

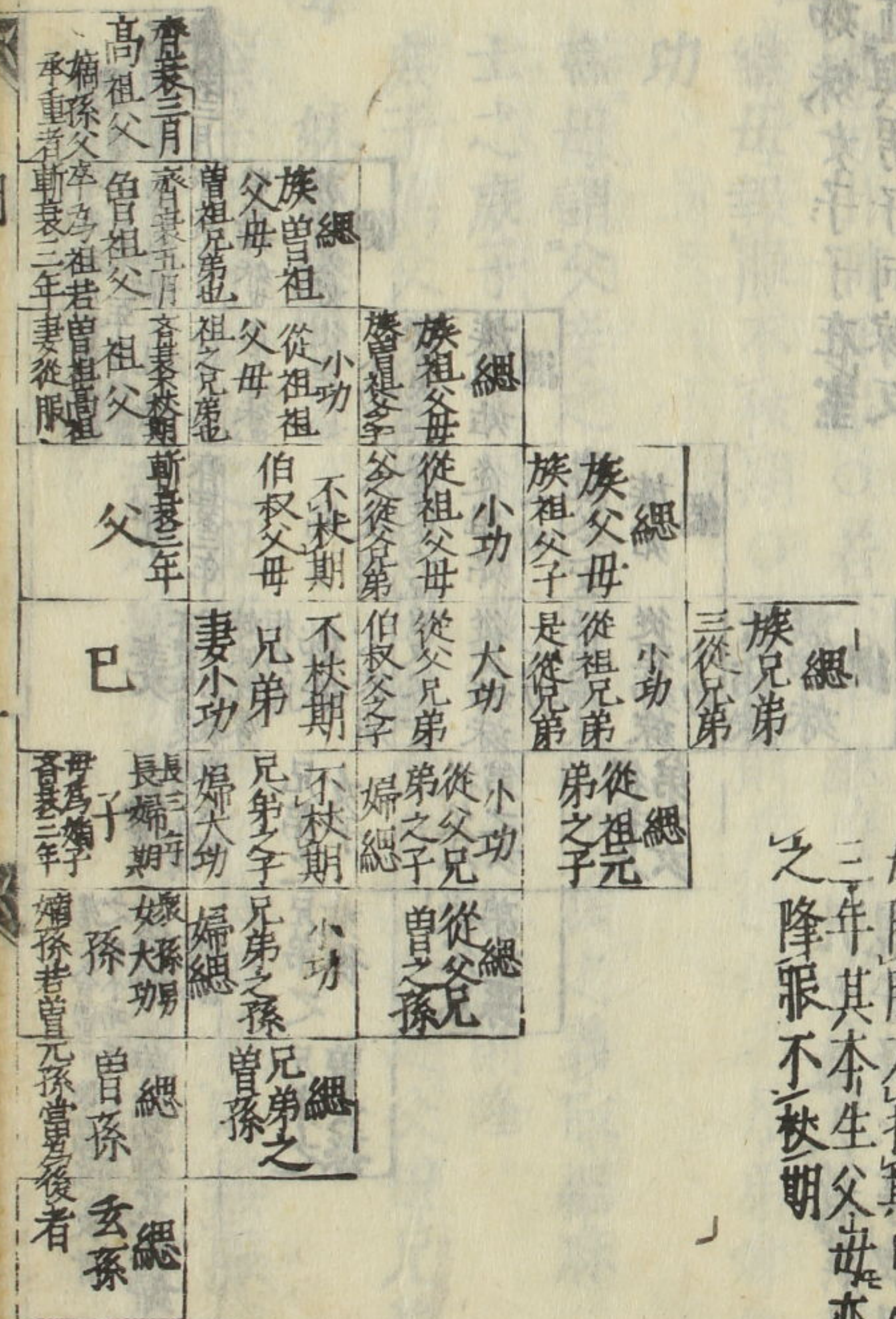
□ 13  
3193  
1



門 口 13  
號 3193  
1

# 本宗五服圖

## 標題註疏小學集成之圖



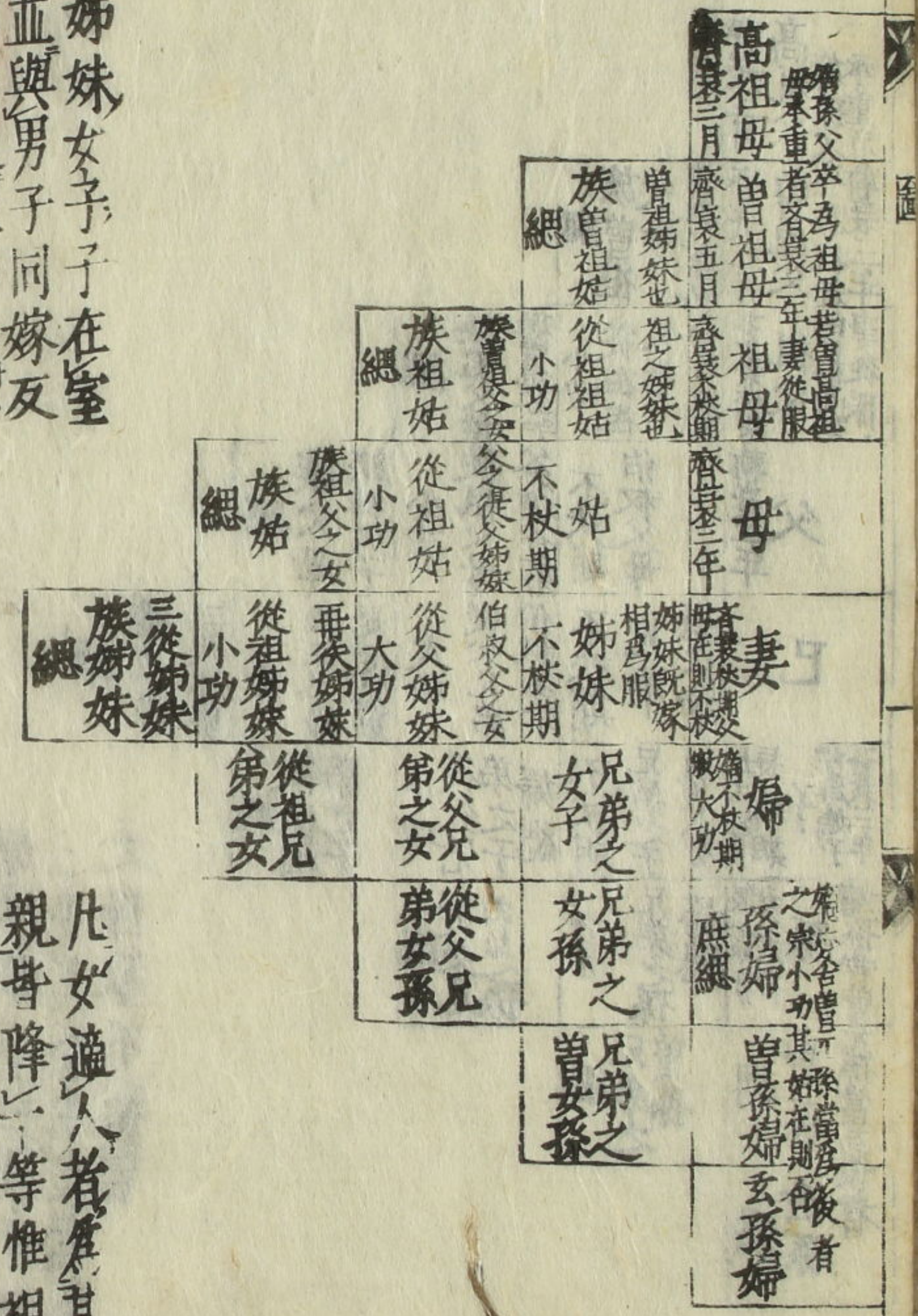
凡男為人後者為其私親皆降一等惟本生父母降服不杖期申心喪三年其本生父母亦為之降服不杖期

石澤藏

昭和十六年三月一日  
石澤介言氏贈

姑姊妹女子子在室服並與男子同嫁反者亦同適人無夫與子者為其兄弟姊妹及兄弟之不可杖期

凡女適人者其私親皆降一等惟祖及曾高祖不降為兄弟之為父後者不降為兄弟姪之妻不降



三父八母

嫡母

妾子謂父正室曰嫡母正服齊衰三年

繼母

庶子為嫡母之父母兄弟姊妹小功嫡母死則無服繼母謂父再娶之也義服齊衰三年

庶母

庶子為父後者為其母總而為其母之父母兄弟姊妹小功

庶母

庶子之子為父之母不杖期而為祖後則無服庶母為其子為君之衆子齊衰不杖期若為君之長子齊衰三年

庶母

庶母謂父妾之有子者也衆子為之義服總麻

庶母

士之庶子為其母齊衰三年為父後則隆

庶母

庶子為父後者為其母總而為其母之父母兄弟姊妹小功

庶母

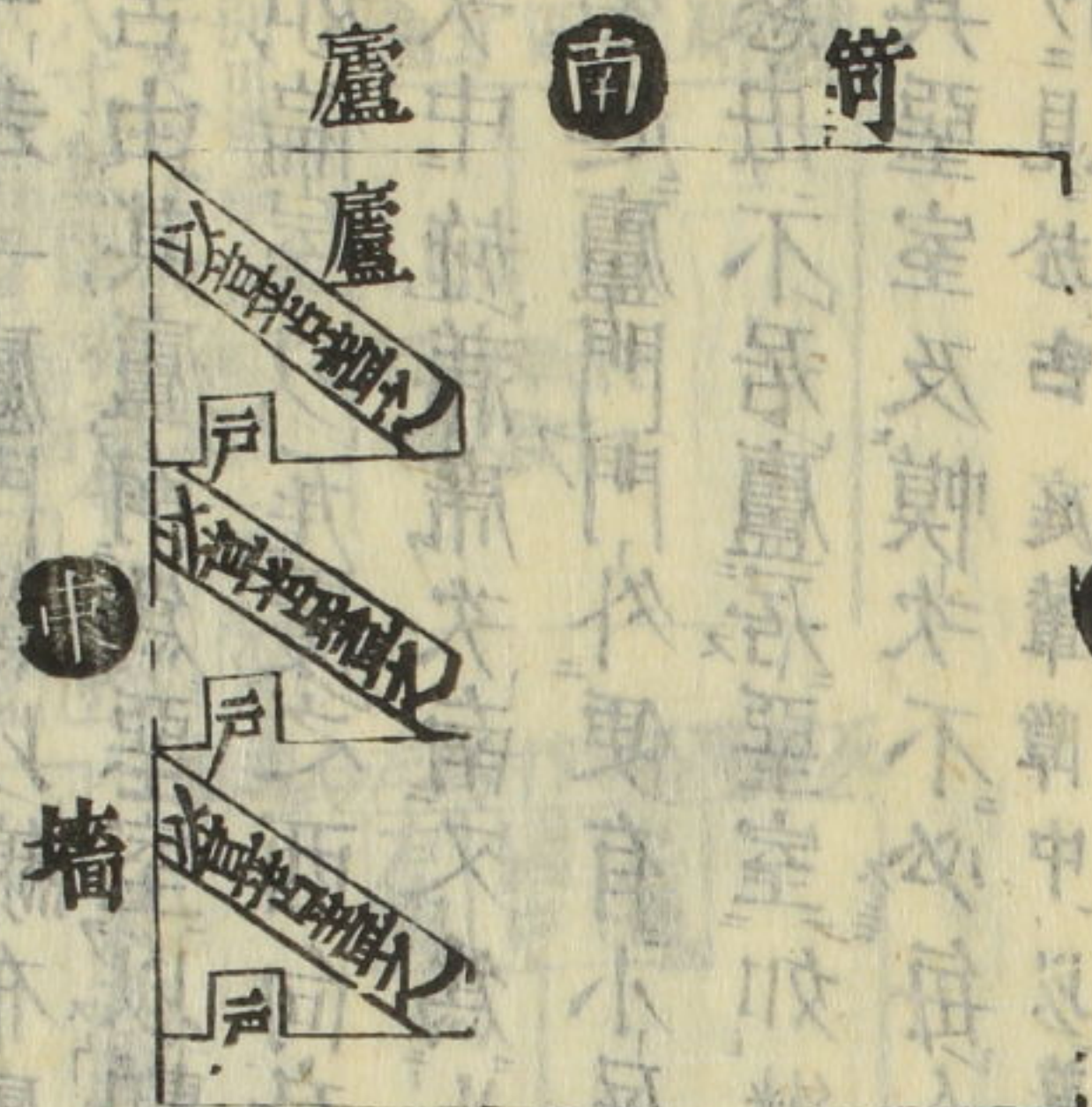
庶子之子為父之母不杖期而為祖後則無服庶母為其子為君之衆子齊衰不杖期若為君之長子齊衰三年



外族母黨妻黨服圖

外祖父母 <small>小功 婦人為夫外 祖父母總</small>	舅 母之兄弟 <small>小功 婦人為夫之 舅總</small>	姑之子 外翁甥姊妹之子 <small>總</small>	外孫女之子 <small>總 婦同</small>
從母 母之姊妹 <small>小功 婦人為夫從 母總</small>	舅之子 內兄弟 <small>總</small>	妻之弟 婿之妻 <small>總</small>	妻之姊妹之子 <small>總</small>
妻父母 <small>總</small>	從母之子 兩姨 <small>總</small>	婿之妻 <small>總</small>	婿之妻 <small>總</small>

次喪夫次



三禮圖倚廬者倚木為廬在中

門外東方北戶喪服傳孝子居

倚廬寢首枕塊不脫經帶居門

外之廬哀親之在外也寢苦枕

塊者哀親之在草土也

既奠翦屏柱楣寢有簾

三奠之後故改舊廬西向開戶

剪夫戶傍兩廂屏之餘草柱楣

者謂謂之梁梁下兩頭豎柱施梁乃夾戶傍之屏寢有簾者間

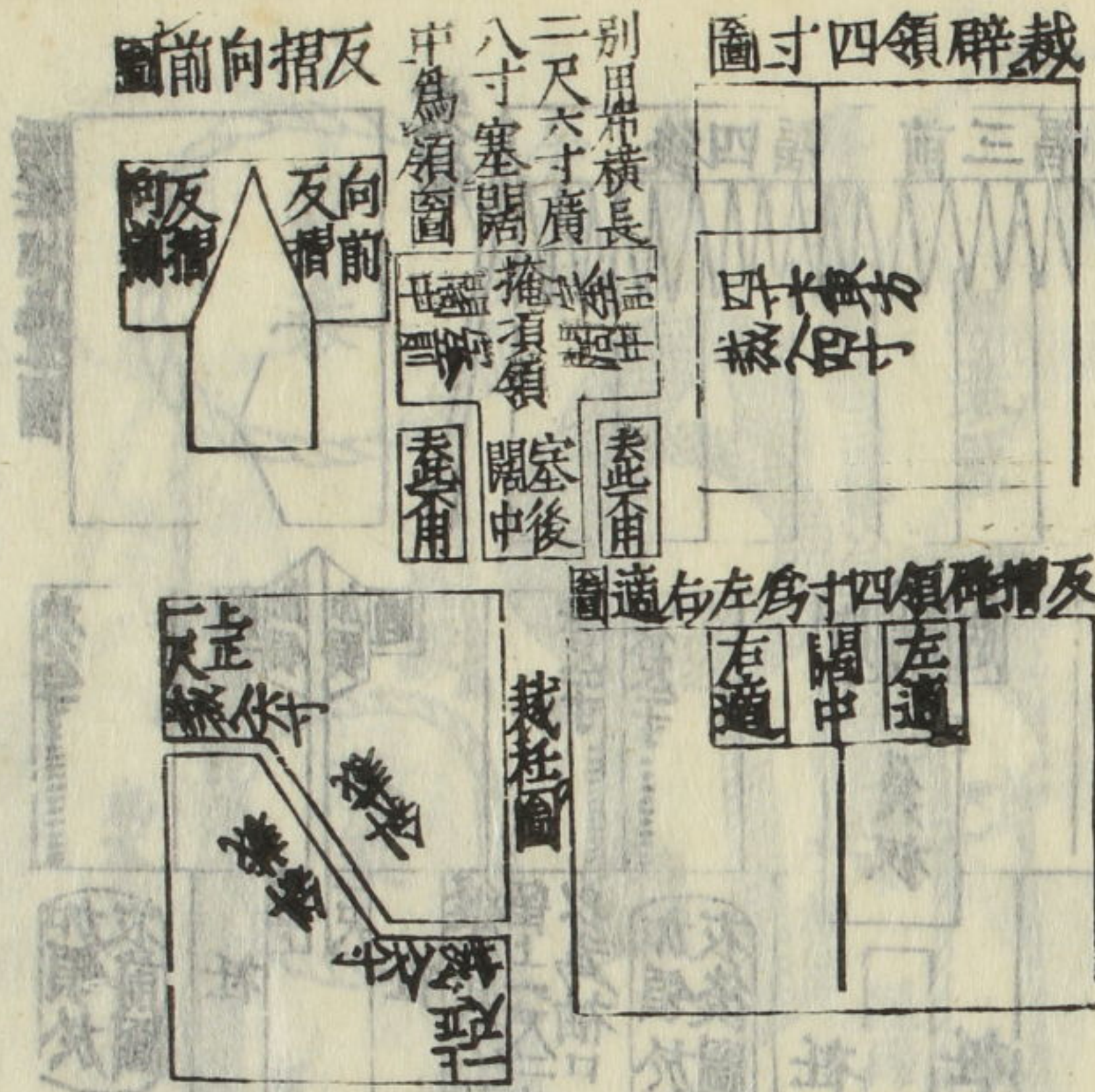
傳云既奠下奠納鄭云下今之蒲華即此寢有簾謂蒲席加於

也 既練舍外寢 此寢謂中門外於屋下壘墊為之不塗墜

喪君廬聖室子為父臣為君各依親疎貴賤之序天官官正云

太喪授廬舍辨其親疎之居注云親者貴者居廬疎者賤者居

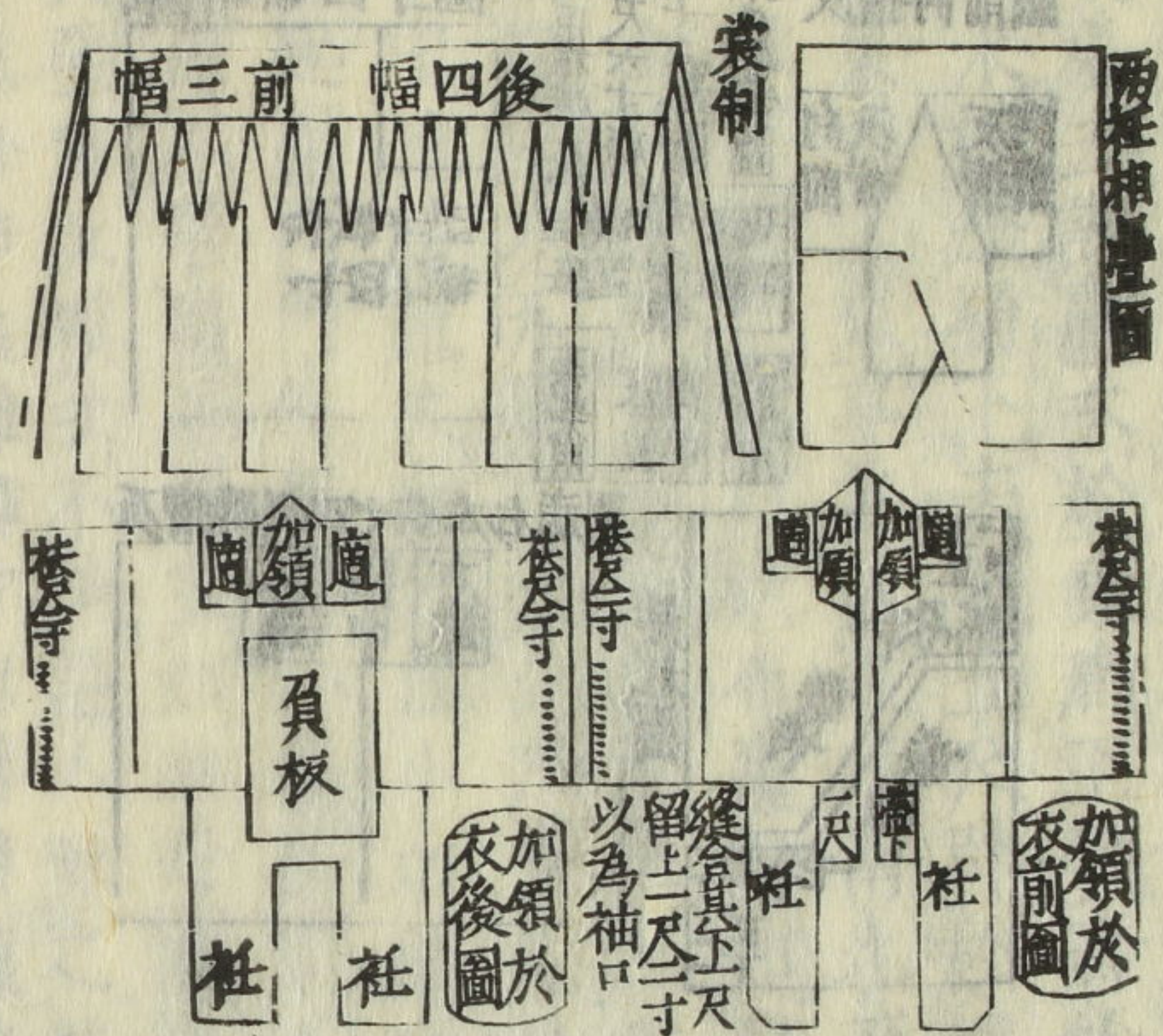
# 喪服圖上



斬不緝也斬衰裳者謂斬  
 三升苴麻之布以為衰裳  
 也此衰外削幅裳內削幅  
 制猶幅三幅袖其裳前三  
 幅後四幅每幅辟幅二象  
 喪冠之辟積三也右為辟  
 幅也負廣出於適寸適者  
 辟領也與關中共一尺六  
 寸負用布方廣尺有八寸  
 故得出適兩傍各寸也負  
 布縫於領下下垂放之以  
 其置在背止故得負各適  
 傅四寸出於衰者以衰長  
 六寸傅四寸綴於外袷之  
 上廣長當心適在關領之  
 外各廣四寸與關領共有  
 一尺六寸關即領關中也  
 故兩適向前與衰相望兩

聖室雜記云朝廷鄉太夫士居廬都邑之七居聖室案唐  
 太曆年中有楊垂撰喪服圖說廬形制及聖室幕次叙列  
 次第云設廬次於東廊下無廊於墻下北上凡起廬先以  
 一木橫於墻下去墻五尺卧於地為楣即立五椽於上斜  
 倚東墻上以草苫蓋之其南北面亦以草屏之向北開門  
 一孝一廬門簾以縷布廬形如偏屋其間容半席廬門弛  
 苦由其廬南為聖室以塹壘三面上至屋如於墻下即亦  
 如偏屋以瓦覆之西向戶室施薦木枕室南為大功幙次  
 次中施蒲席次南又為小功總麻次施狀並西戶如諸侯  
 始起廬門門外便有小屏餘則否其為母與父同為繼母  
 慈母不居廬居聖室如繼母有子即隨子居廬為妻准母  
 其聖室及幙次不必每人致之共處可也婦人次於西廊  
 下見於庭輦障中以蒲薦覆之既遺古制故引禮禮以

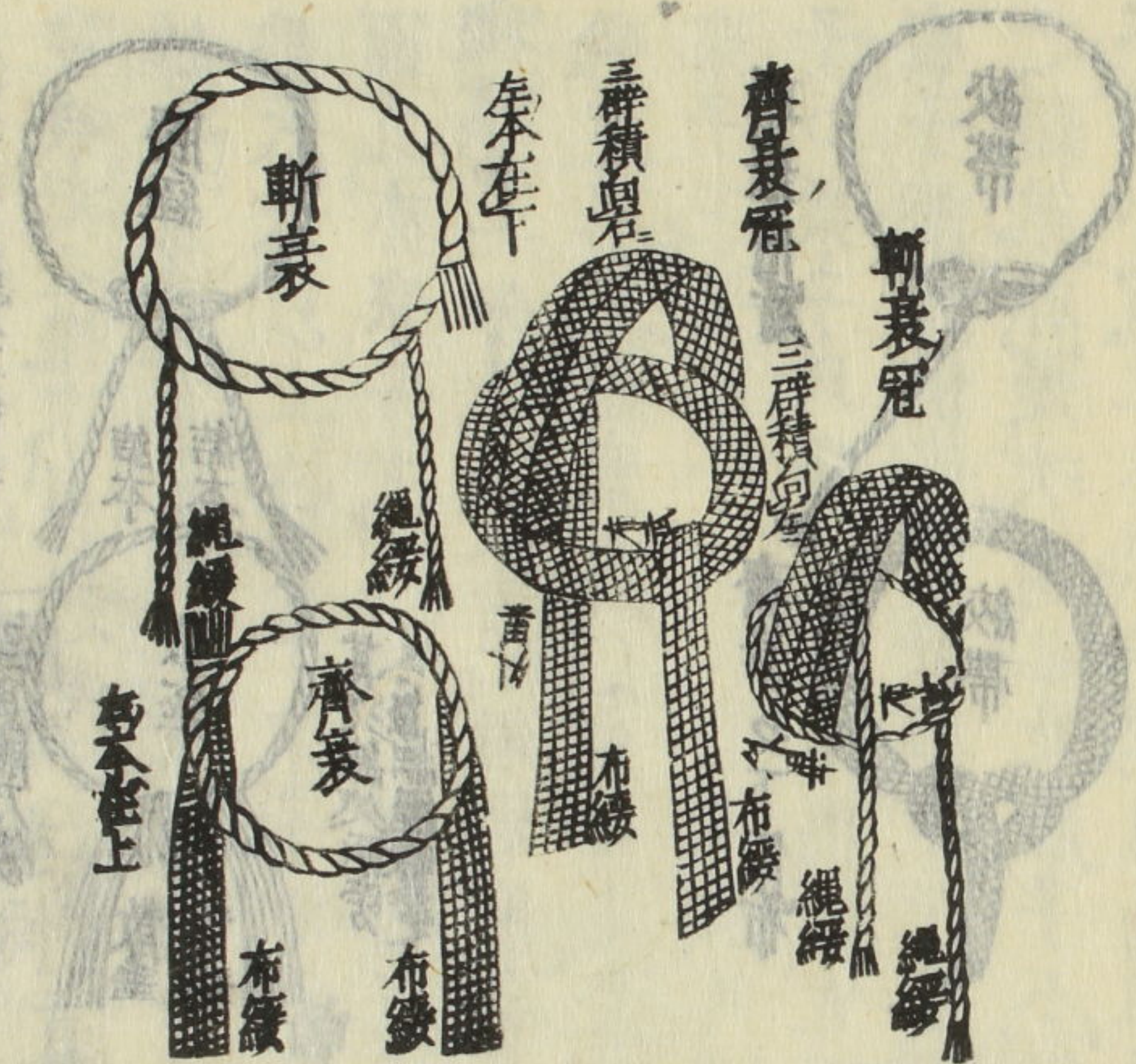
弁部圖上



傍各出六寸，通即禪頤衣，身自領至腰，二尺二寸，兩身前後四尺四寸，兩傍共八寸，加關中與辟領，及有六寸，然則此除袂袂，負四物，惟詰衣，身而言，用布一丈四寸，袂屬幅，而不削袂，所以連衣，身者，兩袂與衣，身參齊也，袂尺二十寸，足以容中人之併，手也。三，禮圖。

齊衰者，齊，緝也，其衣裳冠制，並如斬衰，但用次粗生布，緝其旁及下際。

下圖服喪



斬衰冠，比衣裳用布稍細，紙糊爲材，廣三寸，長足，跨頂前後，裹以布爲三幅，其面布縱縫之用，麻繩一條，從額上約至頂後，交過前各至耳結，之以爲武屈，冠兩頭入武內，向外反屈之，縫於武武之餘，繩垂下，爲纓，結於頤下。

齊衰冠，冠以布爲武，及纓其制，並如斬衰。

斬衰首經，以有子麻爲之，其圍九寸，麻本在左，從額前向右圍之，從頂過後，以其末加本上，又以繩爲纓，以固。

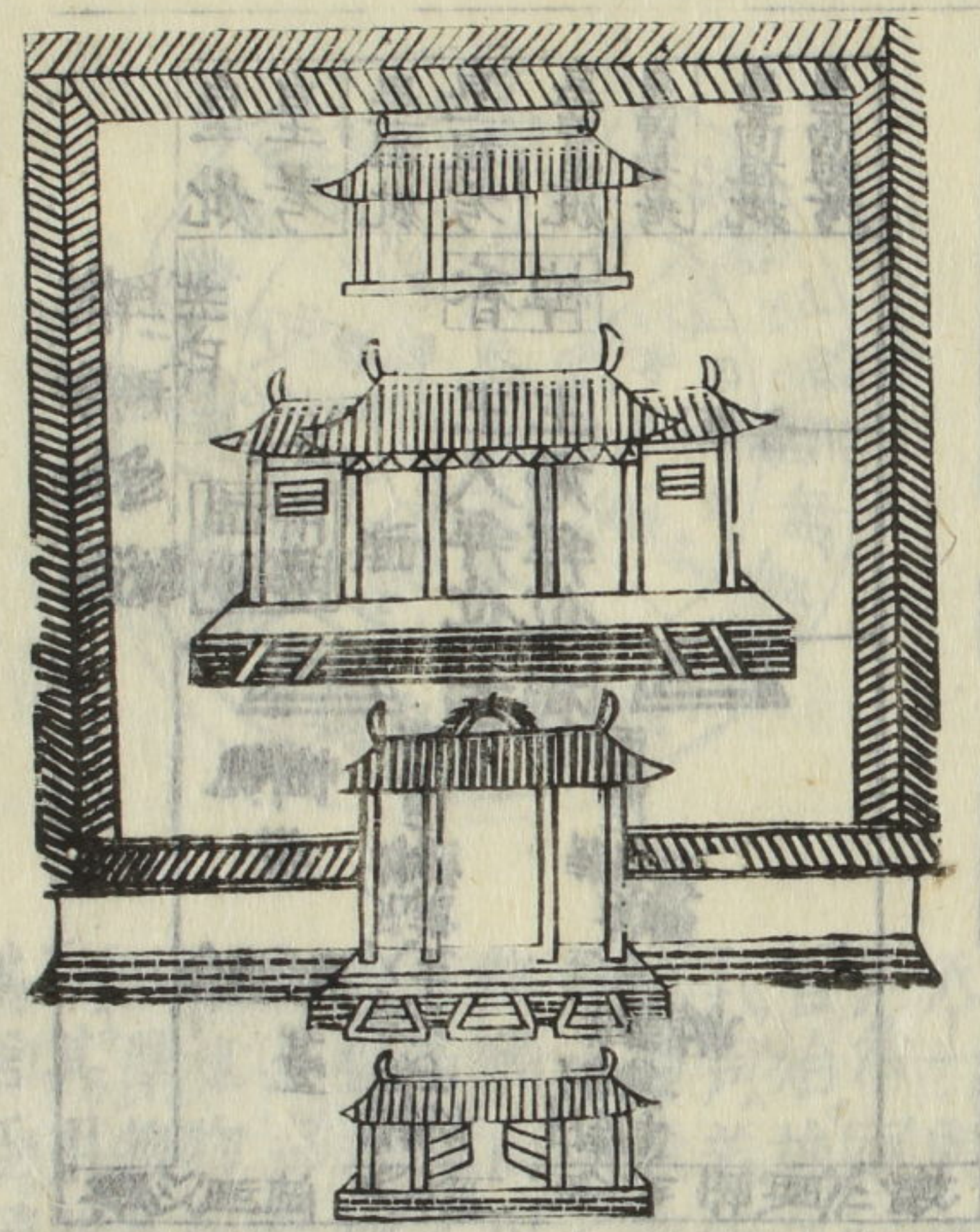




大宗小宗圖

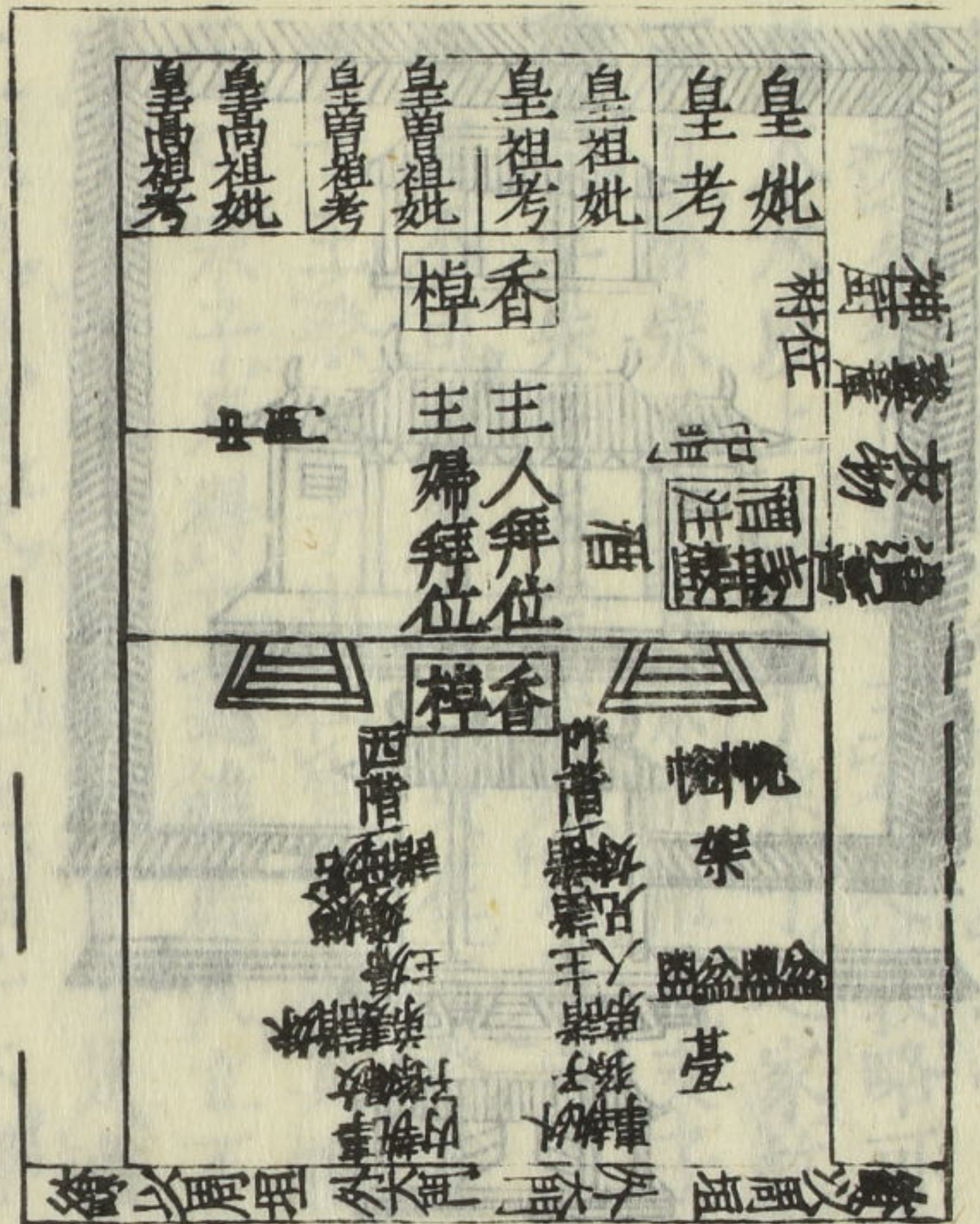
呂汲公家祭儀曰古者小宗有四有繼禰之宗繼祖之宗繼曾祖之宗繼高祖之宗所以主祭祀而統族人後世宗法既發散無所統祭祀之禮家自行之支子不能不祭祭不必告于宗子今宗法雖未易復而宗子主祭之義略可舉行宗子為士庶子為大夫以上牲祭于宗子之家故今議家廟雖因支子而立亦宗子主其祭而用其支子命數所得之禮可合禮意。子朱子云祭記須是用宗子法方不亂不然前面必有不可處置者。父在，主祭子出仕官不得祭父沒宗子主祭庶子出仕官祭時其禮亦合減殺不得同宗子。宗子只得立適雖庶長立不得若無適子則亦立庶子所謂世子同母弟世子是適若世子死則立世子之親弟亦是次適也是庶子不得立也。○大宗法既立不得亦當立小宗法祭自高祖以下親及則請出高祖就伯叔位服未及者祭之嫂則別處後其子私祭之今世禮全亂了

家必有廟圖



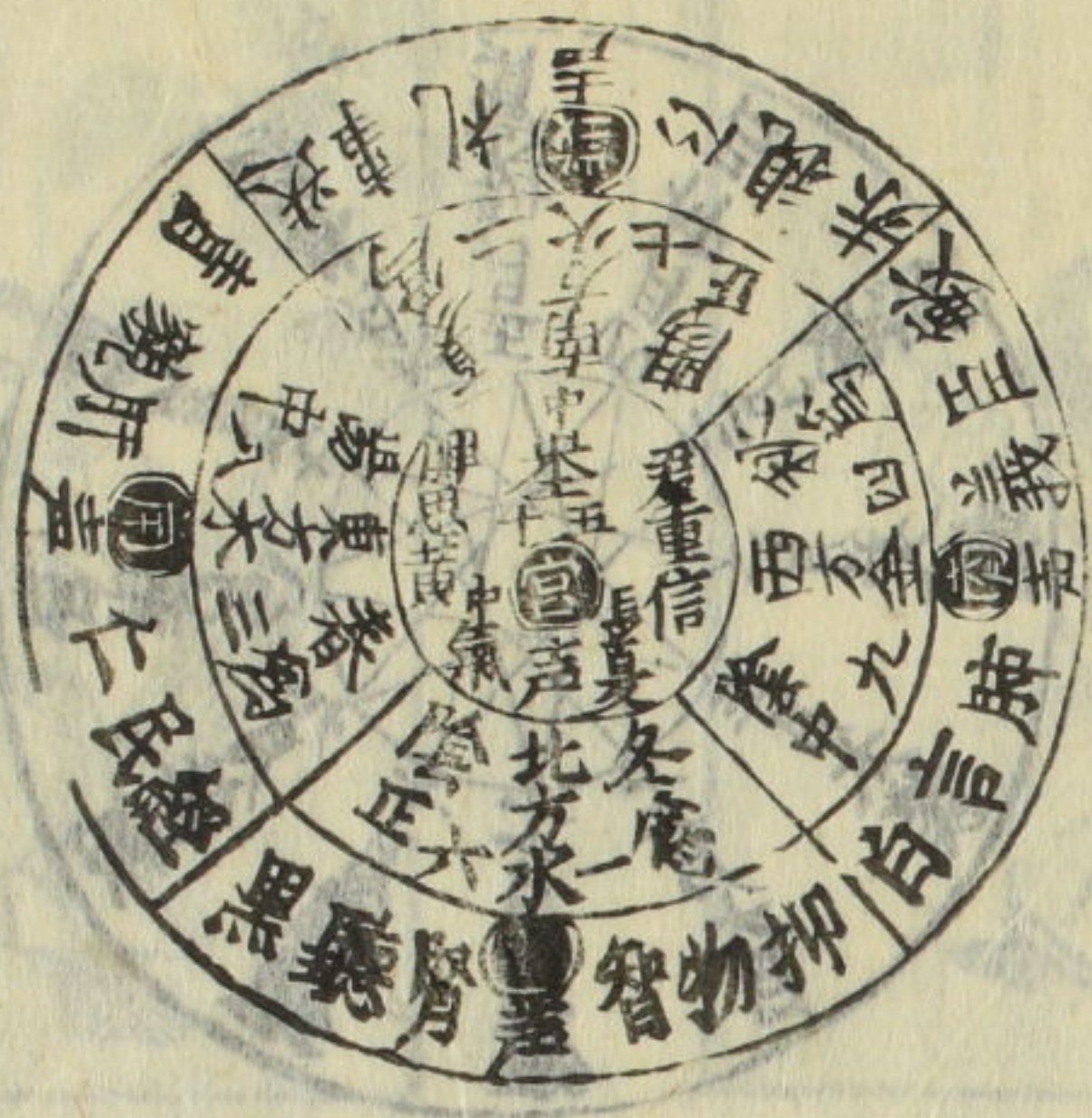
家禮古命士得立家廟家廟之制內立寢廟中立正廟外立門四面墻圍之非命士止祭於堂上只祭考妣伊川謂无貴賤皆祭自高祖而下但祭有豐殺疎數不同廟向南坐皆東向伊川於此不審乃云廟皆東向祖先位而東自廟側直東入其所及轉面西入廟中其制非是古人所以廟面東向坐者蓋方在東牖在西坐於一處乃是與處。先生謂欲立一家廟小五架屋以後架作一長龕堂以板牖截作廟龕堂外置位牌堂外用簾

祠堂之圖



祠堂之制三間外為中門中門外為兩階三級東階云階西階云階西階階下隨地廣狹以屋覆之令可容家衆叙立又為遺書衣物祭器庫及神厨於其東繚以周垣別為外門常如扃閉若家貧地狹則止為一間不立厨庫而東西壁置立兩櫃西載遺書衣物東載祭器亦正寢謂前堂也地狹則於廳事之東亦可凡祠堂所在之宅宗家世守之不得分拆

五聲之圖

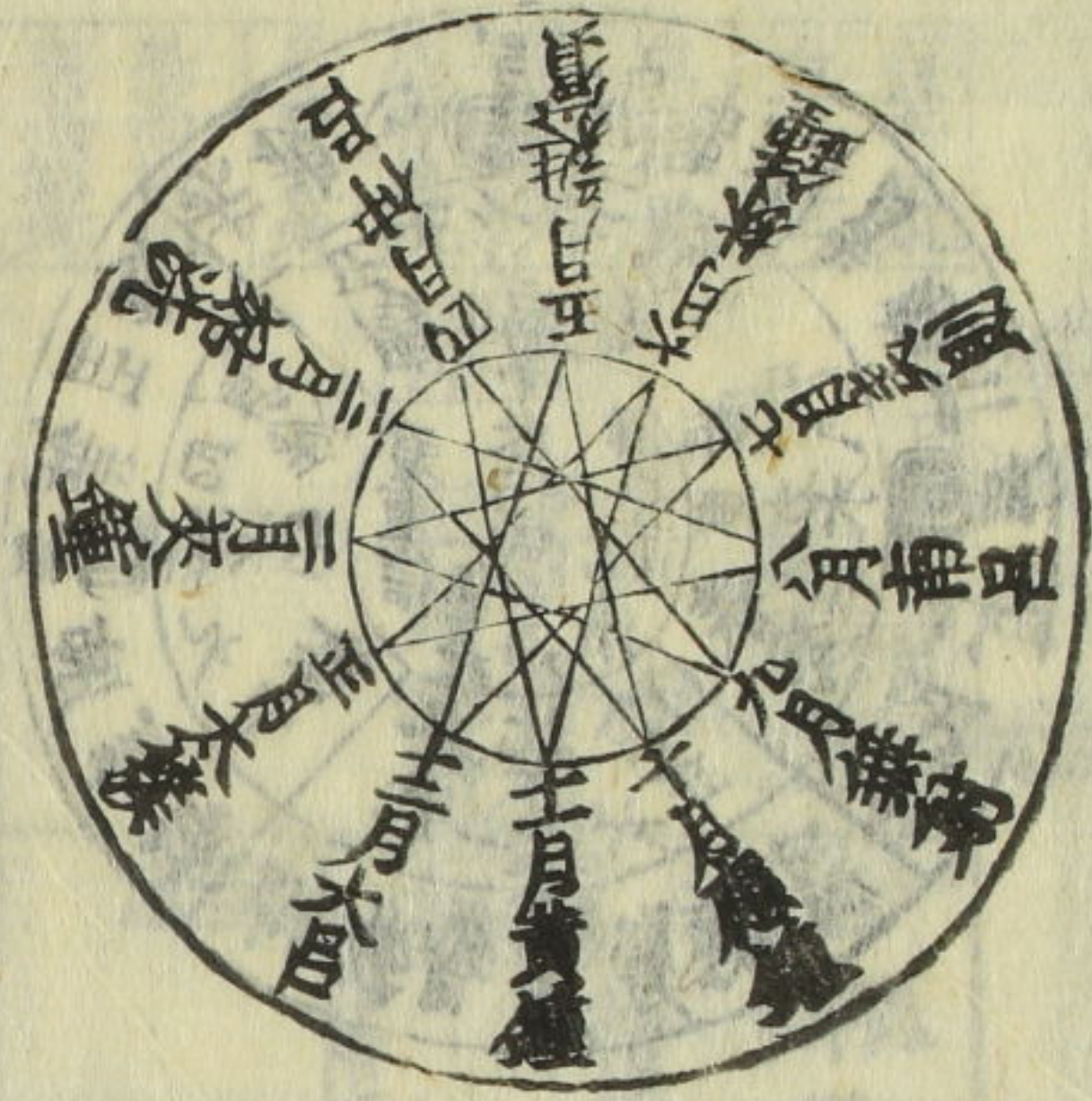


夫物生而有情情發而為聲故天五與地十合而生土於中其聲為宮地四與天九合而生金於西其聲為商天三與地八合而生木於東其聲為角地一與天七合而生火於南其聲為徵天一與地六合而生水於北其

上下中其色則為青黃赤白黑其性則為仁義禮智信其精則為喜怒哀悲憂恐其事則為豹言視聽思在天運而為五氣在地列而為五行在人竅而為五藏則中聲所止無往不在焉

其始施生為四聲綱也其性圓也物成若午之鳴窳而其性方其聲若羊之離羣而其性觸也物觸而出戴荊角也其性直其聲若雞之鳴木而其性曲也物盛大而繁祉也其性明而辨物其聲若豕之負駘而其性昏也物聚藏宇覆之也其性潤而澤物其聲若鳥之鳴野而主吐其用則為敏經迭抑其象則為君臣民事物其位則為左右

律呂之圖



黃帝使伶倫自太夏之西崑崙之陰取嶰谷之竹其自然圓虛者三日九分斷兩吹之其兩節間也以為黃鐘之宮又制十二簧以象鳳凰之鳴其雄鳴為六雌鳴亦六陽六為律陰六為呂律六呂總謂之十二律以配十二月黃鍾大簇姑洗蕤賓夷則無射陽聲也大呂應鍾南呂林鍾小呂夾鍾陰聲也蓋日月會於十二次而右轉聖人制六呂以象之斗柄運於十二辰而左旋聖人制六律以象之故陽律左旋以合陰二呂右轉以合陽而天地四方陰陽之聲具焉凡十二律相生之位自黃鍾之律數八至林鍾林鍾數八至太簇太簇數八至南呂南呂數八至姑洗姑洗數八至應鍾應鍾數八至蕤賓周而後始

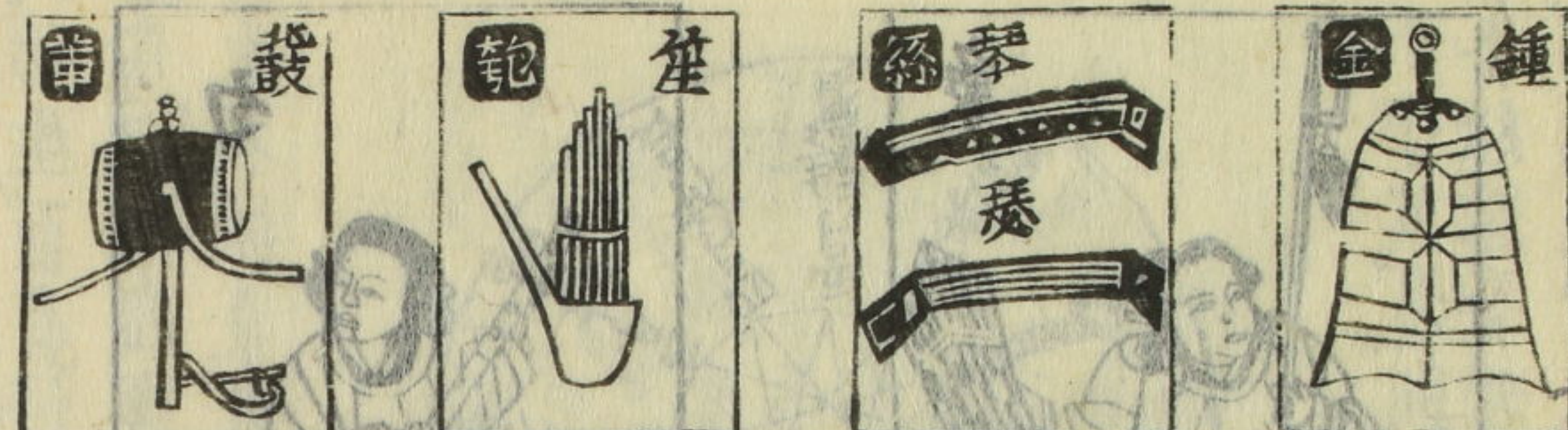
舞勺舞象圖



勺簋也舞勺文舞也孔氏曰簋也簋舞以其不用兵器故象也記言十有三年舞勺成童舞象皆小舞也

象舞武舞也謂干戈之小舞也孔氏注云象舞象用兵刺伐之舞樂記曰樂者非謂弦歌于揚樂之末節也童子舞之內則曰賦童舞象蓋勺是周公之樂象是武主之樂此子朱子說也案陳氏樂書曰勺者成主酌先祖之道象即象削南蓋文王樂歌也

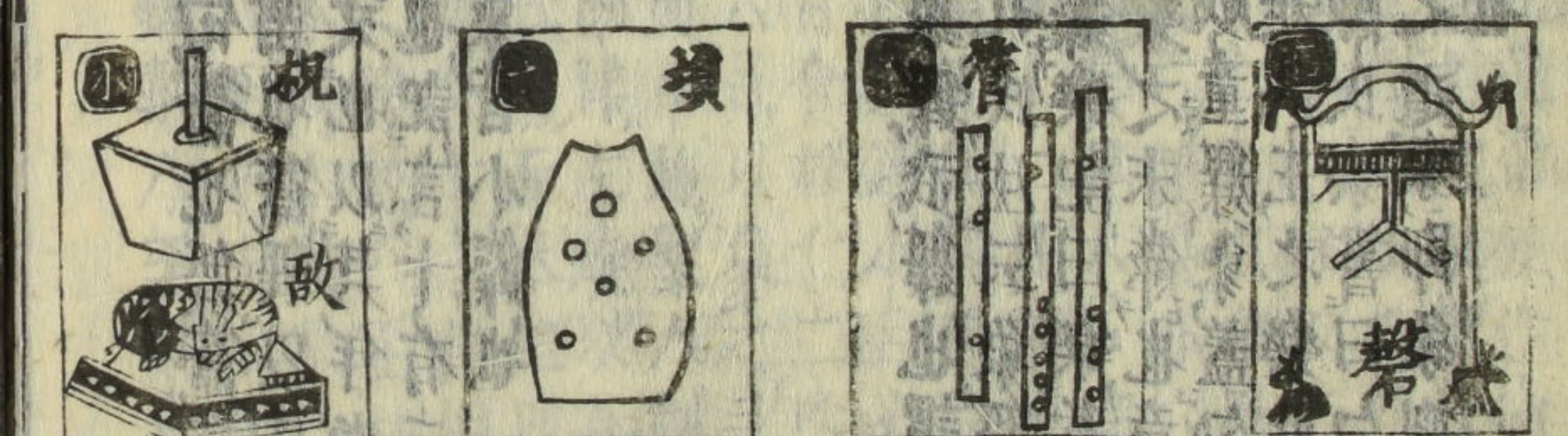
# 八音之圖



**鐘** 禮書云鐘師掌金，奏樂常昭於廟，皆云小鐘儀禮鐘從，薄而鉞鑄之，鐘同，長三尺六寸六分，象期之日，廣六寸，象六合五絃象五行，周武時加二絃，長八尺，可廣一尺八寸三三絃，頌一尺七寸，廣如前二十五絃。

**琴** 禮書曰二十六篋，大者十七篋，小者十三篋，象官在匏，有象，象或曰象篋。

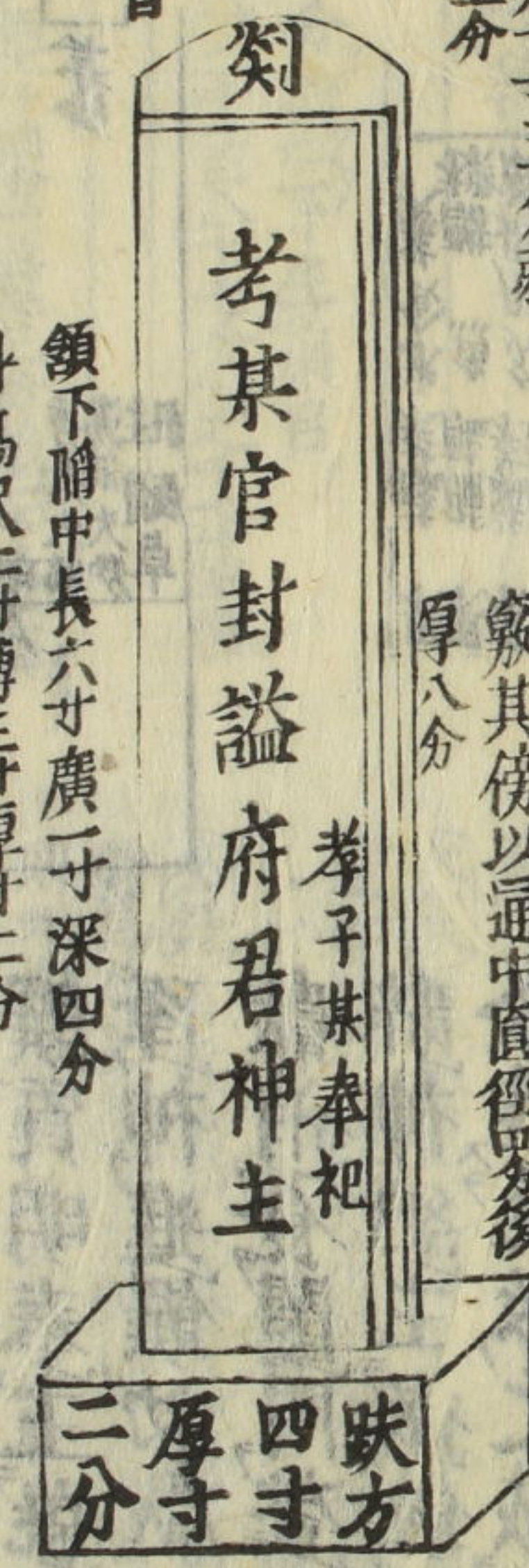
**瑟** 瑟如鼓而不持其柄，擊之旁耳，還自擊，所以節樂，又北鼓導也，所以導鼓，蓋也，唱之絡也。



古者制磬垂下，以象天傾西北，屈而下覆之意，磬氏為磬，倨勾，一矩有半焉。管六孔，十二月之音，從兩而吹，之象，簫孤竹陰，作孫作以地言，乏也。簫如籥，三孔而短，主中，聲而上，下之，增灼土為之，平底，六孔，開五寸半長，一寸半，虛上，銳如，秤鍾然中。祝狀如漆，角方，三尺四寸，深五尺，寸中有推柄，動而擊其旁，所以合樂也。擊之，狀如伏虎背，上下七鈕，以朱，夏之，所以止樂也。

# 神主全式

伊川程先生曰：作主用栗，取法於時月日辰，跌方四寸，象歲之四時，高尺有二寸，象十二月，身博三寸，象月之日，厚十二分，象日之辰。身跌皆厚二寸二分，刻上五分，為圓首，寸之下，勤前為額，而判之，居前二居後，四分後八分，陷中以書爵姓名行，題曰：故某官某公名某字某弟某神主。潘用齊云：凡用周尺，當今旁尺七寸五分弱，刻上五分。

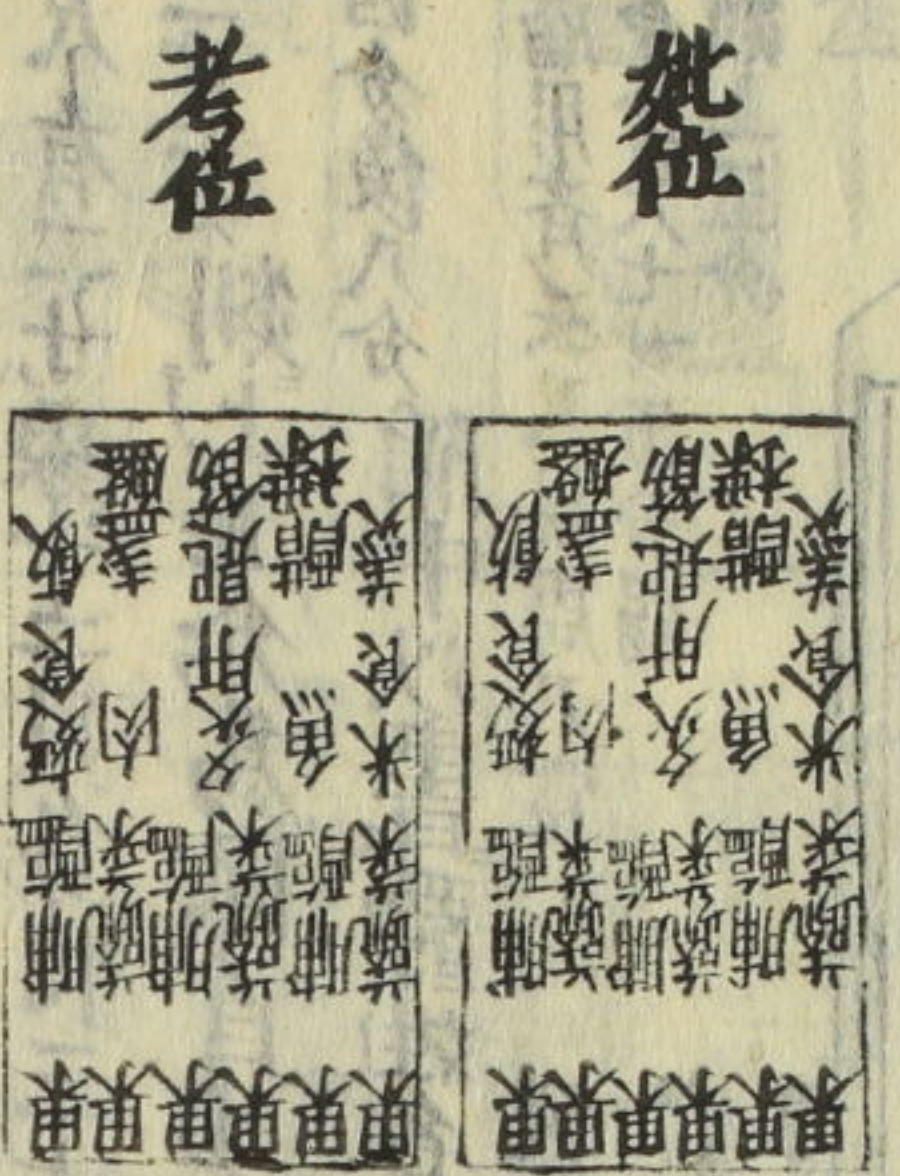
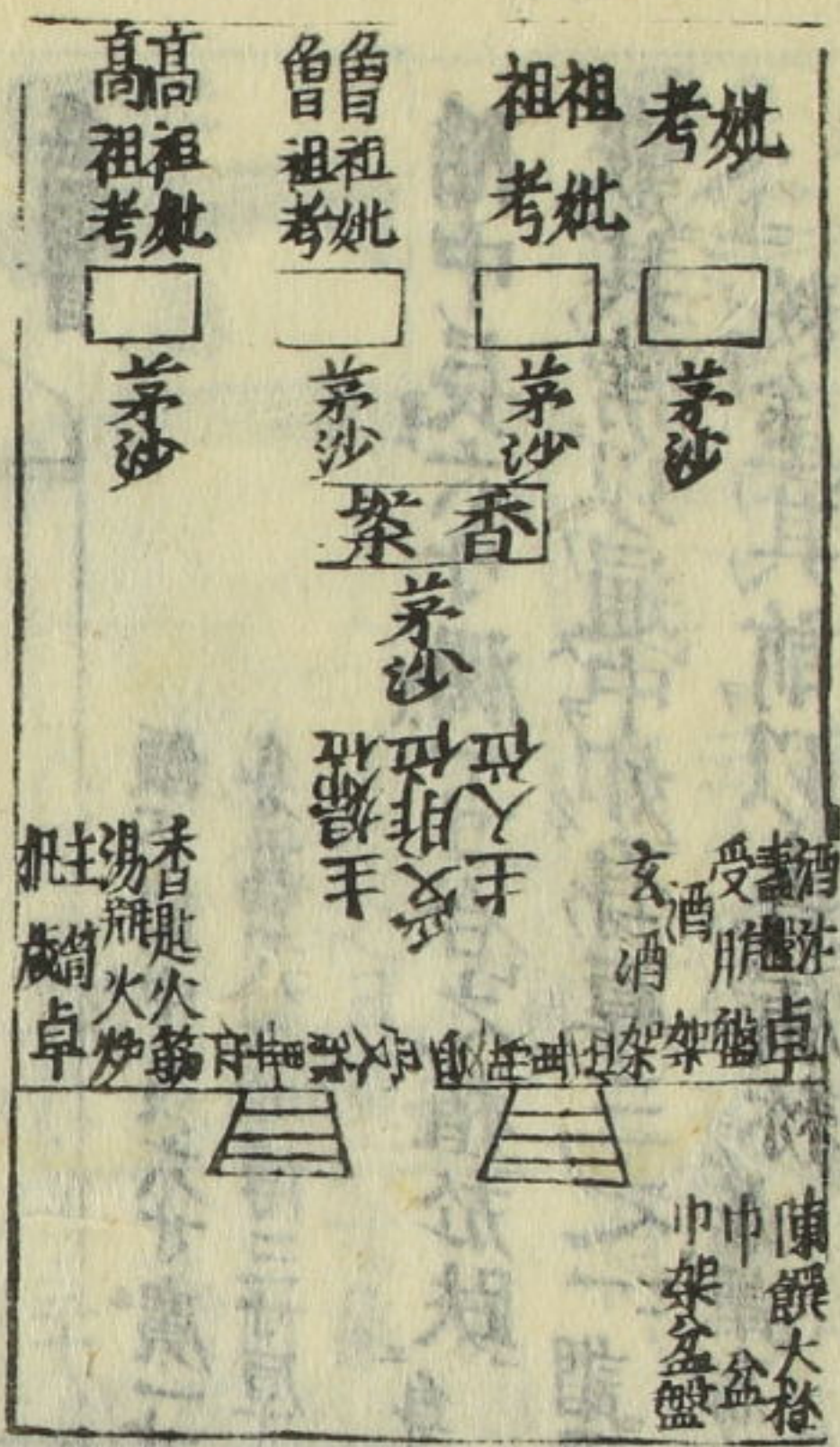


刻 考某官封謚府君神主 孝子某奉祀

額下陷中長六寸，廣一寸，深四分，身高八寸，博三寸，厚寸二分。

身出跌五寸，八分，并跌高一尺二寸，竅其傍，以通中，如身厚三之一，謂圓徑四分，高二分之上，謂在七寸二分之上，粉塗其前，以書屬稱，屬謂高曾祖考，統謂官或引行，如處土，委身才幾，即幾公旁題主祠之名，曰孝子某奉祀，加贈易世則兼祿，而更之外，故中不改。

正寢 時祭 之圖 每位 設饌 之圖



時祭用仲月前旬卜日  
前期三日齊戒前一日  
設位陳器省牲滌器具  
饌厥明夙興設流果酒  
饌質明奉主就位參神  
降神進饌初獻亞獻終  
獻消食闔門啓門受昨  
辭神納主徹餼凡祭主  
於盡愛敬之誠而已貪  
則祿家之有無疾則量  
筋力而行之財力可及  
者自當如儀 [文公家礼]

陽律陰呂

- 黃鍾長九寸圍九分積實  
八百一十分三分損一下生林鍾  
大呂長八寸二分三分損一下生黃鍾  
積實七百五十八分四釐強三分損一下生夷則  
大族長八寸積七百二  
十分三分損一下生南呂  
夾鍾長七寸二分七分損一下生姑洗  
九分積實六百十四分五釐三分損一下生蕤賓  
姑洗長七寸九分寸之二圍九分積  
大呂長六寸四分三分損一下生應鍾  
仲呂長六寸四分六分三分寸之五寸九  
分積實五百九十分三分寸之五寸九分積實  
仲呂長六寸四分六分三分寸之五寸九分積實  
仲呂長六寸四分六分三分寸之五寸九分積實

黃鍾黃者中之色也黃種也陽氣潛萌於  
黃宮萬物茲萌於子而黃鍾子之氣也其  
候冬至其卦乾之初九故合於大呂而下  
生林鍾焉  
大呂呂娘地言陰大呂助黃鍾宣氣而柔也  
五物紐於丑而大呂丑之氣也其候大寒  
其卦坤之六四也故合於黃鍾而下生夷則  
焉  
大族族奏也言陽氣大奏地而達物也五物引  
達於寅而大族寅之氣也其候啟蟄其卦則乾  
之九二也故合於應鍾而下生南呂焉  
夾鍾言陰來助太族宣四方之氣而種物也五  
物育於卯而來鍾卯之氣也其候春分其卦  
則坤之六五也故合於無射下生無射焉  
姑洗姑故也洗新也言陽氣養生去故也新  
五物振養於辰而姑洗辰之氣也其候清明  
其卦乾之九三故合於南呂而下生應鍾焉  
仲呂言陽已而陰萌則五物及族而南行五物  
已盛於巳而仲呂巳之氣也其候小滿  
其卦則坤之上六也故合於夷則而上  
生黃鍾焉

相生之圖

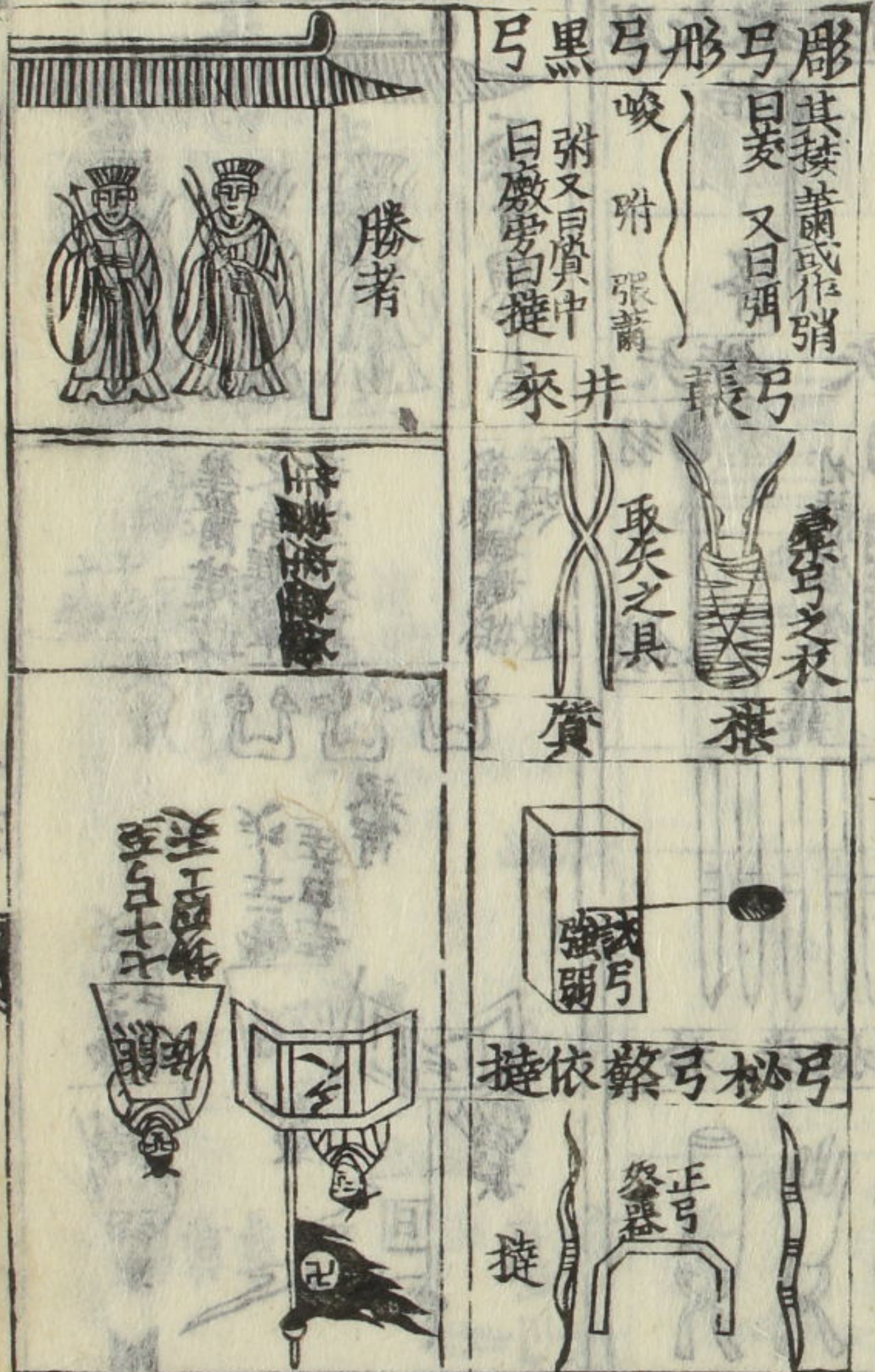
雜質長寸一分寸之三寸六厘九分積實  
 五百六十八分八釐強三分益二而上生宋呂  
 林鍾長寸四九分積實五百  
 四十分三分益二上生大族  
 夷則長寸七寸九分寸之四百五寸  
 九分積實五百五十分七釐三分益二上生夾鍾  
 南呂長寸五分寸之二厘九分  
 積實四百八十分三分益二上生姑洗  
 無射長寸六寸五分寸之六厘五厘五厘  
 九分積實四百九十分四釐三分益二上生仲呂  
 應鍾長寸三寸七分寸之二厘九分積實  
 四百六十分三分寸之二三分益二上生蕤賓  
 四百六十分三分寸之二三分益二上生蕤賓

雜質雜也質導地言陽始導陰氣使經  
 悉方物也方物等布於午而雜質午之氣也其候  
 夏至其卦乾之九四也故合林鍾而上生大呂焉  
 林鍾林君也言陰氣受在助雜質君主種物使身  
 大茂盛也方物茂時於未而林鍾未之氣其候不  
 暑其卦坤之六二故合蕤賓而上生大族焉  
 夷則言厥民夷時方物莫不華而實也雖未  
 及甲亦有儀則矣方物申堅於申而夷則申之  
 氣也其候暑其卦乾之九五故合小呂而上生夾  
 鍾焉  
 南呂南在也言陰氣旅助夷則任成方物也方物  
 留熟於酉而南呂酉之氣也其候秋分其卦則  
 坤之六二也故合於姑洗而上生姑洗焉  
 無射射厭也言陽氣究物使氣畢者之終而  
 復始無厭已也方物畢入於戌而無射戌之氣也  
 其候霜降其卦乾之上九故合夾鍾而上生仲呂  
 焉  
 應鍾言陰氣應無射該載萬物而雜陽閱  
 種也萬物以陰藏故根復命而該閱於亥  
 應鍾亥之氣其候小雪其卦坤之六二故合大  
 族而上生蕤賓焉

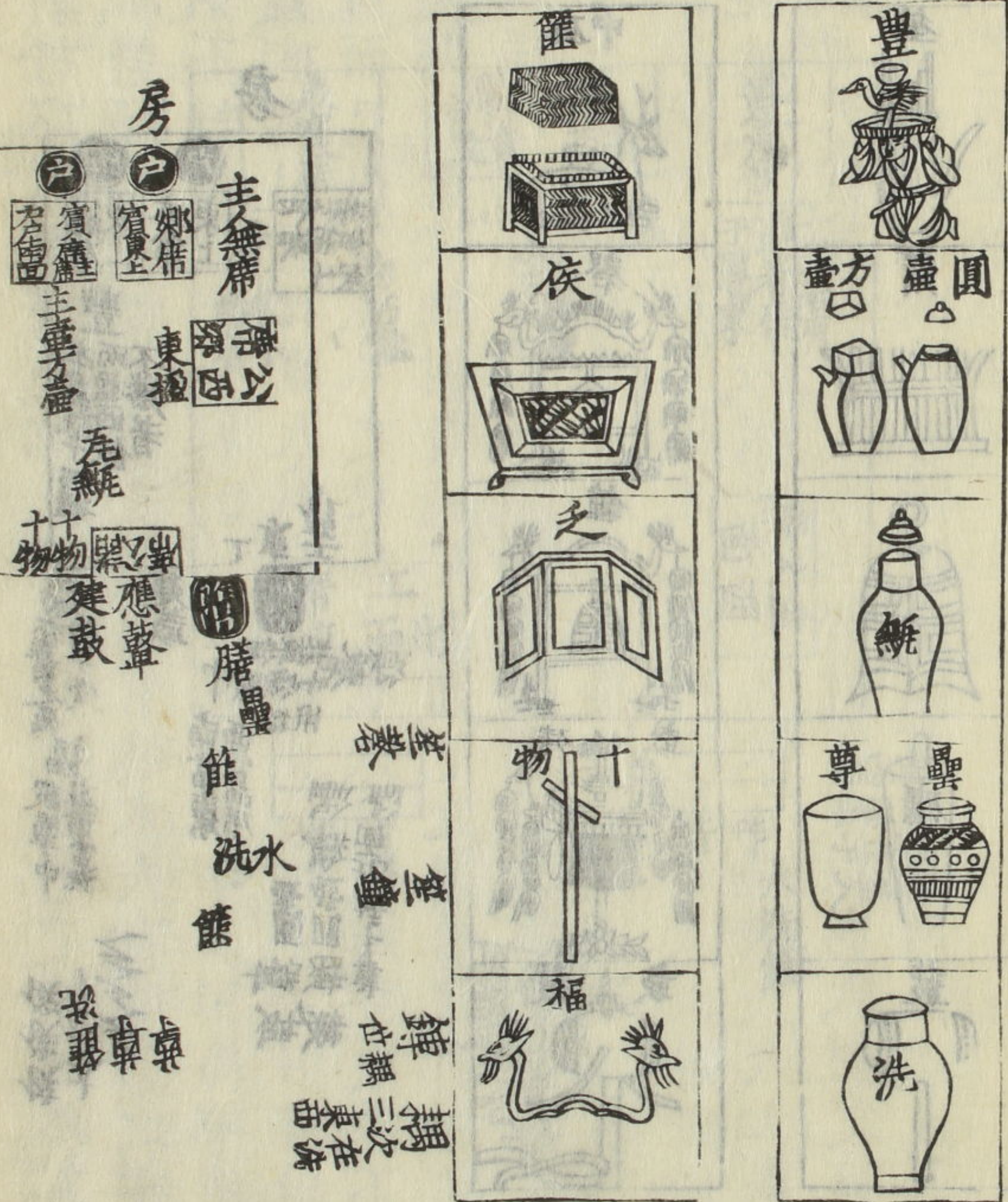
天子大

射禮惟天子為備大射尤重天子射畢徹虎侯  
 次諸侯射次卿大夫射各張其侯奏其樂餘可

類推

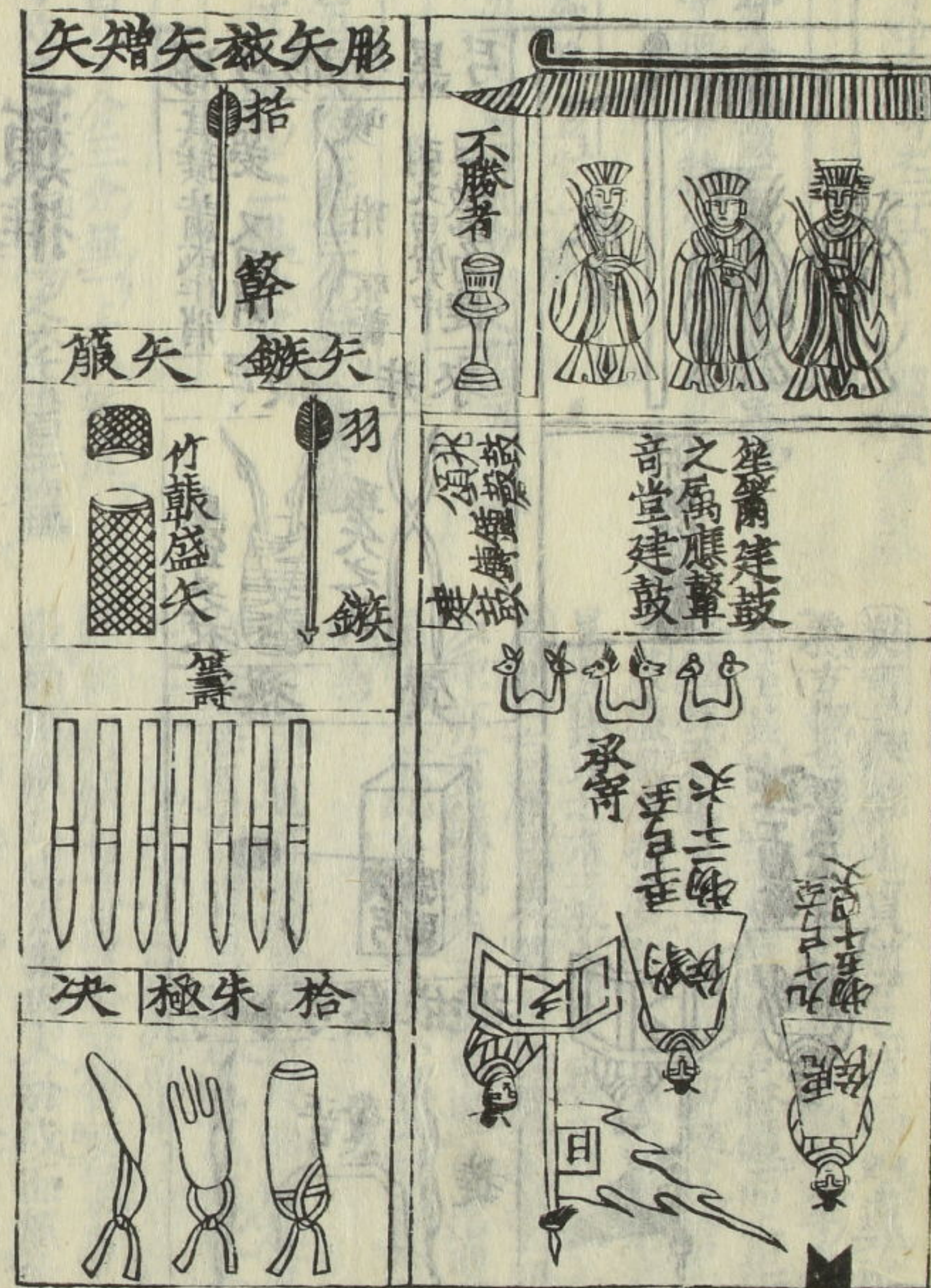


# 大射之位

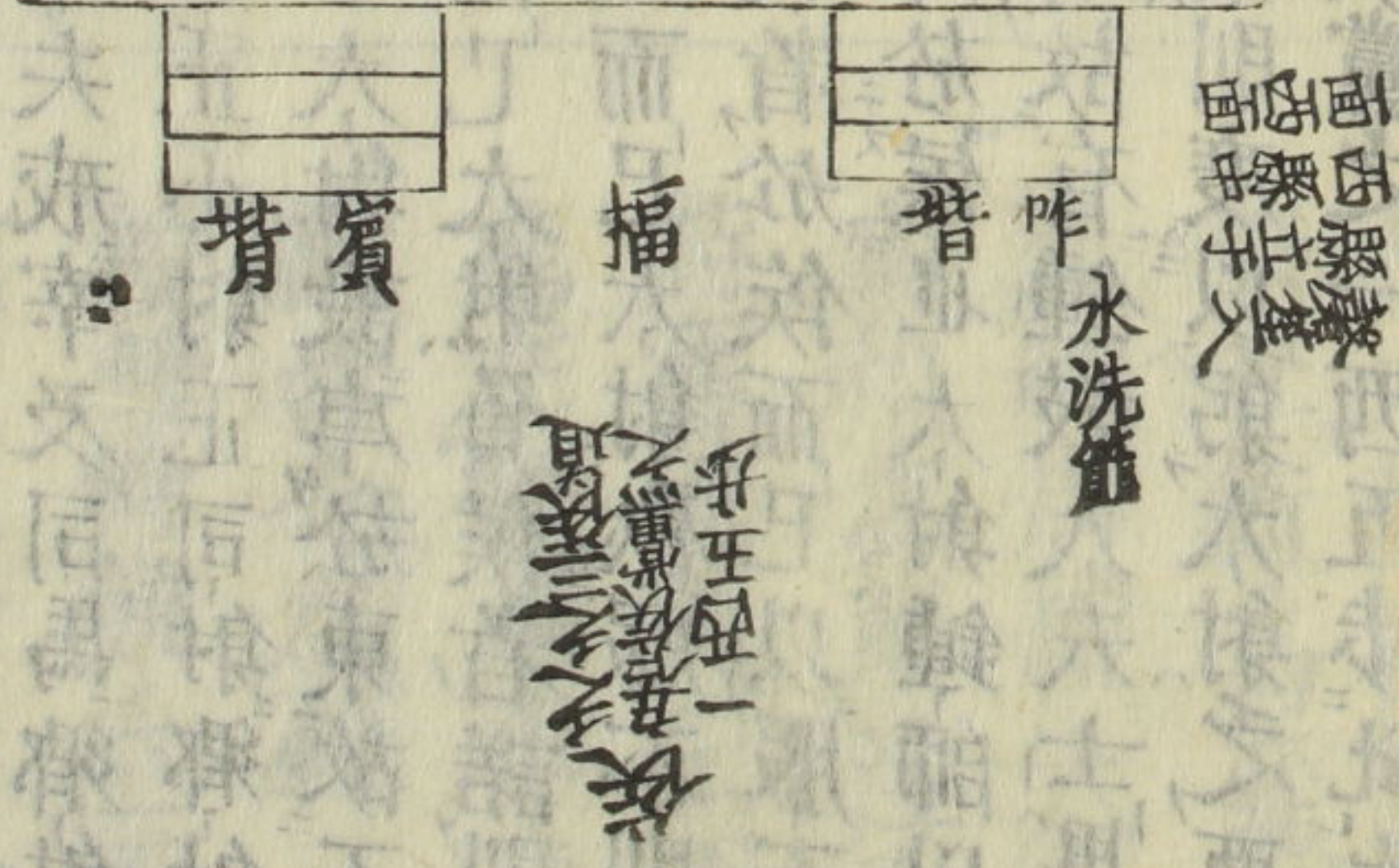
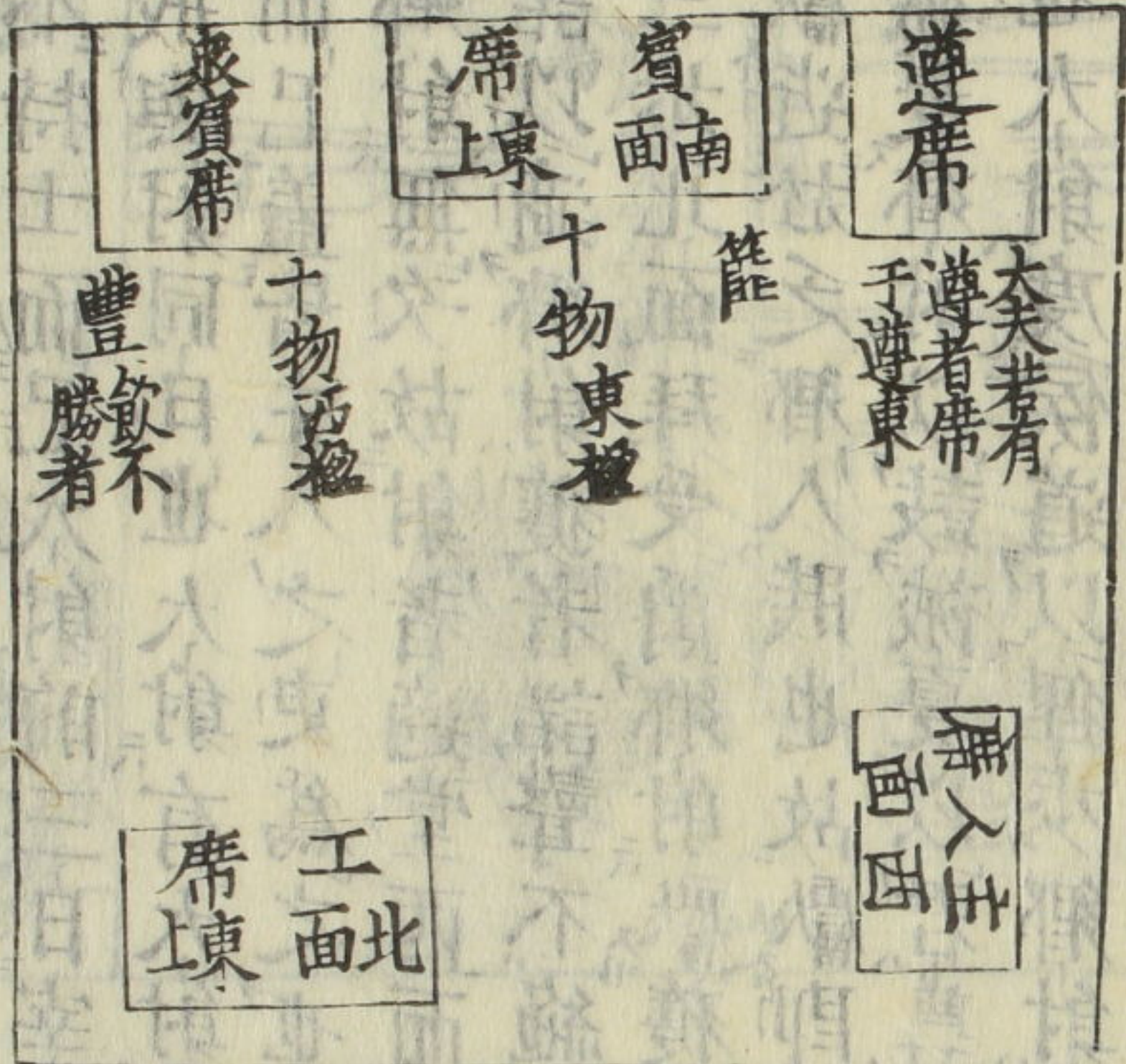


# 射之圖

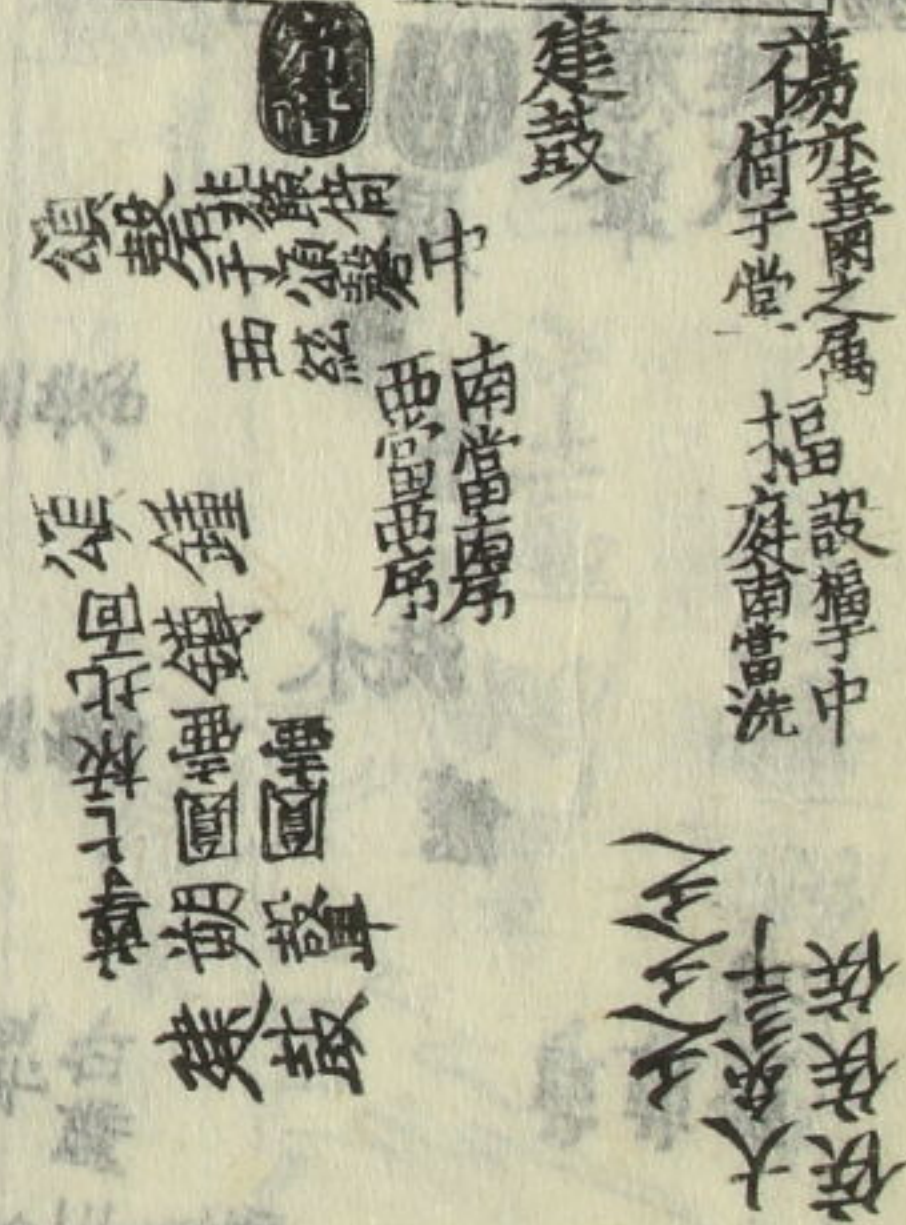
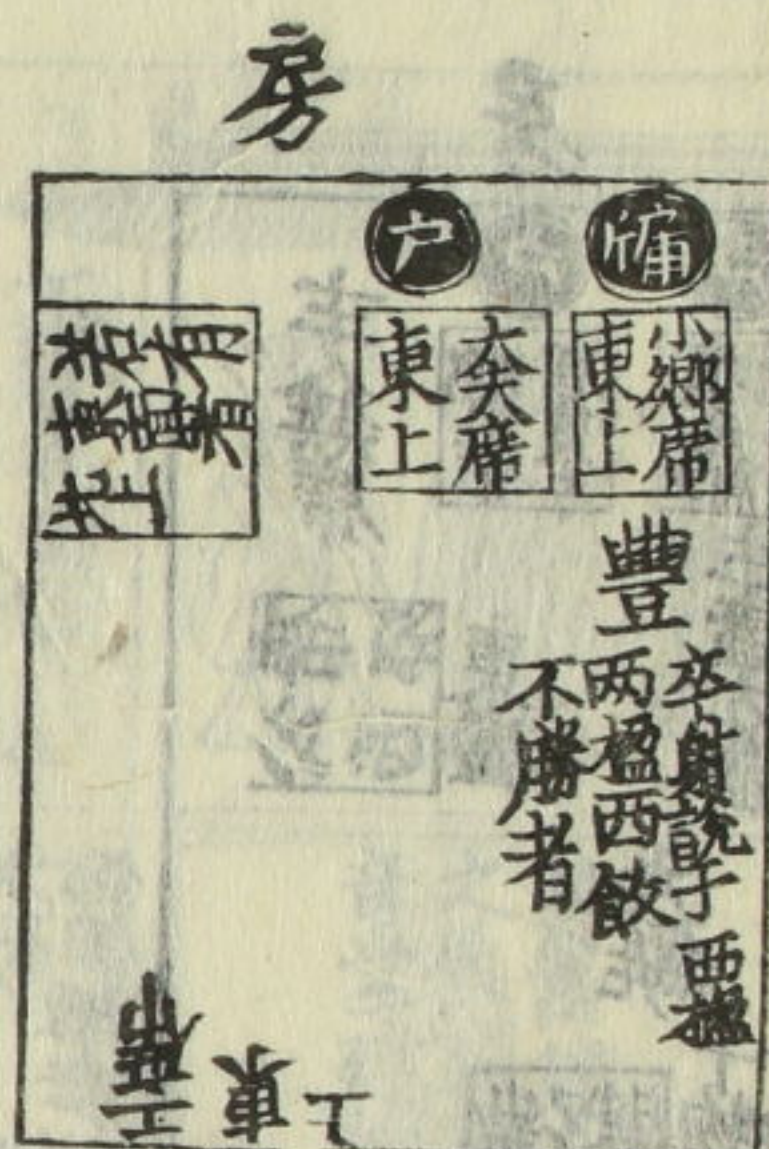
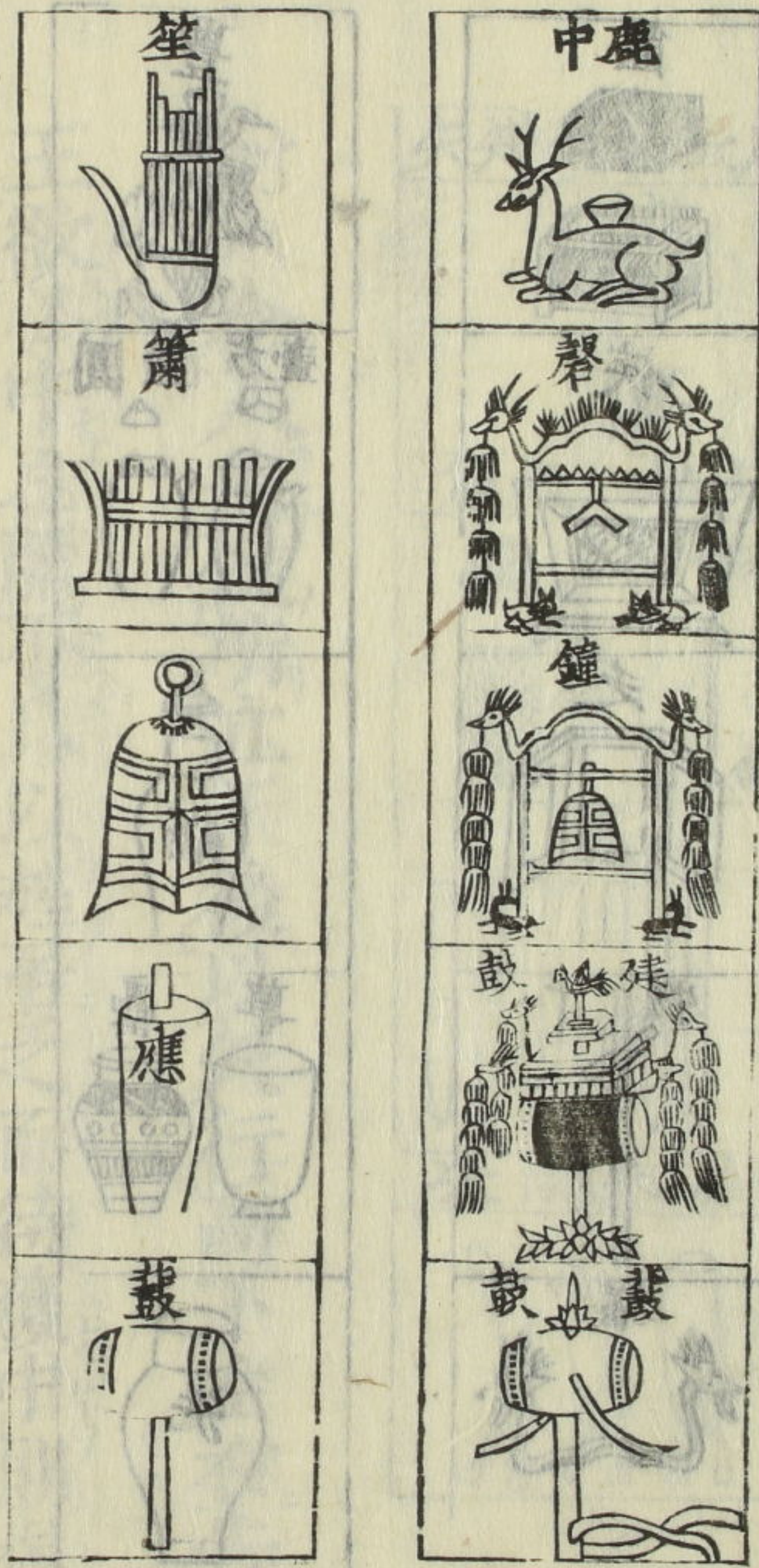
王欲必中也服不氏以旌居之而待獲中則揚之  
 射人令人去侯所立于後以矢行高下左右告于



# 鄉射之圖



# 射之儀

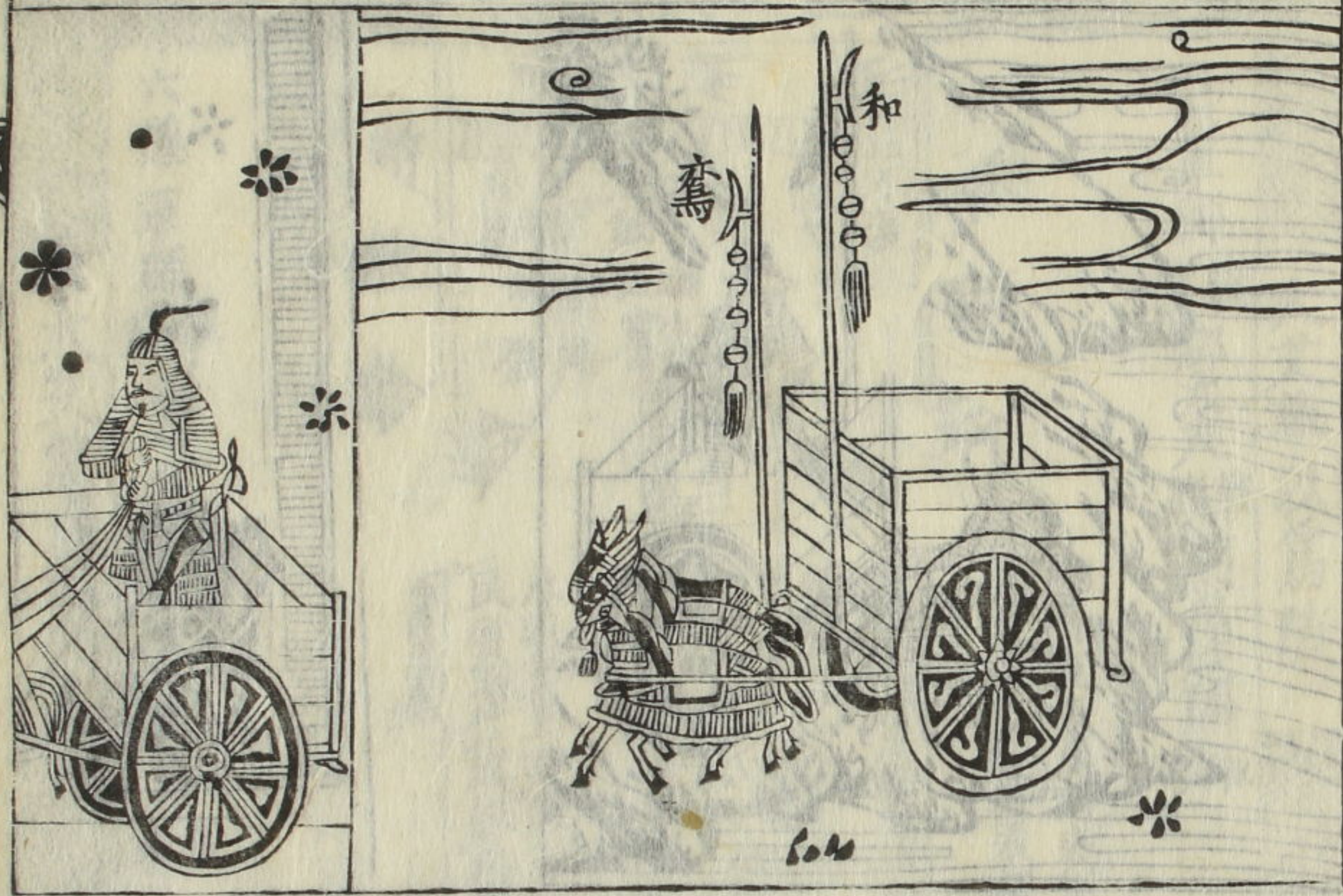




射禮之圖

鄉射於序而用鹿中鄭氏謂士為洲長者之禮也然其言射必兼庠序言禮必兼大夫周官鄉大夫有鄉射之禮則鄉射不特士而已大射前三日宰夫戒宰及司馬鄉射不言蓋戒與射同日也大射有大射正小射正司射鄉射則有司而已蓋皆主人之吏為之也大射設序於東故不適堂西鄉射無次故射者適堂西而已大射負侯者諾則以官又諾以適鄉射獲者諾聲不絕而已大射獻服不則侯西北三北面拜受爵鄉射獻獲者於侯而已以服不士也故獻近於之鄉人賤也故獻即於侯也大射鍾師以鍾鼓奏祓夏鄉射以鼓祓夏以君尊故有鍾鼓大夫士畢特用鼓也大射度侯道以狸步鄉射則度以躬大射之西十步北十步鄉射則乏參侯道居侯黨之一西五步此大射鄉射之別也陳氏札書

鳴和鸞交衢



按大戴禮記保傳云在衢為鸞在軌為和周禮大馭以鸞和為節注引秦詩鸞鑣疏云田車鸞在鑣乘車鸞在衢皆金為鈴按雙峰饒氏云衢道也交衢如今十字街鎮樣若轉過

# 迥君表

六遂軍師旗

六遂軍師旗 載遂大夫旗 檀縣鄆鄆里鄰 載

大艾草以為防



大艾草以為防  
六鄉軍師旗 載鄉大夫旗 州黨族間 載

初自後表及前表次  
由前左自和出表選  
徒列前  
後表未自後表出和門車  
和鄉正

未明司馬建旗於此致  
民質明什旗誅後至者

和門

梁云揭 纒旛為門 今兩存之  
饒氏曰此鄉田儀  
之車與軍旗之車  
凡田儀用大艾草  
以為防或舍其中  
以爲如轅門之類  
君表如轅門之類  
是植起兩車以爲  
門植起兩車以爲  
是植起兩車以爲  
是植起兩車以爲  
是植起兩車以爲  
是植起兩車以爲  
是植起兩車以爲  
是植起兩車以爲  
是植起兩車以爲  
是植起兩車以爲  
是植起兩車以爲

# 逐水曲



這一邊則須轉得  
合箇舞底節奏鄭  
詩云兩驂如舞蓋  
謂御之中節也  
逐水曲謂御車隨  
逐水勢之屈曲而  
不墜水也賈公彥  
疏無正文先鄭以  
意而言耳

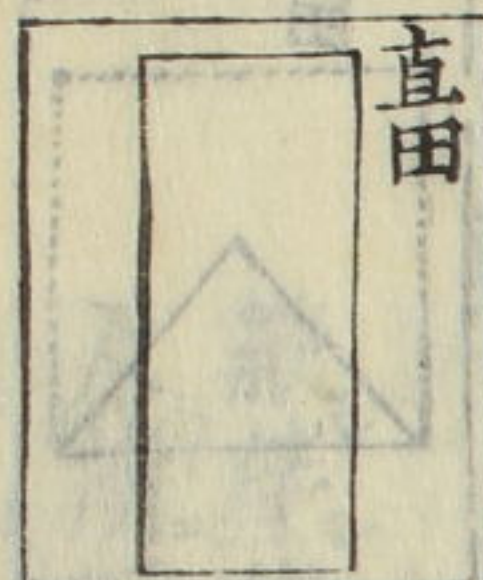
# 逐禽左

封禽之儀



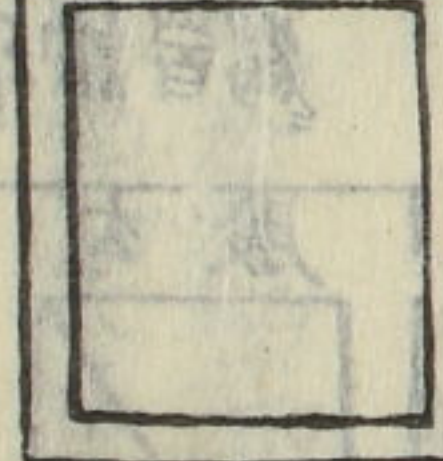
按秦詩曰公曰左之則會入防虞五豨奉辰牲而御者從左以逐之君從左以射之詩曰悉率左右以燕天子則亦驅左右之禽以趨於右也傳曰自左腰而射之達于右膈為上殺射右耳本次之射左膈達于右膈為下殺面傷不獻踐毛不獻不成禽不獻禽雖多擇三十焉其餘以與大夫士以習射於澤宮蓋中心而速死者殺也以爲乾豆遠心而死緩者次殺也以待賓客中腸胃汗泡而死最緩者下殺也以充君厨面傷不獻為誅降也不成禽不獻為殊天也擇取三十每禽擇三十而乾豆賓客君庖各一也

# 六書之圖

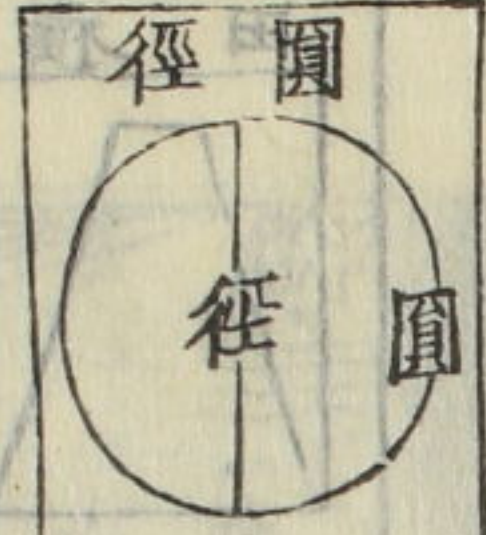


直田長一十六步關一十五步長胸相乘為田積步得二百四十步除為畝則為田一畝

田方

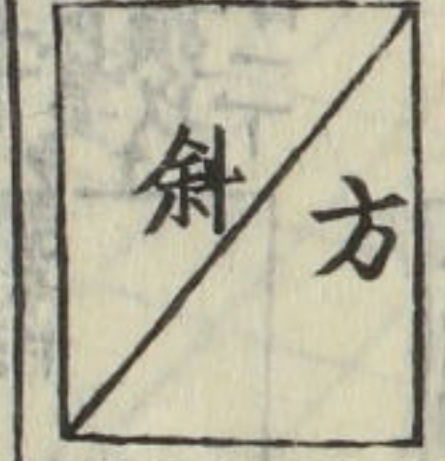


方者口也斜者ノ也四方各量有五則其斜乃有七如四方各有五尺則斜有七尺餘做此方由八十一步自乘得六千五百六十一步積以畝法除之則為二十七畝三分三釐七毫五絲



圓者〇也徑者一也須打圓圖都量有三則其徑有一寸也餘做此推

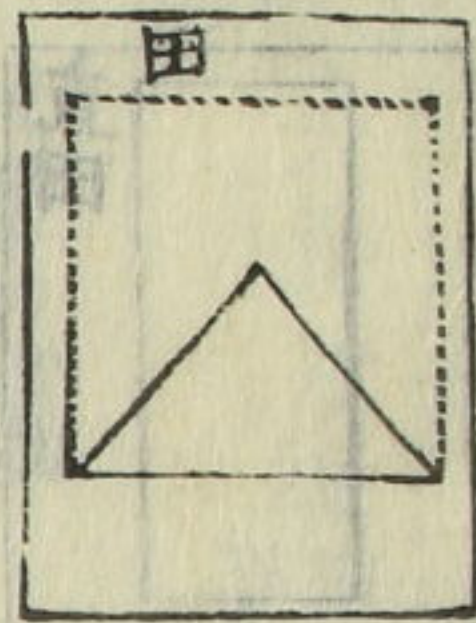
方斜



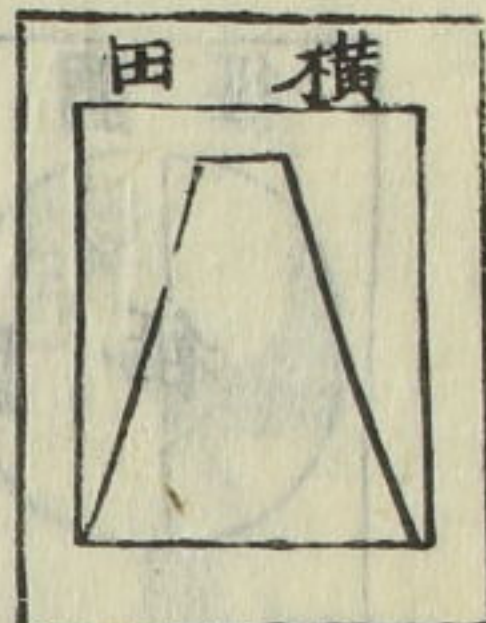
朱子曰書法有六云象形謂日月之類象日月形體而為之曰會意謂武信之類人言為信止戈為武會合人意也三云轉注謂考老之類建類以前文意相受左右相注故名轉注四云處事謂上下之類人有上下為上人在下為下各有其處事得其宜故云處事五曰假借謂令長之類一字兩用也六曰諧聲謂形聲也如江河之類皆以水為形以工可為聲也

方者口也斜者ノ也四方各量有五則其斜乃有七如四方各有五尺則斜有七尺餘做此

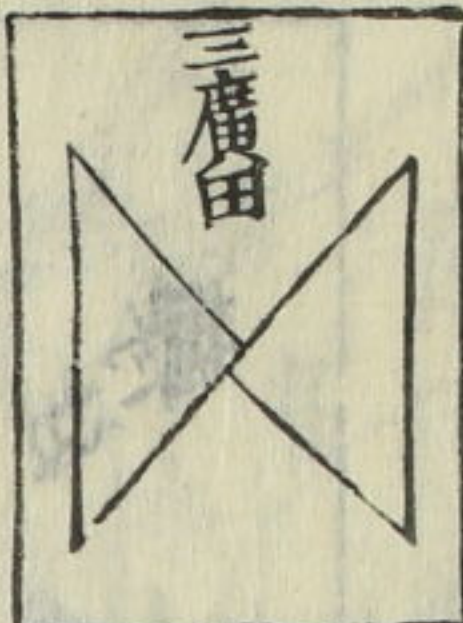
# 圖之法文



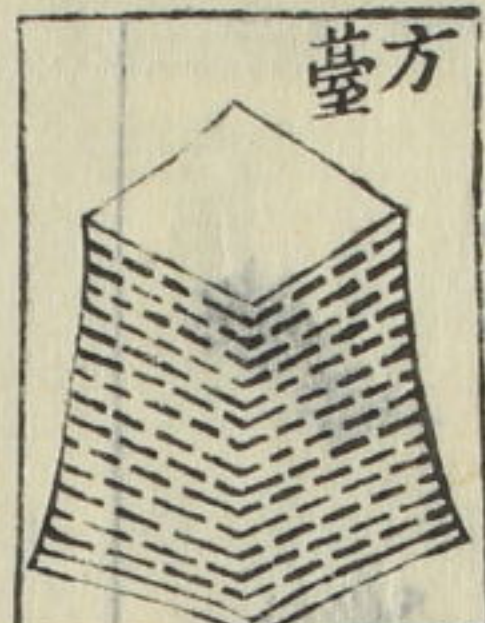
圭田中心正長二百八十步闊六步長闊相乘折半得五千四百步積以畝法除之爲田二十二畝五分



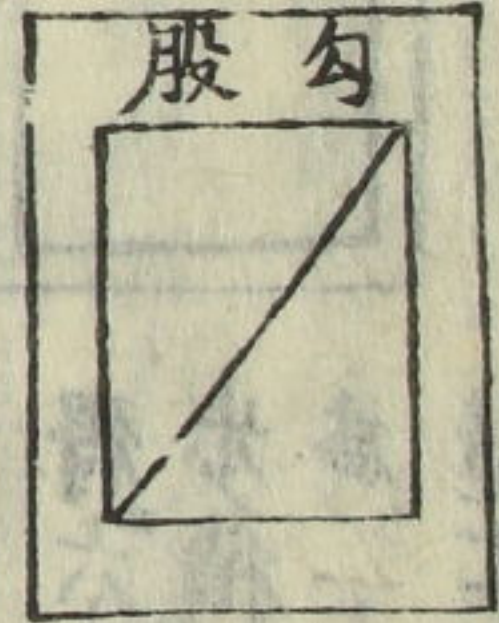
橫田南闊二十步北闊四十步正長二百五十步併南北闊折半以長乘之得五千一百步積以畝法除之爲田二十二畝二分五釐



三廣田東闊六十步西闊五十四步中闊二十八步中心正長二百一十步爲田三十二畝八分一釐三毫五絲



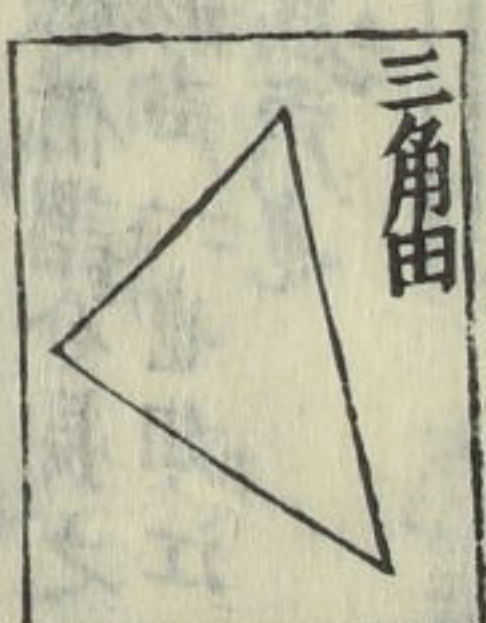
每面長二丈七尺高四丈八尺方面自乘得七百九十二尺以高乘之依前堅三穿四壞五穿積得四萬六千六百五十六尺壞五穿三穿千尺堅積得二萬四千九百九十二尺



股長三十九步勾闊一十二步勾股相乘折半而用三十四步積以畝法除之爲田九分七釐五毫



弧矢田一段弦長一百二十步矢闊三十六步弦長併入矢闊折半再用矢闊乘之積得二千八百零八步以畝法除之爲田一十七畝七分



一角長三十二步左角三十八步右角四十四步併左右角折半乘之折半得六百二十四步積以畝法除之爲田一畝六分



上廣一十五尺下廣二十八尺高四十五尺四面共長一萬六千三百五十七尺得城積二千三百一十七尺八分二百二十五

# 圖母父事子



內則曰子事父母雞初鳴咸盥漱縱竿總拂髦冠綏纓端鞞紳搢笏左右佩用偃履若暴婦事舅姑如事父

縱竿總衣紳左右佩用衿纓暴履以適父母舅姑之所及所下氣怡聲問衣與寒疾痛苛癢而敬抑搔之出入則或先或後而敬扶持之

婦事舅姑圖



進盥少者奉槃長者奉水請沃盥盥卒授巾問所欲而敬進之柔色以溫之父母舅姑必嘗之而后退男女未冠笄者則佐長者視具

家禮曰凡子事父母婦事舅姑天欲明咸起盥漱櫛總只冠帶味爽適父母舅姑之所省問父母舅姑起子供藥物婦具晨羞供具畢乃退各從其事

禮記文王之爲世子朝於王季曰二雞初鳴而衣服至於寢門外問內豎之御者

世子問寢圖



曰今日安否何如內豎曰安文王乃喜及日中又至亦如之及暮又至亦如之

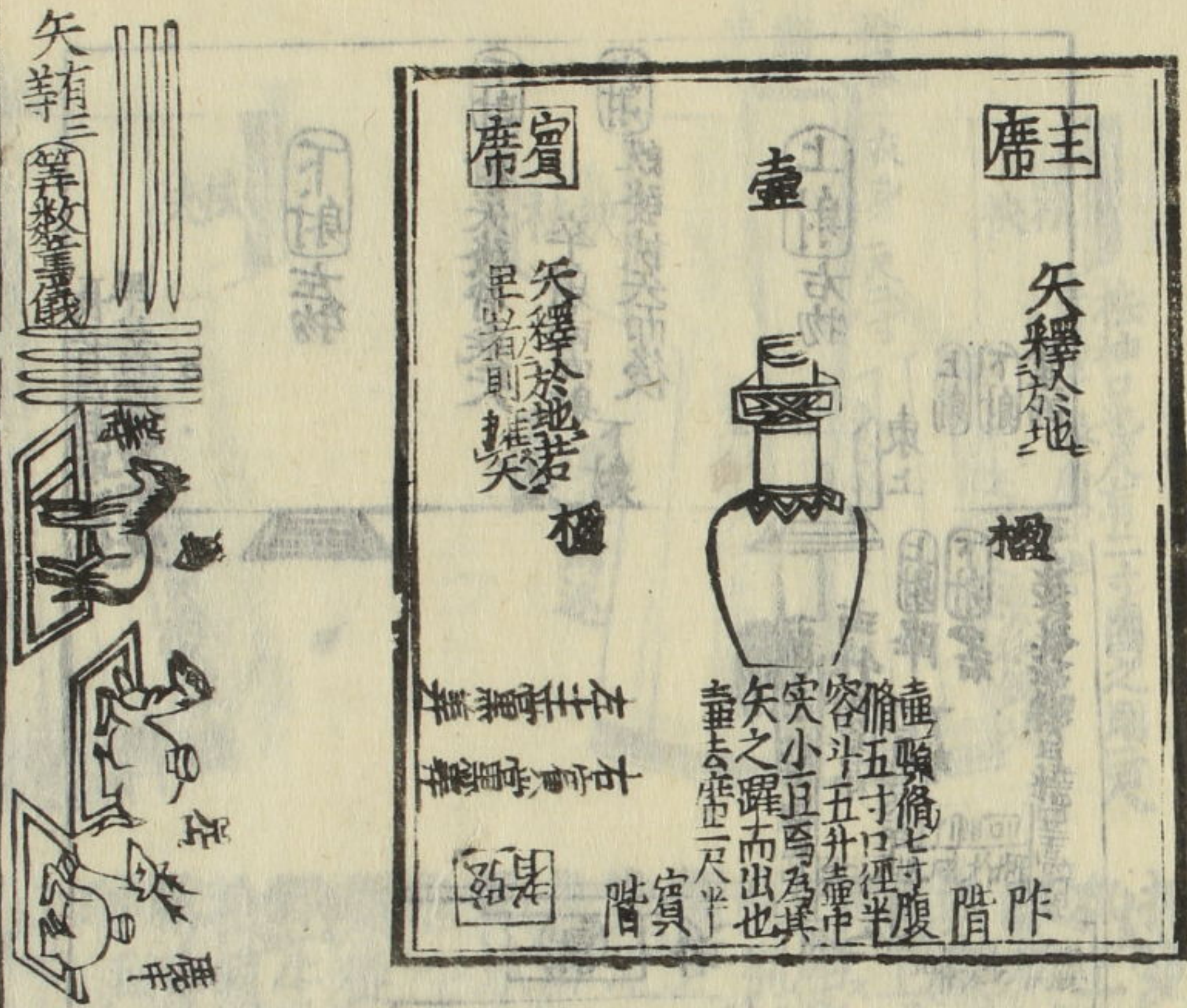
子嘗藥圖



丈公家禮云凡父母舅姑有疾子婦無故不離側親調嘗藥餌而供之父母有疾

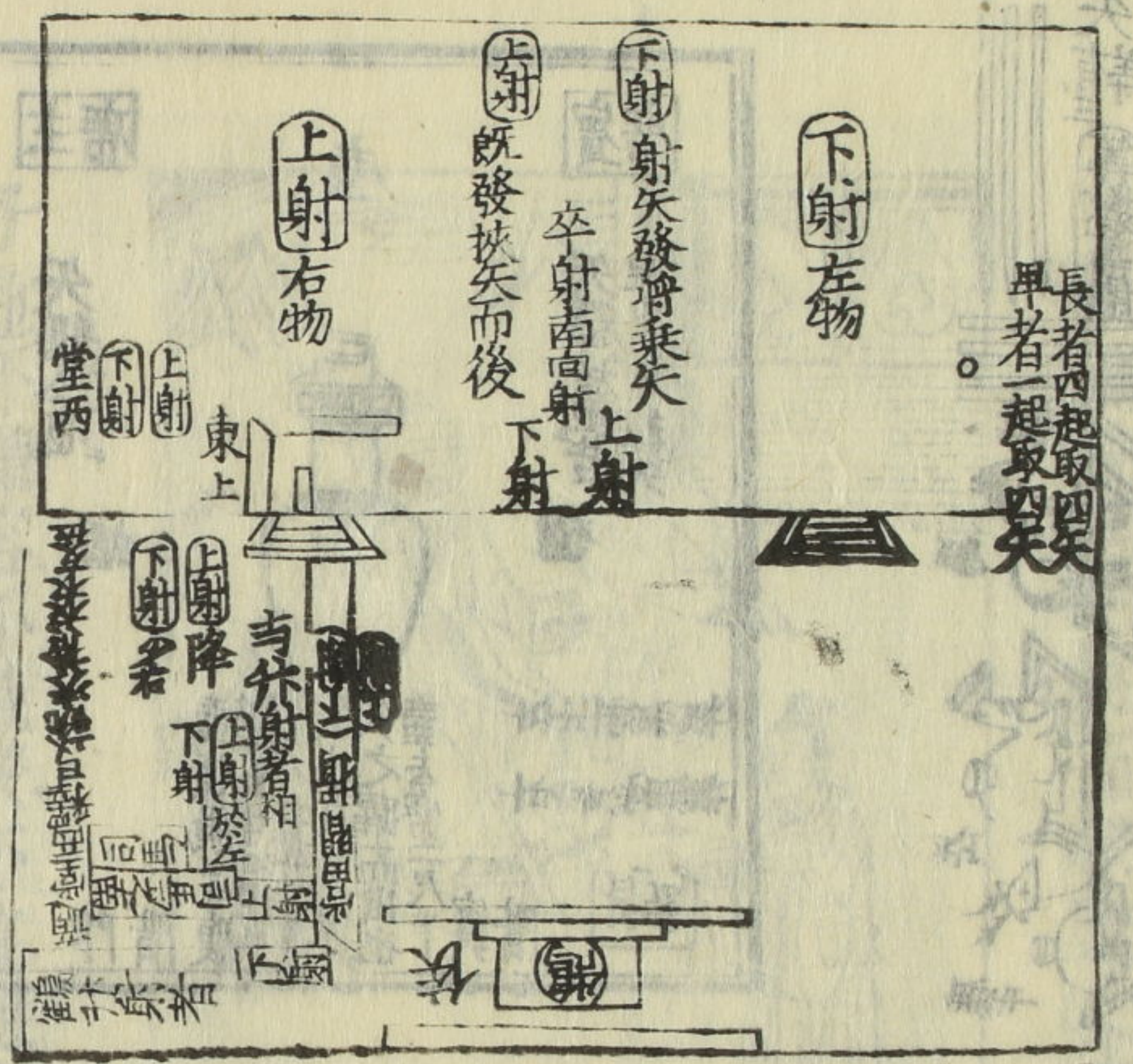
子色不滿容不戲笑不宴遊舍置餘事專以迎醫檢方合藥為務疾已復初

侍投擁矢之圖



朱子云投揆壺也擁抱也矢投壺箭也尊者委四矢於地一取一以投卑者不敢委於地悉執之以侍

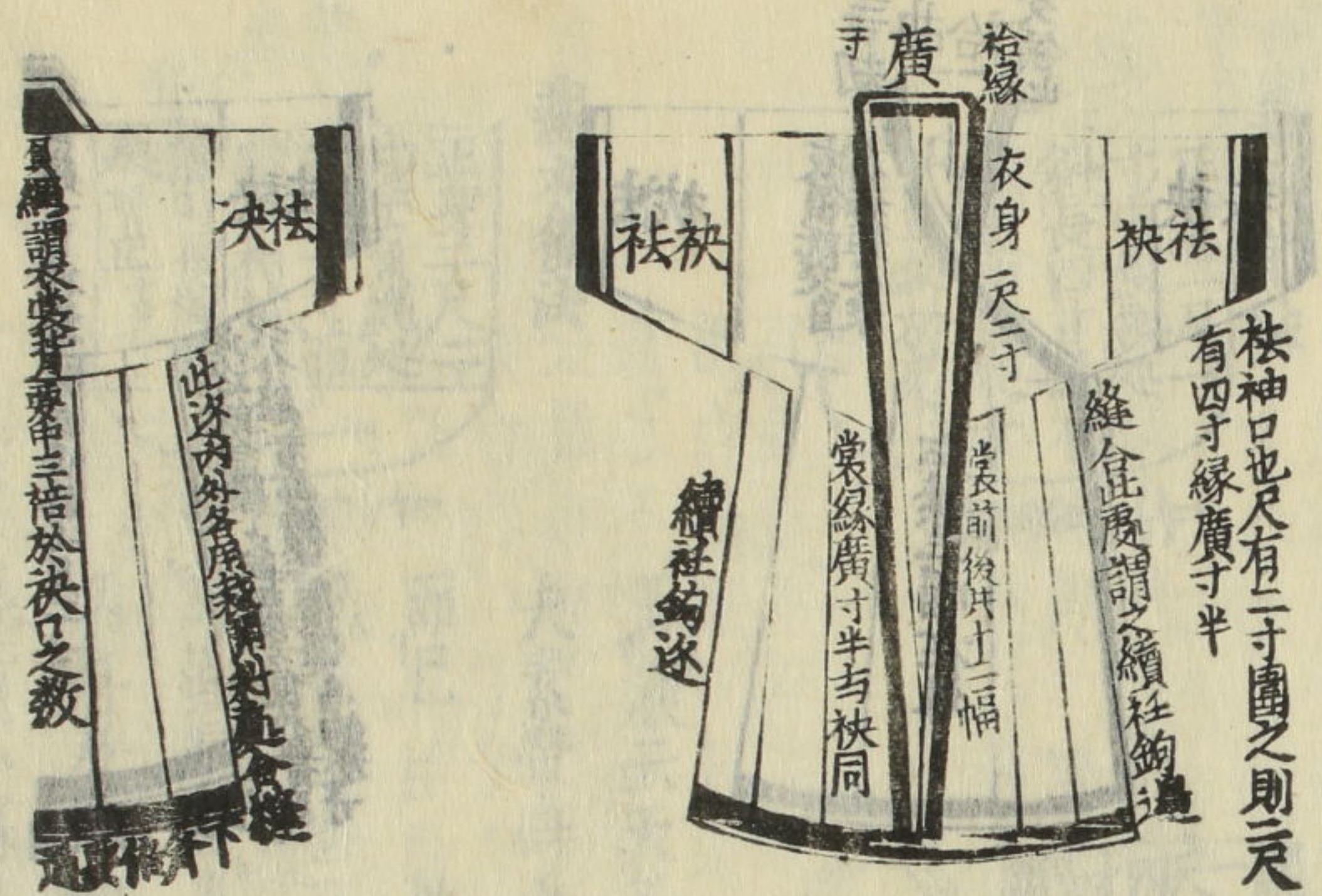
侍射約矢之圖



長者四起取四矢  
卑者一起取四矢

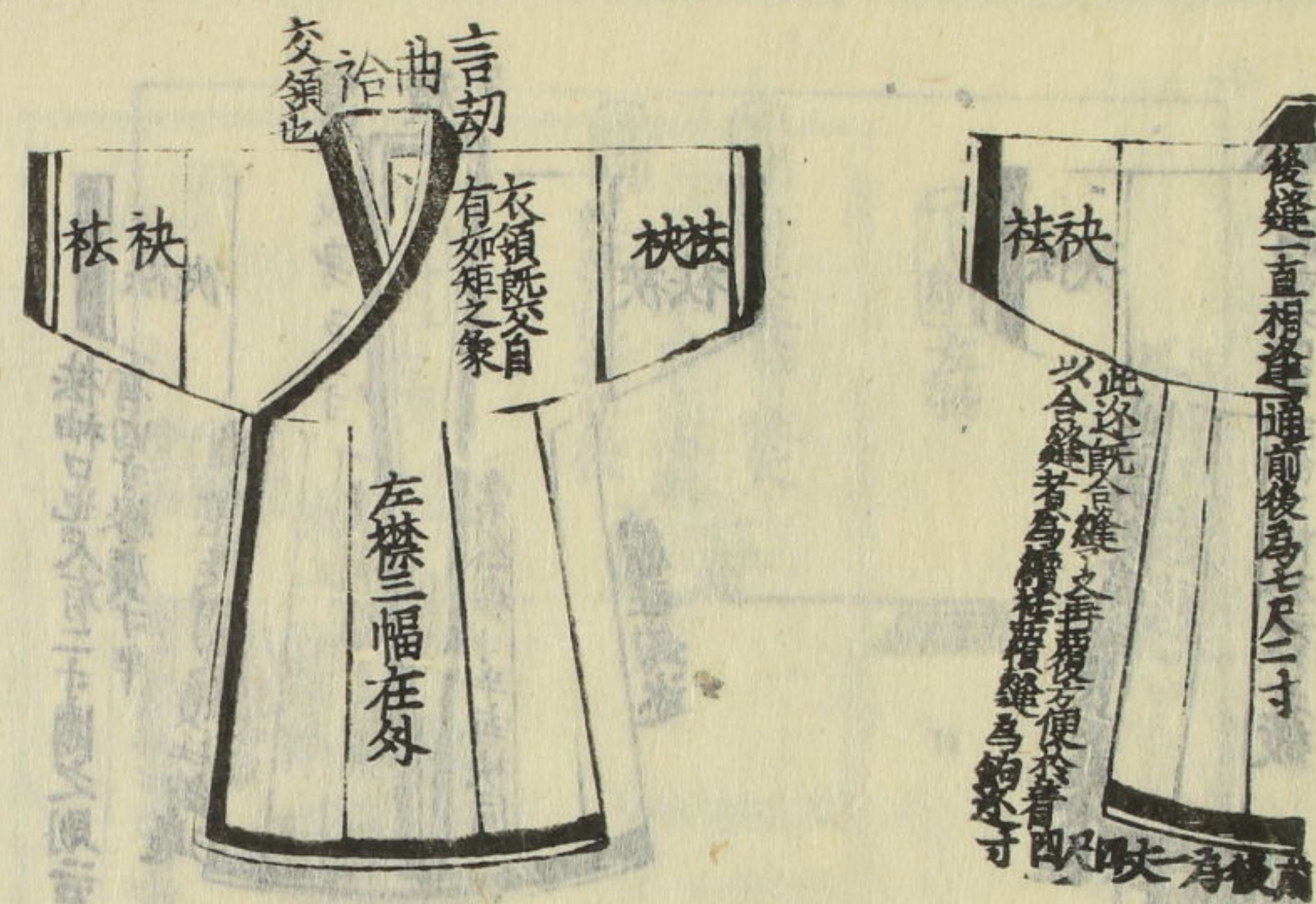
饒氏云凡射  
兩人為耦上  
耦居左下耦  
居右長者四  
起取四矢少  
者不敢與敵  
禮只一起摠  
取四矢

深衣



深衣云古者衣裳不相連惟深  
衣上下相連深衣深遠故謂之  
深衣以白細布為之裳十二幅  
以應十有二月交解裁之狹頭  
在上除縫削外實廣六寸下者  
倍之此據中人而言耳十二幅  
別添兩斜柱於旁縫屬於裳  
之正幅也鉤逆者裳下圍其  
如鉤恐其垂下而不齊也袂  
以應規圓者謂胡下也袂袖  
從袖口至腋下裁其勢圓  
如牛胡也曲袷如矩以應方者  
袷領也曲袷交領也今朝祭之  
服皆向下交垂也負繩謂背後  
以應直者負繩謂背後及踵  
下相當而取直如繩之正非  
謂用繩為負繩也屨足跟也及  
累者裳止其足跟長不被土之

# 圖上



義也下者如權衡以應平者裳  
下云齊二緝也取其齊如衡  
平而无低昂參差也袂袖口也  
不有二十寸圍之則二尺四寸要  
中則三其袂之圍腋腋下也稍  
寬於袂可以運肘衣純者衣之  
緣也領緣廣二寸衣緣廣寸半  
登降之義也具父母大父母衣  
然以續二織餘也畫也繪五采  
以為文相次而畫是亦戲綵莊  
纈之義且父母衣純以青餘皆  
以緇木帶用白緇袂縫之廣四  
寸以束要垂其餘三尺謂之紳  
謂組用而紳伸也以黑緇紳之  
裨謂附飾其側也緣音了四寸謂  
旁兩組各緣二寸組用青小條為之  
所以約其帶長與紳齊如若夫  
冠巾吉履制度具於各圖之下

# 衣深

裁衣前法

正身二尺二寸  
寸中綴領處  
斜長四寸燕四  
綴裳相接處寸  
平正便於着也

裁衣後法

正身二尺二寸  
寸中綴領處  
斜長一寸而  
綴裳相接則  
着時腰間綴  
乘平正寸



王藻云天子素帶朱裏終辟諸侯素帶終辟木  
夫素帶辟垂註曰大夫辟其紐及末士辟其末  
而已 按終充也辟緣也充辟謂盡緣之也  
紐兩耳也天子以素為帶以朱為裏從腰後至  
紳皆緣之也諸侯亦然但不朱裏耳大夫緣其  
兩耳及紳腰後則不緣也士惟緣其紳腰及兩  
耳皆不緣也



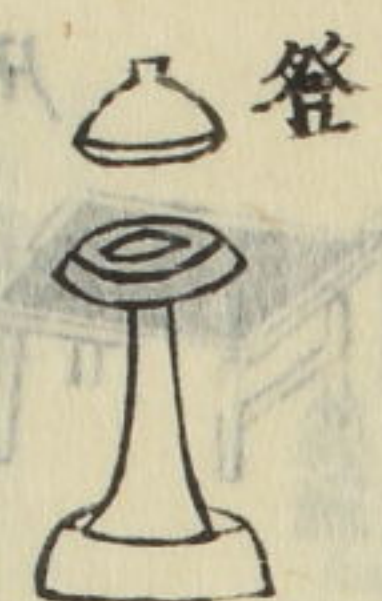
禮器



經曰：『白，禮書曰：白，中尊，瓚。其將裸，則實焉。』



內方外圓，盛黍稷之器，卻其蓋，可以播餘。



注云：器用陶匏，貴質也。登以瓦，為之，盛大羹，清者肉汁也。



以竹為之，形如豆，盛棘棗乾桃，菱茨脯修脯鮑，糗餌之屬。



瓚如盤，其柄用圭，禮裸始，酌以降，神九命，然後賜，瓚主瓚以祭宗廟。



一升云爵，上有兩柱，取飲，不盡之義，三足如戈形，或其過則傷也。

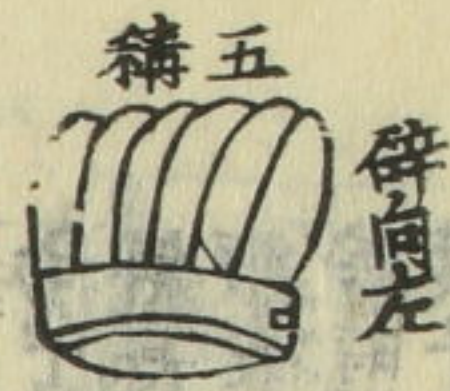


簋外方內圓，足高二寸，柱四角，赤漆其表，裏中以盛稻粱。



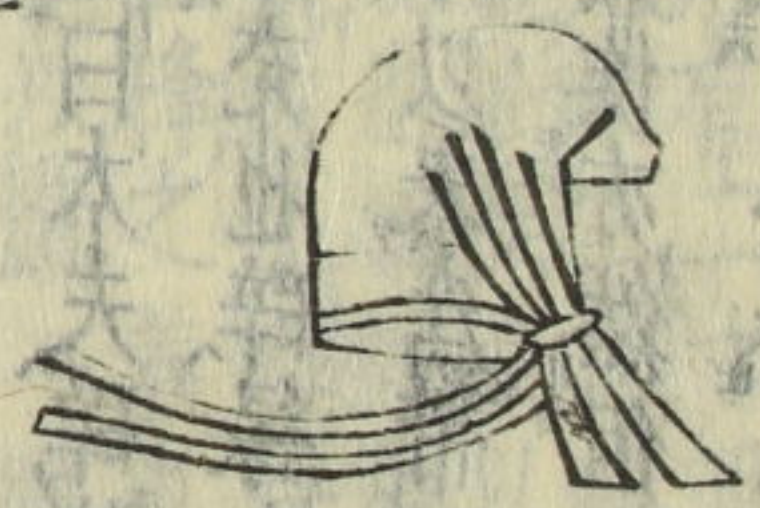
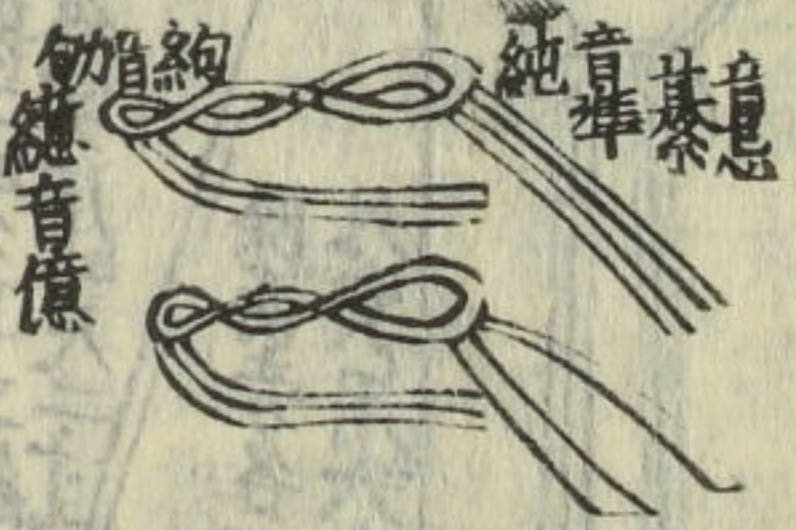
注云：木豆也。禮天官，臨人掌四豆之實，皆有菹醢，豆為薦羞，豆也。

圖下



糊紙為之，武高寸許，廣二寸，素四寸，上為五梁，廣如武之素而長，八寸，隆頂，前後下若於武，屈其兩端各半寸，自外向內而黑漆之，武之兩旁，半寸之上，敷以受筭，其用齒骨，凡白物，王皆制度，云：『緇布冠，用烏紗，漆為之，不如紙，充堅硬，帶用白緇，廣四寸，夾縫之，其長圓腰而結於前，再緣之，為兩耳，乃垂其餘，為紳，下為裳，齊以黑緇飾其紳，復以五采條，廣三分，約其相結之處，長與紳齊。』

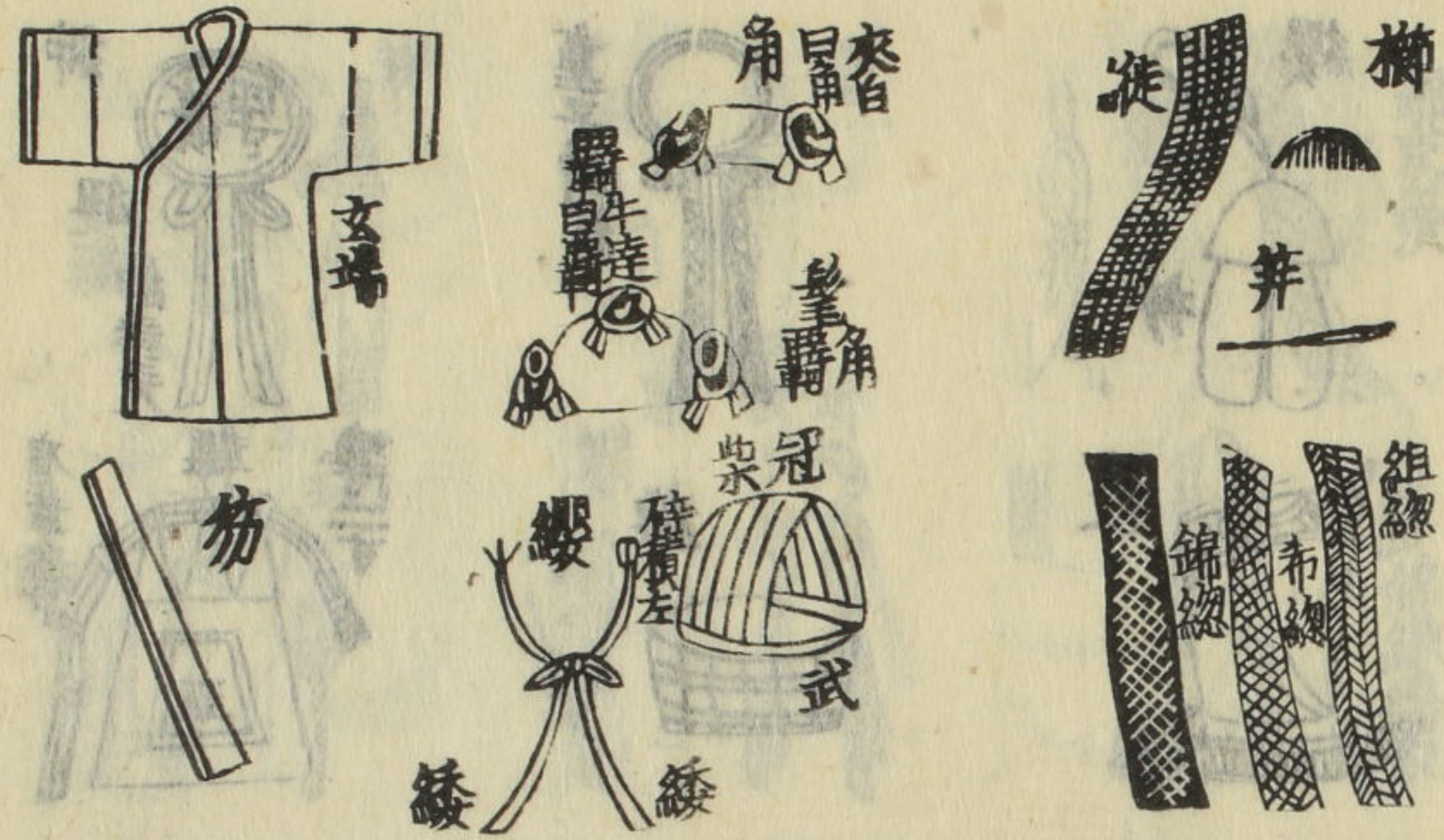
加跟所以繫履者也。王皆用白履。



用黑緇六尺許，中屈之，右遂就屈，屈為廣，左遂反屈，之自輒，左四五寸，間斜縫，向左圓曲，而下遂循左邊，至千兩末，復反所縫，餘緇，使之向裏，以輒當額，前裹之，至兩耳，旁各綴一帶，廣二寸，長二尺，自中，外過頂後，相結而垂之。黑履，白紕，總純，綦履之，有紕，謂履頭以條為鼻，所以受繫，穿貫者也。總謂履縫中紕也。以白絲為下緣，故謂之總純者，飾也。綦屬。

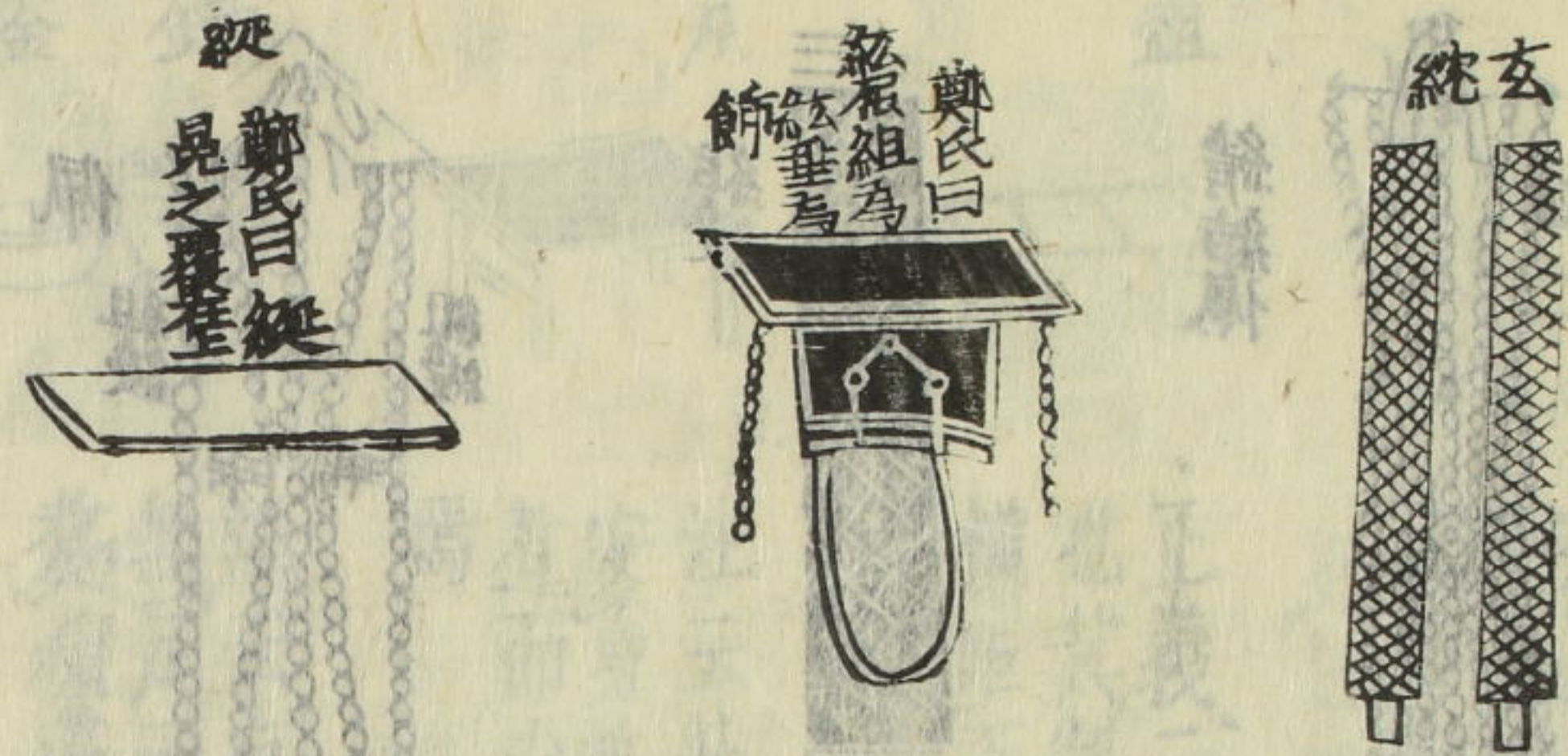


# 童子服



櫛梳也詩其北如櫛文公注櫛理髮器言密也○縱者緇纒長六尺所以累髮承冠以全幅疊而用之○笏者安髮之笏以縱鬚髮作髮既說橫施此笏於髮中以固髮非固冠之笏也○總者裂練緇為之東髮之本垂餘於髮後以為節○髦用髮為之象幼時髮內則曰子生三月則剪其胎髮為髦帶之于首男角女羈迨其笏冠也則緇飾之加于冠謂之髦不忘父母生育之恩父母喪則微之○冠者玄冠也○纒者結之頂下以固冠結之也○纒者散而下垂則謂之纒○端士服也端者取其正也士之衣袂皆二尺二寸而屬幅是廣袤等也其袂尺二寸○鞞者蔽膝也以鞞為之與裳同色上繫之革帶○紳大帶也天子素帶朱裏終碎大夫素帶碎垂士紳帶率下碎自天

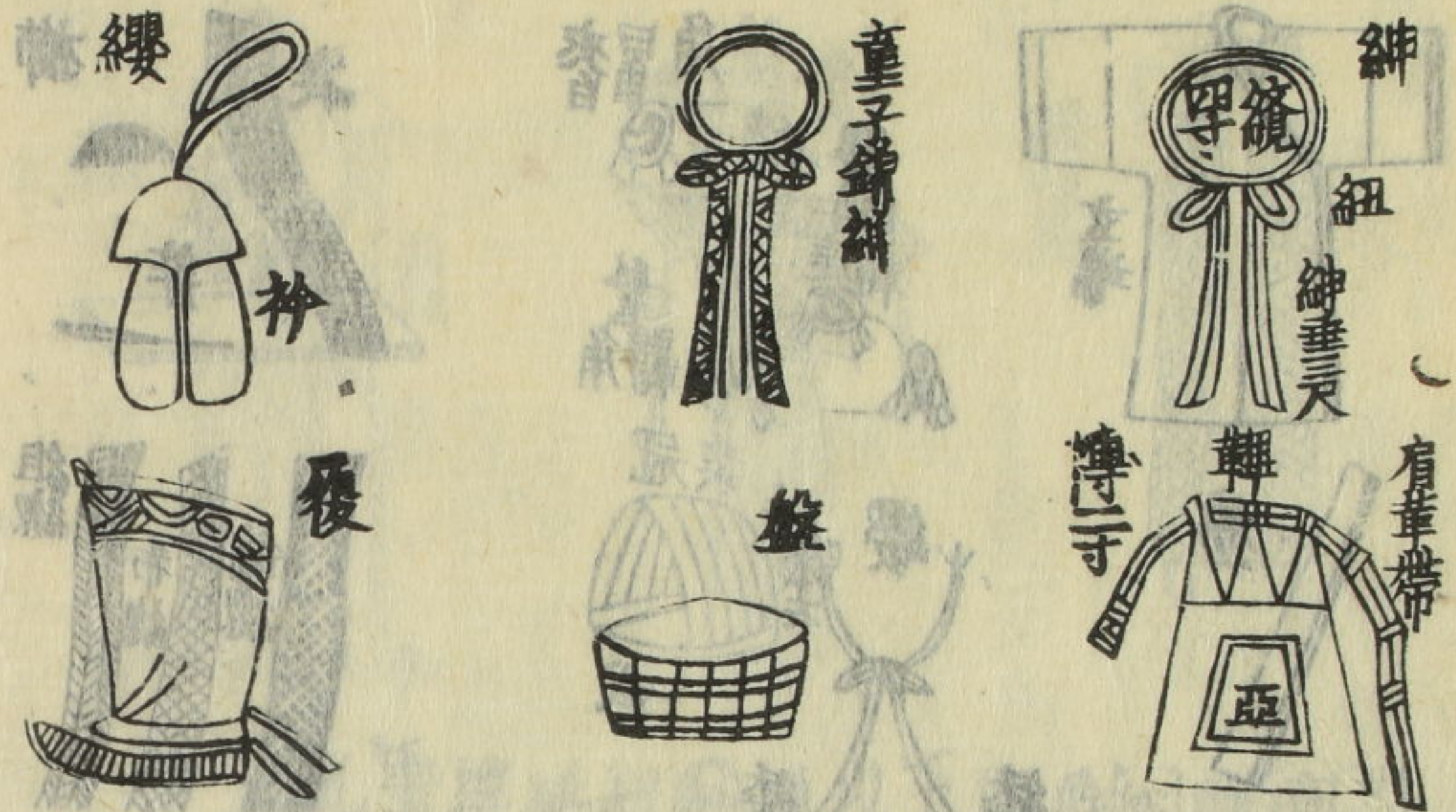
# 玄統紕之圖



紕者語曰王后親織玄統二所以縣項當耳者也天子諸侯項玄統黃纒卿大夫項玄統青纒士項玄統青纒士冠禮曰緇組紕纒迨此謂皮弁爵弁皆有笏故此紕也先以組一頭於左笏上繫定乃繞頤下右兩向以緇為中以纒為還側而織之也舊圖紕頭別出細帶為誤○弁師掌王之五冕皆玄冕朱裏紕紕左傳曰衡紕紕紕先儒謂紕冕上覆古者績麻三十升則麻之尤精者也素裏冕版三十升則麻之尤精者也孔子曰麻冕禮也令也純儉則古者五冕皆麻至孔子時乃去麻用純者

作珉以其賤故也

用上圖



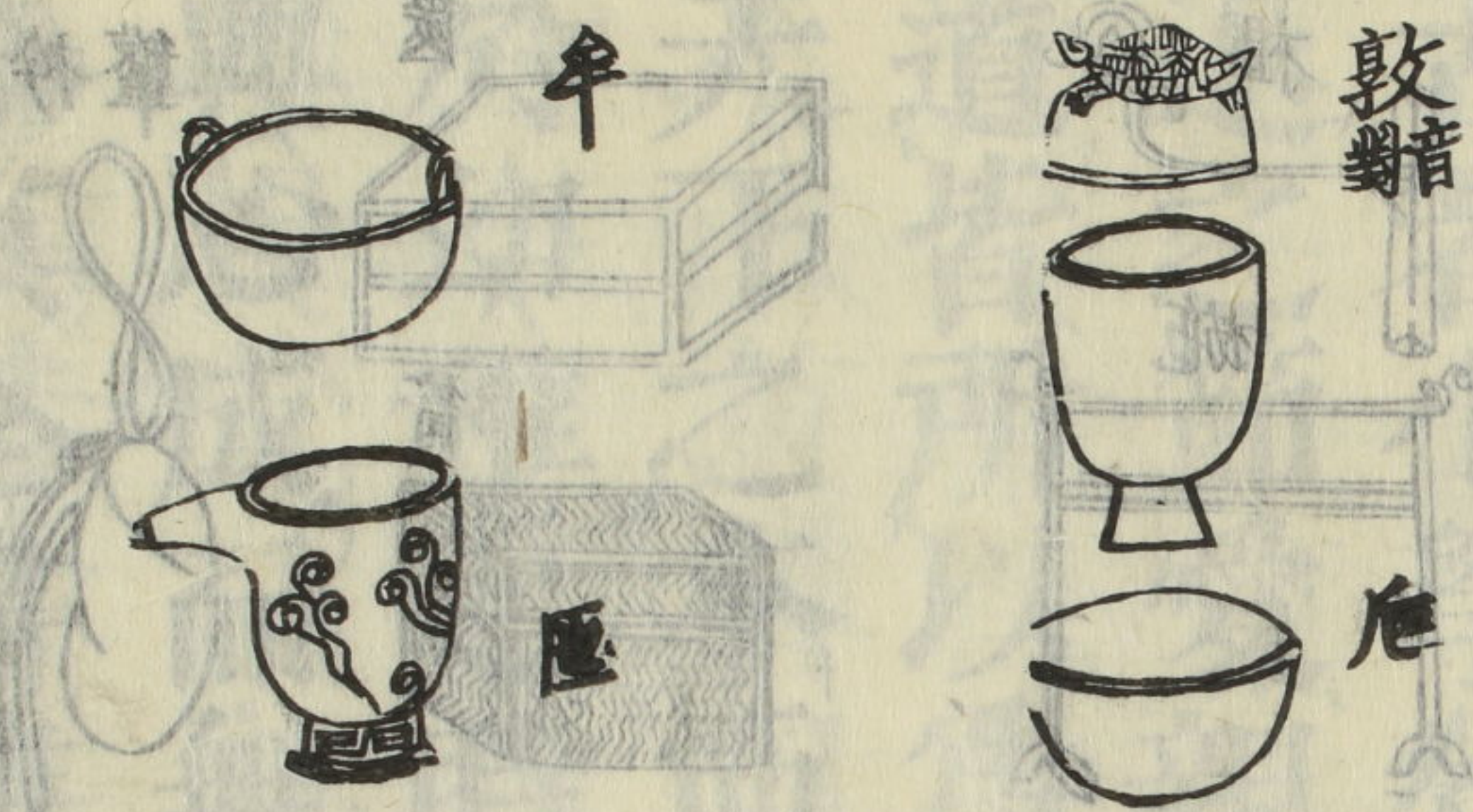
子至大夫皆垂長三尺廣四寸  
 又殺焉。童子之帶非必全錦也  
 惟紳用錦以親在致飾而已。笏  
 忽也君有命則書其上備忽忘也  
 笏長二尺有六寸其中博三寸其  
 殺六分而去。徐廣曰笏即令之  
 手板也。纓網之屬按郭璞注云  
 綱香纓也。棉邪交落帶繫於軀以  
 佩容臭纓之帶云。屨注曰禪  
 下曰屨。屨繫也。屨頭施綦以為  
 行戒。宋子曰綦鞋口帶也。古人皆  
 施繫。今人只從簡易綴之於上如  
 假帶然。槃承盥水者奉槃者勞  
 故少者以之。以上並出注疏。

童子服



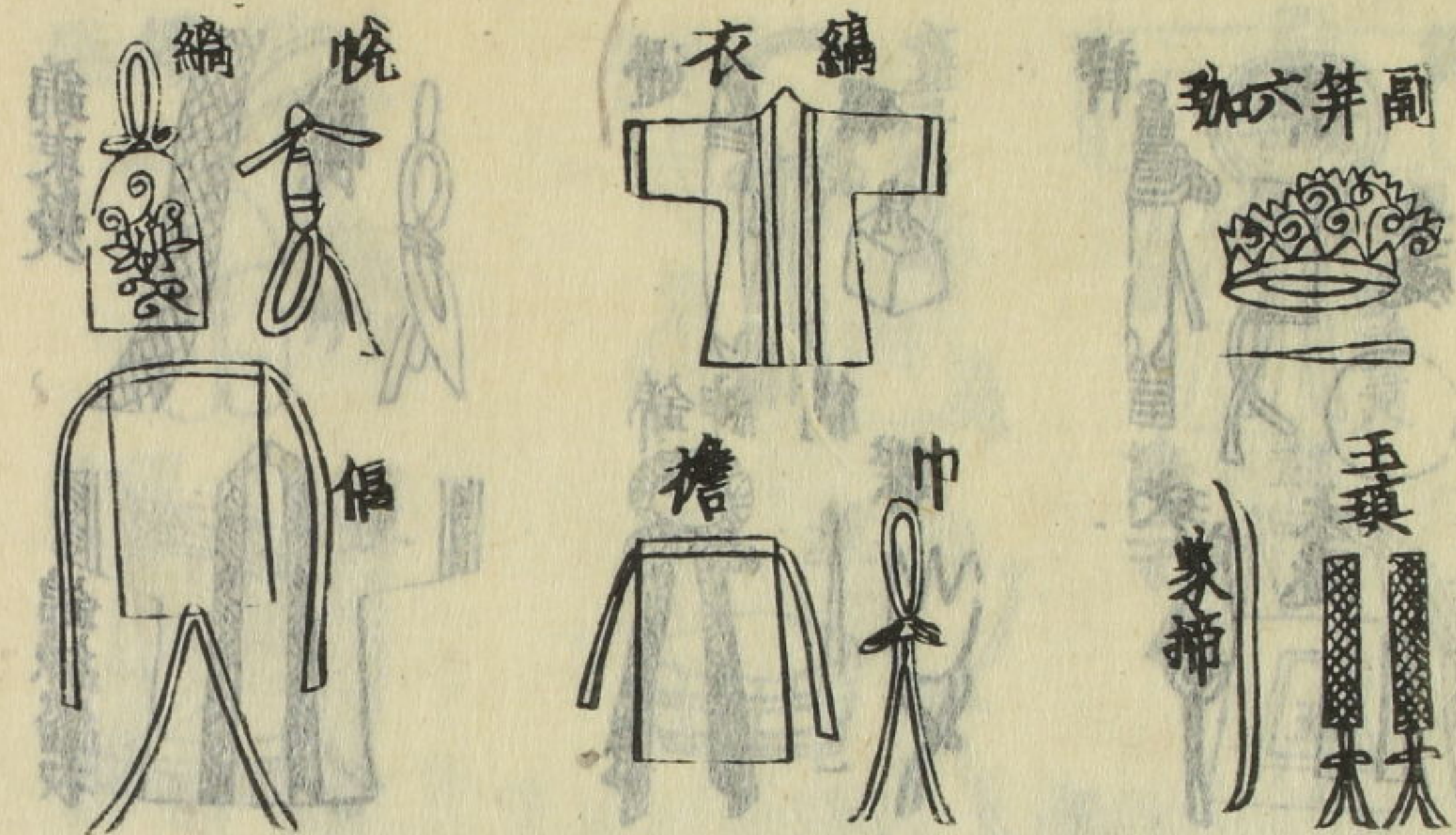
內則云子事父母左佩紛悅  
 力礪小觶金燧右佩玦捍管  
 遣太觶木燧按注云紛悅拭  
 物之中也。刀礪磨石也。觶狀  
 如錐角銳可以解紐。玦射決  
 着右手之物。珣以鈎弦捍。韠  
 臂也。韠為之以捍弦管。筆彊  
 也。遣刀鞞也。金亦二燧以備  
 陰睛之取火焉。  
 玉藻云童子之飾也。緇布衣  
 錦緣錦紳并紐。錦束髮皆朱  
 錦也。童子不裘不帛不屨。絢  
 注云只白屨不用鼻頭帶未

敦卮車圖



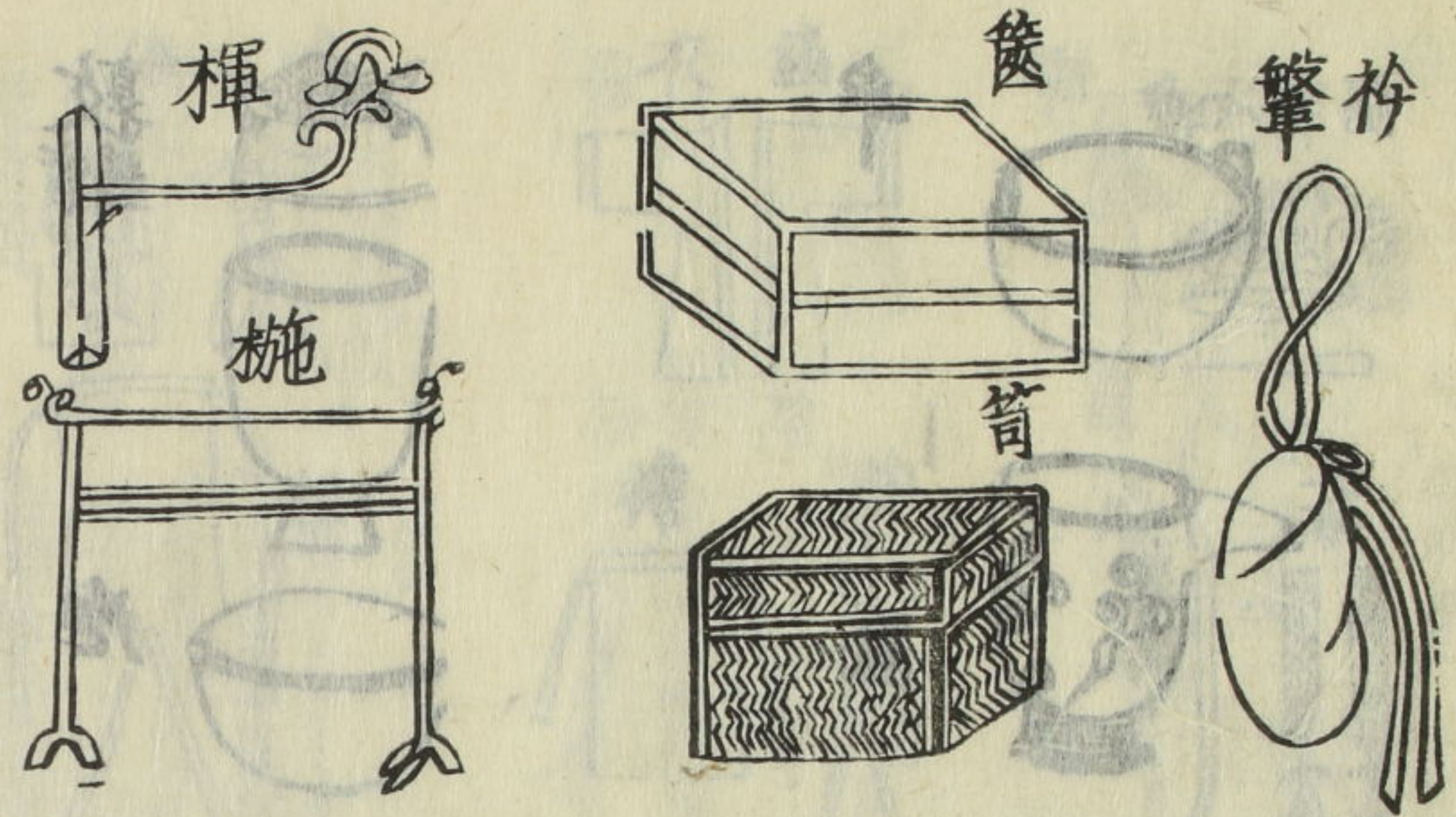
朱子云敦今杯盞也  
車土金也今以禾爲之象土金之形  
卮酒器也孔氏酒漿之器也  
孔氏云此父母舅姑所服用之器子婦不得輒用也

用圖下



抱之以爲行戒  
○女子之服也  
副笄六珈案正義云副以履首爲節祭服有衡笄垂于副旁以懸瑱既笄而加此六節故謂之珈如漢步搖也瑱當耳者以玉爲之掃謂以象骨搔首因以爲節也縞衣細縞也戰國策云強弩之餘不能穿縞是薄縞也巾女人蒼艾也衣巾檐衣蔽前也帨是拭物之巾縞是香纓偏者以竹滕偏策其脛自足至膝以自偏策

圖 旒 旒 笥 簠 衿



衿簠內則婦事舅姑。衾箴管線  
 續旒簠康鄭氏云簠小康也。繫  
 康言旒明為箴管線。熊氏云  
 康刺也。刺康而為簠。故云繫  
 康。然則士婚禮所謂衿簠是也。  
 國士冠禮緇布冠缺項以至緇  
 組。統同箴鄭氏云隨方云箴則  
 隋者狹而長也。  
 笥釋曲禮云圓云單方云笥書  
 云衣裳在笥則笥亦盛衣之器。  
 旒旒杖也。植者云旒  
 旒橫竿為旒即衣枷也。

小學書圖說終

古者小學教人以灑掃應對進  
 退之節。愛親敬長。隆師親友之  
 道。皆所以為脩身齊家治國平  
 天下之本。而必使其講而習之。  
 於幼稚之時。欲其習與智長。化  
 與心成。而無扞格不勝之患也。  
 今其全書雖不可見。而雜出於

傳記者亦多讀者徃徃直以古  
今異宜而莫之行殊不知其無  
古今之異者固未始不可行也  
今頗蒐輯以為此書授之童蒙  
資其講習庶幾有補於風化之  
萬一云爾淳熙丁未三月朔旦  
晦庵題

小學書目錄

內外篇凡三百八十五條

內篇立教明倫敬身稽古凡二百一十三條

一卷立教

一十三條

二卷明倫

上 一百七條

明父子之親三

三卷明倫

下 明君臣之義二十 明夫婦  
之別九 明長幼之序二十  
明朋友之交十一 通論八

四卷敬身

四十六條 明心術之要十  
一明威儀之則二十

明衣服之制七  
明飲食

之節六  
立教四  
明倫

四十七條  
敬身九  
通論二

五卷稽古

外篇嘉言善行凡一百七十二條

六卷嘉言

上 廣立教一十四

七卷嘉言

中 廣明倫四十一

八卷嘉言

下 廣敬身三十六

九卷善行

上 實立教八 實明倫四十五

十卷善行

下 實敬身二十八

小學之書

雙峯饒氏曰小學者小子之學也

小學 題辭 番陽 饒氏 分為 十節 今依 石洞 紀聞 逐節 標題 如左 齒音 魯奉 母黨 反

以洒掃應對進退之節禮樂射御書數之  
文所以收其放心養其德性以為他日進  
德修業之基本今傳記所存曲禮少儀內  
則弟子職諸篇是其遺法也晦庵先生病  
古書殘缺而不全俗學鹵莽而失正乃聚  
古今聖經賢傳嘉言善行類聚而成此書  
以續古者小學之教欲使後之  
初學有所肄習而不失其正也  
朱子文集曰小學書別為題辭韻語庶便  
童習○雙峯饒氏曰朱氏者晦庵先生朱  
文公也題辭者標題書首之辭蓋序之異  
名也先生既集為小學之書而又自序其  
所以述作之意於書首以趙岐序孟子有  
題辭之號故以名之其辭則下文所云是  
也○京兆李氏曰愚按年譜云朱氏名熹  
字仲晦徽州婺源縣人寓居建州宋高宗

小學題辭



建炎四年庚戌九月十五日生紹興十八年王佐榜進士孝宗淳熙十四年丁未小學書始成寧宗慶元六年終嘉定二年賜諡文公理宗淳祐元年升從祀

節第一

元亨利貞天道之常仁義禮智人性之綱

疏纂

長夫程子曰元者萬物之始亨者萬物之長利者萬物之遂貞者萬物之成○朱子曰元者生物之始於時為春亨者生物之通於時為夏利者生物之遂於時為秋貞者生物之成於時為冬又曰木神曰仁則愛之理也火神曰禮則敬之理也金神曰義則宜之理也水神曰智則別之理也土神曰信則實有之理也又曰仁是箇溫和慈愛底道理禮是箇恭敬節節底道理義是箇斷制裁割底道理智是箇辨別是非底道理此四者具於人心乃是性之本體又曰四端之信者猶五行之土無定位無成名無專氣而水火木金無不待

是以生者故土於四行無不具而於四時則寄焉其理亦猶是也○朱子語錄曰性以賦於我之分而言天以公共道理而言吾之分去仁義禮智即天之元亨利貞凡吾之所有者皆自彼而來也故知吾性則自然知天矣○真氏曰在天為元亨利貞而在人則為仁義禮智無二理也但天無心而人有欲大惟其無心也故元而亨亨而利利而貞貞而又元通復循環未嘗間斷於穆之命終古而新入惟其有欲也故惻隱之發而殘忍奪之辭遜之發而貪冒獲之羞惡之發而苟且問之是非之發而昏妄賊之於是始與天不相似學者當知天有此德吾亦有此德屏除私欲保養正性則吾之一身通體皆仁隨觸而應無恒當非惻怛即天之春生意盎然而物物欣悅也割反吾之動容周旋莫不中禮三千三百粲然明盜烏備即天之夏生意暢達而物物亨嘉也吾之曩反所以利物者皆合乎義即天之秋生意凝實

而萬寶得遂其性也吾之所以正固有守者  
足以根本萬事即天之冬生意潛藏而造物  
所由以出也○饒氏曰元亨利貞易乾卦象  
文元者物之始亨者物之長利者物之遂貞  
者物之成四者天理流行之序所以始乎  
萬物者也常者古今不易之謂仁者心之理  
人之元也義者宜之理人之利也禮者恭之  
理人之亨也智者別之理人之貞也○者人  
之所稟於天以為德而具於心所謂也網  
維網太綱也性於天下事物之理無不該而  
其所以統之者惟此四德如網之有綱然所  
攝矣以總攝衆目者也此言元也亨也利也貞也  
涉及周而復始循環不窮是乃天道之經常也  
道如是故其賦於人而為性者亦有仁也義  
也禮也智也以為  
衆理之維綱也

右第一節首原天道以明人性之有此

四德也

凡此厥初無有不善藹然四端隨感而見

第二節  
蓋及端音端從立象物始字俗訛依山為介  
見賢遍反○纂疏程子曰性即理天下之理  
樂音原其所自未有不善喜怒哀樂未發何嘗不  
善發而中節即無往而不善發不中節然後  
為不善故凡言善惡皆先善而後惡言吉凶  
皆先吉而後凶言是非皆先是而後非○朱  
子曰性之所以為體者不遠仁義禮智四者  
而性方其未發漠然無形象之可見及其發  
而為用則仁者為惻隱義者為羞惡禮者為  
恭敬智者為是非所謂情也孟子謂之四端  
端者猶有物在中而不可見必因其端緒發  
見於外然後可得而尋也又曰如赤子入井  
之事感則仁之理便應而惻隱之心於是乎  
潮形如過廟過朝之事則禮之理便應而恭敬

之心於是乎形蓋由其中間衆理渾具各各  
分明故外邊所遇隨感而應所以四端之發  
各有面貌之不同如此則性之善可知矣○  
饒氏曰此者指上文仁義禮智之性而言也  
厥初謂本然也藹然衆盛貌四端者仁義禮  
智四者之端緒也孟子曰惻隱之心仁之端  
也羞惡之心義之端也辭讓之心禮之端也  
是非之心智之端也感者自外而動於內見  
者自內而形於外也此言凡此仁義禮智之  
性其本然無有不善是以惻隱羞惡辭讓是  
非之善端藹藹然隨其物之所感動而形見  
也○豫章王氏轉註曰此節言凡此厥初後  
言乃復其初  
復此而已

節第二  
右第二節言性之發於情者然也  
愛親敬兄忠君弟長是曰秉彝有順無彊  
音彝

夷第去聲長展兩反彊上聲○纂疏真氏曰  
彝而高秉何也渾然天理具於吾心不可移  
奪若秉執然○饒氏曰親謂父母也忠者盡  
己之謂忠君盡己以事君也弟順也長長上  
也是此秉執彝常也詩曰民之秉彝言人所  
秉執之常性也順者因其自然彊者抑之使  
然也此言愛其親而敬其兄忠於君而弟於  
長是四者人之善行也而其所以然之則實  
根於常性之中此所謂民之秉彝也惟其有  
此秉彝之自然而非彊之使然也  
曰上文仁義禮智者性之綱此謂愛親  
敬兄忠君弟長之則乃其目之大者歟  
右第三節言性之見於行者然也  
惟聖性者浩浩其天不加豪末萬善足焉  
老反豪俗作毫○纂疏饒氏曰惟語辭聖聖  
人也性者謂天性渾全不假脩爲之人孟子

第四節

惟聖性者浩浩其天不加豪末萬善足焉

日堯舜性者也浩浩其天中庸文浩浩盛大  
抄居流行之貌天即理也加增益也豪末者豪毛  
表反之抄喻其至微也萬善如愛親敬兄忠君第  
長之類是也足無欠闕也此言聖人天理渾  
類累音全無一豪氣稟物欲昏蔽之累故其天理浩  
然流行於日用之間不待增加一豪末人為  
所欠闕也

### 右第四節言聖人之所以盡其性也

衆人蚩蚩物欲交蔽乃頽其綱安此暴棄

第五節  
之反頽徒回反暴通作暴薄報反○纂疏饒  
氏曰衆人謂凡民也蚩蚩無知之貌物欲謂  
凡聲色臭味之欲也交互蔽遮頽墜也綱即  
上文所謂性之綱暴害棄捐也言自暴害捐  
棄其身也孟子曰言非禮義自暴也吾身不  
能居仁由義自棄也此言衆人氣稟昏愚而

### 第六節 汨音

惟聖斯惻建學立師以培其根以達其支

### 右第五節言衆人之所以泯其性也

色反培蒲枚反支與枝同○纂疏朱子曰自  
天降生民則既莫不與之以仁義禮智之性  
然其氣質之稟或不能齊是以不能皆存以  
知其性之所有而全之也一有聰明睿智能  
盡其性者出於其間則天必命之以為億兆  
之君師使之治而教之以復其性此伏羲神  
農黃帝堯舜所以繼天立極而司徒之職典  
樂音樂之官所由設也三代之隆其法寔備然後  
岳寔王宮國都以及閭巷莫不有學人生八歲則  
音浸自王公以下至於庶人之子第皆入小學而

適音

教之以酒掃應對進退之節禮樂射御書數  
之文及其十有五年則自天子之元子衆子  
皆入大學而教之以窮理正心脩己治人之  
道此又學校之教大小之節所以分也○饒  
氏曰斯語辭側傷閔意建立也學學官師主  
教導者也根本之本支木之枝也此言聖人  
見人之安於暴棄於是惻然傷憫爲之建學  
立師以教之使之養其仁義禮智之性如培  
壅木之根本充其惻隱羞惡辭讓是非之端  
與其愛親敬兄忠君長  
之道如發達木之枝條也

右第六節言聖人所以興學設教之意  
以開下文兩節之意也

第七節

小學之方灑掃應對入孝出恭動罔或悖行

有餘力誦詩讀書詠歌舞蹈思罔或逾

酒色

掃素報反後倣此悖蒲妹反讀書之讀從言  
從賣賣音價諸聲爲讀俗字從賣非○纂疏  
有反於地以去塵也灑播水於地以灑塵掃運帚  
其親恭者敬其長罔無悖戾也餘力猶言暇  
日也詠歌舞蹈皆學樂之事詠歌習其聲舞  
蹈習其容手容曰舞足容曰蹈內則曰十有  
勺音三年學樂誦詩舞勺是也逾越也言此小學  
酌之道必使學者謹灑掃之節習應對之辭入  
則孝於父母出則恭於長上凡所動作無或  
悖戾乎此也行此數者而有暇日則誦雅頌  
之詩讀典謨之書或詠歌以習樂之聲或舞  
蹈以習樂之容凡所思  
導慮無或逾越乎此也

右第七節以小學之教而言皆涵養德

第八節

性之事即上文所謂以培其根者也

窮理修身斯學之大明命赫然罔有內外德

崇業廣乃復其初昔基不足今豈有餘赫郝格反

復房六反○纂疏饒氏曰窮理窮究義理修身脩治其身斯此也學之大謂太人之學也

古者十五入大學而教之以格物致知誠意

正心修身齊家治國平天下之道明命即天

道之賦於人而人所得以為性者也赫然

明盛貌德道之得於內者也崇高也業功之

成於外者也廣闢也復反也初即上文所謂

厥初也此言格物致知以窮究其理誠意正

心而修治其身此乃大學之道然天之所賦

於人而人之所以為性者其全體大用赫

然昭明無有內外之間學者誠能從事於太

學之道使物格知至意誠心正身修而德之

積於內者極乎崇高由是推之使家齊國治

天下平而業之施於外者極乎廣博則有以

充其固有內外之量而復其性之本然矣昔

日之安於暴棄也此性固非不足今日之德

崇業廣也此性亦非有餘但肯為氣稟物欲之所蔽今則復乎其本然爾

右第八節以大學之教而言大要皆廣

克德性之事即上文所謂以達其支者

也

第九節

世遠人亡經殘教弛蒙養弗端長益浮靡鄉

無善俗世乏良材利欲紛拏異言喧逐弛施氏反

靡母被反乏扶法反拏女居反喧許元反逐

乎回反○纂疏饒氏曰世前世人聖人經不

經也殘缺弛廢也蒙童蒙也端正也浮輕薄  
靡華巧俗習俗也乏無也良材人才之粹美  
者也利欲猶物欲也紛亂也牽牽引也異言  
異端之言如揚墨老佛之說是也喧譁也  
相擊也此言自前世既遠聖人既沒六經殘  
缺而教法亦弛廢矣小學之教廢故學者自  
童蒙之時而養之不以其正大學之教廢故  
及其年長則所習日益輕浮華靡而無復重  
厚質實之風矣是以卿黨無善俗世代無賢  
材但見利欲之冒紛然而相牽引異端之說  
譁然而相攻擊也○**標題**紛拏語出前漢霍  
去病傳漢匈奴相紛拏喧逐語出杜牧詩松  
澗渡喧逐

右第九節言後世教學不明之害以起  
下文之意

第十節

幸茲秉彝極天罔墜爰輯舊聞庶覺來裔嗟  
嗟小子敬受此書匪我言耄惟聖之謨

哀蒲極終墜落爰於也輯哀聚也覺悟也來裔謂  
後學也嗟嗟歎辭此書謂小學之書也匪我  
言耄板詩辭耄老而昏也謨猶訓也此言後  
世教學不明雖如上文之所云然所幸者人  
心所秉之常性終乎天而不墜於地我於是  
哀輯舊所聞者以為小學之書庶幾可以覺  
悟後來之學者爾初學之小子宜敬受此書  
而學之此非我耄之妄言是乃前聖之謨  
訓也**標題**熊氏曰來裔按石洞紀聞云朱子  
註楚辭以裔為衣襟之末是也

右第十節自言所以為書之意以詔後

小學題辭

金襟音

學而丁寧之也

愚按饒氏解雖分為一十節若舉一篇之要而

約言之似不出乎中庸性道教三者之旨首一節乃天命之性次四節乃率性之道後五節乃修道之教也

小學題辭

番陽後學饒

曾

註解

小學之書綱領

語錄格言

兼論小學大學之要

朱子曰學之大小固有不同然其為道

則一而已是以方其幼也不習之於

小學則無以收其放心養其德性而

為大學之基本及其長也不進之於

大學則無以察夫義理措諸事業而

收小學之成功是則學之大小所以



不同特以少長所習之異宜而有高下淺深先後緩急之殊非若古今之辨義利之分判然薰蕕冰炭之相反而不可以相入也今使幼學之士必先有以自盡乎灑掃應對進退之間禮樂射御書數之習俟其既長而後進乎明德新民以止於至善是乃次第之當然又何爲而不可哉或大學問

問小學大學之別曰小學大學只是一

箇事小學是學事親事長且只恁地大學便就上面講究委曲其所以事親事長是如何徐寓

朱子曰古之教者有小學有大學其道未則一而已小學是事如事君事父事兄處朋友等事大學是發明此事之

理輔廣

朱子曰古人由小學而進於大學其於灑掃應對進退之間持守堅定濟養

純熟固已久矣大學之序特因小學

未已成之功數

又曰小學之事知之淺而行之小者也

大學之道知之深而行之大者也前同

朱子曰古者小學已自養得小兒子這

裏定已自是聖賢坯璞子但未有聖

賢許多知見及其長也今入大學使

之格物致知長許多知見

又曰古人於小學存養已熟根基已自

深厚了到大學只就上點化出些精

未采

又曰如小學前面許多恰似勉強使人

為之又須是恁地勉強到大學工夫

方知箇天理當然之則文集

亦即總論小學用工之要樂棟

朱子曰脩身大法小學書備矣義理精

未微近思錄詳之

又曰後生初學且看小學之書那箇是

又做人底樣子麟

朱子語學者曰古人之學固以致知格物為先然其始也必養之於小學則亦洒掃應對進退之節禮樂射御書數之習而已是皆酬酢講量之事也大抵聖賢開示後學進學門庭先後次序極為明備

朱子曰蓋吾聞之敬之一字聖學所以成始而成終者也為小學者不由乎

此固無以涵養本原而謹夫洒掃應對進退之節與夫六藝之教為大學者不由乎此亦無以開發聰明進德脩業而致夫明德新民之功也是以程子發明格物之道而必以是為說

焉大學或問

問大學首云明德却未曾說主敬莫是已具於小學否曰然自小學不傳伊川却是帶補一敬字鄭可

小學綱領

四

問敬當不得小學曰看來小學却未當  
得敬敬已自包得小學敬是徹上徹  
問下工夫雖做到聖人田地也只放下  
這敬不得如堯舜也只終始是一箇  
敬葉賀

問小學嘉言篇程子云心只要在腔子  
裏何以得在腔子裏朱子曰敬葉賀  
朱子問林某看小學何如林對以父慈  
而教子孝而箴朱子曰人有此良能

良知聖賢又教之親切如父慈而教  
子孝而箴須自看我能如此我不能  
如此小學所說教人逐一尋思上面  
道理到大學亦只是此道理林子  
北溪陳氏淳曰程子說一箇主敬工夫  
可以補小學之闕蓋主敬工夫可以  
收放心而立大本大本既立然後太  
學工夫循次序而進無往不通大抵  
主敬之功貫始終一動靜合內外小

學大學皆不可無

朱子曰古者小學已自暗養成了到長來已自有聖賢坯樸只就上面加光飾如今全失了小學工夫只得教人且把敬為主收斂身心却方可下工夫鄭可學

朱子曰陸子壽言古者教小子弟自能言能食即有教以至洒掃應對之類皆有所習故長大則易語今人自小

即教做對稍大即教作虛誕之文皆壞其性質余正叔

朱子曰古人小學教之以事便自養得他心不知不覺自好了到得漸長漸更歷通達事物將無所不能今人既無本領只去理會許多閑汨董百方措置思索反以害心○又曰古人便都從小學中學了所以大來都不費力如禮樂射御書數大細都學了及至長

大學綱目  
大也。更不大段學，便只理會窮理致知工夫。而今自失了，要補填實是難。但須莊敬誠實，立其基本，逐物理會道理。待此通透，意誠心正了，就切身處理會。旋旋去，理會禮樂射御書數。今則無所用乎御，如禮樂射書數也。是合當理會底，皆是切用，但不先就切身處理會，得道理便教考究得些禮文制度，又于自家已身甚事。葉賀

論過時而學當補小學之功

或問曰：幼學之士，以子之言而得循序漸進，以免於躐等陵節之病，則誠幸矣。若其年之既長，而不及乎此者，欲反從事於小學，則恐其不免於扞格不勝，勤苦難成之患。欲直從事於大學，則又恐其失序無本，而不能以自達也。則如之何？朱子曰：是其歲月之已逝者，則固不可得而復追矣。若其

功夫之次第條目則豈遂不可得而復補耶或問

朱子曰不幸過時而後學者誠能用力於此以進乎大而不害兼補乎其小則其所以進者將不患於無本而不足能以自達矣其或摧頽已甚而不足以有所兼則其所以固其肌膚之會筋骸之束而養其良知良能之本者亦可以得之於此而不患其失之於

前也顧以七年之病而求三年之艾非百倍其功不足以致之若徒歸咎於既往而所以補之於後者又不能以自力則吾見其扞格勤苦日有甚焉而身心顛倒眩瞶迷惑終無以爲致知力行之地矣况欲有以及乎天下國家也哉或問  
朱子曰古人於小學自能言便有教一歲有一歲工夫到二十來歲聖賢資

質已自有三分了，大學只出治光彩。  
而今都蹉過了，不能更轉去做，只得只  
據而今地頭便割住，立定脚跟做去。  
栽種後來根株，補填前日欠闕。如二  
十歲覺悟，便從二十歲立定脚跟做  
去。如三十歲覺悟，便從三十歲立定  
脚跟做去。便年八九十歲覺悟，亦當  
據現割住硬寨做去。徐禹

或問：今看大學如小學中，有未曉處亦

要理會。先生曰：相兼看，亦不妨。學者  
於文為制度，不可存箇終理會不得  
之心。須立箇大規模，都要理會得。至  
於其明其暗，則係乎人之才如何耳。

萬人傑

或問：某自幼既失小學之序，矣請授大  
學。何如？朱子曰：授大學也，須先看小  
學。書只消旬日工夫。倪游

李周翰請教屢歎年歲之高，未免時文



李之累曰這須是自見得從小兒也須  
讀孝經論語來中間何故不教人如  
此曾讀書也須疑著某所編小學公  
宜子細去看也有古人說話也有今  
人說話且看是如何古人都自少小  
潛養好了因說至善

門人編次小學書之指

朱子曰昨來奉報只欲如此間所編者  
今細思之不若來教規模之善但今

所編皆法制之語若欲更添嘉言善  
行兩篇卽兩類之中自須各兼取經  
史子集之言其說乃備但須約取勿  
令太泛乃佳註云如管仲畏威如疾  
之語心每愛之子答劉

朱子曰小學書多說那恭敬處少說那  
防禁處語錄

問小學善行篇實明倫似少朋友條何  
也朱子曰當時是衆編類來偶缺此

爾陳淳

安鄉問曲禮外言不入於闈內言不出於闈一段何不編入小學朱子曰似此漏落固多陳淳

門人質問小學書之疑

和之問小學所疑曰且看古聖人教人之法如何而今全無這箇天佑下民作之師蓋作之君便是作之師也

問小學立教篇衣不帛襦袴註恐太溫

傷陰氣曰醫書亦云陳淳

問方物出謀發慮註方物出謀則謀不過物方物發慮則慮不過物何謂不過物曰方物言隨事謀慮方猶對也比方以窮理

問小學明倫篇盡是節文事親之實曰其中極有難行處曰愛敬有某自無難曰此是愛敬底尺度須將量度方見得愛敬處倪游

問樂共子君父師三節因言劉表嘗遣  
韓嵩如京師嵩曰嵩至京師若天子  
假嵩一職則成天子之臣將軍之故  
吏爾在君為君不復為將軍死亦是  
此意黃卓

子朱子論先儒註疏同異  
朱子曰後世禮樂全不足錄但諸儒議  
禮頗有好處此不可廢當別類作一  
書方好看○又曰禮記註家兼存得

王肅又鄭玄說覺得好禮書如陸農  
師禮象陳用之禮書亦該博陳底似  
勝陸底  
又曰方馬二家解合當參考儘有說底  
好處不可以其新學而黜之  
又曰二程與橫渠多是古禮温公則大  
槩本儀禮而參以今之可行者要之  
温公較穩其中與古不甚遠是七八  
分好

語錄

論小學有功於世教

北溪陳氏淳曰朱子小學書細領甚好最切於日用雖至大學之成亦不外是

邵武李氏方曰先生年五十八編次小學書成初先生既發揮大學以開悟學者又懼其失序無本而不足以有進也乃輯此書以訓蒙士使培其根以達其支內篇三曰立教曰明倫曰

敬身外篇二取古今嘉言以廣之善行以實之雖已進乎大學者亦得以兼補之於後脩身大法此畧備焉  
魯齋許氏衡小學大義曰古者民生八歲上自王公下至庶人之子弟皆令入小學教之以洒掃應對進退之節及十有五歲自天子之元子象子公卿大夫元士之適子與凡民之俊秀者皆於大學教之以窮理正心脩己

治人之道此小學大學之所以分也  
當其幼時若不先習之於小學則無  
以收其放心養其德性及其年長若  
不進之於大學則無以察夫義理措  
諸事業先之以小學者所以立大學  
之基進之於大學者所以收小學之  
成功也三代盛時賢材輩出風俗醇  
厚蓋由盡此道也自始皇焚書以後  
聖人經籍不全無由考校古人爲學

之次第班孟堅漢史雖說小學大學  
規模大略然亦不見其間節目之詳  
千有餘年學者各以己意爲學其高  
者入於空虛卑者流於功利雖苦心  
極力博識多聞要之不倍於古人者  
鮮矣至唐韓文公始引大學節目以  
爲爲治之序及前宋伊洛諸先生又  
表章大學一篇發明古者教人之法  
近世新安朱文公以孔門聖賢爲教

小學之遺意參以曲禮少儀弟子職諸篇輯為小學之書其細目有三立教明倫敬身次稽古所以載三代聖賢已行之迹以實前篇立教明倫敬身之言其外篇嘉言善行載漢以來賢者所言之嘉言所行之善行其細目亦各有三立教明倫敬身此外篇也衍內篇之言以合外篇則知外篇者小學之枝流約外篇之言以合內

篇則知內篇者小學之本原合內外而兩觀之則小學之規模節目無所不備朱文公集小學之書大意如此

內三篇各附注於立教明倫敬身篇自之下

又曰小學之書吾信之如神明敬之如

父母曾齊遺書

小學書綱領 畢

小學書雖多

謂為小學之書其類有三

教明倫故身次者古所謂教

文也

又曰小學之書晉書之取

神論端身錄自之

不辭宋文公集小學之書

而兩書之類小學之書

蓋附於內篇者小學之本

