



讀荀子

勸學  
榮辱  
仲尼

修身  
非相  
儒效

不苟  
非十二子

一

子坂

13  
3026  
1





口 13  
3026  
1-4



徂徠先生著

不許  
翻刺

# 讀荀子

京師 書肆水玉堂梓



刺讀荀子序

曩者余遊於護塾也夏月與曬徂徠先生之藏書因得見讀荀子讀韓非子讀呂氏春秋合題曰徂徠外集者迺先生所著手澤書也高第弟子如太宰德夫眼子遷縣次公平子彬輩皆未知有斯書故言無及乎此後余告之始知有之





言者二  
蓋先生嘗欲遍解諸子而中止以所著  
為土苴捐篋中而不示人也余當時講  
習多事漫不之省歸鄉十餘年再來東  
都有請會講荀子者曰憶昔日曬書所  
見遂借讀荀子而讀之其書悉舉正文  
難讀者為之解凡四卷文之鈎棘者皆  
明通楊註之謬誤悉舉焉迺試每至艱

澁者令讀者思索之不得其解或牽強  
傳會未為穩當取後出斯書而示之解  
釋考據遠出意表如發雲霧而睹青天  
矣人人膽破莫不爽然自失焉千載之  
下荀卿之意始得開暢余恨讀之晚其  
以為土苴也自我視之為茲厚於學者  
可不傳邪古稱蘧伯玉五十而知四十



九年非夫伯玉者仲尼所數稱其所為  
豈咸非乎唯其改過弗已故德業日進  
前之所為以後差劣耳先生之於學也  
類此其識高遠幡然屢遷昔日所勤而  
得今日不吝改其說迺至雖卓見有可  
存者併棄而不意也是故余欲校訂斯  
書存可存刪可刪以遺于世黽勉從事

矣蓋讀荀子之成在讀韓非子之前先  
生與人書云韓非子解成譯筌未就緒  
此譯筌以前所著審矣是時先生雖既  
倡古文辭然而經義未盡脫宋學矣其  
見識一定洗滌舊習胸中豁然毫無疑  
滯則刺護園隨筆後五十既過之年也  
併觀先生所著辨道及與田省吾縣次



讀書一序  
公書可見已譯筌之成亦在隨筆之前  
先生勉年棄隨筆不取故學者多不省  
讀之然余於隨筆亦有所取云而隨筆  
以前所著雖多可觀率棄而不示人蓋  
以與晚年所見異同混淆也故讀荀子  
中有以宋學說解之及與晚年之見迕  
庭今所考訂盡屬刪去矣先時荀子全

註本世不多有矣先生藏本明武林王  
道焜鍾人傑所訂註多省略如勸學篇  
衢道註爾雅云四達謂之衢云云五十二  
字藏本止作四達謂之衢五字此類甚  
多比較全註已不及半矣余得全註而  
讀之楊氏亦多所考索焉可謂勤矣其  
功不為少矣而先生不見全註故評揚



序中古今字殊齊楚言異以下數句以  
為不酬其言矣余為楊氏憾之也然使  
先生見之又必有所論辨余亦為學者  
憾之也明儒之喜刪古註也誤後由多  
矣甚可惡也藏本上層載劉辰翁孫鑛  
王納諫三人評故斯書時舉劉孫二子  
說也斯書有藏本刪註先生更設解暗

與舊說相符又有正藏本誤字全本固  
不誤今全註彫刺行于世則此等說雖  
無用於讀者而不敢盡刪之所以示先  
生所見本然也余學識踈淺不可妄裁  
遺書雖然先輩受囑者零落殆盡而斯  
書未經刪定則不可傳也且有人縱與  
之與其泯滅於蠹蟲寧誤裁而存所以



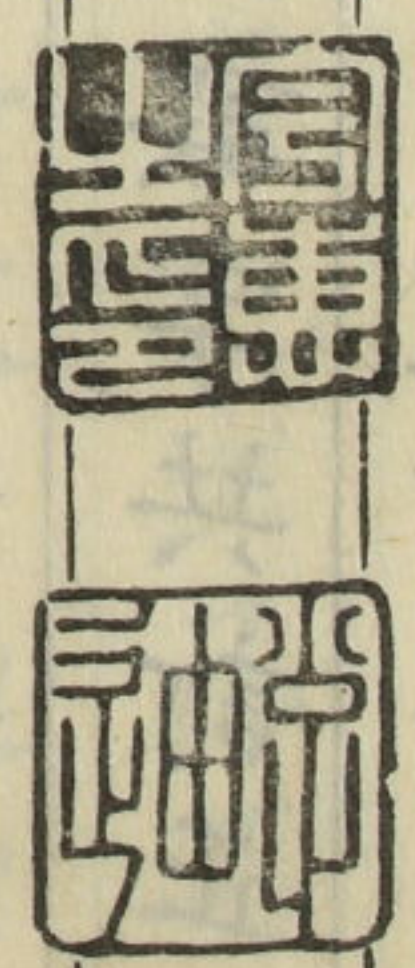
不辭罪也然非所敢私擇也實曰先生  
後來之意而忖度之也雖一過畢功仍  
不自安謹與同學并考甫等覆更讎校  
討論可否重加釐正斯書先生已不示  
門人况有意傳之將來乎故一過而不  
再下手且晚年取荀子多矣若知有今  
日之舉則何止是哉必當別有卓竒之

說驚人百目焉其所著辨道辨名論語  
徵等書間引荀子有就引證以見義意  
而斯書所不經道迺晚年之意也又全  
註有可議者刺本亦有誤字共訂正之  
輯而附之則荀子益明邕迺余亦有志  
焉且按韓呂二讀行將問梓皆未遑及  
云爾



寶曆十三年癸未臘月望日

雲藩書記南總字惠謹撰



源師道書



讀荀子卷一

祖徠先生著 門人 南總 字惠子迪 考訂

楊倞序

昔周公誓古三五之道損益夏殷之典誓古自與損益對。謂祖述憲章也。六朝以後多此等字法。自韓柳八大家出。迺少見焉。遂致古三五連讀。非也。

撥亂興理。理即治。避高宗諱。

傳誓不絕。當作傳世。

亦獲。當作亦復。

說誤不終。當作脫誤。



齊楚言異出孟子

但以古今字殊齊楚言異事資參考不得不廣或取偏傍相近聲類相通或字少增加文重刊削或求之古字或徵諸方言此數句信讀古書要法祇恨倥註不酬其言爾

又改孫卿新書為荀卿子孫卿新書人多不識

勸學篇

方荀子時學廢久矣世之小有才者率恃聰慧低視聖法議論無統百家鼎沸故荀卿作書首勸學也青出之於藍而青於藍冰水為之而寒於水古文辭

句法

於越夷貊之子倥註於越猶言吳越豈未諳春秋邪通雅所引荀子作于越外呂覽漢書皆作于越春秋王會篇皆作於越而曰方子謙收入寒韻作于非詳見十六

神之聽之介爾景福神莫大於化道福莫長於無禍兩神字似意脉不相接應其實不然蓋謂神之聽之莫大於化道也化道者教化之道謂學也無禍當作無過即上文行無過又見議兵篇

聞者彰謂順風而呼雖聲不加疾而益彰著明白也



與利足能水自古文辭字法

善假於物也。自是荀子見處性惡善偽同一發揮。

葦苕。蓋葦之末梢翹然者。按爾雅釋艸。連。異翹。郭璞註。一名連苕。又名連草。本草云。邢昺疏。連。一名異翹。郭云。一名連苕。又名連草。本草云者。案今本草。連翹。一名異翹。一名蘭華。一名折根。一名軹。一名三廉。不同者。所見本異也。唐本草註云。此物有兩種。大翹。小翹。大翹葉狹長如水蘇。花黃可愛。生下濕地。著子似椿實之未開者。作房。翹出衆草。其小翹生岡原之上。葉花實皆似大翹而細小耳。是也。詩陳風防有鵲巢。

邛有旨苕。詁訓傳。邛。丘也。苕。草也。孔穎達疏。陸璣疏云。苕。苕。饒也。幽州人謂之翹。饒。由此觀之。苕與翹。古音方言或通用。故知葦苕亦爾。如上引大翹命名之義。亦以翹出故。佗如翹楚之翹亦同。又按張衡西京賦。狀亭亭以苕苕。李善註。亭亭。苕苕。高貌也。亦卽翹義。

西方有木焉。名曰射干。莖長四寸。此非木明矣。謂草爲木。古人不拘。往往如此。周禮考工記梓人。天下之大獸五。脂者。膏者。羸者。羽者。鱗者。合鳥獸龍蛇謂之獸。禮記月令。合羽毛。倮鱗介。謂之蟲。可例。又按通雅。



鳥扇。鳥吹。鳥蒲。鳳翼。鬼扇。扁竹。仙人掌。紫金牛。野萱。花草。薑。黃。蘗。時珍收爲一物。土宿曰射干。卽今扁筑也。智按扁竹乃紫蝴蝶。苗似鹿蔥而濶。四月華。六出。紫碧色。結房如拇指。陳藏器引入所種。鳳翼而實之。日華曰。根如良姜。蘇頌曰。葉類蠻薑。狹長。張疎如翅。則似碎骨補。此或如荀子阮公所云。好生高崖。已與紫蝴蝶艸別矣。當以鳶尾。鳥翬。鬼扇爲一物。扁竹。野萱。花爲一物。俱曰射干。偶同名耳。

蘭槐之根是爲芷。倂註。蘭槐香草也。按通雅本艸曰。芎藭一名蘄芷。苗曰蘄蕪。左傳曰。有山鞠窮。長卿賦。

作穹窮。說文作營窮。荀子謂蘭槐之根是爲芷。蘭槐離騷所謂蘭芷也。苗爲蘭。芷根爲芷也。白芷一名芷。

芷采二音

芷又載蘄蕪澤芬諸名。九歌曰。辛夷楣兮葍房。

王逸註。葍。白芷也。淮南子曰。亂人若芎藭之于藁本。蛇床之於蘄蕪。芷。蘄。蘄。各爲一物。自爾雅蘄芷蘄蕪。蕪並言。然後紛淆。說文曰。蘄蕪。楚謂之蘄。齊謂之芷。晉謂之蘄。故又謂江蘄。蘄蕪也。爾雅曰。葍。苻離。其上蒿。乃謂莞席。本艸但見苻離之名。略與蘄同。遂又并之。芷下。誤矣。

彊自取柱。弱自取束。言彊木可以爲柱。弱物可以束。



物皆其自取也。施薪若一。施置也。

質的。正字通引此而曰。註質射侯的。正鵠按周禮弓矢職。棋質註質正也。樹棋以為射正。由此觀之。質亦正也。註非矣。

積善成德。而神明自得。聖心循焉。即上文所謂神莫大於化道意。管子亦曰。思之不得。鬼神教之。此意功在不舍。即不舍晝夜之不舍。

無冥冥之志者。無昭昭之明。明即名。無惛惛之事者。無赫赫之功。言闇然日章也。惛惛莊子。惛然若存若

亡。正字通謂惛。惛昏。音義通。則亦冥冥同意。

行衢道者不至。倮註。四達謂之衢。按爾雅釋宮。一達

謂之道路。郭註。長道。二達謂之岐。旁註。岐道旁出也。

三達謂之劇。旁註。今南陽冠軍樂鄉。數道交錯。俗呼

之五劇鄉。四達謂之衢。註。交道四出。五達謂之康。註。

史記所謂康莊之衢。六達謂之莊。註。左傳曰。得慶氏

之木百車於莊。七達謂之劇。駢註。三道交。復有一岐

出者。今北海劇縣有此道。八達謂之崇。期註。四道交

出。九達謂之遠。註。四道交出。復有旁通。左傳昭十年

五月。庚辰。戰于稷。欒高敗。又敗諸莊。註。莊。六軌之道。



正義曰。舊說皆云。六道旁出。杜皆以一達爲一軌觀。荀子文。則益見杜氏之謬。

伯牙鼓琴而六馬仰秣。六馬以在駕者言。畜獸之欲專在啖食。方秣之時。仰首貪聽。以忘其欲。至聲之感異類者深也。

真積力久。則入學至乎沒而後止也。當作一句讀。蓋始自入學。以至沒而後止。是真積力久者也。

詩者中聲之所止也。倛註聲至乎中而止。非也。止者猶存也。言中聲存乎詩。謂之止者。高庠疾徐不過中也。

禮者法之大分。群類之綱紀也。故學至乎禮而止矣。夫是之謂道德之極。是荀子大見處。群類二字。一部中屢出。

問一而告二。謂之贊。倛註謂以言彊贊助之。非也。按正字通。舊註與讚同。通雅曰。周密云。俗以人言煩數曰嘖。蓋贊也。音贊。荀子云云。余以从口从言。本通。嘖乃僥言之聲也。博雅。嘈嘖聲也。註才達切。陸機文賦。務嘈嘖而妖冶。註嘖音餐。一音子括切。聲多也。集韻。或作嘖。說文口部。去入二聲。無嘖入聲。嘖。嘖也。子荅切。增韻。齧也。正韻。贊讚在十諫。嘖在九合。贊無入。



聲。然諸家或以嘖同嚙。或以嚙俗作嘖。皆可疑。蓋未詳博雅。陸賦本借齧聲。形容聲之雜亂。俗譌作嘖。韻會嘖附七曷。誤引陸賦作嘖。从替。从贊。別。讚與嘖可合。嘖與嚙未可溷也。六書故。嘈。雜也。讚。才贊切。嘈。不己也。又入聲。引荀子問一告二。合嚙嘖爲一義。闕說文。嚙不載。並非。嚙字正字通不載。要之入聲。从替者爲是。其義則煩瀆之謂已。

學莫便乎近其人。按脩身篇。莫徑由禮。莫要得師。徑要便三字同意。近其人。卽論語親仁。

其人之習君子之說。按習是親炙意。旣親炙君子。必有言說。故說字當輕看。

安特將。倥註。安語助。猶言抑也。荀子多用此字。特猶言直也。孫鑛評。荀公所用安案字。終不得其解。茂卿按通雅。安之與焉。猶于虔之喉音也。呂覽。其主安重。其主安輕。與焉同。禮三年問。焉使倍之。故再期也。荀子禮論。作案使倍之。卽安使也。又呂覽月令。季春天子焉乘舟。淮南作天子烏乘舟。註。烏猶安也。左傳。趙簡子家臣董安于。韓非子十過篇。董安于簡主之才。臣儲說七術。董闕于趙上地守。卽安于也。故知闕本音過。其平聲爲安。闕氏爲焉氏。闕逢一作焉逢。是也。



六書統以安爲焉字。此據舊金石釋文音安爲焉也。茂卿按不苟篇曰。國亂而治之者。非案亂而治之之謂也。去亂而被之以治。倥註。案據也。荀子安案多爲語助。與此不同。又按榮辱篇。故先王安案爲之制禮義以分之。使有貴賤之等。長幼之差。知賢愚能不能之分。非十二子篇。案往舊造說。謂之五行。又曰。案飾其辭而祇敬之曰。此真先君子之言也。王制篇。彼霸者不然。辟田野。實倉廩。便備用。案謹募選閱材伎之士。然後漸慶賞以先之。嚴刑罰以糾之。又曰。案以中立無有所偏。又曰。案修仁義。仇隆高。又曰。案平政務。審

節奏。又曰。賢良知聖之士。案自進矣。又曰。兵勁城固。敵國案自屈矣。又曰。財物積。國家案自富矣。又曰。暴國之君。案自不能用其兵矣。又曰。安以其國爲是者。王。又曰。安以靜兵息民。慈愛百姓。又曰。安謹募選閱材伎之士。然後漸賞慶云云。又安以其國爲是者。霸。富國篇。人皆危。我獨安。人皆失喪之。我獨按起而制之。倥註。或曰。按。然後也。君道篇。然而求卿相輔佐。則獨不若是其公也。案唯便嬖親比己者之用也。又曰。人主不能論此三材者。不知道此道。安值將卑執出勞併耳目之樂。而親自貫日而治詳。一日而曲辨之。



讀荀子 卷一  
慮與臣下爭小察而綦偏能。議兵篇案角鹿墀隴種東籠而退耳。彊國篇按獨以爲私靡。豈不過甚矣哉。又曰相國舍是而不爲。安直爲是世俗之所以爲。又曰視可司間。安欲剗其脛而以蹈秦之腹。又曰秦使左案左。使右案右。正論篇暴國獨侈。安能誅之。又曰安禽獸行。虎狼貪。故脯巨人而炙嬰兒矣。又曰今子宋子案不然。禮論篇故先王聖人安爲之立中制節。一使足以成文理。則舍之矣。又曰故先王案以此象之也。又曰案使倍之。又曰案使不及也。又曰案屈然已。又曰故先王案爲之立文。解蔽篇故學者以聖王

爲師。案以聖王之制爲法。又曰案直將治怪說。玩奇辭。以相撓滑也。案彊鉗而利口。厚顏而忍詬。合而觀之。安案義同。及檢呂覽季春紀。乃曰天子焉始乘舟。高誘註曰焉猶於此。據通雅高誘而孫鑛之所不得解者得矣。按卽案之譌。值將亦直將之譌。獨案往舊造說與案亂。別自一義。

學雜識志。按志字衍。當是習讀者音以志字。後來傳寫誤錯本文也。按周禮保章氏。掌天星。以志星辰日月之變動。註志古文識。識記也。疏釋曰古之文字少。志意之志與記識之志同。後代自有記識之字。不復



以志爲識。故云。如議兵篇。案角鹿埵亦是。末世窮年。末當作沒。又見解蔽篇。禮正其經緯。蹊徑也。如論語正唯。皆虛字。不道禮憲。倥註。道言說也。亦非也。道猶由也。散儒。倥註。散謂不自檢束。亦非也。如莊子散木之散。謂其無用也。聖王沒。道術裂。方始有儒之名。孔子卒。儒術亦裂。荀子乃劔持門戶。與子思孟子及其它子游子張之徒相爭衡。故其書於儒中多區別之言。陋儒散儒見此篇。腐儒見非相。賤儒見非十二子。大儒俗儒雅儒小儒見儒效。誦數之儒見正名。

問。楷。倥註。楷與苦同。謂所問非禮義也。富國篇。其禮義節奏也。芒。軼。慢。楷。倥註。芒。昧也。軼。柔也。亦怠惰之義。慢與慢同。楷。不堅固也。王霸篇。百工莫不忠信而不楷矣。倥註。楷。謂器用不牢固也。天論篇。楷耕傷稼。倥註。楷耕。謂麤惡不精也。按正字通曰。凡器物。堅好曰功。濫惡曰楷。故以爲喻。又按通雅曰。功苦。一作攻。苦功。沽。國語。辨其功苦。功與攻同。堅也。詩。我車旣攻。精專曰攻。粗惡曰苦。周禮註。有功有沽。又史。舜陶于河濱。器不苦窳。亦作楷。通作沽。儀禮喪服傳。冠者沽功也。註。猶麤也。論語。沽酒惡酒也。古讀假爲沽。如純。



讀卷一  
一  
嘏與土字叶。家之爲姑。皆其聲也。今京師言行濫物。曰假沽。猶以二字連稱。合而觀之。問楷。告楷。說楷。蓋苟且不用心之義。如莊子鹵莽滅裂也。國語卽齊語。詩卽小雅車攻篇。周禮卽巾車註。史卽五帝本紀。論語疏。沽。賣也。惡酒乃愚者意解。國語韋註。功。牢也。苦。脆也。又按周禮典婦功。辨其苦良。註。鄭司農讀爲鹽。苦音古。典。泉。受苦功。疏。司農云。苦功。謂麻功。布紵者。先鄭意。絲功爲良。苦功謂麻功。爲鹽麤之功。禮恭。是初接時。觀其禮貌。辭順。是答問時。觀其言語。色從。是其心意。肯否。見於顏色。語自有次第。道之方。

言大綱也。道之理。言條理細密處也。道之致。言其極處。亦自淺至深。

倫類不通。仁義不一。固學一之也。全之盡之。不全不粹。此意屢見。

誦數以貫之。國語。士朝而受業。晝而講。夕而習。復註。貫。習也。

爲其人。以處之。卽近其人。意。倅註。爲擇賢人。與之處也。爲字似去聲。按周禮天官。世婦。掌祭祀賓客喪紀之事。帥女官而濯。概爲盥盛。鄭註。爲猶差擇。賈疏。祭祀黍稷。春人春之。饌人炊之。皆不使世婦。故此爲非。



春非炊。是差擇可知也。正字通收之平聲。

及至其致好之也。目好之五色。耳好之五聲。口好之五味。心利之有天下。四句之字下。皆藏於字。言其此甚於彼也。

能定能應。似大學。

天見其明。地見其光。二見皆音現。言著於天地也。

大戴禮有勸學篇。青出之於藍。作青取之於藍。出取音近而誤。福莫長於无咎。咎道叶。蒙鳩作蚊鳩。蘭槐之根。是為芷。其漸之滫。作蘭氏之根。懷氏之苞。漸之滫。君子居必擇鄉。子居之間。有靖居恭學修身致志。

二句。彊自取柱。柱作折。神明自得。聖心循焉。得作傳。循焉作備矣。上食埃土。埃作晞。冥冥作憤憤。惛惛作繇繇。衢道作歧塗。流魚出聽。作沉魚。為是學惡乎始。以下無之。其它字多異此。要之荀子為勝。大戴禮懷氏之苞。當是懷香。觀大戴禮繇繇。惛或有敏音。迺勉貌。漢書。愍惜作敏惜。一本作敏。讀書通。閔愍通。作惛。敏。正字通。譏其因譌強通。却為不然。

脩身篇

善在身。介然。倜然。堅固貌。未盡。蓋介者特立貌。介然特立。不隨人轉。謂之自好。



不善在身也。蓄然，倥註。蓄讀為災。不如蓄，緇音同。通用。蓋如泥滓汚身然。非我而當者吾師也。是我而當者吾友也。言可以為師。可以為友也。見我非者，高一層。當字，荀子屢言。修正為笑，謂以為笑具也。修身自名，自命以君子也。宜於時通利以處窮，處通之時謂之時通，處窮之時謂之處窮。富貴儻來之物，故以時言。貧賤當安處，故以處言。禮信是也。信是語辭，非謂禮與信也。

觸陷。韓詩外傳作墊陷。兩通。

夷固。下文有倨固。按字書，夷古文作𠄎，與倨偏旁相近。漢書酷吏傳，條侯至貴，居也。即貴倨，則愈相似。是夷倨當有一誤。

是是非非謂之知。宋儒用之。

保利。保當與葆通用。或脫草頭。按葆寶通。史記樂書，青黑緣者，天子之葆龜也。索隱曰：葆與寶同。史記多作此字。路史疏仡紀第十，母吳樞曰：符葆註，即附寶。河圖云：黃軒母曰地祇之子，附寶也。宋書志作符寶。見後紀。或謂保是占據恐失之意，如保某城之保，非



古書字法

後考史記九鼎保玉自無草頭。

多見曰閑。閑如閑于威儀。閑于辭令。皆多以禮言之。多而亂曰耗。漢書景帝紀後二年。詔二千石各修其職。不事官職。耗亂者。丞相以聞。請其罪。師古曰。耗。不明也。讀與眊同。音莫。報反。食貨志。吏道雜而多端。則官職耗廢。師古曰。耗。亂也。

知慮漸深則一。之以易良。漸深卽沈潛。有潛藏深阻。內含機械意。故下曰。易良。易則不險。良則不賊。一之云者。一當是輯字。按通雅。專一。一作搏壹。搏一。搏揖。

左傳。如琴瑟之搏壹。史秦始皇琅邪臺頌。普天之下。搏心揖志。與專一同。註以爲輯志。輯揖自通。然此是專一。按管子內業篇。一意搏心。耳目不淫。雖遠若近。韓愈鄆州堂記。搏心一力。以借國家之職。此可爲連稱分用之證。此固謂揖之爲一。然揖旣爲一。則一亦可爲揖。蓋揖輯字通。遂寫輯爲揖。揖一音同。又訛爲一。理勢所至也。或謂用智者多差別。故曰一之。其義或通。然不如改作輯之。與易良字相應。韓詩外傳。漸深作潛深。輔之以道順。謂道德孝順以夾輔之也。若解爲誘導。



將順則似穩當。然輔字說不去。勇膽猛戾。自比血氣剛強更狠。故別用道德孝順夾輔之。若血氣剛強直以調和優柔之耳。語自有次第。韓詩外傳。道順作道術。看來術平呼爲順。更勝。  
齊給便利。按通雅曰。史黃帝幼而狗齊。註狗迅也。齊疾也。家語作叡齊。大戴禮作彗齊。智按爾雅。宣徇徧也。疾齊速也。狗乃徇之訛。言聖哲徧知而神速也。此齊亦爾。小雅人之齊聖亦此意。  
節之以動止。動止。動止之節。  
卑濕重遲貪利。卑濕不爽利也。刳云者。學用夏楚類。

怠慢僇弃。倮註。僇輕也。語似不相屬。不苟篇曰。窮則弃而僇。倮註。弃。自弃也。字書無僇。韓詩外傳作弃而累也。今檢龍龕手鑑。僇力追切。嬾解貌也。又力罪切。僇同上。又音類。病困也。倮同上。又落戈切。疲勞也。僇五盍切。倮倮不著事也。倮他盍切。倮隸。倮劣也。又倮倮不謹貌。而檢通雅曰。濕溼。溼顯顯以形相借。說文濕水名。他合切。卽禹貢之溼。丁度集韻。溼灑濕。三字同。如郝閣碑。潮溼。卽潮溼。熊君碑。顯作顯之類。合而觀之。僇弃當作倮弃。乃以字畫近誤寫者。如弃而倮亦當作弃而倮。韓氏作累者。脫偏傍耳。韓詩外傳。僇



詩卷二 卷一 一三  
奔作標奔。爾雅標訓落亦通。

合之以禮樂。通之以思索。言愚款端慤。有坏樸而未  
有光采。文之以禮樂。方得與君子合矣。但合在外。而  
內更須思索以通之。後又有合文通治語。

一好專一其好學之心也。

事亂君而通不如事窮君而順焉。通言榮達順。謂言  
聽道行也。

不為折閱不市。倥註折損。閱賣也。按正字通引此而  
曰。不以折損所賣物價輟業也。

人莫不貴。人莫不任。語有次第。下人莫不賤。人莫不

棄。亦爾。蓋各以君子民人言之。

精雜汙。倥註精當作清。清乃誤寫。當作情。  
轉脫宛轉苟脫也。

程役而不錄。倥註程。功程。役。勞役錄。檢束也。於功程  
及勞役之事。怠惰而不檢束。非也。上既言勞苦之事。  
此不可復言功程及勞役之事。且與佞兌辟違語意  
不倫。蓋謂立程就役。不敢盡力也。

擊戾。倥註謂項曲戾不能仰者也。是也。擊戾猶言乖  
戾也。非也。蓋擊當作繫。

夫驥至其出入不遠矣。語意不與上下文相接。蓋上



篇錯簡。其出入不數矣。語意不與上文相合。蓋士  
不識步道。謂不識道路也。

止之。非謂止而不行也。謂不行無用之路也。故曰有  
所。金蓋語之。與說外不煩盡也。

倚魁。倮註。倚。奇也。魁。大也。倚魁。皆謂偏倚狂怪之行  
也。按通雅。琦辨。即奇辨。倚人倚事。即奇人奇事。荀子  
非十二子。好治怪說。玩琦辨。註。讀為奇異之奇。又云。  
飾姦言為倚事。又云。倚魁之行。莊子。南方有倚人。皆  
即奇字。今按榮辱篇曰。飾邪說。文姦言。為倚事。註。倚  
事。怪異之事。又檢正字通。倚。又齊韻音箕。荀子倚魁。

之行。註引方言。秦晉之間。凡物體不具。謂之倚。莊子  
南方有倚人。音義與畸同。又田藝衡曰。一奇數也。天  
地生人以來。凡聲皆起于平音。今北方讀一如衣。衣  
與奇聲相近也。轉去聲。寘韻。入聲質韻。音變字不變。  
義亦不變。此論一字有奇音。見正字通。合此觀之。倚  
魁。倚事。讀如字亦可。音奇亦可。魁字。正字通。枯灰切。  
又音傀。傀。枯灰切。集韻。或作僂。僂。通作瓌。瓌。周禮。  
凡日月食。四鎮五嶽崩。大傀異哉。去樂。嵬。音隗。六書  
故。嵬。又作嵬。嵬。烏鬼切。又灰韻音危。漢書。崔嵬作嵬。  
嵬。又按非十二子篇。嵬。瑣註。嵬。謂為狂險之行。正與



此篇註同義合而論之。傀。鬼。魁。義同。音亦可通用。祇註中解倚字。上曰奇也。下曰偏倚。非也。

學曰註。謂為學者傳此言也。按古書有大學學記。又何休註公羊曰公羊學。想亦或有依倣也。當斷為古書名品。如識傳記之類。

崇成爾雅。丘一成為敦。丘再成為陶。丘再成銳。上為融。丘三成為崑崙。丘郭註成猶重也。周禮秋官司儀職為壇。三成。鄭司農云。三成三重。

其出入不遠矣。言雖有所出入也。亦不甚相遠矣。註非。

好法而行。篤志而體。齊明而不竭。皆逗。下俚俚渠渠。温温分應此三句。深其類。類義類也。深者所以不竭也。荀子每言類字。齊明齊音側皆切。

師云而云。按云者如是也。云云。云爾。皆然。

有鈞無上。言端慤順。弟本立焉。好學遜敏。可以進聖焉。故雖聖亦有能均之。而莫有上之者也。倅註非矣。偷儒。即上文偷懦。懦字為正。儒借用。

不窮窮言不窮侮其貧賤也。

東理好交。註不甚明。終屬牽強。竊意東擇也。出爾雅。不必引東與簡同。而其曰東與簡同。必有所傳焉。簡。



間形似音近。理禮則因音訛。此東理當作閑禮也。交文學覺孝教效。數淵源相通。見通雅。此好交當作好學也。但頗涉宛轉。或招人疑耳。

不苟篇

入乎耳。出乎口。謂言發而耳聞。是人所知也。然必聽於未言之前。而其言可聽。不但穎悟士。雖常人往往如此。當時惠施輩。想當有此論。但未詳所出耳。

鈎有須。卯有毛。註未詳。或曰。卽丁子有尾也。通雅引楊升庵丹鉛錄及外集云。世人謂右行曲波爲尾。丁子二字。左行曲波亦是尾。以証古有隸筆。而曰。莊子

循本。與荀子之鈎有鬚。卯有毛同。夫曰鈎有鬚。謂鈎有倒鬚也。若鈎鬚爲字尾。則卯毛何字乎。或曰。施呼蛙爲丁子。謂蛙有尾。指後而見初也。若謂丁字子字有尾。亦正語矣。余謂鈎有倒鬚。亦屬正語。密之何辯。彼而失此邪。蓋鈎鈎也。須魚須也。魚上鈎則鈎有須。是亦蛙有尾。卯有毛類也。魚須如禮記魚須文竹。君子易知。韓詩外傳作易和。亦通不辭。言不飾辭也。縛紕。註。紕與黜同。按如字何妨。寡立而不勝。言不求勝也。卽榮辱篇直立而不見知者勝也。意義相關。大心一節。亦見韓詩外傳。互有同異。但天而道。彼作



敬天而道。靜而理。彼作靜而違。未必為是。何則。敬於大心未允。違訓去。或可耳。大心猶言放膽。春秋有樂大心。知古有此語。見由見閉。頗新。敬而齊。齊訓疾。正與止反。通則文而明。正論語好禮。意約而詳。詳有閑暇意。攬盜而漸。漸潛也。輕而翽。翽如齊風。揖我謂我儂兮。及非相篇。鄉曲之儂子。蓋字相通。方言。虔儂。慧也。挈其辯。挈如勸學篇。挈裘領。辯。辨通。卽下文禮義之統。是非之分。註非。天地始者。今日是也。百王之道。後王是也。老莊多言

天地之先。諸子百家盛稱無懷葛天。神農黃帝。墨子宗禹。故荀子有此論。

人之所惡者。吾亦惡之。言好惡與人同也。富貴類傲。貧賤求柔。迺反。此卽田仲史鮪所為也。求柔之務。求柔安之也。

榮辱篇

橋泄。倥註。泄與潔同。嫚也。橋字無解。想是驕嫚義。按爾雅。人曰橋。註。頻伸天橋。疏。人之罷倦。頻伸天橋。舒展屈折。名橋。正韻。橋註。引荀子。橋飾情性。漢書。陳湯橋發兵。斬郅支單于。史記。舌橋然不下。正字通。乃謂



不知子史古本並作矯橋。从木者非也。然莊子則陽  
 篇橋起。淮南子汜論訓橋言。揚雄河東賦屈橋義或  
 可通。莊子喬詰亦音矯。又按字書。驕憍通。則古文不  
 拘傍偏。皆堪假借。橋柁當作驕嫚之義。以對恭儉。大  
 意已明。但爾雅疲倦貌。更似親切。然未有他証。姑俟  
 再審。誑字見解蔽篇。當矯誑也。

僻五六。孫鑛曰。殆不可解。正字通。僻字註引此。作僻  
 五兵。意始明白。當是見正本。不然。楊倞不可缺註。  
 與人善言。謂善交之言。

薄薄之地。倞註。薄薄。謂磅礴。按字書。磅礴。槃礴。旁薄。

旁魄皆同。或曰混同貌。或曰廣被貌。然觀太玄中首  
 旁礴地之形。莊子畫史解衣槃礴。則廣貌也。今  
 巨塗句。蓋言巨塗則可讓。小塗不得讓。則爭鬪將生。  
 故曰殆也。此其意雖欲為不謹敬。若有制物而不使  
 之者。  
 快快以下。所謂小人之所務也。察察言明。雖為美德。  
 至以殘身者。以伎也。訾則多怨。多怨則窮。故愈博愈  
 窮者。訾也。清濁言明昏也。以爭心言之。則所言之理  
 愈明。而人愈不受。故曰俞濁。交道競相高。則養佼雖  
 厚。人愈不附。故曰愈瘠。辯而不說。說悅通。



言卷一 卷一 三一  
憂忘其身。倥註。或曰。當為下。按下。因音訛。夏。夏。因形  
誤。憂耳。人愈不受。姑曰。俞。歐。交。並。疑。時。高。俱。春。外。疑。  
狐父之戈。路史。蚩尤傳註。管子云。雖狐山發而出水。  
金從之。蚩尤受而制為雖狐之戟。狐父之戈。今按管  
子地數篇。作芮戈。人之所。然。也。察。察。言。即。疑。為。美。亦。  
賈盜。想是賈豎之貪者。荀子時或有此語。

儵鮪者。浮陽之魚也。倥註。莊子遊於濠梁之上。儵魚  
出遊。是浮陽之義。儵音稠。通雅。字書無鮪字。惟字彙  
載之。音喬。轉注畧曰。鮪。从本。音叨。故鮪音喬。今作鮪  
則音鉢。故或以為白魚之轉聲。開寶本草以鱈魚為

白魚。言其頭尾向上也。說苑陽橋之魚。豈其此乎。元  
美以為即荀子儵鮪者。為浮陽之魚。陽字相近耳。通  
雅正字通引荀子。皆作儵。一無作儵者。儵。倥同。與儵  
別。儵。通雅。毛公曰。白鯨也。即秦檜妻所謂子魚也。莊  
子。儵魚出遊。李氏音由。白魚也。徐氏音條。類篇合鯨  
儵為一。亦自有見。

肱於沙而思水。倥註。肱與祛同。去也。按祛。爾雅所謂  
須也。肱訓發也。開也。莊子。肱篋註。肱。從旁開也。故以  
謂魚倦罷鼓動兩腮也。

持王公。持字有味。疇人傳家典章賴存。足以維持王



公之治也。鞫錄。按通雅。鞫錄。拘摟之轉也。拘摟。偃僂之轉也。丁度曰。拘摟。聚也。言卷聚也。荀子。鞫錄。力疾。正言拘摟用力之疾也。偃僂。或在語韻。或在尤韻。古多通用。敦比其事業。說文。比。密也。長生久視。後世必以神仙言之。

陶誕突盜。註。唯解陶突。而誕盜無解。下又曰。汗漫突盜。彊國篇曰。汗漫爭奪貪利。曰。陶誕比周以相與。曰。汗漫突盜以爭地。註曰。陶當為逃。謂逃匿其情。蓋陶誕當依此為逃誕也。突盜只是凌奪貪利意。汗漫當作汗漫。謂漫然無義理也。

疾為誕。疾為詐。疾皆當訓敏速。

注錯。倥。註。謂所注意錯履也。按亦舉厝意。注字音或近處。錯去聲。

足以知其有餘。可以為君子之所為也。長句。

起於變故。謂變更其故舊。

開內。內入聲。

隅積。註。積習。非也。筭家有累積。隙積。積實。積分語。隅積亦一連語。積者實也。有外矜持廉節。而內無其實者。故云。

鄉鄉。註。趨飲食貌。當是享享。



其心正其口腹也。正字。即勸學篇禮正其經緯。

藩飾。即繁飾。繁藩音同。借用。

相懸者。相懸絕也。

人者好告示人。上人字當作仁。

陋者。俄且憊也。憊。即詩瑟兮憊兮之憊。詰訓傳寬大

也。正與陋反。通塞知愚皆反對。

屈安窮矣。安焉之轉。見上。

瓢囊。猶云簞瓢。

知不幾者。知去聲。幾平聲。言其智未可以企及者也。

穀祿。倅註。穀實也。按亦穀字。穀祿見王霸篇。

斬而齊。與枉而順。是兩樣。故曰不同而一。

人倫人之倫類也。即上所謂天子諸侯士大夫官人。

百吏庶人。君子小人是也。

非相篇

面長三尺。焉廣三寸。廣文選。焉作眉。茂卿按焉當額。

音轉。如闕氏讀焉。氏廣文選多誤。眉恐出杜撰。

突秃。倅註。突謂短髮。可凌突人者。非也。蓋謂頭秃無

髮。如突出然。又說文曰。滑也。亦通矣。言其光滑然。

軒較之下。倅註。軒。曲輶也。按字書。軒。車前高蓋也。較

音覺。車耳也。輦。上重起如牛角。



蒙俱倥註其首蒙茸然故曰蒙俱按俱爲假面故曰蒙如左傳蒙臯比之蒙

斷榴通雅引此而曰留立木亦謂如楸也

植鱮倥註如魚之立也正字通鱮註魚脊上鬣荀子云云言如魚脊之立以此觀之恐脫脊字意翅亦鬣類當通呼鱮豈謂肩軒然歟

面無須麋須卽鬚字

禹跳通雅其跳踣跳也尚書大傳曰禹其跳後人用箕踞卽其跳之踣也古作甘卽箕字借爲語詞筋力越勁言敵人愈強吾力愈倍也國俗語曾五郎

事如此越字俗語愈也

姚冶姚妖通

處女莫不願得以爲士註士者未娶妻之稱蓋娶者自有妻不可爲己夫也按詩求我庶士迨其吉兮有女懷春吉士誘之士如歸妻迨冰未泮皆以未娶者言之

仁人不能推知士不能明言不能推仁人不能明知士也明名通如素問君火以名仁人知士廣文選無人士

猩猩形笑當是語笑誤猩猩能言人所皆知豈容略



其言獨取其笑邪。亦二足而毛也。恐脫無字。猩猩人面狗身。必有毛矣。然上曰人之所以為人者。非特二足無毛也。此曰亦二足而無毛也。則文勢喚應。

守法數之有司。極禮而禠。倛註。禠解也。有司世世相承。守禮之法數。至於極久。亦下脫也。禠直吏反。未爲穩當。按漢書溝洫志。深論便宜以相難極。易訟上九。或錫之鞶帶。終朝三禠之。疏。終一朝之間。三被禠脫。想禮家論難負者。被禠如重席故事。荀子時或當有之。此後王之禮。所以粲明。故下曰。故曰云云。然未有明証。又按極與亂劇同。史記匈奴傳。趙信教單于益

北絕幕。以誘罷漢兵。徼極而取之。世說。顧和謁王導。導小極。對之疲睡。神農本草經曰。勞極洒洒。註。極倦也。陸機文賦。心牢落而無偶。意裴回而不能禠。李善註。禠猶去也。據此。則言守法數之有司。困於繁文而去之。正與息絕意同。亦通。

後王倛註。近時之王也。非矣。下曰。知周道。曰禹湯有傳政。而不若周之察也。可見是周王。

審其所貴君子。言詳觀周人所尊信。以爲君子者也。

類不悖。雖久同理。悖字句絕。類卽倫類。荀子屢言。



鄉於邪曲。鄉去聲。

黨學者。倥註。黨親比也。按此當是鄉黨學者。卽下文腐儒耳。言法先王。順禮義。則鄉黨學者亦能爲然。未可直至也。直至直致也。

近世。近去聲。言與世俗近比也。

府然。註與俯同。按府若府藏然。言雜然有諸己也。

接人則用拙。想當作拙。迺舟舵也。言其進退緩急。方便佗也。方與繩字對。正字通以爲繁。非矣。

見端。見本分。見端。是知幾。見本分。是睿明所照。本分語始見本。卽上所謂禮義之統。分。卽上所謂是非之

分。

口舌之均。瞻唯則節。轉注。古音均。讀韻。魏繁欽。聲悲舊。茹曲美常均。孫鑛曰。瞻唯則節。亦卽是應對有節耳。通雅曰。占有詹貼二音。荀子詹唯則節。莊子詹詹。从彡。从言。謂沾沾而言也。从文。減則作帖。蓋占之入聲爲折。而帖攝聲近。故借用之。其後字書乃定帖爲入聲。而佔佔平聲耳。又按之則皆助語。皆齒音。上古四聲通用。如後世亦只字上聲。俗用入聲。正與則字音同。合而觀之。口舌之均。卽口舌之韻。言其聲音圓諧流利之美也。瞻唯則節。言其詹詹唯唯之節也。



非十二子篇

假今之世。倥註。今之世。謂戰國昏亂之世。故十二子借亂世以惑衆也。非也。按彊國篇。假今之世。益地不如益信之務也。豈可訓借邪。當訓爲至。音格爲是。梟亂天下。倥註。梟與鴞同。按字書。梟與驍通。或讀若驍。義同。則當是攪亂。古無四聲。故曰梟亂耳。

喬字。倥註。喬與譎同。字大也。放蕩恢大也。按字書。喬居月切。音決。詭詐也。荀子喬字鬼瑣。而不明字字義。訐兼誇與大二義。說文訓詭僞。小雅。君子攸芋。訓大借訐。而芋字字形似音同。然則喬字爲詭譎誇大之意耳。

意耳。

有人矣。倥註。有在也。非也。篇首至此統說。汎言有若是之人。卽下文十二子。

合文通治。言合其禮文。通其治理也。

綦谿利跂。倥註。綦谿未詳。蓋與跂義同也。利與離同。離跂。違俗自潔之貌。殊爲不明白。按綦字。荀子多言之。其義爲極。蓋北人以平聲呼極者已。谿利。當是谿刻之誤。跂爲衍文。下有離蹤。而跂訾。故誤邪。谿刻。見世說豪爽篇。桓公讀高士傳。至於陵仲子。便擲去。曰。誰能作此。溪刻自處。劉辰翁評。溪刻雖不可知。要是



苦語。按通雅諺原引顧鄰初客座贅語曰。人之谿刻  
曰跣落。音各。曰窶數。因攷窶數。通雅曰。窶數。竹器也。  
李石言窶數。引王叡云。東方朔以爲寄生。賣餅人結  
茅爲經。以戴頭上。狀如環。揚惲傳。鼠不容穴。啣窶數。  
東方朔傳註亦云。戴于頭者。廣韻。窶數。四足。几。蓋宮  
簾套籃之類。或有足。或方。或員。皆是也。所謂不容穴  
者。言啣竹器。則不能入。筥箴之類。不論大小。只狀其  
瑯當樓榭耳。寄生附木。而枝葉扶踈。窶數口大而下  
小。今以賣餅經言之。亦指其瑯當樓榭耳。今語樓搜  
亦云羅娑。亦云樓羅。窶數正取樓搜之音。已聊備參

考。謝亦長台載晉用之。雙鵝直向。亦以自注。一。計。同。  
容辨異。縣君臣。蓋宋墨尚儉。隘陋迫促。雖君侯之貴。  
下比民庶。無甚差等。則上下相去之間。不足以容有  
辨異也。縣懸同。懸隔之懸。言不能使其君臣等威懸  
遠相望也。  
倜然。註。踈遠貌。當是逖字通用。

歸宿始見。  
猶然。倜註。舒遲貌。恐非也。當是猶且之意。蓋不知其  
統。猶且強造五行之說也。  
案往舊至爲茲厚於後世。皆謂五行也。案往舊造說。



言案據往世舊家之言。創造其說與儒效篇所謂不知法後王而壹制度意相發明矣。謂之五行。倛註五行。五常亦非。蓋五行即陰陽五行。其說原易範。故曰按往舊。子思孟子之徒。蓋盛稱之。甚僻違。以下三句。正其剖擊五行處。

溝猶瞽。倛註。溝讀為拘。拘。愚也。猶猶豫不定之貌。瞽。儒暗也。恐非矣。按通雅曰。五行志。區。霧無識。師古。區。口豆反。霧。莫豆反。又曰。青。音牛。既也不敬而備。霧之所致也。荀子。愚陋。溝。音叩。無知也。又曰。溝。猶瞽。儒亦是分。溝。瞽用之。楚辭。直侑。愁以自苦。一作侑。

愁。韻會作恂。愁。或作殼。霧。湛若作恂。倛備倛。云云。由此觀之。溝。瞽之音。衍為四字。不須更解。猶儒亦如後世反切耳。為茲厚於後世。言仲尼子游造作五行。以傳後世。是其所以為後世者厚也。成名況乎諸侯。言比况諸侯也。註不明。言而當知也。默而當亦知也。故知默猶知言也。四知字皆去聲。與孟子知言不同。為詐而巧。為字讀。與下句言字對。言其行為也。利足而迷。負石而墜。皆喻也。言知而無法。勇而無憚。



言者子 卷一  
察辯而操僻淫。如此之人。大而用之。好姦而與衆。則猶如利足而迷。負石而墜也。利足見上。疾足之人。迷途則迷愈遠矣。負石之人。墜淵則墜愈沈矣。註非士仕者。謂士之仕者也。與處士對言。著是者也。註不分明。蓋如成就一箇是也。隱而不仕。不過以著明其是而已。但德盛者。卽聖賢之隱。用行舍藏也。能靜者。資質近靜退也。修正者。修行正直。不用於無道之世也。知命者。知天命而退也。著是者。以一事言之。士偶有一事。但欲成就其是。以使昭著明白。故遂隱不仕也。

離蹤而跂警者也。以離跂縱恣分而言之。或是一句法言離違世俗而縱恣也。又文選於王儲蓋曰舉士君子之所能不能爲。九字恐衍。

誠君子始見。  
其冠進其冠統。按通雅古冒務無母牟莫勉皆一聲之轉。委貌之貌母追之母。章甫之甫皆此聲也。舊說母發聲也。追堆也。智謂母追猶整堆。卽牟敦古語堆起之狀。漢人用閔免密勿。卽僮勉。卽爾雅之蠹沒。方言之侷莫。故知冕帽貌甫相通。又曰郊特牲卷冕卽袞冕。管子作緼統。汲冢用緇統。合而觀之。其冠進進



字當是追或堆誤矣。其冠絕正是冕字。倂註作俛義大非矣。其冠追為合禮。其冠冕為僭踰。文義自明。後因山冕推之。則進即緇布冠。荀子時既有進賢之名。亦不可知。進賢。漢志晉志皆曰。文儒者之服也。則是為近。

其纓禁緩。其容簡連。未得其解。

第作其冠。倂註未詳。意者第作當是第近。迺促小意。言其冠小耳。宗原。根本也。似不成文理。然按王制篇曰。舉措應變而不窮。夫是之謂有原。可見荀子口氣政自

爾。

仲尼篇

大君子始見。

戰必能殆之。言戰必能使其危亡也。

委然。爾雅。委委佗佗。美也。又文章有委曲意。

暴國安自化矣。安。助語。見上。

綦省者。極少也。

至於成王則安以無誅矣。安。亦助語。

文王載百里地。伊訓。朕哉自毫。詩。春日載陽。載哉通

始也。



求善處大重理任大事擅寵於萬乘之國必無後患  
之術。二十二字長句。大重。謂大權也。註以為大位。非  
除怨而無妨害之言。不為可怨而不妨害於人也。  
能耐任之。言其人之材能堪任事也。能而不耐任。且  
恐失寵。言其人之材能。雖為不堪任事。而或恐其失  
寵也。  
立隆而勿貳也。隆。厚也。故註以敦厚不貳言之。  
省求多功。言其所請求者少。而其成功者多也。  
夫是之謂天下之術。即天下之行術。恐脫行字。

儒效篇

屏成王而及武王。屏蔽也。詩大雅大邦維屏。父子曰  
世。兄弟曰及。武王為兄。周公為弟。故曰及。  
屬天下。言使天下屬附于周。成王雖幼。周公兼制。則  
天下不敢叛也。  
倍周。倍。背也。  
履天下之籍。註曰。圖籍。下文又曰。反籍於成王。按籍。  
言土地人民。蓋有土地人民。則有圖籍也。後世所謂  
黃籍也。履者。謂躬據有之也。  
虛殷國。虛。墟。通。國策。秦人遠迹不服。而齊為虛戾。註  
引莊子國為墟戾。



兼制言兼併而制割之也。

不可以少當也。少幼也。當猶當國之當。謂當其任也。此言成王也。

不可以假攝為也。廣文選無攝字。周公無天下矣。無作有非矣。抑亦變化。抑亦作仰易。亦非也。本朝言朝廷也。本字當帶看。

嗚呼而莫之能應。言無勢也。嗚呼。如莊子于喁。言唱也。天不言對天。下言對天。下言對天。王無心。周公兼併。君義信乎人矣。言為君之義能孚乎人也。

竭蹶。曲禮。足毋蹶。是行急遽貌。詩唐風。良士蹶蹶。是

勤而敏于事也。竭字亦聲音相近。當是奔走意。乃諛語。不必從竭力解。

曷謂中曰禮義是也。荀子見處。道者非天之道。非地之道。人之所以道也。君子之道也。是亦荀子大見處。其貴禮。其非五行。皆在此。相高下。相美惡。二相皆去聲。

備用。言器用。左傳曰。無重器備。

謫德而定次。註謫與商同。古字。按正韻謫註。度也。荀子謫德而定位。與商同。正字通。荀古本作商。加言者。俗增也。又正字通。謫註。謫決音同。義別。讀書通。謫通。







平正和民正當是政字。井井兮註良易之貌非也。即有條理貌。

至汜而汜註汜水名。謂至汜而適遇水汎漲。汜音祀。竊疑音祀與下汜字義不合。及攷通雅曰。按成臯今為汜水縣。滎陽故東虢國。秦置敷倉。楚漢戰京索間。是也。漢高帝即位汜水之陽。則在曹州。汜水音祀。若侯表汜鄉侯何武。則音凡。韻會汜在函韻。曰汜鄭地在許州襄城縣。漢高即位汜水。與漢史傳汜邑汜勝之。皆音凡。而汜在紙韻。江有汜。水別復入也。與日入濛汜同音。又水名。在成臯縣。皆音祀。智曰。成臯之汜。

非漢高即位處邪。互引而別其形音。何也。春秋天王出居鄭汜。註音凡。此謂南汜。秦與晉圍鄭。軍汜南。此東汜也。母乃古一字互寫。而後別之。又誤別之乎。史記索隱載汜音有四。音梵。音凡。音祀。音圯。智按祀圯偶通互。而汜汜形訛。故說文以汜汜別之。由此觀之。似亦不妨。但音凡於義為協。至懷而懷註懷地名。至懷又河水汎溢也。劉辰翁曰。下懷字當別有解。按上懷字。即覃懷之懷。下懷字。即懷山襄陵之懷。皆見禹貢。此倛註所据也。又按韓詩外傳。武王伐紂。到于邢丘。楮折為三。天雨三日不休。



武王心懼。召太公而問曰。意者紂未可伐乎。太公對曰。不然。折為三者。軍當分為三也。天雨三日不休。欲灑吾兵也。武王曰。然何若矣。太公曰。愛其人。及屋上。烏惡其人者。憎其骨餘。咸劉厥敵。靡使有餘。武王曰。於戲。天下未定也。周公趨而進曰。不然。使各度其宅。而佃其田。無獲舊新。百姓有過。在予一人。武王曰。於戲。天下已定矣。乃修武。勒兵於甯。更名邢丘曰懷。甯曰修武。行克紂于牧之野。據此。則下懷字。迺思念之義。是其辰翁所謂邪。南水泰與晉國懷軍。南水厭且。通雅引管子弟子職對客章。應且遂行。正厭且

之義也。及檢管子曰。若有賓客。弟子駿作。對客無讓。應且遂行。趨進受命。客作一叶。讓行命一叶。凡一叶之中。義相連屬。細味文意。即非旦晨之旦。迺語辭之且也。通雅可謂杜撰矣。倂註。夜掩於旦。亦為不通。按大學。見君子而後厭然。音黯。是厭黯音義兩通。乃味爽一般。尤為分曉。

三革。註。甲冑盾也。按國語。桓公定三革。隱五刃。韋註。三革。甲冑楯。五刃。刀劍矛戟矢。亦曰定也。則倂註定息也。非矣。意上世銅鐵造。及武王改用革。故曰定三革。國語以謂桓公者。傳聞不同也。



跨天下而無靳。倛註。靳。求也。按靳者。恥而惡之。如左傳。宋公靳之。曰之靳也。蓋身不失天下之令名。故無恥而惡之也。

天不能死地不能埋。桀跖之世不能汙。非大儒莫之能立。此三句。承上立貴名而言之。身死而名存。身埋而名顯也。白詩。埋骨不埋名。荀子既言之。淺帶。註。博帶。不知淺何以訓博也。如爾雅。虎竊毛。謂淺色。詩。大雅。淺幘。謂虎皮幘。秦風。小戎。淺收。謂短收。字書。从糸者綫。卽線字。从巾者幘。訓狹。皆不與博義通。且大帶用素絲。見詩箋。大帶。大夫以上用素。士用

練。見周禮。疏。縞帶。大帶也。見左傳。註。是皆不可以淺色。虎皮訓矣。按周禮。鞞人之事。眡其著。欲其淺也。鄭玄謂鋪著之。雖厚如薄。然豈薄帶謂之淺帶歟。革帶厚而大帶薄。故爾。淺帶與深衣對。想猶當有意義。禮論篇。博與淺對。乃知狹帶。

解果其冠。註。解果。狹隘也。按通雅。升庵以解果。蝥。螺爲一。引荀子。解果其冠。魏都賦。風俗以蝥。螺爲。蝥。說苑。淳于髡言祠田。蝥。螺者宜禾。汚邪者百車。蝥。螺。高地也。今作偃。偃。智按。今作甌。窶。史記。甌。窶。註。猶培塿也。左傳。部婁無松栢。荀子。註。引說苑。蝥。螺。宜禾。



言蟹螺之背微高。韻補引史記註裴側之地猶培側也。以培塿言冠言冠之狀中高而旁摺耳。則解果當音蟹裸。若左思之用蟹裸為媿。智見媿一作媿。蟹又作儻狹也。儻猶揚雄質儻之儻。隘也。唐韻有裸。蒼頡篇果敢作慄敢。則左思之用蟹裸。蓋言風俗以隘狹果敢為快也。媿古音壞。與快近也。音義全與解果蟹螺不同。  
得委積足以揜其口。言得餽其口也。  
舉其上客。舉當是舉字。  
儻然。註儻。環統囚拘之貌。按字書不載。疑是儻字之

誤。

晻然若合符節。按晻當從日作晻。卽闇字。漢書元帝詔。晻于王道。董仲舒傳。聖人以晻致明。晻然若合符節。言其暗與之合也。  
云能未詳。

隆情隆性。性情之分始見。

人論。下曰人倫盡矣。論倫當有一誤。

不下於事。下曰不及為士。古士事通。書康誥。見士于周。詩豳風。勿士行枚。

不二後王。二貳同。王制篇作貳。卽非相篇所謂舍後



王而道上古。譬之是猶舍己之君而事人之君也。卽此意。

不亦然。事不曰不。又為士古士。專嚴書。聖語。士子。

人。皆不曰人。命。意。矣。論。命。當。有。一。端。

約。林。對。對。計。之。公。故。限。

云。辨。未。精。

讀荀子卷一

121



