



允谷子

乾

□ 13
2972
1



13
2972
1

口 13

2972

1-2

刻鬼谷子序

君子喻於義。小人喻於利。奈知君子之
言。可因以之利。而小人之言。亦可因以
之義。易不言乎。一致而殊塗。同歸而百
慮。夫文武之道。及至戰國。已墜于地。而
諸子因裂之。其家百數。近者稟苟。遠者

新刻
北齊
卷之三
一月
刻

蘓張申韓若老若莊若衍若龍詭譎幻
怪。嗚。端。不。測。譬。之。鬼。魅。逞。妖。於。晦。夜。及
旦。察。之。其。所。弄。作。者。皆。假。之。夫。常。者。雨。
是。故。諸。子。亦。皆。文。武。之。殘。也。昧。者。眩。未。
明。者。眊。本。是。摺。諸。子。法。鬼。谷。子。身。後。
山。巖。而。言。祖。世。主。禪。闔。之。術。峭。薄。極。矣。

哉。吾。未。信。古。果。有。若。是。人。也。然。而。熟。玩。
其。書。文。表。涵。深。義。多。奧。邃。要。之。其。人。材。
足。為。蘓。張。之。師。而。其。世。必。戰。國。之。人。也。
先。儒。嘗。謂。一。闢。一。闔。易。之。神。也。一。翁。一。
張。老。氏。之。幾。也。鬼。谷。子。其。術。佳。有。得。
于。闔。闢。翁。張。之。外。神。而。明。之。蓋。至。于。自。

收潰裂而不可禦。由此言而推之。雖曰
文武之殘之尤者。不亦可乎。願善讀者
及得其道。用反之易。則其成庶幾。予十
七八時。嘗為人一訂此書。今已二十年。
其人請出付梓。人予不能拒。乃為之序。

安永甲午夏六月皆川原撰



鬼谷子卷之上

唐尹知章註

平安皆川原 考閱

捭闔第一

捭揜動也。闔閉藏也。凡與人之言道或揜動之。合有言示其同也。或閉藏之。合有言示其異也。

粵若稽古聖人之在天地間也。若順替考也。聖人在天地間。觀人設教。必順考古為衆生之先。首出萬物以前。人用先覺後。而為之。為衆生之先。知用先覺。後覺。故為衆生先。觀陰陽之開闔。以命物。成既著。須立名。以命之也。知存亡之門戶。之不忘亡者。存者。其惟知機乎。故曰知存亡之門。也。籌策萬類之終始。達人心之理。見變化之朕焉。萬類終始。人心之理。反化朕迹。莫不朗然。而守司其玄悟。而繼繼不測。故能籌策達見焉。

門戶司主守也門戶即上存亡之門戶也聖人既達
 而趣故聖人之在天下也自古至今其道一也莫不
 存也其趣存故曰變化無窮各有歸同故曰反化無窮
 曰各有歸也或陰或陽或剛或柔或開或閉或
 弛或張此二者法象各異施教不同是故聖人一守司其門戶審
 察其所先後政教雖殊至於守司門戶則一故審察
 度權量能校其伎巧短長權謂權謀能謂材能伎巧
 人必量度其謀能之優劣校考夫賢不肖智愚勇怯
 其伎巧之長短然後因材而用夫賢不肖智愚勇怯
 仁義有差乃可裨乃可闔乃可進乃可退乃可賤乃
 可貴無為以牧之言賢不肖智愚勇怯材性不同各

愿按貴
當作實

者可闔而異之智之與勇可進而貴之愚之與怯可
 退而賤之賢愚各當其分股肱盡其力但恭己無為
 已矣而審定有無與其實虛隨其嗜欲以見其志意
 言任賢之道必審定其材術之有無性行之虛實微
 然後隨其嗜欲而任之以見其志意之真偽也微
 排其所言而裨反之以求其實貴得其指闔而裨之
 以求其利凡言事者則微排抑其所言揆動以反難
 動之彼以求其所或開而示之或闔而閉之開而示
 言之利何如耳或開而示之或闔而閉之開而示
 之者同其情也闔而閉之者異其誠也開而同之所
 而異之所以可與不可審明其計謀以原其同異凡
 知其誠也所以可與不可審明其計謀以原其同異凡
 所言有可有不不可必明離合有守先從其志計謀雖
 審其計謀以原其同異離合有守先從其志計謀雖
 同但能有所執守則先從其志離合不
 志以盡之以知成敗之歸也即欲裨之貴周即欲闔

之貴密周密之貴微而與道相追言發動之貴其周
密而此二者皆須微妙合裨之者料其情也闔之者
於道之理然後為得也結其誠也須簡擇誠無或終故須繫束也皆見其
權衡輕重乃為之度數聖人因而為之慮權衡既陳
然後為之度數以制其輕重輕重因其不中權衡度
得所而為設謀慮使之道行也
數聖人因而自為之慮謂輕重不合於斤兩長短不
哉聖人因是自為之慮謂輕重不合於斤兩長短不
謀慮更求其事也故裨者或裨而出之或裨而納之
謂中權衡者出而用之也闔者或闔而取之或闔而去
其不中者納而蔽之也
之誠者闔而去之不裨闔者天地之道闔戶謂之坤
地之道謂天裨闔者以變動陰陽四時開閉以化萬物縱

按縱橫即
縱橫說之
縱橫非謂
廢起也見
後忤合篇
可縱可橫
語可證也

橫陰陽變動四時開閉皆裨闔之道也縱橫謂廢反
起也萬物或開以起之或闔而廢之
出反覆反忤必由此矣彼言裨闔之道或反之令出於
於彼忤之於此皆從裨闔者道之大化說之變也
闔而生故曰必由此也必豫審其變化開闔者所以化大道不化言說無變故
必豫審其變化莫不成之於變化故口者心之門戶也心者神之主
也神為心用故心者神之主也志意喜欲思慮智
謀此皆由門戶出入凡此八者皆往來於口故關之
以裨闔制之以出入裨之者開也言也陽也闔之者
閉也默也陰也言八者若無開閉事或不節故關之
故曰陽也閉情也陰陽其和終始其義開閉有節故陰
於內故曰陰也

鬼谷子
卷之七
三

故終故言長生安樂富貴尊榮顯名愛好財利得意
 始義故言陽曰始凡此皆欲人之始曰陽故言死亡憂患貧賤
 喜欲為陽曰始生故曰始曰陽故言死亡憂患貧賤
 苦辱棄損亡利失意有害刑剝誅罰為陰曰終凡此皆欲
 人之死故曰陰曰終諸言法陽之類皆曰始言善以始其事諸
 言法陰之類皆曰終言惡以終為謀謂言說者有於於
 宜知其然者揲闔之道以陰陽試之
 試之則其故與陽言者依崇高與陰言者依卑小謂
 情陽者言高以引之與以下求小以高求大
 情陰者言卑以引之與
 以下求小陽言嵩高由此言之無所不出無所不入
 故曰以高求大故曰以高求大
 無所不可陰陽之理盡小大之情得故出入皆可何

所不可乎可以說人不可以說家可以說國可以為小
 無內為大無外盡陰則無外益損去就倍友皆以陰
 陽御其事以道相成曰益以事相賊曰損義每曰志
 凡皆不出陰陽御其事也陽動而行陰止而蔽陽動而
 出陰隨而入陽還終始陰極而反陽此言上下相成
 以陽動者德相生也以陰靜者形相成也以陽求陰
 苞由揲闔也上下所以能相求此天地陰陽之道而
 說人之法也言既體天地象陰陽為萬事之先是謂
 圓方之門戶天圓地方上下之義也理盡開閉然後
 入之故曰門戶方之門戶

反應第二

聽言之道或有不合必反以難之彼因難以更思必有以應也

古之大化者乃與無形俱生大道化者謂古之聖人以

也動必由道故反以觀往覆以驗今反以知古覆以

知今反以知彼覆以知已言大化聖人警衆拾已舉

來先以觀往欲以知今先以考古欲以知彼動靜虛

實之理不合來今反古而求之動靜由行止也虛實

於今反求事有反而得覆者聖人之意也事有不合

於古者也翻得覆會於此成此在於考彼不可不察之於幾故

不可察人言者動也已默者靜也因其言聽其辭以靜

則所見審因言不合者反而求之其應必出言謂

觀辭則所得明言有不合者反而求之其應必出言謂

者或不合於理未可即斥但反而難之言有象事有

使自求之則契理之應怡然自出比具有象比以觀其次

比具有象比以觀其次比前事既有象比更當觀其

次象比謂自畫象謂象者象其事比者比其辭也以無

形求有聲理在玄微故無形也無言則不彰故以其

釣語合事得人實也得魚在於投餌得語在於輪端

釣語則事合故曰合事明其張置網而取獸也多

張其會而司之道合其事彼自出之此釣人之網也

張網而司之彼獸自得道合其事彼理自出理彰聖

賢斯辭雖欲有隱其道無由故曰釣人之網也

常持其網驅之具言無比乃為之愛今就職事也或

常易網更有以勇之者矣以象動之以報其心見

按勇字恐

其情隨而牧之此言其變也報猶合也謂更開象法以動之既合其志其情可見故隨其
 情而牧已反往彼覆來言有象比因而定基已反往彼覆來言有象比因而定基以求彼
 彼必覆來而就職則奇策以申故言有象重之襲之
 比則口無擇言故可以定邦家之基矣重之襲之
 反之覆之萬事不失其辭謂象比之言既可以定基然覆重之襲之反覆之皆
 謂再三詳審不容謬妄故能聖人所誘愚智事皆不
 萬事允無復失其辭者也
 疑聖人誘愚則閉藏之以知其誠誘智則發
 聽者乃變鬼神以得其情言善反聽者乃坐忘遺鑒不思玄覽故能變鬼神以
 得其情同幽微而冥會夫鬼神其變當也而牧之審太密今則不能故曰變也
 也言既變而當理然牧之不審得情不明得情不明後牧之道審也
 定基不審情明在於審牧故不審則不明變象比必

按臉當
作敏

有反辭以還聽之謂言者於象比有變必有反辭以
 欲聞其聲反默欲張反臉欲高反下欲取反與此言
 之道有以誘致之故欲聞彼聲我反靜默欲張彼張我反臉敏彼高大我反卑下欲彼收取我反施與如
 此則物情可致欲開情者象可比之以牧其辭同聲
 相呼實理同歸欲開彼情先設象比而動之彼情既
 猶鶴鳴於陰聲同必應或因此或因彼或以事上或
 故能以實理相歸也以牧下
 以牧下謂所言之事或因事上可以牧下者也此聽真
 偽知同異得其情詐也謂真偽同異情詐
 與此出入喜怒由此以見其式謂動你言默莫不由
 或怒亦由此情皆以先定為之法則謂一下者皆以
 以見其式也

法則以反求覆觀其所託故用此者反於彼者所以
 可為以反求覆觀其所託故用此者求覆於此因此
 觀彼情之所託故言用此也知已欲乎靜以聽具辭察
 具事論萬物別雄雌謂聽言之道先自平靜既得其
 雌也雖非其事見微知類然觀此可以知微故曰
 見微若探人而居其內量其能射其意也符應不失
 如騰蛇之所指若羿之引矢聞其言則可知其情故
 原必盡故量能射意乃無一失若合符契騰蛇所指
 禍福不差羿之引矢命必中聽言察情不異於此
 况以相故知之始已自知而後知人也知人者智自
 明生明能生智故具相知也若比目之魚見形也若
 欲知人必須自知故具相知也若比目之魚見形也若
 光之與影也我能知已彼自我知必兩得之然後聖
 賢道合故若比目之魚聖賢合則理自

彰猶光生其察言也不失若磁石之取鍼舌之取燔
 骨以聖察賢復何所失故若其與人也微其見情也
 疾聖賢相與其道甚微如陰與陽如陽與陰如圓與
 方如方與圓上下之道取類如股肱比之一體其來尚
 方與未見形圓以道之既形方以事之謂向晦入息
 以圓道導之亦既出潛離隱進退左右以是司之此
 見形之後即以方職任之進退左右以是司之此
 用人之道或升進或黜退或左或崇右一已不先
 定收人不正方圓進退若不先定則於事用不巧是
 謂忘情失道用事不巧則操未續顛圓鑿方已審先
 定以收人策而無形容莫見其門是謂天神已能審

牧人至德潛暢玄風遠扇非形非容無門無戶見形而不反道日月而不

內捷第三

捷者持之令固也言上下之交必內藉相得然後結圓而不離

君臣上下之事有遠而親近而疏道合則遠而親就

之不用去之反求非其意則就之而不用日進前而

不御遙聞聲而相思勢逼則日進前而不御事皆有

內捷素結本始言或有遠之而相親去之反求聞聲

皆有內捷素或結以道德或結以黨友或結以賤貨

或結以采邑名結以道德謂以道德結連於君若之臣

結連於君王者之臣名為臣也實為友也實為類是也

用其意欲入則入欲出則出欲親則親欲疏則疏欲

就則就欲去則去欲求則求欲思則思自入出以下

之意隨其所欲故能固若蛛母之從其子也出無間

入無朕獨往獨來莫之能止穴中蓋言蛛母養子在

捷之臣委曲從君以自結固無有間隙亦由是也

內者進說辭捷者捷所謀也說辭既進內結於君故

為謀君不持而不捨故遠而親者有陰德也近而疏

者志不合也陰德謂陰也就而不用者策不得也去而

反求者事中來也始驗故曰事中來日進前而

不御者施不合也遙聞聲而相思者合於謀待決事

也謂所行合於己謀待之以決故曰不見其類而為

按為之者一本作說之者

之者見逆不得其情而說之者見非而說不得其情類
 轅適楚陳軫遊得其情乃制其術風魚網大豎沛然
 所以見非逆也莫之能禦故能此用可出可入可捷可開
 制行其術也出入自由捷故聖人立事以此先知而捷萬物
 開任意也立事故能先可知否萬品所以由夫道德仁義禮樂
 固結而不離者皆由得情也先取詩書混說損益議去
 計謀由夫得情故能行其先取詩書混說損益議去
 論就混同也謂先詩書論去就也以同己說欲合者用內
 欲去者用外合失情自去此蓋理之常也外內者必
 明道數揣策來事見疑訣之道善知內外者必明識
 疑能策無失計立功建德乃既能明道術故策無失計
 決也

治明入產業曰捷而內合理君臣之名使上下有序
 上下有序則職分明遠近無差則徭役上暗不治下
 簡如此則為國之基故曰捷而內合也上暗不治下
 亂不寤捷而反之此上暗不治其任下亂不寤其萌如
 行其事侮已者由是內自得而外不留說而飛之言
 而興故曰捷而反之此上暗不治其任下亂不寤其萌如
 賢之主自以所行為得而外不留賢者之說如若命
 此者則為作聲譽而飛揚之以釣觀其心也若命
 自來已迎而御之君心既善已必自有命來召若欲
 去之因危與之翔而後集意欲去之環轉因化莫之
 所為退為大儀彼變化雖傍者莫知其為如是而
 退可謂全身大儀儀者法也

抵巇第四

抵擊實也巇巖隙也牆崩因隙
 器壞因釁而擊實之則牆器不

敗若不可救因而除之更有所營置人事亦由是也

物有自然事有合離此言合離若乃自然之理有近而不可見遠而可知近而不可見者不察其辭也遠而可知者反往以驗來也察辭觀行則近情可見反往往則遠往以驗來事可知古猶今也故反考往古則可驗來故曰反往以驗來巖者罅也罅者峒也峒者成大隙隙大則崩毀將至故宜有巖始有朕可抵而塞可抵而却可抵而匿以抵之也

可抵而得此謂抵巖之理也朕者隙之將兆謂其微也自中成者可抵而塞自外來者可抵而却自下生者可抵而息其萌微者可抵而匿都不可治者可抵而得深知此五者然後善抵巖事之危也聖人知之獨保其用因化說事通達計謀以識細微形而上者謂之聖人故危兆絕形而先覺既明且哲故獨保其用

一爭及亂目
一本作乖
亂及目可
從自是一
無自字

也因化說事隨機逞術通達計謀以經緯識微而預防之也經起秋毫之末揮之於太山之木而馭萬邦經治也揮動也

其施外兆萌蘖之謀皆由抵巖抵巖隙為道術言化外兆萌芽蘖之時託聖謀而計起蓋由善抵巖之理故能不失其機然則巖隙既發乃可行道術故曰抵巖為道術也天下分錯上無明主公侯無道德則小人諛賊賢人不用聖人竄匿貪利詐偽者作君臣相惑土崩瓦解而相伐射父子離散乖反亂目自是謂萌芽

巖罅此謂亂政萌芽為國之巖罅罅罅此謂亂政萌芽為國之巖罅聖人見萌芽巖罅則抵之以法世可以治則抵而塞之不可治則抵而得之或抵如此或抵如彼或抵反之或抵覆之如此謂抵

而塞之知彼謂抵而得之反之五帝之政抵而塞之
謂助之為理覆之謂因取其國三王之事抵而得之五帝之政世間猶可理故曰抵
得之世間不可理故曰抵而諸侯相抵不可勝數當
此之時能抵為右謂五伯時自天地之合離終始必
有隙隙不可不察也合離謂否泰謂天地之道正觀
手故曰不察之以捍闔能用此道聖人也捍闔亦否
道以經人事聖人者天地之使也後天而奉天時故
世無可抵則深隱而待時時有可抵則為之謀可以
上合可以檢下上合謂抵而塞之助時為治檢能因
能循為天地守神居故能為天地守其神祀也

愈按後云可
微可求則此
微遠未近之
未恐亦求字
因字近誤作
來也

飛箱篇五

飛謂作聲譽以飛揚之箱謂牽
持絨束令不得脫也言取人之
之道先作聲譽以飛揚之彼必
露情竭志而隱然後因其所好
牽持絨束令
不得轉移

凡度推量能所以徵遠來近凡度具推畧量具材能
遠而來近也謂賢者所在或遠或近立勢而制事必
以此徵來若燕昭尊隗即其事也先察同異別是非之語言遠近既至乃立賞罰之勢
察黨與之同異別見內外之辭知有無之數外謂浮
言語之是非別見內外之辭知有無之數虛內謂
情實之辭知其能之數又必見具決安危之計定親
情偽之辭知其能之數又必見具決安危之計定親
疎之事既察同異別是非見內外知有無然後與之
然後乃推量之其有隱括乃可徵乃可求乃可用推

用之於人

用之於人

惡然後就其所最重者而說之又以飛箱之辭鉤其所好既知其所好乃箱而求之所好不違則何說而不可行用之於人則量智能權材力料氣勢為之樞機以迎之隨之以箱和之以意宜之此飛箱之綴也

於人謂用飛箱之術於諸侯也量智能料氣勢亦欲知其智謀能否也樞所以主門之動靜機所以主弩之放發言既知其諸侯智謀能否然後立法鎮其動靜制其放發猶樞之於門機之於弩或先而迎之或後而隨之皆箱具情以和之用其意以宜之如此則諸侯之權可得而執已之恩又得而固故曰飛箱之綴也謂用飛箱之術也

用之於人則空往而實來綴而不失以究其辭可箱而從可箱而橫可引而東可引而西可引而南可引而北可引而反可引而覆

使人也但以聲譽揚之故曰空往彼則開心露情歸附於已故曰實來既得其情必綴而勿失又令敷奏

以言以究其辭如此用從橫東西南北雖覆能終不反覆惟在己之箱引無思不服

失其度雖有覆敗必能復振不失其節度此箱之終也

忤合第六

大道既隱正道不得坦然而行故將用合於此必忤於彼令其不疑然後可行其意即伊呂之去就是也

允趨合倍反計有適合言趨合倍反雖參差不齊化然後施之計謀理乃適合化

轉環屬各有形勢反覆相求因事為制言反覆之理連環之屬然其去就各有形勢或反或覆理是以聖自相求莫不因彼事情為之立制也

人居天地之間立身御世施教揚聲明名也必因事物之會觀天時之宜因之所多所少以此先知之與之轉化所多所少謂政教所宜多所宜少也既知多所宜然後為之增減故曰以此先知謂用

倍反之理知之也轉世無常貴事無常師能善為貴故無常師聖人常為無不為所聽無不聽善必為之故無不聽無誓之言不成於事而合於計謀與之為主於事必聽故無不聽必合推以此者與眾合於彼而離於此計謀不兩忠於合必合推以此者與眾彼必離於此是其必有反忤反於是忤於彼忤於此忠謀不得兩施也反於彼其術也既有不兩施宜行反忤之術反忤者設疑其事令昧者用之天下必量天下而與之用之國必量國而與之用之家必量家而與之用之身必量身材能氣勢而與之大小進退其用一也用之者謂反忤之術量者謂其事業有無與謂與之親凡行忤者必稱其事業所有而親媚之則暗主無從而覺故得行其術

也所行之術雖有大小進退之異然而必先謀慮計至於稱事揚親則一故曰具用一也定而後行之以飛箱之術計謀然後行之術以又將飛箱之術以古之善背尚者乃協四海包諸侯忤合天地而化轉之然後以之求合言古之善識向背之理者乃合同四海兼并諸侯驅置忤合之地然後設法變化而轉移之衆心既從乃求其真主而與之合也故伊尹五就湯五就桀然後合於湯呂尚三就文王三入殷而不能有所明然後合於文王伊尹所以就桀紂者以忤之令不疑彼既不疑然後得合於此知天命之箱故歸之不疑也係於殷真主矣此知天命之箱故歸之不疑也係於殷歸二主不疑也非至聖人達奧不能御世不勞心苦思不能原事不悉心見情不能成名材質不惠不能

用兵忠實無真不能知人故忤合之道已必自度材
能知睿量長短遠近孰不如夫忤合之道不能行於
若故知誰不知乃可以進乃可以退乃可以從乃可
以橫既行之也則進退縱橫惟吾所欲耳不如已者

揣篇第七

古之善用天下者必量天下之權而揣諸侯之情量
權不審不知強弱輕重之稱揣情不審不知隱匿變
化之動靜何謂量權曰度於大小謀於衆寡稱貨財
之有無料人民多少饒乏有餘不足幾何辨地形之
險易孰利孰害謀慮孰長孰短君臣之親疎孰賢孰否

與賓客之智睿孰少孰多觀天時之禍福孰吉孰凶
諸侯之親孰用孰不用百姓之心去孰變化孰安孰
危孰好孰憎反側孰便孰知如此者是謂權天下之情
也善修量權其情可得如之知揣情者必以其甚喜
其情而用之者何適而不可哉揣情者必以其甚喜
之時往而極其欲也其有欲也不能隱其情必以其
甚懼之時往而極其惡也其有惡也不能隱其情情
欲必失其變夫人之性甚喜則所欲者甚懼則所惡
因喜懼之隱是以情欲感動而不知其變者乃且錯其
人勿與語而更問所親知其所安雖因喜懼之時以
其變如此者乃且置其人無與之語徐徐更夫情變
問斯人之所親則其情欲所安可知也

於內者形見於外故常必以其見者而知其隱者此所謂測深揣情夫情貌不差內變者必見外貌故常者必用此道此所謂測深揣情也故計國事者則當審權量說人主則當審揣情謀慮情欲必出於此審推量則國事可行故曰謀慮情欲必出於此也乃可貴乃可賤乃可輕乃可重乃可利乃可害乃可成乃可敗其數一也言審於揣術則貴賤成敗惟己所制無非揣術所為故曰其數一也故雖有先王之道聖智之謀非揣情隱匿無所索之謀之大本也而說之法也先王之道聖智之謀雖弘曠玄妙若不兼揣情之術則彼之隱匿從何而求之然則揣情者乃成謀之本常有事於人人莫先事而至此而說之法制也

為揆揣情之術者必包獨見之明故有事於人人莫能先也又窮幾盡變故先事而至自非體玄極妙則莫能為此矣故曰揣情最難守司言必時其謀慮人亦難乎故曰山川難於知天今欲揣度而守司之不可其時節也故觀蚰飛蠕動無不有利害可以生事美生事者幾之勢也蚰飛蠕動微虫耳亦猶懷利則勃怒况於人乎况於鬼神乎是以利害者理所不能無順逆者事之所必行然則順之招利逆之致害理之常也觀此可以成生事之美生事者必審幾微之勢故曰生事者幾之勢也此揣情節言成文章而後論之言既揣其情然後修飾言語以可論也

摩篇第八

卷之八 摩篇第八

摩之符也。內符者揣之主也。謂揣知其情然後以其術內符者謂情欲動於內而符驗見於外揣用之有者見外符而知內情故曰符為揣之主也用之有道其道必隱。揣者所以度其情慕摩者所以動而內道然則以情度情情本微摩之以其所欲測而探之潛密故曰其道必隱也內符必應其應也必有為之。言既揣知其情所趨向符必應內符既應必欲為其所為也故微而去之是謂塞窮匿端隱貌逃情而人不知故成其事而無患。者既所為事必可成然後從之臣事貴於無成於君如此可謂塞窮匿端隱貌逃情而窮塞則人何從而知之人既不知所以息其潛妬故能成事而無患也摩之在此符之在彼從而應之事無不可。此摩也

彼應自著觀者但觀其著而不見其微。如此用之功專在彼故事無不可也古之善摩者如操鈎而臨深淵餌而投之必得魚焉故曰主事日成而人不知主兵日勝而人不知也。鈎者露餌而藏而可得賢者觀功而隱摩故人不知摩而自服故曰主事日成而人不知也兵勝由於善摩則無從而畏故曰主兵日勝聖人謀之於陰故曰神成之於陽故曰明神也。潛謀隱密日用不知若神道之不測故曰所謂主事日成者積德也而民安之不知其所以利積善也而民道之不知其所以然而天下比之神明也。聖者體道而設教參天地而施化豁光晦迹藏用顯仁故人安得而不知其所以利後道而不知其所以然神明之主兵日勝者常戰於不爭不費而民不知所

以服不知所以畏而天下比之神明善戰者絕禍於
崩故以不爭為戰師旅不起故國用不費至德潛暢
玄風遐扇功成事就百姓皆得自然故不知所以服
不知所以畏其摩者有以平有以正有以喜有以怒
比之神明有以名有以行有以廉有以信有以利有以卑凡此
皆摩之所由而發言人之材性參差事務平者靜也
變化故摩者亦消息盈虛因幾而動之正者直也喜者悅也怒者動也名者發也行者成也
廉者潔也信者明也利者求也卑者諂也名貴發揚
行貴成也故曰發也故聖所獨用者衆人皆有之然無成功者
其用之非也言上十事聖人獨用以為摩而能成切
立事然衆人莫不有所以用之非道不成故謀莫難於周密說莫難於悉聽事莫難於必成

此三者然後能之謀不周密則失幾而害成說不悉
聽則還順而生疑事不必成則止
簣而有發皆有所難能任與通者說也故曰或結而無隙也為通者說謀必虛
之而無難者其唯聖人乎故謀必欲周密必擇其所
與通者說也故曰或結而無隙也受如不受猶水關
流而納泉如此則何隙而夫事成必合於數故曰道
可得故曰結而無隙也夫謀成必先考合於術數故道術
數與時相偶者也夫謀成必先考合於術數故道術
業可說者聽必合於情故曰情合者聽進說而能令
之也合者故物歸類抱薪趨火燥者先燃平地注水濕者
先濡此物類相應於勢譬猶是也此言內符之應外
摩也如是言內符之應外摩得類則應譬故曰摩之
以其類焉有不相應者乃摩之以其欲焉有不聽者

故曰獨行之道善於摩者其惟聖人乎大幾者不晚故曰獨行之道者也成而不抱久而化成見幾而作何晚之有功成不拘何抱之久行此二者可以化天下

推篇第九

說之者說之也說之者資之也說者說之於彼人也說之者資於彼人也取也也資飾言者假之也假之者益損也說者所以文飾以言語但假借以求入於彼非事要也亦既假之須者損益故曰假之者損益之謂也應對者利辭也利辭者輕論也謂彼有所問卒應而對之者便利辭也成義者明之也明之者符驗也覆實事務以明成義理者欲明其真偽也真偽既明則符驗自符驗也難言者却論也却論者釣也言或反覆欲相却也

愚按問恐
關誤

幾也言或不合反覆相難所以却論前論事也却論者必理精而事明幾微可得而盡矣故曰却論者釣幾也求其佞言者諂而于忠論者先意承欲以深微曰釣也忠諛言者博而于智博者繁稱文辭以求智名故曰博而于智平言者決而于勇決者縱舍不疑求以威言者權而于信諛言者權而于信威者謂象憂戚而陳言也權者策選進靜言者反之而于勝諂言者反之而于勝諛言者謂象清淨而陳言及者先分不先意成欲者諂也繁稱文辭者博也策選進謀者權也縱舍不疑者決也先分不足而窒非者反也己實不足不自知而內訟而及攻人之過窒他謂非故口者機關也所以閉情意也耳目者心之佐助也所以窺問見姦邪故曰參調而應利

鬼谷子 卷之上 二十
道而動口者所以發言語故曰口者機關也情意宣
否在於機關故曰所以閉情意也耳目者
所以助心通理故曰心之佐助也心得耳目即能窺
見間隙見彼姦邪故曰窺間見姦邪耳目三者調
和而相應成則動心成功吉無不利其所無不利故
則以順道而動故曰參調而應利道而動也者也
繁言而不亂翱翔而不迷變易而不危者觀要得理
苟能觀要得理便可曲成不失故雖繁言紛葩故無
不亂翱翔越越不迷變易改常而不危者也
目者不可示以五色無身者不可告以五音五色為
施故無目不可得而示其五色五音為有身者作故
無身不可得而告其五音此二者為下文分也
故不可以徃者無所開之也不可以來者無所受之
也物有不通者故不事事也此不可以徃說於彼者
所不來說於此者為此淺局無所可受也夫淺局古
之與暗滯常閉塞而不通故聖人不事也

人有言曰口可以食不可以言言者有諱忌也衆口
燥金言有曲故也口食可以肥百體故可以食口言
者觸忌諱故曰有忌諱也金為堅物衆口能燥人
之則以衆口有私曲故也故曰言有曲故也
情出言則欲聽舉事則欲成可聽在於合於彼可成
也在於順理此謂下起端
是故智者不用其所短而用愚人之所長不用其
所拙而用其愚人之所工故不困也智者之短不勝
愚人之長也智者之拙不勝愚人之工故用愚
人之工也常能棄拙短而用工長故不困也言具
有利者從其所長也言具有害者避其所短也人能
之巧長避害之所短故出言從利
必見聽舉事必有成功也故介虫之悍也必以堅
厚螫虫之動也必以毒螫故禽獸之用具長而誇者

知用其用也言介虫之堅厚以自藏螿虫之動也行
害至於他鳥獸莫不知用其長以自保故曰言辭五
全於者感此亦知其所用而用也
曰病曰怨曰憂曰怒曰喜五者有一必失故曰病者
感衰氣而不神也病者恍惚故氣怨者腸絕而無主
也怨者內動故腸憂者閉塞而不泄也憂者快悒故
也絕而言無主也怒者妄動而不治也怒者鬱勃故妄喜者宜散而
無要也喜者搖蕩故宜此五者精則用之利則行之
此五者既失於平常故用之在精而行故與智者言
之在利其不精利則廢而止之也
言依於勢與富者言依於高與貧者言依於利與賤
言依於博與拙者言依於辯與辯者言依於要與貴者

者言依於謙與勇者言依於敢與過者言依於銳此
具術也而人常反之此量宜發言之術也不達者反
是故與智者言將此以明之與不智者語以此術教
之然人難為也與智者言將以具明斯術與不智者
難為也故言多類事多變故終日言不失其類故
事不亂言者條流舛難故多類也事則隨時而終日
不變而不失其主故智貴不妄不亂故不妄故其主
反者智之用也故聽貴聰智貴明聽聰則真
其智可貴而不妄明則可吝自今辭奇則是非有證此
三者能行則成功事立故須貴之

