



淮南鴻烈解

壹

做真訓

013  
3051  
1

淮南鴻烈解



3051  
1-6

新念圖書  
馬班  
年  
月

重刊淮南鴻烈批評序

不佞得請臥田間日從友人鹿門子

品隲百氏兩京諸家言馬班成信史

不朽於春秋而淮南安當建元右文

之餘亦集賢豪不局列館票莊列百

家間持壹意浩蕩汪洋娓娓千百言

迺已自玄黃剖判靡不究極根莖蓋

淮南鴻烈評序

初

詳哉其言之也。即時瞋目批根之輩，錯出不雅馴而里走爭脾使聽者盡為希聲，不忍棄去。則句擲之字縷之，從其腠理批卻道窟，歸於正途則評釋贅行，固博士之符券也。庶門漢字一桂，故嗜書業已訂淮南鴻烈解行海內，而庶門子尤病其畧載取批評。

讀之句若擲字若縷，不啻設右左廣而奠之前茅也。安鴻烈其說固曲學，者流毋能為吾儒重，而自有庶門子之評，則馬班氏外未必非亞旅云。友人臨海櫻寧子敬所王宗沐撰。

淮南鴻烈解舊序

漢高誘註

淮南子名安厲王長子也長  
高皇帝之子也其母趙氏女  
爲趙王張敖美人高皇帝七  
年討韓信於銅鞮信亾走匈

高亭

奴。上遂北至樓煩。還過趙。不  
禮。趙王獻美女趙氏女。  
得幸有身。趙王不敢內之於  
宮。爲築舍于外。及貫高等謀  
反。發覺。并逮治。王盡收王家  
及美人趙氏女。亦與焉。吏以

得幸有身。聞上。上方怒。趙王  
未理也。趙美人弟兼。因辟陽  
侯審食其言之。呂后呂后不  
肯白。辟陽侯亦不强爭。及趙  
美人生男。恚而自殺。吏奉男  
詣上。上命呂后母之。封爲淮

南王暨奔文皇帝卽位。長弟  
上書願相見。詔至長安。日從  
游宴。驕蹇如家人。兄弟怨辟  
陽侯。不爭其母。於呂后。因椎  
殺之。上非之。肉袒北闕謝罪。  
奪四縣。還歸國。爲黃屋左纛。

稱東帝。坐徙蜀巖。道歿於雍。  
上閔之。封其四子爲列侯。時  
民歌之曰。一尺繒。好章童。一  
升粟。飽蓬蓬。兄弟二人。不能  
相容。上聞之。曰。以我貪其地。  
邪。乃召四侯而封之。其一人

病薨。長子安襲封淮南王。次爲衡山王。次爲廬江王。太傅賈誼諫曰。怨讎之人。不可貴也。後淮南衡山卒反。如賈誼言。初安爲辨達善屬文。皇帝爲從父。數上書。召見。序文皇

帝甚重之。詔使爲離騷賦。自旦受詔。日早食已。上愛而秘之。天下方術之士。多往歸焉。於是遂與蘇飛。李尚。左吳。田由。雷被。毛被。伍被。晉昌等八人。及諸儒大山小山之徒。其

講論道德總統仁義而著此書其旨近老子淡泊無爲蹈虛守靜出入經道言其大也則壽夭載地說其細也則淪於無垠及古今治亂存亾禍福世間詭異壞奇之事其義

也著其文也富物事之類無所不載然其大較歸之於道號曰鴻烈鴻大也烈明也以爲大明道之言也故夫學者不論淮南則不知大道之深也。是以先賢通儒述作之士。



莫不援采以驗經傳以父諱  
長故其所著諸長字皆曰脩  
光祿大夫劉向按定撰具名  
之淮南又有十九篇者謂之  
淮南外篇自誘之少從故侍  
中同縣盧君受其句讀誦舉

大義會遭兵災天下棋峙亡  
失書傳廢不尋修二十餘載  
建安十年辟司空掾除東郡  
濮陽令覩時人少爲淮南者  
懼遂凌遲於是朝餽事畢  
之間乃深思先師之訓參以

經傳道家之言。比方其事。爲之注解。悉載本文。并舉音讀。典農中郎將弁揖。偕入卷刺之會。揖身喪。遂亾。不得至十七年。遷監河東。復更補足。淺學寡見。未能備悉其所不達。

註以未聞也。唯博物君子覽而詳之。以勸後學者云爾。

淮南鴻烈解序

西漢自賈太傅董江都以下  
共推淮南余讀淮南蓋重有  
所感云武帝好文學之士司  
馬相如枚臯嚴助之徒數見  
親倖淮南王安以諸父之尊

淮南鴻烈解序  
西漢自賈太傅董江都以下  
共推淮南余讀淮南蓋重有  
所感云武帝好文學之士司  
馬相如枚臯嚴助之徒數見  
親倖淮南王安以諸父之尊

辨博善文詞甚爲禮重。至報書及賜常召相如等視草乃遣安初獻內篇帝愛秘之不<sub>レ</sub>出也。當是時淮南名重天下而內外諸書愛慕者不得見見則如獲拱璧遂以千金敵

字焉。郎往者箕子陳範仲尼聆韶初不聞傾動人世之若此也。余觀淮南述道德賓禮樂經紀天地推究人事得失之故。國家理亂之原。闇習儻忽儻惘無際。然係之言曰。書

不盡言。言不盡意。此易之書  
所爲易簡。而天下之理得也。  
老子先道而後德。先德而後  
仁。先仁而後義。先義而後禮。  
樂未嘗開術於韓非。韓非因  
名責實。候表測裏。不假途於

呂氏也。嗚呼。蘭陵封而荀子  
成。奇貨售而呂覽出。書之所  
從來也。尚矣。淮南子。幽吸帝  
座。隤及馬。樞當時。天子。雄材  
大略。喜善樂推。而公孫弘。衛  
青。霍去病。之徒。曾自不請。鳥

跡越人適魯。覩章甫而矍然。有以也。天不自高地不自深。聖人不自神。惟推其所以而爲之。老莊之言。虛商韓之言。刻然學士家觀之。稱其文不厭。或曰。淮南之後。無更淮南。

然。揚子雲亦駿材也。棲遲於哀平之間。偃仰七十餘歲。維時侯芭服勤。桓譚扼腕。此外曾無聞焉。歷後四十餘載。法言始行。而玄終不顯。其聲稱抑何眇也。淮南之於當時。豈

直雷電鬼神云爾哉。人亦有  
言。筇竹已瘦。蹲踖已饑。淮南  
之已。枵也信矣。余以是爲之  
序。

桐鄉陸時雍昭仲父題



淮南鴻烈解總目

- |         |         |
|---------|---------|
| 第一卷原道訓  | 第二卷俶真訓  |
| 第三卷天文訓  | 第四卷地形訓  |
| 第五卷時則訓  | 第六卷覽冥訓  |
| 第七卷精神訓  | 第八卷本經訓  |
| 第九卷主術訓  | 第十卷繆稱訓  |
| 第十一卷齊俗訓 | 第十二卷道應訓 |
| 第十三卷汜論訓 | 第十四卷詮言訓 |
| 第十五卷兵略訓 | 第十六卷說山訓 |
| 第十七卷說林訓 | 第十八卷人間訓 |

第十九卷修務訓

第二十卷泰族訓

第二十一卷要略

第二十六卷鎭山訓

第二十七卷齊俗訓

第三十卷說山訓

第三十一卷齊俗訓

第三十二卷說山訓

第三十三卷齊俗訓

第三十三卷齊俗訓

第三十四卷齊俗訓

第三十四卷齊俗訓

第三十五卷齊俗訓

第三十五卷齊俗訓

第三十六卷齊俗訓

第三十六卷齊俗訓

第三十七卷齊俗訓

第三十七卷齊俗訓

淮南鴻烈解總目終

淮南鴻烈解卷第一

漢河東高誘注

歸安鹿門茅坤批評

原道訓

原本也本道根真包裹天地以歷萬物故曰原道因以題篇

夫道者覆天載地廓四方

托八極也八極八方

極高不可際深不可測

際至也包裹天地稟授無形

萬物之未形者皆生於道故曰稟授無形也源流泉淳冲而徐盈混混

汨汨濁而徐清流不止能漸盈滿以喻於道亦

然也故植之而塞于天地橫之而彌于四海施之無

窮而無所朝夕植立塞滿彌絡施用也用也舒之

於六合卷之不盈於一握舒散也幘覆六合言滿天地間也四方上下

淮南所著其言不盡錄一人即此篇兼指道術事情最為龐雜然梗概大都載老莊道之窾欲則性命道之得手處則無為其文爛焉如繡



六合不盈一約而能張幽而能明言道之性能小能大能昧能明

弱而能強柔而能剛橫四維而合陰陽紘安宇宙

而章三光絃綱也四方上下曰宇古往今來曰宙章明也三光日月星甚淖潮

而河歌甚纖而微河亦淖也夫饒山以之高淵以

之深獸以之走鳥以之飛日月以之明星歷以之

行麟以之游鳳以之翔大飛不太古一皇得道之

柄立於中央一皇伏羲神農也指神與化游以撫

四方撫安是故能天運地滯輪轉而無廢水流而

不止與萬物終始風興雲蒸事無不應雷聲雨降

竝應無窮鬼出電入龍興鸞集鬼出言無蹤迹也

以上先極言  
道之大而微  
妙非至人不  
能得

無為為之而  
合於道二語  
一篇關節

鈞旋轂轉周而復匝鈞胸人作瓦器法下轉旋者已彫已琢還

反於樸無為為之而合于道無為為言之而通乎德

言二三之化無為為之也而自合恬愉無矜而得

于和恬愉無所好憎也有萬不同而便于性萬事

能於便性者神託于秋毫之末而大與宇宙之總

性不故也總合其德優天地而和陰陽優柔節四時而調

五行响虛姬頡覆育萬物羣生响溫潤于草木浸

于金石禽獸碩大毫毛潤澤羽翼奮也角格生

也奮壯也角格獸胎不臄鳥卵不臄胎不成獸日

日臄音臄音臄父無喪子之憂兄無哭弟之哀童子不

賣音臄音臄音臄

二皇得道而  
神與化遊以  
無四方儘力  
慕接愈有生

色不厭其詞  
之複

馮夷大丙得  
道故其御自  
超車馬策鍛  
之外

孤婦人不孀虹蜺不出賊星不行賊星妖星舍德之所  
致也也含懷夫太上之道生萬物而不有多不以爲成  
化像而弗宰宰主也跂吉行喙再息螺宜飛虫行行蝮  
軟類行也動麋鹿之待而後生莫之知德待之後死莫之  
能怨得以利者不能譽用而敗者不能非收聚畜  
積而不知富收斂畜積國有常賦也不加布施稟  
授而不益貧富者爲百姓不以爲已也布施稟  
可究纖微而不可動勤猶盡也累之而不高墮之  
而不下益之而不衆損之而不寡斲之而不薄殺  
之而不殘鑿之而不深填之而不淺忽兮况兮

不可爲象兮况兮忽兮用不屈兮忽况無形貌故  
也幽兮冥兮應無形兮遂兮洞兮不虛動兮洞達  
動有所應故與剛柔卷舒兮與陰陽俛仰兮卷舒  
也俛仰昔者馮夷大丙之御也馮夷大丙二人名  
升降也者乘雲車入雲蜺游微霧以雲蜺爲馬游行驚恍  
忽歷遠彌高以極往驚馳忽無經霜雪而無迹  
照日光而無景古影扶搖山抱羊角而上扶攀  
珍抱了戾也扶搖如羊角轉如曲紫行而上也經紀山川蹈騰崑崙排闥  
闔鑰天門北其高萬九千里河之所出排闥入  
也闔闥始升天之門也天門上帝所居  
紫微官門馮夷大丙之御其能如此也末世之御

佳月鳥山解  
京道川一卷

得道之太夫恬澹無思慮正是無為天為蓋地為

雖有輕車良馬勁策利鍍炳不能與之爭先策強  
也未世之御不能與是故大丈夫恬然無思澹然  
無慮以天為蓋以地為輿四時為馬陰陽為御御  
也乘雲陵霄與造化者俱者也造化道也縱志舒  
節以馳太區區宅太宅可以步而步可以驟而驟  
令用師灑道使風伯掃塵風伯箕星電以為鞭策  
之野下出于無垠之門霄秉高峻貌無垠劉覽偏照  
復守以全劉猶留連之留經營四隅還反於樞方  
故以天為蓋則無不覆也以地為輿則無不

前云泰古下皇得道之柄也又云執要道之柄柄者何無為耳已

也四時為馬則無不使也陰陽為御則無不備  
也陰陽次敘以成是故疾而不搖遠而不勞四支  
不動聰明不損而知八紘九野之形埤劣者何也  
也八紘天之八維九野八方中央也執道要之柄而游於無窮之地  
是故天下之事不可為也為治因其自然而推之  
萬物之變不可究也乘其要歸之趣夫鏡水之與  
形接也不設智故而方圓曲直弗能逃也智故巧  
是故響不肆應而景不一設叶呼仿佛默然自得  
得叶呼仿佛人生而靜天之性也感而後動性之  
害也物至而神應知之動也物事知與物接而好

即鏡水不設智故而方圓曲直弗能逃以見達於道者自不必有為

淮南子卷之四 原道訓

大木夫恬澹  
得道之妙至  
此而極

憎生焉好憎成形而知誘於外不能反已而天理  
滅矣故達於道者不以人易天天性也不以人外  
與物化而內不失其情言通道之人雖外貌與物  
化內不失其無欲之本情  
至無而供其求時騁而要其宿言天時自騁  
道要其宿會小大  
修短各有其具萬物之至騰踴肴亂而不失其數  
也數度是以處上而民弗重居前而衆弗害天下歸  
之姦邪畏之以其無爭於萬物也故莫敢與之爭  
夫臨江而釣曠日而不能盈羅雖有鈎箴芒距  
也微綸芳餌加之以詹何娟嫫之數猶不能與網  
呂爭得也詹何娟嫫古善  
釣人名數術也射者扞烏號之弓彎其

即兩喻句法  
變幻不同  
釣射之具與  
其人俱得矣  
猶不能與網  
羅者統可以  
見任小數之  
不知末道

衛之箭扞張也引也慕美箭所出地名衛利也  
上其臣援弓射龍欲下黃帝不能也於乘龍而  
是抱弓而號因名其弓為烏號之弓重之羿逢  
蒙子之巧以要飛鳥猶不能與羅者競多逐也  
何則以所持之小也張天下以為之籠因江海以  
為罟又何亡魚失鳥之有乎故矢不若繳繳不若  
無形之像言其大也夫釋大道而任小數無以異於使  
蟹捕鼠蟾蝓除捕蚤不足以禁姦塞邪亂乃逾滋  
也以行又灼蟹压上內置穴中迺執走窮穴也蟾蝓蟹  
也跳行舒遲捕蚤亦不能悉得故曰不足以禁姦  
昔者夏鯨作三仞之城諸侯背之海外有狡心狡  
也禹知天下之叛也乃壞城平池散財物焚甲兵

此見機心之  
不可為治

名言

二句本旨

施之以德海外賓伏四夷納職職貢也合諸侯於塗  
 山執玉帛者萬國玉圭帛也故機械之心藏於胃中  
 則純白不粹神德不全機巧詐也純白之道不粹精神專一之德不全也  
 在身者不知何遠之所能懷是故革堅則兵利城  
 成則衝生若以湯沃沸亂乃逾甚是故鞭噬狗策  
 號馬而欲教之雖伊尹造父弗能化欲害之心亡  
 於中則饑虎可尾何況狗馬之類乎故體道者逸  
 而不窮任數者勞而無功夫峭法刻誅者非霸王  
 之業也筆策繁用者非致遠之術也繁數也離朱之  
 明察箴末於百步之外離朱黃帝臣也不能見淵中

又從俞上轉

錯綜天地萬物民居於俗一一有自然

之魚師曠之聰合八風之詞而不能聽十里之外  
師曠晉平公樂師八風八方之風也東方谷風東南方清明風南方凱風西南方涼風西方闐闐風西北方不周風北方廣莫風東北方融風以八音之器宣播八方之風一本以八風配八卦之風聲  
 故任一人之能不足以治二畝之宅也脩道理之  
 數因天地之自然則六合不足均也是故禹之決  
 瀆也因水以為師神農之播穀也因苗以為教夫  
 萍樹根於水木樹根於土鳥排虛而飛獸蹠實而  
 走蹠足也蛟龍水居虎豹山處天地之性也兩木  
 相摩而燧金火相守而流然焚也負者常轉窾科者  
 主浮自然之勢也負輪丸之屬窾空也舟船之屬是故春風至則

淮南鴻烈解

原道訓

六

之性聖人所  
以無所事  
謂無為而合  
乎道德

惟民俗因土  
故聖人因民  
此非適於道  
者不能

甘雨降生育萬物羽者嫗伏毛者孕育嫗伏以氣  
者懷胎也孕  
成矣秋風下霜到生挫傷草木首地而生故曰鷹  
鵬搏鷲昆蟲蟄什藏草木注根魚鼈湊淵莫見其  
為者滅而無形見也木處榛巢水居窟穴聚木  
禽獸有充也人氏有室陸處宜牛馬舟行宜多  
米匈奴出穢裘於越生葛絺於發聲於越東各生  
所急以備燥溼各因所處以御寒暑並得其宜物  
便其所由此觀之萬物固以自然聖人又何事焉  
九疑之南陸事寡而水事衆九疑山名在蒼梧虞舜所葬地於是

民人被髮文身以像鱗蟲被翦也文身刻畫其體  
龍不害也故短綰不綰禪為蛟龍之狀以入水蛟  
日以像鱗蟲卷卷臂也因之雁門之北狄不穀  
便刺舟因之也內水之宜也食賤長貴壯俗尚氣力人不弛弓馬不解勒便之  
也不穀食肉酪而已北狄鮮卑也弛舍便習也故禹之裸國解衣而入  
衣帶而出因之也裸國在南方聖人治禮今夫徙  
樹者失其陰陽之性則莫不枯槁故橘樹之江北  
則化而為枳鴟鴞不過濟泐渡汶而死形性不  
可易勢居不可移也是故達於道者反於清淨反  
也天本授人清靜之性故曰反究於物者終於無為無為者不以  
為物為也

天門不辭示  
機俱道也老  
氏所謂同出  
而異名

以上無非說  
人之不如天  
處至此絕明  
自損也之耳

爭利者必窮  
是以占之聖  
人以此不爭致  
治

恬養性以漠處神則入于天門所謂天者純粹樸  
素質直皓白未始有與雜糅者也所謂人者偶眈  
茫智故曲巧偽詐所以俛仰於世人而與俗交者  
故牛歧蹠蹄而戴角馬被髦而全足者天也絡馬  
之口穿牛之鼻者人也循天者與道游者也循隨  
也隨人者與俗交者也夫井魚不可與語大拘於  
隘也夏蟲不可與語寒篤於時也曲士不可與語  
至道拘於俗束於教也故聖人不以人滑天不以  
欲亂情天理也不以人事滑亂其理不謀而當不  
言而信不慮而得不為而成精通于靈府與造化

者為人為治也夫善游者溺善騎者墮各以其所好  
反自為禍是故好事者未嘗不中中傷也爭利者未  
嘗不窮也昔共工之力觸不周之山使地東南頭  
共工以水行霸於伏犧神農間與高辛爭為帝高辛  
不周山崑崙西北傾猶下也  
帝遂潛于淵宗族殘滅繼嗣絕祀越王翳逃山穴  
越人熏而出之遂不得已已止也翳越太子也賢  
中越人以火熏出而立之由此觀之得在時不在爭治在道不  
在聖孔子是也土處下不爭高故安而不危水下流不  
爭先故疾而不遲昔舜耕於歷山暮年而田者爭  
處境堯堯堯堯以封壤肥饒相讓釣於河濱暮年而

漁者爭處湍瀨以曲隈深潭相予湍瀨水淺流急當此之時口不設言手不指麾曲隈不設不信之言手執玄德於心而化馳若神玄天也使舜無其志雖口辯而戶說之不能化一人是故不道之道莽乎大哉道不可道故夫能理三苗朝羽民三苗堯時所放渾敦窮奇饕餮之屬羽民南方羽國之民徙裸國納肅慎未發號施令而移風易俗者其唯心行者乎徙化也納受其朝也肅慎在北方法度刑罰何足以致之也是故聖人內修其本而不外飾其末保其精神偃其智故漠然無為而無不為也能無為故物無不為之化澹然無治也而

守其根守其明即前云得道之柄

無不治也所謂無為者不先物為也所謂不為者因物之所為順物之性所謂無治者不易自然也所謂無不治者因物之相然也然猶宜也萬物有所生而獨知守其根百事有所出而獨知守其門根本也門禁要也故窮無窮極無極照物而不眩響應而不乏此之謂天解眩惑也天解言能明天意也故得道者志弱而事強柔弱也強無不勝也心虛而應當當合也所謂志弱而事強者柔毳安靜藏於不敢行於不能恬然無慮動不失時與萬物回周旋轉不為先唱感而應之是故貴者必以賤為號公主侯伯稱孤寡不穀故曰以賤為號而高者必以下

淮南子

原道訓

九



名也檢是  
老氏宗旨

為基託小以包大在中以制外行柔而剛用弱而  
強轉化推移得一之道而以少正多以寡統衆所  
謂其事強者遭變應卒排患扞難力無不勝敵無  
不凌應化揆時莫能害之是故欲剛者必以柔守  
之欲強者必以弱保之積於柔則剛積於弱則強  
觀其所積以知禍福之鄉強勝不若已者至於若  
巨者而同言強之柔勝出於已者其力不可量柔  
之為言小故兵強則滅木強則折革固則裂齒堅於舌  
而先之兵猶火也強則盛盛則是故柔弱者生  
之幹也而強者死之徒也幹質徒先唱者窮之路

按先後一段  
議論亦本老  
氏知雄守雌  
之旨來

也後動者達之原也先者墮陷故曰窳何以知其  
然也凡人中壽七十歲然而趨舍指湊指湊猶言日以月悔也積日而至於月以至於死  
故蘧伯玉年五十而知四十九年非何者先者難  
為知而後者易為攻也先者上高則後者攀之先  
者踰下則後者履之履履先者墮陷則後者以謀  
先者敗績則後者違之由此觀之先者則後者之  
弓矢質的也質的射猶錐頓錐頓之與刃刃犯難而錐  
無患者何也以其託於後位也錐頓之與刃刃在前故  
後故無患此俗世庸民之所公見也而賢知者弗

能避也所謂後者非謂其底滯而不發凝竭而不  
 流發動疑如貴其周於數而合於時也周調數術  
 時行則行時行則止夫執道理以耦變先亦制後後亦制先  
 道當隨事為變不必待於先是何則不失其所以  
 制人人不能制也時之反側間不容息言時反側  
 之甚也氣息促先之則大過後之則不逮夫日回而月周  
 時不與人游故聖人不貴尺之璧而重寸之陰時  
 難得而易失也禹之趨時也履遺而弗取冠挂而  
 弗顧非爭其先也而爭其得時也是故聖人守清  
 道而抱雌節雌清和淨也因循應變常後而不先柔

以極方形  
 容水處正是  
 說至德

弱以靜舒安以定舒詳攻大礪磨堅莫能與之爭  
 確確磴也攻大天下之物莫柔弱於水然而大不可  
 極深不可測脩極於無窮遠淪於無涯息耗減益  
 通於不訾訾量上天則為雨露下地則為潤澤萬  
 物弗得不生百事不得不成大包羣生而無好憎  
 澤及蛟蛟音饒蛟而不求報富贍天下而不  
 既既足也德施百姓而不費行而不可得窮極也  
 微而不可得把握也擊之無創刺之不傷斬之不  
 斷焚之不然淖溺流道錯繆相紛紛而不可靡散逸  
 也錯繆相紛紛利貫金石強濟天下水流缺石利也  
 彼此相糾也舟船所載無有

借水極形容  
至德而後實  
以老氏之言  
讀其文可想  
見清淨無為  
之妙

此淮南原道  
本來面目

重強動溶無形之域而翱翔忽區之上遛回川谷  
之間而滔騰大荒之野忽悅之區上言其飛為雲  
也無所不上也遛回猶委曲  
有餘不足與天地取與授萬物而無所前後是  
故無所私而無所公靡濫振蕩與天地鴻洞鴻洞大洞  
也通無所左而無所右蟠委錯紛軫與萬物始終  
也是謂至德夫水所以能成其至  
德於天下者以其淖溺潤滑也故老聃之言曰天  
下至柔馳騁天下之至堅出於無有入於無間吾  
是以知無為之有益夫無形者物之太祖也無音  
者聲之大宗也無形生有形故為物太祖也無音  
生有音故為聲大宗祖宗皆本也

物之有音有  
形俱道之一  
為之故下遂  
言一之能生  
萬物

其子為光其孫為水皆生於無形乎夫光可見而  
不可握水可循而不可毀故有像之類莫尊於水  
出生入死自無蹠有自有蹠無而以衰賤矣出生  
道謂去清淨也入死入死道謂匿情欲也蹠適也  
自無形適有形離其本也自有形適無形不能復  
得道家所棄故是故清靜者德之至也而柔弱者  
道之要也虛而恬愉者萬物之用也肅然應感殷  
然反本則淪於無形矣所謂無形者一之謂也首  
道之所謂一者無匹合於天下者也卓然獨立塊  
然獨處上通九天貫九野九夫八方中央負不  
中規方不中矩大渾而為一葉累而無根無根言  
微妙也

淮南鴻烈解

原道訓了

十二

無形無聲無味無色俱所謂一而至其變化不可窮則或上通於天下貫於野矣

懷囊天地懷囊猶言口囊括宇宙之謂為道關門穆志民隱閱純

德獨存穆志隱閱皆無形之類純不雜也布施而不既用之而不

勤勤勞也是故視之不見其形聽之不聞其聲循

之不得其身無形而有形生焉無形道也有形萬物也無聲

而五音鳴焉無味而五味形焉無色而五色成焉

是故有生於無實出於虛天下為之園則名實同

居園圃也音之數不過五宮商角徵羽而五音之變不可

勝聽也味之和不過五甘酸鹹辛苦而五味之化不可

勝嘗也色之數不過五青赤白黑黃而五色之變不可

勝觀也故音者官立而五音形矣官在中央聲之主也形正也

味者甘立而五味亭矣亭平也甘中央味也色者白立而五

色成矣白者所在以染之故五色可成也道者一立而萬物生矣

是故一之理施四海一之解際天地解達也際機也其全

也純兮若璞璞玉在石而未剖者其散也混兮若濁濁而徐

清沖而徐盈澹兮其若深淵沖虛也盈滿也澹定不動之貌汎兮

其若浮雲若無而有若亡而存萬物之總皆閱一

孔總衆也百事之根皆出一門道之門也其動無形變化

若神其行無迹常後而先道之先也是故至人之治也

掩其聰明滅其文章依道廢智與民同于公去其

誘慕除其嗜欲誘慕貪利貪榮勢也嗜欲情欲也損其思慮約其所

數句一篇做手工夫

淮南鴻烈解

原道訓一

十三

喜怒哀惡憂  
悲嗜慾恨吾  
清和之靈幸  
人能進道之  
功蓋中逐  
一然透畧不  
為所震撼此  
其曠天下若  
昔風而馳

守則察不煩也寡其所求則得易供夫任耳目以聽  
視者勞形而不明以知慮為治者苦心而無功是  
故聖人一度循軌軌法也不變其宜不易其常故  
隼修繩曲因其當夫喜怒哀者道之邪也道貴乎和  
邪憂悲者德之失也德尚恬和故以好憎者心之  
過也嗜欲者性之累也心當專一中肩外閉反有  
以奉天素而反人大怒破陰大喜墜陽怒者陰氣  
嗜欲故為之累薄氣發瘖驚怖為狂憂悲多  
也積陽相薄故墜陽也積陰相  
薄故破陰喜者陽氣  
患病乃成積好憎繁多禍乃相隨故心不憂樂德  
之至也通而不變靜之至也變更嗜欲不載虛之

至也不載無所好憎平之至也不與物散粹之至  
也散亂粹能此五者則通於神明通於神明者得  
其內者也是故以中制外百事不廢中心也中能  
得之則外能收之中之得則五藏寧思慮平五藏  
各得其所思慮筋力勁強耳自聰明疏達而不悖  
平者不妄喜怒折也無所太過而無所不逮處小  
堅強而不韞韞音貴而不逼處大而不窳在大小能小其寬不躁其神  
不矯躁狡矯煩矯也秋秋在大小能大寥寂莫為天下臬秋  
清靜寂寞恬淡也臬雄也大道坦坦去身不遠求之近者往而  
復反近謂身也迫則能應感則能動物穆無窮穆美

直從水上影  
出至德二字  
却形容其此  
源原本本殆  
無上極以下  
又言至德之  
樂

也變無形像言能化也優游委縱如響之與景響應聲  
登高臨下無失所秉履危行險無忘玄仗道也能  
存之此其德不虧萬物紛糅與之轉化以聽天下  
若背風而馳疾而易也是謂至德至德則樂矣古之人  
有居巖穴而神不遺者遺失也末世有勢為萬乘而  
日憂悲者由此觀之聖亡乎治人而在于得道樂  
亡乎富貴而在于得和知大已而小天下則幾於  
道矣幾近也許由務光是也所謂樂者豈必處京臺章華  
章華楚澤華容之大臺游雲夢沙丘雲夢楚澤華容也沙丘紂臺名耳聽九韶  
六瑩瑩瑩項樂口味煎熬芬芳馳騁夷道夷平也

並老莊之旨

釣射鷙鷗鷗鷗鳥名長脰之謂樂乎鷗鷗鳥名長脰吾所謂  
樂者人得其得者夫得其得者不以奢為樂不以  
廉為悲與陰俱閉與陽俱開故子夏心戰而臞得  
道而肥入見先王之道而說之又出見富貴之樂  
勝無所復而欲之二者交爭故戰而臞也先王之道  
思故肥聖人以身役物不以欲滑和滑和滑滑也  
為物役不以情欲亂中和之道也是故其為權不忻忻忻忻為其  
為悲不憒憒憒憒傷性也萬方百變消搖而無所定吾  
獨慷慨遺物而與道同出是故有以自得之也喬  
木之下空穴之中足以適情喬木上疏少陰之木空穴巖穴也無  
以自得也雖以天下為家萬民為臣妾不足以養

淮南子

原道

十五

非深知至德  
之樂不能說  
得如此快入  
沉而悟之可  
張釋氏真空  
世界

生也言無以自得之人能至于無樂者則無不樂  
無不樂則至極樂矣至樂至德之樂極亦至也夫建鐘鼓列管  
絃席旃茵傅旄象傳著旃旄也象耳聽朝歌北鄙  
靡靡之樂朝歌紂都鄙邑紂使師齊靡曼之色齊  
也靡曼美色陳酒行觴夜以繼日强弩弋高鳥走犬逐  
狡兔此其為樂也炎炎赫赫林然若有所誘慕解  
車休馬罷酒徹樂而心忽然若有所喪悵然若有所  
所亡也是何則不以內樂外而以外樂內樂作而  
喜曲終而悲悲喜轉而相生精神亂管管惑不得  
須臾平察其所以不得其形不得樂之形也而日以傷生

以其言失其  
得而不樂者  
由其不得于  
中所以不得  
於中者由不  
能愛諸心性  
蓋心性即前  
所謂此教  
人公道之高  
鑰也

失其得者也是故內不得於中稟授於外而以自  
飾也不浸于肌膚不浹於骨髓不留于心志不滯  
于五藏故從外入者無主於中不止從中出者無  
應於外不行故聽善言便計雖愚者知說之稱至  
德高行雖不肖者知慕之說之者眾而用之者鮮  
慕之者多而行之者寡所以然者何也不能反諸  
性也夫內不開於中而强學問者不入於耳而不  
著於心此何以異於聾者之歌也效人為之而無  
以自樂也聲出於口則越而散矣散去耳不聞也夫心者  
五藏之主也所以制使四支流行情氣馳騁于是

佳有鳥以解

京道訓一

七

許由之餽遺  
天下者由其  
自得此自  
得者蓋得道  
之人也

非之境而出入于百事之門戶者也是故不得於  
心而有經天下之氣經理也是猶無耳而欲調鐘鼓  
無目而欲喜文章也亦必不勝其任矣故天下神  
器不可為也為者敗之執者失之夫許由小天下  
而不以已易堯者志遺於天下也許由陽城人箕  
山之隱士也堯  
以其賢聘之欲  
禪天下不肯就所以然者何也因天下而為天下  
也天下之要不在於彼而在於我不在於人而在  
於身我身得則萬物備矣徹於心術之論則嗜欲  
好憎外矣是故無所喜而無所怒無所樂而無所  
苦萬物玄同也無非無是化育玄耀生而如死天

也玄同言万物皆受氣於天也夫天下者亦吾有  
耀明也生而如死言無所欲也  
也吾亦天下之有也天下之與我豈有間哉夫有  
天下者豈必攝權持勢操殺生之柄而以行其號  
令邪吾所謂有天下者非謂此也自得而已自得  
其天  
性自得則天下亦得我矣吾與天下相得則常相  
有已又焉有不得容其間者乎所謂自得者全其  
身者也全其身則與道為一矣故雖游於江海  
裔澤崖也馳要裏建翠蓋要裏馬名日行萬里翠  
蓋以翠鳥羽飾蓋也裏  
音目觀掉羽武象之樂掉羽武象周  
武王之樂耳聽滔助朗  
奇麗激珍之音激有激揚  
轉皆曲名也揚鄭衛之浩樂結激

淮南子卷之九  
原道訓



在齊民處  
則易而處  
則易而得  
道之聖人則  
不失所以自  
得

楚之遺風射沼濱之高鳥逐苑囿之走獸此齊民  
之所以淫泆流湏有於凡民聖人處之不足以營  
其精神亂其氣志使心怵然失其情性處窮僻之  
鄉側谿谷之間側伏隱于榛薄之中藜木曰榛環  
堵之室茨之以生茅蓬戶瓮牖採桑為樞堵長一丈高一丈  
丈面環堵為一方一丈故曰環堵言其小也上漏  
編蓬為戶以破瓦蔽牖採桑條以為戶樞  
下溼潤浸北房浸漬也北房陰堂雪霜灑猶灑校浸潭水  
觚蔣灑灑雪霜貌浸漬之潤以生水蔣實菰者蔣實其米曰蔣胡蔣音漿逍遙于廣  
澤之中而仿洋于山峽之旁兩山之此齊民之所  
為形植黎累憂悲而不得志也聖人處之不為愁

得道者能奇  
憂樂由性命  
之情處其所  
安至後統以  
形氣神剖出  
性命來

悴怨懟而不失其所以自樂也是何也則內有以  
通于天機而不以貴賤貧富勞逸失其志德者也  
故夫鳥之啞雅啞鵲之喑惜喑豈嘗為寒暑燥溼  
變其聲哉言體道者不為貴賤貧富勞逸易其志如鳥鵲之不為寒暑易其聲是故  
夫得道已定而不待萬物之推移也非以一時之  
變化而定吾所以自得也吾所謂得者性命之情  
處其所安也夫性命者與形俱出其宗形備而性  
命成性命成而好憎生矣故士有一定之論女有  
不易之行士與同志交接有一會而交定故曰有  
有不易之規矩不能方圓鉤繩不能曲直繩無以施

淮南子卷之二

原道訓一

六

此天地之永登丘不可為修居卑不可為短是故  
得道者窮而不懼達而不榮處高而不機持盈而  
不傾傾危也新而不久久而不渝入火不  
焦入水不濡是故不待勢而尊不待財而富不待  
力而強平虛不流與化翱翔翱翔猶傾仰也若然者藏金  
於山藏珠於淵舜藏金於嶺巖之山藏珠於五湖之上以塞貪淫之欲不利  
貨財不貪勢名是故不以康為樂不以謙為悲康安  
也謙約不以貴為安不以賤為危形神氣志各居其  
宜以隨天地之所為夫形者生之舍也氣者生之  
充也神者生之制也一失位則三者傷矣是故聖

人使人各處其位守其職而不得相干也故夫形  
者非其所安也而處之則廢氣不當其所充而用  
之則泄神非其所宜而行之則昧昧不明也此三者不  
可不慎守也夫舉天下萬物蚊虻貞蟲蚊行也虻  
也貞蟲即細蠕動蚊作皆知其所喜憎利害者何  
腰之屬也也以其性之在焉而不離也忽去之則骨肉無倫  
矣去之去道也則骨今人之所以眚携然能視營  
憂然能聽形體能抗而百節可屈伸察能分白黑  
視醜美而知能別同異明是非者何也氣為之充  
而神為之使也何以知其然也凡人之志各有所

此慎守形氣  
神之利

圭百鳥具詳  
原道則一  
七

此狂者不慎  
守形氣神之  
患

在而神有所繫者其行也足蹟越殊培坎頭抵植  
木而不自知也蹟蹟也楚人讀蹟為蹟招之而不能見也呼  
之而不能聞也耳自去之也然而不能應者何也  
神失其守也精神失其所守故在於小則忘於大在於中  
則忘於外在於上則忘於下在於左則忘於右無  
所不充則無所不在精神無所不在是故貴虛者以  
毫末為宅也虛者情無所念慮也以毫末為宅者言精微也今夫狂者之  
不能避水火之難而越溝瀆之險者豈無形神氣  
志哉然而用之異也失其所守之位而離其外內  
之舍是故舉錯不能當動靜不能中終身運枯形

此貪饕者不  
慎守形氣神  
之患

于連屨樓列埒之門運行枯病也形體也連屨猶離屨也委曲之類列埒不平也  
也而蹟蹈于污壑穿陷之中污壑大壑雖生俱與人鈞  
然而不免為人戮笑者何也形神相失也故以神  
為主者形從而利以形為制者神從而害神清靜故利形  
有情欲貪饕多欲之人漠曙於勢利誘慕於名位  
故害也漠曙猶鈍眼不知足也冀以過人之智植于高世則精神日  
耗而彌遠久淫而不還形閉中距則神無由入矣  
清靜之性無從還入也是以天下時有育妄自失之患此膏  
燭之類也火逾然而消逾亟夫精神氣志者靜而  
日充者以壯躁而日耗者以老是故聖人將養其

淮南子解

原道訓

二十

論至道而結  
此長生久視  
之左道也至  
如委衣發機  
則尤老氏宗  
首矣漢儒議  
道之不醇如

神和弱其氣平夷其形而與道沈淫俛仰恬然則  
縱之迫則用之其縱之也若委衣其用之也若發  
機言其疾也如是則萬物之化無不遇也而百  
事之變無不應

淮南鴻烈解卷第一

淮南鴻烈解卷第二

漢河東高誘注

歸安鹿門茅坤批評

倣真訓

倣始也真實也說道之實始於無化育于有故曰倣真倣音出

有始者有未始有有始者有未始有夫未始有有  
始者有有者有無者有未始有有無者有未始有  
夫未始有有無者所謂有始者繁憤未發明兆牙  
藥未有形持垠堦壘無無頓軟頓將欲生興而  
未成物類貌發憤也 有未始有有始者天氣始  
下地氣始上陰陽錯合相與優游競暢于宇宙之  
間被德含和續紛龍從欲與物接而未成兆朕逐

此篇取骨專  
重養神以體  
道而尤必遇  
至德之世而  
後可行多難  
馬蹄法陵諸  
篇而雜以吊  
詭之談與參  
同詳蓋相接  
武

鴻達和氣續紛雜採也龍從聚會

也兆朕形怪也龍音龍從音聰有未始有夫未

始有有始者天舍和而未降地懷氣而未揚虛無

寂寞蕭條霄窈無有仿佛氣遂而大通冥冥

者也有有者言萬物摻落根莖枝葉青葱苓龍

萑委菴戶炫煌蟻飛蹀動蚊行喙息可切循把握

而有數量摻纖也萑菴炫煌采有無者視之不見

其形聽之不聞其聲門之不可得也望之不可

極也儲與扈治儲與扈治浩浩瀚瀚不可隱儀

探度而通光耀者貌光耀無形也有未始有有無

者包裹天地陶冶萬物大通混冥深閔廣大不可

為外析豪剖芒不可為內無環堵之宇而生有無

之根混冥太冥之中謂道也有未始有有無者天

地未剖陰陽未判四時未分萬物未生注然平靜

寂然清澄莫見其形若光耀之間於無有退而自

失也曰予能有無而未能無也能有無為也未

也及其為無無至妙何從及此哉夫大塊載我以

形勞我以生逸我以老休我以死大塊天地之善

我生者乃所以善我死也欲人同夫藏舟於壑藏

山於澤人謂之固矣雖然夜半有力者負而趨寐

者不知猶有所遁若藏天下於天下則無所遁其

前借莊生語立論而釋之止此

山疑作珠

佳南鳴烈解

叔真剛

二

形矣太丈夫以天下物豈可謂無大揚擢銅乎揚  
無慮太一範人之形而猶喜範猶遇也遭也言物  
數名也若人者千變萬化而未始有極也言死生尚由善  
復新其為樂也可勝計邪譬若獲夢為鳥而飛於  
天寢為魚而沒於淵方其寢也不知其寢也覺而  
後知其寢也今將有大覺然後知今此之為大寢  
也始吾未生之時焉知生之樂也今吾未死又焉  
知死之不樂也昔公牛哀轉病也七日化為虎公牛  
氏韓人轉病易病也江淮之間公牛氏有易病化為  
為虎若中國有狂疾者疾作有時也其為虎者便  
還食人食人者因作真虎其兄掩戶而入覘詰之  
不食人者更復化為人

夢為魚鳥與  
化為虎俱是  
千本實化而  
未有極

言善養形者  
須先養神

則虎搏而殺之也是故文章成獸爪牙移易易  
人爪牙為志與心變神與形化方其為  
虎也不知其嘗為人也方其為人不知其且為虎  
也二者代謝喘馳各樂其成形代更謝敘也殊  
形狡猾鈍惰是非無端孰知其所萌夫水嚮冬則  
凝而為冰冰迎春則泮而為水冰水移易于前後  
若周貞而趨孰暇知其所苦樂乎泮釋也趨歸也是故形  
傷于寒暑燥濕之虐者形死而神壯死枯病也壯傷也神  
傷乎喜怒思慮之患者神盡而形有餘故罷皮馬  
之死也剝之若稿狡狗之死也割之有濡濡狡少也

圭百鳥賦解  
叔真訓二  
三一

金齋鼓腹象正其能養神者

氣力未盡是故傷死者其鬼燒燒煩燒善行病時既者其神漠則神寂漠漠定也是皆不得形神俱沒也道家養形養神皆以壽終夫聖人用心杖性依神相扶而得終始是故其寐不寢其覺不憂精神無所思慮故不寢志存仁義患不得至故不憂古之人有處混冥之中神氣不蕩于外萬物恬漠以愉靜攬攬搶撐衡杓之氣莫不彌靡攬搶而北斗柄第七星而不能為害當此之時萬民猖狂不知東西含哺而游鼓腹而熙鼓擊熙戲也交被天和食于地德交俱和氣也不以曲故是非相尤茫茫沈沈是謂太治也曲故曲巧也尤過也

其人所以不辭構人間由其得道之故知下文所

在上位者左右而使之毋淫其性鎮撫而有之毋遷其德是故仁義不布而萬物蕃殖仁義而萬物蕃殖賞罰不施而天下賓服其道可以大美與而難以算計舉也言天性萬物但可以不美是與而直之難以算計具也是故日計之不足而歲計之有餘以限計之故有餘也譬若梅矣百梅不足以為百人酸一梅不足為百人酸也夫魚相忘於江湖人相忘於道術言各得其志故相忘古之真人立於天地之本中至優游抱德煬煬和而萬物雜累焉煬也抱其志德而炙於和氣故萬物雜累言成熟也孰肯解構人間之事以物煩其性命乎解構猶合會也煩辱也夫道有經紀條貫得一之道連于枝

在百為以解

故真則

四

萬葉一者道之本也得其根是故貴有以行令賦本故能連理于枝萬葉  
 有以忘卑貧有以樂業困有以處危夫大寒至霜  
 雪降然後知松柏之茂也據難履危利害陳于前  
 然後知聖人之不失道也是故能戴太負者履大  
 方言能戴天履地之道鏡太清者視大明立太平者處大堂  
 太平天下之平也大堂明堂所以告朔行令也  
 能游冥冥者與日月同光光明也諭得道者能與日月並明也  
 是故以道為卒以德為綸禮樂為鈞仁義為餌投之於江浮之於海萬物紛紛孰  
 非其有夫挾依於跋躍之術跋躍猶趨也提挈人  
 間之際揮揮引挾利潭潭引挾利挾善挺延捫同世之風俗也捫引挾利也

真人惟遊於形之外故其神定如也

上下也也以摸蘇牽連物之微妙摸蘇猶摸索微妙猶細小也  
 猶得肆其志充其欲何況懷環瑋之道忘肝膽遺  
 耳目獨浮游無方之外不與物相弊弊猶雜也  
 中徙倚無形之域而和以天地者乎若然者  
 偃然聰明而抱其太素以利害為塵垢以死生為  
 晝夜是故目觀玉輅琬象之狀耳聽白雪清角之  
 聲不能以亂其神玉輅玉者所乘有琬琰象牙之飾白雪師曠所奏太一五絃之琴  
 登千仞之谿臨元皜元眩之岸不足以滑滑汨其和  
 也滑亂和適也譬若鍾山之玉炊以鑪炭三日  
 三夜而色澤不變則至德天地之精也鍾山山名也是



故生不足以使之利何足以動之死不足以禁之  
 害何足以恐之明於死生之分達於利害之變雖  
 以天下之大易多不易一毛無所繫於志也自  
下脛以夫貴賤之於身也猶條風之時麗也條風  
上也麗過也言其迅也毀譽之於已猶蚊蚋之過也夫秉皓  
 白而不黑行純粹而不糅處玄冥而不闇休于天  
 鈞而不碼碼敗也天鈞北極之地積寒之野休之  
 也魏闕王者門外闕也所以縣孟門終隆之山不能禁孟門山名太行之隘也終  
 也唯體道能不敗湍瀨旋淵呂梁之深不能留也  
湍瀨急流也旋淵深淵也太行石澗飛狐胡句望  
呂梁水名水險也留滯也

結前得之

之險不能難也太行石澗飛狐是故身處江海之  
 上而神游魏闕之下魏闕王者門外闕也所以縣  
大故曰魏闕言其人非得一原孰能至於此哉原  
雖在遠方心存土也道之是故與至人居使家忘貧使王公簡其富貴  
 而樂卑賤勇者衰其氣貪者消其欲坐而不教立  
 而不議虛而往者實而歸故不言而能飲人以和  
 是故至道無為龍一蛇龍能化蛇能解盈縮卷  
 舒與時變化外從其風內守其性耳目不耀思慮  
 不營其所居神者臺簡以游太清臺持簡大也引楯允  
 萬物羣美萌生引楯拔是故事其神者神去之治

淮南子卷之... 引楯拔

也休其神者神居之不動道出一原通九門九門天之

門散六衢散布於六設於無垓該站站之宇說他

也垓寂漠以虛無非有為於物也物以有為於已

也非有為於物者不為之也物是故舉事而順于

道者非道之所為也道之所施也夫天之所覆地

之所載六合所包陰陽所响响雨露所濡道德所

扶此皆生一父母而閱一和也父母天地閱總也

是故槐榆與橘柚右合而為足第柚小橘也有苗

與三危通為一家三危國名夫目視鴻鵠之飛耳聽琴

瑟之聲而心在鴈明之間一身之中神之分離剖

此正道出  
原之故

墨楊申商於  
治道各有所  
偏由其不達  
同異之理

判六合之內一舉而千萬里是故自其異者視之

肝膽胡越肝膽論近自其同者視之萬物一園也

也園百家異說各有所出若夫墨楊申商之於治

道墨墨翟之術兼愛楊朱之術生性保真申猶蓋

之無一揆遠而輪之無一輻有之可以備數無之

未有害於用也已自以為獨擅之不通之于天地

之情也今夫治工之鑄器鑄讀金踊躍于鑪中必

有波溢而播棄者其中地而凝滯亦有以象於物

者矣其形雖有所小用哉然未可以保於周室之

九鼎也保猶葆也又況比於規形者乎其與道相去

喻上轉喻如  
九層之臺

亦遠矣。今夫萬物之疏躍枝舉百事之莖葉條榦  
皆本於一根而條循千萬也。疏躍布散也。榦讀  
作葉。有生萌芽也。  
若此則有所受之矣而非所授者。所受者無授也。  
而無不受也。無不受也者。譬若周雲之龍從遼巢  
彭瀆。譬而為雨。周雲密雲雨也。龍從聚  
合也。遼巢彭瀆蘊積貌。沈溺萬物  
而不與為溼焉。不與萬物俱溼。今夫善射者有儀表之度  
如工匠有規矩之數。此皆所得以至於妙。然而奚  
仲不能為逢蒙。奚仲巧為車。逢蒙善  
於射。言未能相兼也。造父不能為  
伯樂者。造父善御馬。事周穆王。  
伯樂善相馬。事秦穆公。是曰諭於一曲而  
不通于萬方之際也。今以涅染緇則黑於涅。以藍

生於有句  
復其本旨

染青則青於藍。涅非緇也。青非藍也。茲雖遇其母  
而無能復化已。藍染草涅。攀  
石也。母本也。是何則以諭其轉而  
益薄也。何況夫未始有涅藍造化之者乎。其為化  
也雖鏤金石書竹帛。何足以舉其數。由此觀之物  
莫不生於有也。小大優游矣。言饒  
多也。夫秋豪之末淪  
於無間而復歸於大矣。蘆苻之厚通於無壑。而  
復反於敦龐。秋豪微妙。故能入於無間。孔言道  
無形。以豪末比道。猶復為大也。厚猶  
薄也。蘆苻也。苻蘆之中。白苻言其  
薄。柯則歸於葦。故曰反於敦龐也。若夫無秋豪之  
微蘆苻。麤之厚四達無境通于無圻。道貴無形。秋  
形故曰無秋豪之微。蘆苻之厚而  
四達無境通於無圻。圻音寅。垠也。而莫之要御天

淮南鴻烈解

叔真訓二

八

遇者其襲微重妙挺洞萬物揣丸變化天地之間  
何足以論之夫疾風教木而不能拔毛髮雲臺  
之高墮者折脊碎腦而蟲民蝨蒙適足以翱翔亦教  
拔也臺高際於雲故曰雲臺也夫與蚊蟻同乘天  
翱翔無傷毀之患道所貴也機蚊行蟻動論微夫受形於一罔飛輕微細者猶  
細也天機神馬足以脫其命又況未有類也類形象也未有由此  
觀之無形而生有形亦明矣是故聖人託其神於  
靈府而歸於萬物之初視於冥冥聽於無聲冥冥  
之中獨見曉焉曉明寂漠之中獨有照焉其用之  
也以不用其不用也而後能用之其知也乃不知

非說仁義  
下機等清  
之喻其性  
生蓋其意  
欲養神而  
其本性

其不知也而後能知之也夫天不定日月無所載  
地不定草木無所植所立於身者不寧是非無所  
形也形見是故有真人然後有真知其所持者不明  
庸詎知吾所謂知之非不知歟今夫積惠重厚累  
愛襲恩以聲華嘔符媪掩萬民百姓使知之訢訢  
然人樂其性者仁也舉大功立顯名體君臣正上  
下明親疎等貴賤存危國繼絕世決挈治煩興毀  
宗立無後者義也閉九竅藏心志棄聰明反無識  
芒然仿佯于塵埃之外而消搖于無事之業含陰  
吐陽而萬物和同者德也是故道散而為德德溢

而為仁義仁義立而道德廢矣百圍之木斬而為犧尊犧尊酒器畫犧牛之象以飾尊也鏤之以削技刷厥雜之以

青黃華藻罇鮮龍蛇虎豹曲成文章削巧工鈎力也青黃采色之飾也華藻華文也罇今之金尊也鮮明好也龍蛇虎豹者刻尊彝為蟠龍伏虎之狀故曰曲成文章然其斷在溝中一比犧尊

溝中之斷則醜美有間矣間遠也然而失木性鈎也

是故神越者其言華德蕩者其行偽越散也蕩逸也

至精亡於中而言行觀於外此不免以身役物矣

夫趨舍行偽者為精求于外也精有湫盡而行無窮極則滑心濁神而惑亂其本矣其所守者不定

而外淫於世俗之風所斷者差跌而內以濁其清明是故躊躇以終而不得須臾恬澹矣是故聖人內修道術而不外飾仁義不知耳目之宣而游于精神之和若然者下揆三泉上尋九夫橫廓六合揲設貫萬物此聖人之游也若夫真人則動浴于至虛而游于滅亡之野騎蜚廉而從敦圉蜚廉獸名長毛而有翼敦圉似虎馳於方外休乎宇內燭十日而使風雨臣雷公役夸雷公夸父皆仙人也妾宓妃妻織女宓妃神女也天地之間何足以留其志是故虛無者道之舍平易者道之素也素性也夫人之事其神而燒其

內修道術而不外飾仁義釋迦之聖如此  
海多以聖人真人並言蓋溺於冲舉黃白之術者豈其時神仙盛行世儒子習為侈談歟  
臣雷公四句直是畫個虛無影子

而外淫於世俗之風所斷者差跌而內以濁其清明是故躊躇以終而不得須臾恬澹矣是故聖人內修道術而不外飾仁義不知耳目之宣而游于精神之和若然者下揆三泉上尋九夫橫廓六合揲設貫萬物此聖人之游也若夫真人則動浴于至虛而游于滅亡之野騎蜚廉而從敦圉蜚廉獸名長毛而有翼敦圉似虎馳於方外休乎宇內燭十日而使風雨臣雷公役夸雷公夸父皆仙人也妾宓妃妻織女宓妃神女也天地之間何足以留其志是故虛無者道之舍平易者道之素也素性也夫人之事其神而燒其

東者假衣賜者望風與無敵求燕皆失其神明而離其宅者

即琥琥

精營慧然而有求於外此皆失其神明而離其宅也事治也燒煩也營慧求素名也是故凍者假兼衣于春而喝謂者望冷風于秋夫有病於內者必有色於外矣夫樛尋木色青翳而羸裸瘡與蝸瓜樛木青皮羸螺虫蝸牛郎琥輸也螺也琥音喚此皆治目之藥也人無故求此物者必有蔽其明者聖人之所以駭天下者真人未嘗過焉賢人之所以矯世俗者聖人未嘗觀焉夫牛蹠之岑岑無尺之鯉涔潦水也謂水澇之年大道上之積塊阜之山無丈之材塊阜小山也所以然者何也皆其營宇狹小而不能容巨大也又況乎以無裏之

墟

呼吸陰陽則形不繫而神不泄旁薄為一而萬物大優則不免於虛矣

者邪無裏無形也此其為山淵之勢亦遠矣夫人之拘於世也必形繫而神泄故不免於虛形繫者身形泄不處其守虛疾也使我可係羈者必其有命在於外也至德之世甘瞑于溷溷溷之域而徙倚于汗漫之宇溷溷無垠虛之貌汗漫無生形宇形生元氣之本神也宇居也提挈天地而委萬物以鴻濛為景柱而浮揚乎無畛軫崖之際日提挈舉也委棄也言不以身役物鴻濛東方之野日所出者故以為影柱浮揚猶翫也無畛崖畔界因以為名也是故聖人呼吸陰陽之氣而羣生莫不顯顯然仰其德以和順當此之時莫之領理決離隱密而自成渾渾蒼蒼純樸未散旁薄為一而萬

伏羲氏以下  
四段其意  
謂避降而衰  
總欲反其序  
以成至德

物大優渾渾蒼蒼混沌是故雖有羿之知而無所

用之羿堯時羿也善射能一日落九鳥繳大及世

之衰也至伏羲氏其道昧昧芒芒然吟德懷和味

純厚也芒芒廣大貌吟咏其被施頗烈被其德澤

民而知乃始昧昧昧昧皆欲離其童蒙之心

欲明而未也昧昧欲而覺視於天地之間是故其

德煩而不能一煩多一乃至神農黃帝剖判太宗

竅領天地襲九竅重九勅竅通領理襲因竅法勅

地之形法提挈陰陽提挈專梳相剛柔枝解葉貫萬

物百族也族類也使各有經紀條貫於此萬民睢

睢睢眴眴然莫不竦身而載聽視睢眴聽是故

治而不能和下棲遲至于昆吾夏后之世昆吾夏

后桀嗜欲連於物聰明誘於外而性命失其得施

世也及周室之衰澆淳散樸雜道以偽儉德以行

讀作而巧故萌生周室衰而王道廢儒墨乃始列道而

議分徒而訟徒黨也訟於是博學以疑聖華誣以

脅衆弦歌鼓舞綠飾詩書以買名譽於天下繁登

降之禮飾絳冕之服聚衆不足以極其變積財不

足以贖其費於是萬民乃始備備離離離離

也後各欲行其知偽以求鑿柄於世而錯擇名利

鑿孔也柄筍也工人刻木以入鑿鑿即  
 受之論人施其巧偽素榮顯之名利也  
 受衍於淫荒之陂而失其大宗之本夫世之所以  
 喪性命有衰漸以然所由來者久矣是故聖人之  
 學也欲以反性於初而游心於虛也性無不善而情欲害之故  
 聖人能返其性於初遊心於虛言無欲也達人之學也欲以通性於遠  
 廓而覺於寂漠也若夫俗世之學也則不然擢德  
 擢擢取擢縮也皆不循性內愁五藏外勞耳目其理故愁其思慮也  
 耳妄聽目妄視淫故勞也乃始招蜨振繯物之毫芒搖消掉甲  
 捐捐捐捐捐言未能行仁義禮樂也越揚仁義禮樂暴行越智於天下以招號名聲於  
 世播消掉捐言未能行仁義禮樂也越揚此我所  
 暴卒也越揚其詐謫之智以取聲名也

俗世之招號  
 名聲亦能損  
 神故聖人勸  
 非不沮則無

羞而不為也是故與其有天下也不若有說也說  
 也不若有人與其有說也不若尚猶羊羊物之終  
 始也而條達有無之際是故舉世而譽之不加勸  
 舉世而非之不加沮定定于死生之境而通于榮辱  
 之理雖有炎火洪水彌靡於天下神無虧缺於習  
 臆之中矣若然者視天下之間猶飛羽浮芥也孰  
 肯分分然以物為事也分分猶意水之性真清而  
 土汨之人性安靜而嗜欲亂之夫人之所受於天  
 者耳目之於聲色也口鼻之於芳臭也肌膚之於  
 寒煖其情一也或通於神明或不免於癡狂者何

淮南子卷之二  
 卷之二  
 十三



也其所為制者異也是故神者智之淵也淵清則  
 智明矣智者心之府也智公則心平矣人莫鑑於  
 流沫會而鑑於止水者以其靜也沫雨潦上沫起  
 擾不見人形也莫窺形於生鐵而窺於明鏡者以觀其易  
 也夫唯易且靜形物之性也易平也由此觀之用  
 也必假之於弗用也是故虛室生白吉祥止也虛  
 也室身也白道也能虛其心以生於道性無欲吉祥來止舍也夫鑑明者塵垢  
 弗能穢穢音倭神清者嗜欲弗能亂神清者精神內守也精  
 神已越於外而事復返之越散也是失之於本而  
 求之於末也外內無符而欲與物接弊其玄光而

虛用也假  
 之于用

求知之于耳目玄光內明也是釋其昭昭而道其  
 冥冥也是之謂失道心有所至而神喟然在之反  
 之於虛則消鑠滅息此聖人之游也反之於虛則  
 錄滅息故曰聖人之游游行也故古之治天下也必達乎性命之  
 情其舉錯未必同也其合於道一也夫夏白之不  
 被裘者非愛之也金煖有餘於身也冬白之不用翼  
 殺者非簡之也翼扇也清有餘於適也簡賤也夫聖人量  
 腹而食度形而衣節於已而已貪汚之心奚由生  
 哉故能有天下者必無以天下為也能有名譽者  
 必無以趨行求者也以用聖人有所于達達則嗜

桂海鳥羽評

叔直川

七

聖人真人與  
前喚應提不  
田養神一語

欲之心外矣外棄也孔墨之弟子皆以仁義之術教  
導於世然而不免於全備雷身猶不能行也又況所  
教乎備身身不見也是何則其道外也夫以未求返  
于本許由不能行也又況齊民乎誠達于性命之  
情而仁義固附矣趨捨何足以滑心若夫神無所  
掩心無所載通洞條達恬漠無事無所凝滯虛寂  
以待勢利不能誘也辯者不能說也聲色不能淫  
也美者不能濫也說釋也知者不能動也勇者不  
能恐也此真人之道也若然者陶冶萬物與造化  
者為人為治也天地之間宇宙之內莫能天過夫化

此不養神而  
徒假肢體聰  
明之無益于  
役

自作皇

生者不死而化物者不化化生者天也神經於驪  
山太行而不能難入於四海九江而不能濡處小  
隘而不塞橫肩天地之間而不窮尚猶也不通此者  
雖目數千羊之羣耳分八風之調足蹠蹠陽阿之  
舞而手會綠水之趨陽阿古名倡也綠水無曲趨投節也智終天地  
明照日月辯解連環始自遺齊襄王后王連環曰  
日已澤潤玉石猶無益於治天下也靜漠恬澹所  
以養性也和愉虛無所以養德也外不滑內則性  
得其宜性不動和則德安其位養生以經世抱德  
以終年可謂能體道矣若然者血脉無鬱滯五藏

淮南鴻烈解  
叔真訓  
五

無蔚氣蔚病也禍福弗能撓滑非譽弗能塵垢故能  
致其極非有其世孰能濟焉有其人不遇其時身  
猶不能脫又况無道乎且人之情耳自應感動心  
志知憂樂手足之攢費疾蟲養辟寒暑所以與物  
接也蜂蠆瘥螫指而神不能憺憺音詹夫憂患之來撓人心也非直  
膚而知不能平啗啗也夫憂患之來撓人心也非直  
蜂蠆之螫毒而蚤蝨之慘怛也而欲靜漠虛無奈  
之何哉夫目察秋毫之末耳不聞雷霆之聲耳調  
玉石之聲目不見太山之高何則小有所志而大  
有所忘也今萬物之來擢拔吾性撓奪取吾情有

自憂患之來  
至此抵神  
之易濁而難  
清

若泉源雖欲勿稟其可得邪稟猶動用也今夫樹木者  
灌以潔繁水澆以暴澆水疇以肥壤一人養之十人拔  
之則必無餘棒也又况與一國同伐之哉雖欲  
久生豈可符乎今盆水在庭清之終日未能見眉  
睫濁之不過一撓而不察方負人神易濁而難清  
猶盆水之類也况一世而撓滑之曷得須臾乎  
古者至德之世賈便其肆農樂其業太夫安其職  
而處士修其道當此之時風雨不毀折草木不夭  
九鼎重味珠玉潤澤九鼎九州貢金所鑄也洛出  
丹書河出綠圖丹書黃帝游于洛見鯉魚長三寸大青身無鱗赤文成字故曰丹書綠

圖黃帝云夢見兩龍挺白圖即帝以授于河之都  
 天老曰天其授帝圖乎黃帝乃齊河洛之間至于  
 翠鳩泉太盧魚折溜而至况白圖蘭故許由方回  
 萊朱文以授黃帝舒受之故曰綠圖善卷披衣得達其道  
 許由方回善卷披衣皆堯時隱士何則世之  
 主有欲利天下之心是以人得自樂其間四子之  
 才非能盡善蓋今之世也然莫能與之同光者遇  
 唐虞之時逮至夏桀殷紂燔生人辜諫者為炮烙  
 鑄金柱鑄金柱然火其下以剖賢人之心折才士  
 之脛賢人比干也折解也剖解有醢鬼侯之女鬼侯之女  
 梅伯之骸鬼侯梅伯紂時諸侯梅伯說鬼侯之女  
 鬼侯之女鬼侯之女當此之時曉堯山崩三川涸曉堯山蓋  
 梅伯之骸也

前所謂不遇  
 其時身猶不  
 能脫者

此至末旁引  
 此証並言體  
 道之有後于

三川涇飛鳥鍛翼走獸擠脚言紂田獵禽荒故當  
 涇河也此之時豈獨無聖人哉然而不能通其道者不遇  
 此之時豈獨無聖人哉然而不能通其道者不遇  
 其世夫鳥飛千仞之上獸走叢薄之中禍猶及之  
 又况編戶齊民乎聚木曰叢深草曰薄由此觀之體道者不  
 專在於我亦有繫於世矣夫歷陽之都一夕反而  
 為湖勇力聖知與罷怯不肖者同命歷陽淮南國  
 姬常行仁義有二諸生過之謂曰此國當沒為湖  
 謂姬視東城門闔有血便走上北山勿顧也自此  
 姬便往視門闔闔者問之姬對曰如是其暮門吏  
 故殺雞血涂門闔明旦老姬早往視門見血便上  
 北山國沒為湖與門吏言其事適一宿耳巫山之  
 一夕且而為湖也勇怯同命無遺脫也  
 上順風縱火膏夏紫芝與蕭艾俱死巫山在南郡  
 膏夏木木也

淮南子

叔真川

七

其理密白如膏故曰膏夏紫芝皆論賢智也蕭艾賤草皆論不肖故河魚不得明目穉稼不得育時其所生者然也河水濁故不得明目穉稼為霜時故曰其所生然也故世治則愚者不得獨亂世亂則智者不能獨治身蹈于濁世之中而責道之不行也是猶兩絆騏驎而求其致千里也置獲檻中則與豚同非不巧捷也無所肆其能也舜之耕陶也不能利其里南面王則德施乎四海仁非能益也處便而勢利也古之聖人其和愉寧靜性也其志得道行命也是故性遭命而後能行命得性而後能明得其本清靜烏號之弓谿子之弩不

能無絃而射谿蠻夷也以柘桑為越舠蜀艇不能

無水而浮舠小船也蜀艇一版之今增繳機而在

上罟網罟張而在下雖欲翱翔其勢焉得短矢射

也機發也翱翔鳥之高飛翼故詩云采采卷耳不

盈傾筐嗟我懷人寘彼周行以言慕遠世也詩周

耳篇也言采采易得之菜不滿易盈之器以言君

子為國執心不精不能以成其道采易得之菜不

能盈易滿之器也嗟我懷人寘彼周行言我思古

君子官賢人置之列位也誠古之賢人各得其行

列故曰慕遠也

淮南鴻烈解卷第二

