

小學集成

二

□ 13

3193

2





門口 13  
號 3193  
卷 2

標題註疏小學集成卷之一

立教第一

纂疏許氏曰立教者明三代聖主所以教人之法也蓋人之良心本

無不善由有生之後氣稟所拘物欲所蔽任

其私意妄作始有不善聖人設教使養其良

心之本善去其私意之不善其上者可入聖

其次者可為賢又其次者不失為善人此先

王之時所以民用和睦上下無怨而比屋可

封也然所謂教非出於先王之私意蓋天有

是理先王使順其理天有是道先王使行其

道因天命之自然為人事之當然乃所謂教

也

朱子也

小學

書音曰按此篇雖無諸篇節目之議而以文理究

釋依之所謂節目者自在其中愚伏讀其書妄以

熊氏已意分為四節則立教之義似為明白然亦

標題未敢自為必合乎子朱子著書之本直姑贅

也

本篇凡二十三條

內篇

纂疏京兆李氏

石澤介吉氏贈

昭和十六年三月五日寄



本分其說於各章之下以待誦習而更考焉首一  
註於章立胎孕之教次二章立保傳之教次五章  
正文立古者學校君政之教後五章立後世師第  
各段之法而益加化導之功為弟子者知正學之  
道而益勉篤行之力耳若或棄此不務而反  
今將溺於空虛流於功利眩於文采欲求無失乎  
聖賢為教為學之意萬無是理學者戒之  
音釋 標註 於上 後倣 此贅朱 丙乃反 歷反 敗音 正力反 音吉 懸反 別彼 列反 后同 疏音 踈殺 側界 反分 去聲

子思子曰 孔子之孫名伋字子思居宋作中庸四  
十九篇今中庸凡三章天命之謂性 子曰命  
猶令也性即理也天以陰陽五行化生萬  
物氣以成形理亦賦焉猶命令也於是人  
物之生因各得其所賦之理以為健順五  
常之德所謂性也又曰以性言之則曰仁  
義禮智而四端五典萬物萬事之理  
莫不具於其中而純粹至善者也 率性

子思子曰

天命之謂性

物各循其性之自然則其日用事  
物之間莫不各有常行之路是則所謂道  
也又曰循其仁之性則自父子之親以至  
仁民愛物皆道也循其義之性則自君臣  
之分以至敬長尊賢亦道也循其禮之性  
則恭敬辭讓之節文皆道也循其智  
之性則是非邪正之分別亦道也 脩道

之謂道

朱子曰率循也道猶路也人  
物各循其性之自然則其日用事

之謂教 同而氣稟或異故不能無過不及  
之差別是於天下則謂之教若禮樂刑政之  
以爲法於天下則謂之教若禮樂刑政之  
屬是也又曰有以辨其親疏之殺而使  
各盡其情則仁之爲教立矣有以別其貴  
賤之等而使之各盡其分則義之爲教行  
矣爲之制度文爲使之有以守而不失則  
禮之爲教得矣爲之開導禁止使之  
有以別而不差則智之爲教明矣 則天

則天



明遵聖法述此篇俾為師者知所以教而

弟子知所以學纂疏許氏曰為教而不本

本於道則非學也道者何父子也君臣也

夫婦也長幼也朋友也此天之性也人之

道也知此則為師者知所以教人之

道為弟子者知所以進學之方矣

列女傳曰標題劉向一名更生採詩書所載

賢妃貞婦與國顯家序次列女傳

卷八古者婦人妊子寢不側坐不邊立不踣

音畢一作跛一作跛彼義反按釋韻足偏任為

跛踣音相近饒氏云當從跛纂疏曲禮曰

立毋跛鄭氏曰跛偏任也孔氏云跛謂挈舉

一足一足踣地立京兆李氏曰側與邊皆指

床席邊不食邪味割不正不食席不正不坐

側也

纂疏朱子曰切肉必正方不以嗜味而有食

也或曰割猶割烹之割謂烹殺不以正則不

也食目不視邪色耳不聽淫聲夜則令瞽誦詩

道正事瞽音古○本註瞽盲者樂官也纂疏

于天子天子受之而列於樂官如二南之類

乃周公制禮作樂被之箎箎以為房中之樂

更反 樂音 岳 蒙 瞽音 謂瞽瞍誦詩者此也

才過人矣本註言姓子之時必慎所感感於

李氏曰愚按此章立古者胎教之法蓋太極

陰陽五行化生萬物理與氣而已人生之始

具是理則為健順五常之性稟是氣則為魂

藏去 聲 無有異以氣質之性言之則不能無清濁美

惡之殊清乃智而濁乃愚美乃賢而惡乃不

小傳 一



肖故其姪娘之初感化之際一寢一坐一立  
 一食一視一聽實清濁美惡之機括智愚賢  
 否之根柢也或側或邊或蹕或邪或流則所  
 感於惡矣若能去此而不為則所感於善矣  
 為人親者其可忽慢而不敬畏哉標題按本  
 文又見大戴禮記保傳篇成王胎教下註  
**內則曰**古註唐孔氏曰以閨門之內軌範  
 居室事父母凡生子纂疏李氏曰凡者總而  
 舅姑之法則之辭禮記此章雖  
 據諸侯之禮其實亦兼大夫士而言擇於諸  
 子朱子所以以凡生子三字總明之  
**母與可者必求其寬裕慈惠温良恭敬慎而**  
**寡言者使為子師**本註諸母衆妾也可者傳  
 道者司馬温公曰子始生未乳母必擇良  
 家婦人稍温謹者乳母不良非惟敗亂家法

兼令所餽之子性行亦類之纂疏朱子儀禮  
 經傳通解曰按列女傳可作阿即所謂阿保  
 也後漢書有阿母詳此經文鄭作註時字猶  
 未誤也東萊吕氏曰內則一篇蓋三代所以  
 教天下者皆以是自秦漢以來外風俗而論  
 政事不復以人家事為問矣孔氏曰此雖人  
 君養子之禮其實亦兼大夫士也司馬公曰  
 士妻食乳之而已劉氏曰寬則德量有容裕  
 則臨事不迫慈則仁性豐盈惠則恩意浹洽  
 温則言動粹和良則心意純淑恭則容止必  
 莊敬則誠明弗散具此八善而加之以畏慎  
 將之以寡言此婦人之全德也然後可以為  
 子師輔氏曰教人當以寬裕為先慈惠則有  
 以愛其生温良則其氣質之移也易恭敬則  
 其情性之感也深有此之德而又能慎而寡  
 言然後以之為子師慎則其心一而不分寡  
 言則其行敏而不躁師保孺子者尤其宜也  
 慎則言語自寡使寡言者傳之則其聽者不



陝矢  
再及

雜矣陸氏曰雖非諸母而其德如下文所言  
再以為人師者亦擇之故曰與可者標題温  
公名光字君實陝州夏縣人宋哲宗元祐元  
年左僕射門下侍郎是年贈太師温國公諡  
文正按本條註字除內則經註正文稱温公  
曰云云語出居家雜儀及家範家儀多引禮  
記語故文公以家儀語附入禮記註文舊本  
註字與温公曰連文令各加圈以別於經註

子能食食教以右手能言男唯女俞如字下

音嗣唯于矣反俞然也温公曰子

能言教之自名及唱喏萬福安置稍有知則  
教之以恭敬尊長有不識尊卑長幼者則嚴

訶禁之註曰古有胎教况於已生子始生未  
有知固舉以禮况於已育知孔子曰幼成若

天性習慣如自然顏氏家訓曰教婦初來教  
嬰兒嬰孩故在謹其始此其理也若夫子之初

利  
警音

生也使之不知尊卑長幼之禮遂至侮詈父

母毆擊兄姊父母不知訶禁及笑而獎之彼  
既未辨好惡謂禮當然及其既長習已成性

乃怒而禁之不可復制於是父嫉其子子怨  
其父殘忍悖逆無所不至此蓋父母無深識

遠慮不能防微杜漸溺於小慈養成其惡故  
也纂疏方氏曰教以右手取其強而已是男

女之所同也標題顏氏家訓乃北齊黃門  
侍郎顏之推所作司馬公家儀註引其語

男鞞鞞革女鞞絲鞞鞞步干反革各核反本註鞞

鞞鞞鞞陳氏曰古者太帶鞞帶皆謂之鞞內  
則所謂男鞞鞞帶也春秋傳所謂鞞厲太帶

也初言鞞帶楊子言鞞鞞以至許慎服虔杜  
預之徒皆以鞞為帶特鄭氏以男鞞鞞為盛

鞞之囊六年教之數與方名數所具反本

誤也考異耶律氏曰東西南北本或作東南西北  
千萬方名謂東西南北○温公曰始習書字

鞞始  
鏡反



七年男女不同席不共食

本註 登其別也。○

論語次及諸經纂疏方氏曰不同席欲其居處之異也。不共食欲其嗜欲之分也。輔氏曰凡事豫則立。况教人者乎。已犯上矣。而使之。凡事無為亂已。况却矣。而使之。勿為盜。既爭而教。悔反之。讓既奢。而教之。節難矣。故先王之教人。自能言時。男唯女。俞之不同。至七年時。同席共食。之不可。其道當然。不可謂之太早。計也。自子能食。食教以右手。至吾道一以貫之。皆當其可。八年出入門戶。及即席飲食。必後長者。

始教之讓

本註 示以廉恥。纂疏 出入門戶。則欲其行之讓也。即席則欲其坐之讓也。飲食則欲其食之讓也。經曰。父之齒隨行。兄之齒。鴈行。是行欲其讓也。又曰。衽席之上。讓而坐。下。觴酒豆肉。讓而受。惡是坐。與飲食。

九年教之數日

本註 朔望。○

欲其讓也。九年教之數日。數所主。反。○本註 朔望為之。講解使曉義理。纂疏 李氏曰。朔蘇也。月當一日之後。魄漸死。而明復。蘇生也。望月滿之名。日月遙相望也。望後月明漸虧。而魄復生矣。六甲者。甲子甲戌甲申甲午甲辰甲寅。是也。夫周書以朏望明生魄紀月。甲子紀日。故內則以此訓初學焉。十年出就

外傳

本註 外傳教學之。○

學書計

本註 書謂六書。計謂九數。纂疏 是也。○

事也。衣不帛襦袴。本註 不用帛為襦袴。○



太温傷陰氣也附錄問衣不帛，襦袴恐太温傷陰氣也。朱子曰：是如此，今醫家亦說小兒子不要太煖，內則亦是小兒不要着好物事。附註橫渠張子曰：袴則今之袴也。襦，今之襖子也。不以帛，則用布也。纂疏輔氏曰：居宿於外者，居日事也。與燕居閑居同。襦，袴下服，不用帛，然則上禮帥初也。行禮動作皆遵習先日所為。纂疏輔氏曰：禮帥初者，前已教之，遂讓禮之端也。方氏曰：禮帥初謂遵習先日所為而不敢變也。蓋慮其後之妄有所改為也。**朝夕學幼儀**本註言夕學幼儀者，至此乃以責事長之禮故也。若昧爽而朝之類，則朝之所當學也。若日人而夕之類，則夕之所當學也。輔氏曰：朝夕學幼儀者，則至是不容有暇也。**請肄簡諒**本註言有暇則又請習簡諒也。

**請肄簡諒**本註言有暇則又請習簡諒也。請於長者習學之也。○温公曰：自是以往，可以博觀羣書，然必擇其精要者而誦之。如禮記則學記、大學中，庸、樂記之類，其異端非聖賢之書，傳宜禁之，勿使妄觀以惑亂其志。觀書皆通，始可學文辭。附註橫渠張子曰：請肄簡諒，請肄則童子自請所習於長者也。所以教者當以簡諒。纂疏孔氏曰：請肄簡諒者，請習學篇章簡禮及應對信實言語也。張子又曰：童子未能致文，故姑教之以簡。童子未能擇信，故且使之守信。陸氏曰：請習簡而易，從諒而易，知之事。**十有三年學樂誦詩舞勺**本註樂謂六樂之器，勺，籥也。舞籥，文舞也。古註鄭氏曰：先學勺，後學象、文、武之次也。孔氏曰：籥，笛也。籥，舞以其不用兵器，故象文也。以其年尚幼，故習文武之小舞也。賈氏疏義曰：十三舞勺，勺，即周

藥  
籥音



頌酌序酌告成也言能酌先祖之道以養天下也鄭註云周公居攝六年所作是也云成童舞象者即周頌序云維清奏象舞註云象舞用兵特刺伐之舞武王制焉是也此皆詩詩為樂章與舞人為節故以詩為舞也此勺與象皆小舞所用幼少時學之也○纂疏程子曰古人八歲入小學十三入大學舞勺舞象有絃歌以養其耳舞干羽以養其氣血出入間里則視聽遊習與政事之施莫不由此如此則非僻之心無自而入張子曰古者教童子先以舞者欲柔其體也心下則氣和氣和則體柔教之舞教之樂欲其欲也

**成童舞象學射御**

**本註** 成童十五以上舞象也射謂五射御謂五御  
**纂疏** 方氏曰成童先

也射謂五射御謂五御  
儒謂十五以上不言十五則以所學之事不止於十五之時也又曰勺雖告武王之樂然以勺其道而道成於文故也象雖奏文王之

音聲中  
度去

樂然以象其事而事成於武故也程子曰射御象勺所養之意如此趙氏曰以理推之射熊氏曰勺是周公之樂象是武王之樂此朱氏說也按陳氏樂書勺是成王之酌先祖之道象即象箭南蓋  
**二十而冠始學禮可以衣裘**

**帛舞大夏**

**本註** 冠古亂反衣於既反  
**本註** 冠加

盛可衣裘帛大夏禹樂樂之文武備者也附錄問小學載樂一段不知今人能用得否朱子曰姑使知之古人自小便以樂教之乃是人執手提誨到得大來涵養已成稍能自立便可令人既無此非志大有所立因何得成立又問此是作樂使之聽或其自作朱子曰自作若自理會不得自作何益  
**纂疏** 陸氏曰始學禮凡言始自今始爾其餘不言有前此



者矣據八年始教之讓三十而有室始理男  
事四十始仕有學無教聚之而已子弟之道  
也賈氏曰云二十舞太夏者人年二十加冠  
成人而舞太夏太夏夏禹之舞雖舉太夏其  
實雲門已下六舞皆學以其自夏以上揖讓  
而得天下自夏以下征伐而得天下夏為文  
武中所以兼前後也天下之理自其成而觀  
之易知也故十三舞勺自其兆而觀之難知  
也故十五舞象太夏則舞之文武中者有干  
戚有羽籥文武之道備矣故二十而後舞太  
夏也方氏曰文王世子教文武之舞皆於夏  
學故曰大夏又按陸氏曰象舞文王之樂武  
舞武王之樂勺舞成王之樂周之舞兆於太  
王故其樂名曰象而詩曰肇禋維周之禎是  
也大於於武王故其樂名曰大武而詩曰勝殷  
遇劉者定爾功是也成於成王故其樂名曰  
酌而其序曰言能酌先祖之道以養天下是  
也又曰冠而後備服服備而後可以行禮故

始學禮又曰服備可以衣裘帛又曰十有三  
年舞勺則有文而無武成童舞象則有武而  
無文二十成人然後舞備文武乃其稱矣  
**題**六藝者古人教小學之切程保氏教國子  
專以六藝觀此條可見其立教之次第先學  
書數次學樂次學射御次學禮又曰太夏文  
武備按公羊子家駒言朱干玉戚舞太夏此  
升音其武也明堂位言皮弁素積揚而舞太夏祭  
統言八佾以舞太夏此其文也  
**出**行如字又下孟反  
**本註**廣博學問不可  
人為師教人蘊蓄其德在內而不可出言為  
人謀慮附註橫渠張子曰二十博學不教內  
而不出不敢遽為成人之事也纂疏輔氏曰  
博學不教內而不出獨善而已獨善其身未  
足以善人也方氏曰教讓於八年學幼儀於  
十年則孝弟之道固已知之矣及成人然後  
篤而行之以期於熟焉學所以為已教所以

升音

小傳



為人故志乎內而無事乎外有所入而無所出也

**三十而有室始理**

男事受田給政役也方猶常也至此學無常在志所好也孫順也順於朋友視其志意所尚也

**男事博學無方孫友視志**

征役始理男事附註橫渠張子曰博學無方猶知類通達也纂疏方氏曰三十年為一世而男女為室有室所以傳世也傳世則有父母之道理男事者父道也又曰博學無方繼之以孫友視志孔子言學而特習繼之以有朋自遠方來亦此意也孫有自甲之意書曰惟學遜志然所取之友有賢否則所存之意有遠近故以孫友而視其志也至此必視其志者以當壯而有立之時故也陳氏曰學記云大學之法禁於未發之謂豫當其可之謂時不陵節而施之謂孫相觀而善之謂摩此

四者教之所由興也以內則推之七年男女不同席不共食十年出就外傳居宿于外禁於未發之意也八年始教之讓以至二十敦行孝弟當其可之時也學樂而後射御射御而後學禮舞勺而後舞象舞象而後舞夏不陵節而施之意也三十博學無方孫友視志相觀而善之意也教之所由興本諸此而已

輔氏曰博學無方孫友視志取諸人以爲善也取諸人以爲善則善足以及人矣又曰子貢謂賜也何敢望回回也聞一以知十賜也聞一以知二可謂能孫友而視志矣

**四十始仕方物出謀發慮**

道合則服從不可則去

慮則慮不過物附錄朱子曰方物出謀發慮方猶對也只是比並那物如窮理一般或問不過物之義朱子曰方物謀慮太繁只是隨事謀慮纂疏程子曰古之為士自十五入學

本註物猶事也方物出謀則謀不過物發慮則慮不過物

本註物猶事也方物出謀則謀不過物發慮則慮不過物

本註物猶事也方物出謀則謀不過物發慮則慮不過物

本註物猶事也方物出謀則謀不過物發慮則慮不過物

本註物猶事也方物出謀則謀不過物發慮則慮不過物

本註物猶事也方物出謀則謀不過物發慮則慮不過物

本註物猶事也方物出謀則謀不過物發慮則慮不過物

本註物猶事也方物出謀則謀不過物發慮則慮不過物

本註物猶事也方物出謀則謀不過物發慮則慮不過物

本註物猶事也方物出謀則謀不過物發慮則慮不過物

本註物猶事也方物出謀則謀不過物發慮則慮不過物



至四十始仕中間自二十五年有事於學又無利可趨則其志可知此所以成德故古之人必四十乃仕然後志定業成後世立法自童稚即有汲汲利祿之誘何由向善陸氏曰方物出謀則謀不過物方物發慮則慮不過物孟子曰位卑而言高罪也此士之事也方氏曰四十則強之時也仕則與物接而有理再言故謀不得不出有患可思故慮不得不發然謀慮豈以偽飾加之乎亦比方事物以應之而已又曰事人之道有合則有否故有從必有去合否在彼也有命存焉從去在我也有義存焉故道合則服從不可則去也服謂服其事從謂從君也韓氏曰內而不出所以蓄之也孫友視志所以證之也出謀發慮所以行之也不可則去不言不合者在彼所以在我易曰比之自內標題據石洞祝聞或問方物義饒氏云方比五十命為大夫服官方循方由方量之方

否方  
九反

**政**本註統一官之政也纂疏陸氏曰道合則服從不可則去者始仕而謀去就士之事也既仕矣有去就焉大夫之事也孟子曰立乎人之本朝而道不行恥也言服官政則與上所謂服從異服從服而從之則則去死而已士執雉是也即服官政不得其官則去大夫執鴈是也真氏曰內則一書古者學校教人之法也自其始學之初即知此義是以出而從仕也道合則從不合則去無貪位慕祿之私焉其視後世學校之教專以利祿誘人七十致事本註致其事女子本註溫公曰者異矣女子六歲始習女工之小者七歲誦孝經論語九歲講解孝經論語及列女傳女誡之類略曉大意註曰古之賢女無不觀圖史以自誡如曹大家之徒皆精通經術論議明正今人或教女子以作歌詩執俗樂殊非所宜也伊川程先生曰先夫人侯氏七八歲時誦

雉音

註曹  
大家  
之家



音姑古詩曰女子不夜出夜出秉明燭自是日暮  
長上則不復出房閤既長好文而不為詞章見世  
聲之婦女以文章筆札傳於人者則深以為非

○安定胡先生曰鄭衛之音導潘以教女子  
非所宜也標題曹大家名昭字惠乃曹世叔  
彪補妻班彪女班固妹作女誡七篇成漢書八表  
休及天文志東漢和帝時召入宮令皇后諸貴  
人師事之官中稱大家○夫人侯氏壽安縣

君宋太中大夫程珣伯温之夫人丹徒縣令  
亮反侯道濟女華陰先生侯無可妹夫人二子乃  
明道伊川伊川先生名頤字正叔河南人安

完瑗音定胡先生名瑗字翼之秦州人名詳見外篇  
○考異耶律氏曰圖史十年不出也纂疏恒居內  
司馬氏書儀作國史

日不出謂常居本註姆女師也婉謂言語婉謂容貌○温  
閨閣之內也本註姆女師也婉謂言語婉謂容貌○温  
有遲緩之意聽從所謂以順為正也方氏

日聽則有所受從則無所違皆女德也執  
**麻桌治絲繭織紉組紃學女事以共衣服**  
思

里反治平聲凡治字為理物之義者平聲為  
已理之義者去聲後倣此繭古典反紉女金

繒絲反組音祖紃音巡本註紃謂繒帛組紃俱  
條反條也薄關為組似繩為紃○温公曰蚕桑織  
條音績裁縫及為飲膳不惟正是婦人之職兼欲

音即績之知衣食所來之艱難不敢恣為奢麗至  
於纂組華巧之物亦不必習也纂疏方氏曰  
執麻桌績事也治絲繭蚕事也織以機紃以

輔氏曰執與孔子執御之執同治有慎意安  
於執麻桌而慎於觀於祭祀納酒漿籩豆菹  
治絲繭無非教也本註當及女時而知也納謂置  
**醢禮相助奠**

本註當及女時而知也納謂置



齊側  
皆入

酒漿籩豆菹醢之等於神座禮相助奠謂以  
禮相長者之事而助其饋奠纂疏詩曰于以  
奠之宗室靡下誰其尸之有齊季女蓋助奠  
之詩也陸氏曰禮相以貌助奠以力輔氏曰  
始於容德中於女工之事終於祭花之禮婦  
人之事盡於是矣孔氏曰上下備其四德以  
婉為婦言婉為婦容聽從為婦順執麻象以  
下為婦切下云十五年而笄此觀於祭祀是  
未嫁之前觀看須於廟外納此酒漿籩豆菹  
醢之等置於神座一納包此六事也方氏曰  
觀於祭祀則欲其習熟是事故也非特觀之  
而已又且納酒漿籩豆菹醢等物以致其禮  
相助長者而奠之於神焉標題菹醢皆  
豆實菹菜茹醢肉汁周禮有七菹七醢十有  
五年而笄應年笄者女子許嫁而笄字之  
未許嫁則二十而笄纂疏方氏曰二五而圓  
者月也故女子之年至是數而笄笄者婦人

首飾

首飾蓋成人之服也夫男子冠則有成人之  
禮女子笄則當許嫁之時然嫁止於二十娶  
必止於三十陰以少為美陽以壯為強故也然  
細亦舉其太畧耳  
**有故二十三年而嫁**本註故謂父母之喪附  
大槩言之耳少遲不過一年二十四而嫁亦  
未為晚也古註賈氏疏義曰故謂父母之喪  
喪言二十三年而嫁不止一喪而已故鄭并云父  
桑期與母喪也若前遭母後遭父喪自然為母期為  
期與父三年二十二年而嫁可知若前遭父喪服未  
期同父三年二十二年而嫁可知若前遭父喪服未  
喪若即得為母三年則是故二十四而嫁不  
可嫁以爲二十也纂疏方氏曰女子非二十而後  
娶四十強而仕推此可知馬氏曰易曰歸妹  
女之終也未濟男之窮也蓋男之終必至於  
濟而女之終止于歸而已故內則男子聘則  
之事必至於宜女子之事止於嫁也

喪音  
桑期  
暮同  
關若  
况反



為妻奔則為妾

聘必正，及奔，逋昆反。○本註

問則得與夫敵體，妾之言接也。言得接見於

君子，不得與之敵體也。纂疏方氏曰：聘言由

彼而問，此奔言自此而趨，彼真氏曰：按朱子

小學之書，先載胎教之法，而後以此章繼之。

合列女傳與內則一篇觀之。

之則始終之教略備矣。

禮記

曲禮曰：幼子常視毋誑

本註視與示同，誑古况反。

以正事，不宜示以欺誑。附錄朱子曰：古人只

從幼子常視無誑，以上洒掃應對進退之間

便是做洒養底工夫了。此豈待先識端倪而

後加洒養哉？但從此洒養中漸漸體出這端

倪來，則一一便為己物。又只如平常地洒養

將去，自然純熟。附註程子曰：自幼子常視無

誑而上皆是教以聖人言動。纂疏楊氏曰：人

之生也，直是以君子無所往而不用其直，直

則心得其正矣。古人於幼子常示無誑，所以

養其直也。劉氏曰：幼子天性純明，未有所

生其好惡者，無所學而不可成也。如金之在

鎔泥之在鈞，惟人之範模耳。故視之以信，則

信視之以偽，則偽模範不可不正也。真氏曰：

聖誠而已，教以毋誑者，欲其誠也。標題漢書

示例作視。考異耶律氏曰：視立必正，方不傾

與示同，本或作視。今作示。

本註立必正，向一方不得傾頭，屬聽左右

聽，習其自端正也。纂疏呂氏曰：立必正，所向

之方，或東向，西向，南向，北向，不使之偏有所

向也。不傾聽者，頭容直也。京兆李氏曰：愚按

此二章立古者傳之教，始自胎教而繼之

以此，蓋男子至於致仕，女子至於有嫁，又示

之以毋誑，以誠其心，則小學始終之教大槩

具矣。標題釋文：曲禮儀禮舊各委曲說禮儀

事。

禮記



禮記

術即

六遂

之遂

學記曰古之教者家有塾黨有庠術有序國

**有學**塾音孰術音遂本註術讀為遂門側

一卷巷首有門門邊有塾里中之老有道德

者為左右師坐於兩塾民在家之時朝夕皆

入恒受教於塾五百家為黨萬二千五百家

為遂遂在遠郊之外國謂天子所都及諸侯

國中古註孔氏曰庠序皆學名於黨中立學

教間塾之所外也於遂中立學教黨學之所

升也案周禮六鄉之內五家為比五比為閭

比皮四閭為族五族為黨五黨為州五州為鄉六

鄉作遂之內五家為鄰五鄰為里四里為鄣五鄣

管及為鄙五鄙為縣五縣為遂今此經文六鄉舉

鄙補黨六遂舉京則餘閭里以上皆有學可知附

註程子曰古者家有塾黨有庠遂有序故未

嘗有不入學者八歲入小學十五擇其秀者

入太學不可教者歸之於農三老坐於里門

出入察其長幼進退揖讓之序以古所習安

得不厚以今所習安得不惡纂疏真氏曰按

古教法其近民者教彌數故二十五家為閭

閭有四法者何太司徒所頒之三物也土生

斯時不待舍去桑梓而有學有師敬敏任恤

數音 朔 數音 朔 數音 朔 數音 朔

則閭胥書之孝弟睦姻則族師書之其所以  
教又皆因性誘民而納諸至善之域禮銘樂  
治以成其德達其材古者作人之功蓋如此  
今之世里於民最近而無學士常輕去土着  
而事遠遊行之修歲無所乎考至其設教則  
愈釋以琢辭鏤句為巧詭聖僻說為能非無以  
文惜淑其人抑且重自斷喪之也標題萬二千五  
也鏤百家為鄉萬二千五百家為遂六鄉主教六  
音搜遂主農閭塾黨庠在六鄉序在六遂按州長  
詭音有州序則序亦在六鄉安知術字非州之訛  
鬼也



孟子滕文公上

孟子曰人之有道也飽食暖衣逸居而無教

則近於禽獸本註人之有道言其兼養之性也

之使契為司徒教以人倫父子有親君臣有

義夫婦有別長幼有序朋友有信契音薛別

丁文友本註聖人謂堯舜契臣各司其官

名倫序也教以人倫亦因其固有者而導之

耳書曰天叙有典勅我五典五惇哉此之謂

傳音也纂疏真氏曰春秋傳云舜八元使布五教

於四方父義母慈兄友弟恭子孝孟子所謂

即其事也人各有秉彝之性則所謂親義別

序信亦因其性之所有而導之耳非強之以

所無也經傳論人倫之道非一各以一言而

盡其要則未有若孟子者嗚呼盛哉輔氏曰

舉書以為證者天叙即所謂固有也勅而厚

之即所謂道之也考異耶律氏曰天叙有

典舊本作天序五天書文作天叙有典

舜命契曰百姓不親五品不遜本註舜虞帝

子君臣夫婦長幼朋友遜順也纂疏九峯蔡

氏曰親相親睦也五品父子君臣夫婦長幼

朋友五者之名位等級也蓋五者之理出於

人心之本然非有強而後能者自其拘於氣

虞書舜典

六

舜命契曰百姓不親五品不遜本註舜虞帝

子君臣夫婦長幼朋友遜順也纂疏九峯蔡

氏曰親相親睦也五品父子君臣夫婦長幼

朋友五者之名位等級也蓋五者之理出於

人心之本然非有強而後能者自其拘於氣

質之偏溺於物欲之蔽始有昧於汝作司徒

其理而不相親愛不相遜順者

敬敷五教在寬本註五教謂父

長幼有序朋友有信敷此五教以敬為主而

以寬濟之纂疏九峯蔡氏曰司徒掌教之官

敷布也五教父子有親君臣有義夫婦有別

長幼有序朋友有信以五者當然之理而為

教令也敬敬其事也聖賢之於事雖無所不

敬而此又事之大者故特以敬言之寬裕以



待之也於是因禹之讓又申命契仍為司徒  
使之教以敷教而又寬裕以待之使其優柔  
漸上漸漬以漸而入則其天性之真自然呈露不  
音尖能自已而無無恥之患矣孟子所引堯言勞  
下如來正直輔翼使自得之又從而振德之亦此  
字漬意也京兆李氏曰愚按小學太學之禮雖備  
疾智於成周五品五教之道實原於堯舜歷夏及  
及勞殷雖忠質異尚而五教未始不同至孔子孟  
來並子之時周禮亂亡已不能一二追復矣况今  
去聲數千載而下欲求先王道體之全得乎蓋當  
培音培其本正其原未無失古人之意也夫立教  
者所以立此五典而已明倫者明此而已若  
敬身一篇豈在五典之外哉實屬乎父子之  
親耳故引孔子之言曰身也者親之枝敢不  
敬歟此子朱子小學書綱自有自來而堯舜  
司徒之職所以繼天立極為萬代教化之原  
敬之一字又敷教化

### 命夔曰命汝典樂教胃

子直而溫寬而栗剛而無虐簡而無傲

長上 傲魚到反胃直又反○  
也胃子謂元子以下至卿大夫子第直失太  
嚴故令溫寬失緩慢故令栗剛失入虐簡失  
入傲故教之以防其失

詩言志歌永聲依永律和聲八音克  
諧無相奪倫神人以和  
呂黃鐘太蕤姑洗蕤賓夷則無射為六律太  
呂應鐘南呂林鐘仲呂夾鐘為六呂八音謂  
金石絲竹匏土革木金鐘罇也石磬也絲琴  
瑟也竹管簫也匏笙也土埙也革鼗鼓也木

上聲

洗先 瑟也竹管簫也匏笙也土埙也革鼗鼓也木



蔡音祝啟也詩言志以導之歌詠其義以長其言  
綏射五聲依附長言而為之其聲未和乃用律呂  
音亦調和之使應於節奏八音能諧理不錯奪則  
林鐘神人咸和附錄或問舜命契為司徒敷五教  
一名命夔典樂教胥子兩條其竊謂古人教學不  
盛鐘出此兩者契敷五教是欲使人明於人倫  
匏音得這道理夔典樂教胥子是欲使人養其德  
庖鑄性而實有諸已朱子曰固是如此附註橫渠  
音博張子曰古樂不可見蓋為後人求之太深始  
祝音以古樂為不可知但以虞書言詩言志歌求  
祝啟言聲依求律和聲求而得之樂之意盡於是  
音語詩止言志歌但求其言而已求轉其聲令人  
可聽爾今學者亦以轉聲不變字為善歌既  
長言之要入於律則知音者察之知此聲入  
得何律錯綜以成之矣纂疏九峯蔡氏曰教  
胃子之具專在於樂如周禮太司樂掌成均  
之法以教國子而孔子亦曰興於詩成於樂  
蓋所以斟酌飽滿動盪血脈流通精神養其

中和之德而救其氣質之偏者也心之所之  
謂之志心有所之必形於言故曰詩言志既  
形於言必有長短之節故曰歌求言既既有長  
短則必有高下清濁之殊故曰聲依求太抵  
歌聲長而濁者為宮以漸而清且短則為商  
為角為徵為羽所謂聲依求也既有長短清  
濁則又必以十二律和之乃能成文而不亂  
假令黃鐘為宮則太簇為商姑洗為角林鐘  
為徵南呂為羽蓋以三分損益隔八相生而  
為之餘律皆然即禮運所謂五聲六律十二  
管還相為宮所謂律和聲也人聲既和乃以  
其聲被之八音而為樂則無不諧協而不相  
侵亂失其倫次可以奏之朝廷薦之郊廟而  
神人以和矣標題聲應五行宮土商金羽水  
角木徵火律合十二辰黃鐘子太呂丑大簇  
仲呂寅姑洗辰南呂酉蕤賓午林鐘未夷則申中  
一名呂巳無射戌來鐘亥音直八卦金直兌石直  
小呂乾絲直離竹直震匏直艮土直坤革直坎木



仲本真

作中異

七

周禮

地官

# 周禮大司徒以鄉三物教萬民而賓興之

本

物猶事也興猶舉也三事教成卿大夫舉其賢者能者以飲酒之禮賓客之既則獻其書於王古註鄭氏曰鄉萬二千五百家賈氏曰司徒主鄉三物者則下一曰二曰三曰是也補註京山程氏曰鄉三物鄉學所教之事即塾是也纂疏朱子儀禮經傳通解曰卿大夫正月之吉受教法于司徒退而頒之於其卿吏使各以教其所治三年則太比而興其賢者能者鄉老及卿大夫帥其吏與其眾寡以卿飲酒之禮尊之以為賓客厥明鄉老及卿大夫羣吏獻賢能之書于王是禮乃三年正月而一行也諸侯之卿大夫薦士於君蓋如此朱子文集曰道無古今之殊而學有今古之異蓋周人以鄉三物教萬民是於學者日用起居飲食之間既無事而非學於其羣居藏修游息之地亦無學而非事至於所以開發其聰明成就其德業者又皆交相為用而無所偏廢此先王之世所以人材眾多風俗美盛而非後世之所能及也標題鄉遂說見前第四條鄉主教每十鄉該五州二十五黨一百二十五族五百閭二千五百比每一比五家居民萬二千五百家故云萬民一曰

## 六德知仁聖義忠和

知音智 宋註知謂明

聖謂通而先識義謂能斷時宜忠謂言以及物心和謂不剛不柔附錄或問智聖朱子曰智是知得事理聖便高似智蓋無所不通明底意思補註六德教其得於心知明其事聖與知相似但聖則通其理自不同思曰睿思通微也能通微則無不通纂疏鄭氏曰凡此皆成於性而自得者故名之為德京兆李氏曰愚謂此章或者以仁聖道大夫子猶不敢居



而朱子列於此書以教初學為疑蓋不知聖賢之心以之自任雖小德循退避不居以之叩音教人雖至道亦叩竭無隱夫子朱子豈陵節而施也特自任與教人之序定不同爾初學小子於義理之極致雖不容驟語苟不識為學准的則將何以立其志故列之章首特使之有所嚮

**二曰六行孝友睦婣任恤**  
行下孟反慕而巳

**宋註**孝謂善事父母友謂善於兄弟睦謂親於九族婣謂親於外親任謂信於友道恤謂振於憂貧古註賈氏曰九族者上至高祖下至玄孫旁及總麻之內也外親則妻族母族是也任謂朋友有道德則信任之

**補註**六行身之所存也

**纂疏**鄭氏曰凡此皆見於所行者故

**三曰六藝**  
附錄朱子曰人無英氣名之為行

**固安**於卑陋而不足以語上其或有之而無以制之則反為所使而不肯遜志於學此學者之通患也所以古人

設教自洒掃應對進退之節禮樂射御書數之文必使之抑心下首以從事於其間而不偏其敢忽然後可以消磨其飛揚倔強之氣而為勿入德之階今既無此矣惟有讀書一事尚可強去以為攝伏身心之助又曰古人便都從小學中學了所以大來都不費力如禮樂射御書數太綱都學了及至長大也更不太段學便只理會窮理致知工夫而今自少失了要補填實是難但須莊敬誠實立其基本逐事逐物理會道理待此通透意誠心正了就切身旋去處理會旋去理會禮樂射御書數今則無所用乎御如禮樂射御書數也是合當理會底皆是切用但不先就切身處理會得道理便教考究得些禮文制度又于自家已身其事纂疏真氏曰三物之教先以德行為次禮以六藝即孔子行有餘力則以學文之意

**禮**

**樂射御書數**  
附錄朱子集註曰禮者天理之



節文人事之儀則也。〔纂疏〕京兆李氏曰按周禮大宗伯之職掌建邦之天神人鬼地示之示音禮以佐王。建國以吉禮。事邦國之鬼神示以祈禋。禋祀祀昊天上帝。以實柴。祀日月星辰。以禋音因。燎祀司中司命風師雨師。以血祭。祭社稷五。音因。禋祀五嶽。以豕。禋沉。祭山林川澤。以醢辜。祭四方。音料。春享先王。以禴。夏享先王。以饋。食享先王。以祠。狸音烝。冬享先王。以饗。夏享先王。以嘗。秋享先王。以埋祭死亡。以荒禮。哀凶札。以弔禮。哀邦國之憂。以喪禮。哀山林哀圍敗。以恤禮。哀寇亂。以賓禮。親邦國。春見用埋。曰朝。夏見。曰宗。秋見。曰覲。冬見。曰遇。時見。曰祭。川會。殷見。曰同。時聘。曰問。殷覲。曰視。以軍禮。同澤用邦國。太師之禮。用衆也。太均之禮。恤衆也。文沈。疆田之禮。簡衆也。太役之禮。任衆也。太封之禮。孚逼。食衆也。以嘉禮。親萬民。以飲食之禮。親宗族。反披兄弟。以昏冠之禮。親四方之賓客。以服膳之。陳牲禮。親兄弟之國。以賓慶之禮。親異姓之國。〔標

以祭。題熊氏曰五禮之目在大宗伯。其別三十有肆。音六吉。十有二禋祀。實柴。禋。燎。血。祭。狸。沈。疆。辜。剔。解。肆。獻。饋。食。祠。禴。嘗。烝。是也。凶。五。喪。荒。弔。禴。恤。音體。是也。賓。八。朝。宗。覲。遇。會。同。問。視。是也。軍。五。師。以祭。均。田。役。封。是也。嘉。禮。六。飲。食。昏。冠。賓。射。饗。燕。音脣。脣。膳。賀。慶。是也。唐。放。周。禮。制。五。禮。百。五。十。有。音現。三。嘉。五。十。宋。禮。部。員。外。郎。陳。暢。進。樂。書。五。禮。朝。音。百。八。十。有。一。條。吉。百。凶。二。十。有。一。賓。十。有。三。潮。規。軍。十。有。六。嘉。三。十。其。目。不。能。悉。書。也。○〔本註〕音跳。樂。謂。六。樂。雲。門。太。咸。太。韶。太。夏。太。濩。太。武。〔附。脣。音。錄。〕朱。子。曰。古。者。教。法。禮。樂。射。御。書。數。不。可。闕。別。膳。就。中。樂。之。教。充。親。切。夔。教。曹。子。只。用。樂。太。音。煩。司。徒。之。職。也。是。用。樂。蓋。是。教。人。朝。夕。從。事。於。濩。音。此。拘。束。得。心。長。主。這。上。面。蓋。為。樂。有。節。奏。學。互。他。底。急。也。不。得。慢。也。丞。得。久。之。節。換。他。副。當。情。性。〔古註〕鄭氏曰此周所存六代之樂。黃帝曰雲門太卷黃帝能成各萬物以明民。



其財言其德如雲之所出民得以有族類太  
咸咸池堯樂也堯能禪均刑法以儀民言其  
馨與德無所不施太馨舜樂也言其德能紹堯之  
謂同道也太夏禹樂也禹治水土敷土言其德能大  
馨從中國也太濩湯樂也湯以寬治民而除其邪  
馨韶言其德能使天下得其所以也太武武王樂也  
從音武王伐紂以除其害言其德能成武功補註  
音召京山程氏曰雲門是黃帝之樂太咸一曰太  
諸聲章是堯之樂太韶是舜之樂太夏是禹之樂  
太濩是湯之樂太武是武王之樂標題熊氏  
曰六樂之目在太司樂周人備六代之舞奏  
黃鐘歌大呂舞雲門奏太蕤歌應鐘舞咸池  
奏姑洗歌南呂舞太磬奏蕤賓歌函鍾舞太  
夏奏夷則歌小呂舞太濩奏無射歌夾鍾舞太  
太夏一曰雲門太卷樂黃帝樂云堯樂象  
雲氣出入周人冬至舞之以祀天神一曰咸  
池莊周呂氏春秋白虎通云黃帝樂元命包  
云堯樂陳氏樂書云黃帝所作堯脩而用之

樂其一  
咸池象龍水周遍周人夏至舞之以祭地亦  
一曰太馨舜樂元命包云舜之民樂其紹堯  
上音之業舜齊七政肇十有二州故周人舞之以  
洛祀四望司中司命風師雨師一曰太夏禹樂  
元命包云禹能大堯舜之德平水土故周人  
舞之以祭山川一曰太濩湯樂韓詩外傳濩  
護也湯之寬仁能救護生民故周人舞之以

元  
王成其武功傳云武王以黃鐘布牧野之陣  
歸以大蕤無射本註射謂五射一曰白矢  
矢貫侯過見其鏃白也二曰參連前放一矢  
後三矢連續而去也三曰剡注謂羽頭高鏃  
低而去剡剡然也四曰襄尺謂臣與君射不

襄作  
與君並立襄君一尺而退也五曰井儀謂四  
矢貫侯如井之容儀也古註孔氏曰射之所  
起自黃帝故易係辭黃帝以下九事章云古  
者弦木為弧剡木為矢弧矢之利以威天下

又虞書云侯以明之則射義見於堯舜夏殷

閱



無文周則具矣纂疏劉氏曰射之所以為藝而次于禮樂者有足以成人之德行而正其性命也何哉鄉三物之為教也六德出於性弗能盡其性則德有弗備矣六行出於誠弗能存其誠則行有弗篤矣是故君子之學也閑其邪所以存誠也在其誠所以盡性也盡其性所以畜德也畜其德所以慎行也然則六行之本在德六德之本在性盡性之道在乎誠明存誠之道在乎閑邪而播其德行於五品者其惟六藝乎禮樂所以載其德行而致之君親者也射所以觀其德行而兆其用舍者也然而人之稟受或自誠而明或自明而誠誠矣則無不明也明矣則無不誠也然後性可盡矣性盡則六德可畜德畜則六行可植行植則無所入而不自得矧於射乎○  
**不註**御謂五御標題熊氏曰五射五御之目它無顯證其名僅見於保氏康成註引鄭司農語賈公彥云無正文或先鄭別有所見或

以義言之小學六藝下註即是保氏疏文又曰周禮太司馬中冬大閱百步則一為三表又五十步為一表司馬建旗于後表之中以旌為左右和之門羣吏各帥其車徒以叙和出即過君表也既陳乃設驅逆之車有司表具及貉于陳前即逐禽左也然則惟水曲交衢無貉音不註○**不註**一曰鳴和鸞和在於式鸞在衡外車則馬動馬動則鸞鳴鸞鳴則和應也補註京山程氏曰和鸞皆鈴也和金口木舌鸞金口金舌所以節車之行鸞在衡上近於馬和在於式上衡是車前橫木駕馬者即軌也式是車上橫板手所憑伏以致敬者外車則馬動馬動則鸞鳴鸞鳴則和應自然有箇節奏所以使之皆中節若車行速則不相應行遲則不響若雜然都響皆不合此節奏標題熊氏曰太戴禮記保傳曰在衡為鸞在軾為和周禮太馭以鸞和為節註引秦詩鸞鑣疏云田車鸞在鑣乘車鸞在衡皆金為鈴○**不註**







小及於右，鬪第二，殺自左，臆射之，達於右，臆第二，

鬪牛殺自左，臆射之，達于右，鬪則左，當之，左指禽

口反，獸之左，臆而言，**標題**熊氏曰，本疏又引詩傳

云，鳥左，臆而射之，達于右，臆為上，殺記云，佐

車，止則百姓田獵，按田僕掌佐車，其御王提

諸侯，晉大夫，馳，**本註**書謂六書，**附錄**問禮

樂射御書數書，莫只是字法，否朱子曰，此類

有數法，如日月字，是象其形也，江河字，是諧

其聲也，考老字，是假其類也，如此數法，若理

會得，則天下之字，皆可通矣，**古註**漢許氏說

文曰，黃帝之史倉頡，之初作書，蓋依類象形

故謂之文，其後形聲相益，即謂之字，字者言

孳乳而浸多也，著於竹帛，謂之書，書者如也

以迄五帝三王之世，政易殊體，封于泰山者

七十，有二代，靡有同焉，周禮八歲入小學，教

先以六書，**補註**京山程氏曰，是教人知制字

之田，便不胡寫了，邊傍，古人要書同文，今人

不尊理會，只是胡寫，**纂疏**馬氏曰，書文字也

以其奇，稱剛柔雜比，以相成，故曰文，以其始

於一二而生之，至無窮，故曰字，以其可以記

事，故曰書，文，言其形，字，言其法，書，言其用，先

王之世，書止為六藝之一，而以之教小學者

蓋書者，學之所始，教之於始，固其所以成之

也，**標題**熊氏曰，小學六書，註說即保氏疏文

來，漆鄭氏以二萬四千二百三十五字為圖

有正生，側生，兼生，託生，反生，變生，續生，並生

正生，歸本之別，其言曰，小學之義，其一，遍識

子母之相生，其二，遍識文字之有別象形，指

事，文也，會意，諧聲，轉注，字也，假借，文字備也

二母為會意，一字一母為諧聲，象形為本，形

不可象，則屬諸事，事不可指，則屬諸意，意不

可會，則屬諸聲，聲無不諧矣，五不足，而後假

借生焉，**本註**一日象形，謂日月之類，象日

月，形體而為之，**附錄**朱子曰，古人象形造字

自是動，不得如響字，後面一箇車兩邊從，系

姓 靈音

即纏繩也，前面口字，即馬口也，馬口中，銜着



經繩也。【標題】熊氏曰：書與畫同出畫，取形書，取象凡。天文山川，并邑草木，人物鳥獸，蟲魚鬼物，器用服飾，有形者皆有象，亦有象形兼會意諸聲者。○【本註】二曰：會意謂武信之類。人言為信，止戈為武，會合人意也。【附錄】朱子曰：性情字皆從心，古人制字，必是有意。【補註】程氏曰：會合人意，如中心為忠，如心為怨，人言為信之類是也。【標題】熊氏曰：二體俱主，我文合，成字亦有二體會意，如信字從人從言，即二體會意，如後字從彳從久，即二體亦反會意。○【本註】三曰：轉注謂考老之類，建類，一也。首文意相定，左右相注，改名轉注。【補註】程氏曰：謂文義相近，但旁邊改轉，考即老也。【標題】熊氏曰：諸聲轉注，一也。諧聲別出，為轉注。佳反有建類，主義轉注建類，主聲轉注互體，別聲轉注互體，別義轉注如考老字，即建類，主義轉注也。○【本註】四曰：處事謂上下之類，人在上，人為上，人在下，為下，各有其處，事得其宜，故曰處事。【標題】熊氏曰：一作指事，象形指事，一也。象形別出，為指事，形不可象，則指事，亦有指事而兼象形會意諸聲者。○【本註】五曰：假借謂令長之類，一字兩用也。【附錄】朱子曰：壹貳參肆皆借，同聲字。【標題】熊氏曰：六書惟假借難明，假借者本非已有，因它所授，有同音借義，同音不借義，有協音借義，協音不借義，有因音而借義，有因音而轉借，有語辭之借，方言之借，又如詩之風雅頌五聲之官商角徵羽十，日十二辰之字，皆假借也。○【本註】六曰：諧聲謂形聲一也。如水為形，以工可為聲也。【補註】京山程氏曰：工與江皆從經，堅可河雖反異，而音亦近，疏曰：書有六體，形聲實多。若江河之類是左形，右聲，鳩鵠之類是右形，左聲，草藻之類是上形，下聲，婆娑之類是上聲，下形，圍國之類是外形，內聲，闐闐衡衡之類是外聲，內形，此聲形合反之等有六也。【標題】熊氏曰：諧聲與五書同出。

宜故曰處事。【標題】熊氏曰：一作指事，象形指事，一也。象形別出，為指事，形不可象，則指事，亦有指事而兼象形會意諸聲者。○【本註】五曰：假借謂令長之類，一字兩用也。【附錄】朱子曰：壹貳參肆皆借，同聲字。【標題】熊氏曰：六書惟假借難明，假借者本非已有，因它所授，有同音借義，同音不借義，有協音借義，協音不借義，有因音而借義，有因音而轉借，有語辭之借，方言之借，又如詩之風雅頌五聲之官商角徵羽十，日十二辰之字，皆假借也。○【本註】六曰：諧聲謂形聲一也。如水為形，以工可為聲也。【補註】京山程氏曰：工與江皆從經，堅可河雖反異，而音亦近，疏曰：書有六體，形聲實多。若江河之類是左形，右聲，鳩鵠之類是右形，左聲，草藻之類是上形，下聲，婆娑之類是上聲，下形，圍國之類是外形，內聲，闐闐衡衡之類是外聲，內形，此聲形合反之等有六也。【標題】熊氏曰：諧聲與五書同出。



關及聲成字不可勝舉亦有諸聲兼會意者○**本**

對反闡胡**註**數謂九數**附錄**朱子曰古人志道據德而

行經界則算法亦甚有用**古註**魏劉氏曰古

者包犧氏始畫八卦作九九之術以合六爻

之變周公制禮而有九數九數之流則九章

是矣且數在六藝古者以賓興賢能教習國

子雖曰九數其能窮纖入微探測無方至於

以法相傳亦有規矩度量可得而共**標題**熊

氏曰九數之目司徒疏引先鄭語作方田粟

米差分少廣商功均輸方田程贏不足旁要又

加初云今有重差夕桀勾股保氏疏云重差夕桀

宜一勾股漢法也陳氏樂書舉司徒九數之說即

反桀今文公小學註文**本註**一曰方田以御田

音的疇界域**補註**程氏曰即今方量田地畝角之

法**標題**熊氏曰本章以田疇界域之形狀未

縱平步畝里頃之積以廣縱之數未方田圭田料

聲後田以周徑之數未圓田畝田環田以彌矢之

同畝數未弧田謂之方田舉其首也圓而傾側○

音九**本註**二曰粟布以御交質變易**補註**京山程

氏曰粟是米布錢謂以多少錢余得多少穀

之類交謂買賣質謂典約變易謂撞換**標題**

糶力熊氏曰布一作米本章以糶糶御之率未

葛反米之精粗又以斛斗升合未其多寡以匹丈

說文尺寸求帛之長短以石鈞斤兩未絲之輕重

粗米齊其貴賤而交質變通之謂之粟米舉其重

糶蒲也糶糶御皆米名詩傳云糶十糶九糶八

賣反御七○**本註**三曰衰分以御貴賤廩稅**補註**

說文京山程氏曰此是理會官俸祿多少之法

精米貴賤如上士倍中士中士倍下士之類稟謂

繫子稟祿稅謂禾地所收之稅**標題**熊氏曰本章

名反以爵次高下未得廩之數以持錢多寡求出

說文稅之數以筭賦多寡未發徭之數謂之衰分

一石衰猶等也○**本註**四曰少廣以御積幕方圓

春九**補註**京山程氏曰積幕如今倉然積米其中



深淺便知其多少方器作如何籌圓器作如

何籌各有所法也【標題】熊氏曰本章以合分之

術併田廣除以畝法而來田縱以方法除畝

積而來方又以圓法除方法而來圓謂之少

廣舉其凡也田廣一步縱一百四十步為一

畝今欲裁取其縱少以益廣故曰少廣也按

積畝方圓之算不但施於田畝此舉田畝為

例爾【本註】五曰商切以御切程積實【補註】

京山程氏曰商其工程如打土論方子打算

一方土便會計得合用幾多人工不特此一

事如做屋亦可算幾間幾架合用幾多人工

【標題】熊氏曰本章以堅屨之率求穿地之積

以廣袤高深之數四時之程求城塹溝渠之

積與用徒受切之數其負載者又以上下往

來步里之數籠車之任求負載之切謂之商

切商度也堅謂土已築而密者屨謂土未築

而疎者籠以負土者車以載土者【本註】六

曰均輸以御遠近勞費【補註】京山程氏曰均

其道里遠近之勞與費勞是力費是裹足如

自某州到某州用力幾何裹足幾何今人管

漕運更要如此算【標題】熊氏曰本章以戶數

蹴七

道遠近來卒數又以戶數多少粟數高下求

六反

輸言輸送遠近勞費均也【本註】七曰盈

六反

以御隱雜互見【補註】京山程氏曰盈是多

六反

是少數之顯者可見隱者不可見至於雜則

六反

不可見由其顯者以推其隱者如人有財

六反

不可見由其顯者以推其隱者如人有財

縮胸

物失去一半或大半或小半失物者道多無

不寬

可考究隱雜互見是因其所存以驗其所失

貌朔

之多少向見廬山一道土曉此法【標題】熊氏

月見

曰胸本作臄盈臄者數人共買物出錢多則

東方

有餘少則不足以有餘不足數未之則人數

也臄

物價可知數之隱互而難見者假設有餘不



芳尾足之數而以此術求之謂之盈臚臚不足也

○**本註**八曰方程以御錯探正真補註京山

又及下零細底絕長補短湊得齊整便好算如

行音辰之行不同却要算个行之會都相合標題

杭氏曰負作負本章以諸禾秉實之數置行

遞待列諸行遞互相減使每行止存一列以求各

禮及禾秉實之數數不等者交易損益之行有

列以正負術入之負欠也謂之方程者程禾

數也方所置行列正方也此章所未之數至

為雜操古人於算術周密備具矣按說文程

錯古品也十髮為程十程為分徐錯曰程權衡量

諧及度律曆也行行列橫為行直為列本註九曰

股音勾股以御高深廣遠補註京山程氏曰此是

古量量山量水之法今軍中立寨有號此法者如

音涼以土圭測日景一寸當一千里之類又曰九

者之法散在天下各有曉得者或問古人便

初學者區區算數之未恐反為心術之害何

以收其放心養其德性曰此是教之以事小

兒教他便喜在學不放心去作他事今人

不備學他自去任此等事便理會不得標題

熊氏曰橫為勾直為股斜為弦三者可互相

求也以勾中所容方直之積求之則山之高

井之深城邑之廣道里之遠可以測知此算

術之極致也勾股之術如今木而曲尺尺頭

為勾尺梢為股尺頭與尺梢盡處相去為弦

○**纂疏**易氏曰是雖藝成而下實有形而上

之道充之以德行則為天下全才之士先上

不以全才律天下或以德進或以事舉或以

言揚苟有善之可稱無不撫而納之程度

繩墨之中史氏曰得之於心為六德行之於

身為六行習之於事為六藝標題熊氏曰六

藝之目出周禮保氏五禮之目凡三十六出

周禮大宗伯六樂之目蓋六代舞名出周禮



太司樂五射五御之目惟見於保氏疏六書之目周禮疏云依許慎說文今說文有南唐徐鉉傳釋至宋有夾漈鄭氏通志六書略九數之目周禮鄭司農說小異今九章算經粟布作粟米粟稅作廩稅盈朒作盈朒正負作正負小學諸本因負訛寫為負或文訛作圓非也考異耶律氏曰賓軍本或作軍賓本經註疏皆作賓軍襄尺舊本作衰尺大司徒保氏及禮記少儀疏皆作襄尺建類本或作連類遠逝本或作遠方者皆非盈朒九章作盈朒正負本或作正負正圓者皆非○兼氏曰襄尺依周禮釋文作讓此諸聲字古文如惟容魂魄作云白是也

**以鄉八刑糾萬民**  
糾音糾。糾，割察也。謂察取鄉中八種之過而斷割其罪也。古註賈氏曰：上設三物教萬民，民有不從教者，則設刑以刑之，故一曰不孝之刑二言以鄉八刑糾萬民也。

**曰不睦之刑三曰不婣之刑四曰不弟之刑**  
婣音因弟音悌。○本註不弟謂不敬師表。附錄問六行孝友睦婣任恤糾萬民無不友刑雖有不弟刑又註以不敬師長何也。文公曰：不須如此看，但看古人教法如何而今無矣。又曰：天降下民，作之君，作之師，君師一也。補註程氏曰：不弟之刑專為不敬師與長而設，非為兄弟也不敬兄見不睦之刑內。賈氏曰：此不悌即六行之友上文言交在睦婣之上，專施於兄弟。此變言第退在睦婣之下，兼施於師長。鄭氏曰：制刑之意終不為早者而罪其長，故六行則教兄以友，而五曰制刑則謂之不悌，使少者不敢陵長也。五曰不任之刑六曰不恤之刑七曰造言之刑八曰亂民之刑

訛音訛。言惑眾。古註賈氏曰：言訛言惑眾者行偽而堅言偽而辨也。八曰亂民之



**刑** 本註亂名改作執左道以亂政也 古註賈

氏曰亂名改作謂變易官與物之名更造

法度左道若巫蠱及俗禁並是亂政之名更造

古行六德六藝不設刑獨於六行設刑者在身為

戶孟德施之為行德為在身不施於物六藝亦是

在身之能不施於人故二不設刑其行並

是施之於人故禁其恐有德負乃設刑以防

之故也造言亂民中特害故六行之外別

如此二刑鄭氏曰教民曰六德六行六藝

民則止於六行何耶人之性有厚薄昏明則

德不可以皆同人材有能有不能之別則

藝不可以皆能六行者且可見之行人人所

當勉者也苟不修其行則害於其身禍於其

家亂人倫而傷聖治王法所不容人類所不

齒是謂戮民也加之

**王制曰樂正崇四術立四教** 本註樂正樂官

之長掌國子之

教崇高也高尚其術以作教也四術詩書禮

樂四教春夏秋冬 古註鄭氏曰幼者教之於

文帝理贊明旨趣使學者知之術者是道路之名

令博詩書禮樂是先王之道路也 纂疏長樂陳氏

士諸曰詩書禮樂以之為術則謂之四術以之教

生作人則謂之四教崇之則其道尊立之則其教

此篇行詩書禮樂謂之四術亦謂之四教循父子

因首君臣夫婦長幼朋友謂 **順先王詩書禮樂以**

者之 **造士** 本註順依也造成也依此四術而教以

制祿 纂疏陸氏曰順先王詩書禮

爵名樂以造士樂正之事也凡造士與於詩 **春秋**

教以禮樂冬夏教以詩書 本註春夏陽也詩

所以詩得為聲者詩是樂章詩之文義以樂



聲播之故為聲若以聲對舞則聲為安靜舞為鼓動舞為陽聲為陰就舞之中奮動甚者屬陽奮動靜者屬陰書者言事之經禮者行事之法事為安靜故云書禮者事事亦陰也若不一言而但言春夏教以樂詩不教以禮書則冬但教以禮書不教以樂詩也必互言者以此四術不可暫時而闕故今交互言之云春教樂明兼有禮秋教禮明兼有樂夏教詩明兼有書冬教書明兼有詩纂疏京兆李氏曰愚按五章立學校君政之教始二章立學校之政明倫之禮次一章立詩書禮樂之教兼立刑之教次一章立詩書禮樂之教教總而言之禮樂刑政之義略備矣

**弟子職曰先生施教弟子是則**古語孔氏曰謂師為先生者言彼先已而生其德多厚也管子自稱為弟子言已自稱如弟子則尊師如父

**温恭自虛所受是極**本註必虛其心然後能有所容極謂盡其

管子之書也  
弟子本原也附錄朱子曰弟子職所受是極見善

**從之聞義則服温柔孝弟毋驕恃力**本註驕

子篇名此  
學則則羶羊觸藩附錄朱子曰毋驕恃力如恃氣

**志毋虛邪**本註虛

**行必正直**本註行

**游居有常必就有德顏色整齊中心必式**本註式

**夙興夜寐衣帶必飭朝益暮習小心**本註式

**翼翼一此不懈是謂學則**本註懈字本又作解音

子職一章自先生施教弟子是則以下似言學莫先於立教自志無虛邪以下又詳言其



卷音 學之功如此朱子曰此說得之標題此條韻

氏語服叶自抵羊觸藩語出太社卷三上六文

**十** 孔子曰弟子入則孝出則弟謹而信汎愛衆

而親仁行有餘力則以學文弟子之弟待禮

詩反 **本註** 謹行謹信言信汎廣也衆衆人親

近也仁謂仁者餘力猶言暇日以用也文謂

詩書六藝之文附錄朱子曰仁者自當親其

他自當泛愛蓋人是箇生底物便具生之理

發出來便是愛亦是交接之際便須自有箇

意思如何漠然無情得聖人說出話兩頭都

平若不說親仁則又流於兼愛矣又曰詩書

是本槩說詩書六藝是禮樂射御書數古者

少時小學便有此等今皆無之所以難附錄

朱子集註曰善事父母為孝善事兄長為弟

謹者行之有常也信者言之有實也程子曰

為弟子之職力有餘則學文不修其職而先

文非為己之學也尹氏曰德行本也文藝末

也窮其本末知所先後可以入德矣朱子曰

力行而不學文則無以考聖賢之成法識事

理之當然所行或出於私意非但失之於野

而已勉齊黃氏曰古人言文蓋指乎此非世俗華藻之文也

**十一** 論語 泰伯

**興於詩** 本註 興起也詩因人情之邪正以示

感發而入於人心故習於詩則其志意沛然

有所興起而去惡從善自不能已附錄朱子

曰古者十三學樂誦詩從小時皆恣地學一

番了到後來方得他方纂疏朱子集註曰詩

本情性有邪有正其為言既易知而吟詠之

際抑揚反覆其感人又易入故學者之初所

以興起其好善惡惡之心而**立於禮** 本註 禮

惡上辭讓為本而有節文度數之議不可以毫髮

去聲 借差也故習於禮則德性堅定而得所以自



下如處之正位附錄朱子曰禮小時所學只是學

事親事長之節乃禮之小者年到二十附錄學

乃是朝廷宗廟之禮乃禮之大者到立於禮

時始得禮之力纂疏朱子集註曰禮以恭敬

肌音辭遜為本而有節文度數之詳可以固人肌

飢筋膚之會筋骸之束故學者之中所以能卓然

音介自立而不為事物之所成於樂本註樂有五

骸音搖奪者必於此而得之與天地相應故習於

之節而其聲氣之和至附錄樂小時亦學了到成於

樂則有以存養其善心以至於義精仁熟而

自和順於道德附錄樂小時亦學了到成於

樂時始得樂之力附錄黃義剛問三者先後不

同朱子曰詩較感發人故在先禮則難執守

盪磨須是常常執守得樂則如太史公所謂動盪

党反血氣流通精神者所以涵養前所得纂疏朱

送音子集註曰樂有五聲十二律更唱迭和以為

啞和歌舞八音之節可以養人之性情而蕩滌其

去聲邪穢消其查滓故學者之終所以至於義

查劍精仁熟而自和順於道德者必於此而得之

加反是學之成也按內則十歲學幼儀十三學樂

泮壯誦詩二十而後學禮則此三者非小學傳授

士反之次乃大學終身所得之難易先後淺深也

導音

只為道不明於天下故不得存有所成就且古  
者興於詩立於禮成於樂如今人怎生會得  
古人之於詩如今人歌曲一般雖間巷草野  
童稚皆習聞其說而不能曉其義故能興起於詩  
後世老師宿儒尚不能曉其義怎生責得學  
者是不不得興於詩也古禮既廢人倫不明以  
至於治家皆無法度是不得立於禮也古人  
有歌詠以養其情性聲音以養其耳目舞蹈  
以養其血脉今皆無之是不得成於樂也古  
之成林也易今之成林也難纂疏南康胡氏  
曰程子以為今皆無之蓋因世變而傷歎焉  
學者則因其尚存者而深考之不可以自畫  
也標題伊川先生語出門人劉安節元承手



編見程氏遺書第十八卷英才不為少矣丁  
本作有能多少美才饒氏曰本書凡引論語孟  
子其註文例引集註惟此條文多  
異不如集註精密蓋後來改定

禮記

樂記曰禮樂不可斯須去身

本註言禮樂是治身之具不可

釋文

斯須去離於身也附錄朱子曰聖賢之教無  
一言一句不是入德門戶如此言者尤為深

樂記

切真當佩服存省以終其身也附錄方氏曰  
斯須則一離一合之頃也斯者辨於此須者

記樂

待於彼辨則離待則合

之義

論語

子夏曰賢賢易色事父母能竭其力事君能  
致其身與朋友交言而有信雖曰未學吾必

好去

謂之學矣易音亦○本註子夏孔子弟子姓

聲下

心好善有誠也致猶委也委致其身謂不存  
其身也人之所以為學太要不過求欲能是  
四者故如是之人雖或以為未嘗學而子夏

必以為已學也附錄朱子曰能致其身者一  
如送這身與他便看他將來如何使又曰問

為學之道只要就人倫上做得是當今既能  
如此雖或以為未學我必以為已學曰畢竟

是曾學未學曰集註所謂非其生質之美必  
其務學之至曰是纂疏游氏曰三代之學皆

所以明人倫也能是四者則於人倫厚矣學  
之為道何以加此子夏以文學名而其言如

此故學而一篇大抵皆在於於務本輔氏曰好  
賢與好色皆人之本心也但好賢之心終不

若好色之心為至能賢人之賢而易其好  
色之心是誠於好善也又曰委致其身者死

生勞逸惟君所命不敢自存其身而為避就  
也京兆李氏曰古者教民以學校同俗以道  
德當此時也教出於君主季世而下家則有



學人則有師此師弟子之禮所以重也右五  
章立師弟子之教首一章立為教為學之則  
次一章立先德後藝之教次二章立始終之  
教後一章立明倫之教夫三代盛時內有胎  
保傳之教外有學校之教其成材則易後世  
一切無之惟存師弟子之教其成材則難也  
異

標題註疏小學集成卷之一終

標題註疏小學集成卷之二

明倫第二

〔纂疏〕許氏曰明者明之也倫者  
倫理也人之賦命於天莫不各

有當然之則如父子之有親君臣之有義夫  
婦之有別長幼之有序朋友之有信乃所謂  
天倫也三代聖王設為庠序學校以教天下  
者無他明此而已蓋人而不能明人之倫理  
則尊卑上下輕重厚薄敬亂而不可統理其  
甚者至於父子不父子君不君臣不臣夫  
婦長幼朋友各不居其夫婦長幼朋友之分  
豈止不可統理將見禍亂相尋倫於禽獸而  
後已此所以古人之教者必以明倫為教而  
學者亦必以明倫為學也

內篇

孟子曰設為庠序學校以教之皆所以明

人倫也

〔纂疏〕朱子曰庠以養老為義校以  
教民為義序以習射為義皆鄉學

標題 孟子 曰語 在滕



文公

也學國學也標題夏曰校殷稽聖經訂賢

傳述此篇以訓蒙士直慈反○附錄游倪

問明倫一篇見得盡是節文事親之實朱

子日其中極有難行處曰愛敬與某為一

自無難行曰此便是愛敬尺度須是把他

去量度方見得愛敬標題本篇凡一百七

條至父子之親三十九君臣之義二十

夫婦之別九長幼之序二十朋友之

通論八禮記

內則曰子事父母本註温公曰孫鷄初鳴咸

盥漱盥音管所故反○本註咸皆也盥謂

父母孫事祖父母同其謂諸父諸母親同服

同而不及之者何哉朱子曰諸父異官非匹

以備請而定省之耳若如此則將不得事乎

事父母矣此愛敬之等差也古註孔氏曰此

蚤音據年稍長者若孺子則經云蚤寢晏起不能

早維初鳴也又曰此謂命士以下之禮若命士

以上則經云父子異宮昧爽而朝矣纂疏方

勝音氏曰孺子弱而未勝其制節且養之不可不

升養備也劉氏曰命士以上夙興以事其親辨色

去聲以供子職以其憂國不專於養也按文王世

子朝於王季日三雞初鳴至於寢門外則諸

侯之事也經云命士以上昧爽而朝不過為

之制耳盡人子之道者自當以文王為法雞

疏云

氏曰

雞初

鳴咸

盥漱

者

櫛云氏曰雞初鳴咸盥漱者

櫛謂夙興以致其潔也

櫛縱笄總櫛梳也縱黑緇

加縱笄古今反總子孔反本註櫛梳也縱黑緇

縱訖鬢髮而結之也笄者橫施於髻中以固髻也

加笄總裂練緇以束髮也古註孔氏士冠禮曰緇

笄說

纒長六尺廬云所以裹髻承冠以全幅疊而



加總用之笄謂安髻之笄故文在冠上總者裂練然後緝為之束髮之本垂餘於髻後故以為飾也

加髻纂疏劉氏曰櫛理其髮縱以束之拂髻髻音毛本註拂謂

着冠韻之笄貫其紒總以束之象切時髻古註鄭氏

韻音振去塵也髻用髮為之象切時髻古註鄭氏

消纏曰髻其制未聞纂疏劉氏曰拂髻以加於

山綺冠謂子生三月則剪其胎髮為髻帶之于首

及紒男左女右逮其笄冠也則綵飾之加于冠謂

音介之髻者不忘父母生育之恩也父母喪則徹

髻音之詩云髻彼兩髦是也又按內則于生三月

采髻撰日剪髮為髻男角女羈否則男左女右鄭

徒敢氏曰髻所遺髮也夾公曰角午達曰羈孔氏

反公曰公者是首腦之上縫夾公者兩旁當角之

音信處留髮不剪也午達者縱橫曰午今女

剪髮留其頂縱橫各一相交通達也角兩而

羈隻也方氏曰角則相對以其偶也羈則相

午以其冠綉纓纓耳佳及本註纓者結之

音也下垂謂之纓溫公曰今用帽子纂疏按玉

藻士玄冠冠綉組纓又緇布冠自諸侯下達鄭

類云玄冠委貌也馬云委貌類弁而有笄緇布

婢反冠無笄綉蒼艾色又按玉藻云居冠屬武有

弁音事然後綉孔云燕居少威儀冠武端鞞紳

相連屬不加綉惟有爭則為儀飾

玄端上服也庶人深衣鞞蔽膝也以草為之

與裳同色上繫之革帶紳大帶也溫公曰

今用衫帶古註孔氏曰紳笏之制備於玉藻

此經所陳皆依事先後攢說加縱縱說加笄

笄說加總然後加髻着冠冠畢然後服玄端

着鞞又加大帶也纂疏按玉藻朝玄端夕深

衣孔氏云大夫士早朝在私朝服玄端夕服

深衣若朝君則朝服朝服玄衣素裳玄端則

玄裳黃裳雜裳也又按玉藻鞞下廣二尺上

廣一尺長三尺其頸五寸有革帶博一寸鄭

縣音氏曰頸中央有兩角皆上接革帶以繫之凡

佩繫於革帶太帶用組不堪懸鞞佩也士用

玄

佩繫於革帶太帶用組不堪懸鞞佩也士用

玄

佩繫於革帶太帶用組不堪懸鞞佩也士用

玄

佩繫於革帶太帶用組不堪懸鞞佩也士用

玄

佩繫於革帶太帶用組不堪懸鞞佩也士用







著履之時履頭自有繫以結於足纂疏陳氏曰詩曰邪幅在下左氏曰帶裳幅舄內則曰偏履著綦鄭康成謂偏束其脛自足至膝故曰在下蓋以幅帛邪纏於足故謂之邪幅所以自偏束也故謂之偏偏即勝約之也故漢謂之行勝男子事父母有偏詩諸侯朝天子有邪幅則凡行皆有偏陸氏曰婦事舅姑如綯音綦所謂綯是也玄端黑履青綯

**事父母**

本註温公曰

**鷄初鳴咸盥漱櫛縱笄**

**總衣紳**

本註温公曰今用冠子背子附錄朱鬻之笄亦名為簪而非如弁弁之簪矣古註鄭氏曰笄今簪也衣紳衣而著紳孔氏曰婦人之笄異於男子笄與士冠禮會弁皮弁笄同故鄭註冠禮亦云笄簪也喪服女子吉笄尺二

標題熊氏曰按男佩右有珖尺二左右佩用標題熊氏曰按男佩右有珖

計及施繫表皆日用常須之具男佩已釋於上文廣與蓋女佩箠貯以管線貯以纁繫小囊也表刺針同也以針刺表而為繫囊故云繫表餘物皆不言施獨於箠管線纁之下而言施者明為四

**紵纓綦屨**

本註紵猶結也施矣古註紵猶結也

以五絲為之其制未聞纂疏方氏曰紵衣小帶也陳氏曰男子事父母婦事舅姑皆有纓以佩容臭與女子許嫁之纓不同鄭氏謂婦人有纓示有繫屬誤矣何則許嫁已纓將嫁無所復施既嫁夫說之矣無所復用則事舅姑之纓非許嫁之纓也許嫁之纓以五絲為之然則事父母舅姑之纓亦五絲歟

**下氣怡聲問衣燠寒疾痛苛癢而敬抑搔之**

介齊音煥於六反苛音何癢以想反搔素乃反古註怡悅也苛疥也抑按也搔摩也○温公曰



大夫唱喏婦人道萬福問侍者夜來安否何  
如侍者曰安乃退其或不安節則侍者以告  
此即禮之晨省也顏之推曰父子之嚴不可  
以狎骨肉之愛不可以簡簡則慈孝不接狎  
則怠慢生焉由命士以上父子異宮此亦狎  
之道也抑搔痒痛懸衾篋枕此亦簡之教也  
古註鄭氏曰適之也附註張子曰命士以  
上愈貴則愈嚴故異宮纂疏方氏曰所謂寢  
室也下氣則不盈怡則不厲問衣之燠將  
徹之使清也問衣之寒將加之使溫也已發  
而傷者疾也疽通而塞者痛也體煩而為苛  
氣虛而生癢疾痛則抑按苛癢則搔爬劉氏  
曰及所下氣惶聲恐驚其寐也問衣燠寒候  
其冷暖失節也疾痛苛癢省其體氣弗寧也  
抑謂按摩之搔謂抓撓之皆所以撫恤衰病  
而一出於敬不敢以為儀也京兆李氏曰嚴  
之與愛即孝經所謂母取其愛君取其敬兼  
之者父也之義事親者闕一不可狎褻也簡

陳也命士周禮九命受職為士異宮籍今之異宅異院也出入則或先

或後而敬扶持之方氏曰或先以引之或後以隨之左右扶持之如是而養可謂至矣然苟不以敬何以別於太馬故每以敬言之

進盥少者奉槃長者奉水請沃盥盥卒授巾少詩召反後凡少者之少同奉芳勇反沃烏酷反卒子聿反後惟倉卒之卒音倉沒反餘並倣此本註槃承盥水者巾以悅手纂疏方氏曰奉槃者勞故少者以之奉水者逸故長者以之沃盥以問所欲而敬進之菜色以

溫之父母舅姑必嘗之而後退溫於運反本註所欲如

醴音醴醴酒醴飲食之類溫藉也承尊者必和顏梅醴色○溫公曰父母舅姑起于供藥物婦具晨



音移

蓋尊長舉箸于婦乃各退就食註曰藥物乃  
闕身之切務人子當親自檢數調羹供進不  
可但委婢僕脫若有誤則其禍不測晨羞俗  
謂點心易曰在室饋詩云惟酒食是議凡烹  
調飲膳婦人之職也近年婦女驕倨皆不肯  
入庖廚今縱不親執刀匕亦當檢校監視務  
令精潔古註孔氏曰藉者所以承藉於物言  
子事父母當和柔顏色承藉父母若藻藉承  
玉然纂疏劉氏曰又從而問其意之所欲食  
者則敬順其心以進之和柔其色以溫之芬  
芳其意以奉之庶其親喜而不厭也孝子  
之事親也必養其志常使歡欣樂其子之能  
養則悲歎是莫之致也東萊曰氏曰柔色以  
溫之此孝子和柔顏色以溫父母如今人和  
易顏色以來而我見之則非特彼和而我之  
容亦覺和氣薰然子以柔色來父母安得不  
喜諫京兆李氏曰愚按本文醴醢酒醴芼羹菹  
冒黃麥黃稻黍梁秫惟所欲棗栗節蜜以其之莖

音墳

莖也醢是薄粥醴為厚粥芼菜也黃熬泉實  
述節冬用莖夏用苴榆白曰粉免新生者莖乾也  
音怡以其之周官所謂調以其也以其之周官所  
莖謂調以澣也以膏之周官所謂膏香膏腠之  
謹苴類是也方氏曰下氣怡色所以養志也醴醢  
音九酒醴所以養口體也標題在中饋語出易家  
粉音人六二爻辭惟酒食是議出詩小雅斯干卒  
焚免章乃生女子下文溫之之溫男女未冠笄者  
音問按釋文本又作菹藉之菹  
考滌音  
薨音  
修聲  
澣音  
髓  
臭味爽而朝冠去聲朝音潮髮結之容臭香物也以纓佩之  
為迫尊者給少使也味爽後成人也附錄朱  
子日註言佩容臭為通尊者蓋為恐有穢氣  
觸尊者故佩香物也古註孔氏曰女子笄乃  
着纓此未笄而有纓者以佩容臭與彼異也



香物可以脩飾儀容故以容臭以纓佩之者謂纓上着香物也纂疏方氏曰男子二十而冠女子十五而笄若未許嫁則二十而笄也男角女羈此兼男女而止曰角者舉男以該之也又曰衿與前所謂衿同纓與前所謂纓異特以之屬物而已臭謂香物若蘭茝之屬改及佩用而止佩臭者示未罷事也陸氏曰容膏物臭香物不言蒸屨童子不屨絢朝辨也始入皆味爽而朝今言於此蓋未冠笄嫌或不能也

**已食則退若未食則佐長者視具**本註具饌也纂疏方氏曰勿者於視膳之事未能專之也特可以佐長者而已考異卯律氏曰勿時鬻水或作勿些鬻鬻者非慈孝本孝慈者非舊食飲作飲食本經作食飲

**凡內外**本註此總論子婦雞初鳴咸盥漱衣  
**服欵枕簟灑掃室堂及庭布席各從其事**徒  
點及灑所賣及又所買及掃素報反纂疏方氏曰欵則收而藏之必欵枕簟則以晝夜異用故也灑掃則用水以欵塵而去之室堂及庭則自內以及外也布席則所以待尊者之行各從其事若女服事于內男服事於外之類是矣

**父母舅姑將坐奉席請何鄉將衽長者奉席**  
**請何趾**奉芳勇反鄉許亮反衽而鳩反本註  
纂疏劉氏曰謂侍父母舅姑行遊其所安也纂疏劉氏曰謂侍父母舅姑行遊其所安也則長者奉席而前請坐欲何鄉也將至也則長者奉席而前請坐欲何鄉也將而趾於他所則長者奉席而前請坐欲何鄉也趾不敢亦言其首敬之至也坐對所以安老而優尊也而席對之主羣子婦不敢專必讓於長者上下之分禮宜然也方氏曰別言

**禮記**  
**三**  
**內則**



之則坐者為席卧者為

少者執牀與坐侍者

舉几歛席與簞縣衾篋枕歛簞而禭之

縣音

口協反禭音獨

○本註

早組親起侍御之人

舉几以進使憑之篋謂以篋賦之禭謂以禭

起寢之須與也几席之微衾枕之歛則賤者

者舉几則父母舅姑與矣子婦歛禭以是為

舅姑之衣衾篋席枕几不傳杖履祇敬之勿

敢近敦牟厄匪非餒莫敢用與恒飲食非餒

莫之敢飲食

傳文專反進音附近之近敦音

牟釋文齊人呼土釜

為牟餒音倭恒胡登反○傳移也杖履服御

匪釋之重者彌須恭敬勿敢迫近也敦今杯孟也

文引牟土釜也今以木為器象土釜之形厄酒器

左傳也匪盛酒漿之器餒食尊者餘也與及也恒

沃盥常也且夕之常食也○古註鄭氏曰厄匪酒漿

器敦牟黍稷器餒乃用之且夕之常食餒乃

食之孔氏曰父母舅姑所服用之物子婦不

得輒用所恒飲食之饌不得輒食衣衾篋席

枕几侍御之人傳貯常處于婦不得輒傳移

嚮他處○纂疏方氏曰敦牟厄匪四者固不敢

用至於餒之時亦或思焉非餒莫敢飲食者

不敢先尊者擅飲食故也輔氏曰凡此所以

禮記

在父母舅姑之所有命之應唯敬對進退周

聲

中禮者則又成

德者之事也



旋慎齊升降出入揖遊

唯于癸反齊側皆反

遊揚也纂疏方氏曰唯者下順上之詞應以

唯則無諾也周旋者周回而旋轉也揖遊者

揖讓而遊息也不為人偽之謂慎不以物貳

之謂齊輔氏曰應唯無二志也敬對無隱情

也進退周旋慎齊無不敬也非精神篤至何

以及此應以唯敏矣對以敬忠矣唯誠故敏

故忠至於進退周旋慎齊誠之至也不敢噓

誠身所以悅親而敬親所以敬身也不敢噓

噫噫咳欠伸跛倚矚視不敢唾涕寒不敢襲

癢不敢搔不有敬事不敢袒裼不涉不擻於

凡反噫於界反噫音帝咳苦愛反欠年劔反

伸音申跛彼義反倚於義反矚太計反唾吐

臥反涕吐細反袒音但裼思歷反擻居衛反

本註擻傾視也襲謂重衣擻擻衣也

灑水不敢擻衣附錄朱子曰不有敬事不敢

袒裼不涉不擻此三句文義一樣古註謀解

言尊長之前有敬事方敢袒裼敬事如習射

之類射而袒裼乃為敬若非敬事而以勞倦

袒裼則為不敬如云勞母袒暑母褰裳若非敬事

則為不敬如云勞母袒暑母褰裳若非敬事

雖勞亦不敢袒惟涉水乃可褰裳若非涉水

雖盛暑亦不敢褰裳也古註鄭氏曰偏任為

跛依物為倚孔氏曰志飛則欠體疲則伸纂

疏方氏曰胃受疾而為噦心受疾而為噫肺

受疾而為咳氣行噴而為噓噓噫噦咳則聲

為不恭欠伸跛倚矚視則貌為不恭唾口津

也洩鼻液也唾洩則聲貌俱為不恭矣故每

不敢為也又曰寒不敢襲癢不敢搔則不敢

適已之便故也且子之於親也衣之寒燠則

問之體之苛癢則搔之而於已則寒不敢襲

癢不敢搔以至父母之唾洩不見而已則

唾洩不敢其所以愛親之心可謂至矣

褻

亦

液音



衣食不見裏父母唾洩不見

不見賢過反○

可穢噉洩輒刷去之 [纂疏] 方氏曰褻衣者常服而不釋與禮服異為褻而不敬故謂之褻又曰父母唾洩不見致其潔也 [本註] 見裏為其也輔氏曰人情所不欲見也

冠帶垢和灰請

垢古口反漱素候反澣

漱衣裳垢和灰請澣 戶管反○ [本註] 和清也

手曰漱足曰澣 [補註] 孔氏曰冠帶尊以手漱之用九澣也衣裳卑以足澣之用九澣也 [纂

澣之類蓋古人孝謹之至不必

衣裳綻裂紵

箴請補綴

下劣反又丁衛反○ [本註] 綻猶解也 [纂疏] 輔氏曰請澣漱請補綴請則各有不

類同是而行之固無存不至者矣 少事長賤事貴

共帥時

皆也帥猶也時是也言禮皆如此

曲禮曰凡為人子之禮冬溫而夏清昏定而

晨省

清七姓反省息非反○ [本註] 定安其牀

姑將寢則安置而退丈夫唱喏婦人道安置

此即禮之昏定也 [古註] 孔氏曰冬溫夏清四

時之法也昏定晨省一日之法也定安也晨

且也應時當整齊牀杜使親體安定之後退

至明且既隔夜早來視親之安否何如先昏

後晨兼示經宿之禮 [纂疏] 東萊曰氏曰孝子

以親之心為心故以親之體為體冬溫夏清

昏定晨省一歲有冬夏寒暑之變一日有昏

晨晦明之變此見孝子不忘親處纔遇變時

五禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記



人置密室之類是也夏清則體其清之之理  
如古人扇枕之類是也昏時則安其父母晨  
時則雞鳴而起問其安否朱子曰溫清定省  
雖有四時一日之異然一日之間正當隨時  
安處省察其或溫或清之宜也  
**出必告反必面**  
告與面同  
反言面者從外來宜知親之顏色安否  
戴氏曰為人親者無一念而忘其子故有倚  
門倚閭之望為人子者無一念而忘其親故  
有出告反面之禮生則出告反面沒則告行  
飲至事亡如事在也  
**所游必有常所習必有業**  
親之意  
欲知之  
纂疏  
呂氏曰體親之愛不敢遺其愛  
也親之愛子至矣所遊必欲其安所習必欲  
其正苟輕身而不自愛非所以養其志也方  
氏曰遊必有常者慮貽親之憂也所習必有  
業者慮違  
**恒言不稱老**  
恒胡登反恒從心從  
且且從月俗作恒恒指  
親之志也

大 祭義

黃氏曰此言為人子之行夫子曰父母之年  
不可不知也一則以喜一則以懼言懼者懼  
父母之年衰暮悲久者也既懼其老恐稚之  
哉此乃教人子對父母言則須避諱老字一  
則傷父母之心一則人子不忍存言非人子  
自身稱老也呂氏曰親雖老而不失乎孺子  
慕者愛親之至也苟常言而稱老則忘親而  
非慕也  
考異  
耶律氏曰註此即本或作  
此則溫公居家雜儀及書儀皆作此即  
**禮記曰孝子之有深愛者必有和氣有和氣**  
**者必有愉色有愉色者必有婉容**  
愉音俞  
本註  
愛根  
於心故其發見於外如此  
纂疏  
朱子集註曰  
孝子之有深愛者必有和氣有和氣者必有  
愉色有愉色者必有婉容故事親之際惟色  
為難取服勞奉養未足為孝也謂必有者以



其自然而非勉强也方氏曰愛者心也心動則氣隨之氣形則色隨之色見則容隨之故言之序如此和也愉也婉也皆生於愛之深者也

**盈洞洞屬屬如弗勝如將失之**屬音燭勝

懋音平聲○**本註**洞洞質懋貌屬屬專一貌上言

愛此言敬故曰愛敬盡於事親纂疏周氏曰如執玉言其恭如執玉言其慎

**嚴威儼恪非所以事親也**儼謂儼正恪謂恪敬言四者容貌非事親之體事親當和順甲柔

附錄問註恪為恭敬如何朱子曰恭敬較實便都包許多解恪字亦未盡恪是恭敬中朴實緊切處

又問恪非所以事親只是有嚴意否朱子曰太莊大嚴厲了纂疏或問愛敬盡於事親嚴威儼恪非敬也儀氏曰執玉奉盈以卑承尊之敬嚴威儼

恪以上上○**本註**之敬較親當如執玉奉盈標題註恪敬本作恭敬考異愚按恪謂恭敬或作恪謂恪敬者非是

**曲禮曰凡為人子者居不主奧**奧於報反

禮記南隅謂之奧與尊者所居不敢當尊處也補註京山程氏曰古人室在東南隅開門東北

突音偶為突西北隅為屋漏西南隅為奧人纔進便先見東北隅却到西北隅然後始到西南

隅此是至深密之地纂疏孔氏曰主猶坐也室西南隅隱奧無事故名為奧常推尊者于

閑樂無事之處故尊者居必主奧也人子不

宜處之標題按爾雅室西南隅與西北隅屋

漏東北隅標題按爾雅室西南隅與西北隅屋

石洞紀聞云考異耶律氏曰本經無凡字

**坐不中席**本註一席四人席端為上非惟

可上亦不可中或曰共坐則席端

音交



為上獨坐則席內為尊故卑者坐不得居中也

**行不中道**得也男女各各路路各有中纂疏應

氏曰道路之間豈父之所統哉而行不敢中

者蓋無往而不寓其敬親之意也考異耶律

氏曰常正路本或作當本註門中

正路記註作常正路立不中門有闈兩旁

闈魚闈有張中門謂張闈之中尊者所行也温公曰

根除有賓客不敢坐於正廳無書院則坐於廳之

庚反傍側升降不由東階上下馬不當廳凡事不

門兩敢自擬於其父附錄或問張闈之中朱子曰

旁木門之中有闈扉之兩傍有張張之間即中古

人常闈左扉所謂中門者右扉之中也又曰

振如今衮頭相似闈當中礙門者今城門有

墩音之又曰闈如一木柱門今人多用石墩纂疏

敦敦呂氏曰子之事親非惟親之命弗敢專也居

不主與坐不中道立不中門不中道不中門不敢

亮亮量音香兩又槩古愛反不註槩量也不制待賓

客饌具之限量多少也纂疏孔氏曰制設食

饗饌具由尊者所裁人子不得限量多少熊

氏曰食饗不為槩謂傳家事任子孫若不傳

家事則子孫無待賓之事張子曰食饗不為

槩凡於父母賓客之奉必極力營辦亦不計

家之有無不為槩量凡人子為養文須使父

母不知其勉強勞苦苟使見其為之不易則

亦不祭祀不為尸本註尸代尊者之處為其

安矣纂疏饒氏曰不為尸謂主祭者之子按禮

孫可以為王父尸若其父主祭則父不拜子

非其父主祭則無妨呂氏曰居不主與行

不中道立不中門不敢專其位也食饗不為

槩不敢專其財也祭祀聽於無聲視於無形

不為尸不敢專其身也

聽於無聲視於無形

聽於無聲視於無形

聽於無聲視於無形



**本註** 恒若親之將有教使然 **古註** 孔氏曰謂  
雖不聞父母之聲不見父母之形然常想像  
視聽微見形聞聲而將有教使然也 **纂疏**  
方氏曰聽於無聲則常若親之有所命也視  
於無形則常若親之在其前也無聲猶且聽  
之况於聞親之聲乎則召之無諾從可知矣  
無形猶且視之况於見親之面乎則顏之無  
犯從可知矣載氏曰此孝子之極至也念念  
警弁不置與親為一常若親之在吾前而警  
切其旁也記曰先王之孝也色不忘乎且聲  
不效音忘乎耳身其生也聽於無聲視於無  
形及其效也色不忘目聲不忘耳念慮之積  
非一旦矣真氏曰聽於無聲視於無形此戒  
謹乎其心惟恐纖芥之差須臾之失故其潛  
觀默察至於如此非誠於事親者其能若是  
乎 **不**  
**登高不臨深不苟訾不苟笑** **本註**  
為其近危辱也

人之情不欲見毀訾不欲見笑 **古註** 孔氏曰  
苟且也相毀曰訾不樂而笑為苟笑彼雖有  
是非而已苟譏毀訾笑之皆非彼所欲反見  
毀辱故孝子不為也 **纂疏** 登高臨深危道也  
苟訾進讒苟笑進譎辱道也陳氏曰聽於無  
聲一傾耳不敢忘父母也視於無形一舉目  
不敢忘父母也不苟訾不苟笑一出言不敢  
忘父母也孟子曰事孰為大事孰為大守孰  
為大守身為大聽於無聲視於無形則善於  
事親矣不登高不臨深不苟訾不苟笑則善  
於守身矣方氏曰苟訾則為惡於人矣愛親  
者其敬親者其畏慢於人乎 **本註**  
**孔子曰父母在不遠遊必有方** **本註**  
遠遊則去親遠  
省去而為日久定省曠而音問踈不惟已之  
恐親不置亦恐親之念我不忘也遊必有方  
如已

論語 八 聲 惡去 里仁 省去



告云請甲則不敢更請乙欲親必知已之所  
在而無憂召已則必至而無失也子能以父  
母之心為心則孝矣纂疏輔氏曰父母在為  
子者遠遊固不可而近遊亦當有方遠遊與  
無方皆非父母之所欲於其子者子能以父  
母之心為心則自不到如此矣考異熊氏曰  
請甲請乙論語集註作之東適西

**曲禮曰父母在不許交以死**不許為忘親也  
死謂相衛非報

仇讎也呂氏曰不許交以死者不敢受  
其託也如朋友死無所歸於我殯有父母在  
則不可許矣先儒謂許報仇讎雖父母在  
不可也戰國游俠以氣相許結私交報仇  
流俗高之此先王之所必誅君子謂之不義  
者也京兆李氏曰按鄭氏註以死謂報仇讎  
子程子乃謂必死如二人同行之類是也  
也故子朱子曰死謂相衛非報仇讎

**禮記曰父母在不敢有其身不敢私其財示**

**民有上下也**本註有猶專也身及財皆當統  
於父母纂疏方氏曰不敢有其

身者傳所謂為人子者無以有己是也其  
私其財者經所謂不有私財是也若是則上  
之勢不分於下故曰示民有上下也

**父母在饋獻不及車馬示**

**民不敢專也**本註車馬物之重者纂疏方氏  
曰曲禮曰為人子者三賜不及  
車馬君之所賜且不敢受况專之以授人乎  
故曰示民不敢專也饋即遺也自此遺彼則  
曰饋自下獻

**內則曰子婦孝者敬者父母舅姑之命勿逆**

**勿怠**本註特其孝敬之變或則違解附錄朱  
子曰勿逆勿怠此謂不可變節以傷尊



者慈愛之心也纂疏方氏曰惟孝故能於命勿逆惟敬故能於命勿怠勿逆則以順受之勿怠則以勤行之東萊呂氏曰既孝敬矣何必戒其逆怠蓋不孝不敬之人固不足責其逆怠惟孝敬之人事親至於與親相忘則慢心易生恐或至於逆怠故在所戒若飲食之雖不著必嘗而待市志反本註言尊者以飲食與已已雖不著必且嘗之加之衣而待尊者後命令已去之而後去之加之衣

服雖不欲必服而待本註待後命加之事人代之已雖不欲姑與之而姑使之而後復之復房六反本註姑且也尊者使人代已已雖不欲其姑已業且與代已者為之待其休解

解同徒對疏輔氏曰父母舅姑之命或有未便而不能上對而後復本事業於已身遠對怨於勞事也纂

委曲將順之而遽逆之而遂怠焉猶未能盡愛敬之道也必如後所言然後可既加之事又使人代之已雖不欲人代已然不可不順

父母之命故姑與之而姑使之而後復之者終以身親之也是之謂勿逆勿怠方氏曰必掌而待必服而待則順受其命可知若姑與之而姑使之而後復之則勤行其命可知

知標題內則本註止云遠對怨於勞事

子婦無私貨無私畜無私器不敢私假不敢

私與蓄音許大反又救大反本註家事統於之父母舅姑當用則請而用之纂疏輔氏曰姑嚴則婦賢凡此非特舅姑之便其侍乃所請於舅姑而專有之者

婦或賜之飲食衣

服布帛佩悅蒞蘭則受而獻諸舅姑舅姑受



釋文  
之則喜如新受賜  
謂私親兄弟  
或賜之

作芷  
蘭皆香草也而獻諸舅姑者不敢私受人

韋昭故也輔氏曰喜如初受賜人以予己已得以

云香獻諸舅姑若反賜之則辭不得命如更受賜

草又其喜一也

說文  
藏以待之  
也待之待舅姑之之也  
或賜之

也蘭曰始也人賜之今也親賜之又婦若有私親

字諧藏以待之其心終一於舅姑也

聲門  
兄弟將與之則必復請其故賜而后與之

內從  
東俗又反  
本註  
温公曰夫入子之身父母之身

書從也身且不敢自有况敢有私財乎若父子異

東非財互相假借則是有子富而父母貧者父母

乏左飢而子飽者買誼所謂借父糶鉏慮有德色

傳云毋取其簞立而辭語不孝不義孰甚於此

文反疏  
孔氏曰若舅姑不之私親兄弟既食將欲

正為以物與之不敢別請其財則必於舅姑處復

乏上請其故賜所藏之物舅姑既許然後取而與

從又之方氏曰獻諸舅姑不敢私受人也請其故

非顏賜而後與之不敢私與人也輔氏曰必請其

師古故賜非誠於無私蓄無私與者不肥如此也

云糶京兆李氏曰愚按賈誼漢長沙王傳糶及鉏

及鉏皆田器內則所陳成周之風俗如此至周東

皆田遷而豐鎬為秦商鞅改令一變而為德色薛

器薛語之俗皆上之所化也皆閉右之地之民也

音碎其善惡有如此之異為人子者要當力去其

親音不善而返其善則秦俗舊染之汚除而為成

憂鎬周之民矣  
考異  
耶律氏曰互相上一本有至

音果字書儀德色作得色漢書作德色  
帶舊本作

鞅倚帶漢書書儀皆作簞  
○熊氏曰芷蘭釋文

兩反作芷蘭門內從  
東俗書從東非

十三  
禮記

曲禮曰父召無諾先生召無諾唯而起

唯于  
癸反



**本註**應辭唯恭於諾，稱諾則似寬緩，驕慢。纂疏陳氏曰：諾者應之緩，唯者應之速。以道則唯，諾無以殊。以禮則緩，速有所辨。子之於父，弟子之於師，其畏敬之篤，常聽於無聲，視於無形，於其未召也，常若有所召，則於其召也，敢諾而不唯乎？內則應唯敬對，事父之禮也。論語曾子曰：唯。

十四

**士相見禮曰凡與夫人言始視面中視抱卒**

**視面母改象皆若是** 卒子律反 **本註**視面也，視抱容其思之，且為敬也。卒視面察其納已言與否也。母改謂答應之間當正容體以待母，自變動嫌解情也。眾謂同在此者。

**若父則遊目母上於面** 本註下於帶若不言立則視足坐則視膝

父主事不主敬所視廣也不言則伺其行起而巳 **纂疏** 呂氏曰：禮之所先貴乎別也。故尊卑無等親疏長幼無差，視聽言動不中於節，雖心在於敬而直情徑行，野人戎狄之道君子不為也。士相見禮凡與夫人言始視面中視抱卒視面無改，此大夫衡視也。大人即大夫若父則遊目，母上於面，母下於帶，事親主愛察其色不絕以敬，故異於君也。上於面者其氣驕，知其不能以下人矣。下於帶者其神

中去

其氣驕，知其不能以下人矣。下於帶者其神乃反坐則膝居前視足，伺立者行視膝，伺坐者起。 **考異** 耶律氏曰：以待本一作以俟。○熊氏曰：石反母儀禮註作無。

十五

**禮記曰父命呼唯而不諾手執業則投之食在口則吐之走而不趨** 本註 主敬也。命呼為

五藻



故投業吐食趨疾趨也急走往而不暇疾趨也  
也纂疏方氏曰唯而不諾即曲禮所謂父召  
無諾也既曰命又曰呼者命之以事而呼之  
使來也唯諾皆應也而唯之應速於諾走趨  
皆步也而走親老出不易方復不過時復房  
之步速於趨

本註不可以憂父母也易方為其不信已  
所處也復反也纂疏方氏曰出不易方有定  
所也復不過時無愆期也凡此所以慮親  
之憂疑而已然而孝子之事親豈必老而後  
如是蓋以親老者尤親齊色容不盛此孝子  
不可不如此故也

**之疏節也**齊才細反疏音疎本註齊病也疏  
親病孝子當憂然危懼行不能正履今唯色  
容不充盛而已此孝子疏節之節孝心不篤  
也纂疏方氏曰孝子之事親也養則致其樂  
病則致其憂故親齊色容不盛人之氣體和

齊不和則反反之以寧於齊故謂之齊文王世  
子所謂色憂不滿容是也以為孝子之疏節  
者蓋孝子之事親必有篤於此者彼其未病  
之前既病之後亦何所不用其至哉考異耶  
律氏曰未足為三

**父沒而不能讀父之書手**  
字記註作非字

**澤存焉爾母沒而杯圈不能飲焉口澤之氣**

**存焉爾**圈起權反本註孝子見親之器物哀  
惻不忍用也圈屈木為之謂卮匝之

屬也古註顏氏家訓曰禮經父之遺書母之  
杯圈感其手口之澤不忍讀用政謂常所講  
習讎校繕寫及備加服用有迹可思者爾其  
尋常墳典為生什物安可悉廢之手既不讀  
用無容散逸唯當緘保以留後世纂疏方

氏曰書謂書冊也君子所執以誦讀故於父  
遺子言之杯圈飲食器也婦人唯酒食是議故於  
賜及母言之杯正作柸手澤汗之所漬也口澤津

遺子

賜及



之所漬也。口有氣焉，故又以氣言之。凡以人既亡而澤猶存焉，故有所不忍也。

禮記 十六

內則曰：父母有婢子，若庶子，庶孫，甚愛之。雖

父母沒，沒身敬之不衰。補註：鄭氏曰：婢子，賤

曰：婢子，婢之子也。與曲禮自稱曰：婢子不同。標題：婢使令卑賤者若及也。庶子，猶言諸子。

饒氏云：嫡長之外餘子。雖正室亦通稱庶子。子有二妻，父母愛一

人，焉子愛一人，焉由衣服飲食由執事，毋敢

視父母所愛，雖父母沒，不衰。本註：由，自也。纂

疏：方氏曰：執事，所執之事也。事有難易勞逸，故也。於父母所

愛之人，猶若是。况父母之身乎？父母沒，猶不衰。况父母之存乎？應氏曰：婢子賤微，而可遺

孽，庶孽賤微，而可忽。然父母有所鍾愛焉，非特

列及。愛而又當加敬，可也。然婢子父母之所使，令庶孽父母之所生育，是固所當聽命。至於

妻妾之切近吾身者，而亦不敢不聽焉，知有

親而不知有己也。父母沒而不衰，蓋雖沒而

念之愈深，則其敬與愛宜其不衰也。子甚宜其妻，父母

不悅，出子不宜其妻，父母

曰：是善事我子，行夫婦之禮焉。沒身不衰。

宜猶善也。古註：孔氏曰：宜其妻者，謂與之相

善，出謂出去。按大戴禮：婦有七出，不順父母

去，不順父母，厥逆德也。應氏曰：妻雖吾所甚

宜，不敢以父母不悅而留。苟父母以為善，子

之情雖替，而夫婦之禮不可不行也。方氏曰：

禮記 十七

內則

曰：是善事我子，行夫婦之禮焉。沒身不衰。

宜猶善也。古註：孔氏曰：宜其妻者，謂與之相

善，出謂出去。按大戴禮：婦有七出，不順父母

去，不順父母，厥逆德也。應氏曰：妻雖吾所甚

宜，不敢以父母不悅而留。苟父母以為善，子

之情雖替，而夫婦之禮不可不行也。方氏曰：

桃夭言宜其室家，則夫婦之際欲其相宜而

已也。言宜與不宜，凡以愛

憎在父母未嘗在己，故也。



曾子曰孝子之養老也樂其心不違其志樂其耳目安其寢處以其飲食忠養之

去聲 養之如也 此為其近於親也 言忠養之嫌或偽也 纂疏方氏曰其曰養老何也老則近於親而已近於親者養之且若是况於其親乎心在於無所事之時樂者不謂其憂也志見於有所欲之際不違者順其命也劉氏曰樂其心者謂左右侍養也晨昏定省也出入從遊也起居奉侍也必端慤討其心之

革反 所好者所惡者何在苟非悖乎大義則蔑不 好惡可從所以安固老者之行以適其氣也樂其耳目者非聲色之末也善言常入於親耳善行常悅於親自皆所以樂之也安其寢處者謂堂室庭除必完潔簞席單褥衾枕帳幄必脩治是故父母之所愛亦愛之父母之所敬亦敬之至於犬馬盡然而况於人乎

亦敬之至於犬馬盡然而况於人乎

言其近

親者此言親所愛敬者 纂疏真氏曰孝子愛敬之心無所不至故父母之所愛敬者雖犬馬之賤亦愛敬之况人乎哉姑舉其近者言之若兄弟若弟吾父母之所愛也吾其可以不愛之乎若薄之是薄吾父母也若親若賢五父母之所敬也吾其可以不敬之乎若嫗之是嫗吾父母也推類而長莫不皆然若晉武惠馮統之讒不思太后之言而踈齊王攸唐高宗廢武氏之寵不念太宗顧託之命而殺長孫無忌皆禮經之罪人也

內則曰舅沒則姑老

補註 謂傳家事於長婦

沒年七十以上 傳家事於長子其婦亦從夫知家事也 輔氏曰舅沒則姑老不以年計之也 纂疏有婦則 冢婦所祭祀賓客母事必請可以傳家矣



於姑

家知隴反○ **本註**婦雖受傳節不敢專

於姑其介婦請於冢婦

冢婦也 **本註**介婦

婦母怠

勞不敢解倦 **不友無禮於介婦** 今按友

字之誤也言不敢恃舅姑 舅姑若使介婦母

敢敵耦於冢婦

今按下文三句亦是 **纂疏**方

氏曰兩相仇為敵兩相合為耦言事之勞逸

不敢與冢婦均也 輔氏曰介婦不敢敵耦於

冢婦必如是而後冢婦之志行而家事具矣

行不敢並命不敢並坐

不與冢婦並有教

之凡婦不命適私室不敢退

者也 **纂疏**方氏

曰私室即婦室也其視 婦將有事大小必請

於舅姑 謂私事之大小也必請於舅姑無所

隱

適子庶子祗事宗子宗婦雖貴富不敢以貴

富人宗子之家雖眾車徒舍於外以寡約入

適丁歷反○ **本註**祗敬也人謂入宗子之家

附錄朱子曰太宗法既立不得亦當立小宗

音之法方是 **古註**孔氏曰適子謂父及祖之適子

適音是小宗也庶子適子之弟宗子謂太宗子宗

內則



釋適婦謂大宗子之婦言小宗子及庶子敬事太  
長音宗子及宗婦也又曰此文雖主大宗子其太  
適適宗之外事小宗子亦然附註張子曰管攝天  
者音下人心收宗族厚風俗使人不忘本類是明  
敵適譜系世族與立宗子法古人亦鮮有不知來  
戊音處者宗子法廢後世尚譜牒又廢人家不知  
請來處無百年之家骨肉無統雖至親思亦薄  
纂疏方氏曰太傳曰敬宗故收族收族故宗  
廟嚴則祗事宗子宗婦乃所以嚴宗廟而已  
雖貴富不敢以貴富入宗子之家雖衆車徒  
舍於外以寡約入者不敢以支臨宗也呂氏  
曰古者有大宗有小宗別子為祖繼別為宗  
稱音百世不遷者大宗也繼稱繼祖繼曾祖繼高  
祖五世則遷者小宗也上繼于祖稱族人兄  
弟皆宗之其所以主祭祀治宗事如有國有  
冠去家之重冠娶妻必告死必赴所宗乎宗子皆  
聲支子也支子不敢祭故宗子為士庶子為太  
夫以上牲祭於宗子之家祝曰孝子某為介

子其薦其常事則支子雖貴可以用其祿而  
不敢以專其事也又曰荀卿曰大夫士有常  
宗傳曰大夫有貳宗蓋由士以上莫不知尊  
相稱則尊者常宗常其為宗則宗子統族人  
於外一婦流族婦於內賢者不敢干其任貴  
者不敢擅其祭衆車徒不敢入其門凡以尊  
正統而一人之情也惟其疾與不能而後易  
繫陟之故史朝言孟繫非人也將不列於宗賀循  
立及言姦回治亂則告廟而立其次凡此特義之  
權耳非其所得已也成周盛時所以係民而  
民不散者蓋以此京兆李氏曰按周禮宗子  
有五大宗子一小宗子四別子為祖繼別為  
宗百世不遷者大宗也繼稱之宗繼祖之宗  
繼曾祖之宗繼高祖之宗五世則遷者小宗  
也皆所以當主祭祀而統族人如有國有家  
之重者程子掌曰立宗非朝廷所禁但患人  
自不能行之故子朱子既列小宗子法為家  
禮又載此章於此畫其意蓋欲使後世之人



以事大宗子之禮事小宗子亦可以嚴宗廟  
一人情而有合乎愛禮存羊之義矣標題宗  
子謂大宗別子為祖繼別為宗者也適  
子即小宗繼稱之宗兄弟宗之者也不

**以貴富加於父兄宗族**

司馬溫公曰加謂特

其富貴不以率卑幼之禮纂疏輔氏曰不以貴  
富入宗子家此不專為宗子於父兄宗族皆  
不可也方氏曰加於父兄宗族與獻子加於  
人一等之加同蓋彼賤而我貴彼貧而我富  
而我以貴富服御入其門  
則是以貴富而加賤貧也

曾子曰父母愛之喜而弗忘父母惡之懼而

無怨父母有過諫而不逆惡鳥路友○本註

大戴禮曾子大孝篇又禮記

義篇

怨義之盡也為人子者懷仁義以事其親而  
已內則曰父母有過下氣怡色柔聲以諫蓋  
不逆之謂也與而入之則雖諫而不逆也輔  
氏曰喜故不忘懼故無怨柔行巽入期父母  
之順於理而不期父母之從乎我至於此則  
其誠至矣標題喜而弗忘野江本依祭義本  
作嘉按舊本多作喜本依大戴禮作喜又據  
孟子萬章引上四句亦作喜且從舊本考異  
耶律氏曰無怨於上本  
或有一謂字記註無

九二禮記

內則曰父母有過下氣怡色柔聲以諫諫若

不入起敬起孝說則復諫本註子事父母有  
此言柔聲則聲色皆欲柔而怡也起敬起孝  
言孝之心有加而無已也馬氏曰父母有過  
下氣怡聲以諫所謂幾諫也諫若不入起敬

九二禮記



起孝所謂見志不違，又敬不違也。輔氏曰：下氣怡色，柔聲所以自牧也。起敬，起孝所以自策也。自牧則無戾，自策則無倦意。不說與其得罪於鄉黨州

閭寧孰諫。說音悅，孰與熟同。○本註孰諫謂不悅其罪輕，畏懼不諫，使父母得罪於鄉黨。州閭，其罪重二者之間。寧，可。孰諫，古註鄭氏曰：周禮云二十五家為閭，四閭為族，五族為黨，五黨為州，五州為鄉。纂疏方氏曰：子從親之令，不可為孝。故寧孰諫，孰則不暴。孔子所謂事父母幾諫者，此也。真氏曰：孰者，反復純熟之謂。不諫是陷其親於不義，得罪於州里等而上之，諸侯而不諫，則使其親得罪於國。人天下而不諫，則使其親得罪於天下。是以寧孰諫也。考異即律氏曰：殷勤純熟記，疏作純熟。

暴薄 報反

敬起孝。說音悅，捷他連反。○纂疏東萊呂氏曰：起敬，起孝。蓋我孝敬之心無間斷，隨得隨起，故雖父母不從，吾諫至於怒。至於捷之流血，亦起敬起孝常自若。起非起止之起，只是過捺不住，爾真氏曰：怒而捷之，猶不取怨。况下於此者乎？諫不入，起敬起孝，諫而怒亦起敬起孝。敬孝之外，豈容有他念哉？是以手談也。聖人著之論語矣。曰：事父母幾諫，見志不從，又敬不違，勞而不怨。事親者當合二書而思焉。

禮記 廿二

曲禮曰：子之事親也，三諫而不聽，則號泣而隨之。號胡力乃反。○本註至親無去志，在感動泣而隨之。古註孔氏曰：父子天性，理不可逃。號泣而隨之，莫省悟而改也。纂疏呂氏曰：父子天合也。天合者不可解於心，身有殞而恩無絕也。方氏曰：子之於親，三諫而不聽，苟遂絕之，則傷恩矣。傷恩者，人所不忍。故隨之，胡氏

捺乃 蜀反 釋文 以手 按物



日舜號泣于旻天于父母  
而警叟亦允若是隨之也

九四  
曲禮

父母有疾冠者不櫛行不翔

本註憂不為容

而張拱曰翔呂氏曰孝子之事親也病則致其憂憂在乎心故言動不得如其故也冠者

不櫛不言不惰情徒此友又徒果反

劇音

者言語戲劇華飾文辭故鄭云不在私好謂

華好也呂氏曰言不惰者蓋不在乎此而及於他言之情也惰懈也懈則忘之矣父母

有疾心未嘗忘乎疾故雖言也不在乎他琴瑟不御

御者不以所樂而忘所憂也樂必以琴瑟為言者蓋士無故不去琴瑟以其常御之樂也御猶御馬之御詩曰琴瑟在御與此

意食肉不至變味飲酒不至變貌

孔氏曰猶許食肉但不許多耳少食則味不變多食則口味變也方氏曰食肉多品則為

變味人有常貌飲酒適量則或至變貌笑不至矧怒不至詈

怨反詈力智反

本註憂在心難變也齒本

曰矧大笑則見纂疏陳氏曰儀禮曰疾者齋

養者皆齋則自行不翔以至怒不至詈皆齋

之事也然此亦中人之制孝子疏節也文王

行不能正履不特不翔而已也憂不特言不

惰笑不至矧而已疾止復故

本註自若常也温公

子色不滿容不戲笑不宴遊捨置餘事全以

迎醫檢方入藥為務疾已復初顏氏家訓曰

父母有疾子拜醫以來藥蓋以醫者親之存

亡所繫豈可傲忽也標題按顏氏本文云梁

孝元在江州日嘗有不豫

世子方等親拜醫李猷

猷



君有疾飲藥臣先嘗之親有疾飲藥子先嘗

本註掌度其所也纂疏呂氏曰孔子所慎

之齊戰疾疾危事也危而不謹取禍之道也

况君親之疾乎藥不與眩厥疾弗廖則疾

之藥未嘗無毒好惡或失其性齊量或失其

宜寒熱補瀉或反其用小則益甚甚則至干

喪身為人臣子者不嘗試而用之不忠不孝

莫大焉此許世子止以不嘗醫不三世不服

藥之過所以被弑君之名也

纂疏孔氏曰父子相承

其藥至三世則能謹物調齊矣呂氏曰醫至

三世活人多矣用物熟矣功已試而無疑然

後服之亦謹疾之道也方氏曰醫之為術苟

非父祖子孫傳業則術無自而精術之不精

其可服其藥乎周官司徒以世事教能者此

也雖然經之所言道其常而已非傳業而或

自得於心未及三世固在彼取也按周官醫

師以十全為上或傳之非其人雖三世庸可取乎

孔子曰父在觀其志父沒觀其行三年無改

於父之道可謂孝矣本註父在

知父沒然後其行可見故觀此足以知其人

之善惡然又必能三年無改於父之道乃見

其孝不然則所行雖善亦不足為孝矣三年

無改者孝子之心有所不忍故也然亦謂在

所當改而可以未改者耳附錄朱子曰父在

時使父賢而子不賢雖欲為不肯之事猶以

父在而不敢為然雖無甚不肯之行而其志

可知矣使子賢而父不肯雖欲為善事而父

有所不從時有勉強而從父之為者此雖未

見其善行而要其志之所存則亦不害其為

賢矣至於父沒則已自得為於是其行之善

惡可於此而見矣父在時子非無行也而其



所主在志。父沒時子非無志也。所主在行。時舉道猶事也。言道者尊父之辭。萬人傑為人子者本以守父之道。不忍有改爲之心。至有所遇之不同。則隨其輕重。而以義制之耳。三年而改者。意其有爲。而言也。其不可改。則終身不改。固不待言。其不可改。以待三年者。則又非常之變。亦不可預言矣。善讀者推類而求之。或終身不改。或三年而改。或甚不得已。則不待三年而改。顧其所遇之如何。但不可忍之心。則不可無耳。朱子集註尹氏曰。如其道雖終身無改。可也。如其非道。何待三年。然則三年無改者。孝子之心有所不忍。故也。  
纂疏葉氏曰。須思當改而未改。是含容精微意思。若說木段有害於物。不待三年。此是生上位者。閉繫民物。如元祐欲除新法之類。不容不改。若其他未至於太害。當常存不忍之心。可也。

禮記 卷七

內則曰父母雖沒將爲善思貽父母令名必

果將爲不善思貽父母羞辱必不果

貽遺也果決也言親沒而思慕不忘則必能勇於從善而憚於爲惡  
纂疏方氏曰。將者萌其始之謂。果者成其終之謂。君子之心。終有成也。不必盡善。以能有所思也。故不善終不成焉。小人之心。將有所爲也。非盡不善。以不能有所思。故善終不成焉。然則善不善亦在乎思不思。果不果之問而已。

禮記 卷八

祭義曰霜露既降君子履之必有悽愴之心

非其寒之謂也春雨露既濡君子履之必有

悽愴之心如將見之

禮記 卷八 祭義 記齊

悽音妻愴初亮反悽勅律反悽他歷反

本註



戒薦霜露既降禮說在秋此無秋字蓋脫爾非其羞之寒之謂謂悽愴及怵惕皆為感時念親也纂疏輔氏曰君子之於親也終身弗之忘改氣序遷改日有所見則心有所感自然而然不知其所以然豈曰寒將至而後思之哉秋陰中萬物衰憊故君子履霜露其心悽愴以悲哀春陽中萬物發生故君子履兩露而其心怵惕如將見其親也考異怵救律反川本救誤作惕

禮記 九

祭統曰夫祭也者必夫婦親之所以備外內

釋文

之官也官備則具備本註具謂所共衆物纂疏葉氏曰宗廟之祭君

祭統牽牲夫人薦益社稷之祭君親以供奉盛夫記祭人親蠶以供祭服所謂必夫婦親之也君治祀之外而鄉大夫相之夫人治內而命婦相之所本統謂備外內之官也方氏曰以夫婦而行祭祀

猶本之道則足以盡陰陽之義以夫婦而共祭所也故之事則足以備外內之官若君制祭夫人薦名祭益君割牲夫人薦酒卿大夫相君命婦相夫

禮記 三十

君子之祭也必身親益之有故則使人可也本註益臨也纂疏胡氏曰

祭統

益一作蒞音利本註蒞臨也纂疏胡氏曰

蒞先之所以感通者吾身即所祭先之遺也祭神之所以感通者吾身即所祭神之主也因其遺因其主而聚其誠意則自然感格輔氏曰有故謂疾病或不得已之事已既不可克與而時又不可失則必使他人授之考異耶

律氏曰蒞音利本

或作蒞作蒞音非

禮記 卅一

祭義曰致齋於內散齋於外齋之日思其居



處思其笑語思其志意思其所樂思其所著

齊三日乃見其所為齊者齊側皆反散悉但

作嗜市志反○本註致齊思此五者也散齊

七日不御不樂不弔耳所嗜素所欲飲食也

見所為齊者思之熟若見其所為齊之親也

古註孔氏曰將接神先宜齊整身心故齊也

未齊之時心慮散蕩心所嗜欲有不整齊及

其齊也則不齊者齊矣賈氏曰致齊於內散

齊於外皆在適親但散齊得鄉外故云於外

耳周氏曰致齊於內散齊於外者以廟之內

外言之也○纂疏方氏曰散齊於外散者集之

而已致齊於內致者致其至也祭統曰散齊

三日以定之致齊三日以齊之○葉氏曰齊者

精其思而已散言其思之始致言其思之盡

馬氏曰存亡形屬荒絕其惟齊乎蓋齊者致

可以發神也夫趨舍沮心則不足以致之夫

惟精明之至然後○祭之日入室儼然必有見

可以交於神明○本註儼然微見貌如見親

乎其位○儼音愛○古註孔氏曰此經明祭

之日孝子想念其親也入室謂祭之日朝初

入廟室陰厭時也儼然髮髯見也如見親之

音弗 助髮 音弗

位也 周還出戶肅然必有聞乎其容聲

本註謂薦饌時也肅然

如聞親舉動容止之聲 出戶而聽愾然必有

聞乎其嘆息之聲

有聞乎歎 是故先王之孝也色不忘乎目聲

不絕乎耳心志著欲不忘乎心致愛則存致

愾則著著存不忘乎心夫安得不敬乎



著張慮反○**本註**致極也極愛親之心則若  
親之存極端慈敬親之心則若親之顯著**古**  
**註**孔氏曰出戶謂特牲少牢主婦設豆及佐  
食設俎之屬是也孝子薦俎酌獻行步周旋  
或出戶當此時必有悚息肅肅然如聞舉動  
容止之聲**纂疏**慕容氏曰親之居處笑語志  
意樂嗜往而不反非有實也夫豈形體之所能  
交哉思之所至足以通之矣齊之三日乃  
見其所為齊者言思之至雖親之不可見者  
如見其存微之顯識之不可掩也如此馬氏  
曰儼然言其貌肅然言其容儼然言其氣輔  
氏曰儼疑其與峻義近不分明貌肅謂靜而  
後有聞也既曰必有又曰儼然肅然儼然蓋  
誠之不可掩也所謂如在在其上如在左右  
不可度思矧可射思者也又曰天地之性人  
為貴人之行莫大於孝乃人之心也先王能  
存其心故父母之容色自不忘於目父母之  
聲音自不絕於耳父母之心志嗜欲自不忘

射亦  
度鐸

禮記  
卅二

乎心此固非勉強矯拂之所能然也亦致吾  
心之愛與敬而已故曰致愛則存致慈則著  
愛則心也故曰存慈則誠也故曰著存雖存  
於內著雖若著於外然誠不可以內外言故  
終之以著存不忘乎心則洋洋乎如在其上  
如在左右不可度思矧可射思夫安得不在  
敬乎真氏曰致愛則存致慈則著者蓋愛慕  
之極儼乎其若存誠慈之極昭乎其有見此  
鬼神之常理也其可敬不可敬乎敬則有不  
敬則無矣故親在而養必以敬親沒而享亦  
以敬親之存沒存與而孝子之敬則同也**考**  
**異**耶律氏曰見所為本或作見所謂者非肅  
肅然舊本作肅然記註作肅  
肅然而聽記疏作而靜聽

**曲禮**曰君子雖貧不粥祭器雖寒不衣祭服  
為宮室不斬於丘木

**粥**音育衣於既反  
**不**音賣也丘



壘也纂疏曰氏曰士無田則不祭牲殺器皿衣服不備故也不祭則薦而已與庶人同故不設祭器有田祿則牲殺器皿衣服皆不可不備祭器所以事其先粥之則無以祭不仁也祭服所以接鬼神衣之則褻不敬也丘本所以莊其宅兆為官室而斬之是慢其先而濟吾私也是亦不敬也陸氏曰不設祭器即用養器可知

禮記 世三

王制曰大夫祭器不假祭器未成不造燕器

燕伊見反○本註造為也纂疏方氏曰無田祿者不設祭器故禮運以祭器不假為非禮有田祿者必具祭器故王制以祭器不假為禮此其辨也

世四 孝經

孔子謂曾子曰纂疏朱子曰此曾氏門人所記夫子曾子問答之言疑所謂孝經者其本文止此不免有離析增加之失讀者不見聖言全體大義今定為經之

關宗 明義 疑

之父母不敢毀傷孝之始也

本註身體言其大髮膚言其細

聖人論孝之始以愛身為先纂疏尹氏曰父母全而生之子全而歸之曾子臨終而啓手足為是故也導江張氏曰夫孝道愛敬而已愛親自愛身始敬親自敬身始身者親之支也未有知愛親敬親而輕毀傷其身體者故以是為始焉范氏曰君子之行必本於身記曰身也者親之枝也可不敬乎身體髮膚受之於親而愛之則不敢忘其本不敢忘其本則不為不善以辱其親此所以為孝之始也

世以顯父母孝之終也

本註國人稱願幸哉

纂疏張氏曰非下姑為是立身行道之事以末名也蓋有實而名隨之比之名顯而父母亦



顯也方氏曰註云稱者口稱其所為願者志願其如此此則予之之詞也幸哉有子如此此言其有子如此乃父之幸也夫孝始於事親中於事君終於立身

纂疏司馬氏曰明孝非直事親而已張氏曰立身之道既盡則事親之道無不盡事親之道既盡則資於事父以事君亦無不盡其次

第如此然又以立身終之何也蓋立身甚難自始知學即為立身之事中間或有一節不

立則萬事瓦解是以平生敬之慎之死而後已此曾子所以戰戰兢兢也范氏曰居則事

親者在國家之孝也出則事君者在邦之孝也立身揚名永世之孝也盡

此三道者君子所以成德愛親者不敢惡於

人敬親者不敢慢於人愛敬盡於事親而德

教加於百姓刑於四海此天子之孝也

惡鳥

改反

此天子之孝也

此天子之孝也

此天子之孝也

此天子之孝也

此天子之孝也

此天子之孝也

此天子之孝也

此天子之孝也

此天子之孝也

此天子之孝也

此天子之孝也

此天子之孝也

此天子之孝也

此天子之孝也

此天子之孝也

此天子之孝也

此天子之孝也

此天子之孝也

此天子之孝也

此天子之孝也

此天子之孝也

此天子之孝也

此天子之孝也

此天子之孝也

此天子之孝也

此天子之孝也

此天子之孝也

此天子之孝也

此天子之孝也

天子章  
此天子之孝也

按孝盡上聲○  
經此老吾老以及人之老  
蓋下子者皆有所觀感而興起矣  
三章道不出愛敬二者而已  
亦如道不出愛敬二者而已  
之

度滿而不溢然後能保其社稷而和其民人  
此諸侯之孝也  
節謹度不越法度  
謂高矣有千乘之國可謂滿矣貴者易驕驕

此天子之孝也

此天子之孝也

此天子之孝也

此天子之孝也

此天子之孝也

此天子之孝也



則必危富者易盈盈則必覆張氏曰驕者氣盈居人上而氣盈則奢奢則不能制財用之卿大節奢則侈侈則不能謹法度之非先主之法

服不敢服非先主之法言不敢道非先主之德行不敢行然後能保其宗

廟此卿大夫之孝也德行之行下孟反

以循法度為孝服先王之服道先主之言行先主之行然後可以為卿大夫張氏曰服者身之章言者行之表行者以孝事君則忠言之實皆不可不謹者也

以敬事長則順忠順不失以事其上

然後能守其祭祀此士之孝也長上聲

士章

張氏曰事父母言孝事君言忠者父子天性事父之心自不能不盡君臣義合事君之心常恐不能如事父之自盡故君以忠言忠者盡己之謂非但施之事君交友曰忠忠告為人謀亦曰忠推此以事長則順矣司馬氏曰士有祿位以奉祭祀庶人薦而不祭用天

之道因地之利謹身節用以養父母

此庶人之孝也養餘亮反

身則無過不犯兵刑節用則不之以共其費此二者養道盡矣附錄朱子曰用天之道因地之利謂依時及節耕種田土謹身謂不作非違不犯刑憲節用謂省使儉用不妄耗費人能行此三句之事則身安力足有以奉養其父母使其父母安穩快樂此庶人之孝也庶人謂百姓也行此上四句之事方是孝順雖是父母不在亦須如此方能保守父母

樂音



養去 戶下 同

產業不至破壞乃為孝順若父母生存不能  
奉養父母亡歿不能保守便是孝之人天  
所誅不可不深戒也纂疏司馬氏曰自士以  
上非直養而已要當立身揚名保其家國張  
氏曰孝道不可以一言盡而可以一言以蔽  
之者愛敬而已此於天子言愛敬至士亦言  
愛敬者諸侯卿大夫舉而包之皆在其中矣  
天子諸侯卿大夫士以愛敬為孝庶人以養  
為孝天子有四海諸侯有國卿大夫有家士  
有祿不患其不能養而愛敬之道在所當盡  
庶人非力則無以養愛敬之道未必皆中禮  
難盡責之故養之故自天子至於庶人孝無  
之道在所當盡也

終始而患不及者未之有也纂疏朱子曰經  
始中乃敷陳天子諸侯卿大夫士庶人之孝  
而其未結之曰自天子已下至於庶人孝無

終始而患不及者未之有也真首尾相應次  
第相義又勢連屬脉絡貫通此夫子曾子問  
答之言而曾子門人所記以為經者也范氏  
曰始於事親終於立身此孝之終始自天子  
至庶人不能終始有始而禍患不及者未之  
有也天子不能刑四海諸侯不能保社稷卿  
大夫不能守宗廟士不能守祭祀庶人不能  
養父母未有災不及其身者也考異耶律氏  
曰四蓋字舊本皆作此今文古文及刊誤皆  
作蓋用因二字從今文至于今文作於古文  
作

聖治 卅五

孔子曰父母生之續莫大焉君親臨之厚莫

重焉纂疏司馬氏曰有君之尊有親之親思  
義之厚莫此為重張氏曰父之於子至

親之中有君道焉不徒愛之而已養育之教  
誨之實家人之嚴君也標題君親饒氏云如



家人何嚴君之君母取其是故不愛其親而

愛他人者謂之悖德不敬其親而敬他人者

謂之悖禮他湯何反悖蒲沒反又音佩

疏范氏曰君子愛親而後愛人推愛親之心

敬親之心以敬人也夫是之謂順德敬親而後敬人推

也真氏曰父母生我者也我則嗣續乎父母

者天性之恩孰大焉君之臨臣父之臨子所

並言以見君臣其義一也世以父子為天君

最切者知愛敬乎親則知愛敬乎君矣

考異

紀孝

行章

孝子之事親居則致其敬本註養則致其

樂養餘亮反樂音洛病則致其憂喪則致其

哀祭則致其嚴本註嚴猶恭也纂疏直氏曰

不可以言至故五者皆以致言致者用

備矣然後能事親事親者居上不驕為下不

亂在醜不爭醜昌久反爭側莖反

謂于犯上之禁令醜類也謂已

之等夷張氏曰致其敬樂憂哀嚴皆養

也能敬身斯為孝矣居人上而能謙則不驕

也



為人下而能謹則不亂居上而驕則亡為下

處于衆而能和則不爭而亂則刑在醜而爭則兵本註爭而不已此

三者不除雖日用三牲之養猶為不孝也本註

三牲牛羊豕太牢三者不除憂將及親雖曰

鼎太牢之養庸為孝乎真氏曰驕亂爭

三者皆惡德有一焉皆足以危辱其親為人

子不能謹行至於危辱其親則其不孝大矣

供養之末奚足道哉

孟子曰世俗所謂不孝者五惰其四支

不顧父母之養一不孝也博奕好飲酒

不顧父母之養二不孝也好貨財私妻

子不顧父母之養三不孝也從耳目之

欲以為父母戮四不孝也好勇鬪狠以

危父母五不孝也本註好養從也皆去聲

曾子曰身也者父母之遺體也行父母之遺

體敢不敬乎居處不莊非孝也事君不忠非

孝也泄官不敬非孝也朋友不信非孝也戰

陳無勇非孝也五者不遂裁及其親敢不敬

乎本註遂

卅七

孟子

離婁

狠胡

卅八

禮記

祭義

又大

戴禮

曾子

大孝

篇答

公明

儀云

小學二

三十八



小異 敢毀傷然忠臣義士奮大顧身視死如歸何也此與其它毀傷不同蓋殺身所以成仁既成仁則孝在其中矣殺身成仁則形雖虧其理不虧身雖殞其名不殞乃所以為孝也故曰戰陳無勇非孝也

孝經 五刑 孔子曰五刑之屬三千而罪莫大於不孝

異罪同罰合三千條 纂疏 張氏曰周官鄉八刑一曰不孝之刑今法書亦以不孝為十惡之罪也 標題 五刑墨劓剕官大辟也墨劓之屬千劓罰之屬千剕罰之屬五百官罰之屬三百大辟之罰其屬二百合必三千條而不孝之罪為大

右明父子之親 京兆李氏曰夫孝始於禮次六章明凡為人子之禮次五章明敬親命之禮次五章明廣愛敬之禮次

三章明諫過之禮次二章明侍養疾病之禮次二章明謹身禮次六章明祭享大意人之行莫大於孝不善莫大於不孝故以後三章警之於末已上凡三十九章明人子事親之孝畧備於此矣

標題註疏小學集成卷之二



標題註疏小學集成卷之三

君臣之義

明倫第二之下

禮記

禮記曰將適公所宿齊戒居外寢沐浴史進

玉藻

象笏書思對命

齊側皆反笏音忽○本註思

以對君者也命所受君命也書之於笏為朱  
忘也古註孔氏曰史謂太夫亦有史官也案  
下太夫不得有象笏或云有地大夫故用象  
以笏書此思對命三事也附錄朱子曰笏者  
忽也所以備忽忘也故手執眼觀口誦於君  
前有所指畫不敢用手故以笏指畫今世遂  
用以為常執之物纂疏方氏曰公所蓋王朝  
也古之人將有所思也必先齊將有所為也  
必先戒既齊故書思對命謂書已所思於笏  
以待君之命也陳氏曰言宿齊戒則戒亦宿



也然則將適公所齊戒同日書思對命既服

習容觀玉聲乃出觀去聲○本註既服著朝

之者韞玉聲為有聽之者纂疏聽已佩鳴使

中去玉聲與行步相中適也馬氏曰孔子之於哀

而浴之三日然後見桓公諸侯於王畿泰山朝

宿之邑皆以湯沐名之則人臣見君之禮可

見矣蓋諸侯朝王之禮也先儒又謂諸侯見

大夫之禮

禮記

曲禮曰凡為君使者已受命君言不宿於家

為于偽反使也使也凡使者同○本註急君

使也言謂有故所問也古註孔氏曰受命謂

受君命為聘使宜急去不得停留宿於家聘

禮既受命遂行舍於郊是也方氏曰如書問

公言予不敢宿則禮于文王武王與此同義

不宿于家以見衛君之命而不違落處也考

異註所問川君言至則主人出拜君豆之辱

本誤作所問本註敬君命也出

使者歸則必拜送于門外本註出門也此謂國君

問事於其臣古註孔氏曰辱者言屈辱尊者

之命來也纂疏方氏曰上以命蓋主於所使

之人下以言蓋主於所問之事若使人於君所則必朝服而

命之使者反則必下堂而受命音潮下去聲

而本註謂臣有所告請於其君去不下送反

而下迎尊君命也不出門已使果於君使也

古註孔氏曰命使言朝服則君言至亦朝服

可互見也不言拜從上可知馬氏曰孔子問

人於他邦必再拜而送之况於君所乎朝服

去聲而命下堂而受非敬使也敬君之命也纂疏



夫贊

范氏曰人君所以為國者恃其命令足以鼓舞群下而已命令重則其政舉命令輕則其事廢人臣敬君之命如雷霆之不敢侮蓋以吾君之所以為國者在焉故曲禮叙尊敬君命之說為尤詳考異愚

論語

論語曰君召使擯色勃如也足躩如也又反

躩躩若反後同○本註擯主國之君所使出接賓者勃變色貌躩盤辟貌皆敬君命也纂疏陳氏曰集註謂盤辟乃盤旋曲折之意輔氏曰勃如顏色之變也躩如容止之變也心敬於中則容變於外自然之符也聖人固未嘗不敬但君命之臨則敬心愈至耳

所與立左右手衣前後檐如也本註所與立

擯用謂同為擯者也擯用命數之半皆西向立以命數次傳命擯左人則右其手檐整貌附錄朱子

之半曰古者擯介之儀甚煩如公九命擯五人

按周介則如命數是九人賓主相見自擯以下列禮行兩行行未相進如主人說下句主人之擯傳

人上許多擯者說又交過未介直至上介方聞之公九賓又曰揖左人傳命出趨進翼如也本註疾

命擯也揖右人傳命入也趨進翼如也本註疾

五人張拱端好如鳥舒翼纂疏輔氏曰凡人疾走侯伯則手無容今疾趨而張拱端好造次必於是

七命也賓退必復命曰賓不顧矣本註錄君敬也

擯四者賓退主人送出門外設兩拜賓更不顧而

人子去國君於列國之鄉大夫亦如此又集註曰

命三此一節記孔子為君擯相之容纂疏勉齋黃氏曰色勃足躩被命之初也揖也趨進也行禮之際也賓退禮畢之後也皆天理之節文所當然也至於揖之左右衣之前後手之翼如皆禮文之至末聖人於此動容周旋無不中禮門人弟子亦必審觀而詳記之可謂善



學者

矣

論語

鄉黨

入公門鞠躬如也如不容

〔本註〕鞠躬，曲身也。公門，高大入如不容。

容，敬之至也。

立不中門行不履闕

〔註〕中門，中於門闕，于通反。

闕

闕，門限也。禮，士大夫出入君門，由闕，右不踐闕，立中門，則當尊，行履闕，則不恪。

〔附錄〕朱子曰：中門，謂當棖闕之間。君出入處也。又曰：棖，如今衣頭相似，闕當中。礙門者，今城門有之。古人常掩左扉，人君多出在門外，見人當棖闕之間為君位。又曰：門之中有闕，扉之兩旁有棖，闕之間即中。古人常闕左扉，則中門者謂右扉之中也。又曰：闕，一木柱，門今人多用石，闕當兩門中，傍闕右邊出入，此右字自內而出。

過位色勃如也足躩如也其言似不足者

〔本註〕位，君之虛位。謂門屏之間，人君

守立之處，所謂守也。君雖不在，過之必敬，不敢以虛位而慢之也。言似不足，不敢肆也。

〔纂〕朱子曰：今之朝儀，用秦制也。古者朝會，君臣皆立，君立於門屏之間，屏者乃門間之藩牆也。今殿門亦設之，三公九卿以下設位於庭中，故謂之。三槐九棘，庭中有樹，處公卿之位，當攝齊升堂，鞠躬如也，屏氣似不息者。

〔書〕攝，其下。攝齊，即夷反，屏上聲。攝，攝也。齊，衣下縫也。禮將升堂，兩手握衣，使去地尺，恐踐之而傾跌。先容，也。息，鼻息出入者。迹，至尊氣容肅也。

〔附錄〕朱子曰：攝齊者，是畏謹恐上階。時踏著裳，有顛仆之患。

〔纂〕疏：胡氏曰：先堂攝齊，則手無所執。古者五玉三帛，一生一死，皆以為贊，而已笏，則古用以指畫，記事，不執之，以為儀也。字，文周復古，不修贊而執笏，於是

辭子攝齊，鞠躬之禮廢。先堂而蹴齊者，多矣。趙氏曰：古者諸侯之堂，七尺，尺一級，使裳之齊去

六反。曰古者諸侯之堂，七尺，尺一級，使裳之齊去

六反。曰古者諸侯之堂，七尺，尺一級，使裳之齊去

六反。曰古者諸侯之堂，七尺，尺一級，使裳之齊去



地尺則升階不躡也輔氏曰鼻息出入人所不能無也但心敬則氣肅其息微細自不覺其出入一似

出降一等逞顏色怡怡如也沒

躡音

階趨翼如也復其位蹶蹠如也

蹶子六反蹠子亦反

迹音

等階之級也逞放也漸遠所尊舒氣解顏怡怡和悅也沒階下盡階趨走就位也俗本作趨進陸氏釋文云古本無進字今從之復

指音

朱子曰降而盡階則為趨而退矣不得復有進字也又曰若衆人到末梢便撒了聖人則始乎敬終乎敬故到末梢又整頓集註曰此一節記孔子在朝之容

指音

一節記孔子在朝之容有五一入門二過位三升堂四下階五復位隨其所適意各不同入門事之始也門君之門也望其門如見君焉鞠躬

指音

若君在矣色勃足履言似不足恭敬之至也先堂則君之堂也則其卑巽如入門外堂而見君也則其恭敬甚於過位既見而下階則且喜且幸而氣少舒矣沒階而將復已之位又不容於不盡其敬也句句而思之字字而體之皆天理之流行聖德之著真真有作高

指音

次則言似不足又次則氣似不足息君愈近則敬愈加也至於舒氣解顏若少放矣而蹶蹠餘敬久猶未忘則聖人之所以存心也可知矣

指音

標題陸氏陸元朗字德明蘇州吳縣人以字行陳後主時為東官官世充平歸秦王唐高祖用為國子博士

指音

有經典釋文傳於世

指音

禮記曰君賜車馬乘以拜賜衣服服以拜

指音

乘服所賜牲至君所賜君未有命弗敢即乘

指音

敬君惠也

指音

五

指音

五

指音

五

指音

五

指音

五

指音

五

指音

五

指音

五



服也

於其君有命乃乘服之或曰君賜句絕若車馬則乘以拜賜若衣服則服以拜賜也君未有命弗敢即乘服者謂非經賜雖有車馬衣服不敢輒乘服也若後世三品雖應服紫五品雖應服緋必君賜而後服古註孔氏曰此一節論受君賜之法凡受君賜賜至則拜至明日更乘服所賜牲至君所又拜重君恩也纂疏輔氏曰乘服以拜賜所以榮君之賜也然君雖賜之而未嘗有命使之乘服則亦不敢即乘服也意者古之人君賜臣下以車馬亦必就命其乘服之與

六 禮記

曲禮曰賜果於君前其有核者懷其核核方

七 曲禮

御食於君君賜餘器之溉者不寫其餘皆寫溉古愛反○不註重汗辱君之器也溉謂陶

八 鄉黨

論語曰君賜食必正席先嘗之君賜腥必熟而薦之君賜生必畜之畜許大反○不註食

九 鄉黨

也孰食賜矣腥生肉熟而薦之祖考榮君賜也畜之者仁君之惠無故不敢殺也附錄或問聖人席不正不坐豈必君賜食而後正之耶朱子

十 鄉黨

澆音梓之器可滌絜者不既謂葍竹之器寫者傳狄佳已器中乃食之也勸悔曰御補註孔氏曰陶音佳是瓦甒之屬梓是杯杆之屬並可滌絜仍於甒器中食之食訖則澆以還君若其餘不可澆之器如織葍葍竹為筴筴不可滌澆則浸汚其器是壞尊者物也纂疏呂氏曰御食侍食也如肉則父沒母存家子御食是也陸氏曰變侍言御御者以甲御尊侍侍之而已胡氏曰寫謂傾於別器

十一 鄉黨

澆音梓之器可滌絜者不既謂葍竹之器寫者傳狄佳已器中乃食之也勸悔曰御補註孔氏曰陶音佳是瓦甒之屬梓是杯杆之屬並可滌絜仍於甒器中食之食訖則澆以還君若其餘不可澆之器如織葍葍竹為筴筴不可滌澆則浸汚其器是壞尊者物也纂疏呂氏曰御食侍食也如肉則父沒母存家子御食是也陸氏曰變侍言御御者以甲御尊侍侍之而已胡氏曰寫謂傾於別器

十二 鄉黨

澆音梓之器可滌絜者不既謂葍竹之器寫者傳狄佳已器中乃食之也勸悔曰御補註孔氏曰陶音佳是瓦甒之屬梓是杯杆之屬並可滌絜仍於甒器中食之食訖則澆以還君若其餘不可澆之器如織葍葍竹為筴筴不可滌澆則浸汚其器是壞尊者物也纂疏呂氏曰御食侍食也如肉則父沒母存家子御食是也陸氏曰變侍言御御者以甲御尊侍侍之而已胡氏曰寫謂傾於別器

十三 鄉黨

澆音梓之器可滌絜者不既謂葍竹之器寫者傳狄佳已器中乃食之也勸悔曰御補註孔氏曰陶音佳是瓦甒之屬梓是杯杆之屬並可滌絜仍於甒器中食之食訖則澆以還君若其餘不可澆之器如織葍葍竹為筴筴不可滌澆則浸汚其器是壞尊者物也纂疏呂氏曰御食侍食也如肉則父沒母存家子御食是也陸氏曰變侍言御御者以甲御尊侍侍之而已胡氏曰寫謂傾於別器

十四 鄉黨

澆音梓之器可滌絜者不既謂葍竹之器寫者傳狄佳已器中乃食之也勸悔曰御補註孔氏曰陶音佳是瓦甒之屬梓是杯杆之屬並可滌絜仍於甒器中食之食訖則澆以還君若其餘不可澆之器如織葍葍竹為筴筴不可滌澆則浸汚其器是壞尊者物也纂疏呂氏曰御食侍食也如肉則父沒母存家子御食是也陸氏曰變侍言御御者以甲御尊侍侍之而已胡氏曰寫謂傾於別器

十五 鄉黨

澆音梓之器可滌絜者不既謂葍竹之器寫者傳狄佳已器中乃食之也勸悔曰御補註孔氏曰陶音佳是瓦甒之屬梓是杯杆之屬並可滌絜仍於甒器中食之食訖則澆以還君若其餘不可澆之器如織葍葍竹為筴筴不可滌澆則浸汚其器是壞尊者物也纂疏呂氏曰御食侍食也如肉則父沒母存家子御食是也陸氏曰變侍言御御者以甲御尊侍侍之而已胡氏曰寫謂傾於別器

十六 鄉黨

澆音梓之器可滌絜者不既謂葍竹之器寫者傳狄佳已器中乃食之也勸悔曰御補註孔氏曰陶音佳是瓦甒之屬梓是杯杆之屬並可滌絜仍於甒器中食之食訖則澆以還君若其餘不可澆之器如織葍葍竹為筴筴不可滌澆則浸汚其器是壞尊者物也纂疏呂氏曰御食侍食也如肉則父沒母存家子御食是也陸氏曰變侍言御御者以甲御尊侍侍之而已胡氏曰寫謂傾於別器

十七 鄉黨

澆音梓之器可滌絜者不既謂葍竹之器寫者傳狄佳已器中乃食之也勸悔曰御補註孔氏曰陶音佳是瓦甒之屬梓是杯杆之屬並可滌絜仍於甒器中食之食訖則澆以還君若其餘不可澆之器如織葍葍竹為筴筴不可滌澆則浸汚其器是壞尊者物也纂疏呂氏曰御食侍食也如肉則父沒母存家子御食是也陸氏曰變侍言御御者以甲御尊侍侍之而已胡氏曰寫謂傾於別器

十八 鄉黨

澆音梓之器可滌絜者不既謂葍竹之器寫者傳狄佳已器中乃食之也勸悔曰御補註孔氏曰陶音佳是瓦甒之屬梓是杯杆之屬並可滌絜仍於甒器中食之食訖則澆以還君若其餘不可澆之器如織葍葍竹為筴筴不可滌澆則浸汚其器是壞尊者物也纂疏呂氏曰御食侍食也如肉則父沒母存家子御食是也陸氏曰變侍言御御者以甲御尊侍侍之而已胡氏曰寫謂傾於別器

十九 鄉黨

澆音梓之器可滌絜者不既謂葍竹之器寫者傳狄佳已器中乃食之也勸悔曰御補註孔氏曰陶音佳是瓦甒之屬梓是杯杆之屬並可滌絜仍於甒器中食之食訖則澆以還君若其餘不可澆之器如織葍葍竹為筴筴不可滌澆則浸汚其器是壞尊者物也纂疏呂氏曰御食侍食也如肉則父沒母存家子御食是也陸氏曰變侍言御御者以甲御尊侍侍之而已胡氏曰寫謂傾於別器

二十 鄉黨

澆音梓之器可滌絜者不既謂葍竹之器寫者傳狄佳已器中乃食之也勸悔曰御補註孔氏曰陶音佳是瓦甒之屬梓是杯杆之屬並可滌絜仍於甒器中食之食訖則澆以還君若其餘不可澆之器如織葍葍竹為筴筴不可滌澆則浸汚其器是壞尊者物也纂疏呂氏曰御食侍食也如肉則父沒母存家子御食是也陸氏曰變侍言御御者以甲御尊侍侍之而已胡氏曰寫謂傾於別器



曰席固正矣，將坐而又正焉，所以為禮也。曲禮主人既迎賓，則請入，為席矣。賓既升堂，主人又跪，正席矣。豈先為不正之席，至此然後正之哉？蓋敬慎之至耳。考異：耶律氏曰：餘當以頌本，或無餘字。論語集註有。

九 御黨

侍食於君，君祭先飯。飯，扶晚反。○本註：君祭，君嘗食，然不敢當客禮也。考異：先飯下本，或有矣。字論語集註無。

十 御黨

疾君視之，東首加朝服，拖紳。首，去聲。拖，徒我。當處北牖，下為君來視疾。暫時遷向南牖，下東首，令君得以南面視。已病，固不能著衣束帶，又不可以褻服見君。故加朝服於身，又引大帶於上也。附錄：或問君視之，左東首，常時首當在那邊。禮記自云：寢常當東首矣。平時東首亦欲受生氣，恐不獨於疾時然。曰：常

時多東首，亦有隨意。附註：節如記云：請席何向，請社何趾。這見得有隨意。向時節然多是東首，故玉藻云：居常當戶寢，常東首也。常寢於北牖，下君問疾，則移南牖。下纂疏：輔氏曰：一息尚存，不敢廢禮。況有疾而君視之乎？朝服拖紳，蓋禮之變亦禮之宜也。然亦必疾病不能支吾，然後可以如此。考異：耶律氏曰：病卧本，或作疾卧。論語集註作病卧。

十一 御黨

君命召，不俟駕行矣。本註：急趨君命行出，而駕車隨之。附錄：朱子集註曰：此一節記孔子事君之禮。纂疏：張氏曰：孟子曰：孔子當仕，有官職而以其官召之，則君之召也，固當度義而行，度義而行，乃所謂敬君而不取欺也。

十二 御黨

吉月必朝服而朝。朝，直遙反。○本註：吉月，月此附註：蕭山揚氏曰：孔子吉月必朝服而朝，致為臣之美也。纂疏：黃氏曰：衣服之間，古之

致為臣之美也。纂疏：黃氏曰：衣服之間，古之



夫不若如此蓋衣身之章也輕而用之是輕其氣也後世朝祭之服皆不如此而士君子之服其色其制無一合於禮者甚者至於服蠻夷之服而莫之怪風俗之不如古可勝嘆哉輔氏曰若未致仕之時此乃

孔子曰君子事君進思盡忠退思補過將順

其美匡救其惡故上下能相親纂疏導江張氏曰正君之

義必先正其身故進則思盡己之忠退則思補己之過使己之心無一毫之不盡然後君有美則將順之君有惡則匡救之斯有以感勳君之心悅回君之意如此則君臣之間情分親密若己之忠未盡而將順之必謂我為諛已之過未補而匡救之必以我為誣我為則君臣之間情分睽隔矣然則格君心之非非君以當道亦曰正己而物正耳莫氏曰將

猶承也匡正也進謂入見其君則思盡己之忠退謂出適私室則思補君之過無一時一念之不在君也有善焉承順之使之益進於善有惡焉正救之使之潛銷其惡此愛君之至者也臣以忠愛而親其君君亦諒其心愛而親之考異耶律氏曰事君本經作事上舊本作君

君使臣以禮臣事君以忠附錄集註曰二者皆理之當然各欲

自盡而已或問君使臣不以禮則臣之事君可不忠乎君使臣不以禮則臣之去而已矣先生曰此說甚好只說得一邊尹氏謂君使臣以禮則臣事君以忠此亦有警君之意亦不專主人臣而言也為君當知為君之道不可不使臣以禮為臣當盡為臣之道不可不事君以忠君臣上下兩盡其道天下其有不治者哉聖人之言本末兩盡金去偽或問忠



是實心人倫日用皆當用之何獨於事君上  
說忠字曰父子夫婦兄弟皆是天理自然  
莫不自知愛敬君臣雖亦是天理然是義合  
世人便自易得苟且於此說忠是就不足處  
說葉賀孫纂疏曰使臣不忠其不忠忠  
禮之不不至事君不忠其無禮忠之不不足  
氏曰君臣義合者也故君使臣以禮則臣事  
君以忠真氏曰君以敬待其臣是之謂禮臣  
以誠事其君是之謂忠二者皆職分所當然  
非相為賜也然君使臣以禮臣事君以忠亦  
理之必然也

論語 十五 先進

大臣以道事君不可則止附錄集註曰以道事君者不從君之

欲不亦則止者必行已之志纂疏真氏曰道者正理也大臣以正理事君君之所行有不合正理者必規之拂之不苟從也道有不合則去之不苟留也或謂不合則去毋乃非

論語 十六 憲問

子路問事君子曰勿欺也而犯之附錄犯謂犯顏諫諍

論語 十七 陽貨

鄙夫可與事君也與哉其未得之也患得之既得之患失之苟患失之無所不至矣可與

論語 卷之八

也與音余○補註朱子曰小則吮癰舐痔大則弑父與君皆生於患失而已  
纂疏胡氏曰

鄙夫



紙神詩昌靳裁之有曰士之品太槩有三志於道  
紙反德者切名不足以累其心志於功名者富貴  
以古不足以致其心志於富貴而已矣則亦無所  
取物不至矣志於富貴即孔子所謂鄙夫也標題  
痔查患得之何氏云  
患不能得之也

十八 孟子 離婁 上

孟子曰責難於君謂之恭陳善閉邪謂之敬

吾君不能謂之賊

纂疏范氏曰人臣以難事責於君使其君為堯舜之

君者尊君之大也閑陳善道以禁閉君之邪心惟恐其君或陷於有過之地者敬君之至也謂其君不能行善道而不以告者賊害其君者也標題吾君不能臣謂君不能行善事而不告諫

十九 孟子 公孫

有官守者不得其職則去有言責者不得其

言則去

附錄朱子集註曰官守以官為守者言責以言為責者纂疏輔氏曰蜚語

是有言責者非距心是有官守者蜚語聞孟子之言雖不自以為罪然遂諫於王不用致為臣而去非距心雖知其罪却只說過爾便休盡之資質賢於距心多矣學者須當學蜚語則改過勇而進德新也

王蠋曰忠臣不事二君列女不更二夫蠋殊

田單 傳又 說苑 王蠋 齊畫 邑人

更古衡反附註程子曰寒士之妻弱國之臣各安其正而已苟擇勢而從之則惡之大邑人於世矣

右明君臣之義

二十條○京兆李氏曰君臣以義合者也君之

於臣一於禮而已臣之於君則有二焉以禮為行以節為守事君以禮則尊卑



夫婦之別

禮記

不素行已，有節則進退有道，故明君臣之義。前二十一章明事君之禮，後八章明為臣之節。為人君者，知此然後能立志，責任未賢，為人臣者，果能以此書為本，是乃正己格君之道。然後及於謀國政一舉而天下治也。不難矣。

曲禮曰：男女非有行媒，不相知名。

媒音梅。○

往來傳昏姻之言，乃相知姓名。補註：孔氏曰：昏有六禮，此問名也。

非受幣不

交不親

本註：重別有禮，乃相纏固幣，謂聘之幣也。纂疏：方氏曰：周官凡嫁于取妻，入幣純幣也。帛無過五兩，外以行禮，所以交之也。內以戲要後意，所以親之也。馬氏曰：非行媒，不相知名，所以遠嫌也。非受幣不交，不親，所以致敬也。遠嫌致敬，則安有桑中之奔秦洵之亂乎。

故日月以告君。本註：書取婦之

媒氏周設官名

年月日時，以告國君也。周禮凡取判妻入子者，媒氏書之，以告君，謂此也。古註：孔氏曰：妻是判合，故云判也。入子者，謂容媵及姪娣不聘者也。既非判合，但廣於子胤而已。故云入子。纂疏：游氏曰：古之人君，其道至簡，而要今也。一國之中，匹夫匹婦嫁娶之事，必以告君者，此古人之所致謹，而其義有異於後世者也。閨帷之化，后妃之本人君之所當謹固也。若夫召南之詩，專言男女之事，行露之詩，則言男女之貞潔，野有死麕之詩，則言男女之不相陵犯，讀詩至此，然後知三代盛時所以禮制之委曲詳備有以至此也。齊戒以告鬼神，齊側皆反。○本註：昏禮凡受女之禮，皆於神廟為神席，以告鬼神，謂此也。補註：孔氏曰：受不禮，並在廟布席告先祖也。明為酒食以女，是先祖之遺體，不可專，輒許人。



召鄉黨僚友以厚其別也

別彼列反○

纂疏戴氏曰上以告之人君幽以告諸鬼神

明以質諸鄉黨親戚上下幽明咸與聞之焉

可誣也禮莫重於有別無別則禽獸是也知之者衆則其別厚矣

取妻不取

同姓故買妾不知其姓則卜之

取七住反○

勝音

禽獸也妾賤或時非勝取之賤者世無本繫

孕

上者上吉凶既不知其姓但上吉則取之

註孔氏曰妾賤或非勝者諸侯取一國之女

則二國同姓以姪媵勝送也妾送嫡行則

明知姓氏大夫士取亦各有妾勝或時非此

媵類取於賤者不知何姓之後但上得吉者

取之纂疏項氏曰古者姓與氏為二後世姓

與氏為一姓者諸春之所同氏者一房之所

獨音

獨姓以別同異氏以定親疏皆不可無也如

規音

規內媵姓之生衆矣凡居媵內者不知其幾族皆

音內

同姓也而於諸媵之中有有虞氏焉則舜之

家所獨稱也故書載堯之嫁女曰釐降二女

于媵內媵于虞言媵以著姓明自祁適媵所

以正婚姻之禮也言虞以別氏明所歸之族

所以詳宰家之辨也古人於此謹矣後世直

以氏為姓一家百族同用一氏親疎遠近更

無分別則與古之用姓同矣故史臣書之皆

曰姓某氏且姓之與氏自是為一不可復知

矣昔者聖人立姓專以爲婚姻之辨字皆從

女惟女子稱姓以別之是則有姓之初便有

昏姻不通之法太傳謂至周始繫之以姓百

世不通非也姓氏之法起於黃帝故凡天下

之姓皆自以爲黃帝其實人之有姓自黃帝

始後來各自爲氏以別於同姓之諸侯自是

遂忘其本姓矣虞氏曰司馬作史記以唐堯

虞舜皆黃帝子孫說者以堯二女妻舜爲疑

蓋自商以前禮制尚質譜系不明至於周人

然後莫世系辨昭穆曰系之以姓而弗別綴



乙以食而弗殊雖百世而婚姻不通者周道然也考異耶律氏曰註賤者上本無於字記註作於賤者

儀禮第二篇

士昏禮曰父醮子醮于肖反

本註子婿

命之曰往迎爾

相承我宗事

也宗事宗廟之事

纂疏曰氏曰

我宗事蓋婦人以承先祖共祭祀為職女子未嫁觀於祭祀納酒漿籩豆菹醢禮相助奠其教

勗帥以敬先妣之嗣若則有常勗勉

子曰諾唯恐弗堪不敢忘命父送女命之曰

戒之敬之夙夜無違命

夙早起也早起

儀禮今依

本義

母施衿結帨曰勉之敬之夙夜無違官事

文結帶

金反帨始鏡反

庶母及門內施鞶申之以父

母之命命之曰敬恭聽宗爾父母之言夙夜

無愆視諸衿鞶

愆起虔反

申重也宗尊也愆過也諸之也視之衿鞶者皆託戒使識之也

纂疏真氏曰夫之道在敬身以帥其婦婦之道在敬親之送女必曰敬之

戒之夫婦之道盡於此矣考異熊氏曰唯恐舊作惟今依儀禮本文作唯

禮記曰夫昏禮萬世之始也取於異姓所以

附遠厚別也

取音娶遠于萬反別彼列反下同

姓郊特

二三



疏遠之道厚重分別之義不欲相襲故也纂  
 方氏曰天地合萬物與昏禮之合二姓蓋  
 本於此有夫婦然後有父子父子所以傳世  
 故曰昏禮萬世之始必取異姓所以附遠不  
 取同姓所以厚別且於遠不附則人情無以  
 通於別不厚則人道無以辨昏姻者所以通  
 人情而辨幣必誠辭無不腆 腆大典反○本  
 人道而已善也 纂疏馬氏曰幣以糴意則不可以不誠  
 辭以導情則不可以不腆腆之言厚也君子  
 無所不用其誠與厚告之以直信 本註直猶  
 至於昏禮則尤甚焉所以教婦正信也 纂疏方氏曰辭無致其曲  
 則告之以直故也幣無飾以偽則告之以信  
 故也故繼言信事人也信婦德也 如字○本註  
 正直告之以直信信事人也信婦德也  
 信也事猶立也或曰婦人事人者必以信  
 故體信以為德古註 孔氏曰信事人者婦人

立身之道非信不立信婦人之德纂疏 馬氏  
 曰婦人事人者也事人必以信故體信以為  
 德然後可以事人矣方氏曰上言直信而下  
 不釋直者蓋信而無偽則直在其中矣考異  
 耶律氏曰上段註信也上記註有直字  
 與之齊終身不改故  
 夫死不嫁本註 齊謂共牢而食同尊卑也纂  
 疏方氏曰不改則不改而他適也  
 以其不可改故雖夫死不嫁牢謂牲牢先王  
 以牢禮為之等尊卑異焉而夫婦之禮則共  
 牢而食者亦同尊卑也夫尊則婦男子親迎  
 亦尊夫卑則婦亦卑故曰同尊卑  
 男先於女剛柔之義也天先乎地君先乎臣  
 其義一也迎魚敬反先悉見反 ○本註 先謂  
 倡導也纂疏 馬氏曰男子親迎而  
 男先於女者剛先於柔之意也豈獨昏姻之  
 際如此至於天地君臣其義一也天則造始



和去  
聲  
別彼  
列反

而地則代終君主乎偶而臣主乎和【標題】男  
先於女石洞紀周饒氏曰男下女之義易之  
減少男【本】  
下少女【本】  
**執摯以相見敬章別也**  
【註】言不敢相

藜也摯所奠薦也章明也【纂疏】方氏曰禮先  
奠薦乃與婦相見所以敬章其有別之道章  
則所以明之表記曰無辭不相接也無禮不  
相見也欲民之無相藜也正謂是矣馬氏曰  
摯者交接之際所以致敬人之私藜莫甚於  
社席之上男女之際不可不正故執摯相見  
所以敬章別也陸氏曰章讀如章物之章春  
秋傳曰男摯大者玉帛小者禽鳥以章物也

**男女有別然後父子親父子親然後義生義**  
**生然後禮作禮作然後萬物安**  
【本註】言人倫

醇也【附錄】或問小學之書自明倫五段明父子  
子章全在一親字上明君臣章全在一義字

上明夫婦章全在一別字上明長幼章全在  
一序字上明朋友章全在一交字上始讀昏  
禮萬世之始至男女有別然後父子親朱子  
曰漢武帝溺於聲色游燕後宮父子不親遂  
致廢太子之變此亦夫婦無別而父子不親  
之一證語在矣太子傳可驗看然亦非獨此  
也【纂疏】馬氏曰父子相親出於天性自然而  
曰男女有別然後父子親何也蓋男女無別  
於內則夫婦之道喪而淫辟之罪多雖父子  
之親亦不可得而親之也男女有別然後父  
子有相親之恩父子有相親之恩則必有相  
親之義故義生焉非特父子之親如此推而  
至於朋友兄弟君臣上下之際皆有義則樂  
然有文以相接故曰義生然後禮作禮作而  
貴賤有等上下有分此萬物所以安也自父  
子相親推而至於萬物安皆起於男女有別  
則社席之上不可以不戒也哀公問政孔子  
曰夫婦別父子親君臣嚴三者正則庶物從



之矣與無別無義禽獸之道也本註言聚麀之亂類也

此同方氏曰凡此所言不過有別有義而已人之所以異於禽獸者其以是歟禽獸有牝牡之合而無內外之別有生有育之愛而無上下之義故曰無別無義禽獸之道也

**取婦之家三日不舉樂思嗣親也**本註重世

孔氏曰所以不舉樂者思念已之娶妻嗣續其親則是親之代謝所以悲哀感傷重世之政變也**標題**饒氏曰娶婦有代父母之漸故不忍舉樂也如舅姑饗婦畢則先降自西階婦降自阼階此等處皆令人悽愴悲傷

**昏禮不賀人之序也**本註序猶代也**纂疏**方氏曰昏姻之禮在子則有代父之序在婦則有代姑之序所以不賀則一也

**內則曰禮始謹於夫婦為宮室辨外內**纂疏

禮記外內曰禮為人倫而說人倫之禮始於謹夫婦易諸本之家人女正位乎內男正位乎外男女正天地之大義也又曰閑有家悔亡然則夫婦之禮不謹不敬家道莫可得而正矣方氏曰易基乾坤詩首閑睢皆始於謹夫婦之意謹夫婦故為宮室以居之辨內外以守之**男**

**子居外女子居內深宮固門閨寺守之男不入女不出**本註

闔掌守中門之禁者也寺掌內人之禁令者也**纂疏**劉氏曰官不深則內外之聲可通門不固則出入之禁可踰闔寺守之不嫌於處內也**考**異**耶律氏**曰二者字下本皆有也字一本及記註者字皆作也**男女不同**

**施枷不敢懸於夫之楨施不敢藏於夫之篋**

禮記問曾子

禮記郊特牲

禮記外內



筥不敢共溷浴

施以支反柳音椽即架字縣音玄輝音輝筥口惕反筥息

吏反溷彼力反

本註竿謂之施揮於也

日揮橫曰施溷浴室也

古註孔氏曰在藩者

謂之揮植曰揮橫曰施是同类

之物橫者曰施則以竿為之

夫不在欵枕

本註不敢襲也

筥簞席

本註不敢襲也

而藏之

本註氏曰枕有筥簞席有襦

皆器而藏之

不言枕言枕筥不言簞席言筥

席襦熨漚也

父母舅姑不嫌

本或無席

考異耶律氏曰

字本經有

少事長賤事貴咸如之

本註咸皆也

劉氏曰故父父子子兄

兄弟第夫夫婦婦者莫非出於謹敬也而况

少事乎長賤事乎貴

雖婢妾衣服飲食必後

其敢不加謹敬也哉

雖婢妾衣服飲食必後

長者

後胡已反

本註人貴賤不可無禮

筥

妻不在妾御莫敢當夕

本註辟女君之御且

一妻一妾則三日御編士一妻一妾則二日

御編妾常避女君之御且非但不敢當夕而

御且縱令妾自當君之御且猶不敢當夕而

往

筥疏方氏曰妻不在妾御莫敢當夕者避

上僭之嫌

標題饒氏曰石洞紀

聞云不敢當夕此賤事貴之禮

男不言內女不言外

本註謂事業之次序

御遂教男女敬別防微之道故男子學業于

外志於四方者也女者貞潔于內志於四德

者也故男不當與知內政女不當與知外

政復何言哉言則亂於先王正家之法矣

祭非喪不相授器

本註祭嚴喪遽不嫌也

古

喪是促遽之所於此之時不嫌男

其相授則

女有淫邪之意故得相授器也

內則

七



女受以筐其無筐則皆坐奠之而后取之

鬼反 [本註] 奠，停地也。 [纂疏] 方氏曰：女受以

筐則男所受可知。言女受而不及男者，受陰

事女以受為正，故也。奠，謂定之於地也。以於

地，故坐而奠之，坐亦跪也。與曲禮坐而遷之

同義。輔氏曰：內外異事，男女異職，非祭非喪

不相授器者，祭嚴則不嫌喪，遽有不暇，其相

授則女受以筐，其無筐則坐奠而后取，唯

常時所授受必如此，故於喪祭有不暇也。外

內不共井，不共溲浴，不通寢席，不通乞假，男

女不通衣裳。 [纂疏] 劉氏曰：外內不共井，嫌同

寢席，嫌相親也。不共溲浴，嫌相褻也。不共

衣裳，惡瀆雜也。輔氏曰：井，溲一，定故言不共。寢

席，衣裳可移，易故言不通。外內，此也。男女，切

也。方氏曰：於衣裳特言男女，衣裳異制

嘯依右所不

男子入內不嘯不指

嘯讀為叱

尺失 嘯，有隱使也。孔氏曰：經言不嘯，與不指連文

反，指既指物，明嘯是叱人。若其常事，以言語處

分，是顯使人也。如有奸私恐人，知聞不以言

語，但諷叱而已。故云：嘯，有隱使也。 [纂疏] 劉氏

曰：嘯，讀如字，禮當入內嘯，歌則

涉乎邪也。指，目則涉乎規也。 夜行以燭無

燭則止，女子出門必擁蔽其面，夜行以燭無

燭則止。 [纂疏] 劉氏曰：無燭則

道路男子由右

女子由左。 [本註] 地道尊右。 [纂疏] 劉氏曰：道路

子，古之道也。文王用是，以教其民，故桃夭之

詩歌，其男女以正昏姻，以時也。漢廣之詩歌，

其美化行乎江漢之域，無思犯禮者，也。汝墳

之詩歌，其婦人能勉其君子，以正也。苟非敬

命，命命



別防微之道君以成性  
風以成俗其能然乎

八  
大戴  
禮本  
命篇

孔子曰婦人伏於人也是故無專制之義有

三從之道在家從父適人從夫夫死從子無

所敢自遂也教令不出閨門事在饋食之間

而已矣是故女及日乎閨門之內不百里而

奔喪奔音事無擅為行無獨成衆知而後動

可驗而後言晝不遊庭夜行以火所以正婦

德也女有五不取取音娶逆家子不取亂家

子不取世有刑人不取世有惡疾不取喪父

長子不取本詳逆家子為其逆德也亂家子

棄於人也世有惡疾者為其棄於天也喪父

長子者為其無所受命也附錄或問世有刑

人不取如如世上世不賢而子孫賢則如何朱子

曰犁牛之子騂且角雖欲勿用山川其舍諸

所謂不取者是世世為惡不能改者非指一

世而言如喪父長子不娶一句却可疑若然

則無父之女不復嫁此不可曉纂疏真氏曰

孔子五不取即擇婦之法也婦人深居閨闈

美不外著賢否未易知也亦觀其家如何尔

逆家子不娶是其所娶必忠孝之家也亂家

子不娶是其所娶必禮法之族也推是類而

作婦  
今依  
大戴  
禮作  
父

及日  
猶言  
終日  
本或  
作及  
入非

又無兄故云無所受命

又非所拘也又饒峯饒氏曰長子長女也無

父而有兄猶所既曰長則

婦有七去不順父



母去無子去淫去妬去有惡疾去多言去竊

盜去其逆德也無子為其絕世也淫為其亂

族也妬為其亂家也有惡疾為其不可與其

盜盛也多言為其離親盜竊為其反義也附

錄問妻有七出此却是正當道理非權也朱

子曰然纂疏方氏曰夫婦之道合則納之以

禮不合則出之以義人倫之際有所不免也

故先王亦存其辭焉考異耶律氏曰大戴禮

皆作正經不順父母下大戴禮有一去字絕

世下舊本無也字大戴禮有多言一本作言

多一本及大戴禮皆作口多言離親下舊本

無也字大戴禮有竊盜舊本作盜竊人戴禮

家語皆有三不去有所取無所歸不去與更

作竊盜三年喪不去前貧賤後富貴不去與音預更

何氏曰三不去一不窮窮也二不忘恩也三

賤取貴去不貴德也饒氏曰有所取者其嫁

有所受命後無父凡此聖人所以順男女之

兄無可歸之地際重婚姻之始也標題按大戴禮本命篇無

為夫子之言惟家語本命解首章言哀公問

於孔子中間作孔子答問文與此多異當是

取於大戴禮

九 禮記

由禮曰寡婦之子非有見焉弗與為友見賢

宋註避嫌也存見謂有奇才卓然衆人所知

古註孔氏曰寡婦無夫若其子庸與其往

來則於寡婦有嫌也纂疏劉氏曰非徒避嫌

亦以矜孤子之德慧術智先王制禮豈徒然

哉考異註作衆人一本作人衆所知

一本作人衆所知



右明夫婦之別

九條京兆李氏曰夫婦

不接之以禮別之以義則其違禽獸不

遠矣故首五章明婚姻之禮雖為夫婦

平居不可無別次二章明男女之別之

禮夫婦萬世之始不可不擇次一章明

去取之義男女有別不惟夫婦之際雖

與人交亦所當謹故以曲禮之言終之

孟子曰孩提之童無不知愛其親及其長也

無不知敬其兄也

孩何開及長丁文及○本

也附錄集註曰孩提二三歲之間知孩笑可

提抱者也愛親敬長所謂良知良能者也語

錄曰孩提之童莫不知愛其親及其長也莫

不知敬其兄人皆有是知而不能極盡其知

者人欲害之也故學者必須先克人欲以致

其知則無不明矣考異耶律氏曰舊本於知

愛其親下無

也字本經有

徐行後長者謂之弟疾行先長者謂之不弟

後胡豆反弟木計反先先見反附錄集註曰

陳氏曰孝弟者人之良知良能自然之性也

堯舜人倫之至亦率是性而已豈能加毫末

於是哉纂疏真氏曰夫長幼之序天實為之

徐行後長者循乎禮之當然故謂之弟

弟疾行先長者則悖乎理而非弟矣

曲禮曰見父之執不謂之進不敢進不謂之

退不敢退不問不敢對

見賢遍友○本註見

孔氏曰自下朝上曰見自上請下曰見父之

執謂執友與父同志者也或故往見或路中

相見也纂疏東萊呂氏曰此一章看孝子愛

親之心推原使之廣涵養使之厚毛氏曰人

禮記

本註

敬父同志

長幼之序

孟子盡心上

二

孟子告子下

禮記

本註

敬父同志



之為善必自夫不敢始自夫有所敢而後無  
 忌憚則無所不至矣不敢則有敬畏之心敬  
 畏之心存則何往而不善善見父之執而進退  
 答問之間皆有不敬之心非孝于能若足乎  
 年長以倍則父事之十年以長則兄事之五  
 年以長則肩隨之長下丈又倍博亥及〇本  
 四十者肩隨與之並行差退附錄或問年長  
 以倍則父事之這也是同類則可朱子曰他  
 也是說得年輩猶如此又問如此則不必問  
 德之高下但一例如此否朱子曰須有德也  
 隱微難見德行底人入也自是尊敬也古註  
 鄭氏曰人年二十冠成人有為人父之端  
 今四十於二十者有子道孔氏曰此謂鄉黨  
 之中非親非友但年長倍已則以父道事之  
 即父黨隨行也鄭氏言二十於四十者但加  
 冠責以為人父為人子之禮雖未有妻子有

為人父之端年二十於三十者半倍故兄事  
 之則正差退而鴈行也纂疏曰氏曰貴老為  
 其近於親也敬長為其近於兄也身二十而  
 視四十則與吾父之年相若也此所以父事  
 也長吾十年則與吾兄之年相若也此所以  
 兄事也長吾五年則與吾年相若也此所以  
 隨也皆敬長之道也胡氏曰此謂鄉里之中  
 父兄之黨也橫渠張子曰年長以倍則父事  
 之又視其雅素如何戴氏曰  
 以父事之非直以尊父也  
 某於長者必操几杖以從之操七切  
 可以扶已杖可以策身俱養尊者之物從猶  
 就也纂疏曰氏曰生有凡所以憑之也行有  
 杖所以策之也皆優老之具操几杖以從之  
 敬之至也東萊曰氏曰古之子弟見長者不  
 敢以賓客之禮先存其讓弟之心所以操几  
 杖者只是左右扶翼之意長者處未必無几



杖所以操而從之者蓋以長者問不辭讓而

存養其讓第之心今多熱對非禮也本註當謝不敏其後曾子之為纂疏

問多以少者當問長者也今長者反問之不辭讓而對則敬之不足也孔子問曾子曾子

日參不敏何足以知之公西赤日非日能之願學焉是皆辭讓之言陳氏日辭者無所受

於已讓者有所推於人東萊呂氏日與長者語須是虛心而受之若率尔而自以爲能便

自實了此心雖有法語之言精微之理亦不能入

六 曲禮

從於先生不越路而與人言本註從財用及下局尊不也

先生年德俱高又教道於幼者古註孔子日先生師也謂師爲先生者言彼先已而生其

德多厚也自稱爲弟子言已自稱如弟子則尊師如父兄也語云有酒食先生饌則先生

之號亦通父兄馬氏日先生者齒長而有德之稱古之冠者見於鄉大夫鄉先生鄉飲酒

之禮主人就先生而謀賓尊齒貴德之義也胡氏日不越路而與人言其敬也

先生於道趨而進正立拱手勇反本註爲有教使補註孔氏日遭逢也趨疾也道路與師

相逢疾趨而進就之不敢存問先生所爲正立拱手聽先生與之言則對不與之言則趨

而退本註爲其不欲與已並行補註孔氏日若問已太事則辭讓然後對纂疏呂氏

日與之言則對不與之言則趨而退進退應答不敢專也戴氏日趨進者懼先生之有教

令也趨退者不敢與先生並行也道遇長者而引避雖足以致敬而非所以承命也長者

不與之言而隨行不置亦非所謂承意也進退之際其難如此可不謹哉

從長者



而土在陵則必鄉長者所視

上時掌反鄉許亮反

遠視不察有所問纂疏戴氏曰從長者而步高非以遠覽也所以兼教也違長者所視則志在覽物故長者之意失矣况長者欲有所問乎

長者與之提攜則兩手奉長者之手

提太分反携片

主及奉芳勇反 ○ 本註 提携謂牽行奉手也  
扶持尊者纂疏呂氏曰長者與之携持則兩手奉長者之手以長者之意不可以不承也  
負劍辟呼詔之則掩

口而對

辟匹亦反呼如志反掩於儉反 ○ 本註 負謂置之於背劍謂挾之於旁也  
帶劍也口旁曰呼辟呼詔之謂傾頭與語也  
掩口而對謂其鄉尊者屏氣也纂疏呂氏曰古之佩劍者挾之於旁負劍即佩劍也童子之幼者長者或旁挾之如負劍然故謂之負

劍也黃氏曰負劍疑非負挾幼童乃是長者之身或負劍者將詔告幼童不便於屈身俯臨而語之辟呼者偏就近耳而詔之也呂氏曰掩口而對以氣之通人人或惡之也陸氏曰口耳之間曰呼方氏曰少儀言有問焉則辟呼而對者彼言幼者對之之時此言長者詔之之時詔對雖不同其所以為辟呼之容則一也張子曰小兒便能敬事長者與之提携則兩手奉長者之手問之則掩口而對蓋稍不敬事便不忠信故教小兒且先安詳恭敬

凡為長者糞之禮必加帚於箕上

為于僂反帚之手反

○ 本註 掃席前曰糞此謂初執而往時也如帚箕上得兩手奉箕恭也弟子職曰執箕饋馮厭中有帚纂疏張子曰古者世是子弟事父母豈有使人而事之故至於糞除皆有禮



註文使父母得以遠所役呂氏曰古者教養之道  
 必本諸孝悌孝悌之心雖生於惻隱恭敬  
 管子端孝悌之行常在於灑掃應對執事趨走之  
 際蓋人之有血氣者未有安於事人者也今  
 使知長者之可敬其為僕御之役而不辭是  
 所以存其良心折其傲慢之氣然後可與進  
 於德

**以袂拘而退其塵不及長者**  
 袂母世反  
 拘王侯反

袖末 ○本註謂掃時也袂衣袖末也

本或前掃而却行之補註孔氏曰退遷也

作袖却遷以一手捉帚又舉一手衣袂以

未者拘障於帚前且掃且遷故云拘而退

非

**鄉而扱之**  
 鄉許亮反扱許急反

尊者則不恭補註孔氏曰扱歛取也

氏曰扱謂箕扱於糞中以糞也讀如尸扱以

銅音相祭羊銅之扱謂箕扱於糞如柶於柶也註

刑柶以扱為扱恐未然方氏曰以箕自鄉而扱之

恩至者蓋非特塵不及長者亦不

反 欲長者見其所棄之物也

**將即席容無作**  
 作才各反

動纂疏張子曰作慚作也動中禮節即無作

也今前却遲疑不知所措者不知禮者也呂

氏曰作慚者慚不不安之

貌愧赧不安失之野也

**兩手握衣去齊尺**  
 握苦

侯反齊音咨本註握提挈也齊謂裳下縫也

謂就席之時以兩手當裳前提裳令下緝去

地一尺忍衣長轉足躡履之纂疏

齊深衣齊也深衣下齊如權衡

**衣毋撥足毋**

蹶揚也蹶行遽貌纂疏呂氏曰衣毋撥者

歛之不使旁有觸也足毋蹶者

不匆遽使之蹶也謂行容也

**先生書策琴**

瑟在前坐而遷之戒勿越



跪也遷移也越踰也纂疏呂氏曰書策琴瑟之為物先生之所常御也物猶加敬人可知也陳氏曰臣之於君至於路馬則不敢齒路馬之芻則不敢覺見几杖則起遭乘輿則下子婦之於父母舅姑至於衾篋枕几則不敢傳杖履則不敢近弟子之於師至於書策琴瑟則不敢越皆因其人而敬之也坐必安執於物猶然則凡所愛之人可知矣**爾顏**宋註凡坐好自搖動故戒以安坐執猶守也久坐好異古註孔氏曰久坐好異故戒之纂疏戴氏曰門人稱夫子之德曰恭而安今日坐必安必有用力之辭焉夫子在朝廷在鄉黨鞠躬屏息恂恂而言逞顏色居不容無非自然之德也今日執爾顏執有持守之義焉此皆學長者不及毋僂言僂言僂言僂言長者之先而文後者所當盡心也漢許慎叔言也補註鄭氏曰僂猶暫也孔氏曰長者猶重所先生互言耳及謂所及之事也長者正論用

作按事少者不得以乙事暫然雜之纂疏呂氏曰徐楚僂言者乘人之所未及而言之也事長者必金傳思所以下之乘其不及而僂言是欲勝故不釋引為**正爾容聽必恭**宋註正謂矜莊也聽先生左傳也長者之教而不敢慢也考異耶律氏曰敬鼓僂長者之教而不敢慢也考異耶律氏曰挈也可也下記註有衣謂裳也四字先生之言本作先字從王之言者非宜敬字記註毋勦說勦初交反人僂作既說又敬今依本文註本註勦語當稱師友而言無得擊人說以為已語母雷同本註雷之發聲物無不同人之言當非人也纂疏呂氏曰不以心之然不然志在隨人而雷同之胡氏曰唐德宗謂陸贄雷同道聽加僂則窮考異耶律氏必則古昔稱先曰孟子曰下記註有一人字



十

**王** 則法也言必有依據 **纂疏** 李氏曰詩曰古之人無斃書曰昔之人無聞知皆老人之稱也先王典刑之所歸立也所見故曰則所聞故曰稱此先王之時所以無滯辭故行也

**待坐於先生先生問焉終則對** 本註 不敢錯亂尊者之言

**請業則起請益則起** 本註 尊師重道也若今也益謂受說不了欲師更明說也 **補註** 鄭氏

政子曰路問政請益是也孔氏曰漢時受學有

曰先撰衣前請之法故鄭引證之 **纂疏** 呂氏曰業

之勞謂所學於先生者如詩書禮樂之類也益謂

之請所問未明或欲卒學或欲少進也有所請必

益曰起敬業也敬業所以敬師敬師所以敬道也

無倦 **尊客之前不叱狗** 本註 嫌若風

曲禮而叱狗則似厭客欲去之 **讓食不唾** 本註 嫌若風

卑客亦當然舉尊為甚 **讓食不唾** 本註 嫌若風

唾者嫌若若主人食亦不敬也 **侍坐於君**

**子君子欠伸撰杖履視日蚤莫待坐者請出**

**矣** 欠丘歛反伸音申撰仕轉反蚤音早莫音暮

○本註 以君子有倦意也志疲則欠體

疲則伸撰猶持也 **補註** 孔氏曰君子執杖在

坐脫屣在側倦則自撰持之或瞻視其庭影

皆是尊者欲起之漸故得請出禮甲者賤者

請進不請退退由尊者故也 **纂疏** 胡氏曰撰

則杖屣在側若欲起則撰數其在亡戴氏曰

禮少事長求進不求退故必長者有欲退之

意而後少者敢求退焉大抵少者不當順適

已意而要以來長者之便安故少者雖勞不

憚而長者不可使少勞少者雖久立無害而

無倦

無倦

無倦

無倦

無倦

無倦



長者亦不可使久坐也張子曰太伸撰杖屨變於外也故起今有人熟於人事亦能中禮文而誠不足所謂文勝質則史君子則因文以致誠呂氏曰賢者謂之君子不肖者謂之小人天下之達稱也古之貴者皆賢賤者皆不肖故貴者亦稱君子賤者亦稱小人後世貴者未必必賢而猶稱君子者蓋曰居是位者不可以非君子之行也如論語君子之德風小人之德草君子學道則愛人小人學道則易使孟子云無君子莫治野人無野人莫養君子者此皆以貴賤言也又曰君子示之以倦則請出不敢勤君子也

十二 曲禮

侍坐於君子君子問更端則起而對更古術

離席對敬異事也纂疏更端則起因事有所變而起其敬也

十三 曲禮

侍坐於君子若有告者曰少間願有復也則

左右屏而待間音閉屏必郢反○本註復白

屏此字三音屏已必郢反屏除不敢干其私也間謂間隙也俟事之間隙而必正反言之聘禮賓曰俟間亦此意也舊音曰閑間屏風之則閑矣不若間之為勝方氏曰間即無事之屏薄時與孟子連得間矣之間同義少間願有復也設此也則幾事之欲密者也既屏而又待且際君係必郢子之有反所召也

十四 曲禮

侍飲於長者酒進則起拜受於尊所長者辭

少者反席而飲禮鄉尊長者辭止少者起故

尊會意字復反還其席補註孔氏曰尊所謂陳尊之處本酒其賤不同諸侯燕禮設尊在東楹之西尊面器因有鼻鼻向君示君專在此惠也燕鄉飲酒及燕禮鄉大夫燕則設尊所於房戶之間使賓主得



向尊來尊示不敢專惠也此當是燕禮燕禮無此  
借為語文不具耳近尊嚮長者而拜纂疏呂氏曰  
尊故侍飲之義與侍食同因燕間而飲食非賓主  
之尊之正禮也古之飲酒貴賤長少無不及也鄉  
飲酒之禮堂下之賓樂工及笙無不與獻特  
牲饋食禮賓兄弟弟子公有司私臣無不與  
獻其獻也皆主人親酌投之此侍飲者亦長  
者親酌投之故所以有拜受于尊所之節也  
惟燕禮以宰夫為獻主故君不親酌也王氏  
曰拜受於尊所此是初進酒一拜受爾不然  
則煩矣方氏曰謂之尊所所以慕其惠之亦  
自出也標題尊所饒氏云酒尊之所按燕禮  
酌諸君面尊玄酒在聲字南即尊者之前  
按訓妙反本註不敢先尊者舉猶飲也盡爵曰  
解妨酌燕禮曰公卒爵而後飲補註孔氏曰舉猶  
子與飲也須待長者盡爵後少者乃得飲也然士  
人飲相見及玉藻皆云卒爵而後飲若卒爵然後授

使之庫爵二文皆先君卒爵者謂私燕之禮此據  
爵即燕飲正禮故不同也呂氏曰燕禮受賜者以  
曲禮爵於席坐公卒爵然後飲然士相見禮及玉  
酌字藻與燕禮異者恐侍飲於長者偶與燕禮同  
而與侍飲於君異也

**長者賜少者賤者不敢辭**本註不敢立禮賤  
者僅僕之屬纂疏

呂氏曰辭遜之節行於賓主之際而已體不  
敢敵則既敢視賓客所謂不敢辭義所可受  
不敢以辭之也有一辭有再辭有三辭各稱  
其事也孟子曰尊者賜之曰其所取之者義  
乎不義乎以是為不恭故弗受若夫義不啻  
受雖尊者之賜亦辭如子思辭魯穆公之鼎  
肉孟子辭齊之燕金百鎰是也陳氏曰上之  
賜也以恩下之受也以義義之所可雖長者  
之賜不敢辭義之所不可雖君賜有所  
所不受考異之屬字舊作稱記作屬



十六

御同於長者雖貳不辭

御謂侍也御同

與之同也貳謂重敬膳也此饌本為長者設辭之為長者嫌

偶坐小辭

口反本註盛饌不為已補註孔氏曰偶媿也或彼為客設饌而召已往媿偶於客共食此饌本不為已設故不辭之

纂疏黃氏曰主人有尊客因召已媿偶雖有盛饌懼妨尊客已不敢辭退待長者辭之可也故云偶坐不辭

若從疏義之說食人之食而不為已有傷仁義而違禮教矣呂氏曰辭遜行之美者也辭其所當辭然後成其美也如不有其義不當其物則其美者適所以為病歟

適所以為病歟

十七

侍於君子不顧望而對非禮也

禮尚謙

路率爾而對古註孔氏曰謂多人侍而君子有躬問若指問一人則一人直對若問多人則

侍坐當先顧望坐中或有勝已者真前而已不得率爾先對也纂疏應氏曰顧望者從容詳審有察言觀色之意言不輕發必當其可非但謙遜而已京兆李氏曰愚按子路曾哲

母有公西華侍坐孔子問四子子路乃率爾而對夫子哂之標題饒氏曰顧顧自己望望君子即禮

面視抱

十八

少儀曰尊長於已踰等不敢問其年

踰等

釋文父兄黨也問年則燕見不將命見賢通反○

少猶恭敬之心不全

小也見不使擯者將傳其命不敢

少儀用賓主之禮來則若子弟然遇於道見則面

記相見為於道可隱而不隱則教已見而不面則忽不

蓋之請所之者於卑者則可問所往

侍坐弗使不

小禮

三十一



儀妻  
所甲

執琴瑟不畫地手無容不娶也

本註尊長或使彈琴指畫

及畫

則為之可也手無容不弄也也妻扇也雖熱

胡麥

氏曰琴瑟同堂御之樂然非尊長使之執則

及

不敢執深衣言舉手以為容玉藻言手容恭

無容

當暑亦不可持妻寢則坐而將命

也命有所傳

辭若尊者則而侍者侍射則約

傳辭當跪前

不立可以立也恐隔尊者

矢

本註矢箭也凡射必計耦先設箭在中庭

各得四箭

而外堂耦三於要而手執一若單

者侍射則不敢更拾進取但下時并取四矢

故云約矢

標題饒氏曰凡射兩人為耦上耦

居左下耦居右長者四起取四矢少者不敢

與敵禮只一

侍投則擁矢本註投投壺也擁

尊者委四矢於地

一一取以投卑者不敢委

於地悉執之

纂疏陸氏曰約矢言約長者之

矢意若欲中擁矢言擁

長者之矢意若欲入

十九  
禮記

王制曰父之齒隨行兄之齒鴈行朋友不相

考異郭律氏曰恭敬字上註有一已字攢

本或作寬者非可隱記註作可以隱煩動下

記註有也字恐隔尊者本或作恐隔尊也禮



踰

行如字，一音戶剛，反下同。○本註廣敬也。謂於塗中補註孔氏曰：年長倍已，以父事之，即父黨隨行也。十年以長，以兄事之，則止

差退，而鴈行也。纂疏方氏曰：父之齒，謂與父

齒長幼之齒者，兄之齒，謂與兄為長幼之齒

者，隨行則從其後也。鴈行則差其次也。朋友

不相踰，謂各以其齒而為先後之序也。劉氏

曰：帝王之治不出人倫，故天下之人服其教

化，父之齒隨行，父子之教養於道路矣。兄之

齒，鴈行，兄弟之教養於道路矣。朋友不相踰

禮義之教養。於道路矣。朋友不相踰

於道路矣。○本註皆謂以與少者。古

擊本，作挈，詰結友。○本註皆謂以與少者。古

輕則併與少者，擡之也。老少並重，不可併與

少者一人，則分與輕重。重與輕者，與之者

矣。班氏曰：班本，或領本，經作班。禮記本，無者

耶律氏曰：班本，或領本，經作班。禮記本，無者

字。○本註皆謂以與少者。古

矣。班氏曰：班本，或領本，經作班。禮記本，無者

耶律氏曰：班本，或領本，經作班。禮記本，無者

字。○本註皆謂以與少者。古

矣。班氏曰：班本，或領本，經作班。禮記本，無者

論語  
二十  
鄉黨

論語曰：鄉人飲酒，杖者出，斯出矣。

本註杖者，老人也。亦

十杖於鄉，未出，不

右明長幼之序

二十條真氏曰：舜命司

杖者，老人也。亦

杖者，老人也。亦

杖者，老人也。亦



朋友之交

兄弟而曰長幼蓋宗族鄉黨皆有長焉非但同氣而已京兆李氏曰愚按長幼之序始於兄弟首二章明敬兄之禮次十、八章明進退應對酒掃侍坐侍飲侍食燕見侍射侍行之禮

論語

曾子曰君子以文會友以友輔仁本註講學

道益明責善以輔仁則德日進纂疏張氏曰朋友講習與夫攝以威儀莫非文也斷仁由已而亦資朋友輔成之輔之者左右翼助之意蓋非惟切磋之益其從容澹洽相觀而善所輔為多矣標題註

論語

孔子曰毋友切切本註切切惛惛兄弟怡怡本註切切惛惛本註切切惛惛

惛惛者勸勉詳盡而不強其從一者皆有忠愛之誠而無勁許之善朱子語錄曰惛到有益切切之意然一向如此而無浸灌之意又不可須詳細相勉如此方有相親底意思

孟子

孟子曰責善附錄朱子集註曰朋友當相責以善

論語

子貢問友孔子曰忠告而善道之不可則止

毋自辱焉本註告工毒反道去聲○本註友所以

道之然以義合者也故不可則止若以數而見疏則自辱矣

論語

孔子曰居是邦也事其大夫之賢者友其士之仁者本註賢以事言仁以志言事而友之則有所稟良切磋以成其德也纂疏



勉齋黃氏曰賢以事言以大夫言賢者見於  
有為者也仁以德言以士言仁者見於修身  
者也輔氏曰事大夫之賢者則有所觀法而  
起嚴憚之心友其士之仁者則有所切磋而  
生勸厲之意相示以禮相觀以善而在我者  
有敬畏而無怠惰焉則其所以為仁者力矣  
【標題】以志集註作  
以德稟畏作嚴憚

益者三友損者三友友直友諒友多聞益矣

友便辟友善柔友便佞損矣

直則聞其過友諒則進於諫友多聞則進於  
明便習熟也便辟謂習於威儀而不直善柔  
謂工於媚說而不誠便佞謂習於口語而無  
聞見之實三者損益正相反也【附錄】或問三  
友盡於集註之說而已乎朱子曰是亦釋其  
文之平意云爾若推而言之則是三者之於

人皆有薰陶漸漬之益焉皆有嚴憚畏謹之  
益焉皆有興起慕效之益焉不但如彼之所  
言而已又或問損者之相反奈何朱子曰便  
辟則無責善之誠矣善柔則無固守之節矣  
便佞則無貫通之意矣【纂疏】胡氏曰直者責  
善而無所回護諒者固執而無所更易多聞  
者有所參訂而不膠偏見故可聞見而進於  
識明也言聞過則真有所聞言進於諫明則  
猶有待於進蓋諒與多聞未足以進於諫明  
而諫明可由是而入也便辟書註以為足恭  
是也習於威儀則諂為恭敬工於媚說則巧  
相順從習於口語則取辨於頰舌故損益相  
及【考異】耶律氏曰

孟子曰不挾長不挾貴不挾兄弟而友友也  
者友其德也不可以有挾也

下萬章 孟子 七 不誠集註作不諒 挾胡頰及長上 聲○本註挾者



兼有而恃之之稱扶兄弟言恃已有兄弟之意  
屬纂疏輔氏曰謂其兼夫有與恃二者之意  
方謂之挾也若但有之而不恃則猶未謂之  
扶也考異耶律氏曰長字孟子集註不  
上聲註兼有而恃之集註作恃彼以臨  
此張氏曰別本無友其德也四字者非

曲禮曰君子不盡人之歡不竭人之忠以全

交也錫巨列反纂疏呂氏曰歡謂好於我

也忠謂盡心於我也好於我者望之不  
深則不至于倦而難繼也酬酒不舉三爵油  
泔而退是也盡心於我者不要其必致則不  
至于不能勉而難繼也詩云每有良朋烝也  
無我是也方氏曰歡所以交於外忠所以交  
於內盡人之歡則人之所以施我之禮厚矣  
我或無以報之則人將有責於我而交之迹  
得無虧於外乎竭人之忠則人之所以感我  
之誠至矣我或無以應之則人將有怨於我

而交之情得無虧於內乎陳氏曰君子責已  
重以周待人輕以終故盡歡以交人而不盡  
人之歡竭忠以交人而不竭人之忠孟子曰  
愛人不親反其仁禮人不答反其敬夫愛人  
至於不親禮人至於不答猶且自友而不責  
人則於其交也庸可責其歡忠之盡乎詩曰  
寧適不來微我有咎此之謂也

凡與客人者每門讓於客本詳下賓也補註

大門外聘禮曰君迎賓於大門內孔氏曰言  
凡者通貴賤也每門者諸侯三門大夫二門  
客敵者主人出門外迎客主遜不先入自謙  
下敬於賓也此云凡與客人者謂燕也故下  
文云至寢門謂燕在寢也若相朝饗食皆在  
廟纂疏呂氏曰每門遜於客者門不也有  
大門有寢門若行禮於廟則有廟門敵者則  
迎賓於外門外是也士冠士昏聘禮射鄉皆



寢門  
至於  
本文

行於廟主人迎賓於外門外是也敵以下則  
迎於大門之內聘禮公皮弁迎賓于大門內  
是也劉氏曰子男以上相為賓之禮則如請  
公司儀之職皆車迎車送無主人先入為席  
之事此諸侯之大夫  
客至寢門主人請入為

席宋註寢門內門也為循數也補註孔氏曰  
客至內門方請入敷席者一則自謙亦不

敢逆設席以招賢然後出迎客客固辭  
則重慎更宜視之

辭不先入也纂疏孔氏曰禮有二辭初曰禮  
辭再曰固辭三曰終辭客已再辭故主人進

道客公食大夫禮  
主人肅客而入宋註肅進  
也先道之

纂疏呂氏曰肅客謂俯手以揖之也周官大  
祝九拜所謂肅拜也春秋傳曰敢肅使也

氏曰然後出迎客不適則不出客固  
先入主人肅客而入成十

使者杜預云  
肅手至地  
主人入門而右客入門而左

右就其右左就其左古註孔氏曰公食大夫  
禮公迎賓賓入門左註云左西方纂疏戴氏

曰送迎之際登降之節先後左右  
為主人者極其恭敬不敢慢之心為客者不

勝其愧縮不敢當之意交相辭遜  
退避不皇於此乎可以觀禮矣  
主人就東

階客就西階客若降等則就主人之階宋註  
降下

也本也不敢出其階卑統於尊不敢自專補註鄭  
註云氏曰謂大夫於君士於大夫也孔氏曰降等

大夫卑下之客也不敢亢禮故就主人階聘禮公  
於君迎賓賓不就主人階奉已君之命不可苟下

士於主人故從客禮也纂疏方氏曰與主共階則  
大夫以卑就尊而於禮為殺與主異階則以此敵

也殺彼而於禮為亢客若降等則  
所拜為殺矣故就主人之階也  
主人固辭然後



反降  
殺也

客復就西階主人與客讓登主人先登客從

之拾級聚足

拾依註音時攝反級音急○本註拾當為涉聲之誤也級等也

蹶尼

蹶尼等聚足謂前足躡一等後足從之佛補註

蹶反

蹶反客主至其階又各讓不先升也讓必以三三

踊也

張子曰拾級聚足此等事但敬事自至如此

非着心

非着心安排而到曰氏曰拾更也賦者拾發

向

向者左右足更上也上階以相鄉為敬又曰禮

登乃

登乃主人答客也主遜而客辭也客若降等

則就

則就主人之階主人固辭然後客復就西階

乃客

乃客答主人也客遜而主辭也一主人門一登

階實

階實主更有辭遜而不以為煩此禮之所以

養人之

深也

連步以上

上時掌反○本註連步謂

補註

上上堂也在級未在上堂足不上於東

相過

相過故云連步涉而外堂故云以上

階則先

階則先右足上於西階則先左足

大夫士

大夫士相見雖貴賤不敵主人敬客則先拜

客客敬

客客敬主人則先拜主人

不計

不計賓主貴賤雖為大夫而德亦先拜有

德之士

德之士也纂疏呂氏曰尊賢之義貴賤之勢

有不得

有不得奪之也馬氏曰相見貴於相下相下

貴於相

貴於相先士相見禮若先生異爵者請見之

則辭

則辭辭不不得命則先見之然則拜之禮蓋亦

若此故主人敬客則先拜客客敬主人則先拜主人也燕禮賓升自西階主人先拜至聘禮賓入太門主君先拜迎則先拜之禮不特大夫士而已標題大夫五命上士三命下士一命



主人不問客不先舉

本註客自外來宜問其

可以先問補註鄭氏曰舉亦問也主人問其  
安否無恙考異熊氏曰問其安否註作安否

右明朋友之交

十一條朱子文集曰

昔聖賢皆以為天之所叙而非人之所能為也然以今考之則惟父子兄弟為天屬而以人合者居其三焉是則若可疑者然夫婦者天屬之所由以續者也君臣者天屬之所賴以全者也朋友者天屬之所賴以正者也是則所以紀綱人道建立人極不可一日而備廢雖或以人而合其實皆天理之自然有不得與合者此其所以為天之所叙而非人之所能為者也然是一三者之於人

具其形矣而不能保其生或能保其生矣而不能存其理必欲君臣父子兄弟夫婦之間交盡其道而無悖焉非有朋友以責其善輔其仁其孰能使之然哉故朋友之於人倫其勢若輕而所係為甚重其分若疎而所關為至親其名若小而所職為甚大此古之聖人修道立教所以必重乎此而不敢忽也京兆李氏曰愚按朋友之交父子君臣夫婦長幼交盡其道乃謂之仁非朋友其孰能使之如是故首一章明輔仁之職次一章明責善之義故次一章言不可止次三章明取友之義次四章明辭受賓主之儀又按辭典云朋友有信中庸云朋友之交信以德言交以禮言此書以禮敬為主故言明朋友之交然而信之為德亦豈在禮敬之外哉



古文  
孝經

孔子曰君子之事親孝故忠可移於君事兄

廣揚  
名章

弟故順可移於長弟音悌長下丈反○本註

書云  
出周

也者居家理故治可移於官本註書云惟孝友

陳  
書君

也纂疏范氏曰君者父道也長者兄道也國者

家道也以事父之心而事君則忠矣以事兄

之心而事長則順矣以正是故行成於內而

名立於後世矣行下孟反○纂疏導江張氏曰

弟者所以事長慈者所以使衆之意行成於

內循言不出家而成教也各立云者有其實

而各自立也考異居家理其天子有爭臣七人雖無道不失其天下爭側

五人雖無道不失其國大夫有爭臣三人雖

無道不失其家士有爭友則身不離於令名

離力智及本註士無臣故以友爭纂疏古註

殺則降殺以兩尊卑之差范氏曰爭者諫之大者

也諫而不入則犯顏引義以爭之不少聽則不

止古者天子設四輔及三公卿大夫士皆有

諫職至於瞽獻曲史獻書師箴聾賦矇誦百

工獻藝庶人傳語近臣盡規親戚補察耆老

教誨所以救過防失之道至矣然而必有爭

臣焉故必有力爭者至於七人則雖無道猶

可以不失天下諸侯必有五人乃可以不失

其國大夫必有三三人乃可以不失其家言爭

小學三

三十九

諫爭  
章

有能爭者七人然後能無失也諸侯有爭臣

古文  
孝經

天子有爭臣七人雖無道不失其天下爭側

古文  
孝經

五人雖無道不失其國大夫有爭臣三人雖

古文  
孝經

無道不失其家士有爭友則身不離於令名

古文  
孝經

離力智及本註士無臣故以友爭纂疏古註

古文  
孝經

殺則降殺以兩尊卑之差范氏曰爭者諫之大者

古文  
孝經

也諫而不入則犯顏引義以爭之不少聽則不

古文  
孝經

止古者天子設四輔及三公卿大夫士皆有

古文  
孝經

諫職至於瞽獻曲史獻書師箴聾賦矇誦百

古文  
孝經

工獻藝庶人傳語近臣盡規親戚補察耆老

古文  
孝經

教誨所以救過防失之道至矣然而必有爭

古文  
孝經

臣焉故必有力爭者至於七人則雖無道猶

古文  
孝經

可以不失天下諸侯必有五人乃可以不失



通上下故當不義則子不可以弗爭於父臣

而言不可以弗爭於君【纂疏】范氏曰父有過于不

君有過臣不可以不爭爭所以為忠也子不爭則陷父於不義至於亡身臣不爭則陷君於無道至於失國故聖人深戒曾

子從父之令是何言與是何言與

禮記曰事親有隱而無犯左右就養無方服

勤至死致喪三年左音佐右音佑養干尚反

有不盡無犯不犯顏而諫論語曰事父母幾

諫左右謂扶持之方猶常也子則然無常人

勤勞辱之事致謂威容稱其服也凡此以恩

感制古註孔氏曰左右言扶持之謂但是子

或左或右奉持之不常遣一人在左一人在

右故云無常人致之言至也謂哀情至極而

居喪禮也纂疏陳氏曰先王制禮稱事以為

情稱情以為文子生三年而後免於父母之

懷故喪必三年而後可以為之報蓋親之所

以育我仁也必報之以仁自有隱至致喪皆

所謂仁標題饒氏曰左右音佐佑非

也左右即是方養不止是飲食之養事君有

犯而無隱左右就養有方服勤至死方喪三

年宋註無隱君臣尚義雖盡情必諫可也有

制附錄朱子曰事君有犯無隱事親有隱無

禮記

卷三



怨懟以誦上者仁人不為此孔子去魯後以微罪行者亦依於仁而已惟諫諍則君臣之間許有犯焉而不必有隱蓋沉潛剛克高明柔克而欲使守忠勵節之人得以直其道而已

心喪三年

本註無犯無隱言雖盡情猶微而

恩義之間為制古註孔氏曰事師無犯是親之恩無隱是同君之義附註張子曰古不制師服師服無定體也見彼之善而已倣之亦師也或有得其一言一義而如朋友者有親炙如兄弟者有成就已身而恩如父母天地者此豈可一槩服之改聖人不制其服心喪之可也孔子死門人一時心喪又豈可責其一槩以傳道久近而各盡其哀之隆殺如子夏獨居三年而後歸也如言二三子皆經而出羣居則經也或曰甲服加麻亦是服也

却不得謂無服也纂疏陸氏曰若謂無隱得稱揚其過失豈事君之道哉豈事師之道哉蓋臣子揚美隱惡君親一例也故或問昭公知禮乎孔子曰知禮事師無犯無隱蓋言雖盡情猶微而婉于路曰有是哉子之迂也此季路之事爾標題雙峯饒氏曰左右就養無方言或左或右無一定之方子之於父不分職守事事當理會無可推托事師如事父故皆無方左右就養有方言左不得越右右不得越左有一定之方臣之於事君當各盡其職守故謂之有方

樂共子曰

共音民生於三事之如一父生之

師教之君食之非父不生非食不長非教不

知生之族也故一事之唯其所在則致死焉

國語 晉語 樂共 子名 成蓋 自共



藥成〔本註〕在君父為君父在師為師〔附錄〕問如在

翼晉君旁則為君死在父旁則為父死朱子曰也

時為是如此如在君雖父有罪不能為父死又曰

大夫劉表遣韓嵩至京師嵩曰嵩至京師天子假

嵩一職則成天子之臣將軍之故吏耳在君

為君不得復為將軍也便是此意〔纂疏〕真氏

曰生之族也謂君之養已師報生以死報賜

之教已與生我之恩同類也〔纂疏〕真氏曰報生以死謂君

以力人之道也〔纂疏〕真氏曰報生以死謂君

賜於〔纂疏〕真氏曰報生以死謂君

我者

五

左傳

昭公

晏子

六年

二十

名嬰當然也

君令而不違臣共而不貳父慈而

不貳

而

不貳

而

不貳

而

不貳

而

不貳

而

不貳

而

不貳

而

不貳

字仲

謚平

事齊能良知

方聖賢又恇地

說直要人尋教親切

景公父慈而教子孝而箴看我是能恇地不恇地

小學所說教人逐一去上面尋許多道理到

着大學亦只是這道理又教人看得親切實

如此不是胡亂恇地說去

兄愛而友弟敬而順夫和而義

妻柔而正姑慈而從婦聽而婉〔本註〕從不自

禮之善物也〔補註〕京山程氏曰君臣而下皆

以二德相濟惟婦姑專取和柔

〔纂疏〕真氏曰君以出令為職要必不違於理

然後人心服而令必行否則言悖而出亦悖

而入未見其能令也臣之事君以恭為本然

必忠誠不二然後可貴否則外有事君之禮

內有嫚上之心未見其能恭也父慈而不能

教則敗其子子孝而不能箴則貳父於不義

教則貳其子子孝而不能箴則貳父於不義

教則貳其子子孝而不能箴則貳父於不義

教則貳其子子孝而不能箴則貳父於不義

教則貳其子子孝而不能箴則貳父於不義

教則貳其子子孝而不能箴則貳父於不義

教則貳其子子孝而不能箴則貳父於不義

教則貳其子子孝而不能箴則貳父於不義

教則貳其子子孝而不能箴則貳父於不義

教則貳其子子孝而不能箴則貳父於不義

教則貳其子子孝而不能箴則貳父於不義

教則貳其子子孝而不能箴則貳父於不義

教則貳其子子孝而不能箴則貳父於不義

教則貳其子子孝而不能箴則貳父於不義

教則貳其子子孝而不能箴則貳父於不義

教則貳其子子孝而不能箴則貳父於不義

教則貳其子子孝而不能箴則貳父於不義

教則貳其子子孝而不能箴則貳父於不義

教則貳其子子孝而不能箴則貳父於不義

教則貳其子子孝而不能箴則貳父於不義

教則貳其子子孝而不能箴則貳父於不義

小學三

四十一



按此條散出大戴禮鄧析

兄能愛弟矣必有切磋之益如朋友之相資不然則義揜於恩其失為徒愛弟能敬兄矣必又有和順之美使情意相親而無間不然則禮勝則離其失為徒敬夫之於婦貴乎和協苟不知義則弱愛而失其剛非夫道也婦之於夫貴乎柔異苟不由正則狃說而流於淫非妻道也君臣而下皆以二德相濟惟姑之於婦一於慈而從婦之於姑一於聽而婉蓋婦姑相與專主於和柔而無取於剛勁故也此十者於禮為至善晏子之言真有補於世教哉

曾子曰親戚不說不敢外交近者不親不敢求遠小者不審不敢言大故人之生也百歲之中有疾病焉有老幼焉故君子思其不可

復者而先施焉親戚既沒雖欲孝誰為孝年

既耆曼雖欲悌誰為悌故孝有不及悌有不及

時其此之謂歟者百渠夷反又五蓋反六十一曰戴禮曾子疾病篇

官忌於窶成病加於小愈禍生於

懈惰孝衰於妻子察此四者慎終如始詩曰

靡不有初鮮克有終誰為之為並去聲鮮上聲纂疏京兆李氏曰

夫孝於父母者行仁之本私於妻子者衆惡之源斯二者實相礙消長爾方其幼也恃其先姑其母未有外誘之私以奪其良知及其長也既有妻子之私粉白黛綠日費其目暱啞語言日塗其耳鮮有不以嚴親為無用之故物者此曾子所以重既嘆也幼學之士必



先以孝悌為本，厚其所當，厚薄其所當，薄一息尚存，而慕親之心，有加無已，庶可以免孝衰於妻子之惡矣。愚謂四者之內，宦成爲終，未成爲始，少愈爲終，未愈爲始，事端爲始，而久爲終，人少爲始，而壯爲終，夫人之情始則慎，而終則懈，故曾子使人昭察四事之理，必慎所終，亦如所始，則善矣。又引蕩詩之詞，以實其義焉。靡無鮮少，克能也。標題官怠至鮮，克有終，出劉向說苑敬慎篇。又鄧析子轉辭篇詩，本雅蕩首章，漢藝文志有曾子按近代以曾子語集爲一家之言者，有劉氏趙氏汪氏戴氏，本名不同，皆名曾子。考異亦律氏曰：說太戴禮作悅，曾子作說，未嘗子作來。太戴禮作來，太戴禮無可字，惟曾子有。太戴悌作第，曾子皆作悌。

荀子 非相 七

荀子曰：人有三不祥，幼而不肯事長，賤而不

肯事實，不肖而不肯事賢，是人之三不祥也。

篇

長，一丈反。○古詩楊氏曰：不祥，灾禍也。幼，不肯事長，是不弟也。不肯事實，不安於賤也。不肯事賢，是自愚也。此三者必有來殃。纂疏亦兆李氏曰：愚按長貴賢三者，即孟子達尊之義，有其一而慢其一，猶爲不可。况已俱弗能有，又不肯從人，其爲不善可知矣。然三者之中，事賢尤甚。

八

無用之辯，不急之察，棄而不治。若夫君臣之

義，父子之親，夫婦之別，則曰切磋而不舍也。

荀子 天論 篇荀 卿趙

人名別微列，及舍音捨。纂疏石洞紀聞或問荀子况仕此條五典而言其二，何也。饒氏曰：此爲三綱，田齊乃五典之大者，君臣之義，君爲臣綱，父子三爲之親，父爲子綱，夫婦之別，夫爲婦綱也。



祭酒 適楚 春申 君以 爲蘭 陵令 因家 焉

右通論

倫以行仁之本言之父為先  
長幼次之君臣夫婦朋友又次之有子  
曰孝弟也者其為仁之本歟以設教之  
序言之君臣為先四者處其次書云天  
叙有典勅我五典五惇哉以脩德之序  
言之夫婦為先四者處其次詩云刑于  
寡妻至于兄弟以御于家邦是也以為  
學之功言之朋友為先四者處其次曾  
子曰君子以文會友以友輔仁是也小  
學書明倫條目及行仁之序實舜典五  
品次第今故推而衍之以為此說使學  
者見古昔聖賢行仁修德設教為學於  
五品之間交舉互用而不相悖也如此

標題註疏小學集成卷之三 終



