



小學

校本

内篇

□13  
8456  
2



門 13  
號 3456  
卷 2  
書 禮  
223

山崎點校本

合璧

摘要

小學字本注

朱子文  
集作題  
小學

小學序

灑掃水於地以  
掃塵掃運帚於  
地以去塵應謂  
尊長有呼則應  
對謂尊長有問  
則對

化與心成融化  
之與兼奏之良  
心渾成

扞格猶抵牾及  
其年長時而無  
抵牾難教之患  
也

全書三代小學  
教人之全書  
往往猶常常

古者小學教人以灑掃應對進退之節愛  
親敬長隆師親友之道皆所以為脩身齊  
家治國平天下之本而必使其講而習之  
於幼穉之時欲其習與智長化與心成而  
無扞格不勝之患也今其全書雖不可見  
而雜出於傳記者亦多讀者往往直以古  
今異宜而莫之行殊不知其無古今之異

蒐輯蒐索聚集

風飄也教也風以動之故以此

者固未始不可行也今頗蒐輯以為此書授之童蒙資其講習庶幾有補於風化之萬一云爾

淳熙丁未三月朔旦晦菴題

小學題辭

元亨利貞天道之常仁義禮智人性之綱凡此厥初無有不善藹然四端隨感而見愛親敬兄忠君弟長是曰秉彝有順無彊惟聖性者浩浩其天不加毫末萬善足焉衆人蚩蚩物欲交蔽乃頽其綱安此暴棄惟聖斯惻建學立師以培其根以達其支小學之方灑掃應對入孝出恭動罔或悖

荒生物之始為春亨生物之通為夏利生物之遂為秋自生物之成為冬仁溫和慈愛教斷制裁割禮恭敬博節知辨別是非

藹然眾盛貌

四端惻隱羞惡

辭讓是非之心

秉彝秉執之常

理

暴棄自暴害其

身自棄損其身

歌誦習樂之聲  
手舞足蹈習樂  
之容

詩經浮華靡  
無里厚質實

紛華紛然牽引  
喧逐諍然攻擊  
齋衣裾之未來

初後學也

行有餘力誦詩讀書詠歌舞蹈思罔或逾  
窮理脩身斯學之大明命赫然罔有內外  
德崇業廣乃復其初昔非不足今豈有餘  
世遠人亡經殘教弛蒙養弗端長益浮靡  
鄉無善俗世乏良材利欲紛挐異言喧逐  
幸茲秉燹極天罔墜爰輯舊聞庶覺來裔  
嗟嗟小子敬受此書匪我言耄惟聖之謨

小學內篇

小學內篇

內篇小學之本原外篇小學之支流立教明倫敬身小學之綱舊古所以實立教  
明倫敬身也嘉言所以廣立教明倫敬身也善行所以實立教明倫敬身也

立教第一

述古聖人所以教人之法篇首胎  
教一章則教之本原凡十三章

子思子曰天命之謂性率性之謂道脩

道之謂教則天明遵聖法述此篇俾為

師者知所以教而弟子知所以學

列女傳曰古者婦人妊子寢不側坐不邊

立不蹕不食邪味割不正不食席不正不

坐目不視邪色耳不聽淫聲夜則令瞽誦

子思下加子字  
考後學字師先  
賢之稱

列女猶言諸女  
傳謂著其事以  
傳於人也  
蹕當作跛偏任  
下足也



不共食不共器  
而食  
三扉島門一扉  
為戶

居宿日居夜宿  
書字體計算法  
濡上衣袴下衣  
不用帛者防奢  
印初禮節皆即  
循始初所教  
簡諒書之簡編  
言之信諒

詩有六義賦比  
興風雅頌  
勺美武王之詩  
舞勺者歌勺為  
節而舞也  
象美文王之詩  
舞象者歌象為  
節而舞也  
二十歲曰弱冠  
冠而服備可以  
行禮  
裘帛皮服謂帛  
博學不教恐未  
精也內而不出  
美於中不慕於  
外切於為己也

在通解  
作於

食及虫其別也○溫公曰始八年出入門戶

及即席飲食必後長者始教之讓廉恥九

年教之數日朔望與六甲也○溫公曰始為之講解使曉義理十年

出就外傳居宿於外外傳教學之師也十

學書計計謂九數衣不帛襦袴襦袴太溫

傷陰禮帥初帥循也行禮動作朝夕學幼

儀言從朝至夕學幼請肄簡諒肄習也簡

諒言語信實也請肄請於長者習學之也

溫公曰自是以往可以博觀群書然必擇其精要者而誦之如禮記則學記大學中庸樂記之類其異端非聖賢之書傳宜禁之勿使妄觀以惑亂其志

觀書皆通始可學文辭十有三年學樂

誦詩舞勺樂謂六樂之器勺成童舞象學

射御成童十五以上舞象武舞也謂用干戈之小舞也射謂五射御謂五御

二十而冠始學禮可以衣裘帛舞大夏冠也禮謂五禮二十成人血氣強盛可惇

衣求衣帛大夏禹樂樂之文武備者也惇

行孝弟博學不教內而不出廣博學問不

蘊蓋其德在內而不三十而有室始理男

可出也言為人謀慮

三十歲曰壯而有妻室  
四十歲曰強而始出而後仕  
方物方比也  
出謀謂論理發  
慮謂思慮比方  
事物以應之也  
五十歲曰艾則當進命為大夫  
七十歲曰老致還其職事於君  
即令之若老也

事博學無方孫友視志

室猶妻也男事受田給政役也方猶

常也至此無常在志所好也孫順也順於朋友視其志意所尚也

四十始

任方物出謀發慮道合則服從不可則去

物猶事也方物出謀則謀不過物方物發慮則慮不過物

五十命為大

夫服官政

統一官之政也

七十致事

致其事於君而告老女

子○溫人曰女子十六歲始習女工之小者七歲誦孝經論語九歲講解孝經論語及

列女傳女誡之類略曉大意註曰古之賢女無不觀圖史以自鑑如曹大家之徒皆精通經術論議明正今人或教女子以作

歌詩執俗樂殊非所宜也○伊川程先生

曰先夫人侯氏七八歲時誦古詩曰女子不夜出夜出秉明燭自是日暮則不復出

房閤既長好文而不為詞章見世之婦女以文章筆札傳於人者則深以為非○安

定胡先生曰鄭衛之音導淫以教女子非所宜也十年不出恒居內也

姆教婉婉聽從

姆女師也婉謂言語婉謂容貌溫公曰柔順貌執

麻泉治絲繭織紵組紉學女事以共衣服

紵謂縉帛組紉俱條也薄闊為組似繩為紵○溫公曰蚕桑織績裁縫及為飲膳不

惟正是婦人之職兼欲使之知衣食所來之艱難不敢恣為奢麗至於纂組華巧之

物亦不習也觀於祭祀納酒漿籩豆殖醢禮相

婉謂言語之柔  
頂  
從謂不違言  
執麻泉謂攻紡績之事  
紵亦織也  
泉音蔥繭音寒  
納酒漿納置酒漿於壺

鄭記及通解將作許而并作并而當從

女子加簪於首曰笄

有故或有父母死喪之故至二十三服終而後

嫁妻齊也以禮聘問而娶貴賤得與夫齊禮故謂之妻妾接也不

待聘問而奔趨於彼得接見君子不得抗儀故謂之妾

常視母視前

知識未全故謂教之不可欺詐所以養其誠也

正方或東或西或南或北向方所以養其正也

術當作州二百百家為州人之所以異於物者以其有人倫之道也

司徒掌邦國之教人倫人道之倫

父子有親父愛子而慈子事父而孝

君臣有義君使臣以禮臣事君以忠各有忠義

夫婦有別夫而義婦柔而各有分則

各有分則

助奠

當及女時而知也納謂置酒漿饔豆

相長者之事十有五年而笄

笄今簪也此謂應年將嫁

者女子許嫁而笄字之

二十而嫁有故二十

許嫁則二十而笄

聘則為妻奔則為妾

聘問也妻之言齊也以禮見問則得與夫敵體妾之言接也言得接見於君子不得

與之敵

曲禮曰幼子常視母誑

小未有禮也

以正事不宜立必正方不傾聽

立必正向

傾頭屬聽左右

學記曰古之教者家有

孰黨有序術有序國有學

術讀為遂門側

者一十五家為閭閭共一巷巷首有門門

邊有塾里中之老有道德者為左右師坐於兩塾民在家之時朝夕出入恒受教於塾

五百家為黨萬二千五百家為遂遂在遠郊之外國謂天子

也飽食暖衣逸居而無教則近於禽獸

聖人有憂之使契為司徒

教以人倫父子有親君臣有義夫婦有別

長幼有序朋友有信

聖人謂堯舜契臣名司徒官名倫序也教



長切有... 恭以待... 謙以事... 朋友有信... 各教... 其事... 之教... 以道... 樂之官... 曹子... 元子... 夫之... 凡人... 足於... 飲其... 實者... 粟而... 必至... 之無... 者必... 詩樂... 作詩... 也既... 有長... 歌詠... 以示... 五音... 為宮... 且短... 角為... 無相... 侵奪... 神人... 朝廷... 薦之... 神格... 和矣

以人倫亦因其固有者而導之耳書曰  
天叙有典敕我五典九悖哉此之謂也  
舜命契曰百姓不親五品不遜舜虞帝名  
子君臣夫婦長幼朋友遜順也汝作司徒敬敷五教在寬  
五教謂父子有親君臣有義夫婦有別長幼有序朋友有信敷此五教以敬為主而  
以寬命夔曰命汝典樂教胥子直而溫寬  
而栗剛而無虐簡而無傲夔舜臣名胥長也胥子謂元子  
以下至卿大夫子弟直失太嚴故令溫寬  
失緩慢故令栗剛失入虐簡失入傲故教  
之以防詩言志歌永言聲依永律和聲八  
其

音克諧無相奪倫神人以和聲謂五聲宮商角徵羽律  
謂六律六呂黃鐘太簇姑洗蕤賓夷則無射為六律大呂應鐘南呂林鐘仲呂夾鐘為六呂八音謂金石絲竹匏土革木金鐘罍也石磬也絲琴瑟也竹管簫也匏笙也土埙也革鼗鼓也木祝敔也詩言志以導之歌詠其義以長其言五聲依附長言而為之其聲未和乃用律呂調和之使應於節奏八音能諧理不錯奪則神人咸和  
○周禮太司徒以鄉三物教萬民而賓興之物猶事也興猶舉也三事教成鄉大夫之舉其賢者能者以飲酒之禮賓客之既則獻其一曰六德知仁聖義忠和知謂明書於王  
一曰六德知仁聖義忠和於事仁

高二十五百家  
為鄉三物謂六  
德六行不藝也  
實理得之於心  
之謂德

知識事理為智  
事理通達為聖  
仁心之德愛之  
理義心之制事  
之宜盡已之心  
為忠無私為  
為和

藝者理之寓於  
事者也  
禮以制中樂以  
道和射以親德  
行御以正馳驅  
書以見心畫數  
以畫物變皆至  
理所寓而日用  
不可缺者也

謂愛人以及物聖謂通而先識義謂能  
斷時宜忠謂言以中心  
和謂不剛不柔  
二曰六行孝友睦婣任恤  
孝謂善事父母友  
謂善於兄弟睦謂  
親於九族婣謂親於外親任  
謂信於友道恤謂振於憂貧  
三曰六藝禮  
謂六樂雲門大咸大韶大夏  
謂六射一曰白矢矢貫侯過  
大獲大武射謂五射一曰白矢矢貫侯過  
見其鏃白也二曰參連前放一矢後三矢  
連續而去也三曰剡注謂羽頭高鏃低而  
去剡剡然也四曰襄尺謂臣與君射不與  
君並立襄君一尺而退也五曰井儀謂四  
矢貫侯如井之容儀也御謂五御一曰鳴  
和鸞和在式鸞在衡升車則馬動馬動則  
鸞鳴鸞鳴則和應也二曰逐水曲謂御車

### 樂射御書數

禮謂五禮吉凶賓軍嘉也樂  
謂六樂雲門大咸大韶大夏  
謂六射一曰白矢矢貫侯過  
大獲大武射謂五射一曰白矢矢貫侯過  
見其鏃白也二曰參連前放一矢後三矢  
連續而去也三曰剡注謂羽頭高鏃低而  
去剡剡然也四曰襄尺謂臣與君射不與  
君並立襄君一尺而退也五曰井儀謂四  
矢貫侯如井之容儀也御謂五御一曰鳴  
和鸞和在式鸞在衡升車則馬動馬動則  
鸞鳴鸞鳴則和應也二曰逐水曲謂御車

隨逐水勢之屈曲而不墜水也三曰過君  
表謂若毛詩傳云褐纏施以為門裘纏質  
以為鞞間容握驅而入擊則不得入君表  
即褐纏施也四曰舞交衢衢道也謂御車  
在交道車旋應於舞節五曰逐禽左謂御  
驅逆之車逆驅禽獸使左當人君以射之  
也書謂六書一曰象形謂日月之類象曰  
月形體而為之二曰會意謂武信之類人  
言為信止戈為武會合人意也三曰轉注  
謂轉注之類建類一首文意相受左右相  
注故名轉注四曰處事謂上下之類人在  
一上為上人在一下為下各有其處事得  
其宜故曰處事五曰假借謂令長之類一  
字兩用也六曰諧聲謂形聲也如江河  
之類皆以水為形以工可為聲也數謂九  
數一曰方田以御田疇界域二曰粟布以

小經本七  
禮記卷之七  
射義第七  
七

御交質變易，三曰衰分以御貴賤，廩稅四曰少廣以御積蓄，方圓五曰商功以御功程，積實六曰均輸以御遠近，勞費七曰盈虧以御隱雜，互見八曰方程以御錯探，正負九曰勾股以御高深，廣遠以御鄉八刑，糾萬民也。謂察取鄉中八種之過，一曰不孝之刑，二曰不睦之刑，三曰不婣之刑，四曰不弟之刑，五曰不任之刑，六曰不恤之刑，七曰造言之刑，八曰亂民之刑。亂名改政也。○王制曰：樂正崇四術，立四教。

樂官之長，掌國子之教，崇高也，高尚其術以作教也。四術，詩書禮樂四教。春夏秋冬，順先王詩書禮樂以造士，依此四術而教以成是也。春秋教以禮樂，冬夏教以詩書。春陽也，詩樂者聲聲亦陽也。秋冬陰也，書禮者事事亦陰也。○弟子職曰：先生施教，弟子是則，溫恭自虛，所受是極。必虛其心，然後能有所容，極謂盡其本原也。見善從之，聞義則服，溫柔孝弟，毋驕恃力。驕而恃力，則志無虛邪。虛謂虛偽，行必正直，游居有常，必就有德。

顏色整齊中心必式式法也夙興夜寐衣帶

必飭朝益暮習小心翼翼一此不懈是謂

學則○孔子曰弟子入則孝出則弟謹而

信汎愛衆而親仁行有餘力則以學文謹行

謹信言信汎廣也衆衆人親近也仁謂仁者餘力猶言暇日以用也文謂詩書六藝

之○興於詩興起也詩因人情之邪正以

文○興於詩不勸懲其言易曉而諷詠之間又有以感發而入於人心故習於詩則

其志意油然而有所興起而去惡從善自不能立於禮禮以恭敬辭讓為本而有節文

故習於禮則德性堅定成於樂樂有五聲

而得所以自處之正位六律八音於樂則有以存養其善心以至於義精仁

熟而自和順於道德○伊川先生曰天下

之英才不為少矣只為道不明於天下故

不得有所成就且古者興於詩立於禮成

於樂如今人怎生會得古人之於詩如今

人歌曲一般雖閭巷草野童稚皆習聞其

說而曉其義故能興起於詩後世老師宿

儒尚不能曉其義怎生責得學者是不得

興於詩也古禮既廢人倫不明以至於治

家皆無法度是不得立於禮也古人有歌

樂

也古之成材也易今之成材也難

記曰禮樂不可斯須去身

言禮樂是治身之具不可斯須

去離於身也

○子夏曰賢賢易色事父母能竭

其力事君能致其身與朋友交言而有信

雖曰未學吾必謂之學矣

子夏孔子弟子姓卜名商賢人

之賢而易其好色之心好善有誠也致猶委也委致其身謂不有其身也人之所以為學大要不過求欲能是四者故如是之人雖或以為未嘗學而子夏必以為已學也

### 明倫第二

所以明乎父子君臣夫婦長幼朋友五品之倫理也凡百七章

孟子曰設為庠序學校以教之皆所以

明人倫也稽聖經訂賢傳述此篇以訓

蒙士

內則曰子事父母

○溫公曰係事祖父母同

雞初鳴咸

盥漱

咸皆也盥謂盥手漱謂漱口

櫛縱笄總

櫛梳也縱黑緇韜髮

而結之也笄者橫施於髻中以固髻也總裂練緇以束髮也

拂髦

拂謂振去

塵也髦用髮為之象幼時髻

冠綏纓

纓者結之領下以固冠結之餘者散

而下垂謂之綏

端鞞紳

女端士服也庶人深衣鞞蔽膝

庠序學校皆學名也夏曰校商曰序周曰庠學則三代共稱之

古人生子三月則剪胎髮為髻帶之于首男左女右逮笄冠時以絲飾之如於冠則謂之髻所不以忘父母生育之恩也父母喪則去之盥漱之後加髻者冠冠則服玄端之服鞞又加大帶也

左右謂身之兩旁也左邊佩紛  
帨刀礪小礪金  
燧右邊佩決捍  
管通大鑄木燧  
以備父母之用  
偃斜幅也以幅  
帛斜纏於足  
履鞋也綦鞋白  
帶也  
婦子之妻也夫  
之父曰舅夫之  
母曰姑

進盥進水與尊  
者盥濯則輕  
而易舉故年少  
者奉之水盥及溢  
故年長者奉之  
請問尊者所欲  
飲食者  
柔色以溫之進  
奉飲食之際以  
柔和之顏色承  
藉尊者之意

也以韋為之與裳同色上繫之革搢笏搢  
帶紳大帶也○溫公曰今用衫帶搢笏猶  
搢也搢笏於紳左右佩用之屬備尊者使  
笏所以記事也左右佩用之屬備尊者使  
令偃履著綦履頭施繫以為行戒婦事舅  
姑如事父母○溫公曰雞初鳴咸盥漱櫛  
縱笄總衣紳○溫公曰今左右佩用衿纓  
綦屨有纓示繫屬也○以適父母舅姑之所  
及所下氣怡聲問衣煖寒疾痛苛癢而敬  
抑搔之○溫公曰丈夫唱喏婦人道萬福問

侍者夜來安否何如侍者曰安乃退其或  
不安節則侍者以告此即禮之晨省也顏  
之推曰父子之嚴不可以狎骨肉之愛不  
可以簡簡則慈孝不接狎則怠慢生焉由  
命士以上父子異宮此不狎之道也出入  
抑搔痒痛懸衾篋枕此不簡之教也  
則或先或後而敬扶持之○先後隨進盥少  
者奉槃長者奉水請沃盥盥卒授巾○槃承  
者巾以問所欲而敬進之柔色以溫之父  
母舅姑必嘗之而後退○所飲如醴醢酒醴  
承尊者必和顏色○溫公曰父母舅姑起  
予供藥物婦具晨羞尊長舉箸予婦乃各

小學本生  
今卷商要  
內篇  
十一  
尚論

視具察視其饌具宜寒宜燠之節  
內而婢妾外而僕隸

飲枕簟取敬尊者所用之枕與簟

尊者於所至之處其將坐時將往欲憩息就社而臥  
牀安坐之床非臥床也

尊長服用之衣衾所臥之席枕所居之几案每日常置之有常處子婦不教移置他處

退就食註曰藥物乃關身之切務人子當親自檢校調養供進不可但委婢僕脫若有誤即其禍不測晨羞俗謂點心易日在中饋詩曰惟酒食是議凡烹調飲膳婦人之職也近年婦女驕倨皆不肯入庖廚今縱不親執刀匕亦當檢校監視務令精潔  
男女未冠笄者雞初鳴咸盥漱櫛縱拂髦總角衿纓皆佩容臭味爽而朝總角收髮結之容臭香物也以纓佩之為迫尊者給小使也味爽後成人也問何食飲矣若已食則退若未食則佐長者視其具饌也  
凡內外此總論子婦之外僕隸之等雞初鳴咸盥漱

衣服歛枕簟灑掃室堂及庭布席各從其事○父母舅姑將坐奉席請何鄉將社長者奉席請何趾社臥席也將社謂更臥處順尊者所安也少者執牀與坐御者舉几歛席與簟縣衾篋枕歛簟而襪之早且親起侍御之人舉几以進使馮之篋謂以篋貯之襪謂以襪鞞之也父母舅姑之衣衾簟席枕几不傳杖屨祇敬之勿敢近敦牟卮匜非餽莫敢用與恒食飲非餽莫之敢飲食不傳移

應唯聞呼而應  
速不敢諾也  
周旋周回旋轉  
升階而入其容  
畧俯若揖降階  
而出其容舒放  
若游  
噦噦逆聲噦食  
飽而作聲噦噴  
升咳嗽也此四  
者聲之不恭  
氣之而欠體疲  
而伸跛任一足  
倚倚著於物睥  
邪視也五者貌  
之不恭

唾口吐之津液  
鼻出之液  
敬事承尊長重  
事

不擻不敢以暑  
熱而寢也  
以線貫箴曰紉

於昏時也安定  
其寢睡於晨時  
也請問其安否  
出外必告稟使  
親知所往也  
凡出遊必有常  
所不他往  
尋常之言不自  
稱年老以安父  
母之心也

也杖履服御之重者彌須恭敬勿敢迫也  
也敦今杯盃也牟土釜也今以木為器家  
土釜之形厄酒器也也盛酒漿之器餽食  
尊者餘也與及也恒常也且夕之常食也

○在父母舅姑之所有命之應唯敬對進

退周旋慎齊升降出入揖遊齊莊也揖抑也遊揚也

不敢噦噦噫咳欠伸跛倚睥視不敢唾洩

寒不敢龔養不敢搔不有敬事不敢袒裼

不涉不擻睥傾視也龔謂重衣擻揭褻衣

衾不見裏父母唾洩不見見裏為其可穢唾洩輒刷去之

冠帶垢和灰請漱衣裳垢和灰請澣和漬也千

日澣足日澣衣裳綻裂紉箴請補綴綻猶解也少事

長賤事實共帥時共猶皆也帥循也時是也言禮皆如此

曲禮曰凡為人子之禮冬溫而夏清昏定

而晨省定安其牀袒也省問其安否何如溫公曰父母舅姑將寢則安置

而退此即禮之昏定也出必告反必面告

面同反言面者從外來所遊必有常所習

必有業絲親之意恒言不稱老廣敬也老

欲知之



有深愛於父母者形容言語進退周旋之間必有溫和之氣象和氣形於外者必有愉悅之顏色顏色愉悅者必有婉順儀容如執玉愛之至也如奉盈慎之至也

老，是。禮記曰：孝子之有深愛者，必有和

氣，有和氣者，必有愉色。有愉色者，必有婉

容。愛根於心，故其孝子如執玉如奉盈，洞

洞屬屬然如弗勝，如將失之。屬屬專一貌

上言愛，此言敬。故嚴威儼恪，非所以事親

也。敬言四者，容貌非事親之體，事親當和

順。曲禮曰：凡為人子者，居不主奧，

坐不中席。西南隅謂之奧，尊者所居，不敢當尊處也。坐不中席，

為上，非惟不可上，亦不可中。或曰：共坐則

席端為上，獨坐則席內為尊。故甲者坐不

得居，行不中道。尊者當正路而行，甲者故

中也。立不中門，門中有闕，兩旁有楹，中門謂

公曰：有賓客不敢坐於正廳，無書院則坐

於廳之傍側，升降不由東階，上下馬不當

廳，凡事不敢。食饗不為槩，槩量也不制待

自擬於其父。量多也。祭祀不為尸，尸代尊者之處，為其失

者。聽於無聲，視於無形。恒若親之將不登

高不臨，深不苟訾，不苟笑。為其近危，辱也

內當作中此疏說本作中當疏本作常通解亦然

子為尸使父北面而拜之雖聽不聞父母之聲常若親之有所命雖視不見父母之形常若親之在吾前皆敬人之行策侮人之失愛親者不親愛於人敬親者不敬慢於人者能招禍惡辱於親也

禮記卷之十四 曲禮第十四

之身即父母  
之財不得自專  
之財不敢私  
自此與彼曰饋  
自下事上曰獻

毀譽不  
欲見笑  
○孔子曰父母在不遠遊遊必有  
方  
遠遊則去親遠而為日久定省曠而音  
問疎不惟已之思親不置亦恐親之念  
我不忘也遊必有方如已告云詣甲則不  
敢更詣乙欲親必知已之所在而無憂召  
已則必至而無失也子能  
以父母之心為心則孝矣  
○曲禮曰父母  
存不許友以死  
為忘親也死謂相  
○禮記  
曰父母在不敢有其身不敢私其財示民  
有上下也  
有猶專也身及財  
父母在饋獻  
不及車馬示民不敢專也  
車馬物  
○內則

若為之不如已  
意而且教之及  
其果不能而後  
自己後為之此  
皆勿逆勿急之  
意  
田得私自藏積  
貨財毋得私自  
高美牲口無得  
私置什器不敢  
私自假借人物  
不敢私自以物  
與人皆統於尊  
長不敢專也

曰子婦孝者敬者父母舅姑之命勿逆勿  
怠  
恃其孝敬之  
愛或則違解  
若飲食之雖不者必嘗而  
待  
言尊者以飲食與已已雖不者必且嘗  
待之而待尊者後命令已去之而後去之  
加之衣服雖不欲必服而待  
待後命而  
加之  
之事人代之已雖不欲姑與之而姑使之  
而後復之  
姑且也尊者使人代已已雖不  
待其休解而後復本事業  
於已身遠懟慙於勞事也  
○子婦無私貨  
無私畜無私器不敢私假不敢私與  
家事  
統於

禮記中註疏卷之

尊也。○溫公曰：俸祿及田宅所入盡歸之，父母舅姑當用，則請而用之。婦或

賜之飲食衣服布帛佩悅，茝蘭則受而獻

諸舅姑舅姑受之，則喜如新受賜。或賜之

弟，若反賜之，則辭不得命。如更受賜，藏以

待之。不得命不見許也。待婦若有私親兄

弟將與之，則必復請其故賜而后與之。○溫

曰：夫人子之身，父母之身也。身且不敢自

有况敢有私財乎？若父子異財，互相假借，

則是有子富而父母貧者。父母飢而子飽，

簞立而許語不孝。不義孰甚於此。○曲禮曰：父召無諾，先

生召無諾，唯而起。應辭唯，恭於諾稱。○士

相見禮曰：凡與大人言，始視面，中視抱，卒

視面。毋改。眾皆若是。視面謂觀其顏色，可

思之，且為敬也。卒視面，察其納已言與否

也。毋改謂答應之間，當正容體以待。毋自

變動，嫌解惰也。若父則遊目，母上於面，母

下於帶。若不言立則視足，坐則視膝。父子於

孝，不主敬所視，廣也。不禮記曰：父命呼

言則伺其行起而已。○禮記曰：父命呼

大人公卿大夫  
說至中間時思  
其懷抱

遊目遊揚其目  
而所視差廣  
視上於面似乎  
微下於帶似有

凡出遊不改易其所往之方有故便入召已則必至而無失也

彼不過時不失其節之期恐親有疾病憂恐懼無所不至此孝子之禮節

敬之不哀非惟愛之當終身敬之不可哀執事所執之事衣服飲食有美惡執事有勞逸不敢以父母所愛之人比於己之所愛之人

娶妻本為養不能奉養為子者當出其妻以順父母之心怡聲以問所以樂其耳柔色以溫所以樂其目昏定所以安其寢省所以安其處

唯而不諾手執業則投之食在口則吐之

走而不趨王敬也命呼為父命所呼急趨也命故投業吐食趨疾趨也急

親老出不易方復不過時不可

親瘠色容不盛此孝

子之疏節也瘠病也疏節言未足為至孝也父沒而不能

讀父之書手澤存焉爾母沒而杯圈不能

飲焉口澤之氣存焉爾孝子見親之器物哀惻不忍用也圈

內則曰父母有婢子若庶

子庶孫甚愛之雖父母沒沒身敬之不哀

子有二妾父母愛一人焉子愛一人焉由

衣服飲食由執事母敢視父母所愛雖父

母沒不哀出自○子甚宜其妻父母不說

出子不宜其妻父母曰是善事我子行夫

婦之禮焉沒身不哀宜猶善也○曾子曰孝子

之養老也樂其心不違其志樂其耳目安

其寢處以其飲食忠養之養之如此為其近於親也言忠

小學本注 卷之六 內篇

宗子 為祖 祀之 主統 族親 之富 敬之 以諫 評之不當 唐突以觸其怒

敢特屬 姑之命 而無禮 於介婦 也二十 五字疑 朱說而 誤脫本 註字 通解曰 今按此 句之義 未詳注 說恐未 然也或 疑友當 作敢

竝坐下家婦也竝命不敢與凡婦不命適家婦並有教令之命也私室不敢退婦侍舅 姑者也婦將有事大小必請於舅姑不敢 專行○適于庶子祇事宗子宗婦雖貴富不敢以貴富入宗子之家雖眾車徒舍於外以寡約入祇敬也入謂入宗子之家不敢以貴富加於父兄宗族如猶高也○曾子曰父母愛之喜而弗忘父母惡之懼而無怨父母有過諫而不逆無怨謂無怨於父母之心不逆順而諫之也○

養之嫌或偽也是故父母之所愛亦愛之父母之所敬亦敬之至於犬馬盡然而况於人乎上言其近親者此言親所愛敬者○內則曰舅沒則姑老謂傳家事於長婦家婦所祭祀賓客每事必請於姑婦雖受傳 猶不敢專介婦請於家婦介婦衆 婦也舅姑使家婦毋怠雖有勤勞 不敢解倦不友無禮於介婦舅姑若使介婦毋敢敵耦於家婦雖有勤勞 不敢相絞許今按下不敢竝行不敢竝命不敢

不惰言不戲慢也  
變味至飽也變貌至醉也  
故猶常也父母疾愈憂故而復其常

醫至三世家傳之久活人多用藥熟故可服不三世則為庸醫

內則曰父母有過下氣怡色柔聲以諫諫

若不入起敬起孝說則復諫子事父母有隱無犯復猶

更不說與其得罪於鄉黨州閭寧執諫諫也

謂殷勤純熟而諫犯顏而諫使父母不悅其罪輕畏懼不諫使父母得罪於鄉黨州

閭其罪重二者父母怒不說而撻之流血

不敢疾怨起敬起孝○曲禮曰子之事親

也三諫而不聽則號泣而隨之至親無去志在感動

之○父母有疾冠者不櫛行不翔憂不為容言

不惰愛不在私好琴瑟不御憂不在樂食肉不至變

味飲酒不至變貌憂不在味笑不至矧怒不至

詈憂在在難變也齒疾止復故自若常也

父母舅姑有疾子色不滿容不戲笑不宴遊捨置餘事全以迎醫檢方合藥為務疾已復初顏氏家訓曰父母有疾子拜醫以求藥蓋以醫者親之存亡所繫豈可傲忽也

君有疾飲藥臣先嘗之親有疾飲藥

子先嘗之嘗度其所堪醫不三世不服其藥謹物

齊○孔子曰父在觀其志父沒觀其行三

也

小學本生

此心將欲萌  
念而為一善事  
則思所為之事  
留令善之義名  
以光顯父母於  
後世必果行之  
將欲萌一念而  
為一不善之事  
則思不善之事  
留惡名以羞辱  
父母於後世必  
不果行

如將見親生  
於世感時而思  
親也

夫婦宗子宗婦

齊戒沐浴自  
親臨主之

齊莊敬也內  
其心使心無  
慮無苟念無  
持故曰致外  
於物不御不  
於月故曰致齊

年無改於父之道可謂孝矣

父在子不得  
自專而志則

可知父沒然後其行可見故觀此足以知其人之善惡然又必能三十年無改於父之道乃見其孝不然則所行雖善亦不足為孝矣三年無改者孝子之心有所不忍故也然亦謂在所當改

○內則曰父母雖沒

將為善思貽父母令名必果將為不善思

貽父母羞辱必不果

貽遺也果決也言親沒而思慕不忘則必

能勇於從善而憚於為惡

○祭義曰霜露既降君子履

之必有悽愴之心非其寒之謂也春雨露

既濡君子履之必有怵惕之心如將見之

霜露既降禮說在秋此無秋字蓋脫爾非其寒之謂謂悽愴及怵惕皆為感時念親也

○祭統曰大祭也者必夫婦親之所以

備外內之官也官備則具備

具謂所具衆物

○君

子之祭也必身親莅之有故則使人可也

莅臨也

○祭義曰致齊於內散齊於外齊之

日思其居處思其笑語思其志意思其所

樂思其所者齊三日乃見其所為齊者

致齊

彷彿間必有如  
見親之容儀

血蓋切滿也

色不忘乎日思  
其居處也聲不  
絕乎耳思其樂  
語也  
嗜欲不忘乎心  
思其志意所樂  
所視也

大夫有田祿宗  
廟祭器當自具  
不得假借於人  
燕器燕居奉養  
之器

思此五者也散齊七日不御不樂不用耳  
所嗜素所欲飲食也見所為齊者思之熟  
若見其所為祭之日入室儼然必有見乎  
齊之親也

其位儼然微見貌如見周還出戶肅然必

有聞乎其容聲謂薦饌時也肅然如出戶

而聽愾然必有聞乎其歎息之聲設祭既

出戶而聽愾然必有聞乎其歎息之聲也

是故先王之孝也色

不忘乎目聲不絕乎耳心志嗜欲不忘乎

心致愛則存致愾則著著存不忘乎心夫

安得不敬乎致極也極愛親之心則若親

親之顯著○曲禮曰君子雖貧不粥祭器雖寒

不衣祭服為宮室不斬於丘木廣敬鬼神

丘也○王制曰大夫祭器不假祭器未成

不造燕器造為孔子謂曾子曰身體髮

膚受之父母不敢毀傷孝之始也身體言

立身行道揚名於後其大髮

世以顯父母孝之終也國人稱願幸哉有

子如此所謂孝也



夫孝始於事親中於事君終於立身愛親者不敢惡於人敬親者不敢慢於人愛敬盡於事親而德教加于百姓刑于四海此天子之孝也惡慢於人則人亦惡慢之如此辱將及親在上不驕高而不危制節謹度滿而不溢然後能保其社稷而和其民人此諸侯之孝也高而危者以驕也滿而溢者以奢也制節制財用之節謹度不越法度非先王之法服不敢服非先王之法言不敢道非

先王之德行不敢行然後能保其宗廟此卿大夫之孝也以孝事君則忠以敬事長則順忠順不失以事其上然後能守其祭祀此士之孝也用夫之道因地之利謹身節用以養父母此庶人之孝也春耕秋穫高宜黍稷下宜稻麥謹身則無過不犯兵刑節用則不之以共甘旨能此二者養道盡矣故自天子至於庶人孝無終始而患不及者未之有也○孔子曰父母生之續莫大焉

小經卷之五 禮記卷之五 卷之五 禮記卷之五

續者上繼祖考  
下傳子孫以繼  
續人倫之道莫  
有失於此  
君親臨之父有  
君上之尊嚴  
臨於已恩義  
之厚莫有重於  
此焉

君親臨之厚莫重焉是故不愛其親而愛

他人者謂之悖德不敬其親而敬他人者

謂之悖禮悖亂也苟不能恭愛其親雖恭

德之本也○孝子之事親居則致其敬憂憂養

則致其樂樂親病則致其憂喪則致其哀

祭則致其嚴嚴猶五者備矣然後能事親

事親者居上不驕為下不亂在醜不爭亂

類也謂已之等夷居上而驕則亡為下而

亂則刑在醜而爭則兵爭而不已必此三

者不除雖日用三牲之養猶為不孝也牲

牛羊豕犬牛三者不除憂將及○孟子曰

世俗所謂不孝者五惰其四支不顧父母

之養一不孝也博奕好飲酒不顧父母之

養二不孝也好貨財私妻子不顧父母之

養三不孝也從耳目之欲以為父母戮四

不孝也好勇鬪狠以危父母五不孝也戮

辱

也狠忿  
戾也

○曾子曰身也者父母之遺體也  
行父母之遺體敢不敬乎居處不莊非孝  
也事君不忠非孝也莅官不敬非孝也朋  
友不信非孝也戰陳無勇非孝也五者不  
遂裁及於親敢不敬乎遂成也  
○孔子曰五  
刑之屬三千而罪莫大於不孝異罪同罰  
合三千條  
右明父子之親五倫之中惟父子為重父子之恩等乎天地慈孝之義同乎  
君臣所以古聖賢立教惟以明倫為先教人子盡孝道以事  
父母上自天子下至庶人無不以孝為本  
禮記曰將適公所宿齋戒居外寢沐浴史

宿齋戒隔宿齋  
戒積戒以見君

進家笏書思對命

思所思念將以告君者  
也對所以對君者也命

居外寢居宿於  
外之正寢  
史掌文書者笏  
者忽也記事以  
備忽忘也象笏  
象牙之笏

既服習容觀玉聲乃出

所受君命也書之  
於笏為失忘也  
既服者朝服已竟也習容觀為  
有觀之者習玉聲為有聽之者

○曲禮曰

凡為君使者已受命君言不宿於家

急君  
使也

主人謂受命之  
臣出迎使者於  
大門之外拜而  
受之

言謂有故君言至則主人出拜君言之辱

使者歸則必拜送于門外

敬君命也出出  
門也此謂國君

問事於  
其臣

若使人於君所則必朝服而命之

使者反則必下堂而受命

謂臣有所告請  
於其君去不下

小學本

合卷

禮記

卷四

禮記

送反而下迎尊君命也不  
出門已使畢於君使也  
○論語曰君臣

使擯色勃如也足躩如也  
擯主國之君所使出接賓者勃

變色貌躩盤辟貌皆敬君命也揖所與立左右手衣前後

襜如也  
所與立謂同為擯者也擯用命數之半皆西向立以次傳命揖左人

則左其手揖右人則右其手襜整貌趨進翼如也  
疾趨而進張拱端好

如鳥舒翼賓退必復命曰賓不顧矣  
紆君敬也○入

公門鞠躬如也不容  
鞠躬曲身也公門高大入如不容敬

之至立不中門行不履闕  
中門中於門也詳見此篇第七

條闕門限也禮七大夫出入君門山闕右不踐闕立中門則當尊行履闕則不恪

過位色勃如也足躩如也其言似不足者

位君之虛位謂門屏之間人君宁立之處所謂宁也君雖不在過之必敬不敢以虛

位而慢之也言似不足不敢肆也攝齊升堂鞠躬如也屏

氣似不息者  
攝攝也齊衣下縫也禮將升堂兩手攝衣使去地尺恐躩

之而傾跌失容也息鼻息出入者近至尊氣容肅也出降一等逞顏

色怡怡如也没階趨進翼如也復其位蹶

蹶如也  
等階之級也逞放也漸遠所尊舒氣解顏怡怡和悅也没階下盡階

小書本注

趨走就位也俗本作趨進陸氏釋文云古本無進字今從之復位蹶蹠敬之餘也

○禮記曰君賜車馬乘以拜賜衣服服以

拜敬君惠也君未有命弗敢即乘

服也謂卿大夫受賜於天子者歸必致於其君有命乃乘服之或曰君賜句絕

若車馬則乘以拜賜若衣服則服以拜賜也君未有命弗敢即乘服者謂非經賜雖

有車馬衣服不敢輒乘服也若後世三品雖應服紫五品雖應服緋必君賜而後服

○曲禮曰賜果於君前其有核者懷其核

敬君之賜不敢褻也木實曰果核當留葉重君賜故懷之而不棄也御食

於君君賜餘器之漑者不寫其餘皆寫重

辱君之器也漑謂陶梓之器可滌潔者不漑謂萑竹之器寫者傳已器中乃食之也

勸侑日御○論語曰君賜食必正席先嘗之君

賜腥必熟而薦之君賜生必畜之食恐或為餒餘

故不以薦正席先嘗如對君也言先嘗則餘當以頌賜矣腥生肉熟而薦之祖考祭

君賜也畜之者仁君之惠無故不敢殺也○侍食於君君祭先

飯君祭則已不祭而先飯若為君嘗食然不敢當客禮也○疾君視

之東首加朝服抱紳疾者當處北牖下為君來視疾暫時遷向

一果之微亦無不取其敬

一器不苛也

論語

小學本主

南簾下東首令君得以南面視已病臥不能著衣束帶又不可以褻服見君故加朝服於身又引大帶於上也○君命召不俟駕行矣急趨君命行出而駕也孔子在○吉月必朝服而朝吉月月朔也

魯致仕時如此○孔子曰君子事君進思盡忠退

思補過將順其美匡救其惡故上下能相

親○君使臣以禮臣事君以忠○大臣者

以道事君不可則止○子路問事君子曰

勿欺也而犯之○鄙夫可與事君也與哉

其未得之也患得之既得之患失之苟患

失之無所不至矣○孟子曰責難於君謂

之恭陳善閉邪謂之敬吾君不能謂之賊

○有官守者不得其職則去有言責者不

得其言則去○王蠋曰忠臣不事二君列

女不更二夫王蠋畫邑人燕將樂毅聞其賢使人請蠋辭云

右明君臣之義

君尊臣卑自有天地以來未有易故此篇教人以事君之禮以効報國之忠以敦殉難之節凡以立萬古臣極不徒奔走承順之為善也

曲禮曰男女非有行媒不相知名

有媒往來傳昏

此段引言男女  
結姻之始貴於  
有別也

儻友官僚朋友

禮禁取同姓所以重別嫌也

儀禮士昏禮

燕酌酒而無酌

醉之謂父命子

親迎之時以酒

相謂婦人相助未子也

道婦鄭

注及通

解信婦

道當

母死請妣先妣之廟謂婦人入室以代姑祭也

齊小帶宮事宮闈女之事

姻之言乃非受幣不交不親重別有禮乃相纏罔幣謂

聘之玄纁束帛也故日月以告君書取婦之年月日時以告國君

也周禮凡取判妻入子者齊戒以告鬼神媒氏書之以告君謂此也

昏禮凡受女之禮皆於廟為酒食以召鄉為神席以告鬼神謂此也

黨僚友以厚其別也會賓客厚重慎也取妻不取

同姓故買妾不知其姓則卜之為其近禽獸也妾賤

或時非賤取之賤者世無本繫卜者卜吉凶既不知其姓但卜吉則取之○士

昏禮曰父醮子命之曰往迎爾相承我

宗事相助也宗事宗廟之事勗帥以敬先妣之廟若

則有常勗勉也若猶女也勉帥道婦以敬其為先妣之廟女之行則當有常

深戒之詩云子曰諾唯恐弗堪不敢忘命大姒嗣徽音

父送女命之曰戒之敬之夙夜無違命夙起也早起夜臥

命舅姑之戒命母施衿結帨曰勉之敬之

夙夜無違宮事悅佩庶母及門內施鞶申

之以父母之命命之曰敬恭聽宗爾父母

之言夙夜無愆視諸衿鞶庶母父之妾也鞶鞶囊也所以

小

八

內

八

八

聘幣所以將婚  
也。幣之敬心以誠  
實者不飾虛儀  
也。翰辭所以通  
婚媾之情無不  
腆者非飾虛文  
也。

正信鄭  
注作正  
直信

齊以夫齒言若  
一醜與之齊體

甲先道於女者  
陰當從陽如天  
造始而地代終  
君主乎唱而臣  
主乎和  
擊相見之儀禮

三綱正五典明  
此萬物所以安  
也

禽獸但知有此  
壯之合而不知  
內外之別但知  
母子之養而不  
知有父子之義  
地妻之禮不相  
慶者子代父婦  
代姑思嗣親而  
與感帶之心故  
不忍賀也

盛悅中申重也宗尊也愆過也諸之  
也示之衿鞶者皆託戒使識之也  
禮

記曰夫昏禮萬世之始也取於異姓所以

附遠厚別也取異姓者所以依附相疏遠

幣必誠辭無不腆誠信也腆猶善也告之以

直信直猶正也二者所信事人也信婦德

也事猶立也或曰婦人事人者也壹與之

齊終身不改故夫死不嫁齊謂共牢而食同尊卑也男

子親迎男先於女剛柔之義也天先乎地

君先乎臣其義一也先謂倡導也執摯以相見

敬章別也言不敢相褻也摯所奠鴈也章明也男女有別然

後父子親父子親然後義生義生然後禮

作禮作然後萬物安言人倫有別則氣性醇也無別無

義禽獸之道也言聚麀之亂類也取婦之家三

日不舉樂思嗣親也重世變也昏禮不賀人

之序也序猶代也內則曰禮始於謹夫婦為

宮室辨外內男子居外女子居內深宮固

小學本主

合璧禮記

內篇

二十九

山崎縣



深嚴其宮室以別內外堅固其門戶以防出入男子無故不妄入於中門之內女子無故不妄出於中門之外施江也枷衣架也篋皆竹箱

獨輜也收歛其柩於篋內收歛其簟席於獨內

男子正位乎外不當言閨內之事女子正位乎內不當言閨外之事

不通乞求假借者嫌往來也

不嘯不指不作叱咤之聲不作指畫之狀恐駭人視聽也

擁蔽其面以翠子障蔽其面顏由右由左下人以右為尊以左為卑

制裁度也

門閨寺守之男不入女不出閨堂守中門之禁者也寺

堂內人之禁令者也男女不同施枷不敢懸於夫之

樨樨棧也植曰樨不敢藏於夫之篋篋謂

之橫曰樨夫不在歛枕篋簟席

獨器而藏之不敢少事長賤事貴咸知之

咸皆雖婢妾衣服飲食必後長者人貴賤不可無

妻不在妾御莫敢當御且也○男

不言內女不言外謂事業非祭非喪不相

授器祭嚴喪遽其相授則女受以篋其無

篋則皆坐奠之而后取之奠停地也外內不共

井不共滌浴不通寢席不通乞假男女不

通衣裳男子入內不嘯不指嘯讀夜行以

燭無燭則止女子出門必擁蔽其面夜行

以燭無燭則止道路男子由右女子由左

地道孔子曰婦人伏於人也是故無專

制之義有三從之道在家從父適人從夫

小學本上 卷之三 內篇 三

婦主中饋故所  
事惟在饋奉飲  
食之間而止矣  
及日合壁作終  
日言終日在閨  
門之內也  
葬喪謂奔赴死  
喪之事也  
凡事無敢擅自  
作爲必稟命而  
後行  
參知作事必參  
以知之而後動  
可驗凡言語必  
有可證驗處而  
後言  
逆家不忠不孝  
之類亂家亂倫  
無禮之家

家婦夫死而慕  
君之婦

夫死從子無所敢自遂也教令不出閨門  
事在饋食之間而已矣是故女及日乎閨  
門之內不白里而奔喪事無擅爲行無獨  
成參知而後動可驗而後言晝不遊庭夜  
行以火所以正婦德也女有五不取逆家  
子不取亂家子不取世有刑人不取世有  
惡疾不取喪父長子不取逆家子爲其逆  
德也亂家子爲  
其亂人倫也世有刑人者爲其棄於人也  
世有惡疾者爲其棄於天也喪父長子者  
爲其無所  
受命也 婦有七去不順父母去無子去  
淫去妬去有惡疾去多言去竊盜去不順  
父母  
爲其逆德也無子爲其絕世也淫爲其亂  
族也妬爲其亂家也有惡疾爲其不可與  
共案盛也多言爲其離親  
盜竊爲其反義也有三不去有所取  
無所歸不去與更三年喪不去前貧賤後  
富貴不去凡此聖人所以順男女之際重  
婚姻之始也○曲禮曰寡婦之子非有見

馬弗與爲友避嫌也有見謂有奇  
才卓然衆人所知  
○曲禮曰寡婦之子非有見

小學本  
合音商  
山商

右明夫婦之別

一陰一陽之道立而冠昏有禮。皆以修齊基治乎古。開門為風化之原也。有以

孟子曰孩提之童無不知愛其親及其長

也無不知敬其兄也孩提知孩笑徐行

後長者謂之弟疾行先長者謂之不弟

曲禮曰見父之執不謂之進不敢進不謂

之退不敢退不問不敢對見父同志○年

長以倍則父事之十年以長則兄事之五

年以長則肩隨之年長以倍謂年二十於

謀議事務於長者

退差○謀於長者必操几杖而從之操執持也几可

以扶已杖可以策身俱養尊者之物從猶就也長者問不辭讓而

對非禮也當謝不敏若○從於先生不越

路而與人言尊不也先生年德遭先生

於道趨而進正立拱手為有先生與之言

則對不與之言則趨而退為其不欲從長

者而上丘陵則必鄉長者所視為遠視不

○長者與之提携則兩手奉長者之手携提

不可踰越於道路而與他人言

正立拱手正身而立拱手而待恐先生之有教令也高車曰丘大車曰陵

負劔謂尊者備  
此卑者之口傍  
而與之語畧俯  
若負劔之狀

以一手執帶一  
手障帶且掃且  
移而卻行

扱飲取也却以  
糞箕自朝向而  
飲取其塵

縫鄭注  
作緝

或無撥者惡其  
體之露也或無  
撥者惡其行之  
不正也  
坐跪也  
孰顏正顏色也

長者之言亦及  
其事  
儂參雜貌儂言  
舉他事參雜長  
者之說  
當同聞人之言  
而附和之若雷  
之同  
亦有所據行無  
以說雷同

謂牽行奉手負劔辟叫詔之則掩口而對

習扶持尊者負謂置之於背劔謂挾之於旁如帶劔也  
口旁曰叫辟叫詔之謂傾頭與語也掩口  
而對習其鄉尊者屏氣也  
○凡為長者糞之禮必加帚

於箕上掃席前曰糞此謂初執而往時也  
職曰執箕加帚箕上得兩手奉箕恭也弟子

以袂拘而退其塵不及長者

謂掃時也袂衣袖末也以箕自鄉而扱

之扱讀曰吸謂收糞時也箕  
去棄物以鄉尊者則不恭○將即席容

無怍即就也怍顏色變也  
就就應宜莊不得變動  
兩手握衣去齊

尺握提挈也齊謂裳下縫也亦謂就席之

尺時以兩手當裳前提裳令下緝去地  
尺恐衣長轉  
衣毋撥足毋蹶撥揚也蹶

足蹶履之  
生書策琴瑟在前坐而遷之戒勿越  
前謂當行之前坐亦

跪也遷移也越踰也坐必安執爾顏  
搖動故戒以安坐執

猶守也久坐好異長者不及毋儂言  
云儂互不齊也儂言正爾容聽必恭

也聽先生吐勦說  
之言宜敬勦猶擊也謂取人  
同雷之發聲物無不同人之言當由已不

當然也孟子曰無是非之心非人也

請求所習之業  
則也身致敬  
請於十問亦盡  
之端

不唯嫌以部主  
人之食也

撰轉也君子欲  
起心轉動其杖  
與履

更端前聽言者  
既已盡矣君子  
更易事端以見  
問

恐言機密之事  
則左右侍從之  
人皆屏退以待  
待者恐君子有  
命也

更端前聽言者  
既已盡矣君子  
更易事端以見  
問

於陳尊之所  
受爵

辭讓之禮行於  
賓客少而子弟  
賤而又受之  
不敢辭  
或重味也

偶坐偶配於坐  
也

必則古昔稱先主則法也言○侍坐於先

生先生問焉終則對不敢錯亂請業則起

請益則起尊師重道也若今搢衣前請也

師更明業謂篇卷也益謂受說不了欲○尊客之前不叱狗嫌若風讓食

不唾嫌有穢惡侍坐於君子君子欠伸撰杖履

視日蚤莫侍坐者請出矣以君子有倦意也志疲則欠體

疲則伸撰猶持也○侍坐於君子君子問更端則

起而對離席對敬○侍坐於君子若有告

者曰少間願有復也則左右屏而待復白也言

欲得少空閑有所白也屏退也○侍飲於長者酒進則起

拜受於尊所長者辭少者反席而飲降席拜受

敬也燕飲之禮尊長者辭長者舉未酬

止少者之起故復反還其席長者舉未酬

少者不敢飲不敢先尊者舉猶飲也盡爵

○長者賜少者賤者不敢辭不敢亢禮賤

御同於長者雖貳不辭御謂侍也御同

饌具與之同也貳謂重殺膳也此偶坐不

饌本為長者設辭之為長者嫌

顧望者從本詳  
審有聲言觀色  
之意

尊長於已過於  
等級蓋祖父之  
輩也

辭盛饌不○侍於君子不顧望而對非禮

也禮尚謙不顧望若○少儀曰尊長於已

踰等不敢問其年踰等父兄黨也問年燕

見不將命私燕而見不使擯者將傳其命

然遇於道見則面可隱則隱不請所之不

所侍坐弗使不執琴瑟不畫地手無容不

嬰也尊長或使彈琴指畫則為之可也手

搖扇也此皆端寢則坐而將命坐跪也命

若尊者臥而侍者傳辭當侍射則約矢矢

也凡射必計耦先設箭在中庭上耦前取

而升堂揖三於要而手執若若若若若若若

約矢約矢侍投則擁矢投投壺也擁抱也矢投壺

一取以投甲者不勝則洗而以請若敵射

竟司射命酌而勝者弟子酌酒不勝者飲

請行請行○王制曰父之齒隨行兄之齒鴈行

朋友不相踰廣敬也謂輕任并重任分頒

矢壽也投壺之  
禮實主亦各四

若少者勝則不  
敢使人酌酒以

罰尊者必自洗  
爵而酌

隨行從後而行  
雁行如雁列行

任擔也若少者  
右輕接則老者

六十曰耆七十  
曰老

朋友不相踰廣敬也謂輕任并重任分頒

白者不提挈皆謂以與少者君子者老不徒行庶

人者老不徒食徒猶空也謂無車而行無肉而食○論語

曰鄉人飲酒杖者出斯出矣杖者老人也六十杖於鄉

未出不敢先既出不敢後

右明長幼之序少好犯上是不悖本故以進退不背信奉有度言語飲食中其節皆所以培良知良能也

曾子曰君子以文會友以友輔仁講學以會友則

道益明責善以輔仁則德日進○孔子曰朋友切切悃悃

兄弟怡怡切切懇到也悃悃詳勉也怡怡和說也○孟子曰

責善朋友之道也○子貢問友孔子曰忠

告而善道之不可則止無自辱焉友所以輔仁故

盡其心以告之善其說以道之然以義合者也故不可則止若以數而見疏則自辱矣

○孔子曰居是邦也事其大夫之賢者

友其士之仁者賢以事言仁以志言事而友之則有所稟畏切磋以

成其德也○益者三友損者三友友直友諒友

多聞益矣友便辟友善柔友便佞損矣直友

則聞其過友諒則進於誠友多聞則進於明便習熟也便辟謂習於威儀而不直善

君子常盡己之  
歡以待人不責  
他人不盡歡於  
我竭己之忠以  
及人不責他人  
不盡忠於我責  
己重責人輕則  
可以全交友之  
道也

以門東為右以  
門西為左

柔謂工於媚說而不誠便佞謂習於口  
語而無聞見之實三者損益正相及也 ○

孟子曰不挾長不挾貴不挾兄弟而友友

也者友其德也不可以有挾也挾者兼有而恃之

稱挾兄弟言恃已自有兄弟之屬 ○曲禮曰君子不盡人之

歡不竭人之忠以全交也 ○凡與客入者

每門讓於客下賓客至寢門主人請入為

席寢門內門也為猶敷也然後出迎客客固辭辭不

也主人肅客而入肅進也主人入門而右

客人門而左右就其右左就其左主人就東階客就

西階客若降等則就主人之階降下也不

卑統於尊主人固辭然後客復就西階主

人與客讓登主人先登客從之拾級聚足

拾當為涉聲之誤也級等也涉等連步以

上連步謂足相隨不於東階則先右足

上於西階則先左足近相 ○太夫士相見

雖貴賤不敵主人敬客則先拜客客敬主

小學本注 公室燕適 內務初 三十七 山崎縣



人則先拜主人尊賢也 ○主人不問客不先

舉客自外來宜問其安否及所為來故客不可以先問

右明朋友之交自天子以至庶人無不講友以成則友道亦五倫中最重備能切德以盡善善之道不狹以締友德之交則輔仁之益天地間不可一日無也

孔子曰君子之事親孝故忠可移於君事

兄弟故順可移於長長謂卿士大夫凡在己上者皆也 居家

理故治可移於官書云惟孝友于兄弟克施于政 是故行

成於內而名立於後世矣 ○天子有爭臣

七人雖無道不失其天下天下至大萬機至重故必有能

爭者七人然也 諸侯有爭臣五人雖無道不

失其國大夫有爭臣三人雖無道不失其

家士有爭友則身不離於令名士無臣故以友爭

父有爭子則身不陷於不義通上下而言 故當

不義則子不可以弗爭於父臣不可以弗

爭於君 ○禮記曰事親有隱而無犯左右

就養無方服勤至死致喪三年隱謂恐傷親意情有

不盡無犯不犯顏而諫論語曰事父母幾諫左右謂扶持之方猶常也子則然無常

父母之恩有隱者恐責善而傷目故有過當使做而諫下可犯顏以傷其恩也

君臣之義則  
阿容而害忠故  
有過猶犯顏  
諫爭而其情無  
隱阻

乃受方滿也  
比父母之喪亦  
三年以義並恩  
也

師者道之所在  
兼之以恩義無  
犯者敬同於父  
也無隱者尊同  
於君也

樂共子晉大夫  
姓樂名成諡曰  
共

生之族也君養  
師教父生皆所  
以生我之類也  
報生以死君父  
師恩義之重則  
當以身以報之

晏子齊大夫名  
嬰

人君出令以為  
治人臣恭敬以  
奉行

夫道陽故以和  
倡之妻道陰故  
以柔順之夫之  
於婦雖貴和樂  
又能正義以帥  
其妻婦之於夫  
雖貴柔順又能  
貞正以事其夫  
此十者能盡禮  
中之美事也

人勤勞辱之事致謂戚容事君有犯而無

稱其服也凡此以恩為制隱左右就養有方服勤至死方喪三年無

君臣尚義雖盡情以諫可也有方不可事侵官方喪資於事父凡此以義為制

師無犯無隱左右就養無方服勤至死心

喪三年無犯無隱言雖盡情猶微而婉心

之間為制○樂共子曰民生於三事之如一父

生之師教之君食之非父不生非食不長

非教不知生之族也故壹事之唯其所在

則致死焉在君父為君報生以死報賜以

力父在師為師○晏子曰君令臣共父慈子

孝兄愛弟敬夫和妻柔姑慈婦聽禮也君

令而不違臣共而不貳父慈而教于孝而

箴箴諫也兄愛而友弟敬而順夫和而義妻

柔而正姑慈而從婦聽而婉從不自專禮

之善物也○曾子曰親戚不說不敢外交

近者不親不敢求遠小者不審不敢言大

當官者政事荒  
忽而廢其職多  
因官業既成矣  
人於不善之事  
以災其身者其  
目有三

非所當用之言  
而論之是謂無  
用之辯非所當  
急之務而審之  
是謂不急之察  
二者無益於世  
教皆當舍棄而  
不理

故人之生也百歲之中有疾病焉有老幼  
焉故君子思其不可復者而先施焉親戚  
既沒雖欲孝誰為孝年既耆艾雖欲悌誰  
為悌故孝有不及悌有不時其此之謂歟  
○官怠於宦成病加於少愈禍生於懈惰  
孝衰於妻子察此四者慎終如始詩曰靡  
不有初鮮克有終○荀子曰人有三不祥  
幼而不肯事長賤而不肯事實不肖而不

肯事賢是人之三不祥也○無用之辯不  
急之察棄而不治若夫君臣之義父子之  
親夫婦之別則日切磋而不舍也

右通論

人非生而聖賢未有不歸教者輒近雅讓為近苦卿舉里選彬彬德行卓越唐宋  
今惟文詞為重問之以孝舜孝悌之道不知也即若冠博帶猶遜居無教之人此  
篇即放勳勞來匡直之教唐虞三代之風可復見矣

敬身第三

人之可身為萬事萬物之本可不敬教之乎敬身之  
要四心術威儀衣服飲食皆修身之要凡四十一章

孔子曰君子無不敬也敬身為大身也  
者親之枝也敢不敬與不能敬其身是  
傷其親傷其親是傷其本傷其本枝從

聖模聖人三動  
規模  
長壽也賢範  
人言行儀範  
兼非幼學蒙昧  
之七

丹書大戴禮武  
王踐詐尚又吉  
之言

安定言辭而不  
妄則發於言者  
無所不敬也  
安民哉所謂修  
己以敬修己以  
安百姓也  
於己慢物之為  
傲心有所慕之  
謂欲從縱也  
賢者雖狎又能  
敬之雖畏又能  
愛之

凡人積財者而  
不發惟賢者積  
財而能散施  
安安謂安其所  
安唯賢者安其  
安而能徙於義  
狠固有勝負之  
理然務求勝則  
為爾狠

而亡仰聖模景賢範述此篇以訓蒙士

丹書曰敬勝怠者吉怠勝敬者滅義勝欲

者從欲勝義者凶○曲禮曰毋不敬禮王

儼若思儼矜莊貌人之安定辭審言安民

哉上三句可敖不可長欲不可從志不可

滿樂不可極四者慢遊之道賢者狎而敬

之畏而愛之狎習也近也附而近之習其

心服曰畏既有所畏必愛而知其惡憎而

知其善謂凡與人交不可以已積而能散

謂已有蓄積見貧窮安安而能遷謂已今

安圖有後害臨財毋苟得為傷臨難毋苟

免為傷狠毋求勝分毋求多為傷直而勿有

疑事毋質質成也彼已俱疑直而勿有

彼疑而已不疑者仍須謙退稱師孔子

毋非禮勿視非禮勿聽非禮勿言非禮勿

動非禮者已之私也出門如見太賓使

小宛下本主

卷之三

卷之三

民如承大祭敬以持已已所不欲勿施於人恕以

物及○居處恭執事敬與人忠雖之夷狄不

可棄也恭王容敬王事恭見乎外敬王乎中之夷狄不可棄勉其固守而勿

失也○言忠信行篤敬雖蠻貊之邦行矣言

不忠信行不篤敬雖州里行乎哉盡已之謂忠以

實之謂信篤厚也篤敬厚而敬也蠻南蠻貊比狄二千五百家為州一千五百家為里

○君子有九思視思明聽思聰色思溫貌

思恭言思忠事思敬疑思問忿思難見得

思義視無所蔽則明無不見聽無所壅則聰無不聞色見於面者貌舉身而言

思問則疑不審思難則分必徵以思義則得不苟○曾子曰君子所

貴乎道者三動容貌斯遠暴慢矣正顏色

斯近信矣出辭氣斯遠鄙倍矣貴猶重也容貌舉

身而言暴粗橫也慢放肆也信實也正顏色而近信則非色莊也辭言語氣聲氣也

鄙凡陋也倍與背同謂背理也言道雖無所不在然君子所重者在此三者而已蓋

者脩身之驗為政之本非莊誠實涵養有素者不能也○曲禮曰禮

不踰節不侵侮不好狎禮所以辨尊卑等

故不踰越節度

蕪

色不留於耳  
所以制之外  
也淫性之樂  
惡之禮不存於  
念慮所以養其  
中也

禮王於敬自卑而尊人故不得侵犯  
修身  
侮慢於人習進而不加敬則是奸狎

此言謂之善行履而行之  
樂記曰君子

姦聲亂色不留聰明淫樂慝禮不接心術

惰慢邪辟之氣不設於身體使耳目鼻口

心知百體皆由順正以行其義  
謂不留聰明

孔子曰君子食

無求飽居無求安敏於事而慎於言就有

道而正焉可謂好學也已  
不求安飽力有

管仲敬謚名東  
管仲威禮法  
也

此為心也敏於事不敢怠也慎於言不敢  
忽也  
有道謂知此道而能體之者道則事  
物常然之理人之所共  
由者也正謂正其是非  
○管仲曰畏威

懷貪欲也  
見有可懷而能  
思禮法之不可  
犯不敢輕易從  
之乃人之中品  
者也

如疾民之上也  
畏威如畏疾病  
從懷如流  
民之下也  
從心所思如水  
流  
見懷思威民

之中也  
威畏也見可懷則思  
可畏此民之中行

右明心術之要  
敬身十二事  
正心術為要

冠義曰凡人之所以為人者禮義也禮義

之始在於正容體齊顏色順辭令  
言人為

小學本生  
全錄  
禮以此

登城不作指畫之狀恐惑人之見居高不叫呼恐驚人之聞將就主人之館舍不能無求若執已之所欲而必求於人則非為客之道也

登城不作指畫之狀恐惑人之見居高不叫呼恐驚人之聞將就主人之館舍不能無求若執已之所欲而必求於人則非為客之道也

三者容體正顏色齊辭令順而後禮義備

以正君臣親父子和長幼言二始既備力可以求三行也

君臣正父子親長幼和而後禮義立立猶成也

曲禮曰母側聽嫌探人之私也母噉應

母淫視母怠荒遊母佞立母跛坐母箕寢

母伏歛髮母髻冠母免勞母袒暑母褰裳

皆為其不敬也噉號呼之聲也淫視流動  
噉也怠荒放散身體也遊行也佞慢也  
跛偏任也箕謂坐展兩足狀如箕舌也伏  
覆也髻髮也母垂餘如髮也免去也袒露

登城不指城上不呼為或將適

舍求母固適舍謂行而就人館固猶常也

將上堂聲必揚警內戶外有二屨言聞

則入言不聞則不入將入戶視必下入戶

奉肩視瞻母回禪下曰屨視必下不舉目

也比皆不于掩人之私也肩關戶之木也奉

戶開亦開戶闔亦闔不以後有後入者

闔而勿遂拒人母踐屨履他人之母踏席

履為踐履

君子燕居之容  
舒恭遲緩  
立容德中而  
不倚嚴然有  
畏之氣象  
坐必矜嚴欲  
齊肅之尸立  
在敬欲如齊  
之時

不言改舊之非  
宜隱人之過也  
據來謂疾速而  
來報往謂疾速  
而往  
據來之事置之  
不問毋得預先  
測度而妄干於  
心術

報讀為  
赴疾之  
赴鄭注  
通解共  
如此而  
集成亦  
載之恐  
當保本  
注

躡他人之  
席為踏席  
**握衣趨隅**  
向也隅猶角也既不  
頭席當兩手提裳之前向席  
之下角從下而升就己位也  
應對也不先  
舉見問乃應  
○禮記曰君子之容舒遲見

**所尊者齊邀**  
謙恭貌邀  
猶蹙蹙也  
**足容重**  
舉欲  
遲也  
**手容**

**恭**  
高且  
正也  
**目容端**  
不邪睨  
而視也  
**口容止**  
不妄  
動也  
**聲容**

**靜**  
不嘖  
歛也  
**頭容直**  
不傾  
顧也  
**氣容肅**  
似不  
息者  
**立容德**

德得也立則聲折如人授  
物與己已受得之之形也  
**色容莊**  
勃如  
戰色  
○

**曲禮曰坐如尸立如齊**  
尸者神象如尸則  
其精誠之至如齊

○少儀曰不窺密  
處也

則肅而離可知  
**不旁狎**  
旁猶妄也不得  
與人狎習  
**不道舊故**

之私  
**不戲色**  
戲弄也言暫變  
隕為非常也  
**毋拔來母**

言知識  
之過失  
**報往**  
拔赴昔疾也人來往所  
當有宿漸不可卒也  
**毋瀆神**  
瀆慢  
也

**毋循枉**  
前日之不正  
不可復遵  
**毋測未至**  
測意  
度也  
**毋訾**

**衣服成器**  
也思此則疾貧  
也聞疑則傳疑  
**毋身質言語**  
質  
成

成之恐有誤  
○論語曰車中不內顧不

**疾言不親指**  
內顧回視也禮曰顧不過  
載三者皆失容且感人



曲禮曰凡視上於面則敖敖慢也下於帶

則憂憂則低傾則姦側頭旁視○論語曰孔

子於鄉黨恂恂如也似不能言者恂恂信實溫恭

之貌似不能言者謙卑遜順不以賢知先

人之意孔子居鄉黨容貌詞氣如此鄉黨

尚齒其在宗廟朝廷便便言唯謹爾便便辯也

宗廟禮法之所在朝廷政事之所出言不

可以不明辯故必詳問而極言之但謹而

不放爾朝與下大夫言侃侃如也與上大夫

言誾誾如也此君未視朝時也諸侯上大夫

也閑閑和悅而諍也○孔子食不語寢不言答述曰

曰言聖人存心不他當食而食當寢而寢

言語非其時也或曰肺為氣主而聲出焉

寢食則氣窒而不通語言恐傷之也亦通○士相見禮曰與君

言言使臣與大人言言事君與老者言言

使弟子與幼者言言孝弟子父兄與衆言

言忠信慈祥與居官者言言忠信言使臣者使臣

之禮也大人卿大夫也言事君者臣事君以忠也祥善也○論語曰席

不正不坐聖人心安於正故事○子見齊

論語無字 孔子

論語無字

論語本注 卷之五 論語

哀者雖狎必變見冕者與警者雖褻必以

貌齊衰喪服冕各有制貴者之盛服也警

貌無目者狎謂素親狎褻謂燕見貌謂禮

貌也哀有喪尊有爵於不成人凶服者式之式負版者式

前橫木有所敬則俯而憑之負版持邦國圖籍者式此二者哀有喪重民數也周禮

獻民數於王王拜受之其重如此○禮記曰若有疾風迅

雷甚雨則必變雖夜必興衣服冠而坐敬

怒之○論語曰寢不尸居不容尸謂偃臥似

已申申夭夭是也燕居閒暇無事之時申○曲禮

天天如也燕居閒暇無事之時申○曲禮

曰並坐不橫肱為煩尊者投立不跪投坐不立

○入國不馳馳善入里必式不

○少儀曰執虛如執盈入虛如有人慎

○禮記曰古之君子必佩玉德右徵角左

宮林玉聲趨以采薺采薺詩篇名趨行以

肆夏登堂之周還中規反行也折還中矩

入於國都不馳  
驟車馬或恐傷  
里二十五家式  
者俯過車橫水  
恐里中有賢人  
也  
小言商者或謂  
西方肅殺之音  
故遺之  
路寢門外至應  
門謂之趨辟  
門內至堂謂之

樂節  
宜  
折還中矩

曲行也

進則揖之退則揚之然後玉鏘鳴

也

揖之謂小俛揚之謂小仰鏘聲貌

故君子在車則聞鏘

和之聲行則鳴佩玉是以非辟之心無自

入也

鸞在衡和在式自由也以君子恒聞鸞和佩玉之正聲是以非類邪僻之

心無由入也

○射義曰射者進退周還必中禮

內志正外體直然後持弓矢審固持弓矢

審固然後可以言中此可以觀德行矣

外直習於禮樂有德行者也

右明威儀之則

士君子所立身以為萬民之表者有威可畏有儀可象然威儀非飾貌也器宇可瞻德性可仰皆從恂慄中出

上冠禮始加祝曰令月吉日始加元服

比皆善也元首也

棄爾幼志順爾成德壽考維祺介

爾景福

爾女也既冠為成德祺祥也介景皆大也因冠而戒且勸之女如是

則有壽考之祥

再加曰吉月令辰乃申爾

服

敬爾威儀淑慎爾德眉壽萬

年永受胡福

胡猶遐也遠也

三加曰以歲之正以

月之令咸加爾服

正猶善也咸皆也皆加女之二服謂緇布冠皮

儀禮七所行冠

將冠時筮日

廣行三加之禮

初加冠時用緇布冠

再加用皮弁

眉壽老人以壽

眉長壽為壽徵

三加用緇布

小學本生

禮記卷之

卷

禮記

禮記

方夫人面凍總  
色如行垢壽也

弁也兄弟具在以成厥德黃耆無疆受天

之慶黃黃髮也耆凍○曲禮曰為人子者

父母存冠衣不純素為其有喪象也純絲

既祥之冠也深衣曰也玉藻曰緇冠素紕孤子當室冠衣不純

采雖除喪不忘哀也當室適子也謂子未

也深衣曰孤也深衣曰孤○論語曰君子不以緇緹飾

紕深青揚赤色齊服也緹絳色三紅紫不

以為褻服紅紫間色不正且近婦人當暑

衫絺綌必表而出之衫單也葛之精者曰

之謂先著裏衣表絺綌而出之於外欲

其不見體也詩所謂蒙彼絢絺是也

去喪無所不佩君子無故玉不去身○孔

子羔裘玄冠不以弔羔裘用黑羊皮為之

變服所喪王素吉王女弔必○禮記曰童子不裘不帛不屨絢

以哀死裘帛溫傷非氣也絢屨頭○孔子曰士志

於道而恥惡衣惡食者未足與議也心欲

而以口體之奉不若人為恥其識

論語無  
孔子二  
字

絢屨頭之綦用  
以為行成者章  
子未習行成故  
屨不用絢

小學本生  
論語精義  
卷之九  
山崎

古人取飯則心以手取飯作博則易得多

反魚肉以食刺魚與肉及於器中

求之堅曰固得之難曰獲羹有菜宜用箸不宜以口嚙取食之

### 右明衣服之制

服之不衷身之災也故教人嚴冠昏之與謹吉凶之用不敢踰制以侈也

曲禮曰共食不飽謙也謂共羹飯之大器共飯不澤

手澤謂按沙也禮飯以手母搏飯為欲飽

母放飯放飯木飯也母流歠流歠長母叱食叱

母齧骨為有聲母反魚肉為已

母投與狗骨為其

母揚飯飯黍母以

箸母嚙羹嫌欲疾也揚去熱氣也飯母絮

羹為其詳於味也絮猶母刺齒為其弄母

歠亦嫌詳於味也醢肉醬也客絮羹王

人辭不能亨客歠醢主人辭以窶王人優

亨煮也濡肉齒決濡濕也決乾肉不齒決

窶貧也堅宜母噉炙為其貪也噉○少儀曰燕侍

食於君子則先飯而後已先飯先君子而

子食罷而後已若勸食然母放飯母流歠小飯而啜之

小飯小口而飯備噉噉也數噍謂數數母

亟疾也疾咽之備見問也

噉也

為口容口口容 ○論語曰食不厭精膾不厭

細食飯也精鑿也牛羊與魚之腥羶而切

細之為膾食精則能養人膾羶則能害人

不厭言以是為善 食體而餲魚餒而肉敗

非謂必求如是也 不食色惡不食臭惡不食失飪不食不時

不食體飯傷熱濕也餲味變也魚爛曰餒

肉腐曰敗色惡臭惡未敗而色臭變

也飪烹調生熟之節也不時五谷不成果

實未熟之類此數者皆足傷人故不食

割不正不食不得其醬不食割肉不方正

者不食造次

不離於正也漢陸績之母切肉未嘗不方

斷葱以寸為度蓋得此意食肉用醬各有

所宜不得則不食惡其不備也此二肉雖

者無害於人但不以嗜味而苟食耳

多不使勝食氣唯酒無量不及亂食以教

不使肉勝食氣酒以為人合歡故 沽酒市

不為量但以弊為節而不及亂耳 不徹

宰殺之所曰庖  
宰鉉之所曰厨

脯不食沽市皆買也恐不精潔或傷 不徹

薑食薑通神明上 不多食適可而止 禮

記曰君無故不殺牛大夫無故不殺羊士

無故不殺犬豕故謂祭祀之屬 君子遠庖厨凡有

血氣之類非身踐也踐當為翦聲之誤也

此謂尋常若祭祀之

小學本注 合璧抄要 內篇 五十一 山崎黑

事則身自爲之。樂記曰：豢豕爲酒，非以爲禍也。

而獄訟益繁，則酒之流生禍也。以穀食犬豕曰豢，爲

作也。言豢豕爲酒，本以享祀養賢，而小人飲之，善酬以致獄訟。是故先王

因爲酒禮，一獻之禮，賓主百拜，終日飲酒

而不得醉焉。此先王之所以備酒禍也。獻

士飲酒之禮，百拜以喻多。○孟子曰：飲食之人，則人賤

之矣。爲其養小以失大也。小口腹大，心志也。

### 右明飲食之節

教人以順天之時，和人之節，飲一食之，不省一宿，主之有禮，即宰殺有道，非特養生之嚴，而亦全身之要。

### 稽古第四

此篇用實前言以明古音實有，是人而行是事也。凡四十七章。

孟子道性善，言必稱堯舜。其言曰：舜爲

法於天下，可傳於後世。我猶未免爲鄉

人也是則可憂也。憂之如何如舜而已

矣。撫往行實，前言述此篇，使讀者有所

興起。

太任，文王之母，摯任氏之中女也。任，姓文，王周君

摯國名。王季娶以爲妃，太任之性端一誠莊。

惟德之行王季周君及其娠文王目不視

惡色耳不聽淫聲口不出敖言娠振動懷

生文王而明聖太任教之以一而識百卒

為周宗君子謂太任為能胎教宗謂有德

世不遷之廟 ○孟軻之母其舍近墓孟子之少

也嬉戲為墓間之事踴躍築埋孟母曰此

非所以居子也乃去舍市其嬉戲為買街

孟母曰此非所以居子也乃徙舍學宮之

旁其嬉戲乃設俎豆揖讓進退孟母曰此

真可以居子矣遂居之孟學幼時問東家

殺豬何為母曰欲啖汝既而悔曰吾聞古

有胎教今適有知而欺之是教之不信乃

買豬肉以食之既長就學遂成大儒 ○孔

子嘗獨立鯉趨而過庭鯉孔子之子曰學詩

乎對曰未也不學詩無以言鯉退而學詩

事理通達而心他日又獨立鯉趨而過庭

氣和平故能言



小學子本注  
八言登推要  
卷之六  
五十三  
山出異

曰學禮乎對曰未也不學禮無以立鯉退而學禮品節詳明而德性堅定故能立○孔子謂伯魚曰女為周南召南矣乎人而不為周南召南其猶正牆面而立也與為猶學也周南召南詩首篇名所言皆脩身齊家之事正牆面而立言即其至近之地而已無所見不可行矣

### 右立教

虞舜父頑母嚚象傲克諧以孝烝烝乂不

格姦虞氏舜名父瞽叟心不則德義之經為頑母嚚後妻舜繼母也

忠信之言為器象舜後母弟傲慢不友言非惡諧和烝進也言能以至孝諧和頑嚚昏傲使進進以善自治不至於姦惡史記云舜父瞽叟盲而舜母死瞽叟更娶妻而生象象傲瞽叟愛後妻子常欲殺舜舜避逃及有小過則受罪順事父及後母與弟日以篤謹  
○萬章問曰舜往于田號泣于

旻天何為其號泣也孟子曰怨慕也我竭力耕田共為子職而已矣父母之不我愛於我何哉號泣于旻天呼天而泣也怨慕我何哉自責不知已有何罪耳非怨父母也帝使其子九男二

女百官牛羊倉廩備以事舜於畎畝之中  
天下之士多就之者帝將昏天下而遷之

焉為不順於父母如窮人無所歸帝克也  
有相視也

也遷之移以與之也如窮人無所歸言其怨慕迫切之甚也天下之士

悅之人之所欲也而不足以解憂好色人

之所欲妻帝之二女而不足以解憂富人

之所欲富有天下而不足以解憂貴人之

所欲貴為天子而不足以解憂人悅之好

色富貴無足以解憂者惟順於父母可以

解憂人少則慕父母知好色則慕少女有

妻子則慕妻子仕則慕君不得於君則熱

中艾美好也不得失意也熱中躁急心熱也大孝終身慕父母

五十而慕者予於大舜見之矣○楊子曰

事父母自知不足者其舜乎不可得而久

者事親之謂也孝子愛日○文王之為世

子朝於王季曰孔氏曰子朝父母每日  
唯二故內則云命士以

孝朝

說當別  
之集成  
收之本  
証誤也

上味爽而朝日入而夕朝禮具夕禮簡今  
三皆曰朝以其禮同也此是聖人之法○  
方氏曰自諸侯以上之適子然後謂之世  
子以其得世國故也○胡氏曰言文王蓋  
記者於後  
追稱王爾  
雞初鳴而衣服至於寢門外問

內豎之御者曰今日安否何如內豎曰安

文王乃喜內豎小臣掌通內外之命及日中又至亦如

之及莫又至亦如之莫夕也其有不安節則

內豎以告文王文王色憂行不能正履節謂居處故事履躡地也王季復膳然後亦復初食上必

在視寒暖之節食下問所膳命膳宰曰未

有原應曰諾然後退在察也未猶勿也原其失飪臭味惡也退反其寢○文王有疾武王不說冠

帶而養文王一飯亦一飯文王再飯亦再

飯欲知氣力箴藥所勝○孔子曰武王周公其達孝

矣乎夫孝者善繼人之志善述人之事者

也武王周公文王子達通也言天下通共之孝也踐其位行其禮

奏其樂敬其所尊愛其所親事死如事生

身若不勝衣持  
身必謹若怯懦  
然不能勝衣者  
洞洞然質樸焉  
屬然專

事亡如事存孝之至也

踐升也其先王也  
所尊所親先王之

祖考子孫臣庶也始死謂之死既葬則曰  
反而上焉皆指先王也此皆繼志述事之意

也○淮南子曰周公之事文王也行無專

制事無由已身若不勝衣言若不出口有

奉持於文王洞洞屬屬如將不勝如恐失

之可謂能子矣○孟子曰曾子養曾皙必

有酒肉將徹必請所與問有餘必曰有曾子

孔子弟子名參曾皙曾子父名點  
徹去也曰有恐親意更欲與人曾皙死

曾元養曾子必有酒肉將徹不請所與問

有餘曰亡矣將以復進也此所謂養口體

者也曾元曾子若曾子則可謂養志也事親

若曾子者可也養志承順父母之  
志而不忍傷之也○孔子

曰孝哉閔子騫人不問於其父母昆弟之

言閔子騫孔子弟子名損父母  
昆弟稱其孝友人無異詞○老萊子

孝奉二親行年七十作嬰兒戲身著五色

斑斕之衣嘗取水上堂詐跌仆臥地為小

斑斕

兒啼弄雛於親側欲親之喜○樂正子春下堂而傷其足數月不出猶有憂色門弟子曰夫子之足瘳矣數月不出猶有憂色何也樂正子春曰善如爾之問也善如爾之問也吾聞諸曾子子春曾參弟子曾子聞諸夫子曰天之所生地之所養無人為大父母全而生之子全而歸之可謂孝矣不虧其體不辱其身可謂全矣故君子頃步而不

敢忘孝也頃當為跬一舉足為跬再舉足為步今予忘孝之

道予是以有憂色也一舉足而不敢忘父

母是故道而不徑舟而不游不敢以先父

母之遺體行殆壹出言而不敢忘父母是

故惡言不出於口忿言不反於身不辱其

身不羞其親可謂孝矣人不能無忿怒之言當由其直直則

人服不敢以忿言來也○伯俞有過其母笞之泣其

母曰他日笞子未嘗泣今泣何也對曰俞

山山集 卷之六 山山集

得罪答常痛今母之力不能使痛是以泣  
故曰父母怒之不作於意不見於色深受  
其罪使可哀憐上也父母怒之不作於意  
不見於色其次也父母怒之作於意見於  
色下也○公明宣學於曾子三年不讀書  
曾子曰宣而居參之門三年不學何也公  
明宣曰安敢不學宣見夫子居庭親在叱  
咤之聲未嘗至於犬馬宣說之學而未能

宣見夫子之應賓客恭儉而不懈惰宣說  
之學而未能宣見夫子之居朝廷嚴臨下  
而不毀傷宣說之學而未能宣說此三者  
學而未能宣安敢不學而居夫子之門乎  
○少連太連善居喪三日不怠三月不解  
期悲哀三年憂怠惰也解倦也期周年也東夷之子也  
言其生於夷狄而自知禮也○高子臯之執親之喪也  
泣血三年未嘗見齒君子以為難子臯孔子弟子

甲心彷彿不寧  
望親得生如有  
求物而不可得  
者望望焉追慕  
如有所從而類  
之音谷會爾弗  
可及矣  
息猶待言葬反  
而行孝子不忍  
決亡其親故且  
行且上以待親  
之歸也

名柴泣血言泣無聲如血  
出未嘗見齒言笑之微  
○顏丁善居喪

始死皇皇焉如有求而弗得既殯望望焉

如有從而弗及既葬慨然如不及其反而

息顏丁曾人從○曾子有疾召門弟子曰

啓予足啓予手啓開也曾子以為身體髮膚受於父母父母既全而

生之子當全而歸之故平日保守不敢毀傷至此將死故使弟子開其衾而視之見其所歸

之全也詩曰戰戰兢兢如臨深淵如履薄

冰而今而後吾知免夫小子詩小旻之篇既以其所歸

之全示門人而又言其所以全之之難如此免謂既死然後得免於毀傷小子門人也呼之使

○箕子者紂親戚也箕國子爵紂商王帝

紂始為象箸箕子歎曰彼為象箸必為

玉柶為玉柶則必思遠方珍怪之物而御

之矣輿馬宮室之漸自此始不可振也紂

為淫泆箕子諫紂不聽而囚之人或曰可

以去矣箕子曰為人臣諫不聽而去是彰

君之惡而自說於民吾不忍為也乃被髮

紂下

操者言處阨而不失其節操也

佯狂而為奴遂隱而鼓琴以自悲故傳之  
曰箕子操王子比干者亦紂之親戚也見  
箕子諫不聽而為奴則曰君有過而不以  
死爭則百姓何辜乃直言諫紂怒曰吾  
聞聖人之心有七竅信有諸乎乃遂殺王  
子比干剝視其心微子曰父子有骨肉而  
臣主以義屬微子名啓帝之子紂庶兄故父有過子  
三諫不聽則隨而號之人臣三諫不聽則

伯夷姓墨名元  
字公信叔齊名  
多子公達夷齊  
其也

其義可以去矣於是遂行孔子曰殷有三  
仁焉○武王伐紂伯夷叔齊叩馬而諫左  
右欲兵之伯夷叔齊孤竹君之子兵謂殺之也太公曰此義  
人也扶而去之武王已平殷亂天下宗周  
而伯夷叔齊恥之義不食周粟隱於首陽  
山采薇而食之遂餓而死○衛靈公與夫  
人夜坐聞車聲麟麟至闕而止過闕復有  
聲麟車聲公問夫人曰知此謂誰夫人曰此

麟車聲

公問夫人曰知此謂誰夫人曰此



莊子以下  
下思當  
圖去

遽伯玉也

伯玉名瑗孔子弟子居衛王其家莊子云伯玉行年五十七知四

十九年之非行年六十而六十化公曰何以知之夫人曰

妾聞禮下公門式路馬所以廣敬也

路馬君路

車所駕之馬也

夫忠臣與孝子不為昭昭信節不

為冥冥惰行遽伯玉衛之賢大夫也仁而

有智敬於事上此其人必不以闇昧廢禮

是以知之公使人視之果伯玉也○趙襄

子殺智伯漆其頭以為飲器

二人皆晉大夫智伯

之臣豫讓欲為之報仇乃詐為刑人挾七

首入襄子宮中塗廁左右欲殺之襄子曰

智伯死無後而此人欲為報仇真義士也

吾謹避之耳讓又漆身為癩吞炭為啞行

乞於市其妻不識也其友識之為之泣曰

以子之才臣事趙孟必得近幸子乃為所

欲為顧不易耶何乃自苦如此讓曰委質

為臣而求殺之是二心也吾所以為此者

小意木柱

齊相淖齒作亂  
於齊  
王孫賈誅淖齒  
迎王子法章立  
之是為襄王

將以愧天下後世之為人臣而懷二心者也。後又伏於橋下，欲殺襄子。襄子殺之。○王孫賈事齊閔王。王出走，賈失王之處。其母曰：「女朝去而晚來，則吾倚門而望。女莫出而不還，則吾倚閭而望。女今事王，王出走，女不知其處，女尚何歸？」王孫賈乃入市，中曰：「淖齒亂齊國，殺閔王，欲與我誅齒者，袒右，市人從之者四百人，與誅淖齒，刺而

冀缺即郤缺

殺之。○曰：季使過冀。白季，晉臣，字冀，晉邑。見冀缺耨。

其妻饁之，敬相待如賓，與之歸。言諸文公。

文公，晉君名，重耳。曰：敬德之聚也。能敬必有德，德

以治民，君請用之。臣聞出門如賓，承事如

祭，仁之則也。文公以為下軍大夫。○公父

文伯之母，季康子之從祖叔母也。文伯，魯大夫，公

父，歆母，敬姜也。康子，魯正卿名，肥。康子往焉，闚門而與之

言，皆不踰闕。闕，闕也。闕，門限也。仲尼聞之，以為別

山商

於男女之禮矣。○衛共姜者，衛世子共伯之妻也。共伯蚤死，共姜守義，父母欲奪而嫁之，共姜不許，作柏舟之詩以死自誓。○蔡人妻宋人之女也，既嫁而夫有惡疾，其母將改嫁之，女曰：夫之不幸，乃妾之不幸也。奈何去之？適人之道，壹與之醮。終身不改，不幸遇惡疾，彼無大故，又不遣妾，何以得去？終不聽。酌而無醮，醮曰醮，昏禮，贊者

之酌也 ○萬章問曰：象日以殺舜為事，立為

天子，則放之何也？孟子曰：封之也。或曰：放

焉。萬章曰：孟子弟子放，猶置也。問何不誅也。孟子言舜實封之，而或者誤以為放也。

仁人之於弟也，不藏怒焉，不宿怨焉，親愛

之而已矣。藏怒謂藏匿其怒，宿怨謂留蓄其怨。 ○伯夷、叔齊、

孤竹君之二子也。父欲立叔齊，及父卒，叔

齊讓伯夷，伯夷曰：父命也。遂逃去。叔齊亦

不肯立，而逃之。國人立其中子。○虞芮之

萬章志  
子愈子  
大字當  
在前章  
舜往子  
田條下

不

君相與爭田久而不平乃相謂曰西伯仁人也盍往質焉乃相與朝周入其境則耕者讓畔行者讓路入其邑男女異路班白不提挈入其朝士讓為大夫大夫讓為卿二國之君感而相謂曰我等小人不可以履君子之庭乃相讓以其所爭田為間田而退天下聞之而歸者四十餘國○曾子曰以能問於不能以多問於寡有若無實

若虛犯而不校昔者吾友嘗從事於斯矣

友指顏淵也○孔子曰晏平仲善與人交久而

敬之晏平仲齊大夫名嬰

### 右明倫

孟子曰伯夷目不視惡色耳不聽惡聲伯夷

孤竹君之子○子游為武城宰子曰女得人焉

爾乎曰有澹臺滅明者行不由徑非公事

未嘗至於偃之室也子游孔子弟子于姓言名偃武城魯下邑澹

伯夷云云注既見前恐當刪去

小學子本注 合璧精要 卷四 山此果

臺姓滅明名字子羽徑路之少  
而捷者公事如飲射讀法之類  
○高柴自

見孔子足不履影啓蟄不殺方長不折柴

即高子臯也不履影謂不敢履孔子之影  
敬之至也啓蟄蟲獸胎卵之時長謂草木  
發生也折  
毀折也

衛輒之難出而門閉或曰此有

徑子羔曰吾聞之君子不徑曰此有竇子

羔曰吾聞之君子不竇有間使者至門啓

而出○南容三復白圭南容孔子弟子名  
適白圭太雅抑篇

之辭曰白圭之玷尚可磨也斯言之玷不可  
可爲也南容一曰二復此語蓋有意於慎

也言孔子以其兄之子妻之妻以女爲

路無宿諾孔子弟子姓仲名由宿豫  
也恐臨時多故不豫諾○孔

子曰衣敝緼袍與衣狐貉者立而不恥者

其由也與敝壞也緼臬著也袍衣有著者  
也蓋衣之賤者狐貉獸名以其

皮爲裘衣之貴者立並立也恥謂愧其不  
如由子路名言其不以貧富動其心也

○鄭子臧出犇宋好聚鷓冠鄭國名子臧  
鄭文公子宋

國名鷓鳥名聚  
鷓羽以爲冠鄭伯聞而惡之使盜殺之

君子曰服之不衷身之災也詩曰彼已之

注中孔  
子上疑  
脫子路  
二字

由子路  
名四字  
恐當刪  
去

子臧鄭文公之  
子  
鄭伯即文公

文伯名歌  
言主母宜安事  
富貴尚何自績

子不稱其服子臧之服不稱也夫也詩曹

風候人篇 ○公父文伯退朝朝其母其母方績

文伯曰以歎之家而主猶績乎其母歎曰

魯其亡乎使僮子備官而未之聞邪居吾

語女夫民勞則思思則善心生逸則淫淫

則忘善忘善則惡心生沃土之民不材淫

也瘠土之民莫不嚮義勞也是故王后親

織玄統公侯之夫人加以紘紃卿之內子

沃肥饒也

古人上下皆務  
勤勞在王后親  
自織玄統以獻  
於王  
祭服玄衣纁裳

為大帶命婦成祭服列士之妻亦之以朝

服自庶士以下皆衣其夫社而賦事烝而

獻功男女效績愆則有辟古之制也玄黑

冠之垂前後者紘纓之無綫者從下而上

不結緹冕上之覆者內子卿之適妻也大

帶緇帶也命婦大夫之妻也列士元士也

庶士下士也社春分祭社也事農桑之屬

也冬祭曰烝烝而獻五穀布帛之功也吾冀而朝夕脩我曰

穆伯文伯之父

必無廢先人爾今日胡不自安以是承君

之官余懼穆伯之絕嗣也○孔子曰賢哉

回也一簞食一瓢飲在陋巷人不堪其憂  
 回也不改其樂賢哉回也  
回孔子弟子姓顏字子淵簞竹器食飯也瓢瓢也言不以貧窶累其心而改其所樂也

右敬身

衛莊公娶于齊東宮得臣之妹曰莊姜美  
 而無子又娶于陳曰厲嬀生孝伯早死其  
 弟戴嬀生桓公莊姜以為已子  
衛國名莊公衛君齊國名東宮太子得臣齊太子名姜齊姓嬀女弟之從嫁者嬀陳姓厲戴皆諱也桓公

此言寵祿之過必至驕而不降憾而不珍

公子州吁嬖人之子也有寵而好兵公  
 弗禁莊姜惡之  
嬖親幸也 石碏諫曰臣聞愛子  
 教之以義方弗納於邪驕奢淫泆所自邪  
 也四者之來寵祿過也  
石碏衛大夫方道也 夫寵而  
 不驕驕而能降降而不憾憾而能珍者鮮  
 矣  
憾恨珍重也降其身則必恨恨則思亂不能自安自重 且夫賤妨  
 貴少陵長遠間親新聞舊小加大淫破義  
 所謂六逆也君義臣行父慈子孝兄愛弟

敬所謂六順也。臣行君之義去順效逆所以速

禍也。君人者將禍是務去而速之無乃不

可乎。○劉康公成肅公會晉侯伐秦成子

受脤于社不敬。脤宜社之肉盛以脤器故曰脤宜出兵祭社之名

劉子曰吾聞之民受天地之中以生所謂

命也是以有動作禮義威儀之則以定命

也能者養之以福養威儀以致福不能者敗以取

禍是故君子勤禮小人盡力勤禮莫如致

敬盡力莫如敦篤敬在養神篤在守業國

之大事在祀與戎祀有執膳戎有受脤神

之大節也。膳祭肉交神之今成子惰棄其命

矣其不反乎。惰則失其中和之氣○衛侯在楚北宮

文子見令尹圍之威儀。文子名括圍楚公子名言於

衛侯曰令尹其將不免詩云敬慎威儀維

民之則令尹無威儀民無則焉民所不則

以在民上不可以終公曰善哉何謂威儀

劉康公名諡曰康  
成亦米色名諡曰肅  
晉厲公  
成子即成肅公  
脤亦作脤大略也古人多以脤段宜器祭肉以脤器盛之  
劉子即劉康公  
天地之中猶言天地之性

成子果卒於瑕如劉子之旨

衛侯公  
令尹楚圍上卿

小學本注

合璧摘要

內篇

六十八

山崎照



對曰有威而可畏謂之威有儀而可象謂  
之儀君有君之威儀其臣畏而愛之則而  
象之故能有其國家令聞長世臣有臣之  
威儀其下畏而愛之故能守其官職保族  
宜家順是以下皆如是是以上下能相固  
也衛詩曰威儀棣棣不可選也棣棣富而  
閑也選數  
言君臣上下父子兄弟內外大小皆有  
威儀也周詩曰朋友攸攝攝以威儀攸所  
也儀

佐也言朋友之道必相教訓以威儀也故君  
子在位可畏施舍可愛進退可度周旋可  
則容止可觀作事可法德行可象聲氣可  
樂動作有文言語有章以臨其下謂之有  
威儀也

右通論

小學內篇終

此十者無不中  
禮可臨民

