



荀子  
箋  
釋

六

□ 13  
3430  
6

329



冊八  
號二子  
函八十

門 13  
號 3430  
卷 6



荀子卷第十三

登仕郎守大理評事楊



禮論篇第十九

舊目錄第二十三、今升在論議之中、於文為比

禮起於何也。曰：人生而有欲，欲而不得，則不能無求。

求而無度量分界，則不能不爭。量、力、爭、則亂。亂則窮。

窮，謂計無所出也。先王惡其亂也，故制禮義以分之。以養人

之欲，給人之求。有分，然後欲可養，求可給。使欲必不窮乎物，物必

不屈於欲。兩者相持而長，是禮之所起也。屈，竭也。先

中道，故欲不盡於物，物不竭於欲。欲與物相扶持，故能長久。是禮所起之本意者也。故禮者，養

也。芻豢稻粱，五味調香，所以養口也。椒蘭芬苾，所以

荀子

卷十三 禮論篇

嘉善謝氏

琴瑟筚篥。所以養耳也。疏房椽。越席牀第几筵。所

以養體也。疏通也。疏房。通明之房也。椽。古貌字。椽。類

嚴之名。或曰。類。讀為。邈。言屋宇深邃。綿邈也。策。牀

禮者。養也。君子既得其養。又好其別。曷謂別曰。貴賤

有等。長幼有差。貧富輕重。皆有稱者也。稱。謂各當其

故天子大路越席。所以養體也。側載畢芷。所以養鼻

也。○畢芷。說在上篇。史記禮前有錯衡。所以養目也。

和鸞之聲。步中武象。趨中韶護。所以養耳也。正論解在

龍旗九旂。所以養信也。龍旗。畫龍旗。爾雅曰。素陞龍

于。繆。練。旂。九。旗。正。幅。為。繆。旂。

所以屬之者也。信。謂使萬人見而信之。識至尊也。養

猶奉也。○注。正。幅。為。繆。宋。本。繆。作。緇。元。刻。作。絲。皆。誤

練。旂。與。今。爾。雅。同。寢。兕。於。甲。冑。者。也。持。虎。皮。為。弓

竿。及。楯。也。○案。持。當。為。特。字。之。誤。也。寢。兕。特。虎。謂。畫

輪。為。飾。也。劉。昭。注。輿。服。志。引。古。今。注。武。帝。天。漢。四。年

令。諸。侯。王。朱。輪。特。虎。居。前。左。兕。右。麋。小。國。未。輪。畫。特

熊。居。前。寢。麋。居。左。右。白。虎。通。亦。以。朱。輪。特。熊。居。前。寢

記無。彌龍。所以養威也。謂。金。飾。也。輿。之。未。為。龍。首

絲。未。史。彌。龍。所。以。養。威。也。謂。金。飾。也。輿。之。未。為。龍。首

勝。徐。說。一。例。絲。未。覆。答。也。絲。帶。蓋。君。羔。帶。虎。也。反。云

乃。馬。腋。之。誤。徐。說。本。說。文。揚。云。豕。蛟。形。與。上。下。文。虎

以。蛟。魚。皮。為。之。○案。史。記。蛟。作。蛟。古。字。通。用。注。馬。服

天子。乘。輿。蓋。畫。二。寢。兕。居。左。則。畫。特。熊。二。寢。麋。無。兕

也徐廣曰乘輿車以金薄繆龍首銜輓○案彌即說文之廣廣引說文云廣乘輿金耳也讀若湖水一讀若月令龐州之廣金耳謂車耳即重較也徐廣說為得之繆龍首銜輓此引古類云繆然龍貌徐又云文虎伏軾龍首銜輓此引古類及之非正釋也銜輓當從史記作銜輓為是

故大路之馬必倍至教順然後乘之所以養安也謂倍加精至也或以必倍為句倍謂反之車在馬前令馬熟識車也至極教順然後乘之備驚也○史記倍至孰知夫出死要節之所以養生也孰知夫出死要節盡忠於若是乃所以受祿養也○此注舊本有賸有脫今訂正孰知夫費用之所

以養財也費用財以成禮謂問遺之屬是孰知夫恭敬辭讓之所以養安也無恭敬辭讓則亂而不安也孰知夫禮

義文理之所以養情也無禮義文理則縱故入苟生之為見若者必死言苟唯以生為所見不能苟利之為見若者必害苟唯以禮為所見不能苟怠情為見若者必危儒讀為儒言苟以怠情為安居不能恭敬辭讓若此者必是也○偷儒非十二子篇作偷儒苟情說之為樂若者必滅說讀為悅言苟以情悅為樂不知禮義文理恣其所欲若此者必滅也故人

之於禮義則兩得之矣於禮義則禮義情性兩得專一於情性則禮義情性兩喪也故儒者將使人兩得之者也墨者將使人兩喪之者也是儒墨之分也

禮有三本天地者生之本也先祖者類之本也禮有三本天地者生之本也先祖者類之本也君

師者治之本也。無天地惡生，無先祖惡出，無君師惡

治三者，偏亾焉。無安人，偏亾謂故禮上事天，下事地。

尊先祖而隆君師，是禮之三本也。所以奉故王者天

太祖，謂以配天也。太諸侯不敢壞。謂不祧其廟，若魯

懷司馬貞云：大夫士有常宗。繼別子之後，為族人所

也。別子若魯三桓也，所以別貴始貴始得之本也。得當為德言

始穀梁傳有此語。得大郊止乎天子而社止於諸

侯道及士大夫。道通也。言社自諸侯通及士大夫也。

祭門及行，史記道作蹈，亦作略。司馬貞曰：略音含，苞

也。言士大夫皆得苞立社，僚謂當是道誤為蹈，傳寫

又誤以蹈為略耳。史所以別尊者事尊卑者事卑

記集解本道及作函及。

宐大者巨，宐小者小，故有天下者事十世。十當為七，

天子有一國者事五世，有五乘之地者事三世。古者

為成，成出革車一乘，五乘之地有三乘之地者事二

世。祭法所謂適也。持手而食者不得立宗廟，食謂農工

也。食力所以別積厚積厚者流澤廣，積薄者流澤狹也。

積與績同，功業也。穀梁傳：僖公十五年，震夷伯之廟

夷伯，魯大夫，因此以見天子至士皆有廟也。天子

七廟，諸侯五，大夫三，士二，故德厚者流光，德薄者流

卑，是以貴始德之本也。大戴及史記積厚二字不

重。大饗尚玄尊俎，生魚先大羹，貴食飲之本也。大饗

先王也。尚上也。玄酒水也。大羹，肉汁無鹽梅之味。饗

者也。本謂造飲食之初。禮記曰：郊血，大饗腥也。饗

尚玄尊而用酒醴，先黍稷而飯稻粱，享廟也。用謂酌

獻也。以玄酒為上，而獻以酒醴。祭齊大羹，而飽庶羞。

先陳黍稷，而後飯以稻粱也。祭齊大羹，而飽庶羞。

也。用謂可用食也。○案大戴禮，齊至齒而巳矣。至庶羞而致飽。

禮齊作齊，史記齊下，有先字。貴本之謂文親用之謂

理。文謂脩飾，兩者合而成文。以歸大。一夫是之謂大

隆。貴本親用，兩者相合，然後備成文理。大讀為太。太

成文理，然猶不念本而歸於太。一是謂大隆於禮。司

馬貞曰：隆，盛也。得禮文理歸於太。一是禮之盛也。

故尊之尚玄酒也。俎之尚生魚也。俎之先大羹也。一

也。謂一於古也。此以象太古。利爵之不醮也。成事

之俎不嘗也。三臭之不食也。一也。醮，盡也。謂祭祀畢

其爵不祭奠于筵前也。史記作不啐，成事謂尸既飽

禮成，不嘗其俎儀禮。尸又三飯，士佐食受尸牢肺正

春加于斯，是臭謂歆其氣，謂食畢也。許又反，皆謂禮

畢無文飾，復歸于朴。亦象太古時也。史記作三侑之

不食，司馬貞云：禮祭必立侑，侑以勸尸食。至三飯而止。

每飯有侑一人，故曰三侑。既是勸尸，故不自食也。

大昏之未發齊也。大廟之未入尸也。始卒之未小斂

也。一也。皆謂未有威儀節文象太古時也。史記作大

醮，子而迎，故曲禮云：齊戒以告鬼神。此三者皆禮之

初，始質而未備，故云一也。○案古廢發音同，通用。

大路之素未集也。郊之麻統也。喪服之先散麻也。一

也。大路，殷祭天車，王者所乘也。未集，不集丹漆也。禮

記云：大路，素而越席。又曰：丹漆，雖幾之美，素車之

乘，麻統，緝麻為冕，所謂大裘而冕，不用袞龍之屬也。

士喪禮，始死，主人散帶垂長三尺。史記作大路之素

疇，司馬貞曰：疇，音稠，謂車蓋素帷。三年之喪，哭之不

示質也。○注未，舊本作亦質者也。文也。清廟之歌，一倡而三歎也。縣一鍾，尚拊之，屬朱

絃而通越也。一也。不文謂無曲折也。禮記曰：斬衰之樂歌，清廟之篇也。一人倡，三人歎，言和之者寡也。縣一鍾，比於編鍾，為簡略也。尚拊之屬，未詳。或曰：尚謂上古也。拊，樂器名，膈擊也。即所謂夏擊鳴球，搏拊琴瑟也。尚，古樂，所以示質也。揚子雲：長楊賦曰：拊，球也。球，韋昭曰：古文，膈，為擊也。曰：拊，當為搏。大戴禮作搏。拊，一名相，禮記曰：治亂以相，拊所以輔樂相，亦輔之。義，書曰：搏拊琴瑟，孔安國曰：搏拊，以韋為之，實之以糠，所以節樂也。周禮：大祭祀，登歌，以鞀擊拊，司馬貞說：拊，高謂縣鍾格也。不擊其鍾，而拊其格，不取其聲。示質也。朱絃，疏越，鄭玄云：朱絃，練朱絃也。練，則聲濁。越，瑟底孔也。所以發越其聲，故謂之越。疏通之，使聲遲也。史記作洞越，或曰：膈，讀為夏也。○不文，大戴禮亦似本作不反，文字疑誤。凡禮始乎稅，成乎文，終乎悅校。史記作始乎脫，成乎文，終乎稅。言禮始於脫略，成於文飾，終於隆盛也。○注：隆，字舊本不重，案大戴禮作終於隆，史索隱所引同。云：隆，謂盛也。今据增。

故至備。情文俱盡。情文俱盡，乃為禮之至備。情謂禮也。威儀其次。情文代勝，不能至備，或文勝於情，情勝於文，亦禮之次也。其下復情以歸大一也。雖無文飾，但復情以歸質，素是亦也。神，天地以合，日月以明，四時以序，星辰以行，江河以流，萬物以昌，好惡以節，喜怒以當。言禮能上調天時，下節人情，若無禮以分別之，則天時人事皆亂也。昌，謂各遂其生也。以為下，則順；以為上，則明。萬物變而不亂，貳之則喪也。禮豈不至矣哉！禮在下，人順，在上，則治。萬變而不亂，貳謂不一在禮喪也。立隆以為極，而天下莫之能損益也。立隆，盛之禮，以極盡人情。本末相順，貞曰禮之盛，文理合以歸大一禮之殺復情以歸太一，是本末相順也。終始相應。貞曰：禮之盛，文理合以歸太一，是本末相順也。終始相應，貞曰：禮之盛，文理合以歸太一，是本末相順也。

禮始於脫略終於稅稅亦殺也殺亦脫略是終始相應也至文以有別至察以有說言禮之至文以其有尊卑貴賤之別至察以其有是非分別之說司馬貞曰說音悅言禮之至察有以明鴻殺委曲之情天下從之者治不從者亂從之者安不從者危從之者存不從者亡小人不能測也禮之理誠深矣堅白同異之察入焉而溺其理誠大矣擅作典制辟陋之說入焉而喪其理誠高矣暴慢恣睢輕俗以為高之屬入焉而隳隳古墜字墮也以者溺以其大故能使擅作者喪以其高故能使暴慢者墜司馬貞曰恣睢毀訾也故繩墨誠陳矣則不可欺以曲直衡誠懸矣則不可欺以輕重規矩誠設矣則不可欺以方圓君子審於禮則不可

欺以詐偽故繩者直之至衡者平之至規矩者方圓之至禮者人道之極也然而不法禮不足禮謂之無方之民法禮足禮謂之有方之士士足謂無闕失禮之中焉能思索謂之能慮禮之中焉能勿易謂之能固勿易不變也若不在禮之中雖能思索勿易猶無益能慮能固加好者焉斯聖人矣故天者高之極也地者下之極也無窮者廣之極也北東西南無窮聖人者道之極也故學者固學為聖人也非特學為無方之民也禮者以財物為用以貢獻之用也以貴賤為文以車服旗章為文飾也以多少為異類為行禮之用也以隆殺為要禮或厚或薄唯其所當為以別上下也所以隆殺為要禮或厚或薄唯其所當為



也。實文理繁情用省是禮之隆也。文謂威儀情謂忠誠若享獻之禮賓

於情是禮之隆盛也。文過 文理省情用繁是禮之殺也。若尊之尚玄酒本於質素情

真並行而雜是禮之中流也。或豐或殺情文代勝並

清濁相混也。故君子上致其隆下盡其殺而中處其

中。君子知禮者致極也。言君子於大禮則極其隆也。步

驟也。騁鷹為不外是矣。是君子之壇宇宮廷也。厲驚

也。謂作禮言雖騁不出於 人有是士君子也

外是民也。是猶此也。民 於是其中焉。方皇周挾曲

得其次序是聖人也。方皇讀為仿徨猶徘徊也。挾讀

周而不亂是聖人也。故厚者禮之積也。大者禮之廣

也。高者禮之隆也。明者禮之盡也。聖人所以能厚重

大者由廣禮也。崇高者由隆禮也。明察者由盡禮也。

司馬貞曰。言君子聖人有厚大之德。則為禮之所歸也。

積也。引詩曰。禮儀卒度。笑語卒獲。此之謂也。有禮動

皆合 禮者謹於治生死者也。謹生人之始也。死人之終也。

終始俱善人道畢矣。故君子敬始而慎終。終始如一

是君子之道。禮義之文也。夫厚其生而薄其死是敬

其有知而慢其無知也。是姦人之道。而倍叛之心也。

君子以倍叛之心接臧穀猶且羞之。而況以事其所

隆親乎。音義云。孺子曰。穀或曰。穀讀為。鬪穀於菴之也。所隆親。所謂乳小兒也。故死之為道也。一而不可得再復也。臣之所以致重其君子。之所以致重其親。於是盡矣。以其死不可再復。臣子故事生不忠厚不敬。文謂之野。忠厚。忠。心篤。厚。敬。文。恭。敬。有。送。死。不。忠。厚。不。敬。文。謂。之。瘠。瘠。野。野。人。不。知。禮。者。也。送死不忠厚不敬文謂之瘠瘠君子賤野而羞瘠故天子棺槨十重諸侯五重大夫三重士再重。禮記曰。天子之棺。三。其。厚。三。丈。地。棺。六。梓。棺。二。四。者。皆。周。棺。束。縮。二。衡。而。紼。五。重。八。襲。鄭。云。五。重。謂。抗。木。與。茵。也。今。十。重。蓋。以。棺。槨。與。抗。木。合。為。十。重。也。諸。侯。已。不。與。禮。記。多。少。不。同。未。詳。也。然後皆有衣衾多少厚薄之數皆有襲。襲。文。

章之等以敬飾之。衣謂衣衾禮記所謂君陳衣于庭。百稱之此者也。衾謂君錦衾大夫。縞衾士緇衾也。食謂遣車所苞遣奠也。襲。襲。當。為。襲。鄭。康。成。云。襲。襲。棺。之。牆。飾。也。襲。以。木。為。筐。衣。以。白。布。畫。為。雲。氣。如。今。之。攝。也。周。禮。縫。人。衣。襲。柳。之。材。鄭。云。必。先。纏。衣。其。木。乃。以。張。飾。也。柳。之。言。聚。也。諸。飾。所。聚。柳。以。象。宮。室。也。劉。熙。釋。名。云。輿。棺。之。車。其。蓋。曰。柳。文章之等謂君龍帷三池。振容。黼。荒。大。三。列。黻。三。列。素。錦。褚。加。帷。荒。纁。紐。六。齊。五。采。五。貝。黼。襲。二。黻。襲。二。畫。襲。二。皆。戴。圭。魚。躍。拂。池。君。纁。戴。六。纁。披。六。大夫。以。下。各。有。差。也。○。正文。衣。衾。案。注。當。本。作。使。生。死。終。始。衣。食。元。刻。於。注。頗。有。刪。節。今。悉。依。宋。本。使生死終始若一。一足以為人願。是先王之道。忠臣孝子之極也。生死如一。則人願皆足。忠孝之極在此也。天子之喪動四海。屬諸侯。諸侯之喪動通國。屬大夫。大夫之喪動一國。屬脩士。脩士之喪動一鄉。屬朋友。屬。謂。付。託。之。使。主。喪。也。通。國。謂。通。好。之。國。也。一。國。謂。同。在。朝。之。國。也。

人也。脩士之進脩者謂上士也。一鄉謂一鄉內之  
 姻族也。春秋傳曰天子七月而葬同軌畢至諸侯五  
 月而葬同盟至大夫三月庶人之喪合族黨動州里  
 刑餘罪人之喪不得合族黨獨屬妻子棺椁三寸衣  
 衾三領不得飾棺不得畫行以昏殮凡緣而往埋之  
 刑餘遭刑之餘死者墨子曰桐棺三寸葛以爲緘趙  
 簡子亦云然則厚三寸刑人之棺也喪大記七陳衣  
 千序東三十稱今云三領亦貶損之甚也殮道死人  
 也詩曰行有死人尚或殮之今昏殮如掩道路之死  
 人惡之甚也凡常也緣因也言其妻子如常日所服  
 而埋之不更加經杖也今猶謂無盛飾爲緣身也服  
 反無哭泣之節無衰麻之服無親疏月數之等各反  
 其平各復其始已葬埋若無喪者而止夫是之謂至  
 辱此蓋論墨子薄葬是以禮者謹於吉凶不相厭者  
 至辱之道奉君父也

也厭掩也烏甲反謂不使相侵結續聽息之時則夫  
 忠臣孝子亦知其閔已此結讀爲注注續即屬續也言  
 日結當爲結結苦化然而殯斂之具未有求也所謂  
 反以爲難字非也也垂涕恐懼然而幸生之心未已持生之事未輟也  
 卒矣然後作具之具作之故雖備家必踰日然後能殯  
 三日而成服備豐足也然後告遠者出矣備物者作矣故  
 殯久不過七十日速不損五十日此皆據士喪禮首  
 也是何也曰遠者可以至矣百求可以得矣百事可  
 以成矣其忠至矣其節大矣其文備矣忠誠也節人  
 器用儀制也子思曰喪三日而殯凡附於棺者必誠必  
 必信勿之有悔焉耳三月而葬凡附於棺者必誠必  
 嘉善謝氏

信勿之有然後月朝卜日。月夕卜宅然後葬也。月初梅焉耳。也。月夕月未也。先卜日知其期然後卜宅。此大夫之禮也。士則筮宅。喪禮先筮宅。後卜日。此云月朝卜宅未詳也。當是時也。其義止誰得行之。其義行誰得止之。聖人為之節制使賢及。故三月之葬其類以生設飾死者也。殆非直留死者以安生也。類象也。言其象用飾死者三。是致隆思慕之義也。月乃能備也。

喪禮之凡。凡謂常道。喪禮而飾。謂殯斂。動而遠。禮記子游云。飯於牖下。小斂於戶內。大斂於阼。殯於客位。祖於庭。葬於墓。所以即遠也。久而平。久則哀殺。故死之為道也。不飾則惡。惡則不哀。余則如平常也。故死之為道也。不飾則惡。惡則不哀。余則翫。翫與通同。翫則厭。厭則忘。忘則不敬。一朝而喪其翫。戲狎也。

嚴親而所以送葬之者。不哀不敬則嫌於禽獸矣。君子恥之。故變而飾。所以減惡也。動而遠。所以遂敬也。遂成也。邇則久而平。所以優生也。優養生者。謂送死懼敬不成也。

禮者。斷長續短。損有餘。益不足。達愛敬之文。而滋成行義之美者也。皆謂使賢不肖得中也。賢者則達愛敬之文而已。不至於滅性不肖者用此成行義之美。故文飾麤惡。聲樂哭泣。恬愉憂戚。是反也。是相然而禮兼而用之。時舉而代御。御進用也。時凶則故文飾聲樂恬愉。所以持平奉吉也。麤衰哭凶也。

故文飾聲樂恬愉。所以持平奉吉也。麤衰哭泣憂戚。所以持險奉凶也。持扶助也。險。故其立文飾也。不至於寃治。寃。讀為姚姚。謂不平之時。故其立文飾也。不至於寃治。治。妖美也。

其立麤衰也。不至於寃治。

弃立麤衰以為居喪之其立聲樂恬愉也。不至於流

淫惰慢。其立哭泣哀戚也。不至於隘傷生。是禮之

中流也。隘窮也。攝猶戚也。之怯反。中流禮之中道也。故情貌之變足以別

吉凶。明貴賤親疏之節。期止矣。期當為斯外是姦也。雖難

君子賤之。故量食而食之。量要而帶之。相高以毀瘠

是姦人之道也。非禮義之文也。非孝子之情也。將以

有為者也。非禮義之節。文孝子之真情。將有作為故以邀名求利。若演門也。注演門未詳。

說豫婉澤。憂戚萃惡。是吉凶憂愉之情。發於顏色者

也。說讀為悅。豫樂也。婉媚也。音晚。澤顏色也。歌謠。傲笑。潤澤也。萃與頹同。惡顏色惡也。發見也。

哭泣諦號。是吉凶憂愉之情。發於聲音者也。誠與傲同。戲謔。

也。說文云。誨悲聲。與此義不同。諦讀為啼。管子曰。豕

人立而諦。古字通用。號胡刀反。○案。春秋繁露。執贄

篇。羊殺之不諦。淮南精神訓。病疢疲者。蹉跎而諦。竝以諦為啼。芻豢稻粱酒醴節鬻

魚肉菽藿酒漿。是吉凶憂愉之情。發於食飲者也。節鬻

菽藿。喪者之食。卑統黼黻。文織資麤。衰經菲總菅屨。是吉凶

憂愉之情。發於衣服者也。卑統與裨冕同。衣裨衣而服。冕也。裨之言卑也。天子

六服。大裘為上。其餘為卑。以事尊卑服之。諸侯以下

皆服焉。文織。染絲織為文章也。資。與齋同。即齊衰也。

麤。麤布也。今麤布亦謂之資。菲。草衣。蓋如蓑然。或當

時喪者有服此也。總。總衰也。鄭玄云。總衰。小功之縷

四升半之衰也。凡布細而疎者謂之總。今南陽有鄧

總布。菅。茅也。春秋傳曰。晏子杖菅屨也。○注。鄧總布

今儀禮無布字。疏房。椽貌。越席。牀第几筵。屬茨。倚廬。席薪。枕

塊。是吉凶憂愉之情。發於居處者也。茨。蓋屋草也。屬茨。令茨相連屬

而已至疎漏也。倚廬鄭云倚木為廬。謂兩情者。人生一過著地。如倚物者。既葬柱棺塗廬也。兩情者。人生固有端焉。兩情謂吉與凶。憂與愉。言此兩情若夫斷之繼之。博之淺之。益之損之。類之盡之。盛之美之。使本未終始。莫不順比。足以為萬世則。則是禮也。人雖自有憂愉之情。必須禮以節制。進退然後終始。合非順孰脩為之。君子莫之能知也。順從也。孰精也。故曰。性者本始材朴也。偽者文理隆盛也。無性則偽之無所加。無偽則性不能自美。往性偽合。然後聖人之名一天下之功。於是就也。謂不分散言性偽合。然後成聖人之名也。故曰。天地合而萬物生。陰陽接而變化起。性偽合而天下治。天能生

物不能辨物也。地能載人。不能治人也。宇中萬物。生人之屬。待聖人然後分也。詩曰。懷柔百神。及河喬嶽。此之謂也。引此論聖人能并治喪禮者。以生者飾死者也。大象其生。以送其死也。故如死如生。如生如死。終始一也。不以死異於始卒。沐浴鬻體飯含。象生執也。儀禮鬻用組。鄭云。用組。束髮也。古文鬻皆為括。體謂爪。拘之屬。士喪禮。主人左扱米。實于右。三實一貝。左中亦如之。凡實米。唯盈。鄭云。于右。尸口之右。唯盈。取滿而已。是飯含之禮也。象生執。謂象生時所執持之事。不沐則濡櫛。三律而止。不浴則濡巾。三式而止。律。理髮也。今秦俗猶以枇髮為栗。濡溼也。式與拭。同。士喪禮。尸無有不沐浴者。此云不蓋。未世多不備禮也。注。枇髮。舊本枇。作枇。誤。案。魏志。管輅傳。筮十三物。一名之。惟以梳為枇耳。古枇。作比。漢

書有比疎蓋梳疎而比密也充耳而設瑱士喪禮瑱  
說文櫛下云梳比之總名也充耳而設瑱用白纁鄭  
云瑱充耳也飯以生稻哈以槁骨反生術矣槁生稻也  
骨貝也術法也前說象其生也說褻衣襲三稱縉紳而  
也此已下說反於生之法也紳大帶也搢紳謂扱於帶  
無鈎帶矣縉與搢同扱也紳大帶也搢紳謂扱於帶  
也褻衣親身之衣也士喪禮飯哈後乃襲王稱明衣  
不在算設鈎帶搢笏禮記曰季康子之母死陳襲衣  
鄭玄云褻衣非上服陳之將以設掩面儼目鬢而不  
斂也○正文說字疑當作設掩面儼目鬢而不  
冠笄矣士喪禮掩用練帛廣終幅長五尺儼與還同  
繫幘讀如榮榮與還義同鬢而不笄謂但鬢髮而已  
不加冠及笄也士喪禮笄用桑又云鬢用組乃笄此  
云不笄或書其名置于其重則名不見而柩獨明矣  
後世略也書其名置于其重則名不見而柩獨明矣  
書其名于旌也士喪禮為銘各以其物也則以緇長  
半幅經末長終幅廣三寸書銘于末曰某氏某之柩

重以木為之長三尺夏祝鬻餘飯用二鬲縣于重鬻  
用葦席書其名置于重謂見所書置于重則名已無  
但知其柩也士喪禮祝取銘置于重案薦器則冠有  
銘皆有名此云無蓋後世禮變今猶然薦器則冠有  
整而毋縱髮者謂陳明器也整冠捲如兜整也縱韜  
器之冠也有如兜整加首之形而無韜髮之縱韜  
也整之言蒙也冒也所以冒首莫侯反或音冒蕡  
虛而不實士喪禮陳鬼器人器鬼器虛二禮酒皆有幕蓋  
宋襄公葬其夫人醢醢百器曾子曰既夕篇中鄭云古  
實之○此與下所引士喪禮皆見既夕篇中鄭云古  
文無皆有簞席而無牀第此言棺中不施牀第木器  
不成斲陶器不成物薄器不成內木不成於雕琢不  
不成斲陶器不成物薄器不成內木不成於雕琢不  
器物不可用也薄器竹葦之器不成內謂有其外形  
內不可用也內或為用禮記曰竹不成內用瓦不成味  
鄭云成善也竹不可善用謂笙竽具而不和琴瑟張  
邊無勝也味當作沫沫饋也

而不均鄭云無宮輿藏而馬反告也輿謂軾軸不用也也輿謂軾軸

喪禮既啓遷于祖廟用軾軸之馬告示也言也士葬用輿四綽二碑

夫人葬用輿二綽二碑士葬具生器以適墓象徙道

也生器用器也弓矢盤盂之屬徙遷改也徙道其生

之道更徙器當在家今以適墓以象人行不從常行

他道也輿而不入明不用也輿形也言但有形輿不加功精

好也趨輿而藏之謂輿趨於墓而藏之趨者速藏

之意金謂和鸞革車輶也說文云輶所引軸者也

杜元凱云輶在馬輶或曰輶讀如逸像也今謂畫物

為輶下輶皆同義注趨者下俗間本有速也二字

宋本元刻皆無車輶舊誤象徙道又明不用也適墓

作車軼今據爾雅改正象徙道又明不用也適墓

象其改易生時之器亦所以明不用是皆所以重哀也有異生時皆所

也故生器文而不功明器類而不用之器生時所用

用器弓矢耒耜兩敦兩杆盤匱之屬明器鬼器木不

成斲竹不成用瓦不成沫之屬禮記曰周人兼用之

以言不知死者有知無知凡禮事生飾歡也送死飾

哀也祭祀飾敬也師旅飾威也是百王之所同古今

之所一也未有知其所由來者也故壙壠其類象室

屋也壙墓中隴家也禮記曰適墓不登隴類棺槨其

類象版蓋斯象拂也版謂車上障蔽者蓋車蓋也斯

器云輿革前謂之輶後謂之第無帟絲萬縷嬰其類

郭云以韋軻車軾及後戶也無帟絲萬縷嬰其類

以象菲帷幬尉也無讀為幬幬覆也所以覆尸者也

也禮記曰素錦褚又曰褚幕丹質鄭云所以覆棺

也絲萬未詳蓋亦喪車之飾也或曰絲讀為緩禮記

嘉善謝氏

禮論篇



曰畫髮二皆載綬鄭云以五采羽注於髮首也葛讀  
 爲魚謂以銅魚懸於池下禮記曰魚躍拂池縷讀爲  
 柳葦字誤爲縷字耳菲謂編草爲蔽蓋古人所用障  
 蔽門戶者今貧者猶然或曰菲當爲扉隱也謂隱奧  
 之處也或曰菲讀爲扉戶扇也幬讀  
 爲帳刷讀爲扇網也帷帳如網也抗折其須以象  
 椁茨番闕也士喪禮陳明器於乘車之西折橫覆之  
 畢加之曠上以承抗廣抗禦也所以禦止土者椁扞  
 也茨蓋屋也椁茨猶堅茨也椁莫干反番讀爲藩藩  
 籬也闕謂門戶塞闕風塵者抗所以禦土折所以承  
 抗皆不使外物侵內有象於椁茨藩闕也○舊本注  
 引士喪禮多故喪禮者無它焉明死生之義送以哀  
 脫誤今補正敬而終周藏也故葬埋敬藏其形也葬也者藏也所  
 敬藏其形體也祭祀敬事其神也其銘誄繫世敬傳其名也  
 銘謂書其功於器物若孔悝之鼎銘者誄謂誄其行  
 狀以爲諡也繫世謂書其傳襲若今之譜牒也皆所

以敬傳其名事生飾始也送死飾終也終始具而孝  
 於後世也子之事畢聖人之道備矣刻死而附生謂之墨刻生  
 而附死謂之惑刻損滅附增益也墨墨子殺生而送  
 死謂之賊殉葬殺人也與賊同也大象其生以送其死使死生終  
 始莫不稱宐而好善是禮義之法式也儒者是矣  
 三年之喪何也曰稱情而立文鄭康成曰稱人之情  
 因以飾羣別親疎貴賤之節而不可益損也故曰無  
 適不是之術也羣別謂羣而有別也適往也無往不  
 爲創巨者其日久痛甚者其愈遲三年之喪稱情而  
 立文所以爲至痛極也創傷也楚良反曰久愈遲互  
 言言之也皆言久乃能平故重

喪必待三年乃除亦為至痛之極不可暮月而已齊衰禮記作斬衰苴杖謂以枕塊所以為至痛飾也甚惡色竹為之杖鄭云飾謂也三年之喪二十五月而畢哀痛未盡思慕未忘然而禮以是斷之者豈不以送死有已復生有節也哉斷決也丁亂反鄭云復生謂除喪反生者之事也凡生乎天地之間者有血氣之屬必有知有知之屬莫不愛其類今夫大鳥獸則失心其羣匹越月踰時則必反鉛過故鄉則必徘徊焉鳴號焉躑躅焉踟躕焉然後能去之也鉛與循也禮記作反巡過故鄉徘徊回旋飛翔之貌躑躅以足擊地也踟躕不能去之貌小者是燕爵猶有喟噍之頃焉然後能去之燕爵與鷦鷯同

之屬莫知於人故人之於其親也至死無窮鳥獸猶羣匹良久乃去況人有生之最智則於親喪將出夫悲哀之情至死不窮已故以三年節之也愚陋淫邪之人與則彼朝死而夕忘之然而縱之則是曾鳥獸之不若也彼安能相與羣居而無亂乎將由夫脩飾之君子與則三年之喪二十五月而畢若駟之過隙然而遂之則是無窮也隙壁孔也鄭云遂之謂不時除故先王聖人安為之立中制節一使足以成文理也則舍之矣禮記作焉為之立中制節鄭云焉猶然立也皆然則何以分之分半也半曰至親以期斷鄭云言服之正雖至親是也於三年矣鄭云問服斷也皆期而除也於期之義也曰天地則已易

矣。四時則已徧矣。其在宇中者莫不更始矣。謂萬物  
 故先王案以此象之也。然則三年何也。鄭云法此變  
 乃三。曰加隆焉。案使倍之。故再期也。鄭云言於文母  
 期由九月以下何也。由從也。從大曰案使不及也。鄭  
 言使其恩故三年以為隆。總小功以為殺期。九月以  
 為開。隆厚也。殺減也。所介反。開。廁其。上取象於天下  
 取象於地。中取則於人。人所以羣居和一之理盡矣。  
 鄭云取象於天地謂法其變易也。自三年以至總皆  
 歲時之數。言既象天地又足盡人聚居粹厚之恩也。  
 恩字衍去之。下恩字元刻作理。即依本文似未是。故  
 三年之喪人道之至文者也。夫是之謂至隆。至文飾  
 人道使

成忠孝。鄭云言三年是百王之所同。古今之所一也。  
 之喪。喪禮之最盛也。謂君之喪。所以取三年何也。問君之喪何取。曰君  
 者。治辨之主也。文理之原也。情貌之盡也。相率而致  
 隆之。不亦可乎。治辨謂能治人。使有辨別也。文理法  
 也。致至也。言人所施忠敬無盡於君者。則詩曰。愷悌  
 君子。民之父母。彼君子者。固有為民父母之說焉。父  
 能生之。不能養之也。養。謂哺乳之。母能食之。不能教誨  
 之。食音也。君者。已能食之矣。又善教誨之者也。食謂祿  
 謂制三年畢矣哉。君者兼父母之恩。以乳母飲食之  
 者也。而三月慈母衣被之者也。而九月君曲備之者

也三年畢乎哉。飲食衣服兼得之。治失之則亂。文之至也。繫是法度也。治亂所至也。得之則安。失之則危。情之至也。情謂忠厚使人去危。兩至者俱積焉。以三年事之。猶未足也。直無由進之耳。直但故社祭社也。稷祭稷也。社稷之神。以句龍配之。稷百穀之神。郊者。并百王於上天而祭祀之也。百王百神也。或神字誤為王。言百神以喻君。父母者。也。三月之殯。何也。此殯謂日大之也。重之也。所致隆也。所致親也。將舉錯之。遷徙之。離宮室而歸。丘陵也。先王恐其不文也。是以絲其期足之日也。所至厚至親。將徙而歸。丘陵不可急遽。無文飾。故天故絲其期足之日。然後葬也。絲讀為由從也。

子七月。諸侯五月。大夫三月。皆使其須足以容事事。足以容成。成足以容文。文足以容備。曲容備物之謂道矣。須待也。謂所待之期也。事喪具。祭者。志意思慕之情也。慄詭。吧。吧。而。不能無時至焉。皆謂變異感動之貌。吧。吧。吧。氣不舒憤鬱之貌。爾雅云。吧。吧。也。郭云。吧。吧。短氣也。言人感動或憤鬱不能無時而至。言有待而。至也。慄。音革。吧。音邑。吧。音愛。吧。宋本作吧。案。爾雅作吧。陸德明釋文作吧。烏合反。今從元刻作吧。

故人之歡欣和合之時。則夫忠臣孝子亦慄詭而有。所至矣。歡欣之時。忠臣孝子則感動。彼其所至者。甚大動也。言所至之情。甚大感動也。

案屈然已。則其於至意之情者。惆然不嘽。其於禮節者。闕然不具。屈。竭也。屈然。空然也。惆然。悵然也。嘽。嘉善謝氏。

足也言若無祭祀之禮空然而已則忠臣  
 孝子之情悵然不足禮節又闕然不具也故先王案  
 為之立文尊尊親親之義至矣文謂祭故曰祭者志  
 意思慕之情也忠信愛敬之至矣禮節文貌之盛矣  
 苟非聖人莫之能知也聖人明知之士君子安行之  
 官人以為守百姓以成俗其在君子以為人道也其  
 在百姓以為鬼事也以為人道則安而行之故鍾鼓  
 管磬琴瑟竿笙韶夏護武洵桓簡象是君子之所  
 以為悼詭其所喜樂之文也因說祭遂廣言喜樂哀  
 感動而為之文飾也喜樂不可無文飾故制為鍾鼓  
 韶夏之屬韶音朔賈逵曰舞曲名武洵桓皆周頌篇  
 名簡未詳象周武王伐紂之樂也齊衰苴杖居廬食粥席薪枕塊是

君子之所以為悼詭其所哀痛之文也感動其所哀  
 文飾故制為齊衰苴杖之屬言本皆因於感動也師旅有制刑法有等莫不  
 稱罪是君子之所以為悼詭其所敦惡之文也所以  
 討有罪制謂人數也有等輕重異也敦厚也厚惡深  
 惡也或曰敦讀為頓頓困頓也本因感動敦惡故制  
 也宋魯凡相惡謂之諄憎敦與諄音義同卜筮視  
 日齋戒脩涂几筵饋薦告祝如或饗之視日之吉凶  
 項燕視日脩涂謂脩自宮至廟之道塗也几筵謂祝  
 筵几于室中東面也饋獻牲體也薦進黍稷也告祝  
 謂尸命祝以嘏于主人曰皇尸命工祝承致多福無  
 疆于女孝孫來女孝孫使女受祿于天宜稼于田眉  
 壽萬年勿替引之如物取而皆祭之如或嘗之物取  
 或飲饗其祀然也皆取也謂祝命接祭尸取菹換于醢祭于豆閒佐食  
 取黍稷肺授尸啐祭之又取肝換于鹽振祭齊之是

也如或嘗之謂以尸啐母利舉爵當云無舉利爵即  
 齊之如神之親嘗然也尸謂主人設尊酌以獻尸賓出  
 也主人有尊如或觴之尸飲之如神飲其觴然  
 主人拜送反易服即位而哭如或去之此雜說喪祭  
 服反喪服也賓出祭事畢哀夫敬夫事死如事生事  
 即位而哭如神之去然也狀類也言祭祀不  
 亾如事存狀乎無形影然而成文見鬼神有類乎無  
 形影者然而足以成人道之節文也

荀子卷第十三

荀子卷第十四

此卷各本皆無注

樂論篇第二

夫樂者樂也人情之所必不免也故人不能無樂樂  
 則必發於聲音形於動靜而人之道聲音動靜性術  
 之變盡是矣故人不能不樂樂則不能無形形而不  
 為道則不能無亂先王惡其亂也故制雅頌之聲以  
 道之使其聲足以樂而不流使其文足以辨而不謬  
 ○禮記樂記作論而不息史記樂書作綸而不息此  
 作認乃諛之訛莊子人間世篇氣息弗然向本作諛  
 崔本亦同案詩南有喬木不可休息使其曲直繁省  
 息亦是思字此二字形近易訛也  
 廉肉節奏足以感動人之善心禮記作繁瘠同使夫

邪汙之氣無由得接焉。是先王立樂之方也。而墨子非之柰何。○墨子書有非樂篇故樂在宗廟之中。君臣上下同聽之。則莫不和敬。閨門之內。父子兄弟同聽之。則莫不和親。鄉里族長之中。長少同聽之。則莫不和順。故樂者。審一以定和者也。比物以飾節者也。合奏以成文者也。○禮記作節奏合足以率一道。足以治萬變。是先王立樂之術也。而墨子非之柰何。故聽其雅頌之聲。而志意得廣焉。執其干戚。習其俯仰屈伸。而容貌得莊焉。行其綴兆。要其節奏。而行列得正焉。進退得齊焉。故樂者出所以征誅也。入所以揖讓也。征誅

揖讓其義一也。出所以征誅。則莫不聽從。入所以揖讓。則莫不從服。故樂者。天下之大齊也。中和之記也。人情之所必不免也。是先王立樂之術也。而墨子非之柰何。且樂者。先王之所以飾喜也。軍旅鈇鉞者。先王之所以飾怒也。先王喜怒皆得其齊焉。○禮記是齊作儕是故喜而天下和之。怒而暴亂畏之。先王之道。禮樂正其盛者也。而墨子非之。故曰。墨子之於道也。猶瞽之於白黑也。猶聵之於清濁也。猶之楚而北求之也。夫聲樂之入人也深。其化人也速。故先王謹爲之。文樂中平。則民和而不流。樂肅其則。民齊而不亂。民和齊

則兵勁城固敵國不敢嬰也如是則百姓莫不安其處樂其鄉以至足其上矣然後名聲於是白光輝於是大四海之民莫不願得以爲師是王者之始也樂姚冶以險則民流侵鄙賤矣流侵則亂鄙賤則爭亂爭則兵弱城犯敵國危之如是則百姓不安其處不樂其鄉不足其上矣故禮樂廢而邪音起者危削侮辱之本也故先王貴禮樂而賤邪音其在序官也曰脩憲命審誅賞禁淫聲以時順脩使夷俗邪音不敢亂雅太師之事也墨子曰樂者聖王之所非也而儒者爲之過也君子以爲不然樂者聖人之所樂也而

可以善民心其感人深其移風易俗故先王導之以禮樂而民和睦夫民有好惡之情而無喜怒之應則亂先王惡其亂也故脩其行正其樂而天下順焉故齊衰之服哭泣之聲使入之心悲帶甲嬰鞬歌於行伍使入之心傷姚冶之容鄭衛之音使入之心淫紳端章甫舞韶歌武使入之心莊故君子耳不聽淫聲目不視女色口不出惡言此三者君子慎之凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而亂生焉正聲感人而順氣應之順氣成象而治生焉唱和有應善惡相象故君子慎其所去就也君子以鐘鼓道志以琴瑟樂



心動以于威飾以羽旄從以磬管元刻作簫記同故其清明象天其廣大象地其俯仰周旋有似於四時元刻周旋故樂行而志清禮脩而行成耳目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧莫善於樂美善相樂故曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道則惑而不樂故樂者所以道樂也金石絲竹所以道德也樂行而民鄉方矣故樂者治人之盛者也而墨子非之且樂也者和之不可變者也禮也者理之不可易者也樂合同禮別異禮樂之統管乎人心矣窮本極變樂之情也著誠去偽

禮之經也墨子非之幾遇刑也明王已沒莫之正也愚者學之危其身也君子明樂乃其德也亂世惡善不此聽也於乎哀哉不得成也弟子勉學無所營也勉元刻作免古通用聲樂之象鼓大麗宋本鐘統實磬廉作天麗制竽笙簫和箎籥發猛填篪翁博瑟易良琴婦好歌清盡舞意天道兼鼓其樂之君邪故鼓似天鐘似地磬似水竽笙簫和箎籥似星辰日月鞀柷拊壘控揭似萬物曷以知舞之意曰目不自見耳不自聞也然而治俯仰誦信進退遲速莫不廉制盡筋骨之力以要鐘鼓俯會之節而靡有悖逆者眾積意誦誦乎元

刻無意字。詳說文作譚云。語諄諄也。直离切。元刻正同。

吾觀於鄉而知王道之易易也。○案禮記鄉飲酒義此為孔子之言。句首

孔子曰三主人親速賓及介而眾賓皆從之。至于門字似當有。

外主人拜賓及介而眾賓皆入。貴賤之義別矣。○兩皆字

元刻作自。與禮記同。三揖至于階。三讓以賓。升拜。至獻酬辭讓

之節。繁及介省矣。至于眾賓升受坐祭立飲不酢而

隆殺之義辨矣。○元刻而字下有。工入升歌三終。主

降字與禮記同。人獻之。笙入三終。主人獻之。間歌三終。合樂三終。工

告樂備。遂出。二人揚觶。乃立司正焉。知其能和樂而不流也。賓酬主人。主人酬介。介酬眾賓。少長以齒。終

於沃者焉。○元刻沃下有。知其能弟長而無遺也。降

洗字與禮記同。說屨升坐。脩爵無數。飲酒之節。朝不廢朝。莫不廢夕。

賓出。主人拜送。節文終遂焉。知其能安燕而不亂也。

貴賤明。隆殺辨。和樂而不流。弟長而無遺。安燕而不

亂。此五行者。是足以正身安國矣。○元刻無是。彼國

字與禮記同。安而天下安。故曰。吾觀於鄉而知王道之易易也。

亂世之徵。○舊本不提。行。其服組。其容婦。其俗淫。其

今案當分段。志利。其行雜。其聲樂險。其文章匿。而采其養生無度。

其送死瘠墨賤禮義。而貴勇力。貧則為盜。富則為賊。

治世反是也。

荀子卷第十四

荀子卷第十五

登仕郎守大理評事楊倌注

解蔽篇第二十一

蔽者言不能通明滯於一隅如有物壅蔽之也

凡人之患蔽於一曲而闇於大理

是時各蔽於異端曲說

曲說故作此篇以解之

治則復經兩疑則惑矣

言自治世用禮義則自復經常之

正道兩疑謂不知一於正道而疑蔽者為是一本作兩則疑惑矣

天下無二道聖人

無兩心今諸侯異政百家異說則必或是或非或治

或亂惑元宋本或皆作理亂國之君亂家之人此其誠心

莫不求正而以自為也如繆於道而人誘其所造也

造近也近謂所好也言亂君亂人本亦求理以其嫉妬迷繆於道故人因其所好而誘之謂若好儉則墨

荀子

卷十五 解蔽篇

一

氏誘之好辯則私其所積唯恐聞其惡也積倚其所  
 私以觀異術唯恐聞其美也倚任也或曰偏倚也猶  
 刻案倚觀元是以與治雖走而是己不輟也治謂正  
 道也既私其所習姦繆於道雖與豈不蔽於一曲而  
 失正求也哉心不使焉則白黑在前而目不見雷鼓  
 在側而耳不聞況於使者乎雷鼓大鼓聲如雷者使  
 道則自無聞見矣況乎役心役也以論不役心於正  
 於異術豈復更聞正求哉德道之人德有賢亂國之  
 君非之上亂家之人非之下豈不哀哉上下其非  
 數為蔽數為蔽之端也故欲為蔽惡為蔽始為蔽終  
 為蔽遠為蔽近為蔽博為蔽淺為蔽古為蔽今為蔽

此其所知所好滯於凡萬物異則莫不相為蔽此心  
 一隅故皆為蔽也公其也所好蔽昔人君之蔽者夏桀殷紂  
 術之公患也異則相為蔽  
 是也桀蔽於末喜斯觀而不知關龍逢以惑其心而  
 亂其行末喜桀妃斯觀未間韓侍郎云斯或當為斟  
 末喜史蘇曰昔夏桀伐有施有施有施人國以紂蔽於妲己飛  
 廉而不知微子啓以惑其心而亂其行廉紂已紂妃飛  
 惡來之父善走者秦之祖也微子紂之庶兄微國子  
 爵啓其名也國語曰殷紂伐有蘇有蘇氏以妲己女  
 焉賈侍中云有故羣臣去忠而事私百姓怨非而不  
 蘇已姓國也用事任也非或為誹賢良退處而隱逃此其所以喪  
 九牧之地而虛宗廟之國也九牧九州之墟桀死於亭

山亭山南巢之山或本作鬲山案漢書地理志盧江  
有鬲縣當是誤以鬲為鬲傳寫又誤為亭鬲音潛  
紂縣於赤旆史記武王斬紂頭縣於大白身不先知  
人又莫之諫此蔽塞之禍也成湯監於夏桀故主其  
心而慎治之主其心言不為邪佞所惑也是以能長用伊尹而身  
不失道此其所以代夏王而受九有也文王監於殷  
紂故主其心而慎治之是以能長用呂望而身不失  
道此其所以代殷王而受九牧也九有九牧皆九州也無有其地則謂  
則謂之九牧遠方莫不致其珍故目視備色耳聽  
備聲口食備味形居備宮名受備號生則天下歌死  
則四海哭案元刻作天下哭夫是之謂至盛詩曰鳳凰秋秋

其翼若干其聲若簫有鳳有凰樂帝之心此不蔽之  
福也逸詩也爾雅鸛鳳其雌鳳秋秋猶踟踟謂舞也  
堯能用賢不蔽天下和平昔人臣之蔽者唐鞅奚齊  
是也唐鞅田不禮奚齊晉獻公驪姬之子論衡曰宋王  
問唐鞅曰吾殺戮甚眾而羣臣愈不畏何也對曰王  
之所罪盡不善者罪也善者胡為畏王欲羣  
臣之畏也從之○宋本此注多脫字從元刻補正羣臣  
畏矣宋王從之○宋本此注多脫字從元刻補正羣臣  
氏淫辭篇亦載此事一唐鞅蔽於欲權而逐載子讀  
為戴戴不勝使薛居州傳王者見孟子或曰戴子戴  
驪也韓子曰戴驪為宋太宰夜使人曰吾聞數夜有  
乘輜車至李史門者謹為我司之使者報曰不見輜  
車見於薛公大與李史史受笥又戴驪謂齊王曰王  
大仁於薛公大不忍入據其時代當是戴驪也蓋為  
唐鞅所逐奔齊也○案引韓子前一段見內儲說上

荀子 卷十五 解蔽篇 三

宋本字有錯誤。據本書訂正。輜車本。書作輻車。後一段。本書作成驩。又內儲說下云。戴驩。皇喜二人爭事。相害。皇喜遂殺宋君。而奪其政。奚齊蔽於欲國而罪。則非唐鞅所逐也。或說似牽合。奚齊蔽於欲國而罪。申生。公殺之。晉獻公之太子。奚齊之兄。為驪姬所譖。獻齊其君之子。春秋穀梁傳曰。晉里克殺其君之子奚。不正其殺世子申生而立之也。唐鞅戮於宋。奚齊戮於晉。逐賢相而罪孝兄。身為刑戮。然而不知。此蔽塞之禍也。故以貪鄙背叛爭權而不危辱滅亾者。自古及今。未嘗有之也。鮑叔甯戚隰朋。仁知且不蔽。故能持管仲。而名利福祿。與管仲齊。翼也。召公呂望。仁知且不蔽。故能持周公。而名利福祿。與周公齊。傳曰。知賢之謂明。輔賢之謂彊。彊。○宋本。彊。作能。案。彊。字。與上下韻。咄。勉之。彊之。

其福必長。此之謂也。此不蔽之福也。勉之。彊之。言必也。賢然後其福長。昔賓孟之蔽者。亂家是也。賓孟。周景也。疆。直亮反。昔賓孟之蔽者。亂家是也。王。之。佞。臣。欲立王子朝者。亂家。謂亂也。墨子蔽於用而不知文。使周之。家。事。使。庶。孽。爭。位。也。宋子蔽於欲而不知得。不知下。勤。力。股。無。胈。脛。無。毛。而。宋子蔽於欲而不知得。則自治也。蔽於情。欲。寡。而。不。欲。多。但。任。其。所。欲。慎子蔽於法而不知賢。慎子。本。黃。老。歸。刑。名。多。明。不。尚。賢。不。君。無。賢。亦。可。為。治。而。無。君。其。意。但。明。得。其。法。雖。申子蔽於無賢。亦不可為治。而無君。其意。但明得其法。雖申子蔽於執而不知知。申子。名。不。知。法。待。賢。而。後。舉。也。申子蔽於權執。待才。智。然。後。治。亦。賢。得。權。執。以。刑。法。馭。下。而。不。知。與慎子。意。同。下。知。音。智。惠子蔽於辭而不知實。蔽於虛辭。而不知實。理。虛。辭。謂。若。莊子蔽於天而不知入。山出口。丁子有尾之類也。



守其所不可禁其所可其人心誰欲得縱恣而自守  
 者合意以其不可道之心取人則必合於不道人而不  
 知合於道人其各求以其不可道之心與不道人論道  
 人亂之本也必有如賢善善○宋本作與不可道之  
 道人五字今案當作與不道人論道夫何以知問何  
 兩本有衍有脫下一人字亦可去道夫何以知問何  
 道也曰心知道然後可道可道然後能守道以禁非  
 道以其可道之心取人則合於道人而不合於不道  
 之人矣以其可道之心與道人論非道治之要也必  
 懲務去惡○正文非字何患不知心苟知道何故治  
 疑行注似曲為之說何患不知心苟知道何故治  
 之要在於知道人何以知道問知道之術如何也曰

心無邪心何以知曰虛壹而靜能然則可心未嘗不  
 臧也然而有所謂虛臧讀為藏古字通下同言心  
 未嘗不滿也然而有所謂一謂滿當為兩心未嘗不  
 動也然而有所謂靜雖動不使人生而有知知而有  
 志志也者臧也為志然而有所謂虛不以已所臧害  
 所將受謂之虛見善則遷不滯於積習也心生而有  
 知知而有異異也者同時兼知之同時兼知之兩也  
 然而有所謂一不以夫一害此一謂之壹既不滯於  
 輻湊而至盡可心臥則夢偷則自行使之則謀也自  
 行放縱也使役也言人心有所思寢故心未嘗不動  
 則必夢偷則必放縱役用則必謀慮故心未嘗不動





者皆由心使之然故口可劫而使墨云形可劫而使  
 所以為形之君也然故口可劫而使墨云形可劫而使  
 誦申心不可劫而使易意是之則受非之則辭也  
 言也百體可劫心不可劫所以故曰心容其擇也無  
 尤空慎擇所好懼蔽塞之患也故曰心容其擇也無  
 禁必自見其物也雜博其容受也言心能容受萬物若  
 不精所以貴夫其情之至也不貳其情之至極在一  
 虛壹而靜也詩云采采卷耳不盈頃筐嗟我懷人寘  
 或○元刻情詩云采采卷耳不盈頃筐嗟我懷人寘  
 作精注同彼周行詩周南卷耳之篇毛公云采采事采之也卷  
 於周之列位也○注卷耳苓耳也宋本元刻皆同俗  
 本依廣雅改作泉耳不知毛傳自用爾雅為訓耳  
 頃筐易滿也卷耳易得也然而不可以貳周行得之  
 物實易滿之器以懷人寘周行之心貳之則不故曰  
 能滿況子難得之正道而可以他術貳之乎

心枝則無知傾則不精貳則疑惑以贊稽之萬物可  
 兼知也枝有引如樹枝也贊助也稽考也以一而不  
 不知身盡其故則美之事則身盡矣貳類不可兩也故  
 知者擇一而壹焉道凡事類皆不可兩故知者精於一  
 農精於田而不可以為田師賈精於器而不可以為  
 賈師工精於器而不可以為器師皆蔽於一技故有  
 入也不能此三技而可使治三官曰精於道者也精  
 一道故可精於物者也○案此句當在不可以精於  
 以理萬事精於物者謂能各物其為器師之下誤脫在此精於  
 物者以物物注各字舊本皆作名若農買之屬也○精  
 於道者兼物物謂能兼治各物故君子壹於道而以  
 荀子 卷十五 解蔽篇 八

贊稽物也。助考謂兼治也。壹於道則正。以贊稽物則察。以正志行察論則萬物官矣。論官謂各當其任。無差也。昔者舜之治天下也不以事詔而萬物成。舜能錯也。昔者舜之治天下也不以事詔而萬物成。舜能道但委任眾賢而已處一危之其榮滿側養一之微未嘗躬親以事告人。榮矣而未知安戒懼之謂也。危之當為之危危謂不自微精妙也。處心之危言能戒懼兢業終使之安也。養心之微謂養其未萌不使異端亂之也。處心之危有形故其榮滿側可知也。養心之微無形故雖榮而未知言舜之為治養其未萌也。故道經曰人心之危道心之微。今虞書有此語而云道經蓋難安微則難明故戒以精一信執其中引此危微之以明舜之治在精一於道不蔽於一隅也。危微之幾惟明君子而後能知之。幾萌兆也。故人心譬如槃

水正錯而勿動則湛濁在下而清明在上。泥滓為沈同則足以見鬚者而察理矣。理那膚微風過之湛濁動乎下清明亂於上則不可以得大形之正也。心亦如是矣。故導之以理養之以清物莫之傾。清謂沖則足以定是非決嫌疑矣。小物引之則其正外易其心內傾則不足以決庶理矣。言此者以喻心不一於道。理宋本作元刻故好書者眾矣。而倉頡獨傳者壹也。倉頡今從元刻故好書者眾矣。而倉頡獨傳者壹也。黃帝史官言古亦有好書者不如倉頡一於其道。術不能亂之故獨傳也。案宋本此注之未有情者亦然也。十九宗文義不順今刪去之。好稼者眾矣。而后稷獨傳者壹也好樂者眾矣。而夔獨傳者壹也好



危矣。未可謂微也。可謂能自強矣。未及思也。十字。危矣。言能開耳目之欲。則可謂能自危而戒懼未可。夫微者至人也。惟精惟微也。微者精妙之謂也。

至人何強何忍何危。既造於精妙之域。則冥與中猶未至也。故濁明外景清明內景。混跡清謂虛自聖人縱其欲兼其情而制焉者理矣。夫何強何忍何危。兼猶盡也。聖人雖縱欲盡情而不過制者。故仁者由於暗與理會故也。何必如空石之徒乎。故仁者之行也無為也。聖人之行道也無強也。無為謂知作所謂造形而悟也。無強。仁者之思也恭。聖人之思謂全無違理疆制之英也。恭謂乾乾夕惕也。

也樂此治心之道也。思慮也。恭謂乾乾夕惕也。樂謂性與天道無所不適。

凡觀物有疑中心不定。則外物不清。清明。吾慮不清。

則未可定然否也。冥冥而行者。見寢石以為伏虎也。冥冥。暮夜也。

見植林以為後人也。冥冥蔽其明也。冥冥。暮夜也。

醉者越百步之溝。以為踰步之澮也。踰與澮同。半步曰澮。澮。小溝也。

俯而出城門。以為小之閨也。酒亂其神也。閨。小門也。

厭目而視者。視一以為兩。掩耳而聽者。聽漠漠。而以為啁啾執亂。厭。指按也。一。涉反。漠漠。無聲也。啁啾。喧聲也。其官也。官。司主也。言執亂耳目之所主守。啁。許用反。

故從山上望牛者。若羊。而求羊者。不下牽也。遠蔽其大也。從山下望木者。十仞之木。若箸。而求箸者。不上折也。高蔽其長也。皆知為高遠所蔽。故不往求。然則守道者亦宜知異術之蔽類也。

水動而景搖。人不可以定美惡。水執玄也。玄。幽深也。或讀為眩。瞽。

者仰視而不見星。人不可以定有無。用精惑也。明目之

有人焉。以此時定物。則世之愚者也。彼愚者之定物。

以疑決疑。決必不當。夫苟不當。安能無過乎。以疑決

墨之夏首之南。有人焉。曰涓蜀梁。夏首。夏水之首。楚

浮顧龍門而不見。王逸曰。夏首。夏水口也。涓蜀梁。未

詳何代人。姓涓。名蜀梁。列仙傳有涓子。齊人。隱於岩

山。餌朮。能致其為人也。愚而善畏。善猶喜也。好有所畏。明月而

宵行。俯見其影。以為伏鬼也。仰視其髮。以為立魅也。

仰與背而走。比至其家。失氣而死。豈不哀哉。背。棄去

謂困甚。氣絕也。○正文比至其家。凡人之有鬼也。必

以其感忽之間。疑玄之時。正之。感驚動也。感忽猶恍惚

也。必以此時。此人之所以無有而有無之時也。無有

定其有鬼也。此皆人所疑惑之時也。而已。以正事故。傷於溼。

而擊鼓。鼓痹。則必有敝。鼓喪豚之費矣。而未有愈疾。

之福也。溼。已以正事。謂人以此定事也。痹。冷疾也。傷於

乎。若以此定事。則與故雖不在夏首之南。則無以異。

矣。慎墨之蔽。亦猶是也。

凡以知人之性也。可以知物之理也。以知人之性。推

也。以可以知人之性。求可以知物之理。而無所疑止。

之。則沒世窮年。不能徧也。疑止。謂有所不為。窮年。其

所以貫理焉。雖億萬已。不足以浹萬物之變。與愚者

若一貫習也或當為接學老身長子而與愚者若一  
 猶不知錯夫是之謂妄人錯置也謂廢捨也身已老矣子已長矣猶不知廢捨  
 無益之學夫是故學也者固學止之也惡乎止之曰  
 止諸至足易謂至足曰聖也或曰聖下更當有王字誤脫耳言人所學當止  
 於聖人之道及王道不學異術也聖王之道是謂至足也聖也者盡倫者也王也  
 者盡制者也倫物理也制法度也兩盡者足以為天下極矣以  
 為至故學者以聖王為師案以聖王之制為法法其  
 法以求其統類以務象效其人統類法之大綱法其法元刻作治  
 其嚮是而務士也類是而幾君子也幾近也類聖人而近之則為君  
 子士者脩飾之名君知之聖人也子有道德之稱也知之聖人之道者故有知非

以慮是則謂之懼自知其非以圖慮於有勇非以持  
 是則謂之賊勇於為非以察孰非以分是則謂之篡  
 孰甚也察甚其非以分為多能非以脩蕩是則謂之  
 是之心此篡奪之人也多能非以脩節蕩動而辯利非以  
 知脩飾也蕩動也知言智者能變非為是也辯利非以  
 言是則謂之誣辯說利口而飾非以言亂是則謂傳  
 曰天下有二非察是是察非以眾以為非者而察之謂  
 合王制與不合王制也所以非察是是察非天下有  
 不以是為隆正也然而猶有能分是非治曲直者邪  
 有不以合王制與不合為隆正者而若夫非分是非  
 能分是非治曲直乎言必不能也  
 非治曲直非辨治亂非治人道雖能之無益於人不

能無損於人。案直將治怪說玩奇辭以相撓滑也。案  
 疆鉗而利口厚顏而忍詬無正而恣睢妄辨而幾利  
滑亂也音骨疆疆服人鉗鉗人口也詬詈也恣睢矜  
 夸也幾近也妄辨幾利謂妄為辨說所近者惟利也  
 不好辭讓不敬禮節而好相推擠此亂世姦人之說  
 也則天下之治說者方多然矣。慎墨宋屬傳曰析辭而  
 為察言物而為辨君子賤之博聞疆志不合王制君  
 子賤之此之謂也所謂析言破律為之無益於成也  
 亂名改作者也  
 求之無益於得也憂戚之無益於幾也。言役心無益  
 復憂戚亦不  
 能近則廣焉能棄之矣不以自妨也不少頃干之智  
 道也謂不以無益害有益也  
 中。廣讀為曠遠也不以自妨  
 謂不以無益害有益也不慕往不閔來無邑憐

之心。不慕往謂不悅慕無益之事而往從之也不閔  
 來謂不憂閔無益之事而來正之也或曰往古  
 昔也來將來也不慕往古不閔將來言惟義所往無  
 所繫滯也邑憐未詳或曰邑與悒同悒快也憐讀為  
 吝惜也言弃無益之事更無悒快吝  
 惜之心此皆明不為異端所蔽也當時則動物至  
 而應事起而辨治亂可否昭然明矣。

周而成泄而敗明君無之有也。以周密為成以漏泄  
 為敗明君無此事也  
明君日月之照也宣而成隱而敗闇君無之有也。以宣  
 為成以隱蔽為敗闇君亦無此事也闇  
 君務在隱蔽而不知昭明之功也故君人者周則  
 讒言至矣直言反矣小人邇而君子遠矣。詩云墨以  
 為明狐狸而蒼此言上幽而下險也。逸詩墨謂蔽塞  
 也狐狸而蒼言  
 狐狸之色居然有異若以蔽塞為明則臣下詐君言  
 其色蒼然無別猶指鹿為馬者也幽暗也險傾側也



○正文墨以為明元刻明作朗狐狸而蒼宋本而作其王伯厚詩攷引作而今從之又注傾側也元刻作也君人者宣則直言至矣而讒言反矣君子邇而小人遠矣反還也讒言復歸而不敢出矣或詩曰明明在下赫赫在上此言上明而下化也詩大雅大明之明明在下故赫赫然著見於天也

荀子卷第十五

江戶曾根繩卿校字

