



傅子

全

口 13  
3004



口 13  
3004  
口 18  
3004

故  
地  
元  
郎  
氏  
一  
月  
三  
年

增考傅子序  
傅子名玄。字休奕。其出處具於  
晉書列傳。而其傳云。撰論經國  
九流。及三史故事。評斷得失。各  
為區別。名為傅子。為內外中篇。  
凡有四部六錄。合百四十篇。昔  
年我先君之時。數臣承命。而  
比按羣書治要。將以改刻之。求

傅子之本書。偶得諸武英殿聚  
珍版書中。然其為書也。僅一小  
冊。諸篇皆不全。脫簡闕文。後人  
之所以摺棄焉耳。不足以班於  
藝文。然予猶摹寫一本。以藏於  
書篋。門人千葉要。及涉獵予之  
藏書。而悅斯傅子。以為頗有益  
乎經濟。則欲摹刻之。以布諸世。

而謀於予。予曰。斯殘缺冊子。豈  
足為邪。要曰。一鬻之肉。足以辨  
菑豢之味。方寸之皮。足以知席  
豹之文。斯一冊子。不足以識傅  
子之學乎。亦可以為後學之一  
助也。予曰。可也。要乃正其魚魯  
豕亥。且間加考訂。以屬剞劂焉。  
要也可謂傅氏之忠臣矣。

文政四年春三月

尾張督學家田席題



Faint background text in a smaller, less legible script, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

增考傳子序

能知味者。掌乃可知焉。何必口飽腹充。而後初知其味也乎哉。若夫必口飽腹充。而後初知其味者。則謂之不能知味。不能知味者。固不足與談菡蓂之美也。傳子舊若干卷。歷代而缺逸。今皆幾乎亡矣。但諸書中所記載。乃僅存數章。清乾隆中。文臣等。頗惜傳子之亡逸。乃哀而次之。以為

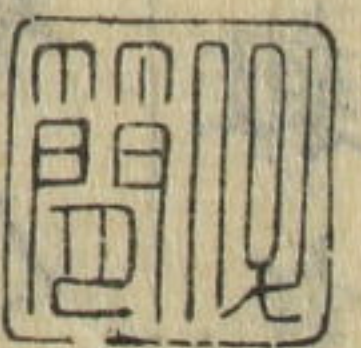
一冊。缺逸之殘篇。雖首尾不完。而建議立論。猶足以見經世之要也。晉代子家。今傳於世者。率蕪談俚語。寧同日之議也乎哉。但方今儒風一變。各把翫浮辭華說。而忘卻格言正議。取舍失鄉。玉石易班。其所擲揄駁。皆非前日之寶也。是以如斯傳子。亦猶淺焉不振。或潛匿於笈篋。及閣之間。人罕得而見之者。竇文運之一厄。

也。我冢先生藏斯一冊於書篋。嘗以示之要。蓋惜其潛匿也。要承而味之。固未足以饜飮也。而分寸之齷。猶得能知其美。口之相似。天下孰敢吐之乎。乃經業之暇。敢更加增考焉。竇諸集雜記。間或引傳子。而抄錄其隻言片語者。亦不少也。然既不足以徵焉。故今皆不贅。特據乾隆本。以摹刻之。抑非敢求知味之

名也。聊以推我之所嗜焉耳。

文政四年辛巳春三月

千葉要撰



上傅子表

臣等謹案傅子晉司隸校尉鶡觚子北地傅元撰晉書本傳稱元撰論經國九流及三史故事評斷得失各為區例名為傅子為內外中篇凡有四部六錄合百四十首數十萬言行世元初作內篇成以示司空王沈沈與元書曰省足下所著書言富理濟經綸政體存重儒教足以塞揚墨之流遁齊孫孟子往代其為當時所重如此隋書經籍志唐書藝文志皆載有傅子一百二十卷是唐世其書尚完至宋而崇文總目所錄止存二十三篇較之原目已亡一百一十七篇故宋藝文志僅載有五卷其後惟尤袤遂初堂書目尚見其名至元

明以後藏書家遂絕無著錄者蓋傳本久佚世所見者獨藝文類聚太平御覽諸書所引寥寥數條而已今檢永樂大典中散見頗多且所標篇目咸在謹采掇裒次得文義完具者十有二篇曰正心曰仁論曰義信曰通志曰舉賢曰重爵祿曰禮樂曰貴教曰檢商賈曰校工曰戒言曰假言又文義未全者十二篇曰問政曰治體曰授職曰官人曰曲制曰信直曰矯違曰問刑曰安民曰法刑曰平役賦曰鏡總叙篇目視崇文總目較多其一疑問刑法刑本一篇而永樂大典誤分為二其宋志五卷原第已不可攷謹依文編綴總為一卷其有大典失載篇目及他書所徵引者復蒐輯得四十餘條當

卽前篇闕佚之文顧未敢以意附會則別為附錄繫之于後晉代子家今傳于世者惟張華博物志干寶搜神記葛洪抱朴子嵇含草木狀戴凱之竹譜尚存然博物志搜神記皆經後人竄改已非原書草木狀竹譜記錄瑣屑無關名理抱朴子又多道家詭誕之說不能悉軌于正獨元此書所論皆關切治道闡啓儒風精意名言往往而在以視論衡昌言皆當過之惜其全本世已無存而殘編斷簡收拾于缺爛之餘者尚得以攷見其什一是亦可為寶貴也乾隆三十九年十月  
恭校上  
總纂官侍讀臣紀昀

侍讀臣陸錫熊

纂修官中書 臣 徐步雲

Blank page with faint bleed-through text from the reverse side.



傳子 闕然不辨矣昔自夫限無不夫矣無不辨春命天可官

傳子 闕然不辨矣昔自夫限無不夫矣無不辨春命天可官

晉 傳 元 撰 陸錫熊 同校

徐步雲 撰 陸錫熊 同校

增考

正心篇

立德之本莫尚乎正心 心正而後身正 身正而後左右正 左  
右正而後朝廷正 朝廷正而後國家正 國家正而後天下正  
故天下不正修之國家 國家不正修之朝廷 朝廷不正修之  
左右 左右不正修之身 身不正修之心 所修彌近而所濟彌



遠、禹湯罪己，其興也勃焉。正心之謂也。心者神明之主，萬理之統也。動而不失正，天地可感。考地舊作下，據舉賢篇今改之。而况于人乎？况于萬物乎？夫有正心，必有正德，以正德臨民，猶樹表望影，不令而行。大雅云：儀刑文王，萬邦作孚。此之謂也。有邪心，必有枉行，以枉行臨民，猶樹曲表，而望其影之直也。若乃身坐廊廟之內，意馳雲夢之野，情繫曲房之娛，臨朝宰事，心與體離，情與志乖，形神且不相保，孰左右之正乎？忠正仁理存乎心，則萬品不失其倫矣。禮度儀法存乎體，則遠邇內外咸知所則象矣。古之君子，修身治人，先正其心，自得而已矣。夫能自得，則無不得矣。苟自失，則無不失矣。無不得者，治天下有

餘，故否。考否與達對，否塞之意耳。則保身居正，終年不失，其和達則兼善天下。物無不得其所，無不失者，營妻子不足，故否則是己非人，而禍逮乎其身。達則縱情用物，而殃及乎天下。昔者有虞氏彈五絃之琴，而天下樂其和者，自得也。秦始皇築長城之基，以為固，禍機發于左右者，自失也。夫挾邪心以虐用天下，則左右不可保，亡秦是也。秦之虐君，目玩傾城之色，天下男女怨曠而不肯恤也。耳淫亡國之聲，天下大小哀怨而不知撫也。意盈四海之外，口窮天下之味，宮室造天而起，萬國為之憔悴，猶未足以逞其欲，惟不推心以况人乎？故用是人如用草芥，使用人如用己，惡有不得其性者也。古之達治者，知

心為萬事主，動而無節則亂，故先正其心。其心正于內，而後動靜不妄，動靜不妄以率天下，而後天下履正，而成保其性也。斯遠乎哉！求之心而已矣。

仁論篇

古之仁人推所好以訓天下，而民莫不尚德；推所惡以誡天下，而民莫不知恥。或曰：恥者，其至者乎？曰：未也。夫至者，自然由仁，何恥之有？赴谷必墜，失水必溺，人見之也；赴穽必陷，失道必沈，人不見之也。不察之，考此三字上故君子慎乎所不察，不聞大論則志不宏，不聽至言則心不固。思唐虞于上世，瞻仲尼于中古，而知夫小道者之足羞也；相伯夷于首陽，省

四皓于南山，而知夫穢志者之足恥也。存張騫于西極，念蘇武于朔垂，而知懷閭室者之足鄙也。折斯類也，無所不至矣。德比于上，欲比于下，德比于上，故知恥；欲比于下，故知足。恥而不知之，則聖賢其可幾；知足而已，則固陋其可安也。聖賢斯幾，考愚上况其愚乎？脫為字固陋斯安，况其為侈乎？是謂有檢，純乎純哉！其上也，其次得概而已矣。莫匪概也，漸其概，苟無邪，斯可矣。君子內省其身，怒不亂德，喜不亂義也。

子方惠及于老馬，西已不忍而放麀，皆仁之端也。推而廣之，可以及乎遠矣。案此別是一條，與上不相屬，舊本惟此數語，疑上下尚有脫文。

義信篇

蓋天地著信，而四時不悖，日月著信，而昏明有常，王者體信，而萬國以安，諸侯秉信，而境內以和，君子履信，而厥身以立，古之聖君賢佐，將化世美俗，去信須臾，而能安上治民者，未之有也。象天則地，履信思順，以壹天下，此王者之信也。據法持正，行以不貳，此諸侯之信也。言出乎口，結乎心，守以不移，立其身，此君子之信也。講信修義，而人道定矣。君不信以御臣，臣不信以奉君，父不信以教子，子不信以事父，夫不信以遇婦，婦不信以承夫，則君臣相疑于朝，父子相疑于家，夫婦相疑于室，大小溷然而懷姦謀，上下紛然而競相欺，人倫于是亡矣。夫信由上結者也，故人君以信訓其臣，則臣以信忠。

其君父以信誨其子，則子以信孝其父。夫以信遇其婦，則婦以信順其夫。上秉常以化下，下服常以應上。其不化者，百未有一也。夫為人上，竭至誠，開信以待下，則懷信者歡然而樂進，不信者赧然而迴意矣。老子不云乎，信不足焉者，有不信也。考老子無者字也，字作焉。故以信待人，不信思信，不信待人，信思不信。况本無信乎？先王欲下之信，信也，故示之以款誠，而民莫欺其上，申之以禮教，而民篤于義矣。夫以上接下，而以不信隨之，是以日夜見災也。周幽以詭烽滅國，齊襄以瓜時致殺，非其顯乎？故禍莫大于無信。無信則不知所親，不知所親則左右盡己之所疑，况天下乎？信者亦疑，不信亦疑，則忠誠者喪。

心而結舌懷姦者飾邪以自納矣此無信之禍也

通志篇

夫能通天下之志者莫大乎至公能行至公者莫要乎無忌  
心惟至公故近者安焉遠者歸焉枉直取正而天下信之惟  
無忌心故進者自盡而退不懷疑其道泰考易泰卦象曰上  
然後浸潤之譖不敢干也虞書曰考此下宜有闕四門達關  
四門則天下之人樂為之視矣達四聰則天下之人樂為之  
聽矣江海所以能為百谷王者以其能不逆之也苟有所逆  
衆流不至者多衆流不至者多則無以成其深矣夫考夫  
有公心必有公道有公道必有公制丹朱商均子也不肖堯

舜黜之管叔蔡叔弟也考管叔者周公之兄而今并為惡周

公誅之苟不善雖子弟不赦則于天下無所私矣繇亂政舜

殛之禹聖明舉用之戮父而授其子則于天下無所枉矣石

厚子也石碯誅之冀缺讎也晉侯舉之是謂公道夫在人上

天下皆為之用考此下必脫無遠無近苟所懷無遠無近死

命可致也惟患衆流異源清濁不同愛惡相攻而吉凶生離

黨別流考離分也流舊作疏似寫誤也蓋吉凶清濁各分別

離疏黨別幾不可讀也上之人或有所好之流獨進而所不

好之流退矣通者一而塞者萬則公道廢而私道行矣于是

天下之志塞而不通欲自納者因左右而達則權移左右而

上勢分矣。昧于利者，知趣左右之必通，必變業以求進矣。昧于利者，案此句與上文昧于利者句疑俱有舛誤考昧貪也左傳楚王昧于一來晏子春秋昧財之失守昧皆貪也本文無一變業而黨成正人守志而日否則雖見者盈庭舛誤舊註粗而上所聞實寡矣。外倦于人，而內寡聞，此自閉之道也。故先王之教，進賢者為上賞，蔽賢者為上戮，順禮者進，逆法者誅，設誹謗之木，容狂狷之士，任公而去私，內恕而無忌，是謂公制也。公道行，則天下之志通，公制立，則私曲之情塞矣。凡有血氣，苟不相順，皆有爭心，隱而難分，微而害深者，莫甚于言矣。君人者，將和衆定民，而殊其善惡，以通天下之志者也。聞言不可不審也。聞言未審而以定善惡，則是非有錯，而飾辯

巧言之流起矣。故聽言不如觀事，觀事不如觀行，聽言必審其本，觀事必校其實，觀行必考其迹。參三者而詳之，近少失矣。問曰：漢之官制皆用秦法，秦不二世而滅，漢二十餘世而後亡者何也？答曰：其制則同，用之則異。秦任私而有忌心，法峻而惡聞其失，任私則遠者怨，有忌心則天下疑，法峻則民不順之，惡聞其失則過不上聞。此秦之所以不二世而滅者也。漢初入秦，約法三章，論功定賞，先封所憎。考謂無忌也，雖網漏吞舟，考漢書曰高祖約法三章號為網漏吞舟之魚而百姓安之者能通天下之志得其略也。世尚寬簡，考世謂尊儒貴學，政雖有失能容直臣，簡則不苟，寬則衆歸之，尊儒貴學則篤于義，能容直臣

則上之失不害于下而民之所患上聞矣自非聖人焉能無失而能改則所失少矣心以為是故言行由之其或不是不自知也先王患人之不自知其失而處尊者天下之命存焉順之則生逆之則死順而無節則諛考此下進逆而畏死則脫者字直道屈明主患諛己者衆而無由聞失也故開敢諫之路納逆己之言苟所言出于忠誠雖事不盡是猶歡然受之所以通直言之塗引而致之非為名也以為直言不聞則己之耳目塞耳目塞于內諛者順之于外此三季考夏桀殷所以至紂及周幽亡而不自知也周昌比高祖于桀紂而高祖託以愛子周亞夫申軍令而太宗為之不驅朱雲折檻辛慶忌叩頭流血斯

乃寬簡之風漢所以歷年四百也

### 舉賢篇

賢者聖人所與共治天下者也故先王以舉賢為急舉賢之本莫大正身而一其聽身不正聽不一則賢者不至雖至不為之用矣古之明君簡天下之良才舉天下之賢人豈家至而戶閱之乎闕至公之路兼至平之心執大象而致之亦云誠而已矣夫任誠天地可感而況于人乎傳說巖下之築天也高宗引而相之呂尚屠釣之賤老也文武尊而宗之陳平項氏之亡臣也高祖以為腹心四君不以小疵忘大德三臣不以疏賤而自疑其建帝王之業不亦宜乎文王內舉周公

且天下不以為私其子外舉太公望天下稱其公周公誅弟而典刑立桓公任讎考管仲讎而齊國治苟其無私他人與骨肉其于誅賞豈二法哉惟至公然後可以舉賢也夏禹有言知人則哲惟帝其難之考皋陶謨因斯以談君莫賢于高祖臣莫奇于韓信高祖之在巴漢困矣韓信去楚而亡窮矣夫以高祖之明困而思亡士信之奇才窮而願進其相遭也宜萬里響應不移景而將相可取矣然信歸漢歷時而不見知非徒不見知而已矣又將案法而誅向不遇滕公而誅之考三字衍則身不免于戮死不值蕭何則終不離于亡命幸而得存固水濱之餓夫市中之怯子也又安得市人可驅而立乎天下

之功也哉

考平舊作半今改之

蕭何一言而不世之交合定項之功立

豈蕭何知人之明絕于高祖

考絕過

而韓信求進之意曲于

蕭何乎尊卑之勢異而高下之處殊也高祖勢尊而處高故思進者難進蕭何勢卑而處下故自納者易納然則居尊高之位者其接人之道固難而在卑下之地者其相知道固易矣昔世知居上取士之難故虛心而下聽知在下相接之易故因人以致人舜之舉皋陶難得皋陶致天下之士易湯之舉伊尹難得伊尹致天下之士易故舉一人而聽之者王道也舉二人而聽之者霸道也舉三人而聽之者僅存之道也聽一人何以王也任明致信也聽二人何以霸也任術而

設疑也。聽三人何以僅存也。從二人而求一也。明主任人之道也。專致人之道也。博任人之道專。故邪不得間。致人之道博。故下無所壅。任人之道不專。則讒說起。而異心生。致人之道不博。則正途塞。而良材屈。使舜未得。皋陶湯未得。伊尹而不求賢。則上下不交。而大業廢矣。既得皋陶伊尹。而又人人用耳目。是代大匠斲也。考老子曰。夫代大匠斲者。希有不傷其手矣。君臣易位。勞神之道也。今之人。或抵掌而言。稱古多賢。忠患世無人。退不自三省。而坐誣一世。豈不甚耶。夫聖人者。不世而出也。賢能之士。何世無之。何以知其然。舜興而五臣顯。武王興而九賢進。齊桓之霸。管仲為之謀。秦孝之強。商君佐之。以法。欲王則

王佐至。欲霸則霸。臣出。欲富國強兵。則富國強兵之人往求。無不得。唱無不和。是以知天下之不乏賢也。顧求與不求耳。何憂天下之無人哉。

重爵祿篇

爵祿者國柄之本。而富貴之所由。不可以不重也。然則爵非其德。不授。祿非其功。不與。二教既立。則良士不敢以賤德受貴爵。勞臣不敢虛干爵祿之制。考字。字衍。然則先王之用爵祿。不可謂輕矣。夫爵者位之級。而祿者官之實也。級有等。而稱其位。實足利。而周其官。此立爵祿之分也。爵祿之分也。定必明選其人。而重用之。德貴功多者。受重爵大位厚祿。尊官德。



賤功寡者考賤舊作淺今改之受輕爵小位薄祿卑官厚足以衛宗黨  
薄足以代其耕居官奉職者坐而食于人考生舊作生據群書治要今改不  
敢以私利經心既受祿于官而或營私則公法繩之于上而  
顯議發之于下矣是以仁讓之教存廉恥之化行貪鄙之路  
塞嗜欲之情滅百官各敬其職大臣論道于朝公議日興而  
私利日廢也明矣必善制而後致治非善制之能獨治也必  
須良佐有以行之也欲治其民而不省其事則事繁而職亂  
知省其職而不知節其利厚其祿也則下力既竭而上猶未  
供薄其祿也則吏競背公利而營私利也此教之所以必廢  
而不行也凡欲為治者無不欲其吏之清也不知所以致清

而求其清此猶渾其源而望其流之潔也知所以致清則雖  
舉盜跖不敢為非不知所以致清則雖舉夷叔考當云夷齊而今云夷叔  
者蓋清文臣等避太祖諱改之必犯其制矣夫授夷叔以事而薄其祿近不  
足以濟其身遠不足以室家父母餓于前妻子餒于後不  
營則骨肉之道虧營之則奉公之制犯骨肉之道虧則怨毒  
之心生仁義之理衰矣使夷叔有父母存無致養必不採薇  
于首陽顧公制而守死矣由此言之吏祿不重則夷叔必犯  
矣夫棄家門委身于公朝榮不足以庇宗人祿不足以濟室  
家骨肉怨于內交黨離于外仁孝之道虧名譽之利損能守  
志而不移者鮮矣人主不詳察聞怨興于內而交離于外薄

其名必將黜其身矣。家困而身黜，不移之士，不顧私聞之怨，不憚遠近之謫，死而後已，不改其行，上不見信于君，下不見明于俗，委死溝壑，而終莫之能知也。豈不悲夫！天下之人，知為清之若此，則改行而從俗矣。清者化而為濁，善者變而陷于非。若此而能以致治者，未之有也。

禮樂篇

傳子曰：能以禮教興天下者，其知大本之所立乎？夫大本者，與天地並存，與人道俱設，雖蔽天地，不可以質文益損變也。大本有三：一曰君臣以立邦國，二曰父子以定室家，三曰夫婦以別內外。三本者立，則天下正；三本不立，則天下不可得。

考不立之  
立舊作比  
今改之

而正天下不可得而正，則有國家者亟亡，而正人之道廢矣。禮之大本存乎三者，可不謂之近乎？用之而蔽天地，可不謂之遠乎？由近以知遠，推己以况人，此禮之情也。商君始殘禮樂，至于始皇，遂滅其制，賤九族，破五教，獨任其威刑酷暴之政，內去禮義之教，外無列國之輔，日縱桀紂之淫樂，君臣競留意于刑書，雖荷戟百萬，方石城造。案此句疑子石是，高字訛，子是，天字訛，當作高城造。天正心篇有宮室造天之文，已死于外矣。胡亥不覺二年而滅，無盡忠効節之臣，以救其難，豈非敬義不立，和愛先亡之分也哉？禮義者，先王之藩衛也。秦廢禮義，是去其藩衛也。夫齎不貲之寶，獨宿于野，其為危毀，甚于累卵。方之于秦，猶有

泰山之安，易曰：上慢下暴，盜思伐之，其秦之謂乎。

貴教篇

虎至猛也，可威而服；鹿至羸也，可教而使；木至勁也，可柔而屈。考而舊作石，至堅也，可柔而用。况人含五常之性，有善可至，今改之。因有惡可攻者乎？人之所重，莫重乎身。貴教之道，行士有仗節成義，死而不顧者矣。此先王因善教義，因義而立禮者也。因善教義成而禮行，因義立禮設而義通。若夫商韓孫吳，知人性之貪得樂進，而不知兼濟其善，于是束之以法，要之以功，使天下惟力是恃，惟爭是務，恃力務爭，至有探湯赴火而忘其身者。好利之心獨用也。懷好利之心，則善端沒矣。中國

所以常制四夷者，禮義之教行也。失其所以教，則同乎夷矣。失其所以同，則同乎禽獸矣。不惟同乎禽獸，亂將甚焉。何者？禽獸保其性，然者也。人以智役力也，以智役力而無教節，是智功日用而相殘無極也。相殘無極，亂孰大焉？不濟其善而惟力是恃，其不大亂幾希耳。人之性，避害從利，故利出于禮讓，則修禮讓。案原本無則修禮讓句，據下文知是脫誤，今增。利出于力爭，則任力爭。修禮讓則安，上下順而無侵奪。任力爭則父子幾乎相危，而况于悠悠者乎。

檢商賈篇

夫商賈者，所以冲盈虛。考冲和也，物時而有盈虛之差，和之者，使盈不溢，虛不乏，而利在其中也。

而權天地之利，通有無而一四海之財，其人可甚賤，而其業不可廢。蓋衆利之所死，而積偽之所生，不可不審察也。古者民樸而化淳，上少欲而下勤儉，衣足以暖身，食足以充口，器足以給用，居足以避風雨，養以大道，而民樂其生，敦以大質，而下無逸心，日中爲市，交易而退，各得其所，蓋化淳也。暨周世殷盛，承變極文，而重爲之防，國有定制，下供常事，役賦有常，而業不廢，君臣相與一體，上下譬之形影，官恕民忠，而恩侔父子，上不徵非常之物，下不供非常之求，君不索無用，寶民不鬻無用之貨，自公侯至于卑隸僕妾，尊卑殊禮，貴賤異等，萬機運于上，百事動于下，而六合晏如者，分數定也。夫神

農正其綱，先之以無欲，而咸安其道，周綜其目，壹之以中正，而民不越。及秦亂四民，而棄本業，苟且一切之風起矣。于是士樹姦于朝，賈窮偽于市，臣挾邪以罔其君，子懷利以詐其父，一人唱欲，而億兆和，上逞無厭之欲，下充無極之求，都有專市之賈，邑有傾世之商，商賈富，半公室，農夫伏隴畝，而墜溝壑，上愈增無常之好，以徵于下，下窮死而不知歸農，末流濫溢，而本源竭，織靡盈市，而穀帛罄。考織靡謂細好密緻之物也，言各貪偽巧之末利，而田桑之本業廢，其勢然也。古者言非典義，學士不以樂心，事非田桑，農夫不以亂業，器非時用，工人不以措手，物非世資，商賈不以過市，士思其訓，農思其務，工思其用，賈思其常，是以用

足而不匱故一野不如一市一市不如一朝一朝不如一用  
一用不如上息欲上息欲而下反真矣不息欲于上而欲求  
下之安此猶縱火焚林而索原野之不彫瘁難矣故明君止  
欲而寬下急商而緩農貴本而賤末朝無蔽賢之臣市無專  
利之賈國無擅山澤之民一臣蔽賢則上下之道壅一商專  
利考專舊作賈據則四方之資困民擅山澤則并兼之路開  
而上以無常役下賦物非民所生而請于商賈則民財日暴  
賤而非常暴貴非常暴貴則本竭而末盈末盈本竭而國富  
安者未之有也

校工篇

天下害莫甚于女飾上之人不節其耳目之欲殫生民之巧  
以極天下之變一首之飾盈千金之資婢妾之服兼四海之  
珍縱欲者無窮用欲者有盡以有盡之力逞無窮之欲此漢  
靈之所以失其民也上欲無節衆下肆情淫奢竝興而百姓  
受其殃毒矣嘗見漢末一筆之柙考柙疑匣字似寫誤雕以黃金飾以  
和璧綴以隨珠文以翠羽考文舊作發據事文類集今改此筆非文犀之植  
必象齒之管豐狐之柱秋兔之翰考以狐毛爲用之者必被  
珠繡之衣踐雕玉之履由是推之極靡不至矣然公卿大夫  
刻石爲碑鐫石爲虎碑崇偽案此句疑陳于三衢妨功喪德  
異端竝起衆邪之亂正如此豈不哀哉夫經國立功之道有

二、一曰息欲、二曰明制、欲息制明、天下定矣。

戒言篇

上好德、則下修行、上好言、則下飾辯、大偽起焉、此必然之徵也、德者難成、而難見者也、言者易撰、而易悅者也、先王知言之易、而悅之者衆、故不尚焉、不尊賢尚德、舉善以教、而以一言之悅取人、則天下之棄德飾辯、以要其上者、不訾矣、何者、德難為、而言易飾也、夫貪榮重利、常人之性也、上之所好、榮利存焉、故上好之下、必趣之、趣之不已、雖死亡不避也、先王知人有好善尚德之性、而又貪榮而重利也、故貴其所尚、而抑其所貪、貴其所尚、則禮讓興、抑其所貪、則廉恥存、夫榮利

者可抑、而不可絕也、故明為顯名、高位豐祿、厚賞使天下希而慕之、不修行崇德、則不得此名、不居此位、不食此祿、不獲此賞、此先王立教之大體也、夫德修之難、不積其實、不成其名、夫言撰之易、合所悅而大用、修之不久、所悅無常、故君子不貴也、

假言篇

天地至神、不能同道、而生萬物、聖人至能、不能一檢而治百姓、考一檢、謂一定、檢制、故以異致同者、考致、舊作政、必是寫誤、今改之、天地之道也、因物制宜者、聖人之治也、既得其道、雖有詭常之變、相害之物、不傷乎治體矣、夫水火之性、相滅也、善用之者、陳金鼎乎其

間煮之而能兩全其用無害也五味以調百品以成天下之物為水火者多矣若施金鼎乎其間則何憂乎相害何患乎不盡其用也

問政篇

劉子問政傅子曰政在去私私不去則公道亡公道亡則禮教無所立禮教無所立則刑罰不用情刑罰不用情而下從之者未之有也夫去私者所以立公道也惟公然後可正天下也善為政者天地不能害也而況于人乎堯水湯旱而民菜色猶太平也不亦美乎晉饑吳懈而為考秦越人且害之而況于天地乎

治體篇

治國有二柄一曰賞二曰罰賞者政之大德也罰者政之大威也人所以畏天地者以其能生而殺之也為治審持二柄能使生殺不妄則威德與天地並矣

授職篇

夫裁徑尺之帛形方寸之木不任左右必求良工者裁帛形木非左右之所能故也徑尺之帛方寸之木薄物也非良工不能裁之況帝王之佐經國之任可不審擇其人乎夫構大厦者先擇匠然後簡材治國家者先擇佐然後定民大匠構屋必大材為棟梁小材為榱椽苟有所中尺寸之木無棄也

非獨屋有棟梁，國家亦然。大德為宰相，此國家之棟梁。經國之本立，則庶官無曠。天工時叙矣。考臯陶曰：無曠庶官。天工人其代之。

官人篇

世質則官少，世文則吏多。有虞氏官五十，夏后氏百，殷二百，周三百。

曲制篇

天下之福莫大于無欲，天下之禍無大于不知足。無欲則無求，無求者所以成其儉也。不知足者則物莫能盈其欲矣。

信直篇

古之賢君樂聞其過，故直言得至以補其闕。古之忠臣不敢

隱君之過，故有過者知所以改，其或不改，以死繼之，不亦至直乎。至矣哉。季文子之事君也，使惡人不得行，境内况在其君之側乎。推公心而行直道，有臣若此，其君希陷乎。不義。

矯違篇

傅子曰：正道之不得行，常由佞人亂之也。故桀信其佞臣，推侈以殺其正臣，關龍逢而夏以亡；紂信其佞臣，惡來以剖其正臣，王子比干之心，而殷以亡。

問刑篇

秦，始皇之無道，豈不甚哉。視殺人如殺狗彘，狗彘仁而用之，猶有節。始皇之殺人，觸情而已，其不以道。如是，李斯又深刻。



峻法隨其指而妄殺之秦不二世而滅李斯無遺類以不道  
愚人亦以不道報之人讎之天絕之行無道未有不亡者  
也

安民篇

夫彈枉正邪糾其不法擊一以警百者刺史之職也

法刑篇

是故聖帝明王惟刑之恤惟敬五刑以成三德考正直剛克柔克謂之三德若乃暴君昏主刑殘法酷作五虐之刑考有詔炮烙之辟而天下之民無所措手足矣考殷紂平役賦篇

上不與非常之賦下不進非常之貢考上下之所取謂之賦上下同心以奉常教民雖輸力致財而莫怨其上者所務公而制有常也

鏡總叙篇

古之人目短于自見故以鏡觀面智短于自知故以道正己  
鏡無見疵之罪道無明過之惡面失鏡則無以正鬚眉身失  
道則無以知迷惑考此韓非子觀行篇全文而韓非子正道則無以知迷惑己下有故字惡作怨面失鏡之面作目

附錄

積薪若山縱火其下火未及然一盂之水尚可滅也及至火  
猛風起烟火行天雖傾竭海不能救秦昭王是積薪而縱火

其至始皇而方熾二世起風而滅之秦人觀山東之民猶猛  
虎之睨羣羊人其不久矣傳子曰太祖將征柳城張遼諫曰夫許天下之會也今天子  
在許公遠北征若劉表遣劉備襲許據之以號令四方公之  
勢去矣太祖策表必不能任備遂行也或問近世太賢君子若荀令君之仁荀軍帥之智其可謂近  
世大賢人士君子矣荀令君仁立德明以舉賢行無諂瀆謀  
能應機孟軻稱五百年而有王者其間必有名世者其荀令  
君乎夏令被裘冬令被葛雖有嚴令終不有從者逆時也

堯遭洪水而貴陸湯大旱而重水

列和善吹笛吳姬之聲無以加也

以上六條永樂大典中錄出

縣千金于市市人不敢取者分定也委一金于路兒童爭之者分不定也

朱生善彈琴琵琶雖伯牙之妙無加也

以上二條見諸子瓊林

上德之人其齊萬物也猶天之有春秋時至自生非德之力  
聖人之道如天地諸子之異如四時四時相反天地合而通  
之

君子審其宗而後學明其道而後行

人之性如水焉置之圓則圓置之方則方澄之則淳而清動

之則流而濁，心有管籥，須言而發。

傳子擬金人銘，作口銘曰：神以感通，心由口宣，福生有兆，禍

生有端，情莫多妄，口莫多言，蟻孔債河，溜沈瀨山，病從口入，

禍從口出，存亡之機，開闔之術，口與心謀，安危之源，樞機之

發，榮辱存焉。

鴨足何，以取，雞足何，以斲。案：取字無鴨足之義，斲字書所

脈也，或傳子本取鴨足有肉相聯屬，雞四爪如脈絡，今散之

義亦未可知，取斲疑即取斲之訛，今無別本可校，姑仍原文。

取斲吾不知也，何況問天地乎？

夢攀日月，覺而不上，天庭夢入九泉，寤而不及地下，高宗得

說偶中耳。

三公者，佐天子，理陰陽。

荀仲預稱禹十二為司空。

律是咎繇遺訓，漢命蕭何廣之。

若親貴犯罪，大者必議，小者必赦，是縱封豕于境內，放長蟲

于左右也。長蟲，長蛇，謂今諱避蛇字，未審何謂蓋天子諱。

先王之制九州異賦，天不生地，不養君子，不以為禮，若河內

諸縣去北山絕遠，而各調出御。考：調，徵發也，御，進也，各，上黨

真人參上者十斤，下者五十斤，所謂非所生，民以為患。

陸田者，命懸于天也，人力雖修，水旱不時，則一年之功棄矣。

田制之由人，人力苟修，則地利可盡。天時不如地利，地利不如人和。

或問劉歆，劉向孰賢？傳子曰：向才學俗而志忠，歆才學通而行邪。

詩之雅頌，書之典謨，文質足以相副，玩之若近，尋之益遠，陳

之若肆，研之益隱。考益舊作若，必是寫誤，今改之。浩浩乎其文章之淵府也。

管寧之遼東而歸，海中遇暴風，餘船皆破，惟寧船自若。夜晦，

船人盡惑，莫知泊所，忽望見火光，趣之得島，一門人忿然曰：

君責人亦大無道理，今闇如漆，何以不把火照我？當得覓鑽

火具。考既可得把火照，則鑽火之具又何為也，特責無道理。

劉備襲蜀，丞相掾趙幾曰：劉備其不濟乎？拙于用兵，每戰每

敗，奔亡不暇，何以圖人？徵士傅朝曰：劉備寬仁有度，能得人

死力，諸葛亮達治，知變正，有謀而為之。相張飛、關羽勇而有

義，皆萬人之敵，而為之將，此三人者，皆人杰也。以劉備之略，

三杰佐之，何為而不濟也。

劉曄責楊暨曰：夫釣者中大魚，則縱而隨之，須可制而後牽，

之則無不得也。人主之威，豈徒大魚而已乎？子誠直臣，然計

不足，不可不深思也。

有惡劉曄于魏，明帝謂曄不盡忠，善伺上意，所趣而合之，帝

如言以驗之，果得情，從此疏焉。曄遂發狂，出為大鴻臚，以憂

傳二 全  
死諺曰巧詐不如拙誠信矣

曹大司馬之勇賁育弗如也

太祖武皇帝魏武帝愍嫁娶之僭上公主適人不過阜帳幘先

未有岐荀文若巾觸樹成岐時人慕之因而不改今通為慶

弔之服白紗為之或單或袂初婚冠送餞亦服之

梁冀作火浣布單衣會賓客行酒食盃而汚之偽怒解衣而

燒之垢盡火滅粲然潔白考後漢書東夷傳註云傅子曰長

會賓客行酒公卿朝臣前佯爭酒失杯而汙之冀偽怒解衣

而燒之布得火燁然而熾如燒凡布垢盡火滅粲然潔白如

水滌也據此文今本文食字必是失字訛

漢末王公多以幅巾為雅是以袁紹之徒雖為將帥皆著縑

巾

太原民發冢破棺中有婦人將出與語生人也視其冢上木

生三十歲不知此婦三十歲尚生地中也將一朝欬然生偶

與發冢會也

相者三停九侯定于一尺之面

郝素善彈箏雖伯牙妙手具姬奇聲何以加之下為國效

西國人言蘇合獸便也中國皆以為香

金根車天子親耕乘之南車駉獵乘之

有追鋒車施通憶車

舊機五十綜者五十躡六十綜者六十躡馬生者天下之名

傳二

全

二十一

巧也。惠其遺日喪功，乃皆易以十二躡，其奇文異變，用感而作。

馬先生鈞，天下之巧者也。二子謂古無指南車，記言之虛也。先生曰：古有之。二子以白明帝，詔先生作之，而指南車成。此一異也。從是天下服其巧矣。居京都城內，有地可為園，患無水，以溉之。先生乃作翻車，令兒童轉之，而漢水自覆，其功百倍于常。此二異也。後人有上百戲者，能設而不能動。帝以問先生：可動否？鈞曰：可動。帝曰：其功可益否？對曰：可益。受詔作之，以大木雕構，使形若輪，平潛以自入，設以女樂無象，使木人考無象二字，疑有舛誤，人舊作入，知必是寫誤，今改之。擊鼓吹簫，跳丸擲出，自入百

官，行署變功百端。此三異也。先生見諸葛連弩曰：巧則巧矣，未盡善也。言作之，可令加五倍。嘗試一車輪，懸斡斃數十飛，之數百步。馬先生之巧，雖古般輪、墨翟、王爾、漢世張平子，不

能過也。以上三十三條，見太平御覽。

漢武元光初，郡國舉孝廉。元封五年，舉秀才。歷世相承，皆向郡國稱故吏。

周文王，子公且，有聖德，謚曰文。

二漢之臣，爛如三辰之附長天。道教者，昭昭然若日月麗乎天。

侍中冠武弁。

昔仲尼既沒、仲尼之徒、追論夫子之言、謂之論語、其後、鄒之君子孟子、與擬其體、著七篇、謂之孟子、魏司空陳羣始立九品之制、置中正、平人材之高下、各為輩目、州置州都、而總其義、以上七條、見文選註

傳子終、變次百部、以三異、以式、以具、諸葛、數、曰、以、限、四、矣

# 尾陽東壁堂製本畧目錄

上紙摺落用摺  
糸好次才出末仕

和書之部	萬葉集畧解	辛	伊勢物語	二
古事記傳	古今集遠鏡	六	玉勝間	十五
曆朝紹詞解	後撰集新抄	六	海とく草	二
神代正語	同別記	一	海とくみの鏡	二
神壽後釋	新古今集抄	五	江戸職人歌合	二
直毘靈	美濃の家苞	五	御遷幸長哥	一
萬我の比禮	同折添	三	八日新日記	一
葛花	尾張の家法と	九	地名字音轉用例	一
三大考	源氏物語手枕	一	天祖都城辨	一
冠位通考	三代調類題	六	花の志かきみ	一

羣書治要	四書集註道春点	同上紙	同片假名附	文選李善註	毛詩國字辨	孝經鄭註	同指解	服膺孝語	國語定本	莊子因
四	十	十	四	十	十	一	一	一	六	六
明季遺聞	牧民忠告解	傳子	常語叢	物數稱謂	律數揚權	众翁茶史	六諭衍義大意抄		詩集之部	三野風雅
四	一	一	二	一	二	五	一			五
誹書之部	枇杷園發句集	同後編	同類題發句集	同三月集	同麻苧集	同雀芝集	同五七集	同鳶の眼	同瓢日記	同菴の犬
	二	二	二	一	一	一	一	一	一	一

劉向說苑	同考	同參註	同上紙	同列仙傳	韓文起	今世說	世說音釋	左傳蒙求	星渚堂對問	大學參解	論語參解
五	一	六	十	一	十	一	五	二	一	一	五
暢園詠物詩	日下新詠	晞髮偶詠	疇人詠	先友詩抄	寒林刪餘	金山稿	宋詩合辟	清百家絕句	蒙求標題詠	金城白湯集	日本詠物詩
一	一	一	一	一	一	一	一	三	一	一	三
同隨筆	同上部集	同二編	同三編	同四編	同五編	也有翁鷄衣	同前編	同後編	同續編	同拾遺	誹諧無名集
一	小本二	二	二	二	二	四	三	三	三	三	一



醫書之部	醫家千字文	大日本國郡全圖
積聚編	痘疹妙藥集	同 彩色摺箱入
備考方	妙藥手引草	美濃國全圖
提耳談	松月堂百瓶	三河國全圖
溫疫論	秉穗錄	永樂古狀揃
藥品考	燒物出所	同上紙
古方通覽	彼此合府	同 假名附
方書摘要	年中曆講譯	同上紙
經穴秘授	女今川貞操鑑	初學古狀揃
醫事古言	婦女用文章	同上紙
吐方撮要	易道早合点	同 假名附
的治療方	人相早合点	同上紙

物品識名	佛書之部	論語羣疑考
同拾遺	釈迦應化畧諺解	延壽養生談
蘭藥鏡原	宗門畧列祖傳	養生要論
醫生堂雜話	釜斯幾	
内外要方	閑居忘草	
同二編	圓戒琢磨訣	天文四星風雨考
同三編	圓光師御傳畧贊	天文候鑑
同四編	永平道元行狀圖	日用曆談
傷寒論持解	觀音施魚畏圖	觀象圖說
宋板傷寒論	現生護念之圖	晴雨管規
同正文	菩薩戒童蒙談抄	
本朝水種方	唐士談語	

手本物之部	獲山詩哥帖	正面摺之部
長雄書札集 一	同乞巧帖 一	王由敢寸珍孝經 一
長松貴札帖 一	同年中帖 一	漢魏隸書帖 一
空洞書翰 一	同尺一集 一	九疑山碑 一
大橋遺帖 一	同千字文 一	郭有道碑 一
同改年帖 一	同書通案文 一	義之周府君碑 一
同今川狀 一	同書札法帖 一	李邕沙羅樹碑 一
同池凍帖 一	同嵯峨名所 一	渤海藏真帖 一
同書用集 一	同四季名文 一	東坡自我帖 一
同當用集 一	同四季文集 一	同大江帖 一
同書札集 一	同江戶川用文 一	同歸去來詩帖 一
同新消息 一	同筆用集 一	董其昌天馬賦 一

同初學手本 一	同私用集 一	同衆鳥帖 一
同かか手本 一	同清風帖 一	同秣陵帖 一
同庭訓往來 二	二節詩歌撒英 一	道風草書帖 一
同風月往來 一	消息案文 一	信海三六歌仙 一
同明衡往來 一	定家朗詠 二	陋室銘 一
同商賣往來 一	行成朗詠 二	
同江戶往來 一	筆曲大意抄 六	草木性譜 三
同江戶名所 一	同二輪入 六	草木有毒圖說 二
御家書札文海 一		立花常用集 一
同當時用文章 一	煎茶早指南 一	諸禮大學 一
同永代用文章 一	永樂大雜書 一	同上紙 一
同早速千字文 一	神術極秘卷 一	十昧千字文 一

石刻法帖之部	夫子廟堂碑	一	北齋漫面	三	湯世画譜	一
	朱子風雪帖	一	北齋画譜	三	同二編	一
	宋七君子法帖	一	同上紙	一	初學画手本	一
	歐陽詢九成宮	一	一筆画譜	一	福善齋画譜	五
	子昂要雀帖	一	兩筆画譜	一	武勇魁圖合	一
	同羊公帖	一	同上紙	一	同二編	一
	祖來大曆帖	一	英勇画譜	一	算法之部	一
	廣澤樂得帖	一	神事行燈	一	早引相場帳	一
	朱元章天馬賦	一	同二編	一	開式新法	二
			同三編	一	玉積通考	三
			同四編	一	點竄指南錄	三

繪本之部	繪本新山科	二	同五編	一	同二編	三
	同庭訓往來	三	琉琳漫画	一	同三編	三
	同女今川	一	蕙齋麁画	一	同四編	三
	同彩色入	一	同二編	一	同五編	三
	同大江山	一	同三編	一	周髀算經圖解	五
	同彩色入	二	同四編	一	同國字解	二
	同曾我物語	一	同五編	一	算法工夫之錦	三
	同彩色入	二	北溪漫画	一	同發隱錄	一
	同咲分勇者	一	北雲漫画	一	開運のあし記	一
	同彩色入	二	同上紙	一	萬室大通考	一
			文鳳麁画	一	八木龍の巻	一
			同上紙	一		

字引節用之部	將碁之部	百人首之部
滿字節用錦字選	將碁道標	樓鳳百人
同中紙	同階梯	同上紙
同上紙	同金襖	蓬萊百人
早字節用集	同鷲爪	同上紙
同上紙	同自在	吾妻百人
同大全	同指南車	同上紙
同上紙	同名家友	錦葉百人
同真字附		同上紙
同上紙	碁奕範	麗玉百人
手紙早用集	碁奕筌	同上紙
同增補再板	碁立手談	今樣百人

# 發行書林

江戸日本橋通壹丁目  
 須原屋茂兵衛  
 同 通二丁目  
 山城屋佐兵衛  
 同 芝神明前  
 岡田屋嘉七  
 大坂心齋橋筋北久太郎町  
 河内屋喜兵衛  
 同 心齋橋筋安土町南又  
 河内屋和助  
 京都二条通衣棚角  
 風月庄左衛門  
 同 鉄屋町通姉小路上  
 俵屋清兵衛  
 尾州名古屋本町通七丁目  
 永樂屋東四郎

