

□ 13
2975



13
號 2975
卷

鍾

子

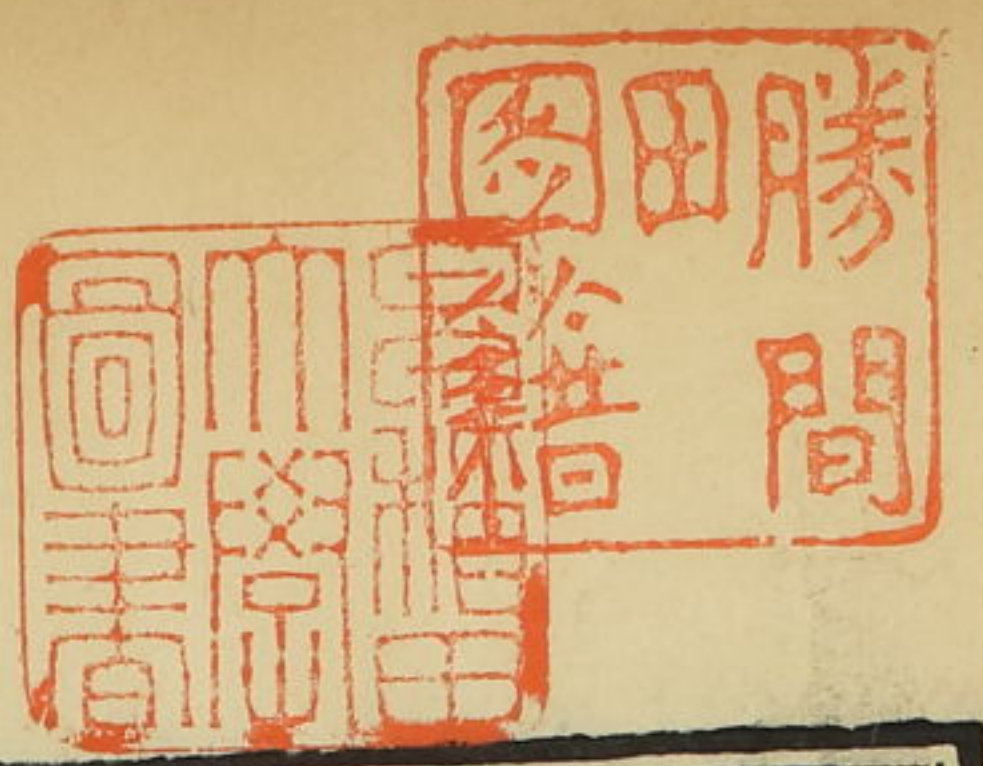
光緒紀元夏月朔
北崇文書局開雕

劉子上

北齊 劉晝孔昭撰

清神第一

形者生之器也心者形之主也神者心之寶也故神靜而心和
心和而形全神躁則心蕩心蕩則形傷將全其形先在理神故
恬和養神則自安於內清虛棲心則不誘於外神恬心清則形
无累矣虛室生白吉祥至矣人不照於昧金而照於瑩鏡者以
瑩能明也不鑑於流波而鑑於靜水者以靜能清也鏡水以明
清之性故能形物之形由此觀之神照則垢滅形靜則神清垢
滅則內慾永盡神清則外累不入今清歌奏而心樂悲聲發而
心哀神居體而遇感推移以此而言則情之變動自外至也夫
一哀一樂猶舉正性况萬物之眾而能拔擢以生心神哉故萬



人鬱弧以向一鵠鵠能無中乎萬物眩曜以惑一生生能無傷乎七竅者精神之戶牖也志氣者五藏之使候也耳目誘於聲色鼻口之於芳味肌體之於安適其情一也則精神馳騫而不守志氣縻於趣捨則五藏滔蕩而不安嗜慾連綿於外心肺壅塞於內蔓衍於荒淫之波留連於是非之境而不敗德傷生者蓋亦寡矣是以聖人清目而不視靜耳而不聽閉口而不言棄心而不慮貴身而忘賤故尊勢不能動樂道而忘貧故厚利不能傾容身而處適情而遊一氣浩然純白於衷故形不養而性自全心不勞而道自至也

防慾第二

人之稟氣必有情性性之所感者情也情之所安者慾也情出於性而情違性慾由於情而慾害情情之傷性性之防情猶煙

波之與水火也煙生於火而煙鬱火冰出於水而冰遏水故煙微而火盛冰泮而水通性貞則情銷情熾則性滅是以珠瑩則塵埃不能附性明而情慾不能染也故林之性靜所以動者風搖之也水之性清所以濁者土渾之也人之性貞所以邪者慾眩之也身之有慾如樹之有蝎樹抱蝎則還自鑿身抱慾而返自害故蝎盛則木折慾熾則身亡將收情慾先斂五關五關者情慾之路嗜好之府也目愛綵色命曰伐性之斤耳樂淫聲命曰攻心之鼓口貪滋味命曰腐腸之藥鼻悅芳馨命曰燻喉之煙身安輦駟命曰召蹙之機此五者所以養生亦以傷生耳目之於聲色鼻口之於芳味肌體之於安適其情一也然亦以之死亦以之生或爲賢智或爲庸愚由於處之異也譬由愚者之養魚鳥也見天之寒則內魚於溫湯之中而棲鳥於火林之上

水木者所以養魚鳥也養之失理必至焦爛色聲芳味所以悅人也悅之過理還以害生故明者矧情以遣累約慾以守貞食足以充虛接氣衣足以蓋形禦寒靡麗之華不以滑性哀樂之感不以亂神處於止足之泉立於無害之岸此全性之道也夫蜂蠱螫指則窮日煩擾蚊蟲嗜膚則通宵失眠蜂蚊小害指膚外疾人入山則避蜂萬人室則驅蚊蝨何者以其害於體也嗜慾攻心正性顛倒嗜慾大害攻心內疾方於指膚亦以多也外疾之害輕於秋毫人知避之內疾之害重於太山而莫之避是棄輕患而負重害不亦倒乎人有牛馬放逸不歸必知收之情慾放逸而不知收之不亦惑乎將收情慾必在脆微情慾之萌如木之將葉火之始熒手可掣而斷露可滴而滅及其熾也結條陵雲煽燦章華雖窮力運斤竭池灌火而不能禁其勢盛也

嗜慾之萌耳目可聞而心意可鑰至於熾也雖褻情卷慾而不能收其性敗也如能塞充於未形禁慾於脆微雖求悔愆其可得乎

去情第三

情者是非之主而利害之根有是必有非能利亦能害是非利害存於衷而彼此還相疑故無情以接物在遇而恒通有情以接人觸應而成礙由此觀之則情之所處物之所疑也是以媒揚譽人而受譽者不以爲德身膚強飯而蒙飽者不以爲惠嬰兒傷人而被傷者不以爲怨侏儒嘲人而獲嘲者不以爲辱何者挾利以爲己有情於譽飽雖蒙惠而非德無情於傷辱也雖獲毀而無憾魚不畏網而畏鵜復讎者不怨鏹鄣而怨其人網無心而鳥有情劔無情而人有情也使信士分財不如投策探

鈎使廉士守藏不如閉局全封何者有心之於平不若無心之
不平也有慾之於廉不若無慾之不廉也今人目若驪珠心如
權衡許人好醜雖言得其實彼必嫌怨及其自照明鏡摹倒其
容醜狀既露則內慙而不怨向之評者與鏡無殊然而向怨今
之慙者以鏡無情而人有心也三人居室二人交爭必取信於
不爭者以辯彼此之得失夫不爭者未必平而交爭者未必偏
而信於不爭者何也以爭者之心並挾勝情故也飄瓦擊人虛
舟觸己雖有忮心而不怒者以彼無情於擊觸也是以聖人棄
智以全真遺情以接物不爲名尸不爲謀府混然無際而俗莫
能累矣

韜光第四

物之寓世未嘗不韜形滅影隱質遐外以全性棲命者也夫含

奇佩美銜異露才者未有不以此傷性毀命者也是故翠以羽
自殘龜以智自害丹以含色磨肌石以抱玉碎質此四者生於
異俗與人非不隔也託性於山林寄情於物外非有求於人也
然而自貽伊患者未能隱其形也若使翠斂翮於明丘之林則
解羽之患永脫龜曳尾於陽谷之泥則鑽灼之悲不至丹伏光
於春山之底則磨肌之患永絕石亢體於玄圃之崑則剖琢之
憂不及故窮巖曲岫之梓櫟生於積石穎貫青天根鑿黃泉分
條布葉輪囷磔駭其下鶴鸞遊其顛浮雲棲其側清風
激其間終歲無毫釐之憂免刀斧之害者非與人有德也能韜
隱其質故致全性也路側之榆樵人採其條匠者伐其柯餘有
尺葉而爲行人所折者非與人有讎也然而致寇者形不隱也
周雞斷尾獲免於犧牲山狙見巧終必招害由此言之則出處

之理亦可知矣是以古之德者韜跡隱智以密其外澄心封情以定其內內定則神腑不亂外密則形骸不擾以此處身不亦宜乎

崇學第五

至道無言非立言無以明其理大象無形非立象無以測其奧道象之妙非言不津津言之妙非學不傳未有不因學而鑒道不假學以光身者也夫蠶繅以爲絲織爲縑紈績以黼黻則王侯服之學爲禮儀絲以文藻而世人榮之蠶之不繅則素絲蠹於筐籠人之不學則才智腐於心胸海蚌未剖則明珠不顯岷竹未斷則鳳音不彰情性未鍊則神明不發譬諸金木金性苞水木性藏火故鍊金則水出鑽木而火生人能務學鑽鍊其性則才惠發矣青出於藍而青於藍染使然也冰生於水而冷於

水寒使然也鏡出於金而明於金瑩使然也戎夷之子生而回聲長而異語教使然也山抱玉而草木潤焉川貯珠而岸不枯焉口納滋味而百節肥焉心受典誥而五性通焉故不登峻岑不知天之高不瞰深谷不知地之厚不遊六藝不知智之源遠而光華者飾也近而愈明者學也故吳幹質勁非箭羽而不美越劍性利非淬礪而不銛人性讓惠非積學而不成公淺以及深披閤而覩明不可以傳聞稱非得以汎濫善也夫還鄉者心務見家不可以一步至也慕學者情纏典素不可以一讀能也故爲山者基於一簣之土以成千丈之峭鑿井者起於三寸之坎以就萬仞之深靈珠如豆不見其長疊歲而大鏡舌如指不覺其損累時而折懸巖滴溜終能穴石規車牽索卒至斷軸水非石之鑽繩非木之鋸然而斷穴者積漸之所成也耳形完而

聽不聞者聾也目形全而視不見者盲也人性美而不監道者不學也耳之初窒目之始昧必不恡百金遭醫千里人不涉學猶心之聾盲不知遠祈明師以攻心術性之蔽也故宣尼臨沒手不釋卷仲舒垂卒口不輟誦有子惡卧自焯其掌蘇生患睡親錐其股以聖賢之性猶好學無倦矧伊傭人而可怠哉

專學第六

學者出於心心爲身之主耳目候於外若心不在學則聽誦不聞視簡不見如欲鍊業必先正心而後理義入焉夫兩葉掩目則冥默無覩雙珠填耳必寂寞無聞葉作目蔽珠爲耳鯁二關外擁視聽內隔固其宜也而離婁察秋毫之末不聞雷霆之聲季子聽清角之韻不見嵩岱之形視不關耳而耳不見聽不關目而目不聞者何也心溺秋毫意入清角故也是以心駐於目

必忘其耳則聽不聞心駐於耳必遺其目則視不見也使左手畫方右手畫圓合一時俱成雖執規矩之心迴剡劂之手而不能者由心不兩用則手不並運也奔枋通國之善奔也當奔之思有吹笙過者乍而聽之則奔敗矣非奔道暴深情有斲闔笙猾之也隸首天下之善算也有鳴鴻過者彎弧擬之將發未發之間問以三五則不知也非三五難算意有暴味鴻亂之也奔秋之奔隸首之算窮微盡數非有差也然而心在笙鴻而奔敗算撓者是心不專一遊情外務也瞽無目而耳不可以察專於聽也鯨無耳而目不以聞專於視也以瞽鯨之微而聽察聰明審者用心一也夫蟬之難取而黏之如掇卷耳易採而不盈傾筐專與不專也是故學者必精勤專心以入於神若心不在學而強誦誦雖入於耳而不諦於心譬若聾者之歌效人爲之無

以自樂雖出於口則越散矣

辯樂第七

樂者天地之聲中和之紀人情之所不能免也人心喜則笑笑則樂樂則口欲歌之手欲鼓之足欲舞之歌之舞之容發於音聲形發於動靜而入於至道音聲動靜性術之變盡於此矣故人不能無樂樂則不能無形形則不能無道道則不能無亂先王惡其亂也故制雅樂以道之使其聲足樂而不淫使其音調倫而不詭使其曲繁省而廉均是以感人之善惡不使放心邪氣是先王立樂之情也五帝殊時不相沿樂三王異世不相襲禮各像勲德應時之變故黃帝樂曰雲門顓頊曰五莖帝嚳曰六英堯曰咸池舜曰簫韶禹曰大夏湯曰大濩武曰大武此八樂之所以異名也先王聞五聲播八音非苟欲愉心滿耳聽其

鏗鏘而已將順天地之體成萬物之性協律呂之情和陰陽之氣調八風之韻通九歌之分奏之圓丘則神明降用之方澤則幽祇昇擊拊球石卽百獸率舞樂終九成則瑞禽翔上能感動天下則移風易俗此德音之音雅樂之情盛德之樂也明王既泯風俗凌遲雅樂殘廢而溺音競興故夏甲作破斧之歌始爲東音殷辛作靡靡之樂始爲北聲鄭衛之俗好淫故有漆洧桑中之曲楚越之俗好勇則有赴湯蹈火之歌各詠其所好歌其所欲作之者哀聽之者泣由心之所感則形於聲聲之所感必流於心故哀樂之心感則燋殺擘緩之聲應濮上之音作則淫泆邪放之志生故延年造傾城之歌漢武思靡嫚之色雍門作松柏之聲齊潛願未寒之服荆軻入秦宋意擊筑歌於易水之上聞者瞋目髮直穿冠趙王遷於房陵心懷故鄉作山水之

謳聽者嗚咽泣涕流連此皆淫泆悽愴厲哀思之聲非理性和情德音之樂也桓帝聽楚琴慷慨嘆息悲酸傷心曰善哉爲琴若此豈非樂乎夫樂者聲樂而心和所以爲樂也今則聲哀而心悲灑淚而歔歔是以悲爲樂也若以悲爲樂亦何樂之有哉今怨思之聲施於管絃聽其音者不淫則悲淫則亂男女之辨悲則感怨思之聲豈所謂樂哉故紆聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉樂不和順則氣有蓄滯氣有蓄滯則有悖逆詐僞之心淫泆妄作之事是以紆聲亂色不留聰明淫聲慝禮不接心術使人心和而不亂者雅樂之情也故爲詩頌以宣其志鐘鼓以節其耳羽旄以制其目聽之者不傾視之者不邪耳目不傾不邪則邪音不入邪音不入則情性內和情性內和然後乃爲樂也

履信第八

信者行之基行者人之本人非行無以成行非信無以立故信之行於人譬濟之須舟也信之於行猶舟之待楫也將涉大川非舟何以濟之欲泛方舟非楫何以行之今人雖欲爲善而不知立行猶無舟而濟川也雖欲立行而不知立信猶無楫而行舟也是適郢者而首冥山背道愈遠矣自古皆有死人非信不立故豚魚著信之所及也允哉斯言非信不成齊桓不背曹劌之盟晉文不棄伐原之誓吳起不虧移轅之賞魏侯不乖虞人之期用能德光於宇宙名流於古今不朽者也故春之得風風不信則花萼不茂花萼不茂則發生之德廢夏之得炎炎不信則卉木不長卉木不長則長贏之德廢秋之得雨雨不信則百穀不實百穀不實則收成之德廢冬之得寒寒不信則水土不

堅水土不堅則安靜之德廢以天地之靈氣候不信四時猶廢而況於人乎昔齊攻魯求其岑鼎魯侯僞獻他鼎而請盟焉齊侯不信使柳季云是則請受之魯使柳季柳季曰君以鼎爲國信者亦臣之國今欲破臣之國全君之國臣所難也乃獻岑鼎小邾射以邑奔魯魯使季路要我君無盟矣乃使子路子路辭焉季孫謂之曰千乘之國不信其盟而信子之一言子何辱焉子路曰彼不臣而濟其言是不義也由不能矣夫柳季季路魯之匹夫立信於衡門而聲馳於天下故齊邾不信千乘之盟而重二子之言信之爲德豈不大哉秦孝公使商鞅攻魏魏遣公子昂逆而拒之鞅謂昂曰昔鞅與公子善今俱爲兩國將不忍相攻願一飲讌以休二師公子許焉遂與之會鞅伏甲虜之擊破魏軍及惠王卽位疑其行詐遂車裂於市夫商鞅秦之柱臣

名重於海內貪詐僞之小功失誠信之大義一爲不信終身見尤卒至屠滅爲天下笑無信之弊豈不重哉故言必如言信之符也同言而信信在言前同教而行誠在言外君子知誠信之爲貴必忱信而行指麾動靜不失其符以施教則立以蒞事則正以懷遠則附以賞罰則明由此而言信之爲行其德大矣

思順第九

七緯順度以光天象五性順理以成人行行象爲美美於順也夫人爲失失在於逆故七緯逆則天象變五性逆則人道敗變而不生災敗而不傷行者未之有也山海爭水水必歸海非海求之其勢順也蹇利西南就土順也不利東北登山逆也是以去溼就燥火之勢也違高從下水之性也今導泉向澗則爲易下之流激波陵山必成難昇之勢水之無情猶知違逆趣順矧

人心乎故忠孝仁義德之順也悖傲無禮德之逆也順者福之門逆者禍之府由是觀之逆性之難順性之易斷可識矣今使孟說引牛之尾尾斷臍裂不行十步若環桑之條以貫其鼻縻以尋絢被髮童子騎而策之風於廣澤恣情所趣何者十步之行非遠於廣澤被髮之童非勇於孟說然而近不及遠強不如弱者逆之與順也司馬崩贖天下之攻擊劍者也合提劍鋒而掉劍觚必勿其指而不能以陷腐木而况金甲乎若提其觚而掉其鋒雖則凡夫可以陸剽犀象水截蛟龍矣順理而行若執劍觚逆情而動如執劍鋒欲無傷手其可得乎后稷雖善播植不能使禾稼冬生逆天時也禹善治水鑿山穴川不能迴水西流逆地勢也人雖才藝卓絕不能悖理成行逆人道也故循理處情雖愚忝可以立名反道爲務雖爲賢哲猶有禍害君子如

能忠孝仁義履信思順自天祐之吉無不利也

慎獨第十

善者行之總不可斯須離可離非善也人之須善猶首之須冠足之待履首不加冠是越類也行不躡履是夷民也今處顯而修善在隱而爲非是清且冠履而昏夜僂跣也荃蓀孤植不以巖隱而歇其芳石泉潛流不以澗幽而不清人在暗密豈以隱翳而迴操是以戒慎目所不覩恐懼耳所不聞居室如見賓人虛如有人故遽瑗不以昏行變節顏回不以夜浴改容句踐拘於石室君臣之禮不替冀缺耕於垆野夫婦之敬不虧斯皆慎乎隱微枕善而居不以視之不見而移其心聽之不聞而變其情也謂天蓋高而聽甚卑謂日甚遠而照甚近謂神甚幽而察甚明詩云相在爾室尙不愧于屋漏無曰不顯莫予云覲暗昧

劉子

之事未有幽而不顯昏惑之行無有隱而不彰脩操於明行悖於幽以人不知若人不知則鬼神知之鬼神不知則己知之而云不知是盜鐘掩耳之智也孔徒晨起爲善孜孜東平居室以善爲樂故身恒居善則內無憂慮外無畏懼獨立不慚影獨寢不愧衾上可以接神明下可以固人倫德被幽明慶祥臻矣

貴農第十一

衣食者民之本也民者國之本也民恃衣食猶魚之須水國之恃民如人之倚足魚無水則不得而生人失足必不可以步國失民亦不可以治先王知其如此而給民衣食故農祥且正辰集如訾陽氣憤盈土木脉發天子親耕於東郊后妃躬桑於北郊國非無良農也而王者親耕世非無蠶妾也而后妃躬桑上可以供宗廟下可以勸兆民神農之法曰丈夫丁壯而不耕天

下有受其饑者婦人當年而不織天下有受其寒者故天子親耕后如親織以爲天下先是以其耕不强無以養其生其織不力者無以蓋其形衣食饒足姦邪不生安樂無事天下和平智者無以施其策勇者無以行其威故衣食爲民之本而工巧爲其末也是以雕文刻鏤傷於農事錦繡綦組害於女工農事傷則饑之本也女工害則寒之源也饑寒並至而欲禁人爲盜是揚火而欲無炎撓水而望其靜不可得也衣食足知榮辱倉廩實知禮節故建國者必務田蠶之實而棄美麗之華以穀帛爲珍寶比珠玉於糞土何者珠玉止於虛玩而穀帛有實用也假使天下瓦礫悉化爲和璞砂石皆變爲隋珠如值水旱之歲瓊粒之年則璧不可以禦寒珠末可以充饑也雖有奪日之鑑代月之光歸於無用也何異畫爲西施美而不可悅刻作桃李

似而不可食也衣之與食唯生人之所由其最急者食爲本也
霜雪巖巖苦蓋不可以代表室如懸磬草木不可以當糧故先
王制國有九年之儲可以備非常救災厄也堯湯之時有十年
之蓄及遭九年洪水七載大旱不聞饑饉相望捐棄溝壑者蓄
積多故也穀之所以不積者在於遊食者多而農人少故也夫
螟螣秋生而秋死一時爲災而數年乏食今一人耕而百人食
之其爲螟螣亦以甚矣是以先王敬授民時勸課農桑省遊食
之人減徭役之費則倉廩充實頌聲作矣雖有戎馬之興水旱
之沴國未嘗有憂民終無害也

愛民第十二

天生烝民而樹之以君君者民之天也天之養物以陰陽爲大
君之化民以政教爲務故寒暑不時則疾疫風雨不節則歲饑

刑罰者民之寒暑也教令者民之風雨也刑罰不時則民傷教
令不節則俗弊故水濁無掉尾之魚土埆無歲蕤之木政煩無
逸樂之民政之於人猶琴瑟也大絃急則小絃絕小絃絕大絃
間矣夫足寒傷心民勞傷國足溫而心平人佚而國寧是故善
爲理者必以仁愛爲本不以苛酷爲先寬宥刑罰以全人命省
徭徭役以休民力輕約賦歛不置人財不奪農時以足民用則
家給國富而太平可致也人之於君猶子之於父母也未有父
母富而子貧父母貧而子富也故人饒足者非獨人之足亦國
之足渴乏者非獨人之渴乏亦國之渴乏也故有若曰百姓足
君孰與不足百姓不足君孰與足此之謂也先王之治上順天
時下養萬物草木昆蟲不失其所獺未祭魚不施網罟豺未祭
獸不脩田獵鷹隼未擊不張罽羅霜露未霑不伐草木草木有

生而無識鳥獸有識而無知猶施仁愛以及之奚況在人而不愛之乎故君者其仁如春其澤如雨德潤萬物則人爲之死矣昔太王居邠而人隨之仁愛有餘也風沙之君而人背之仁愛不足也仁愛附人堅於金石金石可銷而人不可離故君者壤地人者卉木也未聞壤肥而卉木不茂君仁而萬民不盛矣

從化第十三

君以民爲體民以君爲心心好之身必安之君好之民必從之未見心好而身不從君欲而民不隨也人之從君如草之從風水之從器故君之德風之與器也人之情草之與水也草之戴風風驚東則東靡風驚西則西靡是隨風之東西也水之在器器方則水方器圓則水圓是隨器之方圓也下之事上從其所行猶影之隨形響之應聲言不虛也上所好物下必有甚詩云

誘人孔易言從上也昔齊桓公好衣紫闔境盡被異綵晉文公不好服羔裘羣臣皆衣羊裘哀公好儒服舉國皆著儒服趙武靈王好鷓鴣國人咸冠鷓鴣冠紫非正色絺非美毳儒非俗服鷓非冠飾而競之者隨君所好也楚靈王好細腰臣妾爲之約食饑死者多越王勾踐好勇而捐鬪蛙國人爲之輕命兵死者眾命者人之所重死者人之所惡今輕其所重重其所惡者何也從君所好也堯舜之人可比家而封桀紂之人可接屋而誅非堯舜之民性盡仁義而桀紂之人生輒奸邪而善惡性殊者染化故也是以明君慎其所好以正時俗樹之風聲以流來世或謂上化而下不必隨君好而人未必同也故唐堯之世而四凶縱殷紂之時而三人貞漢文節儉而人庶奢齊景奢而晏嬰儉此未達之詞也何者冬之德陰而有寒炎蕭夏之德陽而

有霜霰以天地之德由不能一於陰陽况其聖賢豈能一於萬民哉故權衡雖正不能無毫釐之差鈞石雖平不能無抄撮之較從君之譬以多言之唐堯居上天下皆治而四凶獨亂猶曰堯治治者多也殷紂在上天下皆亂而三人獨治猶曰紂亂亂者眾也漢文節儉而人有奢猶曰世儉儉者多也齊景太奢而晏嬰躬儉猶曰國奢奢者眾也水性宜冷而有華陽溫泉猶曰水冷冷者多也火性宜熱而有蕭丘寒炎猶曰火熱熱者多也迅風揚波高下相臨山隆谷窪差以尋常較而望之猶曰水平舉大體也故世之論事皆取其多者以爲之節今觀言者當顧言外之旨不得拘文以害意也

法術第十四

法術者人主之所執爲治之樞機也術藏於內隨務應變法設

於外適時御人人用其道而不知其數者術也懸教設令以示人者法也人主以術化世猶天以氣變萬物氣變萬物而不見其象以術化人而不見其形故天以氣爲靈主以術爲神術以神隱成妙法以明斷爲工溇風一澆則人有爭心情僞旣動則立法以檢之廷國君人者雖能善政未有棄法而成治也故神農不施刑罰而人善爲政者不可廢法而治人舜執干戚而服有苗征伐者不可釋甲而制寇立法者譬如善御察馬之力揣途之數齊其銜轡以從其勢故能登阪赴險無覆轍之敗乘危涉遠無越軌之患君猶御也法猶轡也人猶馬也馬猶軌也理猶執轡也執轡者欲馬之遵軌也明法者欲人循治也轡不均齊馬失軌也法不適時人乖理也是以明主務循其法因時制宜苟利於人不必法古必害於事不可循舊夏商之衰不變法

而亡三代之興不相襲而王堯舜異道而德蓋天下湯武殊治而名施後代由此觀之法宜變動非一代也今法者則溺於古律儒者則拘於舊禮而不識情移法宜變改也此可與守法而施教不可與論法而立教故智者作法愚者制焉賢者更禮不肖者拘焉拘法之人不足以言事制法之士不足以論理若握一世之法以傳百世之人由以一衣擬寒暑一藥治痊瘕也若載一時之禮以訓無窮之俗是刻舟而求劍守株而待兔故制法者爲禮之所由而非所以爲治也禮者成化之所宗而非所以成化也成化之宗在於隨時爲治之本在於因世未有不因世而欲治不隨時而成化以斯治政未爲中也

賞罰第十五

治民御下莫正於法立法施教莫大於賞罰賞罰者國之利器

而制人之柄也故天以晷數成歲國以法教爲治晷運於天則時成於地法動於上則治成於人晷之運也先春後秋法之動也先賞後罰是以溫風發春所以動萌華也寒露降秋所以殞茂葉也明賞有德所以勸善人也顯罰有過所以禁下姦也善賞者因民所喜以勸善善罰者因民所惡以禁姦故賞少而善勸刑薄而姦息賞一人而天下喜之罰一人而天下畏之用能教狹而治廣事寡而功眾也昔王良之善御也識馬之飢飽規矩徐疾之節故鞭策不載而千里可期然不可以無鞭策者以馬之有佚也聖人之爲治也以爵賞勸善以仁化養民故刑罰不用太平可致然而不可廢刑罰者以民之有縱也是以賞雖勸善不可無罰罰雖禁惡不可無賞賞平罰當則理道立矣故君者賞罰之所歸誘人以趣善也其利重矣其威大矣空懸小

利足以勸善虛設輕威可以懲姦矧復張厚賞以餌下操大威以臨民哉故一賞不可不信也一罰不可不明也賞而不信雖賞不勸罰而不明雖刑不禁不勸不禁則善惡失理是以明主一賞善罰惡非爲己也以爲國也適於己而無功於國者不加賞焉逆於己而便於國者不施罰焉罰必施於有過賞必加於有功苟善賞信而罰明則萬人從之若舟之循川車之遵路亦奚向而不濟何行而弗臻矣

審名第十六

言以譯理理爲言本名以訂實實爲名源有理無言則理不可明有實無名則實不可辨理由言明而言非理也實由名辨而名非實也今信言以棄理非得理者也信名而略實非得實者也故明者課言以尋理不遺理而著言執名以責實不棄實而

存名然則言理兼通而名實俱正世人傳言皆以小成大以非爲是傳彌廣理逾乖名彌假實逾反則迴犬似人轉白成黑矣今指犬似人轉白似黑則不類矣轉以類推以此象彼謂犬似獲獲似狙狙似人則犬似人矣謂白似紺紺似黃黃似朱朱似紫紫似紺紺似黑則白成黑矣黃軒四面非有八目夔之一足必有獨脛周人玉璞其實死鼠楚之鳳凰乃是山雞愚谷智叟而像頑稱黃公美女乃得醜名魯人縫掖實非儒行東郭吹竽而不知音四面一足本非眞實玉璞鳳凰不是定名魯人東郭空濫美稱愚谷黃公橫受惡名由此觀之傳聞喪眞翻轉名實美惡無定稱賢愚無正目俗之弊者不察名實虛信傳說卽似定眞聞野丈人謂之田父河上姁女謂之婦人堯漿禹糧謂之飲食龍肝牛膝謂之爲肉掘井得人謂言自土而出三豕渡河

云彘行水上凡斯之類不可勝言故狐狸二獸因其名便合而爲一蚤蚤巨虛其實一獸因其詞煩分爲二斯雖成其名而不知敗其實弗審其詞而不審其形是以古人必慎傳名近審其詞遠取諸理不使名害於實實隱於名故名無所容其僞實無所蔽其真此謂正名也

鄙名第十七

名者命之形也言者命之名也形有巧拙名有好醜言有善惡名言之善則悅於人心名言之惡則忤於人耳是以古人制邑名子必依善名名之不善害於實矣昔畢萬以盈大會福晉仇以怨偶逢禍然盈大者不必盡吉怨偶者不必皆凶而人懷愛憎之意者以其名有善惡也今野人晝見螭子者以爲有喜樂之瑞夜夢見鵲者以爲有爵位之象然見螭者未必有喜夢鵲

者未必彈冠而人悅之者以其名利人也水名盜泉尼父不漱邑名朝歌顏淵不舍里名勝母曾子還軻亭名柏人漢后夜遁何者以其名害義也以螭鵲之微無益於人名苟近善而世俗愛之邑泉之大生人所庇名必傷義聖賢惡之由此而言則善惡之義在於名也昔有貧人命其狗曰富命子曰樂方祭而狗入於室叱之曰富出祝曰不祥家果有禍其子後死哭之曰樂而不自悲也莊里有人字其長子曰盜次子曰毆盜持衣出耨其母呼之曰盜吏因縛之其母呼毆毆喻吏遽而聲不轉但言毆毆吏因毆之盜幾至於媼立名不善身受其弊審名之宜豈不信哉

知人第十八

龍之潛也慶雲未附則與魚鱉爲隣驥之伏也孫陽未賞必與

駑駘同櫛士之翳也知己未顧亦與庸流雜處自非神機洞明
莫能分也故明哲之相士聽之於未聞察之於未形而監其神
智識其才能可謂知人矣若功成事遂然後知之者何異耳聞
雷霆而稱爲聰目見日月而謂之明乎故九方諍之相馬也雖
未追風逐電絕塵掣影而迅足之勢固已見矣薛燭之賞劍雖
未陸刺玄犀水截蛟龍而銳刃之資亦已露矣故范蠡吠於犬
竇交種聞而拜之鮑龍跪石而吟仰尼爲之下車堯之知舜不
違桑陰文王之知呂望不以永日眉睫之微而形于色音聲之
妙而動于心聖賢觀察不待成功而知之也陳平之棄楚歸漢
魏無知識其善謀韓信之亡於黑水蕭何知其能將豈待吐六
奇而後明破趙魏而方識哉若夫臨機能謀而知其智犯難涉
危乃見其勇是凡夫之識非明哲之鑒公輸之刻鳳也冠距未

成翠羽未樹人見其身者謂之鳩鷄上莫頂切見其首者名曰

鷓鴣

上於平切下音澤

皆訾其醜而笑其拙及鳳之成翠冠雲聳朱距

下鳴同

電搖錦身霞散綺翮焱弋瞻呼發翾然一翥翾翔雲棟三日而

不集然後讚其奇而稱其巧堯遭洪水浩浩滔天蕩蕩懷山下
民昏墊禹爲匹夫未有功名堯深知之使治水焉乃鑿龍門斬
荆山導熊耳通鳥鼠櫛奔風沐驟雨面目黧黔手足胼胝冠絰
不暇取經門不及過使百川東注于海西被于流沙生人免爲
魚鱉之患於是眾人咸歌詠始知其賢故見其朴而知其巧者
是王爾之知公輸也鳳成而知其巧者是眾人之知公輸也未
有功而知其賢者是堯之知禹也有功而知其賢者是眾人之
知禹也故知人之難未易遇也侯生夷門抱關之隸見知於無
忌豫子范中行之亡虜也蒙知於智伯名尊而身顯榮滿於當

世雖復勿劉魏庭漆身趙郊揣情酬德未報知己虛左之顧國
士之遇也世之烈士願爲賞者授命猶瞽者之思視聵者之想
行而目終不得開足不得伸徒自悲夫

薦賢第十九

國之需賢譬車之恃輪猶舟之倚楫也車摧輪則無以行舟無
楫則無以濟國之乏賢則無以理國之多賢如託造父之乘附
越客之舟身不勞而千里可期足不行而蓬萊可至朝之乏賢
若鳳虧六翮欲望背摩青天臆衝絳煙終莫由也峻極之山非
一石所成凌雲之榭非一木所構狐白之裘非一腋之毳宇宙
爲宅非一賢所治是以古之人君必招賢聘隱人臣則獻士舉
知唐昇一八流睦睦之美周保十亂播濟濟之詠仲尼在衛趙
鞅折謀于木處魏秦人罷兵宮奇未亡獻公不侵子玉猶存文

公側坐以此而言則立政致治折衝厭難者舉賢之効也夫連
城之壁瘞影荆山夜光之珠潛輝鬱浦玉無翼而飛珠無脛而
行揚聲於章華之臺炫耀於綺羅之堂者蓋人君之舉也賢士
有脛而不肯至者蠹才於幽岫腐智於柴葦者蓋人不能自薦
未有爲之舉也古人競舉所知爭引其類才苟適治不問世胄
智苟能謀奚妨糝行昔時人君拔奇於囚虜擢能於屠販內薦
不避子外薦不避讎身受進賢之賞名有不朽之芳昔子貢問
於孔子曰誰爲大賢子曰齊有鮑叔鄭有子皮子貢曰齊無管
仲鄭無子產乎子曰吾聞進賢爲賢排賢爲不肖鮑叔薦管仲
子皮薦子產未聞二子有所舉也進賢爲美逾身之賢矧復抑
賢者乎故黔息碎首以明百里北郭刎頸以申晏嬰所以致命
而不辭者爲國薦士滅身無悔忠之至也德之難也臧文仲不

顯展禽仲尼謂之竊位公孫弘不引董生汲黯將爲妬賢虞丘
不薦叔敖樊姬貶爲不肖東閭不達髦士後行不正於路故爲
國人寶不如能獻賢進賢受上賞蔽賢蒙顯戮斯前識之良相
後代之明鏡矣

因顯第二十

夫火以吹爇生焰鏡以瑩拂成鑑火不吹則無外耀之光鏡不
瑩必闕內影之照故吹爲火之光瑩爲鏡之華人之寓代亦須
聲譽以發光華猶比火鏡假吹瑩也今雖智如樗里才若賈生
居環堵之室無知己之談望迹流於地聲聞於天不可得也柳
下惠不遇仲尼則貞潔之行不顯未免於三黜之臣無恥之人
也季布不遇曹丘則百金之諾不揚未離於凡庸無羞之人也
二子所以德洽于當時而聲流于萬代者聖賢吹瑩也昔有賣

良馬於市者已三旦矣而市人不顧乃謂伯樂曰吾賣良馬而
市人莫賞願子一顧請獻半馬之價於是伯樂造市來而迎睇
之去而目送之一朝之價遂至千金此馬非昨爲駑駘今成駃
決音駃提音也由人莫之賞未有爲之顧盼者也夫樟木盤根鉤枝
瘦節蠹皮輪囷擁腫則眾眼不顧匠者採焉製爲殿堂塗以丹
漆畫爲黼藻則百辟卿士莫不顧盼仰視木性猶是也而昔賤
今貴者良工之爲容也荆礪之珠夜光之璧薦之侯王必藏之
以玉匣緘之以金滕若閭以投人則莫不相盼以愕按劍而怒
何者爲無因而至故也若物無所因則良馬勞於馭闈上音美
材朽於幽谷寶珠觸於按劍若有所因而至則良馬一顧千金
樟木光於紫殿珠擊之玉匣今人之居代雖抱才智幽鬱窮閭
而無所因未有爲之聲譽先之以吹瑩欲望身之光名之顯猶

捫虛縛風煎湯覓雪豈可得乎

託附第二十一

夫含氣庶品未有不託附物勢以成其便者也故霜鴈託於秋風以成輕舉之勢騰蛇附於春霧以希凌霄之遊鼯鼠附於蛩蛩以攀追日之步碧蘿附於青松以茂凌雲之蕊以夫鳥獸蟲卉之志猶知因風假霧託峻附高以成其事何況於人而無託附以就其名乎故所託英賢則跡光名顯所附闇蔽則身悴名朽天之始旭則日察輕煙歲之將暮則蓬卷雲中目之能見蓬之能高託日之光附風之勢也綴羽於金鐵置之於江湖必也沈溺陷於泥沙非羽質重而性沈所託沈也載石於舟置之江湖則披風截波汎颺長淵非石質輕而性浮所託浮也搏牛之虱飛極百步若附鸞尾則一翥萬里非其翼工所託迅也樓季

足捷追越奔光若駕疲驪則日不涉一舍非其脛遲所託蹇也以是觀之附得其所則重石可浮短翅能遠附失其所則輕羽淪溺迅足成蹇夫燕之巢幕銜泥補綴爛若綬紋雖陶匠逞妙不能爲之可謂固矣然凱旋別幕則巢破子裂是所託危也鷦鷯巢葦之莖紮之以絲髮珠圓羅縵雖女工運巧不能爲之可謂固矣然盲風歛至則葦折卵破者何也所託輕弱使之然也故鳥有擇木之性魚有選潭之情所以務其翔集蓋斯爲美也

心隱第二十二

二儀之大可以章程測也三綱之動可以表裏度也雷霆之聲可以鐘鼓傳也風雨之變可以音律和也故有象可觀不能匿其影有形可見不能隱其跡有聲可聞不能藏其響有色可察不能滅其情夫天地陰陽之難明猶可以術數揆而耳目可知

至於人也心居於內情伏於裏非可以算數測也凡人之心險
於山川難於知天天有春夏秋冬旦暮之期人者厚貌深情不
可而知之也故心有剛而色柔容強而質弱貌愿而行慢性懷
火還切而事緩假飾於外以明其情喜不必愛怒不必憎笑不必
樂泣不必哀其藏情隱行未易測也日在天之外而心在人之
內物亦照焉照之於外不可而偽內者也而偽猶生焉心在人
之內而智又在其內神亦照焉外之於內無所取徵也而欲求
其情不亦難乎不潔在面人皆恥之不潔其心人不肯愧以面
露外而心伏內故善飾其情潛姦隱智終身不可得而見也少
正卯在魯與孔子同時孔子門人三盈三虛唯顏淵不去獨知
聖人之德也夫門人去仲尼而皈少正卯非不知仲尼之聖亦
不知少正卯之佞子貢曰少正卯魯之聞人也夫子爲政何以

先之子曰賜也還非爾所及也夫少正卯心逆而儉行僻而堅
言僞而辯詞鄙而博順非而澤有此五僞而亂聖人以子貢之
明見不能見知人之難也以是觀之佞與賢相類詐與信相似
辯與智相亂愚直相像若薺芄奴禮切之亂人參蛇床之似蘼蕪
也俗之常情莫不自貴而鄙物重己而輕人觀其意也非苟欲
以愚勝賢以短加長由于人心難知非可以准衡乎未能虛己
相推故有以輕抑重以短凌長是以媮母闕井自謂媚勝西施
齊桓矜德自稱賢於堯舜若子貢始事孔子一年自謂勝之二
年以爲同德三年方知不及以子貢之才猶不識聖人之德望
風相崇奚况世人而能推己耶是以真僞綺錯賢愚雜糅自非
明哲莫能辨也

通塞第二十三

命有否泰遇有屈伸否與泰相翻屈與伸殊貫邀泰遇伸不盡
睿智遭否會屈不專庸敏何者否泰由命屈伸任遇也命至於
屈才通卽壅遇及於伸才壅卽通通之來也非其力所招壅之
至也豈其智所迴勢苟就壅則口目雙掩遇苟屬通則聲眺俱
明故處穴大呼聲鬱數仞順風長叫響通百里入井望天不過
圓蓋登峰眺目極於煙際向在井穴之時聲非卒頃目非暴昧
而聞見局者其勢壅也及其乘風蹈峰聲非孟賁目非離婁而
響徹眺遠者其勢通也買臣忍饑而行歌王章苦寒而坐泣蘇
秦握錐而憤懣班超執筆而慷慨當彼四子勢屈之時容色黧
黑神情沮悞言爲丸礫行成狂狷髮露心憂形銷貌悴引嘆而
雷轉噴氣則雲湧如騏驎之伏於鹽車玄猿之束於籠圈非無
千里之駛萬仞之捷然而不異羸鈍者無所肆其巧也何異處

穴而望聲徹入井而欲睇博哉及其勢伸志得或佩錦而還鄉
或聲玉於廊廟或合縱於六國之內或懸旌於崑崙之外當斯
之時也容彩光液神氣開發言成金玉行爲世則乘肥衣輕怡
然自得快若輕鴻之汎長風沛若巨魚之縱大壑何異順風而
縱聲登峰而長矚色滓人猶是也而昔如彼今如此者非爲昔
愚而今賢故醜而新美壅之與通也水之性清動壅以堤則波
縉縉與而氣腐決之使通循勢而行從澗而轉雖有朽骸爛齒
不能污也非水之性異通之與壅也人之通猶水之通也德如
寒泉假有沙塵弗能污也以是觀之通塞之路與榮悴之容相
去遠矣

遇不遇第二十四

賢有常質遇有常分賢不賢性也遇不遇命也性見於人故賢

愚可定命在於天則否泰難期命運苟遇危不必禍愚不必窮
命運不遇安不必福賢不必達故患齊而死者殊德同而榮辱
異者遇不遇也春日麗天而隱者不照秋霜被地而蔽者不傷
遇不遇也昔韓昭侯醉卧而寒典官加之以衣覺而問之知典
官有愛於己者以越職之故而加誅焉衛之驂乘見御者之非
從後呼車有救危之意不蒙其罪加之以衣恐主之寒呼車憂
君之危忠愛之情是同越職之愆亦等典官獲罪呼車見德遇
不遇也鵠墮腐鼠非虞氏之慢瓶水沃地非射姑之穢事出慮
外固非其罪俠客大怒而虞氏見滅邾君大怒而射姑獲免遇
不遇也齊之華士棲志巨壑而太公誅之魏之干木遁世幽居
而文侯敬之太公之賢非有減於文侯干木之德非有逾於華
士而或榮或戮者遇不遇也董仲舒智德冠代位僅過士田千

秋無他殊操以一言取相同遇明主而貴賤懸隔者遇不遇也
莊姜適衛美而無寵癯瘠適齊醜而蒙幸遇不遇命也賢不賢
性也怨不肖者不通性也傷不遇者不知命也如能臨難而不
懼貧賤而不憂可爲達命者矣

命相第二十五

命者生之本也相者助命而成者也命則有命不形於形相則
有相而形於形有命必有相有相必有命同稟於天相須而成
也人之命相賢愚貴賤脩短吉凶制氣結胎受生之時其真妙
者或感五行三光或感龍跡氣夢降生凡庶亦稟天命皆屬星
辰其值吉宿則吉值凶宿則凶受氣之始相命既定卽鬼神不
能改移而聖智不能迴也華胥履大人之跡而生伏羲女媧感
瑤光貫日而生顓頊慶都與赤龍合而生唐堯握登見大虹而

生舜脩紀見洞流星而生夏禹夫都見白氣貫月而生殷湯大
任夢見長人而生文王顏徵感黑帝而生孔子劉媪感赤龍而
生漢祖微子感牽牛星顏淵感中台星張良感弧星樊噲感狼
星老子感火星若此之類皆聖賢受天瑞相而生者也相者或
見肌骨或見聲色賢愚貴賤脩短吉凶皆有表診故五嶽崔嵬
有峻極之勢四瀆皎潔有川流之形五色鬱然有雲霞之觀五
聲鏗然有鐘磬之音善觀察者猶風胡之別劍孫陽之相馬覽
其機妙不亦難乎伏羲口角黃帝龍顏帝嚳戴肩顓頊駘駘堯
眉八采舜目重瞳禹耳三漏湯臂二肘文王四乳武王齟齒孔
子返宇顏回重瞳皋陶鳥喙若此之類皆聖賢受天殊相而生
者也舜目重瞳是至明之相而項羽王莽亦目重瞳子越王句
踐長頸鳥喙非善終之象夏禹亦長頸鳥喙王莽之重瞳譬驚

馬有驥之一毛而不可謂之驥也禹之長頸鳥喙猶龍有蛇之
一鱗而不可謂之蛇也爰及眾庶皆有診相故穀子豐下叔興
知其有後衛青方類黥徒明其富貴亞夫縱理許負見於餓死
羊鮒聲豺叔姬鑒其滅族命相吉凶懸之於天命當貧賤雖貴
猶有禍患命當富貴雖欲殺之猶不能害夏孔甲畋於箕山大
風晦冥入于人家主人方乳或占之曰后來而產是子不祥終
必有殃孔甲取之曰苟以爲余子誰敢殃之子長析薪斧斬其
左足遂爲大閹孔甲曰嗚呼有疾命矣夫漢文以夢而寵鄧通
相者占通當貧餓死帝曰能富在我何謂貧乎與之銅山專得
冶鑄後假衣食寄死人家子文之生妘子棄之虎乃乳之遂收
養焉卒爲楚相褒離國王侍婢有娠王欲殺之婢曰氣從天來
故我有娠及子之產捐猪圈中猪以氣噓之棄馬櫪中馬復噓

之故得不死卒爲夫餘之王故善惡之命若從天墮若從地出
不得以理數推非可以智力要今人不知命之分限而妄覲多
貪命在於貧賤而穿鑿求富貴命在於短折而臨危求長壽皆
惑之甚也

劉子卷上終

劉子下

北齊 劉晝孔昭撰

妄瑕第二十六

天道混然無形寂然無聲視之不見聽之不聞非可以影響求
不得以毀譽稱也降此以往則事不雙美名不並盛矣雖天地
之大三光之明聖賢之智猶未免乎訾也故天有拆之象地有
裂之形日月有薄蝕之變五星有孛彗之妖堯有不慈之誹舜
有囚父之謗湯有放君之稱武有殺主之譏齊桓有貪淫之日
晉文有不臣之聲伊尹有誣君之迹管仲有僭上之名以夫二
儀七曜之靈不能無虧沴堯舜湯武之聖不能免於嫌謗桓公
伊管之賢不能無纖瑕之過由此觀之宇宙儒流奚能自免於
怨謗而無悔恡耶是以荆岫之玉必含纖瑕驪龍之珠亦有微

類然馳光於千載飛價於侯王者以小惡不足傷其大美者也
今忌人之細短忘人之所長以此招賢是書空而尋跡披水而
覓路不可得也定國之臣亦有細短人主所以不棄之者不以
小妨大也以小掩大非求士之謂也伊尹夏之庖廚傳說殷之
胥靡百里奚虞之亡虜段干木魏之大駟此四子者非不賢也
而其迹不免污也名不兩盛事不俱美昔魏文侯問於李尅曰
吳起何如人也尅對曰起貪而好色然其善用兵司馬穰苴不
能過也乃以爲將拔秦五城北滅燕趙蓋起之力也魏無知薦
陳平於漢王或人讒之曰平雖丈夫如冠玉耳其中未必有可
用也且聞盜嫂而受金王乃疎平讓無知無知曰臣進奇謀之
士誠足以利國耳且其小過豈妨公家之大務哉乃擢爲護軍
得施其策故范增疽發死而楚國亡闕氏開陣而漢軍全者平

之謀也高祖棄陳平之小讐音德採六奇之大謀文侯捨吳起之
小失而取五城之功向使二主以其小過棄彼良材則魏國之
存亡不可知漢楚之雄雌未可決也而吳起必埋名於貪好陳
平陷身於賄盜矣俗之觀士者見其威儀屑屑好行細潔乃謂
英彥士有大趣不修容儀不惜小檢而謂之棄人是見朱橘一
子蠹因剪樹而棄之觀緝錦一寸點乃全疋而燔之齊桓深知
甯戚將任之以政羣臣爭讒之曰甯戚衛人去齊不遠君可使
人問之若果眞賢用之未晚也公曰不然患其有小惡者民人
知小惡忘其大美此世所以失天下之士也乃夜舉火而爵之
以爲卿相九合諸侯一匡天下桓公可謂善求士矣故仲尼見
人一善而忘其百非鮑叔聞人一過而終身不忘夫子如斯之
弘鮑叔如斯之隘也以是觀之聖哲之量相去遠矣牛躅之窪

不生魴鱖巢幕之窠不容鵠卵崇山廓澤不辭污穢佐世良材不拘細行何者量小不足以包大形器大無分小瑕也人之情性皆有細短若其畧是也雖有小疵不足以爲累若其畧非也雖有衡門小操未足與論大謀樊噲屠販之豎蕭曹糾笱之吏英布刑墨之隸周勃俳優之任其行皆中律其質則將相才也張景陽郢中之大淫也而威諸侯顏濁鄒梁父之大盜也而爲齊勲臣此皆有所短然而功名不朽者大畧得也袁精目鮑焦立節抗行不食非義之食乃餓而死不能立功拯溺者小節不中而大節屈也伯夷叔齊冰清玉潔義不爲孤竹之嗣不食周粟餓死首陽楊朱全身養性去脛之一毛以利天下則不爲也若此二子德非不茂行非不高亦能安治代素蹈白刃而達功名乎此可以爲百代之鎔軌不可居伊管之任也

適才第二十七

物有美惡施用有宜美不常珍惡不終棄紫貂白狐製以爲裘鬱若慶雲皎如荆玉此毳衣之美也麀管蒼蒯編以蓑笠葉微疎繁黯若朽壤此卉服之惡也裘蓑雖異被服實同美惡雖殊適用則均今處繡戶洞房則蓑不如裘被雪沐雨則裘不及蓑以此觀之適才所施隨時成務各有宜也伏臘合歡必歌採菱牽石拖舟則歌嘯嘯非無激楚之音然而棄不用者方引重抽力不如嘯嘯之宜也卞莊子之昇殿庭也鳴珮趨蹌温色怡聲及其搏虎必攘袂鼓肘瞋目震呼非不知温顏下氣之美然而不能及者方格猛獸不如攘袂之宜也安陵神童通國之麗也八音繁會使以噉吹嘖才割反聲而人悅之則不及瞽師侏儒之美蛇銜之珠百代之傳璧以之彈鴉則不如泥丸之勁也棠溪

之劔天下之銛也用之穫穗曾不如鈎鎌之功也此四者美不常珍惡不終廢用各有宜也昔野人棄子貢之辨而悅馬圉之辭越王退吹籟之音而好鄙野之聲非子貢不及馬圉吹籟不若野聲然而美不必合惡而見珍者物各有用也水火金木土穀六府異物而皆有施規矩權衡準繩六法殊形而各有任故伊尹之興土功也長頸者使之蹋鍤強脊者使之負土眇目者使之準繩偃僂者使之塗地因事施用仍便効才各盡其分而立功焉商歌之士雞鳴之客才各有施不可棄也若使甯子結客於孟嘗則未免追軍之至囚繫之辱也若使雞鳴託於齊桓必不能光輔於霸道九合諸侯也時須過關莫若雞鳴欲隆霸主莫若商歌商歌之雅而雞鳴之鄙雖美惡有殊至於適理排難其一揆也楚之市偷天下之大盜而能卻齊軍雖使孫吳用

兵彼必與之拒戰未肯有望風而退也晉之叔魚一國之佞邪也而能歸季孫雖使甘蘇騁說彼必與之較辨不至恐懾而逃還也大盜讒佞民之殫害無用之人也苟有一術猶能爲國興利除害矧乃明智鍊才其爲大盜豈可棄邪關雎興於鳥而爲風之首美其摯而有別也鹿鳴興於獸而爲雅之端嘉其得食而自呼也以夫鳥獸之醜苟有一善詩人歌詠以爲美談矣況人之有善而可棄乎夫檉栢之斷也大者爲之棟梁小者爲之椽桁直者中繩曲者中鈎隨材所施未有可棄者是以君子善能拔士故無棄人良匠善能運斲故無棄材賢能人物交泰各盡其分而立功焉詩云雖有絲麻無棄菅蒯雖有姬姜無棄憔悴此之謂也

文武第二十八

規者所以法圓裁局則乖矩者所以象方製鏡必背輪者所以
輾地入水則溺舟者所以涉川施陸必躓何者方圓殊形舟車
異用也雖形殊而用異而適用則均者盛暑炎蒸必藉涼風寒
交冰結必處溫室夏不御氈非憎惡之炎有餘也冬不臥簟非
怨讎之涼自足也不以春日遲遲而毀羔裯秋露灑葉而剔筭
席白羽相望霜刃競接則文不及武干戈既韜禮樂聿修則武
不及文不可以九畿惛然而棄武四郊多壘而擯文士用各有
時未可偏無也五行殊性俱爲人用文武異材並爲大益猶救
火者或提盆榼或挈瓶瓶容一斗孟其器方圓形體雖返名質相乖
至於盛水滅火功亦齊焉繳者身仰釣者身俯俯仰別狀取利
同焉織者漸進耕者漸退進退異勢成務等焉墨子救宋重趺
而行干木在魏身不下堂行止異跡存國一焉文以讚治武以

凌敵趨舍殊律爲績平焉秦之季葉土崩瓦解漢祖躬提三尺
之劍爲黔首請命跋涉山川蒙犯矢石出百死以續一生而爭
天下之利奮武厲威以決一旦之命當斯之時冠章甫衣縫掖
未若戴金胄而擐犀甲也嬴項旣滅海內大定以武創業以文
止戈徵鄒魯諸生而制禮儀修六代之樂朝萬國於咸陽當此
之時修文者榮顯習武者慙怩一世之間而文武遞爲雄雌以
此言之治亂異時隨務引才也今代之人爲武者則非文爲文
者則嗤武嗤笑也各執其所長而相是非猶以宮笑角以白非黑
非適才之情得實之論也

均任第二十九

爲有寬隘量有巨細材有大小則任其輕重所處之分未可乖
也是以萬石之鼎不可滿以盂水一鈞之鐘不可容於泉流十

圍之木不可蓋以茅茨榛棘之柱不可負於廣廈何者卽小非大之量大非小之器重非輕之任輕非重之制也以大量小必有枉分之失以小容大則致傾溢之患以重處輕必有傷折之過以輕載重則致壓覆之害故鷓鴣一軒橫瀟寥廓背負蒼天足蹠浮雲有六翮之資也騾馱一鴛騰光萬里絕塵掣微有迅足之勢也今以燕雀之羽而慕沖天之迅犬羊之蹄而覬追日之步勢不能及亦可知也故奔蜂不能化藿蠋而能化螟蛉越雞不能伏鵠卵魯雞能伏之藿蠋與螟蛉俱蟲也魯雞與越雞同禽也然化與不化伏與不伏者藿蠋大越雞小也夫龍蛇有翮騰之質故能乘雲依霧賢才有政理之德故能踐勢處位雲霧雖密蟻蚓不能昇者無其質也勢位雖高庸蔽不能治者乏其德也故智小不可以謀大德狹不可以處廣以小謀大必危

以狹處廣必敗子游治武城仲尼發割雞之嘆尹何爲邑宰子產出製錦之諫德小而任大謂之濫也德大而任小謂之降也而其失也寧降無濫是以君子量才而授任量任而授爵則君無虛授臣無虛任故無負山之累折足之憂也

慎言第三十

日月者天之文也山川者地之文也言語者人之文也天文失則有謫蝕之變地文失必有崩竭之災人文失必有傷身之患故口者言語之門戶舌者門戶之關鑰關鑰動則門戶開門戶開則言語出出言之善則千里應之出言之惡則千里違之言失於己不可遏於人情發於近不可止於遠是以君子慎其關鑰以密言語言語在口譬含鋒刃不可動也動鋒刃者必傷喉舌言失之害非唯鋒刃其所傷者不惟喉舌故天有卷舌之星

人有緘口之銘所以警恍言恍音疏防口說也說過口舌者禍害之官亡滅之府也語言者性命之所屬而形骸之所係也言出患入語失身亡身亡不可復存言非不可復追其猶射也懸機未發則猶可止矢一離絃雖欲返之弗可得也易誠樞機詩刺言玷斯言一玷非力甘礎音諸所磨樞機既發豈駭電所追皆前聖之至慎後人之堪銘明者慎言故無失言闇者輕言自致害滅昔知伯失言於水灌韓魏躡其肘足魏武漏語於英雄玄德遺其七筴是以頭為穢器師馳徐州地分二晉土割岷蜀亡敗長鸞為天下笑不慎言也韓昭侯與棠溪公謀而終夜獨寢慮夢言露於妻妾也孔光不對温室之樹恐言之泄於左右也言者風也無足而行無翼而飛不可易也是以聖人當言而懼發言而憂如蹈水火臨危險也禮然後動則動如春風人不

厭其動時然後言則言如金石人不厭其聲故身無失行口無過言也

貴言第三十一

越劔性銳必託槌砧以成純鈎楚柘質勁必資撈檠上步萌反下音撈檠之槠造弓之器物以成弣弓弣丁么丁人性雖敏必藉善言以成德行故槌砧者夷不平也撈檠者矯不正也善言者正不善也人目短於自見故借鏡以觀形髮拙於自理必假櫛以修束心闇於自炤則假言以榮行面之所以形明鏡之力也髮之所以理假櫛之功也行之所以榮善言之益也鏡櫛理形其惠輕也善言成德其惠重也人皆悅鏡之明己形而不慕士之明己心人欲櫛之理其髮不願善言之理其情是棄重德而採輕功不亦倒乎為衣冠者己手不能製則之越鄉借人以製之至於理身而不

劉子

知借言以修其行是處其身輕而於冠重不亦謬乎君子重正言之惠賢於軒壁之贈樂聞其過勝於德義之名故楚莊王輕於千乘之國而重申叔一言范獻賤萬畝之田以貴舟人片說季路抱五慎之誠趙孟佩九言之箴由此觀之軒壁之與田邑豈能與善言齊價哉夫桓侯不採越人之說卒成骨髓之疾吳王不聽枚乘之言終受夷滅之禍夫人之將疾者必不甘魚肉之味身之將敗者必不納忠諫之言故臨死者謂無良醫之蔽將敗者謂無直諫之臣而不聽善言是耳聾也非其耳之有塞善言不入耳乎是以明者納規於未形採言於患表從善如轉圜造惡如去讎正音日聞於耳禍害逾遠於身昔堯置招諫之鼓舜樹誹謗之木湯立司過之士武王立誠慎之鼓以聖哲之神鑒窮機洞微非有毫釐之謬也猶設廣聽之術開嘉言之路

豈不貽厥將來表正言之益邪以夫先聖猶能採言於芻蕘奚况布衣而不貴言乎故臣子之於君父則有獻可替否諷諫之文知交之於朋友亦有切磋琢磨相成之義君子若能聽言如響從善如流則身安南山德茂松柏聲振金石名流千載也

傷讒第三十二

譽者揚善之樞也毀者宣惡之機也揚善生於性美宣惡出於情妬性美以成物爲恒情妬以傷人爲務故譽以論善則辭以極善爲功毀以譽過則言以窮惡爲巧何者俗人好奇不奇不用也譽人不增其義則聞者不快於心毀人不益其惡則聽者不滿於耳代之善人少而惡人多則譽者寂寞而讒者誼譁是以洗垢求痕吹毛覓瑕揮空爲有轉白爲黑提輕當重引寸至尺墨子所以泣素絲楊朱所以泣岐路以其變爲青黃迴成左

右也昔人興讒言於青蠅譬利口於刃劍者以其點素成緇刀勁傷物故有四畏不可不慎鳥之曲頸鉗距者羽類畏之獸之方喙鈎爪者毛羣畏之魚之哆處紙尺寫二切唇鋸齒者鱗族畏之人之利口讒諂者人共畏之讒嫉之人必好聞人惡惡聞人善妬才智之在己前音思富貴之在其上猶喉中有噎吞之思人目上有翳決之願去吞決之情深則萋斐之辭作故揚蛾眉者爲醜女之所妬行貞潔者爲讒邪之所嫉昔直不疑未嘗有兄而讒者謂之盜嫂第五倫三娶孤女而世人譖其搗婦翁此聽虛而責響視空而索影悖情倒理誣罔之甚也以二子之賢非身行之不潔與人有讎也而不免於世謗者豈非默惡其網人惡其上耶故讒邪之蔽善人也猶朝日洞明霧甚則不見天沙石至淨流濁則不見地雖有明淨之質而不發明者水霧蔽之也

蘭蓀欲茂秋風害之賢哲欲正讒人敗之故讒者但知害嫉於他人而不知傷所說之主知傷所說之主而不知還害其身故無極之讒子常蒙謗卻費雙滅讒諂流弊一至於斯嗚呼後代之君子可不慎諸也

慎隙第三十三

過者怨之梯也怨者禍之府也禍之所生必由積怨過之所始多因忽小小過之來出於意表積怨之成在於慮外故其來也不可悔其成也不可防防怨不密而禍害臻焉故登峭坂而不跌墜者慎于大也跨阜垤而好顛蹙者輕於小也苟兢其步雖履險能安輕易其足雖夷平路亦躓智者識輕小之爲害故慎微細之危患每畏輕微慄慄焉敬懼也若朽索之馭陸馬也鴻毳性輕積之沈舟繒縞質薄疊之折軸以毳縞之輕微能敗舟軸

者積多之所致也故墻之崩墮必因其隙劔之毀折皆由于壘尺蚓穿堤能漂一邑寸煙泄突致灰千室怨之始也微於隙壘及其爲害大於墻劔禍之所傷甚于邑室將防其萌急於水火夏書曰怨豈在明不見是圖故怨不在大亦不在小熒熒不滅能焚崑山涓涓不絕能成江河怨之所生不可類推禍之所延非可情測或怨大而成小或憾輕而至重深讎不必危而睚眦未可易也譬如風焉披雲飛石卷水摩木而人血脉不爲之傷隙穴之風輕塵不動毛髮不搖及中肌膚以爲深疾大不爲害小而成患者大風散漫小風激射也故漢祖免貫高之逆魏后泄張繡之讎韓信削少年之辱安國釋田甲之慢此皆遇英達之主寬廓之矜得以深怨而不爲讎也魯酒薄而邯鄲圍羊羹偏而宋師敗邠孫以鬪雞亡身齊侯以笑賓破國皆以輕蔑細

怨忘樹禍端以酒食戲笑之故敗國滅身爲天下笑不慎故也代之闇者皆以小害易微之事以至於大患禍之至也人自生之福之來也人自成之禍與福同門害與利同鄰若非至精莫能分矣是以智慮者禍福之門戶動靜者利害之樞機不可不慎也

誠盈第三十四

四時之序節滿卽謝五行之性功成必退故陽極而陰降陰極而陽升日中則昃月盈則虧此天之常道也勢積則損財聚必散年盛返衰樂極還悲此人之恒也昔仲尼觀欹器而革容鑒損益而嘆息此察象而識類觀霜而知冰也夫知進而不知退則踐盈泛之危處存而不忘危必履泰山之安故雷在天上曰大壯山在地中曰謙謙則裒多益寡壯則非禮勿履處壯而能

用禮居謙而能益降高以就卑抑強而同弱未有挹損而不光
驕盈而不斃者也聖人知盛滿之難恃每居德而謙沖雖聰明
叡智而志愈下富貴廣大而心愈降勲蓋天下而情愈惕不以
德厚而矜物不以身尊而驕民故楚莊王功立而心懼晉文公
戰勝而色憂非憎榮而惡勝乃功大而心小居安而念危也夏
禹一饋而七起周公一沐而三握食不遑飽沐不及晞非耐饑
而樂勞是能心急於接士處于謙光也易曰以貴下賤大得民
也是以君子高而能卑富而能儉貴而能賤智而能愚勇而能
怯辯而能訥博而能淺明而能闇是謂損而不窮也

明謙第三十五

天道下濟而光明江湖善下而爲王故山在地中成謙王侯以
孤寡爲損謙則榮而逾高損則顯而彌貴高必以下爲基貴則

以賤爲本在貴而忘貴故能以貴下民處高而遺高故能高而
就卑是以大壯往則復天地之謙也極昇必降陰陽之謙也滿
終則虧日月之謙也道盈體沖聖人之謙也易稱謙尊而彌光
老子曰不伐故有功謙者在於降己以高從卑以聖從鄙不伐
在於有功不矜在於有德不言歸於沖退謙挹之流也好盈自
賢矜功伐善者俗之恒情聖人之惡也必矜其功雖賞之而稱
勞情猶不足苟伐其善雖與之賞多必怨其少則慊望之情生
躁競之色見矜伐之路開患難之釁作矣君子則不然在榮以
挹損爲基有功而不矜有善而不伐遺其功而功常存忘其善
而善自全情常忘善故能以善下物情恒存善故欲以善勝人
是以情存功善非心謙也口虛託謙豈非矯乎心遺功善非矜
伐也口及其善豈非實乎故心存功善非心謙也口雖不言未

免矜伐心捨功善口雖明言無傷於謙故夏禹昌言明稱伐功
咎繇陳謨云說我惠豈其矜功而存惠哉夫言善非伐而伐善
者每稱其能言惠非矜而矜惠者常存其惠聖人知人情尚賢
而好伐故發言裁典多由謙退所以棄其驕誇競垂世則也

大質第三十六

火之性也大寒慘悽凝冰裂地而炎氣不爲之衰大熱烜赫焦
金爍石而炎氣不爲之熾者何也有自然之質而寒者不能移
也故丹可磨而不可奪其色蘭可燔而不可滅其馨玉可碎而
不可改其白金可銷而不可易其剛各抱自然之性非可強變
者也士有忠義之性懷貞直之操不移之質亦如茲者也是以
生苟背道不以爲利死必合義不足爲害故不趨利而逃害不
忻生而憾死不可以威脇而變其操不可以利誘而易其心昔

子閻之劫也擬之白刃而其心不傾晏嬰之盟也鈞以曲戟而
其志不迴不可以利害趨其情矣夫士有忠義之行踐繩墨之
節其於爲作乃無異於眾人及至處患蹈難而志氣貞剛然後
知其殊也譬如鍾山之玉寒嶺之松比之瑤珉梓柳無殊也及
其燒以爐炭三日而色不改處於積冰終歲而枝葉不凋然後
知其異於他玉眾木也故袒褐暴虎而後勇氣發焉超騰絕坂
而後迅便露馬手提萬鈞而後多力見焉處難踐患而後貞勇
出焉不用干將奚以知其銳也不引烏號奚以知其勁也勁銳
之質卓然易見猶因人獲顯况乃志行難覩曷得不因事而後
明乎

辯施第三十七

夫山阜非爲鳥植林林茂而鳥自棲之江湖非爲魚鑿潭潭深

而魚自歸之處世非爲人積財積而人自依之非其所招勢使然也懷璧之子未必能惠而人競親者有惠人之資也被褐之士性能輕財而皆疎之者無惠人之資也今富而儉悛猶見親敬貧而仁施必見疎慢非行之失被情變也策駟登山不得直轡而行泛舟大海不得安身而坐何者山路迂迴海水淪波行者欲直而路曲之坐者欲安而水蕩之仁者欲施而貧過之富而賑物德不爲難貧而儉嗇行非爲過天之道損有餘人之情矜不足也崑山之下以玉抵烏彭蠡之濱以魚食犬而人不愛者非性輕財所豐故也挈瓶丐水執桂求火而人不恡非性好施有餘故也口非匏瓜不能不食身非木石不得不衣食不滿腹豈得輟口惠人衣不蔽形何得露體而施物非性儉悛不足故也饑饉之春不賑朋戚多稔之秋饗及四隣不賑朋戚人

之惡行惠及四隣人之善義善惡之行出於性情而繫於饑穰也以此觀之太豐則恩情生窶乏則仁惠廢也相馬者失在於瘦千里之步虧也相人者失在於貧恩惠之迹缺也輕財之士世非少也然而不見者貧掩之也德行未著而稱我能猶足不能行而賣躉藥望人信之實爲難矣

和性第三十八

夫歐冶鑄劍太剛則折太柔則卷欲劍無折必加其錫欲劍無卷必加其金何者金性剛而錫質柔剛柔均平則爲善矣良工塗漆漆緩則難晞急則弗牢均則緩急使之調和則爲美也人之含性有似於茲剛者傷於嚴猛柔者失於軟懦緩者悔於後機急者敗於懷促懷急故鑄劍者使金不至折錫不及卷製器者使緩而能晞急而能牢理性者使剛而不猛柔而不懦

緩而不後機急而不懷促故能劔器兼善而性氣淳和也昔徐
偃王輒而國滅齊商公懦而身亡此性太柔之失也晉陽處父
以純剛致害鄭子陽以嚴猛致斃此性太剛之過也楚子西寬
而招敗邾莊公懷而自禍此性褊急之災也西門豹性急佩韋
皮以自緩董安于性緩帶絲絃以自急彼各能以一物所長攻
其所短也故陰陽調天地和也剛柔均人之和也陰陽不和則
水旱失節剛柔不均則強懦乖政水旱失節則歲敗強弱乖政
則身亡是以智者寬而慄嚴而溫柔而毅猛而仁剛濟其柔柔
抑其強強弱相參緩急相弼以斯善性未聞迂物而有悔吝者
也

殊好第三十九

累榭洞房珠簾玉展人之所悅也鳥入而憂聳石巉巖輪囷

結狻猊之所便也人上一而慄五醜六醜咸池簫韶人之所樂也
獸聞而振懸瀨碧潭瀾波洶湧魚龍之所安也人人而畏飛颺
甘煙走貊美鐵鳴雞嗜蛇人好芻豢鳥獸與人受性既殊形質
亦異所居隔絕嗜好不同未足怪也人共稟二儀之氣俱抱五
常之性雖賢愚異情善惡殊行至於目見日月耳聞雷霆近火
覺熱履冰知寒此之麤識未宜有殊也聲色芳味各有正性善
惡之分皎然白露不可以阜為白以羽為角以苦為甘以臭為
香然而嗜好有殊絕者則偏其反矣非可以類推弗得以情測
顛倒好醜良可怪也積顏玉理眇視巧笑眾目之所悅也軒皇
愛嫫母之醜貌不易落英之麗容陳侯悅敦洽之醜狀弗買陽
文之婉姿炮羔煎鴻臠呼各蟻切規膾熊羶口之所嫌文王嗜
菖蒲之菹不易熊肝之味陽春白雪激楚採菱眾耳之所樂也

而漢順聽山鳥之音云勝絲竹之響魏文侯好槌鑿之聲不貴金石之和鬱金之懽春蘭秋蕙眾鼻之所芳也海人悅至臯之夫不愛芳馨之氣若斯人者皆性有所偏也執其所好而與眾相反則倒白爲黑變苦成甘移角成羽佩猶當薰美醜無定形愛憎無正分也

兵術第四十

太古淳朴民心無欲世薄時澆則爭起而戰鬪生焉神農氏弦木爲弧剡木爲矢弧矢之利以威天下其後蚩尤強暴好習攻戰銷金爲刃割革爲鉞而兵遂興矣黃帝戰於涿鹿顛項爭於不周堯戰丹水舜征有苗夏討有扈殷攻葛伯周伐崇侯夫兵者凶器財用之蠹而民之殘也五帝三王弗能弭者所以禁暴而討亂非欲耗財以害民也然眾聚則財散鋒接則民殘勢之

所然也故兵貴伐謀不重交刃百戰百勝非用兵之善也善用兵者不戰而勝善之善也王者之兵修正道以服人霸者之兵奇譎變而取勝夫將者國之安危民之性命不可不重故詔之以廟堂授之以斧鉞受命既已則設明衣鑿凶門臨軍之日則忘其親枹鼓之時枹鼓杖則忘其身用能無天於上無地於下無敵於前無顧於後以全國爲重以智謀爲先故將者必明天下時辨地勢練人謀明天時者察七緯之情洞五行之趣聽八風之動鑒五雲之候辨地勢者識七舍之形列九地之勢明人謀者抱五德之美握二柄之要五德者智信仁勇嚴也二柄者賞罰也智以能謀信以約束仁以愛人勇以陵敵嚴以鎮眾賞以勸功罰以懲過故智者變通之源運奇之府也兵者詭道而行以其智勝也是以萬弩上穀孫臁之奇千牛俱奔田單之策囊

土擁水韓信之權曳柴揚塵欒枝之譎舒車豕突尹子之術雲梯煙浮魯生之巧用奇出於不意少可以挫多弱可以折強况夫以眾擊寡以明攻昧兵形象水水之行避高而就下兵之勢避實而擊虛避強而攻弱避治而取亂避銳而擊衰故水因地而行兵因敵而制勝則兵無成勢水無定形觀形而運奇隨勢而應變反經以為巧無形以成妙故風而有形則可以帷幕捍寒暑無形不可以關鑰遏也是以善攻者敵不知其所守如畏雷電擊無常處善守者敵不知其所攻如尋寰中不見其際視吾之謀無畏敵堅視吾之堅無畏敵謀以此言之不可不知也夫將者以謀為本以仁為源謀以制敵仁以得人故能謀制敵者將也力能勝敵者卒也將以權決為本卒以齊力為先是列宿滿天不及朧月者形不一光不同也虎尤多力而受制於

人者心不一力不齊也萬人離心不如百人同力千人遞戰不如十人俱至今求同心之眾必死之士在於仁恩洽而賞罰明胥靡者臨危而不懼履冰而不慄以其將刑而不憂生也今士槍白刃而不顧死赴水火而如歸非輕死而樂傷仁恩驅之也將得眾心必與同患暑不張蓋寒不御裘所以均寒暑也隘險不乘丘陵必下所以齊勞逸也軍食熟然後敢食軍井通然後敢飲所以同饑渴也三軍合戰必立矢石之下所以共安危也故醕醪注流軍下通醉温辭一灑師人挾纊苟得眾心則人競趨死以此眾戰猶轉石下山決水赴壑孰能當之矣

閱武第四十一

司馬法曰國家雖大好戰則亡天下雖安忘戰必危亟戰則民彫不習則民怠彫非保全之術怠非擬寇之方故兵不妄動而

習武不輟所以養民命而修戎備也孔子曰不教民戰是謂棄之易曰君子修戎器以備不虞是以春蒐夏苗秋獮冬狩皆以農隙以講武事三年而治兵習戰敵也出曰治兵始其事也人曰振旅言整眾也還歸而飲至告于廟所以昭文章明貴賤順少長辨等列習威儀夫三軍浩漫則立表號言不相聞故爲鼓鐸以通其耳視不相見故制旌麾以宣其目若民不習戰則耳不聞鼓鐸之音目不察旌麾之號進退不應令疎數不成行故士未戰而震慄馬未馳而沫汗非其人怯而馬弱不習之所致也吳王宮人教之戰陣約之法令迴還進退盡中規矩蹈水火而不顧者非其性勇而氣剛教習之所成也鎡鄒不爲巧者銳而爲拙者鈍然而巧以生勝拙而之負者習與不習也闔閭習武試其民於五湖劔刃加肩流血不止勾踐習戰試其民於

寢處民爭入水火死者千餘遽擊金而退之豈其惡生而貪死賞罰明而教習至也是以逢蒙善射不能用不調之弓造父善御不能策不服之馬般倕善斲不能運不利之斤孫吳善將不能戰不習之卒魏戾獸而黃帝教之戰鷹鷂鷲鳥而羅氏教之擊夫鳥獸無知之性猶隨人指授而能戰擊者教習之功也奚况國之士民而不習武乎故射御慣習至於馳獵則能擒獲教習之所致也若弗先習覆逸是懼奚據望獲今以練卒與不練卒爭鋒若胡越爭遊不競明矣是以先王因於閑隙大閱簡眾繕修戎器爲國豫備也

明權第四十二

循理守常曰道臨危制變曰權權之爲稱譬猶權衡也衡者測邪正之形權者揆輕重之勢量有輕重則形之於衡今加一環

於衡左則右蹶加之於右則左蹶唯莫之動則平正矣人之於
事臨宜制變量有輕重平則行之亦猶此也古之權者審於輕
重必當於理而後行焉易稱巽以行權論語稱可與適道未可
與權權者反於經而合於道反於義而後有善若棠棣之華反
而更合也孝子之事親和顏卑體盡孝盡敬及其溺也則攬髮
而拯之非敢侮慢以救死也故溺而拯父祝則名君勢不得已
權之所設也慈愛者人之常情然大義滅親滅親益榮由於義
也是故慈愛方義二者相權義重則親可滅若虞舜之放弟象
周公之誅管叔石碣之殺子厚季友之醜叔牙以義權親此其
類也欺父矯君臣子悖行然舜取不告咎高矯命者以絕祀之
罪重於不告矯命之過輕於滅國權之義也夫有道則無權道
失則權作道之於用猶衣冠之在身也權之輕重猶介冑之衛

體也介冑禦寇而不可常服權以理度而不可常用自非賢哲
莫能處矣

貴速第四十三

成務雖均機速爲上決謀或同遲緩爲下何者才能成功以速
爲貴智能決謀以疾爲奇也善濟事者若救火拯溺明其謀者
猶驥捷矢疾今焚燃燔室則飛馳灌之湍波漂人必奔游拯之
若穿井而救火則標颺棟焚矣方鑿舟而拯溺則葬江魚之腹
中矣驥所以見珍者以其日行千里也滿旬而取至則與駑馬
均矣箭所以爲貴者以其弦直而至也窮日而取至者則與不
至者同矣智所以爲妙者以其應時而知若事過而後知則與
無知者齊矣昔吳起相楚貴族攻之起欲討讎而插矢王屍陽
虎在圍魯人出之虎欲報德而傷之以戈謀不斯須而讎德兩

報其智可謂應時而知矣張祿之入秦魏冉悔不先索而後行
故勢移而身逐晁錯之穴墻垣申屠悔不先斬而後奏故發憤
而致死智不早決敗而方悔其智可謂與無智者同矣故有智
而不能施非智也能施而不能應速者亦非智也嗟曰力貴疾
智貴卒此之謂也

觀量第四十四

夫曲思於細者必忘其大銳精於近者必略於遠由心不並駐
則事不兼通小有所係大必所忘也故仰而貫針望不見天俯
而拾蠅視不見地天地至大而不見者眸掩於針蠅故也是以
智者知小道之妨大務小察之傷大明捐棄細識舒散情性以
斯觀之人有小察細計者知其必無遐志廣度亦可知矣奚以
明之夫觀焦堯之節知非防風之脛視象之牙知其大於豕也

見狸之尾知其小於豹也故觀一可以知百觀此可以明彼是
以蹄窪之內不生蛟龍培塿之上不植松栢非水土之性有所
不生乃其營宇隘也數粒而炊秤薪而爨非苟爲艱難由性褊
慘而細碎也項羽不學一藝韓信不營一食非其心不愛藝口
不嗜味由其性大不綴細業也晉文種米曾子植羊非性闒蠢
不辨方隅以其運大不習小務也智伯庖人亡炙一篋而卽知
之韓魏將反而不能知邯鄲子陽園亡一桃而卽覺之其自亡
也而不能知斯皆銳情於小而忘大者也夫釣者雖有籊竿纖
綸芒鈎芳餌增以詹何之妙不能與罾罟爭多弋者挾繁弱之
弓貫會稽之箭加以蒲苴之巧不能與罽羅競獲何者術小故
也江湖之流爛芣漂屍縱橫接連而人飲之者量大故也盆盂
之水鼠尾一曳必嘔吐而棄之者量小故也枳棘之生數寸而

抽枝豫章之植百尺而蒔柯其何故耶豈非質小者枝條饒之而體大者節目疎乎是以達者之懷則澆養而無涯徧人之情必刻覈而煩細自上觀之趨舍之跡寬隘之量斷可識矣

隨時第四十五

時有淳澆俗有華戎不可以一道治不得以一體齊也故無爲以化三皇之時法術以禦七雄之世德義以柔中國之心政刑以威四夷之性故易貴隨時禮尚從俗適時而行也霜風慘烈周棄不藝禾炎氣赫曦曹明不製裘知時不可也貨章甫者不造闕越衎赤舄者不入跣夷知俗不宜也故救饑者以圓寸之珠不如與之橡菽貽溺者以方尺之玉不如與之短綆非橡綆之貴而珠玉之賤然而美不要者各在其所急也方於饑溺之時珠玉寧能救生死哉是以中流失船一壺千金貴賤無常時

使然也昔秦攻梁梁惠王謂孟軻曰先生不遠千里辱幸弊邑今秦攻梁先生何以禦乎孟軻對曰昔太王居邠狄人攻之事以玉帛不可太王不欲傷其民乃去邠之岐今王奚不去梁乎惠王不悅夫梁所寶者國也今使去梁非其能去也非異代之所宜行者故其言雖仁義非惠王所須也亦何異救饑而與之珠拯溺而投之玉乎秦孝公問商鞅治秦之術鞅對以變法峻刑行之三年人富兵強國以大治威服諸侯以孟軻之仁義論太王之去邠而不合於世用以商君之淺薄行刻削之苛法而反以成治非仁義之不可行而刻削之爲美由于淳澆異跡則政教宜殊當合縱之代而仁義未可全行也故明鏡所以照形而盲者以之蓋卮玉筭所以飾首而禿嫗以之挂杙非鏡筭之不美無用於彼也庖丁解牛適俗所傾朱泚屠龍無所用苟

乖世務雖有妙術歸於無用故老聃至西戎而効夷言夏禹人
裸國忻然而解裳非欲忘禮隨俗宜也墨子儉嗇而非樂者往
見荆王衣錦吹笙非苟違性隨時好也魯哀公好儒服而削代
君修墨而殘徐偃公行仁而亡燕噲爲義而滅夫削殘亡滅暴
亂之所招也而此以行仁義儒墨而遇之非仁義儒墨之不行
行非於時之所致也

風俗第四十六

風者氣也俗者習也土地水泉氣有緩急聲有高下謂之風焉
人居此地習以成性謂之俗焉風有薄厚俗有清澆明王之化
當移風使之雅易俗使之正是以上之化下亦爲之風焉民習
而行亦爲之俗焉楚越之風好勇其俗赴死而不顧鄭衛之風
好姪其俗輕蕩而忘歸晉有唐虞之遺風其俗節財而儉嗇齊

有景公之餘化其俗奢侈以誇競陳太姬無子好巫祝其俗事
鬼神祈福燕丹結客納勇士於後宮其俗侍妻妾於賓客斯皆
上之風化人習爲俗也越之東有軫沐之國其人父死卽負其
母而棄之云是鬼妻不可與同居其長子生則解肉而食其母
謂之宜弟楚之南有啖人之國其親戚死拆其肉而埋其骨謂
之爲孝秦之西有義渠之國其人死則聚柴而焚之煙上燻天
謂之昇霞胡之北有射姑之國其人親戚死則棄屍於江中謂
之水仙斯皆四夷之異俗也先王傷風俗之不善故立禮教以
隔其弊制禮樂以和其性風移俗易而天下正矣

利害第四十七

利害者得失之本也得失者成敗之源也故就利而避害愛得
而憎失物之恒情也人皆知就利而避害莫知緣害而見利皆

識愛得而憎失莫識由失以至得有知利之爲害害之爲利得之成失失之成得則可與談利害而語得失矣夫內熱者之飲毒藥非不害也疽瘻用砭石非不痛也然而爲之者以小痛來而大痛滅小害至巨害除也饑而倍食渴而大飲熱而投水寒而投火雖暫怡性必爲後患菖蒲去蚤虱而來蚰蜒礮石止齒齩之痛而朽牙根躁痛雖弭必生後害此取小利而忘大利雖去輕害而負重害也痲疾填胃而不敢鉞蠱尾螫跗而不敢斫非好疾而愛毒以鉞斫之患甚疾螫也醜酒盈卮渴者弗飲非不渴也飲之立死銷金在鑪盜者不掬非不欲也掬而灼爛虺虎在前地有隋珠雖貪如盜蹠則手不暇拾懸磬向心路有西施雖姪如景陽則目不暇視非不愛寶而悅色而不顧者利緩而害急也昔齊有貨美錦於市盜於眾中而竊之吏執而問曰

汝何盜錦於眾中對曰吾但見錦不見有人故取之耳若斯人者眩於利而忘於害黃口以貪餌而忘害故擒於羅者異鵠以見利而忘身且忱於莊周是以智者見利而思難闇者見利而忘患思難而難不至忘患而患反生以是觀之利害之道去就之理亦以明矣

禍福第四十八

禍福同根妖祥共域禍之所倚反以爲福福之所伏還以成禍妖之所見或能爲吉祥之所降亦迴成凶有知禍之爲福福之爲禍妖之爲吉祥之爲凶則可與言物類矣吳兵大勝以爲福也而有姑蘇之困越棲會稽以爲禍也而有五湖之霸戎王強盛以爲福也而有樽下之執陳駢出奔以爲禍也終有厚遇之福禍福迴旋難以類推昔宋人有白犢之祥而有失明之禍雖

有失明之禍以至獲全之福北叟有胡馬之利卒有奔墜之患雖有奔墜之患以至保身之福以見不祥而修善則妖反為祥見祥而不為善即祥還成妖矣昔武丁之時亳有桑穀共生于朝史占之曰野草生朝朝其亡乎武丁恐懼側身修德桑穀自枯八紘之內重譯而來殷道中興帝辛之時有雀生焉於城之隅史占之曰以小生大國家必王帝辛驕暴遂亡殷國故妖孽者所以警王侯也怪夢者所以警庶人也妖孽不勝善政則凶反成吉怪夢不勝善言則福轉為禍人有禍必懼懼必有敬敬則有福福則有喜喜則有驕驕則有禍是以君子祥至不深喜逾敬慎以檢誠其身妖見不為戚逾修德以為務故招慶於神祇災消而福降也

貪愛第四十九

小利大利之釋小公大禍之津苟貪小利則大利必亡不遺小公則大禍必至昔蜀侯性貪秦惠王聞而欲伐之山澗峻險兵路不通乃琢石為牛多與金曰置牛後號牛糞言以遺蜀侯蜀侯貪之乃斬山填谷使五丁力士以迎石牛秦人帥師隨後而至滅國亡身為天下所笑以貪小利而失大利也楚白公勝其性貪公既殺子西據有荆國積斂財寶填之府庫不以分眾石乞諫曰今患至國將危不固勝敗存亡之機固以形於胷中矣不能散財以求人心則不如焚之無令彼眾還以害我又不能從及葉公入乃發大府之財以與眾出府庫之寶以賦人因而攻之十有九日白公身滅財非己有而欲有之以此小公而大禍生焉寒土有獸其名曰狍生角當心俯而磨之潰心而死炎州有鳥其名曰梟姬伏其子百日而長羽翼既成食母而飛蜀

侯之迎秦牛牛逾近而身轉危何異貍磨其角角愈利而身速
亡乎白公之據財財愈積而身愈滅何異梟之養子子愈長而
身就害也是以達人觀禍福之機鑒成敗之原不以苟得自傷
不以過吝自害老子曰多藏必厚亡禮云積而能散皆明止足
之分祛貪吝之萌也

類感第五十

方以類聚物以羣分聲以同應氣以異乖其類苟聚雖遠不離
其羣苟分雖近未合故銅山崩蜀鍾鳴于晉淄澠共川色味異
質感動必類自然之數也是以飛行者陽之羣也蟄伏者陰之
類也故曰夏至而鹿角解月虧而蚌蛤消騏驎鬪而日蝕鯨魚
死而彗星出東風至而酒溢溢蠶含絲而商絲絕新穀登而舊
穀缺龍舉一井而雲彌九天虎嘯一谷而風扇萬里陽燧在掌

而太陽火方珠運握而少陰水類感之也箕麗于月而飄風起
畢動于天而驟雨散天將風也織塵不動而鳴其且雨也
寸雲未布而蟻蚓移矣巢居知風穴處識雨風雨方至而鳥蟲
應之太白暉芒雞必夜鳴火精光盛馬必晨驚雞爲兌金金爲
兵精馬者離畜火爲武神干戈且興介駟將動鼃鳴于野鼈應
于淵螭蛇雄鳴于上風雌鳴于下風而化成形以斯至精相應
不待召而自感者類之所應也若呼之與響形之與影故抱薪
救火燥者先燃平地注水溼者先濡彈角則日搖鼓舟而波湧
物以類相感神以氣相化也豈以人情者哉

正賞第五十一

賞者所以辨情也許者所以繩理也賞而不正則情亂於實評
而不均則理失其真理之失也由於貴古而賤今情之亂也在

乎信耳而棄目古今雖殊其迹實同耳目誠異其識則齊識齊而賞異不可以稱正迹同而評殊未得以言平平正而俱翻則情理並亂也由今人之畫鬼魅者易爲巧摹犬馬者難爲工何者鬼魅質虛而犬馬質露也質虛者可託怪以示奇形露者不可誣罔以是非難以其真而見妙也託怪於無象可假非而爲是取範於真形則雖是而疑非昔魯哀公遙慕稷契之賢不覺孔丘之聖齊景公高仰管仲之謀而不知晏嬰之智張伯松遠羨仲舒之博近遺子雲之美以天子之聖非不光於稷契晏嬰之賢非有減於管仲楊子雲之才非爲劣於董仲舒然而弗貴者豈非重古而輕今珍遠而鄙近貴耳而賤目崇名而毀實耶觀俗之論非苟欲以貴彼而賤此飾名而挫實由於美惡混糅真偽難分摹法以度物爲情信心而定是非也今以心察錙銖

之重則莫之能識懸之權衡則毫釐之重辨矣是以聖人知是非難明輕重難定制爲法則揆量物情故權衡誠懸不可欺以輕重繩墨誠陳不可誣以曲直規矩誠設不可罔以方圓故摹法以測物則真僞易辨矣信心而度理則是非難明矣越人臞蛇以饗秦客秦客甘之以爲鯉也旣而知其是蛇攫喉而嘔之此爲未知味也趙人有曲者託以伯牙之聲世人競習之後聞其非乃束指而罷此爲未知音也宋人得燕石以爲美玉銅匣而藏之後知是石因捧匣而棄之此爲未識玉也郢人爲賦託以靈均舉世而誦之後知其非皆緘口而捐之此爲未知文也故以蛇爲鯉者唯易牙不失其味以趙曲爲雅聲者唯鍾期不溷其音以燕石爲美玉者唯倚頓不謬其真以郢賦爲麗藻者唯相如不濫其賞昔二人評玉一人曰好一人曰醜久不能辨

各曰爾來人吾目中則好醜分矣夫玉有定形而察之不同非苟相反瞳睛殊也堂珠黼幌綴以金魄碧流光霞曜爛眩目而醉者眸轉呼為焰火非黼幌狀移目改變也鏡形如盃以照西施鏡縱則面長鏡橫則面廣非西施貌易所照變也海濱居者望島如舟望舟如鼻而須舟者不造島射鼻者不向舟知是望遠目亂而心惑也山底行者望嶺樹如簪視岫虎如犬而求簪者不上樹求犬者不往呼知是望高目亂而心惑也至於觀人論文則以大為小以能為鄙而不知其目亂心惑也與望山海者不亦反乎昔者仲尼先飯黍侍者掩口笑子游褐裘而唁曾參揮指而哂以聖賢之舉措非有謬也而不免於嗤誚奚況世人未有名稱其容止文華能免於其誚者豈不難也以此觀之則正可以為邪美可以稱惡名實顛倒可為歎息也今述理者不掩螢燭之光可謂千載一遇也

激通第五十二

貽之知音君子聰達亮於前聞明鑒出于意表不以名實眩惑不為古今易情採其制意之本略其文外之華不沒纖芥之善登峭嶺者則欲望遠臨峻谷者必欲窺墟墟墓之間使情哀清廟之中使心敬此處無心而情偽之發者地勢使之然也故駛雪多積荒城之隈急風好起沙河之上克己類出襄陽之氓決命必在吞氣之士何者寒荒之地風雪之所積慷慨之懷忠義之所聚是以梗柎鬱蹙以成綺錦之瘤蚌蛤結痂以銜明月之珠鳥飛則能翔青雲之際矢驚則能踰白雪之嶺斯皆仍瘁以成明文之珍因激以致高遠之勢衝飈之激則折木湍波之湧必漂石風之體虛水之性弱而能披堅木轉重石者激勢之所

成也故居不隱者思不遠也身不危者志不廣也蘇秦若有負
郭之田必不佩六國之印主父無親友之蔑必不窺五鼎之食
張儀不有堂下之恥必無入秦之志范雎若無廁中之辱不懷
復魏之心甯越激而修文卒為周威之師班超憤而習武終建
西域之績觀其數賢皆因窘而發志緣阨而顯名故平原五達
易行之衢也孤峰九折難陟之逕也從高越下駑馬之步也騰
峭登危飛颺之足也以險而陟然後為貴以難而昇所以為賢
古之烈士厄而能通屈而能伸彼皆有才智又遇其時得為世
用也

惜時第五十三

夫停燈於缸缸是臺燈柱也先焰非後焰而明者不能見藏山於澤今
形非昨形而智者不能知何者火則時時滅山亦時時移夫天

迴日轉其謝如矢驟裹迅足神馬弗能追也人之短生猶如石火
炯然以過唯立德貽愛為不朽也昔之君子欲行仁義於天下
則與時競馳不吝盈尺之璧而珍分寸之陰故大禹之趨時冠
掛而不顧南榮之訪道躔躔而不休仲尼栖突不暇黔墨翟
遑遑席不及煖皆行其德行拯世救溺立功垂模延芳百世今
人進不知退晁腐榮華剗絕嗜慾被麗絃歌取媚泉石退不能
被策樹勳毗贊明時空蝗梁黍枉沒歲華生為無聞之人歿成
一棺之土亦何殊草木自生自死者哉歲之秋也涼風鳴條清
露變葉則寒蟬抱樹而長叫吟烈悲酸瑟于落日之際何也哀
其時命迫于嚴霜而寄悲於苑柳今日向西峰道業未就鬱聲
於窮岫之陰無聞於休明之世已矣夫亦奚能不霑衿於將來
染意於松煙者哉

言苑第五十四

忠孝者百行之寶歟忠孝不修雖有他善其猶玉屑盈庫不可琢爲珪璋剡絲滿篋不可織爲綺綬雖多亦奚以爲也信讓者百行之順也誕伐者百行之悖也信讓乖禮迴而成悖誕伐合義翻而成順直躬證父蒼梧讓兄信讓悖也竝高矯命大禹昌言誕伐順也謂牧圉以桀紂艱然而怒比王侯於夷齊怡然而喜仁義所在匹夫爲重仁義所去則尊貴爲輕事可以必誠理可以情通睇秋月明而知孀婦思聞林風響而見舟人驚陽氣主生物所樂也陰氣主殺物所憾也故春葩含日似笑秋葉泣露如泣夫善交者不以出入易意不以生死移情在終如始在始如終猶日月也故日之出入俱明月之生死同形天無情於生死則不可以情而憾怨故暄然而春榮華者不謝悽然而秋

凋零者不憾榮凋有命困遇有期故春藥雖茂假朝露而抽翠秋葉誠危因微風而飄零萬物居溫則柔入寒則剛故春角可卷夏條可結秋露可疑冬冰可折人皆愛少而惡老重榮而輕悴故簪珥英華而焚灰枯朽莫識枯朽生於英華英華歸於枯朽山抱玉則鑿之江懷珠則竭之豹佩文則刺之人含智則嫉之智能知人不能自知神能衛物不能自衛故神龜以智見灼靈蛇以神見曝孰知不智爲智不神爲神乎妙必假物而物非生妙巧必因器而器非成巧是以羿無弧矢不能中微其中微者非弧矢也倕無斧斨不能善斲其善斲者非斧斨也畫以摹形故先質後文言以寫情故先實後辯無質而文則畫非形也不實而辯則言非情也紅黛飾容欲以爲豔而動目者稀揮絃繁弄欲以爲悲而驚耳者寡由於質不美也質不美者雖崇飾

而不華曲不和者雖響疾而不哀理動于心而見于色情發于中而形於聲故強權者雖笑不樂強哭者雖哀不悲耳聞所惡不若無聞目見所惡不如不見故雷震必塞耳掣電必掩目爲仁則不利爲利則不仁故販粟者欲歲之饑賣藥者欲人之疾物各重其所主而桀紂之狗可以吠堯故盜蹠之徒賢盜蹠而鄙仲尼運屈而恚天辱至而怨人是以火焚而怨燧人溺井而尤伯益宿不樹惠臨難而施恩本不防萌害成而修慎是以臨渴而穿井方饑而植禾雖疾無所及也公儀嗜魚屈到嗜芟芟亦也雖非至味人皆甘之與眾同也文王嗜膽曾皙嗜棗膽苦棗酸二子甘之與眾異也鹿形似馬而迅於馬豺形似犬而健於犬國有千金之馬而無千金之鹿家有千金之犬而無千金之豺以犬馬有用而豺鹿無用也

九流第五十五

道者老聃關尹龐涓莊周之類也以空虛爲本清淨爲心謙挹爲德卑弱爲行居無爲之事行不言之教裁成宇宙不見其迹亭毒萬物不有其功然而薄者全棄忠孝杜絕仁義專任清虛欲以爲治也儒者晏嬰子思孟軻荀卿之類也順陰陽之性明教化之本遊心於六藝留情於五常厚葬文服重樂有命祖述堯舜憲章文武宗師仲尼以尊敬其道然而薄者流廣文繁難可窮究也陰陽者子韋鄒衍桑丘南公之類也敬順昊天厯象日月星辰敬授民時範三光之度隨四時之運知五行之性通八風之氣以厚生民以爲政治然而薄者則拘於禁忌溺於術數也名者宋鉞尹文惠施公孫捷之類也其道正名名不正則言不順故定尊卑正名分愛平尚儉禁攻寢兵故作華山之冠

以表均平之製則寬宥之說以示區分然而薄者捐本就末分
析明辯苟析華辭也法者慎到李悝韓非商鞅之類也其術在
於明罰討陣整法誘善懲惡俾順軌度以爲治本然而薄者削
仁廢義專任刑法風俗刻薄嚴而少恩也墨者尹佚墨翟禽滑
胡侻之類也儉嗇兼愛尚賢右鬼非命薄葬無服不怒非鬪然
而薄者其道大斲儉而難遵也縱橫者闕子名子龐煖蘇秦張
儀之類也其術本於行仁譯二國之情弭戰爭之患受命不受
辭因事而制權安危扶傾轉禍就福然而薄者則苟尚華詐而
棄忠信也雜者孔甲尉繚尸佼准夷之類也明陰陽本道德兼
儒墨合名法包縱橫納農植觸類取與不拘一緒然而薄者則
蕪穢蔓衍無所係心也農者神農野老宰氏范勝之類也其術
在於務農廣爲墾闢播植百穀國有盈儲家有畜積倉廩充實

則禮義生焉然而薄者又使王侯與庶人並耕於野無尊卑之
別失君臣之序也觀此九家之學雖有深淺辭有詳略借僑形
反流分乖隔然皆同其妙理俱會治道跡雖有殊歸趣無異猶
五行相滅亦還相生四氣相反而共成歲淄澠殊源同歸于海
宮商異聲俱會於樂夷惠同操齊蹤爲賢二子殊行等迹爲仁
道者立化爲本儒者德教爲宗九流之中二化爲最夫道以無
爲化世儒以六藝濟俗無爲以清虛爲心六藝以禮樂爲訓若
以教行於大同則邪僞萌生使無爲化於成康則氛亂競起何
者澆淳時異則風化應殊古今乖舛則政教宜隔以此觀之儒
教雖非得真之說然茲教可以導物道家雖爲達情之論而違
禮復不可以救弊今治世之賢宜以禮教爲先嘉遁之士應以
無爲是務則操業俱遂而身名兩全也

劉子卷下終

卷

下

