



郭注莊子

十

□ 13

3217

10^世



陸云謂著地鉞有毛故
如蓬林云其髮其髮
每冠不高其冠如金包中
易又胡司馬云鹿角髮
理也

子曰、太子何以教周、賜周千金、太子曰、聞夫子明
聖、謹奉千金、以幣從者、夫子弗受、惺尚何敢言、**莊**
子曰、聞太子所欲用周者、欲絕王之**喜**好也、使臣
上說大王而逆王意、下不當太子、則身刑而死、周
尚安所事金乎、使臣上說大王、下當太子、**趙**國何
求而不得也、太子曰然、吾王所見唯劍士也、**莊**子
曰諾、周善為劍、太子曰然、吾王所見劍士、皆蓬頭
突鬢、垂冠、曼胡之纓、短後之衣、瞋目而語、陸云持劍故冠修頓也王乃
說之、今夫子必儒服而見王、事必大逆、**莊**子曰、請

治劍服、治劍服三日、乃見太子、太子乃與見王、王
脫白刃待之、**莊**子入殿門不趨、見王不拜、王曰、子
欲何以教寡人、使太子先、曰臣聞大王喜劍、故以
劍見王、王曰、子之劍何能禁制、曰臣之劍、十步一
人、千里不留行、王大說之曰、天下無敵矣、**莊**子曰、
夫為劍者、示之以虛、開之以利、後之以發、先之以
至、願得試之、王曰、夫子休、就舍待命、令設戲、請夫
子、王乃按劍士七日、死傷者六十餘人、得五六人、
使奉劍於殿下、乃召**莊**子、王曰、今日試使士敦劍、

疏、敦、新也、試、陳劍、使
劍、決新、以定勝負、

莊子曰、望之久矣、王曰、夫子所御杖、長短何如、曰、臣之所奉皆可、然臣有三劍、唯王所用、請先言而後試、王曰、願聞三劍、曰、有天子劍、有諸侯劍、有庶人劍、王曰、天子之劍何如、曰、天子之劍、以燕、絡、石、在燕城為鋒、齊、岱為鏑、在齊晉、魏為脊、周、宋為鐔、在宋韓、魏為夾、包以四夷、裹以四時、繞以渤海、帶以常山、制以五行、論以刑德、開以陰陽、持以春夏、行以秋冬、此劍直之無前、舉之無上、案之無下、運之無旁、上決浮雲、下絕地紀、此劍一用、匡諸侯、天下服矣、此天子

本作言備

在齊

林云刃也

陸云劍口也

之劍也、文王茫然自失、曰、諸侯之劍何如、曰、諸侯之劍、以知勇士為鋒、以清廉士為鏑、以賢良士為脊、以忠聖士為鐔、以豪傑士為夾、此劍直之亦無前、舉之亦無上、案之亦無下、運之亦無旁、上法圓天、以順三光、下法方地、以順四時、中和民意、以安四鄉、此劍一用、如雷霆之震也、四封之內、無不賓服、而聽從君命者矣、此諸侯之劍也、王曰、庶人之劍何如、曰、庶人之劍、蓬頭突鬢、垂冠曼胡之纓、短後之衣、瞋目而語難、相擊於前、上斬頸領、下決肝

金戔先生云不滯止
殿上命服其服危於
殿下位處非言退伏
也

肺此庶人之劍無異於闔雞一旦命已絕矣無所
用於國事今大王有天子之位而好庶人之劍臣
竊為大王薄之王乃牽而上殿宰人上食王三環
之莊子曰大王安坐定氣劍事已畢奏矣於是文
王不出宮三月劍士皆服斃其處也

漁父

孔子游乎緇帷之林休坐乎杏壇之上弟子讀書

孔子茲歌鼓琴奏曲未半有漁父者下船而來須

眉交白被髮揄袂行原以止距陸而止左手據膝

而陸陸云垂手衣內
而行也

李晉投擲也

李陸也

右手持頤以聽曲終而招子貢子路二人俱對客
指孔子曰彼何為者也子路對曰魯之君子也客
問其族子路對曰族孔氏客曰孔氏者何治也子
路未應子貢對曰孔氏者性服忠信身行仁義飾
禮樂選人倫上以忠於世主下以化於齊民將以
利天下此孔氏之所治也又問曰有土之君與子
貢曰非也侯王之佐與子貢曰非也客乃笑而還
行言曰仁則仁矣恐不免其身苦心勞形以危其
真嗚呼遠哉其分於道也子貢還報孔子孔子推

司馬云分離也

疏捨教吾所有方外之道
道經宮子之所攻方內之教也

琴而起曰其聖人與乃下求之至於澤畔方將杖
拏而引其船顧見孔子還鄉而立孔子反走再拜
同馬音鏡鏡也
而進客曰子將何求孔子曰曩者先生有緒言而
夫丘不肖未知所謂竊待於下風幸聞咳唾之音
以卒相丘也客曰喜甚矣子之好學也孔子再拜
而起曰丘少而修學以至於今六十九歲矣無所
得聞至教敢不虚心客曰同類相從同聲相應固
天之理也吾請釋吾之所有而經子之所以子之
陸子言也
所以者人事也天子諸侯大夫庶人此四者自正

治之美也四者離位而亂莫大焉官治其職人憂
其事乃無所陵故田荒室露衣食不足徵賦不屬
妻妾不和長少無序庶人之憂也能不勝任官事
不治行不清白羣下荒怠功美不有爵祿不持大
夫之憂也廷無忠臣國家昏亂工技不巧貢職不
美春秋後倫不順天子諸侯之憂也陰陽不和寒
陸云朝觀不及等也林云朝觀失序
暑不時以傷庶物諸侯暴亂擅相攘伐以殘民人
禮樂不節財用窮匱人倫不飭百姓淫亂天子有
司之憂也今子既上無君侯有司之勢而下無大

南華經 卷十
臣職事之官、而擅飾禮樂、選人倫、以化齊民、不泰
多事乎、且人有八疵、事有四患、不可不察也、非其
事而事之、謂之總、莫之顧而進之、謂之佞、希意道
言、謂之諂、不擇是非而言、謂之諛、好言人之惡、謂
之讒、析交離親、謂之賊、稱譽詐偽、以敗惡人、謂之
慝、不擇善否、兩容頰適、偷拔其所欲、謂之險、此八
疵者、外以亂人、內以傷身、君子不友、明君不臣、所
謂四患者、好經大事、變更易常、以挂功名、謂之叨、
專知擅事、侵人自用、謂之貪、見過不更、聞諫愈甚、

謂之狠、人同於己則可、不同於己、雖善不善、謂之
矜、此四患也、能去八疵、無行四患、而始可教、己孔
子愀然而歎、再拜而起曰、丘再逐於魯、削迹於衛、
伐樹於宋、圍於陳、蔡丘不知所失、而離此四謗者、
何也、客悽然變容曰、甚矣子之難悟也、人有畏影、
惡迹而去之、走者舉足愈數、而迹愈多、走愈疾、而
影不離身、自以為尚遲、疾走不休、絕力而死、不知
處陰以休影、處靜以息迹、愚亦甚矣、子審仁義之
間、察同異之際、觀動靜之變、適受與之度、理好惡

之情、和喜怒之節、而幾於不免矣、謹修而身、慎守其真、還以物與人、則無所累矣、今不修之身、而求之人、不亦外乎、孔子愀然曰、請問何謂真、客曰、真者精誠之至也、不精不誠、不能動人、故強哭者、雖悲不哀、強怒者、雖嚴不威、強親者、雖笑不和、真悲無聲而哀、真怒未發而威、真親未笑而和、真在內者、神動於外、是所以貴真也、其用於人理也、事親則慈孝、事君則忠貞、飲酒則歡樂、處喪則悲哀、忠貞以功為主、飲酒以樂為主、處喪以哀為主、事親

林云以外物還人

祿、陸如字又音錄謂形見為禮也司馬云錄領錄也疏云貴白

以適為主、功成之美、無一其迹矣、事親以適、不論所以矣、飲酒以樂、不選其具矣、處喪以哀、無問其禮矣、禮者世俗之所為也、真者所以受於天也、自然不可易也、故聖人法天貴真、不拘於俗、愚者反此、不能法天、而恤於人、不知貴真、祿祿而受變於俗、故不足惜哉、子之蚤湛於偽、而晚聞大道也、孔子又再拜而起曰、今者丘得過也、若天幸然、先生不羞、而比之服役、而身教之、敢問舍所在、請因受業、而卒學大道、客曰、吾聞之、可與往者、與之至於

陸如字謂親見此數也

陸云過失也

疏甚着禮義時問同
久嘆之鄙拙

妙道不可與往者不知其道慎勿與之身乃無咎
子勉之吾去子矣吾去子矣乃刺船而去延緣葦
間顏淵還車子路授綏孔子不顧待水波定不聞
拏音而後敢乘子路旁車而問曰由得為役久矣
未嘗見夫子遇人如此之威也萬乘之主千乘之
君見夫子未嘗不分庭伉禮夫子猶有倨傲之容
今漁父杖拏逆立而夫子曲要磬折再拜而應得
無太甚乎門人皆怪夫子矣漁父何以得此乎孔
子伏軾而歎曰甚矣由之難化也湛於禮義有間

至仁
作至人

矣而樸鄙之心至今未去進吾語汝夫遇長不敬
失禮也見賢不尊不仁也彼非至仁不能下人下
人不精不得其真故長傷身惜哉不仁之於人也
禍莫大焉而由獨擅之且道者萬物之所由也庶
物失之者死得之者生為事逆之則敗順之則成
故道之所在聖人尊之今漁父之於道可謂有矣
吾敢不敬乎此篇言無江海而聞者能下江海之
士也夫孔子之所放任豈直漁父而
已哉將周流六虛旁通無外蠢動之類咸得盡
其所懷而窮理致命固所以為至人之道也

列御寇

列御寇之齊中道而反遇伯昏瞀人伯昏瞀人曰

奚方而反曰吾驚焉曰惡乎驚曰吾嘗食於十餐

賣漿而五餐先饋言其伯昏瞀人曰若是則汝何

為驚已曰夫內誠不解外自形謀成光舉動便僻

也以外鎮人心其內實不使人輕乎貴老若鎮物

實則使人貴而整其所患言以美形動物夫餐人

特為食羨之貨多餘之贏其為利也薄其為權也

輕而猶若是權輕利薄可而況於萬乘之主乎身

勞於國而知盡於事彼將任我以事而效我以功

驗我以功

吾是以驚伯昏瞀人曰善哉觀乎汝處已人將保

汝矣苟不遺形則所在見無幾何而往則戶外之

屨滿矣伯昏瞀人北面而立敦杖感之乎頤立有

間不言而出本又作宿而宿之宿之人也賓者以告列子列子提屨跣而走暨

乎門曰先生既來曾不發藥乎曰已矣吾固告汝

曰人將保汝果保汝矣非汝能使人保汝而汝不

能使人無保汝也任平而化則無感無求而焉用

之感豫出異也先物施惠惠不因必且有感搖而

本木又無謂也必將有感則與汝遊者又莫汝告

陸云動搖本才以致
求者又非道從之謂
也

疏孰誰也彼此迷魚能
曉無能曉誰獨曉
以相告也

王云小言為毒曾每告
語孰誰也謂誰相親愛
者既無告語此不相親
愛之至也

疏豈何不也何不看視
我為賢良之師而助
我怨死之甚也何異
物秋栢子實生於墓上
良一作壞家也汝何
不看我象上

也彼所小言盡人毒也細巧入人莫覺莫悟何相

孰也巧者勞而知者憂無能者無所求飽食而遨遊

汎若不繫之舟虛而遨遊者也夫無其能者唯聖

能而任眾人者也鄭人緩也呻吟裘氏之地呻吟

吟詠祇三年而緩為儒也河潤九里澤及三族

使其弟墨儒墨相與辯其父助翟翟名十年而緩

自殺其父夢之曰使而子為墨者予也闔胡嘗視

其良既為秋栢之實矣緩怨其父之助弟故感激

自化為儒又化弟令墨弟由已化而不能順已夫

造物者之報人也不報其人而報其人之天自此

為也然則學習之功成性而已豈為之哉彼故

使彼彼有彼性夫人以已為有以異於人以賤其

親言緩自美其儒謂已能有積學之功不知其性

賤不失其倫也齊人之井飲者相粹也故曰今之

世皆緩也天穿井所以通泉吟詠所以通性也無

其泉性之自然徒識穿詠之未自是有德者以不

知也而汎有道者乎觀緩之謬以為學父故能任

也古者謂之遁天之刑仍自然之能以為已功者

疏本父作父近是陸
本或作父

聖人安其所安，不安其所不安。

夫聖人無安無不安，順百姓之心也。

衆人安其所不安，不安其所安。

所安相與異，故衆人所安，所以爲衆人也。

子曰：知道易，勿言難；知而不言，所以之天也；知而

言之，所以之人也。古之人，天而不人。

知雖落天地未嘗開言以

引物也，應其至分而已。

朱泮漫學屠龍於支離，益單千金之

家，三年技成，而無所用其巧。

事在於適，無貴於遠功。

聖人以

必不必，故無兵。

理雖必然，猶不必之，斯至順矣。兵其安有。

衆人以不必

必之，故多兵。

理雖未必，抑而必之，各必其所見，則乖逆生。

順於兵，故行

有求。

物各順性，則足，足則無求。

兵恃之則亡。

不得已而用之，以恬憒爲上者，求之

也。小夫之知，不離苞苴竿牘。

苞苴以遺，竿牘以問，遺問之具，小知所殉。

敝精神乎蹇淺。

昏於小務，所得者淺。

而欲兼濟道物，太一形

虛，若是者，迷惑于宇宙，形累不知太初。

小夫之知，而欲兼濟

導物，經虛涉遠，志大神敝，形爲之累，則迷惑而失致也。

彼至人者，歸精神乎

無始，而甘冥乎無何有之鄉，水流乎無形，發泄乎

太清。

泊然無爲，而任其天行也。

悲哉乎汝爲知在豪毛。

爲知所得者細

而不知大寧。宋人有曹商者，爲宋王使秦，

其往也得車數乘，王說之，益車百乘，反於宋，見莊

子曰：夫處窮閭阨巷，困窘織屨，槁項黃馘者，商之

疏曰：王得虛空其形合之之玄道者。

疏曰：順物如水流行，隨時適變，不守形跡，故雖應動恒空，泄於太清之極也。

所短也。一悟萬乘之主，而從車百乘者，商之所長也。莊子曰：「秦王有病，召醫，破癰潰痤者，得車一乘，舐痔者，得車五乘，所治愈下，得車愈多。子豈治其痔邪？何得車之多也？」子行矣。夫事下然後功高，功高然後祿重，故高遠

恬淡者魯哀公問於顏闔曰：「吾以仲尼為貞幹，國其有瘳乎？」曰：「殆哉！坂乎仲尼！」坂危也。夫至人以民靜為安，今一為貞幹

則遺高迹於萬世，令飾競於仁義，而雕畫其毛彩，百姓既危，至人亦無以為安。方且飾羽而畫，凡言方且，皆謂後世。從事華辭，以支為吉。

後世之從事者，無實而意趣橫出也。忍性以視民，而不知不信。後世人君不知己信實

疏得今後世之從事者，與實皆持偽華枝流，分流為意，豈也。

按有誤而後有可之稱也。

將慕仲尼之遐軌，而遂忍性自矯，偽以臨民，上下相習，遂不自知也。受乎心，宰乎神，夫何足以上民。今以上民，則後世百姓非直外形能復自得於體中也。彼宜女與。彼百姓也。女哀公也。彼與女於體中也。予願與。效彼非所見驗。以養已也。誤而可矣。正不可也。今使民離實學偽，非所以視民也。為後世慮，不若休之。謂當時也。難治也。治之則偽，故聖人不治也。施於人而不忘，非天布也。布而識之，非芻狗萬物也。商賈不齒。况士君子乎。雖以事齒之神者，弗齒。要能施惠，故於事不得不齒，以其不忘，故心神忽之，此百姓之大情也。為外刑者，金與木也。金謂刀鋸斧鉞，木謂捶楚桎梏。為內刑者，動與過

也、靜而當、則宵人之離外刑者、金木訛之、不由明

內外無刑、離內刑者、陰陽食之、動而過分、則性氣傷

夫免乎外內之刑者、唯真人能之、自非真人、未有

必外內受刑、孔子曰、凡人心險於山川、難於知天、

天猶有春夏秋冬夏且暮之期、人者厚貌深情、故有

貌愿而益、有長若不肖、有順懷而達、有堅而縵、有

緩而鈺、言人情貌之反、有如此者故其就義若渴者、其去義若

熱、但為難知耳、未為殊無迹故君子遠使之而觀其忠、近使之

而觀其敬、煩使之而觀其能、卒然問焉而觀其知、

陸云外似長者內不似也
懷徐音留王云研辨
也
鈺音于急情自相反
也

急與之期而觀其信、委之以財而觀其仁、告之以

危而觀其節、醉之以酒而觀其側、雜之以處而觀

其色、九徵至、不肖人得矣、君子易觀、不肖難明、然

其所安、搜之有正考父一命而偃、再命而僕、三命

而俯、循牆而走、孰敢不軌、言人不敢以不如而夫

者、一命而呂錕、再命而於車上僂、三命而名諸父、

孰協唐許、而夫謂凡夫也、唐謂堯許謂許由也、言

賊莫大乎德有心、有心於為德、非真德也、夫真德

而心有睫、率心為德、循之可耳、役心及其有睫也、

公士二命大夫再命卿
三命

用心神於眼睫

而內視內視而敗矣乃欲探射幽隱以深為事則心與事俱敗矣凶德

有五中德為首何謂中德中德也者有以自好也

而叱其所不為者也叱警也夫自是而非彼則攻之者非一故為凶首也若中

無自好之情則恣萬物之所是所窮有八極達有是各不自失則天下皆思奉之矣

三必形有六府美鬻長大壯麗勇敢八者俱過人

也因以是窮窮於受役也然天下未曾窮緣循偃於所短而恒以所長自困

俠困畏不若人三者俱通達緣循杖物而行者也偃俠不能俯執者也

困畏怯弱者也此三者既不以事見任乃將接佐之故必達也知慧外通通外則以無涯

傷其內也勇動多怨怯而靜乃厚其身耳仁義多責天下皆望其愛然愛之則

悟一作恬

有不周矣故多責達生之情者傀傀然大悟解之貌達於知者肖

肖釋達大命者隨泯然與化俱也達小命者遭每在節上住乃悟也

人有見宋王者錫車十乘以其十乘驕稱莊子莊

子曰河上有家貧恃緯蕭而食者其子沒於淵得

千金之珠其父謂其子曰取石來鍛之夫千金之

珠必在九重之淵而驪龍領下子能得珠者必遭

其睡也使驪龍而寤子尚奚微之有哉今宋國之

深非直九重之淵也宋王之猛非直驪龍也子能

得車者必遭其睡也使宋王而寤子為齏粉矣夫取

富貴必順乎民望也。若挾奇說，乘天衢，以嬰人主之心者，明君之所不受也。故如有所譽，必有所試。於斯民不違，僉曰舉之以合萬夫之望者，此三代所以直道而行之也。或聘於莊子，

莊子應其使曰：子見夫犧牛乎？衣以文繡，食以芻菽，及其牽而入於太廟，雖欲為孤犢，其可得乎？樂生

者畏犧而辭聘，獨體聞生而曠。此死生之情異，而各自當也。莊子將死，弟子欲

厚葬之。莊子曰：吾以天地為棺槨，以日月為連璧，星辰為珠璣，萬物為齋送，吾葬具豈不備邪？何以

加此？弟子曰：吾恐烏鳶之食夫子也。莊子曰：在上為烏鳶食，在下為螻蟻食，奪彼與此，何其偏也。以

不平平，其平也不平。以一家之平平萬物，未若任萬物之自平也。以不

徵徵，其徵也不徵。徵應也，不因萬物之自應而欲以其所見應之，則必有不合矣。

明者唯為之使。夫執其所見，受使神者徵之，唯任後能至順，故無往不應也。夫明之不勝神也久矣。明之所及，不

至順則無遠近。幽深皆各自得。而愚者恃其所見入於人，其功外

也。不亦悲乎？夫至順則用發於彼而功藏於物，若特其所見，執其自是，雖欲入人，其功

也。天下

天下之治方術者多矣，皆以其有為不可加矣。其為

所有為則真為也為其真古之所謂道術者果惡

為則無偽矣又何加焉乎在曰無乎不在曰神何由降明何由出

後降聖有所生王有所成皆原於一使物各歸其

無飾於外斯聖不離於宗謂之天人不離於精謂

之神人不離於真謂之至人以天為宗以德為本

以道為門兆於變化謂之聖人凡此四名一人以

仁為恩以義為理以禮為行以樂為和薰然慈仁

謂之君子此四名之粗迹而賢以法為分以名為

表以參為驗以稽為決其數一二三四是也百官

陸云參本作掇同七曹
反宜也

疏云參作掇同七曹

反宜也

陸云參本作掇同七曹

以此相齒以事為常以衣食為王蕃息畜藏老弱

孤寡為意皆有以養民之理也民理既然故古之

人其備乎古之人即何配神明醇天地育萬物和

天下澤及百姓明於本數係於未度本數明故六

通四辟小大精粗其運無乎不在所以其明而在

數度者舊法世傳之史尚多有之其在數度而可

外也其在於詩書禮樂者鄒魯之士縉紳先生多

能明之能明其迹耳豈所以迹哉詩以道志書以道事禮以道

行樂以道和易以道陰陽春秋以道名分其數散

疏本字作矣云疑充氣弱
驗孤恤寡存五帝以下備
有之已耳
在齊按本數指自然
未廣謂仁義形名

自安元帝已下四百百官用此四法更相齒遂以為世所習命

國以民為本民以食為本

以上又君子事君子

聖帝無心循万物故合神明之妙理

仁五帝本不離

所以其明而在

其在數度而可

縉紳先生多

能明其迹耳

豈所以迹哉

於天下而設於中國者，百家之學，時或稱而道之。

皆道古人之陳迹天下大亂，用其迹而無統故也賢聖不明。

能明其迹道德不一，百家天下多得一，各信其偏又未易也。

都察焉以自好，夫聖人統百姓之大情，而因為之制，故百姓寄情於所統，而自忘其

好惡，故與一世而得淡漠焉，亂則反之，人譬如耳

目、鼻、口，皆有所明，不能相通，猶百家眾技也，皆有

所長，時有所用，所長不同，不得常用，雖然，不該不徧，一曲之

士也，故未足備任也判天地之美，析萬物之理，各用其一，曲故所判

察古人之全，寡能備於天地之美，稱神明之容，况

曲者是故內聖外王之道，闇而不明，鬱而不發，人

難遇天下之人，各為其所欲焉，以自為方，悲夫，百

家往而不反，必不合矣。後世之學者，不幸不見天

地之純，古人之大體，大體各歸根抱一，則天地之純也道術將為

天下裂，裂分離也，道術流弊，遂各奮其方，或以王物，則物離性，以從其上，而性命喪矣不

後於後世，不靡於萬物，不暉於數度，勤儉則瘵，以

繩墨自矯，矯厲而備世之急，勤而儉則財有餘，而急有備古之

道術，有在於是者，墨翟禽滑釐聞其風而說之，為

之大過，已之大順，不復度，衆作為非樂，命之曰節

按墨子雖好學博通境
由而所以為是事物也
不能專物異也

用生不歌死無服墨子汜愛兼利而非關夫物不足則以

關為是今墨子令百姓皆勤其道不怒但自刻也又好

學而博不異既自以為是則欲令不與先王同先

則恣其羣異然後同焉毀古之禮樂嫌其侈靡黃帝有

咸池堯有大章舜有大韶禹有大夏湯有大濩文

王有辟雍之樂武王周公作武古之喪禮貴賤有

儀上下有等天子棺槨七重諸侯王重大夫三重

士再重今墨子獨生不歌死不服桐棺三寸而無

槨以為法式以此教人恐不愛人以此自行固不

愛已物皆以任力稱情為愛今以勤儉為法而未

敗墨子道但非雖然歌而非歌哭而非哭樂而非

樂是果類乎雖獨成墨而不其生也勤其死也薄

其道大蔽蔽無使人憂使人悲其行難為也恐其

不可以為聖人之道夫聖人之道悅以使民民得

矣難反天下之心天下不堪墨子雖獨能任奈天下

何離於天下其去王也遠矣王者必合天下之權

墨子稱道曰昔者禹之泗洪水決江河而通四夷

九州也名山三百支川三千小者無數禹親自操

疏未也習性月先之
意也
陸云敗或作毀是一家
之正故不可以為敗也
云未壞其道本又作未
林云言墨子之道要
終必不可行

九陸音鳩取衣也崔云
所治非一故曰雜也

豪艸而九雜天下之川、腓無版、脛無毛、沐甚風、櫛疾雨、置萬國、禹大聖也、而形勞天下也如此。墨子徒見

禹之形勞耳未使後世之墨者多以裘褐為衣、以

跣躄為服、日夜不休、以自苦為極。謂自苦為曰不

能如此、非禹之道也、不足謂墨。非其時而守其相

里勤之弟子、五侯之徒、南方之墨者、苦獲已、齒鄰

陵子之屬、俱誦墨經、而倍誦不同、相謂別墨。必其

所見、則所在無通、故於以堅白同異之辯相訾、以

簡偶不作之辭相應、以巨子為聖人。巨子最能辯其所是、以成

疏、獨唱曰、簡對辯、且偶
件倫次也、巨大也

疏、本欲上有爭字、豈為
字

其行、皆願為之尺。尺者與得為其後世、至今不決。欲

係巨子墨翟禽滑釐之意、則是。意在、不後靡、而備

是、其行則非也。為之大將使後世之墨者必自苦

以腓無版、脛無毛、相進而已矣、亂之上也。亂莫大

而傷治之下也。任眾適性、為上、今雖然墨子真天

下之好也。為其真好、重聖賢、不將求之不得也。無

雖枯槁不舍也。所以為才士也夫。非有不累於俗、

不飾於物、不苟於人、不伎於眾。伎逆願天下之安

寧、以活民命、人我之養、畢足而止。不敢望以此白

有餘也

白心、崔云、明白其心也
伯或作仕

疏登語註每令心容乃物即名此容受而為心行聊崔郭王云和也疏來註中道躬下有令字

心古之道術有在於是者宋鉅尹文聞其風而悅之作為華山之冠以自表華山上音堅下均平接萬物以別宥

為始不欲令相犯錯語心之容命之曰心之行以駟合驩

以調海內強以其道駟合調令也和也請欲置之以為主二子請得若此

者立以為見侮不辱其於以活民為急也救民之闕禁攻寢

兵救世之戰所謂駟調以此周行天下上說下教雖天

下不取強聒而不舍者也駟調之理然也故曰上下見厭

而強見也所謂不辱雖然其為人大多其自為犬少不

其自化而強以慰之則其功大車也曰請欲固置五升之飯足矣斯明

疏本不忘天下之下有註云宋鉅尹文稱天下為先生

自稱為弟子也疏云鉅

驗首為先生先物後已也

置五升飯為一日之飯唯恐百姓之飢不慮己身之餓玄英所覽本雖有此註全非郭註

崔本作黨云至公也

自為之大小也先生恐不得飽弟子雖飢不忘天下日夜

不休曰我必得活哉謂民亦當報已也圖傲乎救世之士

哉揮斤高曰君子不為苛察務寬恕也不以身假物必

出其力也以為無益於天下者明之不如已也亦以為

也士也以禁攻寢兵為外以情欲寡淺為內其小大精

粗其行適至是而止未能經公而不當易而無私

決然無主各自任也趣物而不兩物得所趣故一不顧於慮不

謀於知與物無擇與之俱往古之道術有在於是

者彭蒙田駢慎到聞其風而悅之齊萬物以為首

疏鄰近也夫知則有所
不知故薄淺其知雖復
薄也亦未始都忘故猶
近傷於理

陸云推拍圓也乾斷方也
王云皆刑截者所用林
云皆無圭角之意
疏打拍刑截而隨順時代
故其物變化而不同執者
也

曰天能覆之而不能載之地能載之而不能覆之
大道能包之而不能辯之知萬物皆有所可有所
不可故曰選則不徧都用教則不至在其性道則

無遺者矣是故慎到棄知物皆自得而無遺也去已而緣不得已泠汰
於物以為道理泠汰猶曰知不知將薄知而後鄰

傷之者也謂知力淺不知在其自謬蹀無任而笑
天下之尚賢也然故薄之而又鄰傷焉衆人衆人縱

脫無行而非天下之大聖欲壞其迹推拍乾斷與
物宛轉法家雖妙猶有舍是與非苟可以免不師

疏本羽
上有落
字

知慮不知前後不能知是之與非前之與後魏然

而已矣在性推而後行曳而後往所謂緣於若飄

風之還若羽之旋若磨石之隧磨也全而無非動靜無

過未嘗有罪是何故夫無知之物無建已之患無

用知之累動靜不離於理是以終身無譽患生於

建於有故曰至於若無知之物而已無用賢聖唯聖

後能去知與故循天之理故愚知處宜貴賤當位

夫塊不失道欲令去知豪傑相與笑之曰慎到之

道非生人之行而至死人之理夫去知在性然後

靈火麥及向云逆風也
疏見作聚云未誌大順辟
呂而每逆作人心亦不能
致蒼生之極其瞻望也
又疏作荒之斷豈圭角自
雖使之法施化而未能失
齊乃物故不免於乾斷

賢聖也而云土塊乃不失道人若適得怪焉未合

故為田駢亦然學於彭蒙得不教焉得自在彭蒙

之師曰古之道人至於莫之是莫之非而已矣謂

齊萬物其風竄然惡可而言逆風所常反人不見

觀而不免於斷雖立法而斷其所謂道非

道而所言之雖不免於非是彭蒙田駢慎到不

知道道無所不在而云土塊雖然槩乎皆嘗有聞

者也但不至也以本為精以物為粗以有積為不足寄

天下乃澹然獨與神明居古之道術有在於是者

有餘也

關尹老聃聞其風而悅之建之以常無有夫無有

建建之以常無有則主之以太一自天地以及羣

明有物之自建也一字云主之以太一物皆各自得而

主之以太一邪以濡弱謙下為表以空虛不毀

萬物為實關尹曰在已無居物來則應應而不形

物自著不自是而委萬物其動若水其靜若鏡其

應若響常無芬乎若亡寂乎若清同焉者和得焉

者失常全者不未嘗先人而常隨人老聃曰知其

雄守其雌為天下谿知其白守其辱為天下谷各物

自守其分則靜默而已無雄白也夫雄白者非尚

勝自顯者邪尚勝自顯豈非逐知過分以殆其生

邪故古人不隨無崖之知守其分內而已故其性全其性全然後能及天下能及天下然後歸之如

也。人皆取先已獨取後。不與萬物爭鋒然後天

身曰受天下之垢。雖辱後下之類人皆取實。唯知

以爲利未知已獨取虛。守冲泊以無藏也故有餘

付萬物使各自歸然而有餘。獨立自其行身也徐

而不費。因民所利而行之隨四時而成無爲也而

笑巧。巧者有爲以傷神器之自成故無爲者因其

網則人人自有所能人皆求福已獨曲全。委順至

全故無所求日苟免於咎。隨物故物以深爲根。理

疏本無爲字作於

爲大初之極不以約爲紀。去甚曰堅則毀矣夫至

可謂之淺也。雖金石無堅也逆則雖亦氣無爽銳則挫矣。進

也至順則全逆則毀斯正理也。無崖常寬容於物。各守其分則不削於人全其可

謂至極關尹老聃乎古之博大真人哉。芴漠無形

變化無常。隨物死與生與天地並與神明往與。在

也。芒乎何之忽乎何適。無意萬物畢羅莫足以歸

任置古之道術有在於是者。莊周聞其風而悅之

以謬悠之說荒唐之言無端崖之辭時恣縱而不

儻不以簡見之也。不急欲使以天下爲沈濁不可

物見其意

陸云言心於情矣。又言廣大血域皆有。道理之結。結之也。

一云莊端正也一本作壯大也疏云枕大言也司馬云曼衍無極也

疏已止也彼所苦者言辭清理去逐括復充實言當言無窮故不止極

疏芒昧恍惚知覺也言莊子事已時恍惚視聽無辨若以言象徵求未究其趣也

麻陸云古歷字子言分別歷說之林云無厚至至薄也不可積者積則厚矣矣厚之不已其大可至千里疏天地山澤以道觀之致也其大於秋也而大山為之也義也林云天有時下則示為白未澤澤可通於山則山時次平矣林云物方發生而其種則前日之死者狂狗按四方無窮以其言窮為無窮而止則有窮窮以今望昔所必自今以昔望今所以有昔而今自非余何能有昔昔自非昔豈有今哉既其無昔無今故曰今日適越而昔未可也

與莊語累於形名以莊語為狂而不信故不與也以卮言為曼衍以重

言為真以寓言為廣獨與天地精神往來而不敖

倪於萬物其言通至理正當萬物之性命也不謹是非已無是非故恣物而

行以與世俗處形羣於物其書雖瓌璋而連朴無傷也

還與物合故無傷也其辭雖參差而淑詭可觀不唯應當時之務故參差

彼其充實不可以已多所與也上與造物者遊而下與

外死生無終始者為友其於本也弘大而辟深闕

而肆其於宗也可謂稠適而上遂矣雖然其應於

化而解於物也其理不竭其來不脫芒乎昧乎未

之盡者莊子通以平意說已與說他人無異也安未其辭明為汪汪然禹拜昌言亦何嫌乎此

也惠施多方其書五車其道舛駁其言也不中麻

物之意曰至大無外謂之大一至小無內謂之小

一無厚不可積也其大千里天與地卑山與澤平

日方中方睨物方生方死大同而與小同異此之

謂小同異萬物畢同畢異此之謂大同異南方無

窮而有窮今日適越而昔來連環可解也我知天

下之中央燕之北越之南是也汜愛萬物天地一

體也惠施以此為大觀於天下而曉辯者天下之

同書云雞伏鷄卵不為雞則生類非鷄也

又云雞虫面足須神而行故曰三足

李云形之所託名之所寄皆假耳故大羊魚定名胎印是定形

林云子蝦蟇也埋也楚人謂之丁子

始字科子化成科子亦有尾則謂丁子有尾亦可也

流龍自漢京一過去已滅未未未也

雁時唯鳥鳴山巖然不動

司馬云狗大同犬異名各實合則彼所謂狗此所謂犬也

名實離則彼所謂狗是於犬也

李云駒生有母言孤則無母名孤則立別母名去也母嘗為駒之母故孤駒未嘗有母也本亦無此句

相密按取有母之義我與於彼則彼可有母而一

且持日取耳半無損於其半此所以万世不厭也

辯者相與樂之卵有毛雞三足郢有天下夫可以

為羊馬有卵丁子有尾火不熱山出口輪不踞地

目不見指不至至不絕龜長於蛇矩不方規不可

以為圓鑿不圍柘飛鳥之景未嘗動也銛矢之疾

而有不行不止之時狗非犬黃馬驪牛三白狗黑

孤駒未嘗有母一尺之棰日取其半萬世不竭辯

者以此與惠施相應終身無窮桓圍公孫龍辯者

之徒飾人之心易人之意能勝人之口不能服人

之心辯者之囿也惠施日以其知與人之辯特與

天下之辯者為怪此其柢也然惠施之口談自以

為最賢曰天地其壯乎施存雄而無術南方有倚

人焉曰黃繚問天地所以不墜不陷風雨雷霆之

故惠施不辭而應不慮而對徧為萬物說說而不

休多而無已猶以為寡益之以怪以反人為實而

欲以勝人為名是以與眾不適也弱於德強於物

其塗墮矣由天地之道觀惠施之能其猶一蚤一

蠱之勞者也其於物也何庸夫充一尚可曰愈貴

道幾矣惠施不能以此自寧散於萬物而不厭卒

狂西按幾或當訓危

金按先生云散字也前

大觀二字諸家之說未種

目至至惠子惟以天地為柢已也

又云意在勝人而無道術之術

上五字下五字以下評也

此柢也

李云自謂所與余金也近於道也

庸用也便成也

可九一散而已

散於萬物而不厭卒

聖焉陸云放湯不得也

以善辯為名、惜乎、惠施之才、駘蕩而不得、逐萬物而不反、是窮響以聲、形與影競走也。悲夫。昔吾未嘗聞論者爭夫、尺椳連環之意、而皆云莊生之言、遂以莊生為辯者之流、案此篇較評諸子、至於此章、則曰、其道舛駁、其言不中、乃知道聽塗說之傷實也、吾意亦謂無經國體致、真所謂無用之談也、然膏梁之子、均之戲、豫或倦於典言、而能辯名析理、以宣其氣、以係其思、流於後世、使性不邪、淫、不猶賢於博奕者、故存而不論、以貽好事也。

莊子南華真經卷十終



平安書肆植村玉枝軒儒書藏板目錄

通鑑綱目	金平丘	百十冊	周禮儀禮	林道春點	六冊	郭注莊子	南郭先生考訂	十冊
同道乙點	百六冊	周禮全註	漢鄭玄註	十五冊	莊子音義	唐李德明	三冊	
三國志	晉陳壽	四十冊	晏子春秋	二冊	五雜俎	陳智新纂	八冊	
正續文章軌範	四冊	劉向新序	五冊	藝苑卮言	王世貞	八冊		
文選傍訓大全	新刊	正續博物志	正晉張華	續宋李石	四冊	述異記	梁樂安任助	一冊
同六臣註	六十一冊	孝經白文	一冊	論孟精義	朱文公作	續意十四冊		
瑯邪代醉篇	廿三冊	春王正月考	晉張昌寧	三冊	儒門思門錄	林道春	四冊	
公羊傳穀梁傳	十四冊	蒙求	再治	三冊	梧意客談	山內先生	二冊	
五經無點	六冊	新刻蒙求	南郭先生校正	三冊	書經天度辨	附文之圖說	六冊	



賈安新書	十冊	新選朗詠集	藤原基俊	二冊	李長吉集	未刻	一冊
論孟註疏	未刻 四十八冊	日本書籍考	附經典題說 林道春二冊	二冊	晚唐詩抄	未刻	五冊
七書頭書	十三冊	本朝年代記		十一冊	江陵集	萬菴和尚詩文	四冊
七書字義	河州若山千太郎 二冊	太平記		廿一冊	大明晉安風雅	卯公孫顯惟和	四冊
歲華紀麗	唐韓鄂撰 四冊	世事根元		二冊	閑居編	孤山智因詩文	十冊
入學紀綱	楊齋 一冊	扁額口談		一冊	瑞林集	智積院運教詩文	十冊
入學紀綱白解	增田謙之 一冊	愈愚隨筆	有鄰	十二冊	東坡五百言抄		二冊
七經孟子孝文補遺	卅二冊	分類群書故事大全		十二冊	濟北集	東福寺虎閣詩文	十冊
洪武正韻彙編	高皇帝 十冊	野語述說	壺峯仲九文	八冊	和韓唱酬集		七冊
增續韻府	陰時文勤強 卅八冊	夷堅志和解	桑門齋賢	四冊	詩林良材	水胡子翁	六冊

全華先生文集	手野源吉撰 四冊	神代卷私說	白身宗因	八冊	續皇明詩選	李卓吾	二冊
辨疑錄	伊藤長胤 四冊	神道名目類聚抄		六冊	李杜絕句	李太白 蘇子美	四冊
護園隨筆	但來先生 三冊	神道深秘	傳教大師	二冊	唐人萬首絕句選	清高王士禛	一冊
北山記聞	大山蘭書 六冊	中臣秘	折本	一冊	皇元風雅前後集	歌鐘樓	六冊
大極圖說頭書	熊亨卷 一冊	江家次第	大江匡房	十九冊	二家詩品	唐司空圖	一冊
小學句讀頭書	八冊	職原抄私記		四冊	排韻詩稿		
小學白文	片々附 二冊	紫式部日記傍註	壺井先生	二冊	鍾情集	服處卿遺詩	一冊
古文眞寶	片々附 二冊	裝束拾要抄		二冊	唐詩韻馬	時巷龍肅明	一冊
古文眞寶諺解	林道春 十冊	官位裝束指掌圖	折本一冊 德田良方	一冊	玉童詩稿	蘭草先生	四冊
歸正漫錄	儒佛問答 安井眞祐一冊	本朝年號便覽	速水房常	一冊	瀛奎律髓	方回万里	十冊



續字彙補 <small>仁和吳任臣志伊 十四冊</small>	訓蒙故事要言 <small>官川翠子 五冊</small>	詩林良材後篇 <small>永朝子翁 十二冊</small>	字彙卷末解 <small>河野通清 二冊</small>	唐譯便覽 <small>岡島冠山子 九冊</small>	詩法入門 <small>六冊</small>	說文註 <small>漢許慎 十二冊</small>	唐語便用 <small>岡島冠山子 五冊</small>	詩法授幼抄 <small>柳原玄甫 五冊</small>	說文字母集解 <small>井上支菴 六冊</small>	倭爾雅 <small>貝原好古 五冊</small>	和語圖機活法 <small>官川一翠子 十冊</small>	說文字原 <small>未刻 二冊</small>	續和漢名數 <small>貝原篤信 三冊</small>	增補國花集 <small>毛利虛白 二冊</small>	大書正偽 <small>五冊</small>	袖玉伊呂波韻 <small>一冊</small>	越王帖 <small>廣沢先生書 一冊</small>	書體辨疑物論 <small>高橋秋南 一冊</small>	梅花心易明鑑 <small>二冊</small>	世寶秘苑要術 <small>藤井以求子 五冊</small>	篆隸千字文 <small>一冊</small>	京都書林玄枝軒 <small>藤川通高 上下 植村藤右衛門</small>	篆法根源記 <small>佐藤利左衛門 五冊</small>	江戸出店 <small>植村藤三郎</small>	篆鑑記 <small>神原一學 二冊</small>	大阪出店 <small>植村藤三郎</small>
--	--------------------------------------	---------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	---------------------------	-----------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------------	----------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	---------------------------	-----------------------------	------------------------------------	--------------------------------------	-----------------------------	---------------------------------------	----------------------------	--	---------------------------------------	------------------------------	-----------------------------------	------------------------------

東都 南郭先生校本

陸德明郭註莊子音義 嗣出

元文四年己未五月日梓行

神京書舖宣風坊

中野宗左衛門

東都書舖錦山房

植村藤三郎

