

小學集成

三

□ 13

3193

3





3193  
3

孔子曰語在大戴禮哀公問於孔子又禮記哀公問

標題註疏小學集成卷之四  
敬身第三 內篇

古澤藏

昭和十六年三月五日  
石澤介吉氏贈

孔子曰君子無不敬也敬身為大身也者  
親之枝也敢不敬與不能敬其身是傷其  
親傷其親是傷其本傷其本枝從而亡  
劉氏曰君子所以敬其身非為我而自尊  
也身雖在得其氣與性則受之於親傳之  
於祖非已得以輕而辱之也故曰不敬其  
身是傷其親也猶傷其根本者枝幹必從  
之而亡敢不敬慎而培之以禮乎真氏曰  
子之身出於父母本一體而分焉猶枝之  
出於餘也持身之不敬寧不傷其親乎故  
曾子戰戰兢兢以終其身蓋敬奉遺體不







是畏且敬字只得訓做箇畏字太公丹書之  
戒把敬與怠對說便可見怠慢只是無畏懼  
有畏懼便不敢怠慢故知畏字是敬字裏面  
一條大路總畏便會主一便會惺惺便會收  
斂不吝一物纂疏真氏曰師尚父之告武王  
不出敬與義之二言蓋敬則萬善俱立怠則  
萬善俱廢義則理為之主欲則物為之主吉  
凶存亡之所由分也其後孔子贊易於坤之  
六二曰敬以直內義以方外先儒釋之曰敬  
立而內直義形而外方蓋敬則此心無私邪  
之累內之所以所以直也義則事事物物各當其  
分外之所以所以方也自黃帝而武王自武王而  
孔子其皆一道歟京兆李氏曰此章言黃帝  
顓頊之道且在唐虞之前與道心人心之說  
語雖異而理亦同兼明畏  
乃敬之蘊為明心術之首

禮記  
曲禮

曲禮曰毋不敬

疏母音無○本註禮王於敬纂  
范氏曰學者必務知要知

第一章

要則能守約守約則足以盡博矣經禮三  
百曲禮二千亦可以一言蔽之曰毋不敬儼

若思

宋註儼矜莊貌人  
坐思貌必儼然  
安定附錄朱子曰毋不  
安良

哉

宋註上三句可以安民  
敬是統言主宰處儼若思敬者之貌也安  
定辭敬者之言也安民哉敬者之效也纂疏

呂氏曰自天子至於庶人一是一以脩身為本  
欲脩其身先正其心者敬之謂也脩身者正  
言貌以禮者也故毋不敬者正其心也儼若  
思者正其貌也安定辭者正其言也三者正  
矣則無所往而非正此脩己以安百姓也故  
天下至大取之脩身而無不足故曰安民哉  
戴氏曰儼若思非真思也有所思則坐馳矣  
安定辭非無辭也定其辭而後發也凡此皆  
主敬之功也儼若思則動容貌而民莫不信  
所謂篤恭而天下平也真氏曰毋不敬者謂  
身心內外不可使有一毫之不敬也其容貌



必端嚴而若思其言辭必安定而不遽以此  
臨民民有不安者乎此章凡四言而脩身治  
國治天下之道畧備其必聖賢之遺言與**敖不可長欲不可從志**

**不可滿樂不可極**用反樂音洛極揭亦反○

**本註**四者慢遊之道桀紂所以自禍古註孔  
氏曰敖者矜慢在心之名長者行敖著迹之  
稱矜已慢物中人不免若有意而無迹則於  
物無傷若迹著而行用則侵虐為甚傾國亡  
家必由於此故戒不可長心所貪愛為欲飲  
食男女是也人皆有欲但不得縱在心未見  
為志但不得自滿樂者人情所不能已當自  
抑止不可極為**纂疏**李氏曰教長于外而動  
于內則志滿而不知約欲縱于賢者狎而敬  
內而見于外則樂極而不知反**賢者狎而敬**  
**之畏而愛之**狎方甲反○**本註**狎習也近也  
附而近之習其所行易相褻慢

故戒令相敬心服曰畏既有所畏必當愛其  
德義不可踈之**附錄**朱子儀禮通解曰人之  
常情與人親狎則敬弛有所畏敬則愛衰惟  
賢者乃能狎而敬之是以雖褻而不慢畏而  
愛之是以貌恭而情親也舊註非是

**愛而知其惡憎而知其善**謂凡與人交不可不以已心  
惡過各反○**本註**謂凡與人交不可不以已心  
之愛憎誣人之善惡**附錄**朱子儀禮通解曰  
愛而知其惡憎而知其善已之愛憎或出私  
心而人之善惡自有公論惟賢者存心中止  
乃能不以此**積而能散**散鮮幹反○**本註**謂  
而廢彼也

**安安而能遷****本註**謂已今安此之  
遷**附錄**朱子曰自狎而敬之至安安而能遷  
此六句文意大同皆蒙賢者二字為文言皆  
衆人所不能惟**臨財毋苟得****本註**為傷廉也  
賢者乃能之也

**周****賙音**  
賢者乃能之也



而能散臨財母苟得分無求多皆為財利言也此人所甚病者故三言之天下之患莫大於苟者可為而止故臨難母苟免難乃且及也古註孔氏曰難謂有寇仇謀害君父為人臣子當致身投命以救之纂疏呂氏曰趨利避害人之情也雖君子亦然特主於義而不苟也義可免則受義不可免則不受則得不得有義矣義可免則免義不可免則不免則免不免有義矣君子所趨惟義而已何利害之擇哉馬氏曰曾子避越寇而子思獨不去衛以名所不得免也孟子受宋薛之饋而却齊之餽兼金聲所不得受也很母求勝分母求多很胡懇反勝舒證反分扶問反木註為傷平也很閱也謂爭訟也古檄反註孔氏曰小小很閱當引過歸已不可求勝闕也分之物人皆貪欲望多入已故戒求多纂恨也疏呂氏曰很者與人爭者也君子無所爭犯

而不校而已故不來勝也分者與人共者也如勞佚憂樂方與人共而獨來多焉是自私也道途不爭險易之利冬夏不爭陰陽之和故不來多也方氏曰不怯故母來勝不來故母來多不怯近疑事母質質職日反質仁不來近義疑事母質成也彼已俱疑則已無得成言之附錄問註云母得成言之何也朱子曰質成也成言之皆古註文謂彼此俱疑不將已意斷了纂疏呂氏曰疑而質之自欺也信以傳信疑以傳疑則寡尤矣考異耶律氏曰註則無得成直而勿有疑而巳言之記註作而已成言之疑而巳不疑者仍須謙退稱師友所說以止之勿為已有此義也附錄或問直而勿有亦只是上意否朱子曰是從上文來都是教人謙退遜讓朱子儀禮經傳通解曰疑事母質直而勿有連說為是疑事母質即少儀所謂母身質言語是也直而勿有謂虜所見聽彼決擇不



子據而有之專事彊辨不能  
如此則是以身爲言請矣

孔子曰非禮勿視非禮勿聽非禮勿言非禮

勿動錄朱子集註曰禮者天理之節文人事

之儀則也勿者是人之心之所以爲主而勝私

復禮之機也私勝則動容周旋無不出禮而

日用之間莫非天理之流行矣又曰四者惟

視爲切所以先言視又曰視最在先開眼便

是其次方是聽又曰視與看見不同聽與聞

不同如非禮之色若過目便過了自家不可

有要視之之心非禮之聲若入耳也過了自

家不可有要聽之之心又曰非禮而勿視聽

者防其自外而入動於內者也非禮而勿言

動者防其自內而出接於外者也工夫只在

勿字上總覺有非禮意思萌作便提起這句

字下刀兩斷已私便可去總克已便能復禮

纂疏蔡氏曰人既有是軀殼其耳目鼻口不

能無私欲之累視聽言動一有非禮則本心

全德存者鮮矣惟克去非禮以復

出門如見太賓使民如承大祭本註敬已所

不欲勿施於人本註恕以及物附錄朱子曰

推已及物便是已所不欲勿

施於人然工夫皆在前面出門如見太賓使

民如承大祭須是先主於敬然後能行其恕

又曰聖人言語極謹密都無些欠闕自家身

已上常是持守到接物時又如此則日用之

間無有間隙私意直是無所容附註程子曰

孔子言仁只說出門如見太賓使民如承大

小學四

六



民之時其敬如此則前乎此者敬可知矣纂疏輔氏曰出門如見太賓使民如承太祭此是持敬工夫已所不欲勿施於人此是強恕工夫總不敬便私欲萬端害仁之體總不恕便徇己遺物泥仁之用敬以養之恕以達之則天理流行不至間斷而私欲自無可萌之時可著之

五

論語子路

居處恭執事敬與人忠雖之夷狄不可棄也

處上聲○朱註恭主容敬主事恭見乎外敬主乎中之夷狄不可棄勉其固守而勿失也附錄朱子曰敬是主事然專言則又如修己以敬敬是直內只偏言是主事恭是容貌上說又曰凡言發於外者此比主於中者較大蓋必充積盛滿而後發於外則發於外者豈不大如主於中者然主於中者却是本不可不知纂疏陳氏曰恭就貌上說敬就心上說

六

論語衛靈

言忠信行篤敬雖蠻貊之邦行矣言不忠信

恪音敬工夫細密恭氣象闊大敬意思卑屈恭體貌尊嚴又曰身體嚴整容貌端莊此是恭底意但恭只是敬之見於外者敬只是恭之存於中者敬與恭不是二物如形影然未有內無敬而外能恭者亦未有外能恭而內無敬者勉齋黃氏曰居處指幽獨而言未有事者也執事指應事而言未涉乎人也與人指接物而言則涉乎人矣能恭敬而忠則天理常存而人欲不萌又能無適而不然而則流行而無間斷仁之為道執外於此張氏曰居處主是敬也與人忠無敢欺無敢慢也象峯饒氏曰居處是未應接時執事是應接時居處言恭是正其外以養其中也執事言敬是正其中以及其外也標題上條告仲弓下條於推行此條告樊遲主於存養

小學四



公  
行不篤敬誰則里行乎哉行篤行不之行去

六  
字本註盡已之謂忠以實之謂信篤厚也

州六為州二十五家為里附錄朱子曰篤者有重

鄉里厚深沉之意敬而不篤則恐有拘迫之患附

大遂註程子曰學要鞭辟近裏者已而已博學而

同誠篤志切問而近思言忠信行篤敬立則見其

見前參於前在輿則見其倚於衡只此是學質義

惟非敬以持養之及其至則一也纂疏輔氏

曰言忠信則言有物行篤敬則行有常真氏

曰忠信合而言之即誠也篤敬誠於敬也蓋

地無遠近同此一理人無華夷同此一心未

有誠敬而人  
不心服者也

君子有九思視思明聽思聰色思溫貌思恭

言思忠事思敬疑思問忿思難見得思義

教及忿府盼及難乃且反宋註視無所蔽

則明無不見聽無所壅則聰無不聞色見於

面者貌舉身而言思問則疑不蓄思難則忿

必懲思義則得不苟附錄朱子曰視不為惡

色所蔽為明聽不為姦人所欺為聰如有一

朝之忿忘其身以及其親此不思難之過也

又或問色與貌何以要得他溫要得他恭若

是視聽何以要得他明要得他聰還只是意

誠了便會如此朱子曰如此都沒些子事

聖人教人不是理會一件事其餘自會好須是

論語

卷八

子罕

九思

九思

七

論語

卷八

子罕

九思

九思

九思

九思

九思

九思

九思

九思

九思

九思

九思

九思

九思

九思

九思

九思

九思

九思

九思

九思



黃氏曰隨其所當思而思焉則亦泛然而無  
統矣苟能以敬義為主戒懼謹獨而無頃刻  
之失然後為能隨其所當思而思矣

曾子曰君子所貴乎道者三動容貌斯遠暴

慢矣正顏色斯近信矣出辭氣斯遠鄙倍矣

遠于願反近巨斬反倚蒲殊反○本註貴猶

重也容貌舉一身而言暴粗厲也慢放肆也

信實也正顏色而近信則非色莊也辭言語

氣聲氣也鄙凡陋也倍與背同謂背理也言

道雖無所不在然君子所重者在此三者而

已蓋皆修身之驗為政之本非莊敬誠實涵

養有素者不能也附錄朱子集註曰是皆修

身之要為政之本學者所當操存省察而不

可有造次顛沛之違者也又或問舊解以三

者為修身之驗為政之本非其平日莊敬誠

實存省之功積之有素則不能也專是做效

驗說如此則動正出三字只是閑字後來改

本以驗為要非其以下改為學者所當操存

省察而不可有造次頃刻之違者也如此則

工夫却在動正出三字朱子曰舊解以為效

驗語似有病故改從今說蓋若專以為平日

莊敬持養方能如此則不成未莊敬持養底

人便不要遠暴慢近信遠鄙倍便是舊說效

九

九



矣纂疏陳氏曰集註舊本以為修身之驗則平時涵養之說也今本以為為修身之要則臨事持守之說也舊說雖有根源然却在三言之外起意不若今本工夫縝密親切既包涵養在內又從臨事以至於將死皆無有所頃刻之違其所謂操存則在上三句所謂省察則在下三句本末不偏終始兼貫其義為長考異耶律氏曰論語集註蓋作是驗作要之本以下

禮記 九

曲禮曰禮不踰節不侵侮不好狎

本註禮所

以辨尊卑等級故不踰越節度禮主於敬自卑而尊人故不得侵犯侮慢於人習近而不加敬則是好狎纂疏方氏曰禮者分而已矣居下而犯上則踰上之節不知下之分也居上而侮下則踰下之節不知上之分也侵侮者失人不知人之分也好狎者失己不知己

聲分去

之分也君子明禮而知分故居上不驕為下不亂與人爭處已必敬此所以作事可法容止可觀而為萬夫之望也呂氏曰踰節則長幼貴賤親疎亂矣格侵之道也好狎則親暱女暱慢易之心生矣格侮之道也儉者自約而乙及不侵人恭者自下而不侮人戴氏曰禮之實節猶規矩防閑不可越也書曰德盛不狎侮故狎侮人者皆德薄者也數侵侮人而好與入狎不特失人必且失己其為無禮也大矣

**修身踐言謂之善行**本註踐履

氏曰敬用乎五事所以修身也九誥乎五常所以踐言也是禮有其本可謂善行矣周氏曰修身者必敬踐言者必忠忠與敬者為善之大端入德之要也故謂之善行考異耶律氏曰註行之本無之字記註有

小學四



樂記曰君子茲聲亂色不留聰明淫樂慝禮

不接心術惰慢邪辟之氣不設於身體使耳

目鼻口心知百體皆由順正以行其義

慝迪德反惰徒臥反辟匹亦反知音智也

不接心術謂心不存念也古註孔氏曰設謂施

設由從也纂疏真氏曰淫樂如鄭衛淫哇之

樂慝禮如委巷猥俗之禮君子之所以自養

者無他內外交致其功而已故茲聲亂色不

留聰明者所以養其外淫樂慝禮不接心術

者所以養其內也外無聲色之誘則內亦正

矣內無淫慝之惑則外亦正矣惰慢之氣自

內出者也邪僻之氣自外入者也二者不設

於身體如是則外而耳目鼻口四肢百體內

而心知皆由順正以行其義自養之功畢矣

顏子四勿之功可以庶幾也

論語

孔子曰君子食無求飽居無求安敏於事而

慎於言就有道而正焉可謂好學也已

好去聲本註不來安飽方有事於學不暇

以此為心也敏於事不敢怠也慎於言不敢

忽也有道謂知此道而能體之者道則事物

附錄朱子曰學者先須有根本方有可求正者須是先去講學得七八分一就有道求正只下二語言便可剖判臨時旋學也難朱子論語集註曰不來安飽者志存在不暇及其敏於事者勉其所不足謹於言者不敢盡其所有餘也然猶不敢自是而必就有道之人以正其是非則可謂好學矣凡言道者皆謂事物當然之理人之所共由者也尹氏曰



君子之學能是四者，可謂篤志力行者矣。然不取正於有道，未免有差。如楊墨學仁義而差者，也。其流至於無父無君，謂之妖學。可乎？  
【纂疏】張氏曰：同世而親其人，異世而求之，其爲就

十二 正一也

管敬仲曰：畏威如疾，民之上也。  
【本註】畏威如疾，民之上也。畏疾病，此民

從懷如流，民之下也。  
【本註】從，心所思也。民之下

見懷思威，民之中也。  
【本註】威，畏也。見，可懷

曰：敬行。【纂疏】京兆李氏曰：威者，天之命性之理也。

穎上懷者，氣之動物之感也。畏者，敬之要學之功。

人相也。蓋人心中天理與客氣常相爲勝負。自太

齊桓賢而上天理常明，客氣常順，未能及此。惟長

敬則客氣自降，而天理迺明。出於七情而制

乎七情者，也。喜以畏則安，必能遷怒以畏則

忿必思難，哀以畏則戢不滅。性懼以畏則難

其惡毋苟免，愛以畏則愛知其惡，惡以畏則惡知

如字。其善慾以畏則寡慾，以至於無。凡所動作必

餘並知所畏，然後能約其情，便合於中正。其心存

鳥路，其性矣。管子又於用力分數多少爲上中下

反民之別，可謂言約而備切，而辨學者循之真

道哉。可以入

### 右明心術之要

【十二章】京兆李氏曰：心學者，衆矣。而此書惟言敬者，蓋闡明程子之教也。蓋敬者，一心之主宰，萬事之本根。聖學所以成始而成終者也。夫明心術，一十二章而首之以冊書之戒，者以敬對怠而言。明敬有畏懼之義也。次之以曲禮一章，明敬乃禮之本。兼陳敬之目也。次之以論語六章，皆明涵養本原而以敬爲主也。次之以曲禮樂記

小學四



威儀  
之則  
禮記

論語三章亦明持敬之功也終之以管  
子之言者直指畏之一字實又初學持  
敬切要工夫也為小學者賴此以始為  
大學者亦不能無賴乎此以為終也

冠義曰凡人之所以為人者禮義也禮義之

始在於正容體齊顏色順辭令

以此三者為始古註孔氏曰人之所以得與

於禽獸者以其行禮義也纂疏呂氏曰容體

者動乎四體之容者也顏色者生色也見乎面

且者也辭令者發乎語言而有章者也三者

修身之要必學而後成必成人而後備容體

童子未成人者也於斯三者不可不學

正顏色齊辭令順而後禮義備以正君臣親

父子和長幼長上聲本註言三始既備乃

容體則斯遠暴慢矣齊顏色則斯近信矣順

辭令則斯遠鄙倍矣方氏曰君臣在乎義故

曰正父子在乎恩故曰君臣正父子親長幼和

親長幼在乎情故曰和

而後禮義立本註立猶成也纂疏呂氏曰古

唯與俞七年教之男女不同席不共食八年

教之出入門戶即席飲食必後長者十年學

幼儀十三學舞射御則養之有素矣養之久

則安妥則成故至于二十則三者備矣然後

可以冠而責成人之事矣容體正顏色齊辭

令順故唯備此三者然後可以為人倫人倫

明然後禮義立而後可以為成人京兆李氏

曰子集註云禮者天理之節文人專之

儀則義者心之制事之宜然以禮記之文解

之義乃禮之本禮乃義之成義以生禮禮以

節義義由乎內而禮作乎外有相須之理讀

者不可以例觀之考異耶律氏曰以來記註

貫冠音

見去聲

其源



禮記

本作

曲禮曰毋側聽屬于垣古註孔氏曰側聽謂

壁聽旁人私言也毋噉應毋淫視毋怠荒遊毋僂立

毋跛坐毋箕寢毋伏歛髮毋髻冠毋免勞毋

袒暑毋褰裳噉古弔及俗作叫偃音據跛彼

也噉號呼之聲也淫視流動睇眇也也荒放

散身體也遊行也偃慢也跛偏任也箕謂坐

展兩足狀如箕也伏覆也髻髮也毋垂餘

如髮也免去也袒露體也褰祛也古註孔氏

曰噉聲高急應答宜徐徐而和也淫謂流移

也日當直瞻視不得斜眇怠荒謂放縱不自

拘檢跛謂挈舉一足一足踞地立宜如齊寢

固也當或側或仰而不可覆也古人重髮以

纒韜之不使垂也冠常著在首不可脫雖有

疲勞之事不得袒露身體雖炎暑不得褰祛

取涼纂疏曰氏曰侍於君子言動視聽無所

不在於敬頭容欲直故毋側聽聲容欲靜故

毋噉應目容欲重故毋淫視氣容欲肅故毋

怠荒足容欲重故遊毋僂立如齊故毋跛坐

如尸故毋箕正其衣冠故歛髮毋髻冠毋免

勞毋袒暑毋褰裳戴氏曰甚矣人情之不美也安於四肢之怠墮不樂於衣冠之拘束起居坐立惟其便安而已矣然而人之常情終日袒裼箕踞而肢體頽墮若不勝其勞終日衣冠佩玉其始雖勞而終也身安體舒夫然後知禮者筋骸之束所以安乎人情而便乎其身也墮其四肢則怠荒矣游氏曰大率人之所患在乎徇其意之所安而不由於正君子治身未論其他獨於視聽游行坐立固起衣冠之際而自克焉斯過半矣考異耶律氏



曰毋箕本或無箕者非註

登城不指城上不呼呼火故反○纂疏方氏曰不指為

其惑人之見也不呼為其惑人之聞也言城

者士民之所會而聞見者眾故也胡氏曰不

指不呼將適合求母固適合謂行而就人館

為駭眾將適合求母固固猶常也末主

人物不可以舊常恐時或無古註孔氏曰舍

主人家也考異耶律氏曰恐時或無記註作

或時將上堂聲必揚上時掌反後上於同

乏無將上堂聲必揚警內人也纂疏戴

氏曰嫌疑者禍之階也故禮者別嫌疑而免

於人道之患將上堂聲不揚而默上則人得

以疑戶外有二屨言聞則入言不聞則不入

將入戶視必下入戶奉肩視瞻毋回屨紀具

之戶

室中

戶是

按說問奉上一聲高古螢反本註單下曰屨視必

文雙下不舉目而視也回廻轉廣有瞻視也皆不

戶為于掩人之私也肩關戶之木也奉肩謂應小

門隻落之以兩手奉戶置肩之處敬也古註孔氏

扇為曰戶外二屨謂兩人體敵故鄉飲酒賓主皆



**標題** 二履按石洞紀聞饒氏曰古者即席則去履不以踐席解履不敢當階則升堂亦去履此言入室之時見二履在戶外知有他客客多則履多一履只一客又言不聞恐有私議須迴戶開亦開戶闔亦闔闔戶臘反

**有後入者闔而勿遂** **闔** 闔今入者不須闔後闔則闔勢以待後入不不得遂闔以拒後入

**闔** 闔陳氏曰闔之闔其主於內禮也敬其人於外義也夫以闔戶之間而禮義猶所不廢况其大者乎

**踐履** 履他人之履為踐履 **毋踐席** 踐在

**毋踐席** 踐在 **毋踐席** 踐在

**毋踐席** 踐在 **毋踐席** 踐在

**毋踐席** 踐在 **毋踐席** 踐在

**毋踐席** 踐在 **毋踐席** 踐在

**毋踐席** 踐在 **毋踐席** 踐在

**毋踐席** 踐在 **毋踐席** 踐在

**毋踐席** 踐在 **毋踐席** 踐在

**毋踐席** 踐在 **毋踐席** 踐在

**毋踐席** 踐在 **毋踐席** 踐在

**毋踐席** 踐在 **毋踐席** 踐在

**毋踐席** 踐在 **毋踐席** 踐在

**毋踐席** 踐在 **毋踐席** 踐在

四 玉藻

**禮記曰君子之容舒遲見所尊者齊邀** **齊** 齊音

**齊邀** 齊音 **齊邀** 齊音

**齊邀** 齊音 **齊邀** 齊音

**齊邀** 齊音 **齊邀** 齊音

**齊邀** 齊音 **齊邀** 齊音

**齊邀** 齊音 **齊邀** 齊音



重以下皆敬之目也 **手容恭** 不註高 **目容端** 不註不邪

**口容止** 容止當言即言不妄動也 **聲容** 不妄動也

**靜** 不 **頭容直** 不 **立容德** 不

**氣容肅** 不 **立容德** 不

受得之之形也 **立容德** 不

所不足者無德則傲矣京兆李氏曰磬者有

編磬有特磬以玉在為之其形若矩右規左

長懸於虞以為樂人之俯俛類磬曲折故云

立則 **色容莊** 不 **容重** 不 **容端** 不

容重須着重是 **容重** 不 **容端** 不

自家便當重若不重便自家便當重若不

須着恭是天理合下付與自家便當恭若不

恭便自壞了天理目容端 **容端** 不

容重須着重是 **容重** 不 **容端** 不

容重須着重是 **容重** 不 **容端** 不

容重須着重是 **容重** 不 **容端** 不

容重須着重是 **容重** 不 **容端** 不

容重須着重是 **容重** 不 **容端** 不

容重須着重是 **容重** 不 **容端** 不

容重須着重是 **容重** 不 **容端** 不

容重須着重是 **容重** 不 **容端** 不

容重須着重是 **容重** 不 **容端** 不



禮記

曲禮曰坐如尸立如齊齊側皆反○本註尸

可知齊者致其精誠之至如齊則肅而靜可

知附錄朱子曰坐如尸立如齊皆敬之目也

古註鄭氏曰如尸視貌正如齊聲且聽也齊

謂祭祀時孔氏曰尸居神位坐必於莊言人

雖不為尸當如尸之坐立之時雖不齊亦當

如祭前之齊也須磬折屈身附註程子曰坐

如尸立如齊太要養其志也豈徒欲養氣乎

哉纂疏清江劉氏曰若夫坐如尸立如齊弗

訊不言言必齊色此成人之善也未得為人

子之道此曾子之文記禮者取之非註若夫

二字則全脫弗訊以下一簡呂氏曰莊云尸

居而龍見居即坐也推是意則坐容莊可知

矣齊者專致其精明必見其所祭者則立容

端可知矣周氏曰心肅者其貌必莊意誠者

其體必敬必莊必敬然後可以為尸故君子

之坐必如之必莊必敬然後可以為齊故君

顯魚

禮記

少儀曰不窺密少式照反窺屈規反○本註

孔氏曰人當正視不得窺視隱密之處纂疏

輔氏曰密謂人之所隱人且密之已可窺乎

此君子所以慎其獨也考異耶不旁狎狎音

律氏曰隱處記註作隱曲處不旁狎狎音

本註旁猶妄也不得妄與人狎習古註孔氏

曰妄與人狎習或致忿爭因狎而致訟也纂

疏輔氏曰不旁狎者誠已也不道舊故言知

識之過失附錄朱子儀禮經傳通解曰不道

舊故舊事既非今日所急且或揚人宿過以

取憎惡如陳勝賓客言勝不戲色戲弄

禮記



曰戲色謂嘻笑侮慢之容  
陸氏曰不戲色色容莊  
未及報讀為赴疾之赴

人來往所之當有宿漸不可卒也  
曰按來報往技是急走倒從這邊來赴是又

急無還倒向那邊去來往只是向背之意此  
二句文勢猶云其就義若熱則其去義若渴

言人見有簡好事人急歡喜去做這樣人不  
耐久少間心懶意闌則速去之矣所謂其進

銳者其退速矣  
則**毋瀆神**直敬而遠之不可瀆慢

曰神人異道不可雜擾故曰**毋瀆神**  
瀆神孔子所以敬而遠之也

之不正不可復遵  
也**纂疏**方氏曰枉而復循之則非所以改過

按少故曰**毋循枉**左氏所謂  
儀正尤而效之非又甚也

文母意度也  
測未人固不可預欲測量之也

至下之事不可測故**毋測未至**  
更有不億不信也輔氏曰**毋測未至**者雖億則屢

士依中然君子  
於德不貴也

游於此則疾貧  
藝工所以致用苟區區言之則奢侈之心生矣劉

依於氏曰**毋嘗衣服成器**  
法游進德脩業欲及時也位至而後衣服備祿至

於說而後器用周末至  
四句而言之非道也

度待聞疑則傳疑成之恐有誤  
洛反當就有道而正**毋斷**以已意

中去只當是毀之義所謂成事不說他人衣服器  
聲用初成不可嘗毀之身質言語衆人皆疑

以為是也

**毋按來毋報往**技蒲

**本註**技赴皆疾也

**附錄**朱子

曰按來則巫報往

曰神人異道不可雜擾故曰**毋瀆神**

瀆神孔子所以敬而遠之也

之不正不可復遵

也**纂疏**方氏曰枉而復循之則非所以改過

按少故曰**毋循枉**左氏所謂

儀正尤而效之非又甚也

文母意度也

測未人固不可預欲測量之也

至下之事不可測故**毋測未至**

更有不億不信也

士依中然君子

於德不貴也

游於此則疾貧

藝工所以致用苟區區言之則奢侈之心生矣劉

依於氏曰**毋嘗衣服成器**

法游進德脩業欲及時也位至而後衣服備祿至

於說而後器用周末至



論語

論語曰車中不內顧不疾言不親指本註內

鄉黨

也禮曰顧不過載三者皆失容且惑人附錄

各馬

五轉之地車輪高六尺圍三徑一則闊丈八尺

反

禮記曲禮篇車上不廣欬不安指立視五雋

效

式視馬尾顧不過載正義曰車上不廣欬者

代

欬聲也廣弘大也車高大欬似驕矜又驚衆

也

不妄指者妄虛也在車上無事忽虛以手

指

亦為惑衆也顧不過載者車載也轉頭不

得

過載過載則捨人私也此三句正與此篇

相

合又曰立視五雋者立視平視也雋規也

車

輪一周為一規乘車之輪高六尺六寸徑

一

圍三三六八得一丈八尺又六寸為一

尺

八寸總為規得一丈九尺八寸五規為九

尺

九尺六尺為步總為十六步半在車上所

視

則前十六步半地式視馬尾者馬引車其

尾

近者在車欄前故車上憑式下頭時不得遠

矚

而令瞻馬尾此二條又明車上所得視者

如

此而已輔氏曰顧謂目視言謂語言指謂

動

作言此三者則於人身亦畧備矣失容則

失

已惑人則亂人君子成己所以成物惟其

不

失容則亦

不

惑人也

禮記

八

曲禮曰凡視上於面則教教五報反○本註

註

孔氏曰凡視過高則教定公十五

年

孔子執玉高其容仰高仰驕也

則

憂本註憂則低古註孔氏曰視過下則

俯

贊本註十五年魯公受玉卑其容俯卑

也

傾則姿本註側頭旁視心不正也附註

視

下則心柔故上於面則傲下於帶則憂傾

則

姦學者當先去其容氣其為人剛行則終

則

姦學者當先去其容氣其為人剛行則終

則

姦學者當先去其容氣其為人剛行則終

則

姦學者當先去其容氣其為人剛行則終

則

姦學者當先去其容氣其為人剛行則終

則

姦學者當先去其容氣其為人剛行則終

則

姦學者當先去其容氣其為人剛行則終

則

姦學者當先去其容氣其為人剛行則終

則

姦學者當先去其容氣其為人剛行則終



不肯進堂堂乎張也難與並為仁矣且者人之所視見且心常在焉已之敬傲必見於視所以欲下其視者柔其心也柔其心則聽言敬且信纂疏曰氏曰上於面者其氣驕知其不能下人也下於帶者其神奪知其憂在心矣視流則容側必存不正之心存于胃中矣此君子之所以謹也

九  
論語  
鄉黨

論語曰孔子於鄉黨恂恂如也似不能言者

恂音荀○本註恂恂信實温恭之貌似不能言者謙卑遜順不以賢知先人之意孔子居鄉黨容貌詞氣如此鄉黨尚齒故也附錄或問恂恂朱子曰以詩書訓誥考之宜為信實然亦有温恭之意纂疏輔氏曰似不能言者所以形容信實之意大凡人總信實則言自簡默况聖人之表裏如一者乎謙卑遜順不以賢知先人即温恭之意也考異耶律氏曰

論語集註無温恭字之意作一也字其在宗廟朝廷便便言唯

謹爾宗廟禮法之所在朝廷政事之所出言不可以不明辨故必詳問而極言之但謹而不放亦附錄朱子集註曰此一節記孔子在鄉黨宗廟朝廷言貌之不同纂疏胡氏曰在宗廟而明辨則可以識制度文物之精微升降揖遜之委折在朝廷而明辨則上之所布者不悖於理下之所受者不被其害聖人雖

也考異辨或作辯者非朝與下大夫言侃侃

如也與上大夫言誾誾如也侃若且反誾思也

君未視朝時也諸侯上大夫卿下大夫五人

侃侃直也誾誾和悅而詳也附錄朱子曰

和悅則不失事上之恭謹則又不失在我義

理之正又曰下大夫位不甚尊故吾之言可

小學四  
二十一



得而盡遂至於上大夫之前雖有所講必須  
有含蓄不盡底意思不如侃侃之發露得盡  
也纂疏胡氏曰禮記王制上大夫卿又云木  
國二卿下大夫五人今合此二節以為上太  
夫下大夫之別也按夫子初仕為中都宰由  
宰為司空又為太司寇皆上大夫也則上太  
夫其同列也下大夫在只下者輔氏曰剛直  
謂能守理義而無所回屈陳氏曰先言和悅  
後言諍和悅者事長  
順也諍則不諛隨矣

論語  
鄉黨

孔子食不語寢不言

寢七給及○本註答述  
目語自言曰言聖人在

心不他當食而食當寢而寢言語非其時也  
或曰肺為氣主而聲出焉寢食則氣窒而不  
通語言恐傷之也亦通附錄或問言語有別  
乎朱子曰食對人寢獨居故即其事而言之  
也又問集註中有兩在者何者為長朱子曰  
為去使某是得長底時豈復存其短底只為是二

聲

十一  
儀禮  
第三

說皆通故並存之然必有一說合得聖人之  
本意但不可知耳復曰大率兩說前一說勝  
考異耶律氏曰或曰  
二字論語集註無

士相見禮曰與君言言使臣與大人言言事

君與老者言言使弟子與幼者言言孝弟子

父母與眾言言忠信慈祥與居官者言言忠

信宋言使臣者使臣之禮也大人卿大夫

按太戴禮曾子立孝篇註文引士相見云與

君言言使臣與大夫言言事君與老者言言

使弟子與幼者言言孝父子與眾言言慈祥  
與與官者言言忠信與儀禮文異又按儀禮  
註無祥善也三字考異耶律氏曰本或作太  
夫本經作太人註同父母本經作兄惟舊本

儀禮  
第三

此處或有錯簡居官謂士以下



十二

論語

鄉黨

作次  
論語曰席不正不坐  
聖人心安於正故  
事之小者不正則不處

考異一本本作故位之  
不正者雖小不處

十三

論語

鄉黨

子見齊衰者雖狎必變見冕者與瞽者雖褻必以貌  
齊衰喪服  
冕各有所制貴者之盛服也瞽無目者  
狎謂素親狎褻謂燕見貌謂禮貌也哀有喪  
尊有爵於不成人  
附錄朱子曰二者固是敬然敬心之所由發則不同見冕衣裳者敬心生焉而因用其敬見齊衰者與瞽者則其哀敬之心動於中而自加敬也

周禮

民數

○本註式車前橫木有所敬則俯而憑之負版者式之式負版者縮反

小司

冠司

民

也周禮獻民數於王王辨受之其重如此古註孔氏曰式謂俯下頭也古者車箱長四尺四寸而三分之前一後二橫一木下去車牀三尺三寸謂之式於式上二尺二寸橫一木謂之較較去車牀五尺五寸於時立乘平常則馮較若應為敬則蓋手隱下式而頭得俯也

十四

玉藻

禮記曰若有疾風迅雷甚雨則必變雖夜必興衣服冠而坐  
迅峻信二音衣去聲又如字  
敬天之怒  
纂疏應氏曰風雨雷霆之怒天地怒氣之所形雖中夜幽暗之時必盛服而興所以敬其變

十五

論語

鄉黨

論語曰寢不尸居不容  
謂偃卧似死人也惰  
慢之氣不設於身體雖歸布其四體而未嘗  
肆也居居家容容儀不容非惰也但不恭秦

十六

論語

鄉黨

也



惡鳥

祭祀見賓客而已申申禾天是也附錄朱方  
曰孫思邈云睡欲踞覺則舒引夫予寢不  
為證纂疏輔氏曰偃卧似死人所以釋乃字  
之義耳寢之所以不人者則非是惡其類於  
故反死也聖人之心無平不敬故情慢之氣自然  
不設於身體惟是寢而舒布其四肢然亦未  
嘗偃卧而肆有類夫尸也容儀謂奉祭祀見  
賓客之容貌威儀也然居家亦自有居家之  
容所謂申申禾天是也但不若奉祭祀見賓  
客之極乎莊敬耳聖人德盛仁熟雖寢與居  
亦有常則也標題尸字按許慎說文尸  
陳也從尸下從死乃屍字古書多通用  
子之燕居申申如也禾天如也本註燕居間  
暇無事之時申申其容體禾天其色愉附錄  
朱子曰亦須稍嚴肅則可不不然則無下手處  
又曰但得身心收斂則自然和樂又曰不是  
別有一箇嚴肅絕嚴肅則自和樂附註程子

論語  
述而

十六

禮記  
十七

曰此弟子善形容聖人處也為申申字說不  
盡故更着禾天字今人燕居之時不怠惰放  
肆必太嚴厲嚴厲時着此四字不得怠惰放  
肆時亦着此四字不得惟聖人便自有中和  
之氣纂疏輔氏曰燕居間暇無事之時故其  
容儀得以遂其舒緩而無迫遽之意其顏色  
得以全其愉怡而無勃如之變申申禾天聖  
人燕居容色自然之符也胡氏曰申有展布  
之意故以容言大有  
和悅之意故以色言  
曲禮曰並坐不橫肱本註並部迥反肱古橫反○  
子曰並坐不橫肱恐妨礙左邊人又妨礙右  
邊人如此則左右俱不相妨此便是以左之  
心交於右以右之心交於左之道也授立不跪授坐不立  
本註為煩尊者俛仰受之纂疏方氏曰授  
立不跪者為煩尊者之俯也授坐不立者為



煩尊者之仰也。小儀言受立不坐，不特授尊者。如也。此雖受卑者亦然。  
**入國不馳**。本註：馳，善躡人。古註：孔氏曰：善猶好也。躡，雷刺也。若車馳則好，雷刺也。本註：不誣，十室。古註：孔氏曰：二

**重必式**

也。之邑必有忠信之人，不可誣也。故入里則必式，而禮之為敬也。纂疏：馬氏曰：詩曰：維桑與梓，必恭敬止此。入里必式之意也。周官：脩閭氏禁，馳騁於國中，此入國不馳之意也。石慶入里門，不下車，而其父責之。張湛：望里門則步而君子多之，則入門必式者，父母國之道也。

**少儀曰：執虛如執盈，入虛如有人。**

附錄：陳安

鄉曰：此二句體認持敬工夫。夫意象最親切且如人捧至盈之物，心不在焉，移步即傾，惟執之奉，奉心常在，這上看到何處也不傾倒，雖無人境界，此心常嚴肅如對太寬然，此便

是主一無適之意，或問敬與慎何異？謙氏曰：執，執如不克，執虛如執盈，入虛如有人，慎之至也。敬則慎在其中矣。纂疏：輔氏曰：敬慎有常，心初不在外者，變也。

**禮記曰：古之君子必佩玉。**

佩，蒲妹反。○本註：比德。古註：孔氏曰：按詩：秦風云：言念君子，溫其如玉。聘義云：溫潤而澤，仁也。至，淨筠旁達，信也。是玉以比德。

**右徵角，左宮羽。**

徵，張里反。○本註：玉聲所中。纂疏：周氏曰：五音惟宮徵有變，變者，隨人之道，常者，事人之道，故右則徵在，上而左則宮在上也。不用商何也？所謂右徵角者，非不具五聲也，持以角徵為均，所謂左宮羽者，亦非不具五聲也，持以宮羽為均，蓋樂之有均，猶人之有主，商臣也，其不以為主乎？標題：或問：佩玉有徵角宮羽而不及商何也？饒氏曰：記者互文遺一字，趨以采芻，七商音次濁，當與右徵角一處。

趨以采芻。七



俱反齊疾私反○**本註**采齊詩篇名趨時歌

以為節古註鄭氏曰門外謂之趨齊當為楚

齊之齊路門外之樂節也纂疏真氏曰行以

采齊即今楚茨之詩登降之樂節也

**肆夏**本註登堂之樂節古註孔氏曰路寢門

外至應門謂之趨於此趨時歌采齊為

節路寢門內至堂謂之行於行之時則歌肆

夏之樂終而言之門內謂之行門外謂之趨

纂疏真氏曰肆夏周還中規

即今時邁之詩本註丁仲反○**本註**

反行也宜園附錄朱子曰周旋是直去却回

來其回轉處欲其圓如規古註孔氏曰反行

謂倒行反而行假令從折還中矩

北嚮南或從南嚮北折還中矩○**本註**曲

行也宜友附錄朱子曰折旋是直去乃復橫

去如曲尺相似其橫轉處欲其方如矩也古

註孔氏曰曲行謂屈曲而行假令從進則揖之

從北嚮南行曲折而東嚮西嚮也

**退則揚之然後玉鏘鳴也**鏘千陽反○**本註**

謂小作鏘聲貌古註孔氏曰揖俯也若行前

進則身常小俯俛也揚仰也卻退遷行則身

微仰也進俯則佩嚮前垂而見之退仰則佩

嚮後垂而見之然後佩離身而直行搖動佩

自擊所以為玉聲

得鏘鏘而鳴也**故君子在車則聞鸞和之聲**

**行則鳴佩玉是以非辟之心無自入也**辟一

匹亦反○**本註**鸞在衡和在式自由也以君

子恒聞鸞和佩玉之正聲是以非類邪僻之

心無由入也纂疏真氏曰鸞和皆鈴聲古之

君子所以養其心者無所不至也佩玉中宮

微之音步趨有詩樂之節行必中規矩在車

則聞鸞和進退俯仰之間出入動靜之際莫

不節之以禮和之以樂故於是時防邪僻而

尊中正其為功也易後世一切無之而所以

尊中正其為功也易後世一切無之而所以

尊中正其為功也易後世一切無之而所以

尊中正其為功也易後世一切無之而所以

尊中正其為功也易後世一切無之而所以

尊中正其為功也易後世一切無之而所以

尊中正其為功也易後世一切無之而所以

尊中正其為功也易後世一切無之而所以

尊中正其為功也易後世一切無之而所以



榮惑斷喪者不可勝數故於是時防邪僻而  
尊中正其為力也難夫惟知其難而益勉持  
敬之切庶幾乎  
僻無自入矣

禮記  
九

射義曰射者進退周還必中禮內志正外體  
直然後持弓矢審固持弓矢審固然後可以

言中此可以觀德行矣

還音旋中丁仲反行  
下孟反

外直貫於禮樂有德行者也纂疏真氏曰按  
此章以內志外體兼而言之乃交相培養之  
意蓋不獨射為然凡敬之道皆以直內為本  
不然則徒致飾於威儀之間未有能周旋中  
禮者也呂氏曰孔子曰射不主皮為力不同  
科古之道也武射有主皮之射射不主皮者  
禮射也所謂大射鄉射是也為力者主皮之  
射也主皮者主於獲而已尚力而不貫禮故

通  
福音

為力不同科也禮射必先比耦故一耦皆有  
上射下射皆執弓而挾矢其進也當階及階  
當物及物皆揖其退也亦如之其行有左右  
其外降有先後其射皆拾發其取矢于福也  
始進揖當福揖取矢揖既搯挾揖退與將進  
者揖其取矢也有橫弓欲手兼附順羽拾取  
之節焉空射而飲勝者祖決遂執張弓不勝  
者襲說決拾加弛弓外飲相揖如初則進退  
周旋必中禮可見矣夫先王制禮豈苟為繁  
文末節使人難行哉亦曰以善養人而已蓋  
君子之於天下必無所不中中節然後成德必  
力行而後有功其四肢欲安佚也苟恭敬之  
心不勝則怠惰傲慢之氣生怠惰傲慢之氣  
生則動容周旋不能中乎節故放辟邪侈踰  
分犯上無所不至矣聖人常謹於繁文末節  
以養人於無所事之時使其習之而不憚煩  
則不遜之行亦無自而作非法不行亦何往  
而非義君子敬以直內義以方外惟所存乎



內者敬則所以形乎外者莊矣內外交脩則發乎事者中矣故曰內志正外體直然後持身不失審固持身不失審固然後可以言中也射一藝也容比於禮節比於樂發而不失正鵠是必有樂於義理久於敬恭用志不少分之心然後可以得之則其所以得之者其德可知矣故曰可以觀德行矣

### 右明威儀之則

二十一章 京兆李氏曰

則謂之心術之要形於外者則謂之威儀之則衣服之制飲食之節夫威儀者皆天命之自然一定而不可易故謂之則則者法也猶俗言則例則樣也明威儀二十一章首一章明二十一章而冠及章明威儀容止之敬者後學所當勉威儀容止之不敬者後學所當戒終一章明古之君子防邪僻尊中正威儀心術交相培養之禮今既一切無之惟當益進敬畏之切則自然動容周旋無不中於禮矣

衣服之制

### 士冠禮

冠去聲 始加祝曰令月吉日始加元服

### 志順爾成德壽考維祺介爾景福

也既冠為成德祺祥也介景皆大也因冠而戒且勸之女如如是則有壽考之祥大女之太

### 再加曰吉月令辰乃申爾服

也申重也

### 敬爾威儀淑慎爾德麋壽萬年永受

也申重也

### 胡福

也遠也 三加日以歲之正以月之令

康音題 眉今皮弁 文作眉字

女音汝

禮儀 禮第 一篇

七冠



標題

三加

爵弁

咸加爾服

服房六反〔本註〕正猶善也咸皆也

也〔附錄〕問一加再加言吉月至三加言以

行此文自如如此說加緇布冠少頃又更加皮

弁少頃又更加爵弁然後成禮如温公冠禮

亦做此初裹巾次帽次幘頭〔古註〕孔氏曰三

加者號諭冠者之志意令益大也初加緇布

冠欲其尚質重古次加皮弁欲其行三王之

德復加爵弁欲其行敬事神明是志益大〔纂

疏〕方氏曰緇布者齊冠也皮弁者韋服也爵

弁者祭服也齊所以潔已朝所以接人祭所

以交神則彌尊

之義又見於此兄弟具在以成厥德黃耇無

疆受天之慶〔本註〕黃黃髮也耇凍

髮白而復黃也凍梨面如凍梨之色〔纂疏〕馬

氏曰棄爾幼志順爾成德脩其內而已敬爾

威儀淑慎爾德內外備也以成厥德德之成

也壽考維祺未有數也故次之以眉壽萬年

眉壽萬年猶有數也故終之以黃耇無疆不

惟服之加也而其德亦有加不惟德之加也

而其壽亦有加故曰三加彌尊〔標題〕饒氏曰

此條祀辭當從叶音服吐白福叶偏慶吐匡

凍梨儀禮疏云

面如凍梨之色

禮記

曲禮曰為人子者父母存冠衣不純素〔本註〕純諸

素純既祥之冠也深衣曰具父母衣純以青

所以悅其親也故髮彼兩髦飾其首也衣純

以纁以青飾其身也冠衣純以素

素孤子之服非所以事親也

孤子當室冠

衣不純采〔本註〕雖除喪不忘哀也當室適子

也謂年未三十者三十壯有室代

也

也

也

也

也

也

也

也

也



論語

鄉黨

集註

君子

謂孔

三

論語

論語曰君子不以緇綆飾

緇深青揚赤色齊服也。綆絳色。三年之喪以飾練服者也。飾領緣也。附錄朱子曰緇即今深底鴉青色揚浮也。絳是淡紅。紅紫不以爲

子

繫服

繫服。繫私列及。本註紅紫間色不正且近。婦人女子之服。繫服。私居服也。附錄或

別入

數音

問色有正間。朱子曰紅紫非正色。青黃赤白黑五方之正色也。綠紅碧紫騮五方之間色也。蓋以木之青克土之黃。合青黃而成綠。爲東方之間色。以金之白克木之青。合青白而成碧。爲西方之間色。以火之赤克金之白。合赤白而成紅。爲南方之間色。以水之黑克火之赤。合赤黑而爲紫。爲北方之間色。以土之黃克水之黑。合黃黑而爲騮。爲中央之間色。又曰自隋煬帝數出遊。令百官以衣服從。一品紫次朱次綠。後世遂爲朝服。然唐人朝服猶著禮服。京師士人行道間。猶著衫帽。後變爲白衫。今紫衫衣服也。或問古之婦人女子多以紅紫爲服。否。朱子曰此亦不可知。但據先儒如此說耳。纂疏張氏曰緇。緇不以飾別嫌。疑而重。喪祭也。黃氏曰衣身之章也。輕而用之。是輕其身也。後世朝祭之服皆不如此。而士君子之服其色其制無一合於禮者。甚者服東蠻之服而莫之怪。風俗之不古可勝

學四

三



漢又當暑衫絺綌必表而出之衫止恐及絺音

註衫單也葛之精者曰絺麤者曰綌表而出之於外欲其不見體也詩所謂蒙彼絺綌是也纂疏輔氏曰

衫絺綌為暑也乃又為裏服表之使出於外不欲見其體膚聖人處事大抵如此與直

情徑行惟欲是徇者豈直天淵之不同哉

四去喪無所不佩去上聲○本註君子無故玉

纂疏蔡氏曰按玉藻曰古之君子必佩玉右

徵角左宮羽凡帶必有佩玉惟喪則否佩玉

有衝牙君子無故玉不去身君子於玉比德

焉孔子佩象環五寸而綦組綬此是明去喪

則佩但曰無所不佩則又不止於玉耳又按

內則子事父母左右佩用左佩紛悅刀礪小

鐻金燧右佩玦捍管遺大鐻木燧鐻貌如錐

以象骨為之礪礪也皆所以備尊者使令也

此是明無所不佩但去喪之時

五時恐不同子事父母之時耳

論語鄉黨孔子羔裘玄冠不以弔弔多笑及○本註羔

裘用黑羊皮為之喪

去素吉去玄弔必變服所以哀死附錄朱子

曰孔子在魯致仕時如此又曰此一節記孔

子衣服之制纂疏輔氏曰誠於哀死故內外

如一也胡氏曰吉凶異服故色之異者不以

弔蘇氏曰此孔氏遺書雜

記曲禮非特孔子事也

六禮記曰童子不裘不帛不屨絢屨音句絢音

本註裘帛溫傷壯氣也絢屨頭飾也未成人

不盡飾也纂疏方氏曰不裘即不衣裘裳是

也不帛即不帛襦袴是也不

屨絢未拘之以為行戒也

七論語里仁孔子曰士志於道而耻惡衣惡食者未足與



議也

惡過各及○本註心欲求道而以口體

何足與議於道哉附錄或問志於道如何尚

恥惡衣惡食曰固有這般半上落下底人其

所謂志也是志得不力只是名為志道及外

物來誘則又遷變了這箇最不濟事又曰學

者當常以志士不忘在溝壑為念則道義重

而計較死生之心輕矣况衣食至微末事不

得未必死亦何用犯分犯義役心役志以求

之耶某觀今人因不能咬菜根而至於違其

本心者衆矣附註程子曰志於道而心役乎

外何足與議也纂疏真氏曰志於道者心存

於義理也恥衣食之惡者心存於物欲也理

之與欲不能兩立故聖人以此為戒也南軒

嘗云天下無門界底道理欲做好人則不可

望快活要快活則做不得好人此之謂也南

軒之言雖然學者必須於此分別得明白

然後可以進道不然則亦徒說而已顏子一

簞食一瓢飲不改其樂此是不恥惡食于路

糲袍與衣狐貉者立而不恥者此是不恥惡

衣前輩有云人能咬得菜

根何事不可為亦此意

**右明衣服之制**七章京兆李氏曰先王

理衣服有制乃可謂威儀故處明威儀

之次夫衣者對裳之稱服者對御之禮

首一章明既冠成人方加以成服服備

乃責以此成德次四章明古人致謹於衣

服如此次一章明未不可過飾於

衣服之末而忘其心德之重也

**曲禮曰共食不飽**共如字○本註謙也謂共

非禮食則有同器食法共食宜謙不輒厭飲

為飽也纂疏曰氏曰共食者所食非一品凡

與人共者必先人而後已厚人

而薄已共食而求飽非讓道也**共飯不澤手**

飲食之節 禮記



**本註** 澤謂接莎也禮飯以手臨食接莎恐為人穢

**古註** 孔氏曰與人共飯手宜潔澤不得

臨時始接莎手乃食恐為人所穢也

**纂疏** 張子曰共飯不潔手必有物以取之不使濡其

手共飯雖食共一器必各有器以取之呂氏

曰共飯與共食不同止飯而已古之飯者以

手與人共飯摩手而有**毋搏飯**搏徒端反

澤人將惡之而難言也

**毋放飯** **本註** 為欲飽則易得多是欲爭飽非謙也

**古註** 鄭氏曰放飯謂去手餘飯於器中人所穢也

孔氏曰手就器中取飯若粘著手不得拂放本器中當棄於籠

**毋流歃** 歃妹悅反無籠棄於會會謂筮蓋也

**本註** 鄭氏曰太歃嫌欲疾也孔氏曰開口如水流則

欲多而速是傷廉也

**纂疏** 呂氏曰食言放羹言流皆貪肆飲食而無容也孟子曰放飯流

歃而問無齒決決之失

**毋啗食** **本註** 啗口舌小而流放之過犬也

**古註** 呂氏曰當食叱啗惡無

中作聲嫌薄之

**考異** 耶律氏曰舊作舌口記註作口舌

**毋齧骨** 齧五結反 **本註** 為有聲不敬

**古註** 孔氏曰齧骨一則有聲二則嫌食無

肉三則以齧骨可憎也

**毋反魚肉** 已歷口為人所穢少

牢禮尸所食餘肉皆別致於脯俎

**古註** 孔氏曰魚肉與人同器已齧殘不可反還器中

**毋投與狗骨** **本註** 為其賤飲食之物

**纂疏** 呂氏曰勿投與狗骨惡以人食而

也 **毋固獲** **本註** 取有不固也

**毋揚飯** 飯黍母以箸母噉羹

揚飯之飯扶萬反 **本註** 飯黍母以箸疾也揚去熱氣也

飯黍當用匕還謂不噉

止反 **古註** 孔氏曰飯熱當待冷若揚去熱氣則

七平



為貪快傷廉，飯黍當用七，故少牢廩人既七

而歡吞之，是欲速而多也。毋祭羹，祭七，慮反。

於味也。祭猶調也。謂加於鹽梅。古註：孔氏曰

也。毋刺齒，刺，七亦反。本註：為其弄口，不敬

弄之。毋盥，盥音海。本註：亦猶詳於味

不敬。客祭羹，主人辭不能烹，客飲醢，主人辭

改也。客祭羹，主人辭不能烹，客飲醢，主人辭

以寡，寡音彭，及寡其禹，反。古註：孔氏曰，客失

禮而祭羹，則主人謝之。云以家不能烹，故

味不調適也。寡無禮也。客失禮而飲醢，則主

人亦謝之。云作醢，淡而無鹽，故可飲也。酌辭

皆優饒於賓也。祭醢，孔氏曰，醢之味厚，非唯

知故主人辭以寡。濡肉，齒決，濡音干，本註：濡

濕也。決，猶斷也。古註：乾肉不齒決，乾音干，本

古註：孔氏曰，毋最炙，最音干，本註：為其食也。嚼，謂一

舉盡嚼。古註：孔氏曰，炙，炙肉，濡若食

炙，先當以齒嚼而反置俎上，不丁舉而併食

併食之。且嚼。少儀曰：燕侍食於君子，則先飯而後已。

已音以。本註：先飯，先君子而飯。若

嘗食然。君子食罷而後已。若勸食然。毋放飯

毋流，飲小飯而亟之。亟，紀力反。本註：小飯

疾也。疾，咽之。數噍，數音朔，噍才笑反。毋為口

備，息問也。本註：謂數數噍之。毋為口



論語曰食不厭精膾不厭細食音嗣膾古外

精鑿也牛羊與魚之腥羶而切之為膾食精則能養人膾羶則能害人

按朱子語非謂必求如是也纂疏輔氏曰以是為善理也必求如是欲也循理者無過求徇欲則無

精是所不食至矣食饘而餲魚餠而肉敗不食色惡不食

餲烏薄反餲而甚反餲怒罪及不食之食如字本註餲飯傷熱濕也餲味變也魚爛曰

餲肉腐曰敗色惡臭惡未敗而色臭變也餲烹調生熟之節也不時五谷不成果實未熟

之類此數者皆足傷人故不食附錄朱子曰漢詔所謂穿掘萌芽鬱養疆熟之類亦是不

時纂疏輔氏曰言此以例其餘也失烹調生熟之節則是人力有所未至也五谷不成果

實未熟則是天時有所未至也失烹調生熟之節而不食則凡人力有所未至者皆不可

食可知矣五谷不成果實未熟而不食則不時有所未至者皆不可食可知矣割不

正不食不得其醬不食本註割肉不方正者

也漢陸績之母切肉未嘗不方斷葱以寸為度蓋得此意食肉用醬各有所宜不得則不

食惡其不備也此二者無害於人但不以嗜味而苟食耳附錄朱子曰醬非今所謂醬如

禮記肉則中數般醬隨所用而不同又曰如魚鱸不得芥醬麋腥不得醢醬則不食謂其

不備或傷人也纂疏輔氏曰食饘而餲以下數者之不食不使害於身也此二者不食不

使慊於心也不正不備而食焉則是嗜味而苟食也邢氏曰割不正不食者解折牲體有

惡鳥故反



臠奴齊臂臠之屬禮有正數若解割不得其正則

才反不食也標題熊氏曰註文陸績字智初吳縣

人漢明帝時詣洛陽詔獄母至京師候續作

饋食令門卒進之續在獄慷慨未嘗易容

日對食悲泣使者怪問續曰母來故泣耳問

何以知續曰母截肉未嘗不方斷葱以寸為

度是以知使使者嘉其行為上書赦之

**肉雖多不使勝食氣唯酒**

**無量不及亂**食氣之食音嗣量音亮宋

酒以為為人合歡故不為量但以醉為節而

及亂耳纂疏輔氏曰食以穀為主肉為輔不

使肉氣勝穀理之宜也而狗欲者常失之聖

人肉雖多而不使勝食氣安於禮節不待勉

強而然也酒以為人合歡而人之飲量各不

同故不預為之量而以醉為節雖以醉為節

而又不及於亂此亦聖人從心所欲不踰矩

儀甚則班伯所謂清亂之原皆在於酒是也

聖人飲無定量亦無亂態蓋從心所欲不踰

矩是以如此學者未能然則如晉元帝可也

臠

才

反

不

食

也

標

題

熊

氏

曰

註

文

陸

績

字

智

初

吳

縣

人

漢

明

帝

時

詣

洛

陽

詔

獄

母

至

京

師

候

續

作

饋

食

令

門

卒

進

之

續

在

獄

慷

慨

未

嘗

易

容

一

日

對

食

悲

泣

使

者

怪

問

續

曰

母

來

故

泣

耳

問

何

以

知

續

曰

母

截

肉

未

嘗

不

方

斷

葱

以

寸

為

度

是

以

知

使

者

嘉

其

行

為

上

書

赦

之

肉

雖

多

不

使

勝

食

氣

唯

酒

無

量

不

及

亂

酒

以

為

人

合

歡

故

不

為

量

但

以

醉

為

節

而

不

使

肉

勝

食

氣

安

於

禮

節

不

待

勉

強

而

然

也

酒

以

為

人

合

歡

而

人

之

飲

量

各

不

同

故

不

預

為

之

量

而

以

醉

為

節

雖

以

醉

為

節

而

又

不

及

於

亂

此

亦

聖

人

從

心

所

欲

不

踰

矩

之

一

節

胡

氏

曰

亂

者

內

昏

其

心

志

外

喪

其

威

儀

甚

則

班

伯

所

謂

清

亂

之

原

皆

在

於

酒

是

也

聖

人

飲

無

定

量

亦

無

亂

態

蓋

從

心

所

欲

不

踰

矩

是

以

如

此

學

者

未

能

然

則

如

晉

元

帝

可

也

帝

初

鎮

江

東

以

酒

廢

事

王

尊

以

為

言

帝

命

酌

引

觴

覆

之

自

此

遂

絕

沽

酒

市

脯

不

食

不

精

潔

或

傷

人

也

與

不

嘗

康

子

之

藥

不

徹



無故不殺大家

本註故謂祭祀之屬纂疏輔

而不殺仁

君子遠庖厨凡有血氣之類弗身

踐也

遠于萬反踐音翦○本註踐當為翦聲

之至也踐也此謂尋常藉祭祀之事則身自

恐見其死聞其聲不忍食其肉故遠庖厨凡

有所血氣之類弗身踐是乃仁術也庖蓋宰殺

禮記

樂記曰豢豕為酒非以為禍也而欲訟益繁

則酒之流生禍也

秦胡晏反○本註以穀食

醜吁為酒本以享祀養賢而小人飲之善醜以致

去聲獄訟○纂疏方氏曰釀豕以為酒固已美矣又

加之以豢豕焉則美之至也莊子曰以是故

先主因為酒禮一獻之禮賓主百拜終日飲

酒而不得醉焉此先主之所以備酒禍也

一獻士飲酒之禮百拜以喻多○纂疏陳氏曰

一獻之禮非士之燕禮士之饗禮而已一獻

之禮非不簡也而賓主至於百拜終日飲酒

孟子

孟子曰飲食之人則人賤之矣為其養小以

失大也

為去聲○宋註小口腹大心志也

告字

錄集註曰飲食之人專養口腹者也

六字



小者口腹也大者心志也附註張子曰飲食者人之所以生活也惟其專上飲食而忘其義理則可以鄙賤也考異耶律氏曰愚按一本註小口腹太心志也七字舊本無

### 右明飲食之節

六章京兆李氏曰人之飲食實心術成心之所繫故又處其次明飲食六章首章明飲食之禮次一章明貴賤之別明制飲食之原後一章戒飲食之過

一章明飲食之禮次一章明貴賤之別明制飲食之原後一章戒飲食之過

### 標題註疏小學集成卷之四終

### 標題註疏小學集成卷之五

### 稽古第四 內篇

### 章句道性善言必稱堯舜

纂疏朱子曰道言也性者人所

稟於天以生之理也渾然至善未嘗有惡人與堯舜初無少異但衆人汨於私欲而失之堯舜則無私欲之蔽而能充其性爾故孟子言每道性善而必稱堯舜以實之欲其知仁義不假外來聖人其言曰舜為法於天下可傳於後世我猶未免為鄉人也是則可憂也憂之如何如舜而已矣附錄

朱子曰鄉人鄉里之常人也又曰我猶未免為鄉人此便是知恥知恥則進學不得

朱子曰鄉人鄉里之常人也又曰我猶未免為鄉人此便是知恥知恥則進學不得

孟子 滕文 公下 及離 婁下



不據在行實前言述此篇使讀者有所興

起據音隻行下孟反○纂疏許氏曰載三

三立教明倫敬身用標題本篇凡四十七

此事迹以實前言條立教四

立教

太任文王之母摯任氏之中女也任音壬摯音至○本

劉向任姓文王王季娶以為妃太任之性端一

誠莊惟德之行本註王季周君文王父標題

大王三子太伯之後為吳虞仲之後為虞王

季娶太任有聖子是為文王文王娶太姒生

及其娠文王目不視惡色耳不聽惡聲口

不出敖言本註娠振動懷妊之意纂疏山陰

乳輔者有矣又太任之娠文王也目不視惡

色耳不聽惡聲以為古之胎教者皆如此

生文王而明聖太任教之以一而識百卒為

周宗君子謂太任為能胎教本註宗謂有德

遷之廟附錄朱子中庸或問曰周穆王時則

文王親盡當祧而以其有功當宗故別立一

廟於西北而謂之文世室標題太任三子長

伯考次武王發次管叔鮮次周公且次蔡叔

度次鄭叔武次霍叔處次衛叔封次曹叔振

鐸次聯季載

劉向

孟軻之母纂疏史記列傳孟軻騶人也趙氏

小異

孟子魯公族孟孫之後漢書云



列女傳文 小異 又出 司馬 公家 範

字子車一云字子輿 其舍近墓孟子之少也

嬉戲為墓間之事踊躍築埋孟母曰此非所

以居子也乃去舍市其嬉戲為賈街孟母曰

此非所以居子也賈音古術乃徙舍學宮之

旁其嬉戲乃設俎豆揖讓進退孟母曰此真

可以居子矣遂居之纂疏趙氏曰幼被孟子

幼時問東家殺猪何為母曰欲啖汝既而悔

曰吾聞古有胎教今適有知而欺之是教之

不信乃買猪肉以食之猪通作猪脂啖既長

就學遂成大儒纂疏史記孟子受業於子思

不能用適梁梁惠主不果行其言退與萬章

之徒序詩書述仲尼之意作孟子七篇按趙

氏及孔叢子皆云親受業於子思標題饒氏

曰此以上二條是母教以下二條是父教以

母教於幼時故先言母父

孔子嘗獨立鯉趨而過庭鯉音里本註鯉孔

題杜預註左傳桓六年子同生云伯魚曰學詩

乎對曰未也不學詩無以言鯉退而學詩

事理通達而心氣和平故能言纂疏輔氏曰

詩本人情該物理故學之者事理通達其為

教溫柔敦厚使人不統不許故學之者心氣

和平事理通達則無昏塞之患心氣和平則

論語 季氏



無躁急之失此他日又獨立鯉趨而過庭曰

學禮乎對曰未也不學禮無以立鯉退而學

禮宋註品節詳明而德性堅定故能立纂疏

可亂故學之者品節詳明其為教恭儉莊敬

使人不濫不擾故學之者德性堅定品節詳

明則義精而事莫之惑德性堅定則固守而

物莫之搖此其所以能立○趙氏曰通達詳

明以詩禮之義言和平堅定以學詩禮者之

效言典與立又其效之著見者也標題孔子

生伯魚伯魚生子思封沂水侯後加沂國公

其泗水侯子思封沂水侯後加沂國公

孔子謂伯魚曰女為周南召南矣乎人而不

為周南召南其猶正牆面而立也與女音汝

本註為猶學也周南召南詩首篇名所言皆

修身齊家之事正牆面而立言即其至近之

地而已無所見不可行矣語錄問若不修身

齊家則自然推不夫是一步不履何也如何

是一物無所見朱子曰自家一身一家自有

都理會不得况其遠者乎問此可見與行

相須之義否曰然纂疏朱子曰即其至近之

地而一物無所見一步不可行考異耶律氏

右立教四條

虞舜父頑母嚚象傲克諧以孝烝烝乂不格

姦女嚚於中反傲五報反烝之承反本註虞氏

姦舜名父瞽叟心不則德義之經為頑母嚚

舜後妻舜繼母也口不道忠信之言為嚚象

舜後母弟傲慢不友言並惡諧和烝進也言

條明十七已下堯典尚書一明倫

陽論語四



父子能以至孝諧和頑嚚昏傲使進進以善自治

之倫不至於茲惡史記云舜父瞽叟盲而舜母死

瞽叟更娶而生象象傲瞽叟愛後妻子常欲

殺舜舜避逃及有小過則受罪順事父及後

母與弟日以篤謹匪有懈附錄朱子曰父子

有親有相愛底亦有不相愛底有相愛深底

亦有相愛淺底此便是命然在我有薄處便

當勉強以致其厚在彼有薄處吾當致厚感

化得他亦厚如瞽叟之頑舜便能使烝烝不

格姦○或問人不幸處繼母異兄弟不相容

當何如朱子曰從古來自有這樣子公看舜

如何後來此樣事多有只是為人子止於孝

標題黃帝生昌意昌意生高陽高陽生顓頊

顓頊生窮蟬窮蟬生敬康敬康生勾芒勾芒

生蟠牛蟠牛生瞽叟瞽叟生象象傲考

異耶律氏曰而生象象傲本或作所生象傲

日以篤謹舊本作

日篤以敬皆非

孟子

萬章

上篇

詩傳

仁覆

閔下

謂之

堯二

娥皇

萬章問曰舜往于田號泣于旻天何為其號

泣也孟子曰怨慕也我竭力耕田共為子職

而已矣父母之不我愛於我何哉號胡乃反

音供本註號泣于旻天而泣也怨慕怨

已之不得其親而思慕也於我何哉自責不

知已有何罪耳非怨父母也纂疏輔氏曰怨

者怨怨已之不得其親而不能自己慕者思

慕其親而不能自忘也夫父慈子孝理之常

也何有於怨慕哉唯其遭事之變故深惟其

所以不得於親之故而自怨自咎其在我者

有何罪戾而致然又思慕其親無頃刻之忘

必欲得其懽心而後已帝使其子九男二女

此舜之所以怨慕也

百官牛羊倉廩備以事舜於畝畝之中天下



之士多就之者帝將胥天下而遷之焉為不

順於父母如窮人無所歸反胥幸於反為不

去聲帝堯也胥相視也遷之後以與之

也如窮人無所歸言其怨慕迫切之甚也附

錄朱子曰史記云一女妻之以觀其內九年成

事之以觀其外又言十年所居成聚二十年成

邑三十年成都是天下之士就之也纂疏趙氏

曰其怨慕之情迫切之至一如窮人無所歸

託其心焦然怵迫而無所底麗也天下之士悅之入之所欲

也而不足以解憂好色人之所欲妻帝之二

女而不足以解憂富人之所欲富有天下而

不足以解憂貴人之所欲貴為天子而不足

以解憂人悅之好色富貴無足以解憂者惟

順於父母可以解憂解胡買反好色之好如

字妻去聲附錄朱子曰

極天下之欲不足以解憂惟順於父母可以

解憂孟子真知舜之心哉纂疏輔氏曰舉天

下之所欲不足以解憂者所性不存焉故也

惟順於父母可以解憂者性之不可離而亦

不可以不盡也人少則慕父母知好色則慕少艾有

妻子則慕妻子仕則慕君不得於君則熱中

人少之少式召反知好之好去聲少艾之少

式沼反舊音同人少本註艾羨好也不得失

意也熱中躁急心熱也補註少艾楚詞戰國

策所謂幼艾者與此同標題少艾按程泰之

考古編及孫季昭示兒編皆云艾字遍考載

籍並無羨好之說曲禮魯頌荀子皆訓艾為

艾

艾

艾

艾

艾

艾

艾

艾

艾

艾

艾

艾

艾



老孟子艾字解不通陳晉之改少艾為少女  
不經之甚孟子之意即荀子所謂妻子具而  
孝衰於親之意人少之少去聲少艾之少上  
聲艾讀如夜未艾之言少時慕父母及知  
好色則慕父母之心即少衰矣  
者予於大舜見之矣  
補註朱子曰言五十七者  
舜攝政時年五十七也五  
十而慕則其終身慕可知矣此章言舜不以  
得衆人之所欲為己樂而以不順乎親之心  
為己憂非聖人之盡性其孰能之○呂氏曰  
孝子之事親也有大事以告而後行微則行  
諸廟猶是義也故大孝終身慕父母  
者非終父母之身終其身之謂也

楊子曰事父母自知不足者其舜乎不可得  
而久者事親之謂也孝子愛日  
纂疏司馬氏曰木欲靜而

風不止子欲養而親不待故孝子養親惟日  
不足○真氏曰事父母自知不足者其舜乎  
蓋舜雖已順其親而其心常若不足此其所  
以為終身之慕標題楊雄字子雲蜀人仕漢  
又仕新莽時著書  
十三篇名法言

文王之為世子朝於王季曰三  
朝音潮本註  
孔氏曰子朝

父母每日唯三故內則云命上以上味爽而  
朝日入而夕朝禮具夕禮簡今三皆曰朝以  
其禮同也此是聖人之法○方氏曰自諸侯  
以上之適子然後謂之世子以其得世國故  
也○胡氏曰言文王蓋  
記者於後追稱王爾  
鷄初鳴而衣服至於

寢門外問內豎之御者曰今日安否何如內

豎曰安文王乃喜  
衣去聲豎上主反○本註  
內豎小臣掌通內外之命



**補註**鄭氏曰御如今小史直日者**考異**耶律氏曰掌通內外之命記註作掌內外之通命者及日中又至亦知之及莫又至亦知之通

作暮莫故及**未**莫夕也**附錄**莊氏曰自莫

而且自且而日中歷時未久也文主惟恐不

知其親之安否其心兢兢然不啻三月三秋

如也朝服而三至寢門子之於親猶不敢以

自致乃至寢門之外首致問於內侍焉內侍

者掌內外之通命立侍而致養者也內侍不

必一人故即其當御者而問之內侍以為安

文主乃有喜色議味乃喜之一辭文王愛敬

之心可知矣想其盛服假寐於雞鳴之初柔

聲下氣於內侍之問延頸聳耳於日安之對

此時此心忡忡然若不能自釋幸其日安則

油然喜欣然慰其喜為如何以今者之喜而

知向者其有不安節則內豎以告文王文王

之憂也

**色憂行不能正履**附錄節謂居處故事履蹈

不能正履心有所懼則色形**王季復膳然後**

其憂急侍其親則履不能正

**亦復初**附錄方氏曰復初則親復常故也夫

常也必以**食上必在視寒煖之節食下問所**

膳為言焉

**膳命膳宰曰未有原應曰諾然後退**本註在

猶勿也原再也勿有所再進為其失飪臭味

惡也退及其寢**附錄**孔氏曰食上謂獻饌食

下謂食畢徹饌而下文王問進食之人其父

所膳何食膳宰答畢文王又命戒膳宰云言

在後進食之時皆須新好無得使前進之物

而有再進失飪謂熟爛過節其寢私寢也○

方氏曰視寒煖之節若食齋視春時飲齋視

冬時之類在有察意在之為察猶存之為省

小學五

七



禮記 文王 世子

也標題石洞紀聞饒氏曰易原筮原字皆訓

再文王戒膳宰勿以餘膳再進曰未有原

文王有疾武王不說冠帶而養文王一飯亦

一飯文王再飯亦再飯說音脫養去聲飯扶

箴藥所勝附錄莊氏曰人心有所憂慮則衣

服飲食不能如常時子之於親日而三朝自

三朝之外冠帶有時而說今為親疾跣步不

離不敢說冠帶以自適人之飲食或疏或數

時其飢飽今以親疾志不在於飲食一飯再

飯惟親之視不敢如平時私適其欲講議曰

不說帶而養以見武王事親之誠其敬之

禮可謂至矣養可能也敬為難敬可能也安

為難武王之用心期以安其親之為至也

孔子曰武王周公其達孝矣乎夫孝者善繼

人之志善述人之事者也夫音扶本註武王

也言天下通共之孝也纂疏真氏曰舜之孝

如天之不可名故曰大武王周公之孝天下

稱之無異辭故曰達又曰周自太王實始

剪商至文王三分天下有其二而武王遂成

之躬衣戎服誅獨夫受而有天下此武王之

繼志述事也周公追王太王王季祀先公以

天子之禮又制禮作樂使世世子孫奉宗

廟之祀事死如生事亡如存此周公之繼志

述事也標題饒氏曰繼志是了文王未然之

事述事是依文王已然之志如文王欲制禮

作樂未為王則不得為周公乃

為是繼志也書曰其承厥志

禮奏其樂敬其所尊愛其所親事死如事生

事亡如事存孝之至也踐慈演反本註踐升

禮記 中庸

六

孔子曰武王周公其達孝矣乎夫孝者善繼

人之志善述人之事者也夫音扶本註武王

也言天下通共之孝也纂疏真氏曰舜之孝

如天之不可名故曰大武王周公之孝天下

稱之無異辭故曰達又曰周自太王實始

剪商至文王三分天下有其二而武王遂成

之躬衣戎服誅獨夫受而有天下此武王之

繼志述事也周公追王太王王季祀先公以

天子之禮又制禮作樂使世世子孫奉宗

廟之祀事死如生事亡如存此周公之繼志

述事也標題饒氏曰繼志是了文王未然之

事述事是依文王已然之志如文王欲制禮

作樂未為王則不得為周公乃

為是繼志也書曰其承厥志

禮奏其樂敬其所尊愛其所親事死如事生

事亡如事存孝之至也踐慈演反本註踐升

也其先王也所尊所



親先王之祖考子孫臣庶也始死謂之死既葬則曰反而亡焉皆指先王也此皆繼志述事之意也纂疏葉氏曰其字指文王而言考異耶律氏曰舊本踐猶履也作踐并也無子孫臣庶四字此從章句註文

淮南子曰周公之事文王也行無專制事無由已身若不勝哀言若不出口有奉持於文

王洞洞屬屬如將不勝如恐失之可謂能子

矣勝平聲奉王聲屬之玉反纂疏京兆李氏曰前七章論四聖人之孝夫周公之洞洞

屬屬武王不說冠帶而養文王行不能正履三聖人之孝有有時而無憂若舜之於親則無時而不憂也載見則憂變而齋慄往田則號泣于天雖有人悅之好色富貴皆不足

解憂想其意常如文王不能正履時也常如武王不說冠帶而養之時也常如周公洞洞屬屬之時也觀舜之憂然後知文王武王周公之無憂觀文王武王周公之無憂而後知其心未始不同假使易其所居之地則其所為之迹亦皆然矣標題淮南子按前漢書高帝十一年擊淮南王布封少子長為淮南王文帝六年廢十六年子安紉封安為人好書共賓客方士作內書二十一篇外書甚衆武帝元狩元年淮南國除為九江郡

孟子曰曾子養曾皙必有酒肉將徹必請所

與問有餘必曰有養餘亮反本註曾子孔子

點徹去也且有恐親意更欲與人也標題石洞紀聞饒氏云問有餘問未進之物是父問



曾子  
曾元  
曾華  
曾元  
生曾  
西

子云有餘否必曰有恐父母再欲與人曾皆

死曾元養曾子必有酒肉將徹不請所與問

有餘曰亡矣將以復進也此所謂養口體者

也復扶又反曾元曾子子補註曾元不

欲其與人也此但能養若曾子則可謂養志

也附錄朱子曰言當如曾子之養志不可如曾

元但養口體程子曰子之身所能為者皆所

當為無過分之事也故事親若曾子可謂至

矣而孟子只曰可也豈以曾子之孝為有餘

哉纂疏輔氏曰養父母之口體者其事淺養

順父母之心志者其思深夫子之於父異體

同氣至親至密故事之者當先意承事必能

聽於無聲視於無形然後為至若必待其言

而後從固已不可况於先立其意以拂其親

之欲唯口體是養而不恤其心志之虧乎不

曰子之身即親之身也故凡子之身所能為

者皆所當為也但人為物欲所昏蝕多不能

自盡其分耳豈復有過分之事哉孟子只平

說去曰事親若曾子可也至程子方看得可

也二字有深意以此知讀書者不可不熟讀

玩味若但畧綽地看過何緣見得他意思出

孔子曰孝哉閔子騫人不問於其父母昆弟

九  
論語  
先進

之言間居莧反閔子騫孔子弟子名損

註曰父母兄弟稱其孝友人無異詞附錄集

者蓋其孝友之實有以積於中而著於外故

夫子歎而羨之胡氏曰按韓詩外傳閔子父

再娶生二子繼母獨以蘆花衣子騫父覺之

再娶生二子繼母獨以蘆花衣子騫父覺之

再娶生二子繼母獨以蘆花衣子騫父覺之



家範及高士傳文各小異

欲逐其妻，子騫曰：母在，子寒；母去，三子單。母得免，逐其母，聞之，待之均平，遂成慈母。今誦其言，藹然惻怛之意，溢於詞表。故內則有以孚其家，外則有以孚於人。自內及外，無有異詞也。標題 閔子後母不慈而能盡孝，以回母心。

老萊子孝奉二親，行年七十，作嬰兒戲，身著

五色斑斕之衣，嘗取水上堂，詐跌，仆臥地為

小兒啼，弄雛於親側，欲親之喜。著直畧反，爛

結反，仆方遇反，標題 老萊子按史記：楚人著書十五篇，言道家之用。又云：孔子於周事，老子於楚事。老萊子列子云：老萊耕於蒙山之陽，孔叢子云：子思見老萊子，老萊曰：子性剛而傲，不肖不見齒，剛盡相摩，舌柔順，終不敝。子思曰：吾不能為舌，又按姓纂云：老萊，複姓。

禮記

祭義

大戴

禮會

子大

孝篇

文小

異

樂正

復姓

以官

為氏

各子

樂正子春下堂而傷其足，數月不出，猶有憂

色。門弟子曰：夫子之足瘳矣，數月不出，猶有

憂色，何也？瘳，丑鳩反。 樂正子春曰：善如爾之問也。

善如爾之問也。吾聞諸曾子。曾參弟子。 曾子

聞諸夫子曰：天之所生地之所養，無人為大

父母全而生之，子全而歸之，可謂孝矣。不虧

其體，不辱其身，可謂全矣。故君子頃步而不

敢忘孝也。本註：頃，當為跬。舉足為跬，再舉

萬物之中，無如人，最為大，非持體全，入須善名得全，能不虧損形體，得全不損辱其身，是



余亦手

善名得全也頃跬也謂一舉足之間不敢忘父母也言念之恐有損傷爾  
而歸之謂歸於土也而全其德故曰可謂全矣標題  
今予忘孝之道予是以有憂色也諸反一舉  
定而不敢忘父母是故道而不徑舟而不游  
不敢以先父母之遺體行始一出言而不敢  
忘父母是故惡言不出於口忿言不反於身  
不辱其身不羞其親可謂孝矣殆蕩矣反忿  
人不能無忿怒之言當由其直直則人服不  
敢以忿言來也纂疏孔氏曰正道平易於身

無損傷邪徑險阻或於身有患乘舟則安浮  
水則危故不敢以先父母遺餘之身體體而行  
歷危患處也不辱其身不羞其親總結舉足  
出言一事身及親並不羞辱可謂孝矣○方  
氏曰一舉足而不敢忘父母則念其親於動  
止之間也一出言而不敢忘父母則念其親  
於語默之際也道大而徑小故道而不徑舟  
安而游危故舟而不游則不敢以先父母之  
遺體行殆故也殆亦危也惡言不出於口者  
已之言也忿言不反於身者人之言也唯已  
之惡言不出於口故人之忿言不反於身也  
以忿言不反於身故不辱其身而身者親之  
親也  
不敢忘固懼其危也而言何與焉蓋吾以惡  
言出於口人以忿言反於身為身之辱而貽  
親之羞者甚矣至於出言而不敢忘則所以  
全其身以歸其親者斯無愧矣不徑不游雖  
若非難者亦曰充此心以往則此所以求全



十二

其身者詎止不徑不游乎昔曾子啓手足之際然後釋淵冰之懼樂正子春明人也安得而不憂乎

劉向

伯俞有過其母笞之泣其母曰他日笞子未

建本

嘗泣今泣何也泣乞及反對曰俞得罪笞常

韓俞

痛今母之力不能使痛是以泣故曰父母怒

俞

之不作於意不見於色深受其罪使可哀憐

次也

上也見賢遍反父母怒之不作於意不見於

於意

色其次也父母怒之作於意見於色下也

不字

公明宣學於曾子三年不讀書曾子曰宣而居

劉向

參之門三年不學何也公明宣曰安敢不學

反質

宜見夫子居庭親在叱咤之聲未嘗至於犬

公明

馬宜說之學而未能叱尺栗反咤陟宣見夫

復姓

子之應賓客恭儉而不懈惰宣說之學而未

曾子

能懈音宣見夫子之居朝廷嚴臨下而不毀

曾子

傷宣說之學而未能朝音潮毀宣說此三者

名參

學而未能宣安敢不學而居夫子之門平纂

與

豈必諄諄然命之而後謂之教耶

並指

少連太連善居喪召反三日不怠二月不解

禮記

十四



雜記

期悲哀三年憂

解佳賈及期音基本註怠惰也解倦也期周年也古註孔

又家

氏曰此明居喪得禮之事三日不怠謂親之

禮文

初喪三日內水漿不入口之屬三月不解者

小異

未葬前朝夕奠及哀至則哭之屬期悲哀謂

未除

惟悴憂戚標題不解喪服東夷之子也

四制

註言其生於夷狄而自知禮也纂疏馬氏

本註

言其生於夷狄而自知禮也纂疏馬氏

曰少連

太連之善居喪則雖孔子之高弟曾

閔之至

孝亦不過如是此孔子稱之曰東夷

之子也

蓋非特美其能行是禮又美其能變

是俗

也

也

君子以為難見賢遍反本註子臯孔子弟子

高子臯

之執親之喪也泣血三年未嘗見齒

君子

以為難見賢遍反本註子臯孔子弟子

嘗見齒

言笑之微纂疏孔氏曰凡人涕淚必

因悲聲

而出若血出則不由聲也今子臯悲

無聲

其涕亦出如血之出故云泣血也凡人

大笑

則露齒微笑則不見齒

既云泣血

三年得有微笑者凡人之情有哀

有樂發聲

始涕出樂至則大笑今高柴哀至

泣血樂至

微笑如此餘人不能故為難

也

○方氏曰經於喪有曰居有曰執有曰為

何也

蓋以身言之則曰居以禮言之則曰執

以事言之

則曰為合而言之其實一也標題

子臯

一作子羔

左傳

又作季羔

顏丁

善居喪始死皇皇焉如有求而弗得既

殯望望焉

如有從而弗及既葬慨然如不及

其反而息

殯必及反慨皆愛反本註顏丁魯

檀弓

禮記

十六

檀弓

檀弓

檀弓

檀弓

檀弓

檀弓

檀弓

檀弓

檀弓

檀弓

檀弓

檀弓

檀弓

檀弓

檀弓

檀弓

檀弓

檀弓

檀弓

檀弓

檀弓

檀弓

檀弓



死皇皇猶彷徨如有所未物不得及殯望望焉如有所從逐人後行而不及之貌既葬之後中心悲慨然如不復所及既不可及及其反而息者上殯後云從而不及似有可及之理既葬慨然如不及謂不及復可及所以文異也

論語 十七 泰伯

曾子有疾召門弟子曰啟予足啟予手

也曾子以爲身體髮膚受於父母父母既全而生之子當全而歸之故平日保守不敢毀傷至此將死故使弟子開其衾而視之見其所歸之全也 詩云戰戰兢兢

詩出 小雅 衾而視之見其所歸之全也

如臨深淵如履薄冰而今而後吾知免矣

子 競居陵反夫音扶 本註 詩小旻之等既以之難如此免謂既死然後得免於毀傷小子問人也呼之使記其言也 附註 程子曰君子

曰終小人曰死君子保其身以及爲終其事也故曾子以全歸爲免矣 附錄 朱子曰此只是戒謹恐懼常恐失之君子未死之前此心常恐懼不得又曰曾子奉持遺體無時不戒謹恐懼直至落手足之際方得自免這箇身已直是一刻不可不戒謹恐懼如所謂孝非此是尋常奉事而已當念慮之微有毫髮差錯便是悖理傷道便是不孝所以曾子常常恁地戰戰兢兢如臨深淵如履薄冰 尹氏曰父母全而生之子全而歸之曾子臨終而落手足爲是故也非有得於道能如是乎 范氏曰身體猶不可虧也况虧其行以辱其親乎輔氏曰君子曰終小人曰死此檀弓所明君述子張將死之言終者成其始之辭而死則

史記 十八

箕子者紂親戚也 紂商王帝辛 紂始爲象



微子世家

箕子

紂諸父

箸箕子歎曰彼為象箸必為玉栝為玉栝則必思遠方珍怪之物而御之矣與馬宮室之漸自此始不可振也箸直慮反栝與杯盃同怪與惟同

日振紂為淫泆箕子諫紂不聽而囚之人或救也

曰可以去矣箕子曰為人臣諫不聽而去是

彰君之惡而自說於民吾不忍為也乃被髮

佯狂而為奴遂隱而鼓琴以自悲故傳之曰

箕子操洪音逸說音悅附錄朱子曰箕子與比于心只一般箕子也嘗諫紂偶不

逢紂大怒不殺他不是要為奴只被紂囚係在此因佯狂為奴然亦不須必死於事若更

死諫也無益適足長紂殺諫臣之罪故因得佯狂然他處此最難微子去却易比于一向

諫死又却索性箕子在半上半下最是難愚按風俗通云琴曲曰操者言窮阨猶不失其操

也王子比干者亦紂之親戚也見箕子諫

不聽而為奴則曰君有過而不以死爭則百

姓何辜乃直言諫紂紂怒曰吾聞聖人之心

有七竅信有諸乎乃遂殺王子比干剗視其

心微子曰父子有骨肉而臣主以義屬爭側併反

竅苦串反剗音枯屬音焘本註微子名若帝乙之子紂庶兄補註微圻內國名子爵故

父有過子三諫不聽則隨而號之人臣三諫

小學五

十六



不聽則其義可以去矣於是遂行

附錄朱子

日按史記殷周紀宋世家所記此事先後皆不同惟殷紀以為微子先去比干乃諫而死然後箕子伴狂為奴為紂所囚者近是蓋微子帝乙元子當以先王宗祀為重義當早去決知紂之不可諫也故遂去之而不以為嫌比干少師義當力諫雖知其不可諫而不可已也故遂以諫死而不以為悔箕子見比干之死則知已之不可諫且不忍復死以累其上也見微子之去則知已之不必去且不忍復去以背其君也故伴狂為奴而不以為辱此可以見三仁之所當為易地則皆然又錄朱子曰微子是商之元子商亡在旦暮必當去之以存宗祀若箕子比干則自當諫其死與奴特適然耳纂疏饒氏曰三諫不聽異姓則可以去微子同姓安可去箕子不欲去而彰君之惡則微子之去乃彰君惡此太史公

之說似失次序朱文公以為比干之死必在前箕子以為諫而又遇殺愈彰君過故伴狂而為奴微子又見比干箕子如此若又囚死則成湯不祀故歸周所以存商也朱子曰三仁之心只欲紂改過而圖存比干之殺身蓋非得已箕子亦偶未見殺耳非有意於為奴也專勢既爾微子自是只得全其身以存先王之祀皆理不得不然者孔子曰殷

有三仁焉

附錄朱子曰箕子比干紂諸父三

之意故不嘍乎愛之理而有以全其心之德也纂疏楊氏曰此三人者各得其本心故同謂之仁延平李氏曰三人者各以力量竭九而為之非有所擇此來仁而得仁也微子義當去箕子囚奴偶不死耳比干即以死諫庶幾感悟存祀九疇皆後來事初無此念也後來適然耳豈可相合看使仁人之心不望微耶仁只是理初無彼此之辨當理而無私心



則仁矣纂疏李氏曰愚按小學所載三子先  
後出史記微子世家與史記殷紀論語孔子  
所說次序皆不同朱子論語或問以殷紀三  
子先後近是又謂夫子所說以事難易為先  
後爾今讀小學者當玩味三子之血誠必欲  
窮其出處先後當以殷紀微子去比于死箕  
子叔上步

千九

史記  
列傳

武王伐紂伯夷叔齊叩馬而諫左右欲兵之

叩去后反 **本註**伯夷叔齊孤竹君之子兵謂  
殺之也 **補註**史記索隱曰伯夷名允字公信  
叔齊名智字公達夷齊謚

也孤竹城在遼西令支縣 **太公曰此義人也**

**扶而去之** 纂疏蘇氏曰武王以太義伐商而  
兩立而夫子與之何哉夫文武之王非其未  
而得之也天下從之雖欲免而不可得紂之

存亡不復為損益矣文王之置之知天命之  
不可先也武王之伐之知天命之不可後也

然湯以克夏為慙而孔子謂武  
未盡善則伯夷之義豈可廢哉 **武王已平殷**

**亂天下宗周而伯夷叔齊耻之義不食周粟**

**隱於首陽山採薇而食之遂餓而死** 標題首

首山之陽在河中府河東縣采薇操曰登彼  
西山采其薇矣以暴易暴兮不知其非矣神

農虞夏忽焉沒兮我安適歸吁嗟徂兮命  
之衰矣餓死非飢餓不食祿而終其身

**衛靈公與夫人夜坐** 標題靈公名元襄公妾

夫人南 **聞車聲** **麟** **至闕而止** **過闕復有聲**

子宋女 **麟** **離珍** **反復** **扶富**

**公問夫人曰知此謂誰夫**

劉向  
列女  
傳

小西字五



人曰此遽伯玉也

遽音蕞伯玉名瑗孔子弟子居衛主其家莊子

云伯玉行年五十九知四十九年之非行年六十而六十九化公曰何以知之

夫人曰妾聞禮下公門式路馬所以廣敬也

本註路馬君路車所駕之馬也古註孔氏曰公門君之門也路馬君之馬也敬君故至門

下車重君物故式路馬馬比門輕故有下式之典夫忠臣與孝子不

為昭昭信節不為冥冥惰行遽伯玉衛之賢

大夫也仁而有智敬於事上此其人必不以

闇昧廢禮是以知之公使人視之果伯玉也

為去聲信音伸冥忙下反行下孟反闇與暗同昧音妹考異耶律氏曰信本文作變使人

通鑑

史記

戰國

策說

苑文

各小

異

趙襄子殺智伯漆其頭以為飲器

本註二人皆晉大夫

補註趙造父之後周幽王時始事晉趙襄子

名無恤一作母邱趙簡子鞅之子二家分晉

知荀氏林父弟荀首始分族智伯之臣豫讓

欲為之報仇乃詐為刑人挾匕首入襄子宮

中塗廁七音比廁初吏反補註七短左右欲

殺之襄子曰智伯死無後而此人欲為報仇

真義士也吾謹避之耳讓又漆身為癩吞炭

為啞癩音賴啞倚下反行乞於市其妻不識也其友

小傳



識之為之泣曰以子之才臣事趙孟必得近

幸子乃為所欲為顧不易邪易去聲何乃自苦

如此讓曰委質為臣而求殺之是二心也音質

至補註質為臣之初執贄以見吾所以為此者將以愧天下

後世之為人臣而懷二心者也後又伏於橋

下欲殺襄子襄子殺之纂疏胡氏曰君子為

必不誠人臣為利祿而效忠則其忠必不盡

使智伯有後而豫子為之報仇其心未可知知

也智伯無後矣而讓也不忘國士之遇以死

許之至再三而愈篤則無所為而為之者其

可謂義士矣然襄子知其如此而殺之何以

為人臣之勸哉標題襄子至橋馬驚乃數讓

曰子嘗事范中行氏智伯滅之子不為報他

讓曰范中行氏眾人遇我故眾人報之智伯

國士遇我故國士報之襄子嘆曰嗟乎豫子

寡人赦子亦足矣使兵圍之讓請襄子之衣

拔劍三躍擊之曰吾可以下報智伯矣遂伏劍而死

王孫賈事齊閔王標題齊閔王甲氏名地宜

夫王孫賈姓王出走賈失王之處其母曰女朝

去而晚來則吾倚門而望女莫出而不還則

吾倚閭而望女音汝下同莫莫故反補註門

異文小通鑑策又戰國九二

都門也考異耶律氏曰朝去女今事王王出

走女不知其處女尚何歸王孫賈乃入市中

小學五

七



曰淖齒亂齊國殺閔王欲與我誅齒者祖右

淖齒女教反補註淖齒楚人燕樂教破齊閔王走莒楚使淖齒救齊因爲齊相後殺閔王於

市人從之者四百人與誅淖齒刺而殺之

刺七迹反標題閔王之子法章變姓名逃爲傭既殺淖齒莒人及齊亡臣求閔王子與其

法章自言乃得立是爲襄王考異耶律氏曰從之本文皆無之字

曰季使過冀本註自季晉臣字異晉邑補註

自季司空季子與在見冀缺耨其妻懿之敬

相待如賓耨乃豆反懿千軌反與缺與之歸

言諸文公本註文公晉君名重耳曰敬德之聚也能敬

必有德纂疏陳氏曰此心存則萬理便森然

真氏曰敬德之聚也能敬必有德以治民君

請用之臣聞出門如賓承事如祭仁之則也

文公以爲下軍大夫疏見敬身考異耶律氏曰左傳作臣聞之

公父文伯之母季康子之從祖叔母也父音甫後

同從才用反本註文伯魯大夫公不歡母敬

康子往焉闔門而與之言皆不

踰闔闔韋委反闔音域本註闔闔也闔門限

也古註鄭氏曰門寢門也皆二人也敬

婦人迎送不出門見兄弟不踰闔是也仲尼

小傳五

尤三

左傳

三十年

又國

異

尤四

國語

會語

文通

鑑外

紀



聞之以爲別於男女之禮矣

別彼列反考異 耶律氏曰祖叔

九五

一本無祖字一本無叔字 看恭而本文皆無此字

衛共姜者衛世子共伯之妻也

共音恭標題 共伯僖侯世

詩鄘

小序子名餘爲弟和所改而死於僖侯之墓 文異因葬其旁衛人謚曰共弟和即衛成公共伯

蚤死共姜守義父母欲奪而嫁之共姜不許

詩見

作栢舟之詩以死自誓

纂疏范氏曰衰亂之 世潘風大行共姜得

風

禮之正而 能守義

蔡人妻宋人之女也既嫁而夫有惡疾其母

家範

將改嫁之女曰夫之不幸乃妾之不幸也奈

女傳

何去之適人之道一與之醮終身不改不幸

遇惡疾彼無大故又不遣妾何以得去終不

聽醮子月反本註酌而無酌醮曰醮昏禮贊

者二三醮壻婦而自酢壻婦不與之酌也纂

疏京兆李氏曰愚按主酌賓曰獻賓答主

曰酢主復答賓曰酌醮漱也酌同少飲也

萬章問曰象日以殺舜爲事立爲天子則放

之何也孟子曰封之也或曰放焉

放猶置也問何不誅也孟子言舜實封之而 或者誤以爲放也附錄朱子曰萬章疑舜不 遺封象使彼有庠之民無罪而遭象之虐非 仁人之心也標題舜封象於有庠湖南道州 有庠

仁人之於弟也不藏怒焉不宿怨焉親

萬章 上篇

亭



愛之而已矣

【本註】藏怒謂藏匿其怒宿然謂

人之於弟也。不藏怒不宿然。在他則如之。何其不藏怒不宿然之心。則同也。然於他人則有可踈絕之道。而在弟則惟當親愛之而已耳。此其異也。【考異】耶律氏曰。舊本曰。上有對字。本經無。

史記列傳

伯夷叔齊孤竹君之二子也。父欲立叔齊及

父卒。叔齊讓伯夷。伯夷曰。父命也。遂逃去。叔

齊亦不肯立而逃之。國人立其中子。附註張

齊之讓伯夷。以為伯夷之長。當立無兄弟之義。而何以為國乎。伯夷之不受國。以為叔齊之立。父命也。無父子之義。而何以為國乎。二人者。寧去國而存此義。【纂疏】真氏曰。自古處

大雅

兄弟之道。變者舜也。伯夷也。學者觀聖賢待兄弟

親愛之心。則怨之小者。當如何。利莫大於得

國。觀夷齊之相讓。則區區上田金帛。何足校

大舜夷齊亦人而已。爾均是人也。聖賢之於親親。若是其厚。而我乃甘心以薄自處。不亦甚可愧乎。【標題】孤竹國名。按索隱成湯所封。孤竹。故城在遼西支縣。又云伯夷名。允叔齊名。智謚曰夷齊。更有此二字。舊本無。【考異】耶律氏曰。伯夷曰。上本傳更有此二字。舊本無。

綿篇

虞芮之君。【標題】虞在陝州平陸縣。芮在同州

虞芮所讓。問田處。陝州亦有芮城縣。有間原。即

乃春秋時芮伯萬所居。非文王時芮。相與爭

田久而不平。乃相謂曰。西伯仁人也。盍往質

焉。乃相與朝周。入其境。則耕者讓畔。行者讓

家語

說苑

文各

小異







大夫名嬰補註程子曰人交久則敬衰久而能敬所以為善纂疏黃氏曰朋友人倫之一可少敬乎授以威儀謂觀而善一有不敬則失朋友之道矣惟其久而敬也則愈久而愈親相肩執袂以為氣合酒食游戲相徵逐以為生死不相背負未有能全交者也夫子羨平仲之善交友之道盡於此矣輔氏曰人之常情交際之初未有不敬者但久而玩玩則慢易生而敬心漸漸衰息矣故惟久而敬者為善標題晏嬰字仲謚平萊之夷維人為齊大夫

右明倫

三十一章京光李氏曰初十七章明父子之親次五章明君臣之義次四章明夫婦之別次三章明長幼之序後二章明朋友之交

孟子曰伯夷目不視惡色耳不聽惡聲

本註伯夷

敬身

孟子

萬章

下

孤竹君之子附註問伯夷有壁立萬仞氣象朱子曰然愚按此章即實前篇姦聲亂色不留聰明夫耳不可使之不聞目不可使之不見但不可有欲視欲聽之心在他人則不能惟伯夷為然故孟子稱之

語雜也篇

子游為武城宰子曰女得人焉耳乎曰有澹臺滅明者行不由徑非公事未嘗至於偃之

室也

女音汝澹徒其反本註子游孔子弟子姓澹臺偃武城魯下邑澹臺姓滅明名

字子羽徑路之小而捷者公事如飲射讀法之類附錄或問公事者何事朱子曰以士民之分言之則凡飲酒讀法而羣至乎有司者公事也以邑宰之知已而訪問焉則凡一邑之間利病休戚之所同而當以告于有司者亦公事也朱子集註曰不與徑則動必以正



而無見小欲速之意可知非公事不見邑宰則其有以守而無枉已徇人之私可見矣又曰持身以滅明為法則無苟賤之羞取人以子游為法則無邪媚之感纂疏南康胡氏曰飲謂鄉飲周禮鄉大夫賓賢能飲國中賢者能者州長習射黨正蜡祭皆行鄉飲酒禮射謂鄉射周禮鄉大夫以五物詢衆庶州長春秋以禮會民皆行鄉射禮讀法則州長於正月之吉黨正於四時孟月吉日族師於月吉間胥於既比皆行讀法禮以是知為邑宰者亦然也其他則凡涉乎公家者皆是也胡氏曰言其動必以正則非但於行路而已言其有以自守則非但私謁而已因小以明天因兩端以見其全体朱子曰非獨見得滅明如此亦見得子游曾襟也恁地闊廣故取得這人標題讀法事見周官

**高柴自見孔子足不履影啟螫不殺方長不**

**折** 蟄直立及長丁丈及折之舌反本註高柴行篇即高子臯也履影謂不敢履孔子之影

敬之至也啓蟄蟲獸胎卵之時長謂草木發生也折毀折也纂疏饒氏曰註不履孔子影其說拘凡與人行即不履其影是

難去聲標題按衛靈公于蒯聵欲殺夫人南蒯子不果出奔四年靈公卒立蒯聵子輒三月怪反

子不果出奔四年靈公卒立蒯聵子輒三月怪反

欲納蒯聵衛拒之輒立十二年其父蒯聵因渾良夫以入是謂莊公又按孔悝母蒯聵之姊也渾良夫通焉蒯聵因良

婦人衣而入於孔氏

此有徑子羔曰吾聞之君子不徑曰此有竇子羔曰吾聞之君子不竇有間使者至門啟而出間使並去聲附錄朱子曰如不徑不竇只說安平無事時節若當有寇賊患難



語先  
進篇

如何專守此以殘其軀此柴之所以為愚聖人微服而過宋微服是著那下賤人衣服觀這意如此只守不徑不實之說不得途中萬一遇大盜賊也須走避那時如何要不由小徑去得然子羔也是守得定若更學到變通處儘好正緣他學有未盡處

南容三復白圭

南容孔子弟曰白圭之玷尚可磨也斯言之玷不可為也

南容一日三復此語蓋有意於慎言也附錄朱子曰不是且讀此乃是日日讀之玩味此詩而欲謹言也纂疏黃氏曰三復謂每誦至此必再三及復以識之非謂一日三次誦之也孔子以其

兄之子妻之

妻也附錄朱子集註曰此邦有

五

論語  
顏淵

子路無宿諾

孔子弟子姓仲名由宿豫

朱子集註曰宿留也猶宿怨之宿急於踐言不留其諾也記者因夫子之言而記此以見子路之所以取信於人者由其養之有素也尹氏曰小邾射以句釋奔魯曰使季路要我吾無盟矣千乘之國不信其盟而信子路之一言其見信於人可知矣一言而折獄者信在言前人自信之故也不留諾所以全其信也纂疏胡氏曰舊說以宿訓豫乃宿戒之宿然徒有拒人之心而無取信之實惟宿怨之宿訓留則急於踐言乃孚於人之端也

要音  
邀



論語 六

孔子曰衣敝緼袍與衣狐貉者立而不耻者

其由也與衣於既反緼紆粉及貉胡各反也

著也袍衣有著者也蓋衣之賤者狐貉獸名以其皮為裘衣之貴者立並立也耻謂愧其

不如由子路各言其不以貧富動其心也附錄朱子曰袍是夾衣有綿在胎底集註曰子

路之志如此則能不以貧富動其心而可以進於道矣故夫子稱之謝氏曰耻惡衣惡食

學者大病善心不存蓋由於此子路之志如此其過人遠矣纂疏趙氏曰纊為繭謂今之

新綿緼為袍謂今纊及舊絮也云泉著者雜用泉麻以著袍也南軒張氏曰衣敝緼袍與

衣狐貉者立而不耻此不可作細事看惟不忽於卑也而實用力於斯者乃知其未易耳

左傳 七

鄭子臧出奔宋好聚鵲冠反本註鄭國各子

二十臧鄭文公子子宋國各鵲四年鳥名聚鵲冠以為冠鄭伯聞而惡之使盜

殺之君子曰服之不衷身之災也詩曰彼已

之子不稱其服子臧之服不稱也夫惡鳥路反衷音

中稱尺正反已音記夫音扶本註衷猶適也詩曹風候人篇附錄朱子曰衷是二摺而

取其處中者標題鄭初封在華州鄭縣新鄭即今鄭州又公名捷寵子五人皆以罪死于

蘭奔晉後為穆公

公父文伯退朝朝其母朝音潮下同標題季

武子生悼子紇悼子長子曰平子意如生桓

子斯桓子生康子肥其支子曰穆伯公父靖

妻敬姜生文伯敬按檀弓曰穆伯之喪敬姜

晝哭文伯之喪晝夜哭即公父敬之母穆伯

國語 八

會語 紇乎 沒反



名靖季孫紇之其母方績文伯曰以歎之家

而主猶績乎歎昌其母嘆曰魯其亡乎使僮

子備官而未之聞邪居吾語女士邪音耶語魚

夫民勞則思思則善心生逸則淫淫則忘善

忘善則惡心生沃土之民不材淫也瘠土之

民莫不嚮義勞也沃鳥谷反瘠秦昔反是故王后親織

玄統公侯之夫人加以絃纒鄉之內子為大

帶命婦成祭服列士之妻加以朝服自庶

士以下皆衣其夫社而賦事烝而獻功男女

效績愆則有辟古之制也統丁坎反絃音宏

於既反辟婢亦反績則歷反愆起虔反本

綏儒玄黑也統冠之垂前後者絃纒之無綏者

佳反從下而上不結纒冕上之覆者內子鄉之適

適音妻也大帶緇帶也命婦大夫之妻也列士元

的七也庶士下士也社春分祭社也事農桑之

屬也冬祭曰烝烝而獻五穀布帛之功也纂

勳韋氏曰祭服玄衣纁裳朝服天子之七皮

弁素積諸侯之士玄端委貌績功也辟罪也

吾冀而朝夕修我曰必無廢先人爾今日胡

不自安以是承君之官子懼穆伯之絕嗣也

標題熊氏曰此條吾余敬姜自謂僮子女而

爾皆指公父文伯先人謂季氏君謂魯公穆

文謚伯字孔子聞之曰季氏之婦可謂不過

矣考異耶律氏曰績乎本文無乎字夫民舊



論語  
雍也

九

本無夫字本文有加以本文作加之之以  
本或作以之者非效本或作作紡者非布帛  
之功本文  
切作屬

孔子曰賢哉回也一簞食一瓢飲在陋巷人  
不堪其憂回也不改其樂賢哉回也

本註

回孔子

反陋即耳反食音嗣樂音洛  
第子姓顏字子淵簞竹器食飯也瓢瓢也言  
不以貧窶累其心而改其所樂  
註曰顏子之貧如此而處之泰然不以害其  
樂故夫子再言賢哉回也以深嘆羨之  
程子曰顏子之樂非樂簞瓢陋巷也不以貧窶累  
其心而改其所樂也故夫子稱其賢又曰簞  
瓢陋巷非可樂蓋自有其樂爾其字當玩味  
自有深意又曰肯受學於周茂叔每令尋仲  
尼顏子樂處所樂何事按程子之言外而不

通論

左傳  
隱公三年

### 右敬身

九章 ○京兆李氏曰首三章言  
心術次三章言威儀次三章言

衣服後一章言飲食

發蓋欲學者深思而自得之今亦不敢妄為  
之說學者但當從事於博文約禮之誨以至  
於欲罷不能而竭其才則庶乎有以得之  
矣考異愚按下賢哉回也四字在音註後

衛莊公娶于齊東宮得臣之妹曰莊姜美而  
無子其娣戴嬀生桓公莊姜以為己子  
嬀大  
嬀九危反  
衛國名莊公衛君齊國名東  
宮太子得臣齊太子名姜齊姓弟之從  
嫁者嬀陳姓莊戴皆謚也桓公名完  
附註詩  
小序云莊姜美而無子衛人所為賦碩人者  
也標題熊氏曰按衛世家有兩莊公武公之  
子揚立為莊公蒯聩亦謚莊公此莊公乃武



公子生 公子州吁 嬖人之子也 有寵而好兵

公弗禁 莊姜惡之 呼况于反 嬖必計反 奸呼報反 禁居鳩反 惡烏路反

石碏諫曰 臣聞愛子 教之以義方

弗納於邪 驕奢淫泆 所自邪也 四者之來 寵

祿過也 禮七畧反 泆音逸 孔氏曰 驕謂恃 淫謂放恣

無藝此四者 所以自邪 邪已身為之 不已將至

於邪 邪謂惡逆之事 且言不納於邪 懼其緣

驕以至於邪 非先邪而後驕也 纂疏 真氏曰 石碏之意 蓋謂驕奢淫泆 乃邪之所自起 而所以驕奢淫泆者 由寵祿之過也 邪者惡逆

謂夫寵而不驕 驕而能降 降而不憾 憾而能

眡者 鮮矣 夫音扶 下同 憾胡暗反 眡之忍反 鮮息淺反

其身 則必恨 恨則思亂 不能自安 自重 纂疏 孔氏曰 恃君寵愛 未有不驕 亦既驕 勢必不能自降 其心不能自重 其心強 降其心 未有不

能自降 其心不能自降 其心強 降其心 未有不

恨 恨則思亂 必不能自安 自重也 寵而必驕

降而必憾 言其勢必自然 故言其能不然者 少也 驕而不能降 憾而不能眡 言其難自抑 故言其能然者 少也 且夫賤妨

貴 少陵 長遠 間親 新聞 舊小 加大 淫破 義所

謂六逆也 妨音方 少詩照反 長丁丈反 間古莧反 君義 臣行 父

慈子 孝兄 愛弟 敬 所謂六順也 本註 臣行君

氏曰 賤妨貴 謂位有貴賤 少陵長謂年有長幼 楚公子申多受小國之賂 以偏子重子 辛

臣行 依註 行如 字

小學五

三十一



是賤人而妨貴人也。邪捷苗以弟而欲奪兄位，是年少而陵年長也。齊東郭偃棠無咎，專崔氏之政而侮崔成，崔強是踈遠，而親戚也。晉晉董夷羊五得君寵而去，三卻是新臣而間舊臣也。息伐鄭曹奸宋，是小國而加大國也。陳靈蔡景奸穢無度，是邪濫而破正義也。妨謂有所害，陵謂加尚，之間謂居其間使彼踈遠也。加亦加陵破謂破散，濫義不兩立，行惡則破善，故言破也。州吁於逆則少，陵長於順則弟不敬，兄是去順效逆也。六順六逆，因事廣言非謂州吁徧犯之也。去順效逆所以速禍也。君入者將禍是務去而速之無乃不可乎？  
去起，下同。

**者將禍是務去而速之無乃不可乎**

標題熊氏曰州吁後執其君桓公石碏因桓公母家與陳侯共殺州吁立桓公母弟晉是為宣公速召也易之需詩之伐木速字並訓召考異耶律氏曰名完本或作名宇者非

**劉康公成肅公會晉侯伐秦成子受服于社**

**不敬**  
服市軫反。木註服宜社之肉盛以服器故曰服宜出兵祭社之名。標題劉成

食米之邑名劉在河南緱氏西城康肅謚劉康公周定王同母弟所謂王季子也宜社禮宜于社出兵之祭名宜吉稱也  
**劉子曰吾聞之民受天地之中以生所謂命也是以有動作禮義威儀之**

**則以定命也能者養之以福不能**

**者敗以取禍**  
附錄程子曰民受天地之中以生其義甚精纂疏真氏曰劉子之所謂中即成湯之所謂衷是所謂天命之性也人之動作威儀非可以強為也天地有自然之中而



人得之，以生，故動作有動，作之則禮，義有禮，義之則威儀，有威儀之則皆天命一定，而不可違者，也能循其則，順天地之命者也。故曰：養之以福，不能循其則者，逆天地之命者也。故曰：敬與不敬而已矣。又曰：民受天地之中，以生，故凡動作禮義威儀，皆有自然之準，則過之非中也。亦非中也，所以然者，以其有定命也。命出於天，一定而不可易，雖欲違之，得乎動作，以身言禮義，以理言威儀，以著於外者，言曰：自福本自，是故君子勤禮，有故曰：養禍自外來，故曰：取。

**小人盡力** 下同 **勤禮莫如致敬** 盡力莫如

**敦篤敬** 左養神 **篤在守業** 國之大事在

**祀與戎** 祀有執膳 **戎有受脰** 神之太節也

煩○ 本註 膳，祭肉。今成子惰，棄其命矣。其不

**反乎** 惰，徒卧反。○本註 惰，則失其中和之氣。

子小人雖異而所當敬則同。勤禮者君子之敬也。盡力者小人之敬也。養神謂奉祀守業，謂務農。君子勤禮以奉祀，小人盡力以務農，則可以保其所受之中，而養其自然之福矣。成子，君子也，而受脰不敬，故劉子譏之。又曰：敬之一言，乃堯舜禹湯文武以來傳心之要法。春秋之世，去聖人未遠，名卿賢大夫猶有聞焉。呂成公曰：劉子之言，乃三代老師宿儒傳道之淵信矣。夫標題熊氏曰：成，肅公後卒于瑕。如劉子之言，考異：耶律氏曰：註中和之氣，一本。

**衛侯在楚** 北宮文子見令尹圍之威儀 令去聲



三十同  
一年  
曰衛侯襄公名惡北宮文子名佗是時北宮  
佗相衛襄公如楚按小學書舊註文子名佗  
非是括乃北宮懿子名文子北宮遺之子喜  
之父喜即北宮貞子令尹圍楚共王庶子  
言

詩大  
雅抑  
於衛侯曰令尹其將不免詩云敬慎威儀維  
民之則附錄朱子詩傳曰則法也天地之性  
故必敬其威儀然後  
可以為天下法也令尹無威儀民無則焉

民所不則以在民上不可以終公曰善哉何  
謂威儀對曰有威而可畏謂之威有儀而可  
象謂之儀君有君之威儀其臣畏而愛之則

而象之故能有其國家令聞長世問音臣有  
臣之威儀其下畏而愛之故能守其官職保  
族宜家順是以下皆如是是以上下能相固

也衛詩曰威儀棣棣不可選也棣音弟○本  
也選數也纂疏愚按朱子詩傳云棣棣富而  
不可選也言君臣上下父子兄

弟內外大小皆有威儀也周詩曰朋友攸攝  
攝以威儀本註攸所也攝佐也纂疏愚按本  
出處朋友蓋指賓客助祭者攝檢

言朋友之道必相教  
皆衛  
皆言朋友相攝佐者又言朋友之道必相教

皆言朋友相攝佐者又言朋友之道必相教

皆言朋友相攝佐者又言朋友之道必相教

皆言朋友相攝佐者又言朋友之道必相教

衛詩  
邶栢  
舟詩  
武王  
分紂  
所都  
自朝  
歌以  
北為  
邶故  
邶鄘  
皆衛

小學五

三十四



詩周詩  
大雅既醉  
篇

訓以威儀也故君子在位可畏施舍可愛

進退可度周旋

可則容止可觀作事可法德行可象聲氣可

樂動作有文言言語有章

非止於言語詞章而已聖人盛德蘊於中而

輝光發於外如威儀之中度語言之當理皆

文也堯之文思舜之文明孔子稱堯曰煥乎

其有文章子貢曰夫子之文章皆此之謂也

不經論語之言文章皆取其自然形見者後

世始以筆墨著述為文與聖賢之所謂文者

異矣以臨其下謂之有威儀也

有若北宮文子之備者有威而可畏之謂威

威非徒事嚴猛而已正衣冠尊瞻視儼然人

望而畏之夫是之謂威儀非徒事容飾而已

動容周旋莫不中禮夫是之謂儀然君有君

之威儀臣有臣之威儀梁襄王君也望之而

不似君非君之威儀令尹圍臣也見之而似

君非臣之威儀也當是時令尹圍專楚國之

政有篡奪之心焉故形諸威儀必有僭偏于

上者故北宮文子知其不終也夫幾以篡得

國果不能終當春秋之世聖學之傳未泯各

右通論

三條 衛莊公一條教以義方論立教

六順六逆論明倫乃立教以明倫劉康

公一條以定命論敬身衛侯北宮文子

出



一十條敬慎威儀論敬身君臣上下至朋  
友論明倫乃敬身以明倫○京兆李氏  
日按小學一書以聖人設教小學之序  
言之立教為明倫敬身之始以大學必  
本乎小學言之而敬身乃明倫立教之  
始也學者先當持身以敬則倫理明倫  
理明而教立矣所謂明德新民止於至  
善之王夫次第亦豈在是書之外哉此  
篇自朱子所謂大學者所以收小學之成  
績本功也  
因果內篇所引諸經字音反切舊標註于上  
如胡刀為刀刀陟駕為陣駕諸本間或  
譌誤今除視與示同術讀為遂之類元  
係註文者仍作註字餘字音反切依釋  
文參以切類說文各附于正文逐條之  
下惟註疏下有字音反切標寫于上外  
篇亦  
如之

標題註疏小學集成卷之五



