



揚子法言

序目
卷之一

共

13
3088
1

揚子法言



揚子法言

序目
卷之一

共

13
3088
1

揚子法言

3088
18
3088
1

新金圖書
三月五日
馬政
印

重廣註揚子法言序

太儀之體渾淪無窮者也非夫周服諸家之
論則度舍之紀茲或罔焉欲明縉象不可得
也羣經之文支離寡要者非夫孔傳衆氏
之解則章趣之會無乃隱焉欲辨綱常不可
得也故先儒於聖人之書所以疊疊而為已
任者蓋此爾惟西京博士毛萇傳詩頗號太
略鄭康成大懼夫泯之弗行思覺於後故增

揚子序

569

之箋言而三百廓如也自鳳德云衰諸子繼
 作亞聖之誤獨揚孟而已七篇有趙臺卿為
 之題頗詳真經有范叔明為之解甚悉惟法
 言者蓋時有請問子雲用聖人之法以應答
 之也凡有十三篇東晉李軌雖為之註然愈
 略於毛公之為唐柳宗元刪定雖釋二三而
 不能盡補其亡誤故中有義易決者反疏之
 如五聲十一律面友戰理尚秘者則虛焉
 倚如

頗之孝書與經同雉意秦縊狐蠅不闕文者
 臆臆揭博沒齒之類甚秘而反闕之
 弗能正如衆人所不能為字者乃無辯如聖
 于作不至於言不詰如殪傷而事不屬如遷
 羊之類斷參辰議失旨如風不再實錄多愛周人
 之類舉失類如擊劍北賊莽已什其手是使揚氏
 之意尚有所晦學子不能無冗豫也故康成
 之志咸敢竊而取焉凡裨其闕糾其失五百
 餘條且署咸曰以別舊貫觀夫詩書小序並

冠諸篇之前蓋所以見作者之意也法言每篇之序皆子雲親肯反列於卷末甚非聖賢之法今升之於章首取合經義第次之由隨篇具析其有艱字音切來理盡譜于後仍條其舊以爲十卷雖不能廣翼賢業庶充巾笥爲詒謀之具云景祐三年二月日著作佐郎知尤溪縣事宋咸序

進重廣註揚子法言表

臣咸言臣聞魯堂諸子皆宗聖以宣猷漢室羣儒多註書而顯氏矧邁會昌之且敢忘釋詁之勤願塵典學之明庶補傳疑之闕臣誠惶誠恐頓首頓首臣竊以前聖既沒微言卽淪並行者非先王之流橫議者皆處士之輩儒網盡弛民極都禁惟鄒國孟軻蘭陵荀況下及劉世復生揚雄咸能著書更相樹道闢

王基於絕代振天爵於羣倫若趙岐之釋孟
篇如揚倅之箋荀寅大決宦奧靡留洞疑惟
彼法言準夫論語文高而絕義秘而淵雖李
郁亭解之於前柳宗元裁之於後然多疏略
猶或誤遺凡坦然易別之條則五行俱下而
詮釋洎卓爾難明之意則一辭不措而闕亡
遂使十二篇之旨趣未融數百年之駕說猶
昧唐陸德明云註既釋經經由註顯若讀註

詮釋論世

不曉則經義難明誠此之謂也臣爰自効官
未嘗廢學因念子雲之業蓋紹仲尼之綱比
緣從政之餘輒恣討論之究增加剖理庶所
詳明然聖人之門誠難言而是戒况愚夫之
慮或有得而可收恭惟
景祐體天法道欽文聰武聖神孝德皇帝陛
下道冠先天業恢長世若唐虞之稽古監商
周而右文雖秘藏之多俾加於采正在小說

揚子序
之異固忽於棄遺臣是敢前冒

邦刑仰干

天聽終篇稱善儻坐

衡石之觀以文化成願廣鴻都之教臣所重

廣註揚子法言一十卷謹繕寫成三策隨表

昧死請

東上閣門投進以

聞臣驢犯

宸嚴無任屏營激切之至臣誠惶誠恐頓首

頓首謹言

景祐四年十月十六日給事郎守秘書著作

佐郎宋咸表

司馬溫公註揚子序

韓文公稱荀子以為在軻雄之間又曰孟子
醇乎醇者也荀與揚大醇而小疵三子皆大
賢祖六藝而師孔子孟子好詩書荀子好禮
揚子好易古今之人共所宗仰如光之愚固
不敢議其等差然揚子之生最後監於二子
而折衷於聖人潛心以求道之極致至于白
首然後著書故其所得為多後之立言者莫

揚子序

能加也。雖未能無小疵，然其所潛最深矣。恐文公所云亦未可以爲定論也。孟子之文直而顯，荀子之文富而麗，揚子之文簡而奧，唯其簡而奧也，故難知。學者多以爲諸子而忽之。晉祠部郎中李軌始爲之註。唐柳州刺史柳宗元頗補其闕。景祐四年，詔國子監校揚子法言。嘉祐二年七月始校畢。上之又。

詔直祕閣呂夏卿校定。治平元年，上之又。詔內外制看詳。二年，上之。然後命國子監鑄版，印行。故著作佐郎宋咸司封員外郎吳秘皆嘗註法言。光少好此書，研精竭慮，歷年已多。今老矣，計智識所及無以復進，竊不自揆，輒采諸家所長，附以己意，名曰集註。凡觀書者當先正其文，辨其音，然後可以求其義。故相宋公_庠家有李祠部註本及音義最爲精。

詳音義多引天復本未知天復何謂也諸公
校法言者皆據以為正宋著作吳司封亦據
李本而其文多異同音義皆非之以為俗本
今獨以國子監所行者為李本宋著作吳司
封本各以其姓別之或參以漢書從其通者
以為定本先審其音乃解其義然此特愚心
所安去必皆是真來者擇焉元豐四年十一
月己丑涑水司馬光序

揚子篇目

卷之一	學行
卷之二	吾子
卷之三	問道
卷之四	問神
卷之五	問明
卷之六	五百
卷之七	重黎
	修身
	寡見
	先知

卷之八

淵騫

卷之九

君子

卷之十

孝至

揚子篇目錄終

新纂門目五臣音註揚子法言卷一

李軌柳宗元註

宋咸吳祕司馬光重添註

雄見諸子各以其知舛馳顏師古曰大氏詆

訾聖人即為怪迂析辯詭辭以撓世事顏曰

諸子之書大歸皆非毀周孔之教為巧辯異辭以攪亂時政也音紫迂音于撓火高雖
反其字從手○光曰光謂氏下脫不字
小辯終破大道而惑眾使溺於所聞而不自

知其非也及太史公記六國歷楚漢訖麟止
不與聖人同是非頗謬於經故人時有問雄
者常用法應之誤以為十三卷與撰同象論
語號曰法言

學行篇咸曰自誠而明聖人而已明誠以降
光曰行讀如字凡書中好惡長少難易將相
使今說樂焉邪之類兩音易辯者惟於始見
音之後可以意求不復
再出或可疑則更音之
天降生民倥侗顛蒙也倥侗無知也顛蒙頑愚

成顛固而蒙昧也○光曰倥音
空侗音同又音通顛與專同
倥侗無知也顛蒙頑愚
用聰明不開閤塞之謂○秘曰不能
事聰導咸曰理猶道也言天民蠢闇故教諸
訓導以開明之也○秘曰於是聖人貴學乃訓
道以仁義禮智○秘曰於是人貴學乃訓
以仁義禮智○秘曰於是聖人貴學乃訓
信之正理○秘曰於是聖人貴學乃訓
非學則不能啓發故
謀道常以學為先
學行之上也○秘曰夫學者所以為道者也率
言之次也○秘曰能辯醇疵發成謨訓學之次
教人又其次也○秘曰欲廣

其業以覺後覺學之又其次也。○光曰古之學者為己。今之學者為人。為人故又為其次。咸無焉為眾人。此三者教之大倫也。皆無此者無一斯。或曰人羨久生將以學也可謂好。衆人矣。斯或曰人羨久生將以學也可謂好。學已乎。光曰好呼報切下可以。曰未之好也。學不羨。仲尼志道朝聞夕死。揚子好學不羨。然後為學哉。○光曰死生有命富貴在天。好學者修己之道無羨於彼。有羨者皆非好學也。天之道不在仲尼乎。生五行其性仁義禮智。仲尼駕說者也不在茲儒乎。駕傳也。○祕曰信。

而贊迷之駕說者也。其如將復駕其所說則道豈不在茲太儒也。莫若使諸儒金口而木舌。金寶其口木質其仲尼常在矣。○宗元曰金口木舌鐸也。使諸儒駕孔子之說如木鐸也。○祕曰金口木舌鐸也。後世如將復駕仲尼之說則莫如使諸儒比木鐸而宜揚之也。語曰天將以夫子為木鐸書曰每歲孟春道人以木鐸徇于路。孔安國曰木鐸金鈴木舌所以振文教。○光曰復扶或曰學無益也。如質何。質猶性也。又切或曰學無益也。○祕曰孝經說曰性者生由於學故為無益。○祕曰孝經說曰性者生之質或言學無益也。其如人之質稟受已定何。曰未之思矣。夫有刃者礪諸有玉者錯諸。

易子卷二

三

按能成下疑有闕
字○

不確不錯焉攸用
思矣何無益焉猶夫刀玉非磨而琢之則安
能成割圭璋之用○光曰確盧紅切焉於處
切雖有良金以為刀不確則不能斷割雖有
美玉不鏘則不能成器如是則何所用矣
確而錯諸質在其中矣
咸曰性雖否學則得
在其中矣故曰或生而知之或學而知之及
其知之也此之謂矣○祕曰學而至道質
性愈全○光曰金玉二物苟確而錯之隨其
質之美惡皆有所用譬之於人賢者學以成
德愚者學以寡過否則輟否不也輟止也此
豈得謂之無益也
不則輟否不也輟止也此
已○咸曰揚子既誘之矣如其不從則任其
止焉不欲以能彊入也○祕曰止焉則止也

○光曰不學則盡其天質而止矣不能復進
益光大也家語子路曰南山有竹不揉自直
斬而用之達于犀革以此言之何學之有孔
子曰括而羽之鏃而礪之其入之不亦深乎
螟蠕之子殪而逢螺贏祝之曰類我類我久
則肖之矣速哉七十子之肖仲尼也
螟蠕而受化久乃變成蜂爾七十子之類仲
尼又速於是○咸曰螟蠕桑蟲也螺贏蒲蘆
也桑蟲子始生而蒲蘆取之於木空中七日
祝而化之以變為已子殪者謂其始生未有
形性殪然如死故始可以祝而變之○祕曰
詩草木疏云螟蠕桑上青蟲螺贏細腰蜂言
用之聖七十子之賢教而誨之以成其子矧仲

易子卷一

四

光曰頤音冥蠕音零蝶音學以治之其性

思以精之於道朋友以磨之切磋琢磨

名譽以崇之身揚名不倦以終之疆不息

可謂好學也已矣行之不可謂不好也孔子

習周公者也顏淵習孔子者也弄逢蒙分其

弓良捨其策般投其斧而習諸執曰非也咸

言孔不習周顏不習孔亦猶夫弄棄弓良去

策般擲斧而習之也誰曰非乎言實非也○

輸般業巧者也聖人有教無類使射御工巧

各捨其業而時習之誰其非之○光曰音義

曰逢薄紅切般音班按它書逢蒙或作逢蒙

宜讀如字三子皆以其術名於世則其才必

有過人者鄉使捨其術而習聖人之道焉有

不可或曰此名也咸曰周孔彼名也咸曰弄

般之咸曰或人見揚子并論處一焉而已矣周孔良般疑其名等如

故揚答以下文○祕曰或人謂曰川有瀆

山有嶽高而且大者衆人所不能踰也賢之

有妙藝猶百川之有四瀆衆山之有五嶽而

且大者衆人所不能踰也脫其不字矣何以

名之或人問般弄周孔之名如揚以川有
瀆山有嶽而對之是謂般弄之徒猶川山周
孔之道猶嶽瀆自然小大不同高低有異矣
故下篇亦云仲尼之道猶四瀆也由是詳之
揚之肯皆以嶽瀆比聖人明矣註不能辨但
依誤文以為之解反謂聖人之道如天不可
升且正文安有如天之說哉儻謂揚此文以
嶽瀆為易踰不足方聖人則下文以仲尼比
四瀆為非矣揚豈首尾自相反如是邪○
曰周孔顏子之道如山川之有嶽瀆豈曰處
一而已弄逢蒙良般之藝如山川高而且大
者甚衆人所踰也○光曰吳宋本作衆人
所能踰音義曰俗本脫○或問世言鑄金可
不字諸本皆有今從之
鑄歟此問○秘曰或人謂三品之金皆自可鑄

為黃曰吾聞覲君子者問鑄△不問鑄金
揚子以或者非問之問故或曰人可鑄歟曰
答以鑄人○光曰覲見也○或曰借問
孔子鑄顏淵矣顏淵不學亦常人耳遇孔子
而教之乃庶幾於聖人化○或人跋爾曰前哉
他物為黃金何以異此
問鑄金得鑄人跋爾驚貌首美也喜於問鑄
直焉○秘曰或人悟有問妖妄之鑄○
金得具體之鑄入○光曰與子六切學者所
以脩性也禮智信也義視聽言貌思性所有
也學則正否則邪性智者其事聽其性義者

其事言其性仁者其事貌其性信者其事思
學焉則本性正不學則逐物移而天理滅○
則隨物而遷不得其正師哉師哉桐子之
命也桐洞也桐子洞然未有所知之時制命
於師也再言之者歎為人所知之時制命
之命不可不明慎也○咸曰桐當為桐字之
誤也雄自序學行云空侗顯蒙此曰侗字者
取是義也不當作桐木之桐註依誤文訓為
洞無所據焉○秘曰此章言學為王者之事
須師道之訓以正幼主之命也歎而言之重
其事也桐子太甲也太甲太丁之子既立不
用伊尹之訓伊尹放之桐三年悔過處仁遷
義以聽其訓已歸臺復政百姓以寧書曰既
往昔師保之訓是也伊尹捐師哉太甲言桐
子者蓋當王莽輔孺子嬰之世其辭文其旨

遠也孝至篇曰勤勞則過於阿衡皆其類與
○光曰桐當為侗音同又音通侗未成器之
人**務學不如務求師**○秘曰務學之先莫如
得其人**師者人之模範也模不模範不範為**
而師之傷夫欲為而不得其道者多矣○秘
不少矣曰有似是而非而學者不悟從而為
道者多矣○光曰師者**一闕之市不勝異意**
先正已而後能正人**一闕之市不勝異意**
焉賣者欲貴買者欲賤非異如何○咸曰闕
然○光曰闕下下卷之書不勝異說焉一闕
降切勝音升下卷之書必立之師必失貴
之市必立之平一卷之書必立之師必失貴

賤之正書無師必謬典謨之直。祕曰：一開猶言一卷也。一巷，市之小人，意各殊，必立質人以正之。周禮質人中士二人，鄭云：質，平也。平定物價者，師氏中大夫一人，鄭云：師，教人以道者之稱也。光曰：平，皮命切。習乎習，歎所玩習也。光曰：以習非之勝是也。非謂異端之術。光曰：南方之俗，以雕題為美，羌戎之俗，以焚尸為榮，安於所習，不知其非。習小道者，亦况習是之勝非乎。咸曰：是謂正經，類於此。明則於戲。光曰：宋吳本作嗚呼，音義異，端自息矣。於戲，光曰：上音嗚，下音呼，又許宜切。學者審其是而已矣。習也，以習諸子之勝。

於五經也。况習五經以勝於諸子乎。學者詳審而巳矣。相譚曰：昔老聃著虛無之言，兩篇薄仁義，非禮學，然後好。或曰：焉知是而習之。祕曰：道家。曰：視日月而知眾星之蔑也。光曰：亦非儒。仰聖人而知眾說之小也。太小之相傾，祕曰：眾說之小，所見者小也。光曰：人苟盡學心於聖人之道，則眾說之不足學，易知矣。學之為王者事，其已久矣。堯舜禹湯文武汲汲仲尼皇皇，其已久矣。道聖人之道，乃王者之事。故二帝三主孔子汲汲皇皇焉。其來久矣。荀子曰：堯學於君，疇舜學於務成，昭禹學於

西王國新序子夏對哀公曰堯學於君壽舜學於務成昭禹學於西王國湯學于成子伯文王學于時子思武王學于郭叔曾子問曰吾聞諸老聃學禮也昭公十七年傳曰仲尼聞之見於郊子而學之學紀官也樂記曰唯丘之聞諸葛弘學樂也君疇君壽史或作尹壽一也○光曰仲尼雖或問進於道曰水不王乃所學則王道也

或曰為其不捨晝夜歟○光曰為切曰有是哉滿而後漸者其水平○水滿坎而後進人學博而後漸也○光曰子路有聞未之能行唯恐有聞君子之學不務博而務精不務知而務行或問鴻漸曰非其往不往非其居不居漸猶水

乎鴻之不寒暑亦猶水之因地制行○光曰鴻避寒而就溫學者去非而從是然鴻之飛也不決起直上必以漸而至高學者亦自近小而至遠大猶木之漸也○光曰木漸於上者其木也哉亦猶水而巳止於下而漸於上者其木也哉亦猶水而巳矣○止於下者根本也漸於上者枝條也○士人據道義為根本業貴無虧進禮學如枝條德貴曰新○秘曰巽木上長木漸於上水流就下其漸亦一也○光曰本根不動而枝葉進長學者正心修身而家齊國治然平仇之木非朝夕而成聖人之德非造次而立亦猶水之滿而後進也

吾未見好斧藻其德若斧藻其柶後進也

者歟斧藻猶刻楠丹楹之飾案檯也。初曰

鳥獸觸其情者也初曰無衆人則異乎

也初曰衆人有禮義之別所以異賢人則異衆

人矣教誨而已蓋言其有明誠之性而異衆

人矣初曰賢者述之異於衆人則異賢人矣

而巳蓋言其生而知之又異賢人。初曰聖

人作之異於賢人禮義之作有以矣夫

其豈徒哉初曰極深研幾禮義使衆人自別誠有旨焉

初曰聖人制作禮義使火自人而不學雖無
別於鳥獸豈強為之教哉
憂如禽何有禮知自別於禽初曰人而不
學禮義之經雖夷曠而無憂奈如學者所以
禽何初曰不學則不知禮義
求為君子也初曰言非獨求而不得者有矣
夫未有不求而得之者也有其志而猶或不
安能必其業初曰求駟之馬亦駟之乘
而不得蓋有所未至
也駟顏之人亦顏之徒也初曰駟駟慕也
曰顏徒易乎駟之則是初曰顏子度幾疑其
難至初曰易以鼓

○按吳斯魯魯公以下古字當移下第正考甫矣之下

切曰昔顏常晞夫子矣正考甫常晞尹吉甫

矣奚斯魯魯僖公之臣慕正考甫作魯頌○曰正考甫宋宣公之上卿尹吉甫周宣王之卿士尹吉甫深於詩教作太雅崧高烝民

之詩以美宣王正考甫慕之亦能得商頌十

二篇以頌湯之盛德昭公七年公子奚斯常晞

年傳曰及正考父佐戴武宣正考甫商頌蓋美禘祀之事

正考甫矣而魯太夫公子奚斯能作閔公之

廟亦晞詩之教也而魯頌美之曰松栢有暵

路寢孔碩新廟奕奕奚斯所作○光曰揚子

以謂正考甫作商頌奚如不欲晞則已矣如

斯作閔官之詩故云然咸曰書謂諸傳

欲晞孰禦焉或曰書與經同記之書猶論語

孝經爾雅荀孟之類經謂五經而世不尚咸

也言此等書宗道與經所同也漢文帝以論語孝經孟子爾雅皆置博士後

罷傳記博士獨立五經博士列學科而已論

語爾雅荀孟之類治之可乎曰可咸曰揚以

未也故云世不尚治而學之秘曰凡諸書

道雖世不尚亦可治而學之秘曰凡諸書

與五經同而時世不尚未列于學官者治之

可乎書謂若左氏傳古或人啞爾笑曰須以

文尚書毛詩樂記之類發策決科射以決科經以策試今徒治同經

漢之明經必為難問疑義書之於策量其大

小署為甲乙之科列而置之不使彰顯有欲

列于學科者易則施孟梁丘京氏書則歐陽大小夏侯氏詩則齊魯韓禮則大小戴慶氏春秋則公穀王莽置用馬博餘不在焉光曰啜於革切曰大人之學為道也小人之學為利也子為道乎為利乎或曰或人謂可以決科之經則治之是為利而非為道也故揚以君子小人正之曰耕不獲獵不饗耕獵乎得祿利而治之壁曰耕獵不得獲曰耕道而得道獵德而得德猶耕獵不得獲是獲饗也耕獵如此利莫大焉吾不親參辰之相比也是以君子貴遷善曰必頻治者以道德資焉二星名晉

史董因曰公子重耳以辰出而參入言重耳以驪姬之難出晉當辰於外十九年入晉當參也以參辰出沒不相比列而重耳象之終免其禍得出處之正故君子不器乃遷善之法也禮曰安矣而能遷鄭康成曰舅犯與姜氏醉重耳而行近之是多其可遷則遷為遷善之遷善也遷善也者聖人之徒歟不並見猶善惡二途不同迹是以君子貴捨惡而遷善者聖人徒也書曰惟狂克念作聖光曰此皮志切參辰所以不相近者以定居其所不能相就也君子則不然能去惡而遷善去惡遷善而不息則為百川學海而至于海歸之不息聖人之徒矣百川學海而至于海歸之不息丘陵學山而不至于山是故惡夫畫也畫止

曰語曰今女畫畫止也。○光曰國鳥路切百川亦海之類而小故曰學海百川動而不息故至於海丘陵止而不進故頻頻之黨甚於不至於山學者亦猶是矣。○頻頻之黨甚於鷓斯亦賊夫糧食而已矣。○鷓斯羣行啄穀喻糧食有損無益也。○祕曰鷓斯鷓鴣小而多羣言頻頻黨此之人甚於鷓鴣之羣徒好賊稻梁而已矣。○光曰鷓鴣毛茹切人而不學飽食終日無所用心徒耕糧食何以異於野鳥朋而不心面朋也友而不心面友也。○匿怨所耻面朋揚子之所譏。○光曰言朋友當以誠心相與切磋琢磨不可心知其非而不告但外貌相媚悅羣居遊或謂子之治產不如丹戲相從飲食而已。

圭之富。○祕曰白圭周人也名丹字圭亦曰丹圭趨時若猛獸鷓鴣之發天下言治生者相自圭言揚子下曰吾聞先生相與言塵一區不如丹圭之富。○曰吾聞先生相與言則以仁與義。○咸曰先生有道之稱市井相與言則以財與利如其富。○祕曰彼利我義言當作如其富如其義音義曰俗或曰先生生無本下句作如其義非今從之。○或曰先生生無以養死無以葬如之何曰以其所以養養之至也以其所以葬葬之至也。○養不必豐葬不必惟義所在。○祕曰生事之以禮不必豐也死葬之以禮不必厚也。○孔子曰啜菽飲水盡其

歡斯之謂孝歛手足形還葬而無椁槨或曰其財斯之謂禮○光曰養皆余亮切

倚頰之富以為孝不亦至乎顏其饒矣倚頰曰

用監臨起魯之富者言倚頰之富是謂能養顏子簞瓢是為饒矣○光曰倚於離切或人

以為顏氏之親曰彼以其粗粗曰施顏以其

精以承順彼以其回顏以其貞回邪也顏其

劣乎顏其劣乎至足者外物不能累其內○

正顏以承順顏色正而不回顏豈劣哉○光

曰粗下胡切養體為粗養志為精驕亂爭疾為邪屢空不或曰使我紆朱懷金其樂不可

改其樂為正

量也秘曰紆朱之美服懷金之重寶以為樂

貴者之服下章言富不足慕此曰紆朱懷金

章言貴不足樂皆不如學也

之樂不如顏氏子之樂顏氏子之樂也內樂

內足不紆朱懷金之樂也外內樂不足是故

待於外樂也秘曰顏子樂或曰請問屢空

爾乃說樂也秘曰顏子樂或曰請問屢空

道故曰內或人樂物故曰外或曰或人以揚

之內欲以此義嘲揚子也咸曰或以揚

屢空為難非以嘲揚子之意也秘曰顏子

屢空何為樂內○光曰言顏子貧賤家資屢空其內何曰顏不孔雖得天下不足以為樂樂之有

秘曰顏得孔子而臻于道所以樂然亦有苦
也非此雖得天下豈顏子之樂哉然亦有苦
乎光曰顏雖樂孔子之道曰顏苦孔之卓也
豈能不以貧賤為苦乎曰顏苦孔之卓也
咸曰言顏之所苦無他焉惟苦孔子之道卓
然耳故曰仰之彌高鑽之彌堅○秘曰顏子
曰如有所立卓爾雖欲從之未由也○光
曰李本作顏若孔之卓之○至也今從宋吳本
或人瞿然猶駭也曰茲苦也祇其所以為
樂也與祇適也或人瞿然曰茲苦孔之卓也
何適之所以為樂哉雜記曰見似目瞿聞名
心瞿○光曰瞿音句○音支孔子之道至高
顏子悅而慕之曰有教立道無心仲尼有學
所以為樂也

術業無心顏淵者仲尼是也○光曰音義曰天復本心
無心者顏淵是也○光曰音義曰天復本心
作止今從李宋吳本言教立道者當以仲尼
為心學術業者或曰立道仲尼不可為思矣
當以顏淵為心或曰立道仲尼不可為思矣
術業顏淵不可為力矣道不可為思矣
故對以下文為可學也○秘曰據曰未之思
孔子所立卓爾顏淵聞之知十曰未之思
也孰樂焉孔子習周公顏回習孔子無止之
顏之徒○誰止焉

