
內斯靜專  
於心則靜而  
安專而一  
矧是樞機  
矧况也樞戶樞也戶由之而閑閑機弩牙也弩  
機興戎出好  
一言之惡則可以興起其兵戎  
一言善可以出人之和好矣  
吉凶榮辱惟其

其聽箴曰人有秉彜  
人之生也  
之常  
本乎天性  
性無有不善  
知誘物化  
而為知識誘於外而忘  
返物欲化其內而莫覺  
卓彼先覺  
卓然彼天民之先  
覺者出于其間  
然後有聽  
遂亡其正  
遂喪亡其所  
稟之正性矣  
卓彼先覺  
卓然彼天民之先  
覺者出于其間  
知止有定  
知其所當正之處  
閑邪存誠  
則能閑防其邪妄於  
外而存其誠心於內  
非  
禮勿聽  
非是天理之條  
文者且勿聽也  
其言箴曰人心之動  
人心豈能動有  
因言以宣  
乃因其言語  
以宣達其事  
發禁躁妄  
發言時必禁  
其急躁狂妄  
內斯靜專  
於心則靜而  
安專而一  
矧是樞機  
矧况也樞戶樞也戶由之而閑閑機弩牙也弩  
機興戎出好  
一言之惡則可以興起其兵戎  
一言善可以出人之和好矣  
吉凶榮辱惟其

其聽箴曰人有秉彜  
人之生也  
之常  
本乎天性  
性無有不善  
知誘物化  
而為知識誘於外而忘  
返物欲化其內而莫覺  
卓彼先覺  
卓然彼天民之先  
覺者出于其間  
然後有聽  
遂亡其正  
遂喪亡其所  
稟之正性矣  
卓彼先覺  
卓然彼天民之先  
覺者出于其間  
知止有定  
知其所當正之處  
閑邪存誠  
則能閑防其邪妄於  
外而存其誠心於內  
非  
禮勿聽  
非是天理之條  
文者且勿聽也  
其言箴曰人心之動  
人心豈能動有  
因言以宣  
乃因其言語  
以宣達其事  
發禁躁妄  
發言時必禁  
其急躁狂妄  
內斯靜專  
於心則靜而  
安專而一  
矧是樞機  
矧况也樞戶樞也戶由之而閑閑機弩牙也弩  
機興戎出好  
一言之惡則可以興起其兵戎  
一言善可以出人之和好矣  
吉凶榮辱惟其

其聽箴曰人有秉彜  
人之生也  
之常  
本乎天性  
性無有不善  
知誘物化  
而為知識誘於外而忘  
返物欲化其內而莫覺  
卓彼先覺  
卓然彼天民之先  
覺者出于其間  
然後有聽  
遂亡其正  
遂喪亡其所  
稟之正性矣  
卓彼先覺  
卓然彼天民之先  
覺者出于其間  
知止有定  
知其所當正之處  
閑邪存誠  
則能閑防其邪妄於  
外而存其誠心於內  
非  
禮勿聽  
非是天理之條  
文者且勿聽也  
其言箴曰人心之動  
人心豈能動有  
因言以宣  
乃因其言語  
以宣達其事  
發禁躁妄  
發言時必禁  
其急躁狂妄  
內斯靜專  
於心則靜而  
安專而一  
矧是樞機  
矧况也樞戶樞也戶由之而閑閑機弩牙也弩  
機興戎出好  
一言之惡則可以興起其兵戎  
一言善可以出人之和好矣  
吉凶榮辱惟其

曰由乎中而應乎外制於外所以養其中蓋謂此也

或問明知其不當視而

則支離

傷易則誕

傷煩則支

發而傷

自接乎目明知其不當聽

則支離

已肆物忤

出悖來違

其動箴

所出之言

非禮之色雖過乎目在哉

則支離

非法不道

欽哉訓辭

其動箴

敬哉此訓

聽之乎心又曰由乎中

曰哲人知幾

誠之於思

志士

存誠心於思慮

之聞不敢妄動

此心之形見處制於外

勵行

守之於為

順理則裕

志士

存誠心於思慮

猶着也齊胸也着之心

從欲惟危

造次克念

習與

則急遠

動於心

胸之問言能守也哉字

戰競自持

聖賢同歸

伊川

自與聖賢

歸同地位

之瘡病故名焉其視之

習與

伊川

歸同地位

伊川

歸同地位

集或視聽言動上並無其

先生言人有三不幸少年登高科

不幸有

不幸有

不幸有

不幸有

學諸本注有要以上十

幸席父兄之勢為美官

勢挾權而有敗亡之禍

二不幸有

二不幸有

二不幸有

而無存字淨作淨

化欲加檢防先以視為準則

問視箴何以特說心聽箴何以特說性

朱子曰誠者真實無妄之謂

誠者真實無妄之謂

誠者真實無妄之謂

聽字覺作學

化欲加檢防先以視為準則

問視箴何以特說心聽箴何以特說性

朱子曰誠者真實無妄之謂

誠者真實無妄之謂

誠者真實無妄之謂

者渾然一理具於吾心不可移奪

化欲加檢防先以視為準則

問視箴何以特說心聽箴何以特說性

朱子曰誠者真實無妄之謂

誠者真實無妄之謂

誠者真實無妄之謂

然好惡形為好惡無節於內知誘於外不能反躬

化欲加檢防先以視為準則

問視箴何以特說心聽箴何以特說性

朱子曰誠者真實無妄之謂

誠者真實無妄之謂

誠者真實無妄之謂

如此到得好惡無節於內知誘於外不能反躬

化欲加檢防先以視為準則

問視箴何以特說心聽箴何以特說性

朱子曰誠者真實無妄之謂

誠者真實無妄之謂

誠者真實無妄之謂

讀云人心有動於內因言以室於外所謂言者心之聲也

化欲加檢防先以視為準則

問視箴何以特說心聽箴何以特說性

朱子曰誠者真實無妄之謂

誠者真實無妄之謂

誠者真實無妄之謂

欲上說是克己復禮正意則足極機以下四句則就利害上說

化欲加檢防先以視為準則

問視箴何以特說心聽箴何以特說性

朱子曰誠者真實無妄之謂

誠者真實無妄之謂

誠者真實無妄之謂

其動以舊本幾作機今從小學諸本注微作微

化欲加檢防先以視為準則

問視箴何以特說心聽箴何以特說性

朱子曰誠者真實無妄之謂

誠者真實無妄之謂

誠者真實無妄之謂

燭之於先於一念微動而未形之間便知覺而實之無妄則天理之本然者流行無所壅矣

化欲加檢防先以視為準則

問視箴何以特說心聽箴何以特說性

朱子曰誠者真實無妄之謂

誠者真實無妄之謂

誠者真實無妄之謂

則全其本然之善而與聖賢一矣

化欲加檢防先以視為準則

問視箴何以特說心聽箴何以特說性

朱子曰誠者真實無妄之謂

誠者真實無妄之謂

誠者真實無妄之謂

之於外以安其內聽曰閑邪存誠言曰發察察安內斯靜專動曰造次克念戰兢自持都是此意

化欲加檢防先以視為準則

問視箴何以特說心聽箴何以特說性

朱子曰誠者真實無妄之謂

誠者真實無妄之謂

誠者真實無妄之謂

曰此章問答乃傳授心法切要之言程子之微發明親切學者尤宜深玩

化欲加檢防先以視為準則

問視箴何以特說心聽箴何以特說性

朱子曰誠者真實無妄之謂

誠者真實無妄之謂

誠者真實無妄之謂

無暇子細理會義理只從外面見得些皮層便說我已筆下寫得去自然無暇去講究那精微又被人以先生長者目我我不去

化欲加檢防先以視為準則

問視箴何以特說心聽箴何以特說性

朱子曰誠者真實無妄之謂

誠者真實無妄之謂

誠者真實無妄之謂

問少問傳得端鄉保都是這般種子

化欲加檢防先以視為準則

問視箴何以特說心聽箴何以特說性

朱子曰誠者真實無妄之謂

誠者真實無妄之謂

誠者真實無妄之謂

懼其以不能驕人

化欲加檢防先以視為準則

問視箴何以特說心聽箴何以特說性

朱子曰誠者真實無妄之謂

誠者真實無妄之謂

誠者真實無妄之謂

漢書劉向傳顏師古曰帝猶因也

化欲加檢防先以視為準則

問視箴何以特說心聽箴何以特說性

朱子曰誠者真實無妄之謂

誠者真實無妄之謂

誠者真實無妄之謂



正蒙

舊本捨作舍今從小學諸  
 本李氏曰藏儲游息於  
 禮義者學士君子之謀  
 為作也急衣食樂無遊  
 下民小人之情致也居  
 子之地捨君子之為而  
 小人之情其可乎  
 音洛 舊本注及作急  
 行錄 謀作誅○范忠宣言  
 朱子曰怒是推左的於已  
 不當下怒字又曰范公  
 怒已平一自好只是說  
 橫渠說以責人之責已  
 愛已之心愛人之責已  
 作當今從小學諸本  
 章  
 童蒙訓 舊本榮作榮今  
 從小學諸本注同榮公  
 字原明正獻公長子封榮  
 陽郡公 章句云理會省察  
 求八 章句云理會省察  
 容止也 當去聲 按詳  
 令容止者 氣象之形見於

高才能文章

自少能文其氣必揚多無德以將之

三不幸也○橫渠先生曰

學者捨禮義

舍棄禮義而不知自治

則飽食終日無所猷為

與下民一致

與下等之人一氣意趣

所事不踰衣食之間燕遊之

樂耳

所從事不過汲汲於衣食之謀燕息遊閑之樂耳

○范忠宣公戒子弟曰公名純仁字堯

夫文正公之子也哲宗朝

人雖至愚責人則明見人之失責之過于明白雖

有聰明怨已則昏

已有過失常處之昏昧而不以為非

爾曹但常以責人之

心責已

汝輩宜以責入之心自責於已則躬自厚矣

怨已之心怨入以怨自己之心怨入則可以遠

不患不到聖賢地位也

如是則私意不累天理自明尚何憂患不到聖賢地位也

○呂

榮公嘗言

公名希哲仕至光祿少卿封榮陽郡公嘗有言

後生初學且須理會氣象

氣象即辭令也象容貌即容止也

氣象好時

若得辭令從容容止舒遲氣象好時

百

小學合璧

事是當

諸事皆當乎理其為君子可知

氣象者辭令容止

夫氣象者言辭命令容貌居止

輕重疾徐

輕浮重厚疾躁徐緩

足以見之矣

足以見其美惡知其為君子小人

不惟君

子小人於此焉分

不獨君子小人於此氣象美惡而有分別

亦貴賤壽夭之所

由定也

其氣象重厚徐緩者必貴必壽氣象輕浮疾躁者必賤必夭

○攻其惡

學者當察其身心治其過惡

無攻人之惡

無治他人之惡

蓋自攻其惡

蓋發語辭學當攻治其自己之過惡

日

夜且自點檢

必須早晚自心點檢

絲毫不盡

日用常行之際其或絲毫之微有不盡善處

則慊

於心矣

則中心慊然自為不足○慊謙上聲

豈有工夫點檢他人耶

豈有閑暇工夫點檢

○大要前輩作事多周詳

大要猶言大抵也前輩先輩也先輩之人治已寬縱凡作事大抵多空闊忽略

後輩作事多闕略

後輩之人治已寬縱凡作事大抵多空闊忽略

○思謹分

明此四字

以德報德以直報怨務要報復分明

非有道者之言也

識道君子非有此言也

無好人三字

人性本善若鄙薄世人無好善人

非有德者之言也

成德君子非有此言

後生戒之

兩後生小子當以道德為心宜深戒之哉

○張思叔座右銘曰

思叔名鐸河南

凡行必篤敬

凡所行之事必敦篤必敬謹

飲食必慎節

飲食人大欲存必謹慎必樽節

字畫必楷正

字為心畫心有不正則畫亦不正矣

容貌必端莊

容貌舉一身而言必端嚴莊敬

衣冠必肅整

衣冠所以正容儀必莊肅齊整

步履必安詳

足容重行步履踏必安定詳審

居處必正靜

居處恭必端正寧靜

作事必謀始

所作之事必謀於始後行則無後悔之失

出

言必顧行

所言之言必思可行而後言則無易言之失

常德必固持

常德即中庸所謂庸德持守之固而

然諾必重應

然諾皆應辭也然諾人之言應聲必重則言可復矣

見善如已出

見善如已病

是善也見善如已病是惡也

凡此十四者我皆未深

見善如已病

是善也見善如已病是惡也

凡此十四者我皆未深

也 舊本注復作服

言行錄 張鐸來人 舊本注凡 學成開作開 舊本注凡 作用無畧字 李氏曰 學者當勉乎周詳而戒闕 畧何人之不可及也 讀云孔子曰以德報德以直報怨是恩讎不當分明

按見善如二句是好善惡之意

舊本注之際以上世七字  
分在本文四者小學諸本  
當作於今從小學諸本

集疏云此銘五字作一句  
用敬韻○胡氏家錄取腹  
讀云淡薄謂食取腹也  
取該形居室取該風雨也  
富貴相驕奢之態也

盡心篇 集云本文富  
貴相下云明道先生一見  
呂微仲使曰幸相微仲須  
做只是俗上禁曰為他做  
貴感相是俗處王介甫在  
政事堂只食魚羹飯因薦  
人不行下殺便未去云世  
間何處無魚羹飯為他緣  
累性便去住日在

舊本注無上字 株作  
株 玉篇云田百畝為頃  
舊本注無上字 株作  
株 玉篇云田百畝為頃

集疏云將軍相宰相  
明兼總之 句讀云握猶  
掌也

舊本注無上字 株作  
株 玉篇云田百畝為頃  
舊本注無上字 株作  
株 玉篇云田百畝為頃

省總結上文凡此十四件事不過取其日用言動書此當座隅此書

於坐 朝夕視為警自朝至夕視○胡文定公曰人須是

一切世味淡薄方好一切世味謂飲食衣服居室之類淡薄不要

有富貴相富貴氣象則務孟子謂堂高數仞八尺曰仞孟子嘗

者有數 食前方丈飲食列于前者侍妾數百人侍御之婢妾有

我得志不為我雖得志於學者須先除去此等為學之士

道德為心須先除去此等驕奢之態常自激昂當自激勵昂舉其分便不到得墜

墜便不墜墜於常愛諸葛孔明當漢末躬耕南陽常愛姓

孔明者當東漢獻帝之末親自耕農隱遁于南陽之野不求聞達不求聞名顯後來雖應

劉先主之聘後來應蜀先主劉備宰割山河三分天下與

主孫權魏主曹不三分天下身都將相身總將手握重兵亦何求不得此當

權執之重亦何所求而不得志何欲不遂何所欲而乃與後主言乃與先主子

成都桑八百株成都四川成都府也有薄田十五頃瘠

在外臣身在官別無調度別無不別治生以長尺寸若

死之日不使廩有餘粟庫有餘財以負陛下不別治生

及卒果如其言此可見其志在報如此輩人

戒曰宋寧宗時人姓范名冲字益一不言朝廷利害朝廷之事

邊報差除邊境急報與夫差遣除官之事此二不言州縣官員

漢書田蚡傳頭師古曰凡言除者除去故官就新官

也 朝音朝 報字典云告

之也 呂東萊解志錄

謂之陛下者群臣與天子

由外堂也天子必有近臣

執兵陳於階側以戒不虞

言不致指斥天子故呼在

之意也 呂東萊解志錄

也 朝音朝 報字典云告

漢書田蚡傳頭師古曰凡

言除者除去故官就新官

字典云有心而惡謂之惡  
無心而惡謂之過  
集疏附作就

媒音薛 媒說文云續也  
舊本戲作戲今從小學  
諸本又云同索求也 爾雅  
釋言云干求也 爾雅  
示蒙句解云以上七條慎  
言語之戒 舊本每條首  
無一 二 等字今從句讀及  
集疏 一人 一本注云及  
人托於某處問訊干求若  
事非順理而已之力不及  
者則可至誠却之若已  
諾之矣則必須達所欲至  
於聽與不聽則在其人  
二與 三 集疏私書作文字  
句讀云窺竊視 本注  
凡與賓客對坐及往人家  
見人得親戚書切不可往  
觀及注目偷視若屈膝並  
坐目力可及則斂身而退  
候其收書方復進以續前  
語若其人置几上亦不可  
取觀須俟其人云某所惠  
書足下請觀之方可一 看書中事無大小以至戲謔之語皆不可於他處復說 三凡云句讀云文字如書簡簿籍之類 本注云  
凡入人家不可於几案上及書檯等內翻看人家書簡及記事冊子錢穀文歷若人將文字令已看物不可於背後觀皆無德之一  
端也 四凡云舊本注過作過 本注云凡借一物上至書冊下至器用苟得已者則不須借若不獲已則須愛護過於己物有用  
錄畢即時歸還切不可借過 五凡云舊本注擇作擇 取之作取而 本注云凡飲食茶餅去皮饅頭去帶肉去脂皮之類皆  
用氣之所及無德之一端也 五凡云舊本注擇作擇 取之作取而 本注云凡飲食茶餅去皮饅頭去帶肉去脂皮之類皆  
非成人所為癡騷無智而已自非生硬臭惡與犯已宿疾之物豈有不可食之理 六與 云處上聲 本注云凡與人同坐夏則已  
擇涼處冬則已擇暖處及  
與人共食多取先取皆無  
德之一端也 七見 云誠  
音底 本注云富貴高下  
人所共知見親戚相識輒  
稱其富貴若得其實即是  
欺謔可見不知義命若不  
得實即是痴騷用命不佳  
莫此為甚 示蒙句解云  
以上七條皆慎行事之戒  
也 凡此 句讀云凡此  
數事學者所當察之於念  
慮之萌而謹之於事為之  
著者也 胡子知言 胡  
安宋人安國之子 舊本  
注竊作尾 句讀云言今  
之儒者學文藝而于仕進  
其用心最勤能移此心以  
存心修身雖古人亦可及  
也 往而不返 謂心馳逐於  
文藝仕進而不知返也

舊本曰下有顏之推所作  
家訓曰注

州縣官員 長短得失 長短得失非  
身家所屬 下民所議也 三不言衆人所作過惡

隱惡揚善君 四不言仕進官職趨時附勢 趨奉時豪依附勢  
子之立心也 要形之於言是有

慕貴 五不言財利多少 形之於言是  
有心利之心 厭貧求富 厭貧賤貪  
富貴形之

於言不 六不言淫媒戲慢評論女色 評論女婦形之  
知命也 於言非正人也 七不

言求覓人物干索酒食 干索他人酒食形之  
之於言是無恥也 又曰范益謙  
又戒曰一人

附書信不可開拆沉滯 他人附寄家書私信不  
可開拆拆封沉滯停滯 二與人並

坐不可窺人私書 見人所得書信不可  
近前窺視以干他私 三凡入人家不可

省人文字 人家文字或有記事冊子或  
有錢穀文數故不可省矣 四凡借人物不可損

壞不還 借人之物上至書籍下至  
器用皆當愛護過於己物 五凡喫飲食不可揀擇去

取 不可揀擇其精美者而  
取之粗惡者而去之 六與人同處不可自擇便利 與

同居處不可擅擇便  
於己利於己之處 七見人富貴不可歎羨詆毀 見人富有  
貴顯不可

有貪慕之心而歎羨之不  
可有嫉妬之心而詆毀之 凡此數事有犯之者 一或有  
見用意之不肖 足以見其人 於存心修身大有所害 大有

於理 因書以自警 因書之於座  
右以自警戒 胡子曰 胡子名宏宗仁仲  
號五峯先生 文定

公之季 今之儒者 今之為儒者不過好文  
辭以干時取寵而已 移學文藝于仕進之

心以收其放心而美其身 苟能移學文求仕之心  
於道藝之學以善其身 則何古人

之不可及哉父兄以文藝令其子弟 惟恐文藝  
之不精 朋友以

仕進相招 仕進相招  
惟恐或後 往而不返 一以學文于仕為心  
而不知顧道義之學 則心始

荒而不治 則其本心方始荒怠  
而不知所以治之者 萬事之成 所以諸  
事成就 咸不逮古

先矣 皆不及古 顏氏家訓曰夫所以讀書學問 夫人所  
人先人矣 以讀聖

顏氏家訓曰夫所以讀書學問 夫人所  
以讀聖

顏氏家訓曰夫所以讀書學問 夫人所  
以讀聖

顏氏家訓曰夫所以讀書學問 夫人所  
以讀聖

顏氏家訓曰夫所以讀書學問 夫人所  
以讀聖

顏氏家訓曰夫所以讀書學問 夫人所  
以讀聖

顏氏家訓曰夫所以讀書學問 夫人所  
以讀聖

利玉篇云善也 舊本利  
上有則字今從小學諸本

注子作干 養先並去聲  
下氣怡聲 禮內則篇  
字典云憂也 懼也 惕

舊本注顏色以上廿三字  
分在本文美類下 其志  
以上十二字分在本文下  
氣下 勞苦以上六字分  
在本文 劬勞下 口鉢以  
上十四字分在本文甘腴  
下 之人以上廿四字分  
在本文 漸懼下 孝下有  
第字 見危云論語于張  
篇

侵越以上十七字分在  
支無侵下 求之以上十  
二字分在本文 授命下  
救作求 以諫以上十字分  
在本文 誠下 國家  
六字分在本文 社稷下  
古人以上廿字分在本文  
自念下 章句云守職  
有官事者修其職有責

賢之書學 本欲開心明目 本欲去私欲以開其心使有所  
古今事務 於行事 未知養親者 為人子未識所以 奉養其父母之禮 欲其觀古人  
利於

行耳 則可以利 於行事 未知養親者 為人子未識所以 奉養其父母之禮 欲其觀古人

之先意承顏怡聲下氣不憚劬勞以致甘腴惕然慚

懼起而行之也 欲其讀書學問觀古人之養親先導親志意而承順親  
營辦其甘脆腴之味以養口腑中心惕然驚動而慙愧  
悚懼自謂我之奉親何為不若古之人乃興起而行其孝 未知事君者  
為人臣未識所以 忠奉其君上之禮 欲其觀古人之守職無侵見危授命不

忘誠諫以利社稷惻然自念思欲效之也 欲其讀書學問  
分而無侵越見其危難則委致身命以救之見有過差不忘誠心以諫利澤及  
於國家中心惻然而自感念自謂我之事君胡為不若古人因其思省而欲效  
其行 素驕奢者 矜奢侈 欲其觀古人之恭儉節用卑以

自牧禮為教本敬者身基瞿然自失斂容抑志也 欲  
其行 素驕奢者 矜奢侈 欲其觀古人之恭儉節用卑以

貴義輕財少私寡慾忌盈惡滿凋窮恤匱赧然悔恥

積而能散也 欲其讀書學問觀古人之貴重德義而輕財貨少私心  
皆古人之所行者今因讀書學問而知之則赧然而赤而有愧 素暴悍者  
取之心自謂我之鄙悖胡為不若古人所積之財乃能散施 素暴悍者

疾尊賢容眾於然沮喪若不勝衣也 欲其讀書學問觀古人  
以喻強者亡而柔者存也包含人之垢穢藏匿人之疾惡尊敬賢者容納眾人  
於然射疫志萎而沮喪其暴悍之習自謂我之所為胡為不如古人退怯身軀  
若不能勝當其衣者○恭音 素怯懦者欲其觀古人之達生

委命強毅正直立言必信求福不回勃然奮勵不可

委命強毅正直立言必信求福不回勃然奮勵不可

者蓋其... 本注用度以上十八字分在本文身基下  
八字分在本文身基下  
慮也 章句云聖人教人  
以禮為本敬為一身之主  
宰故為立身之基 瞿音  
句 恪音各 惡去聲  
嗣音周 卍音恤 赧乃  
版及 句 讀云 鄙陋吝嗇  
役於利者也 又云盈則  
溢故可忌滿則覆故可惡  
舊本略作各 又德作  
欲今並從小學諸本  
貨財以上十九字分在  
文輕財下 嘗欲以上六  
字分在本文 寡慾下 致  
禍以上十字分在本文 思  
滿下 匱之以上八字分  
在本文 恤匱下 齊作齊  
木文恤下 四十字分在  
曲禮篇 取音積 而音禮  
古存說 說敬慎篇 尊賢  
禮禮子張篇 不勝衣  
今從小學諸本注作恭  
注謙抑以上十八字分在  
本文 黜已下 自作其  
存也以上十字分在本文  
存下 疾惡以上十一字  
分在本文 藏疾下 眾人  
以上八字分在本文 容眾  
下 古人以上十六字及

委命強毅正直立言必信求福不回勃然奮勵不可

**恐懼也**

欲其讀書學問觀古人之曉達天所賦之生理委身而聽之於命

**百行皆然**

至其九百事務皆因讀書學問得知古

**能淳**

然其性質之偏縱

**所知**

凡學問之

**能言之**

於古人之用心

**所行**

不能行之

**書便自高大**

便以為有學

**人疾之如讐敵**

所以人疾之

**如此**

惡之如此

**以學求益**

以讀書學問本欲

晉注去聲以上十字分在  
本文沮喪下無音注茶音  
濕作茶濕無音字  
句讀云猶累強悍剛惡也  
茶韻會云疲貌詩小  
吳篇朱子曰沮止也  
讀云怯與懦弱柔惡也  
怯說文云多畏也怯乞業  
又云驚弱者也怯乞業  
反音驚者也怯乞業  
早疑篇音搖求福詩  
上廿五字分在本文委命  
下不曲以上十四字分  
在本文正直下十四字分  
上十字分在本文信下  
愛之以上十七字分在  
本文不回下之習以上  
十三字分在本文懼也下  
效上有思欲二字行  
去聲去上聲唯音行  
今從小學諸本又陳作  
凌今從集注同又陳作  
按敬字當為死字請  
子曰富貴驕人固不善學  
問驕人害亦不細

**重今反自損**

惡自損其德

**生曰大學孔子之遺書**

大學之書孔氏嘗誦而傳之以詔後世而

**而初學入德之門也**

入德必由乎大學警

**為學次第者**

自格物致知誠意正心修身齊

**獨賴此大學**

而後論孟子者

**故學者必由是而學焉**

為學者必從大學而學

**乎其不差矣**

則庶幾乎

**玩味將聖人之言語切已**

且須熟讀其文玩味其理聖人之言修

**不可只作一場話說**

不可入於耳即出於口

**書切已**

語孟二書莫非擇有涵養之

小學合卷

伊川雜錄云孔氏猶曰孔  
大學新疏云凡言遺者皆  
其人既往而其物猶存之  
謂也舊本入作人今從  
小學諸本句讀云德之  
為言得也行道而有得於  
心也大學或問云程子  
之先也書而後論孟又且  
不及乎中庸何也曰是書  
垂世立教之大典通為天  
下後世而言者也論孟應  
機接物之微言或因一時  
一事而發者是以是書規  
模雖大然其首尾該備而  
綱領可尋尋曰分明而工  
夫有餘無非切於學者之  
日用論孟之為人雖切然  
而問者非一人記者非一  
手或前後淺深之無序抑  
揚進退之不齊其間蓋有  
非以學日用之所及者此  
程子所以難易緩急言之  
蓋以其難易緩急言之  
而非以聖人之言為有優  
劣也至於中庸則又聖門  
傳授極致之言允非後學  
之所易得而聞者故程子  
之教未遽及之豈不以為  
論孟既通然後可以及此

**終身儘多也**

則不枉費工夫

小學合卷

乎○舊本注其理以上十  
字分在本文玩味下  
作逐華作花無費字  
今從輔氏注儘字海云  
可有也項也朱子曰論  
語章句復玩味於成  
關靜一之中以須其決  
可也孟子每章或十百  
其理雖通語意明潔徐  
讀而以其隨之出入往  
以千百數則其不可誦  
將有以得之於指掌之  
矣夫抵觀書先須熟讀使  
其言皆若出於吾之口  
以精思使其意皆若出  
吾之心然後可以自得  
又曰論孟不可只道理  
會文義得了便了須細  
玩味以身軀之見前後  
明生熟不同方是切實  
不必立說且理會古人  
教通透如語孟中言語  
是熟讀一記放心下時  
會將來玩味之自然理  
已音曾時習與否如  
此求之則有益矣○集疏無下便字舊本注作通今從小學諸本注作通輔氏曰若能如此看則不徒誦其言必將求其意不  
徒求其意必將見於行其進於聖賢也不難矣三宅緝明曰將來二字用法有二一為後來一則專為語助此條亦當作語助者  
四書緒言云甚生氣質猶言甚樣氣質也竹田定直曰章句云甚生氣質猶言甚樣氣質也

○橫渠語錄 換文字即指中庸一篇文字 朱子曰張子之言真讀書之法不但可施于中庸也 張子曰某觀中庸義年  
每觀每有義已長得一格 張子曰六經循環年欲一觀之書以靜但得物不入心然人豈能常靜須有以制其亂 李氏曰經所  
以載道不外乎人之一心之真積力久心與理一其於天下事物如持權衡於此是非輕重不外是矣曾子一唯貫道孟子所謂  
知言是也非身親經歷  
之者胡能語之如是耶  
句讀云學進則所見益高  
矣○呂舍人雜說 舊本  
注之際以上十字分在  
文一住下止作札句  
讀云蓋學所以為道如  
文行住語默須要盡合道  
理及求古聖賢用心竭力  
從之是已非為作文章取  
官祿計也後世為學先須  
識得此意然後志定而德  
業可成 又云經書聖人  
之書子書賢人之書

餘 ○讀論語者但將弟子問處便作已問 但將聖門弟子  
自己稱問 將聖人答處便作今日耳聞 將聖人答門人之言便  
聖人之言 若能於論孟中深求玩味 若能深求  
自然有得 義理自然 有得於心 甚生氣質 其能變化舊習  
將來涵養成 將來涵養 以成其性 生一種好氣質 ○橫  
渠先生曰中庸文字筆 中庸子思傳道之書 文字典謨訓誥之類 直須句句理  
會過 理會者深求 使其言互相發明 使其前後互相  
經須循環理會 六經謂周易尚書毛詩禮記樂記春秋也循環  
窮 其中義理更 待自家長得一格 格猶級也温故知新知識  
又見得別 則吾之所見別之 呂舍人曰 呂本中字居仁賜進士  
舍人 大抵後生為學先須理會所以為學者何事 先  
自得所以為學者是何 一行一住一語一默 且如一行動 住止之  
事庶得正路不昧所從 聖賢底道理 學業則須是嚴立課程 其  
進學修業也則須謹立 不可一日放慢 當愛惜光陰不  
課程定限以憑稽考 兼讀一篇子書子書 不須  
一般經書 每日須先讀 一般子書 周程張邵之書也  
多只要令精熟須靜室危坐 須於僻靜之室 正身危然而坐 讀取二三  
百遍字字句句須要分明 一字有一字之義一句有一句之義須要講得明白 又每日  
須連前三五授通讀五七十遍 又每日當連前三五日前所授  
須令成誦 須令成章默誦流 不可一字放過也 不可復有  
書每日須讀取一卷或半卷以上 史以歷代之事其書非多  
每日須讀一卷 始見功 方始見得 須是從久授讀 聖經淵奧子史  
或半卷以上 其中功效 須是從師

舊本注瀚作翰 吳氏曰蓋經以載道史以 記事易見而道難精也 舊本注瀚作翰

師友以上十八字分在本  
文實問下之道以上八  
字分在本文聖賢下  
作便傳作傳岐作岐

仰去聲  
今本無此條

舊本注事實以上九字分  
在本文一事下句讀云  
此致知之事久謂日月如  
此無間也又云理即  
事中之理與謂相函是  
泱泱則心與理相函矣  
穿去聲泱音接洽音  
二字分在本文理以上十  
洽作合無時字句下  
云此力行之事堅固則身  
與事相安矣

授疑難處便質問求古聖賢用心竭力從之於理或有疑惑不釋

處便當質正請問於師夫指引者師之功也夫指教歸於正路者乃師傳教道之功也

行有不至若路之多歧行有不到處從容規戒者朋友之任也凡從容勉以成其德性乃朋友之責也○從音聰

決意而往若行者欲到彼處決意勇往則須用己力則須用己力○呂氏童蒙訓

難似他人矣仰恃也則難以持於師友之道矣○呂氏童蒙訓

曰今日記一事明日記一事須今日記得一件事實於明日又記得一件事實久則

自然貫穿日日記則事之本未入于中心其理自然貫串而通透此博學審問時事也今日辨一理明

日辨一理又須今日辨明得一件事之理久則自然決洽日日辨日久則其理自然決洽於心此慎思明辨時事也

今日行一難事今日行一難事久則自然堅固勤行故今日行一件難事難至於日久則所

明日行一難事明日又行一件難事久則自然堅固勤行故今日行一件難事難至於日久則所

舊本注釋作釋章句云  
然喜悅象理皆煩而不相  
乖逆謂堅固也李氏曰  
斯二者非謂記一事辨一  
理行一事可全非謂盡記  
天下之事盡窮天下之理  
盡得之於己也偶然者微  
幸苟且之辭  
舊本究作究今從句讀及  
集疏李氏曰才性出於  
氣學道原於思義理無窮  
皆由思而得氣質有限為  
窮則可以明善而生睿  
可以作聖故可畏也

與爾雅釋言云經也說  
文云五帝之書也

為行並去聲

與爾雅釋言云經也說  
文云五帝之書也

與爾雅釋言云經也說  
文云五帝之書也

與爾雅釋言云經也說  
文云五帝之書也

與爾雅釋言云經也說  
文云五帝之書也

與爾雅釋言云經也說  
文云五帝之書也

與爾雅釋言云經也說  
文云五帝之書也

與爾雅釋言云經也說  
文云五帝之書也

行方為我有自然堅固而無惑此篤行時事也渙然水釋渙散也如此則所知者高明所行者誠篤於義理渙然有若春水之融釋

怡然理順於性度則怡然樂乎天理之順久自得之積之日久功无停息其學自然得之於己非偶

然也非偶然也實博學審問慎思明辨篤行之功也○前輩嘗說後生才性過人者

不足畏前輩長者嘗言後生小子其才識天性過於人者不足為畏惟讀書尋思推究者

為可畏耳人有才識貴乎有學非學無有廣才其學貴乎有思非思無以成學故能推究其義理者為可畏耳又云讀

書只怕尋思前輩又言後生為學不必才性只怕其能尋思推究義理者蓋義理精深惟

尋思用意為可以得之惟能尋究思付着思於中則可以得其理鹵莽厭煩者

決無有成之理鹵莽猶草率若草率而厭煩於中則可以得其理○顏氏家訓曰

借人典籍凡借他人書籍皆須愛護皆用愛惜保護先有缺壞若原先有缺缺損壞處

就為補治即為之補葺修治此亦士大夫百行之一也此事雖小亦是士大夫





而不可以入堯舜之道

而不可以入堯舜孝弟忠信大中至正之道

天下之學

非淺陋固滯

非非毀之也非淺陋者挾其說之高明厭固滯者持其見之洞達

則必入於此

則必

陷於異端之徒

自道之不明也

揚墨不息老佛咸作自是聖人之道不明於一世也

邪誕妖妄之

說競起塗生民之耳目

以塗塞生民之耳目而不得聞見先王之大

溺天下於

污濁

濁入天下之人於污濁之地而不得入聖人之門墻

雖高才明智

異端惑世其盛如此雖有高才明智之士

膠於見聞

泥於目之所見耳之所聞

醉生夢死

其生如醉其死如夢

不自覺也

不自

覺其異端之為非也

是皆正路之蓁蕪

是指異端正路喻聖蓁草盛貌蕪荒蕪喻異端此皆正路中之惡草

聖

門之蔽塞

聖人之門戶被其蔽塞而不通

闢之而後可以入道

學者必于此闢之而後可

以進于聖人之道

右廣敬身

小學合璧卷之五終

窮陰陽之神知陰陽之化以明萬物之理屬知成務者聖人即神化之理以成務所當為之事屬行舊本注却上有而字常理作常情句讀云倫謂又子君臣夫婦長幼朋友之倫有親義別序信之理也堯舜之道即倫理也淺陋固滯者如刑名功利之習不入於淺陋固滯則必於老佛之空無葉氏曰堯舜之道大中至正窮極微是過之也舊本注徒作餘句讀云言其迷死而不悟也

李氏曰按廣敬身三十六章皆古之未有而可法於今者舊本之五終作三終

