



小學集成

三

成本 28

□ 13
2961
3



13
2961
3

文松
庫代

孔子曰語在大戴禮哀公問於孔子禮記哀公問

標題註疏小學集成卷之四

敬身第三 內篇

孔子曰君子無不敬也敬身為大身也者

親之枝也敢不敬與不能敬其身是傷其

親傷其親是傷其本枝從而亡

劉氏曰君子所以敬其身非為我而自尊也身雖在我其氣與性則受之於親傳之於祖非已得以輕而辱之也故曰不敬其身是傷其親也猶傷其根本者枝幹必從之而亡敢不敬慎而培之以禮乎真氏曰子之身出於父母本一體而分焉猶枝之出於幹也持身之不敬寧不傷其親乎故曾子戰戰兢兢以終其身蓋敬奉遺體不

敬身

敢以少慢也凡為
人子者皆所當然
仰聖模景賢範述此篇

以訓蒙士
纂疏許氏曰序引孔子言君子無不敬也敬身為大聖人以此

垂誠則知凡為人者不可一而離乎敬也况人之一身實萬事萬物之所本於此而差則萬事萬物亦從而差焉豈可不敬乎敬身之目其別有四心術威儀衣服飲食心術正乎內威儀正乎外則敬身之全體得矣其衣服飲食二者所以奉身也苟不制之以義節之以禮將見其所以養人者反害於人也分而言之則心術威儀節德之事也衣服飲食克己之事也統而言之皆敬身之要也蓋惟敬焉故於父子君臣夫婦長幼朋友之間無施而不可此古人脩身必本於敬也
標題熊氏曰景字作景慕山谷嘗議景陶軒矣孫李昭示兒編云詩景行朱氏解云太道也因孝經序景行

先哲訛為景慕愚按表記引詩景行因云嚮道而行景猶日景可嚮而行

本篇凡四十六條
心術之要十一 威儀制七 飲食之節六

冊書曰
武王踐阼三日召師尚父而問焉曰黃帝顓帝之道存乎曰在冊書王欲

禮武聞之則齊矣齊三日王端冕尚父亦端冕王欲奉書而入王東面而立師尚父道書之言
敬

勝怠者吉怠勝敬者滅義勝欲者從欲勝義

者凶
附錄朱子曰敬便豎起怠便放倒以理從事是義不以理從事便是欲敬與義

是箇體用亦猶坤卦說敬義勉齋黃氏曰敬字之義前輩云主一又云惺惺又云收斂不容一物要之只說得敬之一路不是敬之正訓祇有朱先生晚年道一箇字最切云敬只

心術之要

大戴

禮武

王踐

附篇

是畏且敬字只得訓做箇畏字太公丹書之
 戒把敬與怠對說便可見怠慢只是無畏懼
 有畏懼便不敢怠慢故知畏字是敬字裏面
 一條大路總畏便會主一便會惺惺便會收
 斂不吝容一物纂疏真氏曰師尚父之告武王
 不出敬與義之二言蓋敬則萬善俱立怠則
 萬善俱廢義則理為之主欲則物為之其吉
 凶存亡之所由分也其後孔子贊易於坤之
 六二曰敬以直內義以方外先儒釋之曰敬
 立而內直義形而外方蓋敬則此心無私邪
 之累內之所以所以直也義則事事各當其
 分外之所以所以方也自黃帝而武王而
 孔子其皆一道歟京兆李氏曰此章言黃帝
 顓頊之道且在唐虞之前與道心人心之說
 語雖異而理亦同兼明畏
 乃敬之蘊為明心術之首
 母音無○本註禮王於敬纂
曲禮曰毋不敬
疏范氏曰學者必務知要知

一要則能守約守約則足以盡博矣經禮三
 百曲禮二千亦可以一言蔽之曰毋不敬嚴
若思宋註儼矜莊貌人**安定**辛本註審
安民附錄朱子曰毋不
 哉本註上三句可以安民附錄朱子曰毋不
 敬是統高主宰處儼若思敬者之貌也安
 定辭敬者之言也安民哉敬者之效也纂疏
 呂氏曰自天子至於庶人一是以脩身為本
 欲脩其身先正其心者敬之謂也脩身者正
 言貌以禮者也故毋不敬者正其心也儼若
 思者正其貌也安定辭者正其言也三者正
 矣則無所往而非正此脩己以安百姓也故
 天下至大取之脩身而無不足故曰安民哉
 戴氏曰儼若思非真思也有所思則坐馳矣
 安定辭非無辭也定其辭而後發也凡此皆
 主敬之功也儼若思則動容貌而民莫不信
 所謂篤恭而天下平也真氏曰毋不敬者謂
 身心內外不可使有一毫之不敬也其容貌

小字四

三

必端嚴而若思其言辭必安定而不遽以此
臨民氏有不安者乎此章凡四言而修身治
國治天下之道畧備其必聖賢之遺言與**敖不可長欲不可從志**

不可滿樂不可極用反樂音洛極揭亦反○
【本註】四者慢遊之道桀紂所以自禍【古註】孔

氏曰敖者矜慢在心之名長者行敖著迹於
稱矜已慢物中人不免若有意而無迹則於
物無傷若迹著而行用則侵虐為甚傾國上
家必由於此故戒不可長心所貪愛為欲飲
食男女是也人皆有欲但不得縱在心未見
為志但不得自滿樂者人情所不能已當自
抑止不可極為【纂疏】李氏曰敖長于外而動
于內則志滿而不知約欲縱于外而動
內而見于外則樂極而不知反**賢者狎而敬**
之畏而愛之狎方甲反○【本註】狎習也近也
附而近之習其所行易相襲慢

周 賙音

故戒令相敬心服曰畏既有所畏必當愛其
德義不可疎之【附錄】朱子儀禮通解曰人之
常情與人親狎則敬弛有所畏敬則愛衰惟
賢者乃能狎而敬之是以雖襲而不慢畏而
愛之是以貌恭而**愛而知其惡憎而知其善**
情親也舊註非是【本註】謂凡與人交不可以已心
惡過各反○【附錄】朱子儀禮通解曰
之樂憤誣人之善惡【附錄】朱子儀禮通解曰
愛而知其惡憎而知其善或出私
心而人之善惡自有公論惟賢者在心中止
乃能不以私積而能散散鮮幹反○【本註】謂
而廢彼也**安安而能遷**【本註】謂已今安此之
則當能散【附錄】朱子儀禮通解曰
以賜之【附錄】朱子曰自狎而敬之至安
此六句文意大同皆蒙賢者二字為文言皆
衆人所不能惟**臨財毋苟得**【本註】為傷廉也
賢者乃能之也【纂疏】戴氏曰積

學子

纂疏

而能散臨財母苟得之分無未多皆為財利言也此人所甚病者或三言之天下之患莫大於苟者自怨之辭也臨難母苟免難乃且及

也古註孔氏曰難謂有寇仇謀害君父為人臣子當致身投命以救之纂疏呂氏曰起利避害人之情也雖君子亦然特志於義而不苟也義可得則受義不可得則不受則得不得有義矣義可免則免義不可免則不免則免不免有義矣義矣君子所趨惟義而已何利害之擇哉

馬氏曰曾子避越寇而于思獨不去衛以名所不得免也孟子于受宋薛之饋而却齊之餽兼金聲所不得受也狠母求勝分母求多狠胡懇反勝

不得受也狠母求勝分母求多狠胡懇反勝皆證反分抹

闕許問反木註為傷平也狠閱也謂爭訟也古

檄反註孔氏曰小小狠閱當引過歸已不可未勝

闕也所分之物人皆貪欲望多入已故戒求多纂

恨也疏呂氏曰狠者與人爭者也君子無所爭犯

而不校而已故不來勝也分者與人共者也如勞佚憂樂方與人共而獨不與焉是自私也道途不爭險易之利冬夏不爭陰陽之利故不來多也方氏曰不校故母求勝不來故

母求多不校也疑事母質質職也反質

仁不來也疑事母質成也彼已俱疑則已無得成言之附錄問註云母得成言之何

也朱子曰質成也成言之皆古註文謂彼此俱疑不要將已意斷了纂疏目氏曰疑而實之自疑也信以傳信疑以傳疑則塞尤矣考

異而律氏曰註則無得成言之直而勿有疑而已

不疑者仍須謙退稱師友所說以正之勿為已有此義也附錄或問直而勿有亦不是上意否朱子曰是從上文來都是教人謙退遷讓朱子儀禮經傳通解曰疑事母質直而勿有連說為是疑事母質即少儀所謂毋身質言語是也直而勿有謂聽所見聽彼決擇不

可據而有之專事，疆辨不能。如此，則是以身爲言，言語矣。

論語 三

孔子曰：非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮

勿動。錄朱子集註曰：禮者天理之節文，人事

之儀則也。勿者，是人心之所以爲主，而勝私

復禮之機也。私勝則動容周旋無不中禮，而

日用之間莫非天理之流行矣。又曰：四者惟

視爲最，所以先言視。又曰：視最在先，聞、眼、便

是其次。方是聽。又曰：視與看見不同，聽與聞

不同。如非禮之色若過目便過了，自家不可

有要視之之心。非禮之聲若入耳也，過了自

家不可有要聽之之心。又曰：非禮而勿視，聽

者防其自外而入，動於內者也。非禮而勿言

者防其自內而出，接於外者也。工夫只在

勿字上。總覺有非禮意思，前作便提起。這句

字，一刀兩斷，已私便，可去。終克已，便能復禮。

四

論語 顏淵

纂疏蔡氏曰：人既有是軀殼，其耳目鼻口不

能無私欲之累。視聽言動，一有非禮，則本心

全德存者鮮矣。惟克己，去非禮，以復

乎天理之節文，則仁即此而存。

出門如見太賓，使民如承太祭。敬已所

不欲，勿施於人。推己及物，便是已。所不欲，勿

施於人。然工夫皆在前面。出門如見太賓，使

民如承太祭，須是先主於敬。然後能行其恕。

又曰：聖人言語極謹密，都無些小關自家身

已。上常是持守到接物時，又如此則日用之

間無有間隙。私意直是無所容。附註：程子曰

孔子言仁，只說出門如見太賓，使民如承太

祭，看其氣象，便須心廣體胖，動容周旋中禮。

唯謹獨，便是守之法。或問：出門使民之時，

如此，可也。未出門使民之時，如何？曰：此儀

若思時也。有諸中而後見於外觀，其出門使

民之時其敬如此則前乎此者敬可知矣
疏輔氏曰出門如見太賓使民如承太祭此是持敬工夫已所不欲勿施於人此是強恕工夫總不敬便私欲萬端害仁之體總不恕便徇己遺物泥仁之用敬以養之恕以達之則天理流行不至間斷而私欲自無所萌之時所著之

五 處所矣

居處恭執事敬與人忠雖之夷狄不可棄也

論語 子路

處上聲○朱註恭主密敬主事恭見乎外敬主乎中之夷狄不可棄勉其固守而勿失也
附錄朱子曰敬是主事然專言則又如修己以敬敬是直內只偏言是主事恭是容貌上說又曰凡言發於外者此比主於中者較太蓋必充積盛滿而後發於外則發於外者豈不大如主於中者然主於中者却是本不可不知纂疏陳氏曰恭就貌上說敬就心上說

敬工夫細密恭氣象闊大敬意思卑屈恭體貌尊嚴又曰身體嚴整容貌端莊此是恭底意但恭只是敬之見於外者敬只是恭之存於中者敬與恭不是一物如形影然未有內無敬而外能恭者亦未有外能恭而內無敬者勉齋黃氏曰居處指幽獨而言亦有事者也執事指應事而言未涉乎人也與人指接物而言則涉乎人矣能恭敬而忠則天理常存而人欲不萌又能無滿而不然而則流行而無所間斷仁之為道孰外於此張氏曰居處恭亦敬也端莊儼恪之謂執事敬當是事則主是敬也與人忠無敢欺無敢慢也兼奉儀氏曰居處是未應接時執事是應接時居處言恭是正其外以養其中也執事言敬是正其中以及其外也標題上條告仲弓

六 論語 備靈

言忠信行篤敬雖蠻貊之邦行矣言不忠信

公行不篤敬雖州里行乎哉行篤行不之行去聲猶音陌行乎如

字 [本義] 盡已之謂忠以實之謂信篤厚也篤敬厚而敬也魯南嶺鄉北狄一千五百家

州六為州二十五家為里 [附錄] 朱子曰篤者有重鄉里厚深沉之意敬而不篤則恐有拘迫之患 [附

大遂] 註程子曰學要鞭辟近裏者已而已博學而圖說篤志切問而近思言忠信行篤敬立則見其

見前參於前在輿則見其倚於衡只此是學實義者明得盡查滓便渾化却與天地同體其次

惟莊敬以持養之及其至則一也 [纂疏] 輔氏曰言忠信則言有物行篤敬則行有常真氏

曰忠信合而言之即誠也篤敬誠於敬也蓋地無遠迤同此一理人無華夷同此一心未

有誠敬而人不心服者也 君子有九思視思明聽思聰色思溫貌思恭

論語季氏

言思忠事思敬疑思問忿思難見得思義

教及忿府份及難乃且反 [本義] 視無所蔽則明無不見聽無所壅則聰無不聞色見於

面者貌舉身而言思問則疑不蓄思難則忿必懲思義則得不苟 [附錄] 朱子曰視不為惡

色所蔽為明聽不為姦人所欺為聰如有一朝之忿忘其身以及其親此不為思難之過也

又或問色與貌何以要得他溫要得他恭若是視聽何以要得他明要得他聰這只是起

誠了便會如此朱子曰如此却都說些子事聖人教人不是理會一件事其餘自會好須是

逐一做工夫更及覆就心上看左知外面許多費整頓元來病根都在這裏這是聖人教

人內外來持起來恁地積累成熱便會無此子滲所子滲漏又曰不是雜然而思當這一件上思

隼反這一件 [纂疏] 楊氏曰德以思而成以忿欲而敗故九思始於貌言視聽而終於忿與見得

黃氏曰隨其所當思而思焉則亦泛然而無
統矣苟能以敬義為主戒懼謹獨而無頃刻
之失然後為能隨其所當思而思矣

曾子曰君子所貴乎道者三動容貌斯遠暴

慢矣正顏色斯近信矣出辭氣斯遠鄙倍矣

遠于願及近巨軌及倍蒲妹反○
重也容貌舉一身而言暴粗厲也慢放肆也
信實也正顏色而近信則非色莊也辭言語
氣聲氣也鄙凡陋也倍與背同謂背理也言
道雖無所不在然君子所重者在此三者而
已蓋皆修身之驗為政之本非莊敬誠實涵
養有素者不能也附錄朱子集註曰是皆修
身之要為政之本學者所當操存省察而不
可有造次顛沛之違者也又或問舊解以三
者為修身之驗為政之本非其平日莊敬誠

實存省之功積之有素則不能也專是做效
驗說如此則動正出三字只是閑字後來改
本以驗為要非其以下改為學者所當操存
省察而不可有造次頃刻之違者也如此則
工夫却在動正出三字朱子曰舊解以為效
驗語似有病故改從今說蓋若專以為平日
莊敬持養方能如此則不成未莊敬持養底
人便不要遠暴慢近信遠鄙倍便是舊說效
驗字太深有病又曰此章暴慢鄙倍等字須
要與他看暴是粗厲慢是放肆蓋人之容貌
少得和平不暴則慢暴是剛者之過慢是寬
柔者之過鄙是凡淺倍是背理今人之議論
有見得雖無甚差錯只是淺近者此是鄙有
說得甚高而實背於理者此是背又曰如人
狠戾固是暴稍不溫恭亦是暴倍肆固是慢
稍或怠緩亦是慢附註程子曰動容貌舉一
身而言也周旋中禮暴慢斯遠矣正顏色則
不妄斯近信矣出辭氣正由中出斯遠鄙倍

矣纂疏陳氏曰集註舊本以為脩身之驗則平時涵養之說也今本以為為脩身之要則臨事持守之說也舊說雖有根源然却在三言之外起意不若今本工夫縝密親切既包涵養在內又從臨事以至於將死皆無有頃刻之違其所謂操存則在上三句所謂省察則在下三句本末不偏終始兼貫其義為長考異耶律氏曰論語集註蓋你是驗作要之本以下

文異

禮記

曲禮曰禮不踰節不侵侮不好狎

好乎報反本註禮所

以辨尊卑等級故不踰越節度禮主於敬自卑而尊人故不得侵犯侮慢於人習近而不加敬則是好狎纂疏方氏曰禮者分而已矣居下而犯上則踰上之節不知下之分也居上而侮下則踰下之節不知上之分也侵侮者失人不知人之分也好狎者失己不知己

聲分去

之分也君子明禮而知分故居上不驕為下不亂與人爭處已必敬此所以作事可法容止可觀而為萬夫之望也呂氏曰踰節則長幼貴賤親疎亂矣格侵之道也好狎則親暱女暱慢易之心生矣格侮之道也儉者自約而乙及不侵人恭者自下而不侮人戴氏曰禮之實節猶規矩防閑不可越也書曰德盛不狎侮故狎侮人者皆德薄者也數侵侮人而好與人狎不特失人必且失己其為無禮也大矣

修身踐言謂之善行

行下孟反也言履而行之纂疏劉

氏曰敬用乎五事所以修身也允蹈乎五常所以踐言也是禮有其本可謂善行矣周氏曰修身者必敬踐言者必忠忠與敬者為善之太端入德之要也故謂之善行考異耶律氏曰註行之本無之字記註有

樂記曰君子茲聲亂色不留聰明淫樂慝禮
 不接心術惰慢邪僻之氣不設於身體使耳
 目鼻口心知百體皆由順正以行其義茲居
 慝迪德反惰徒卧反辟匹亦反知音智本
註不留聰明謂不傳於耳目也術猶道也
 接心術謂心不存念也古註孔氏曰設謂施
 設由從也纂疏真氏曰淫樂如鄭衛淫哇之
 樂慝禮如委巷猥俗之禮君子之所以自養
 者無他内外交致其功而已故茲聲亂色不
 留聰明者所以養其外淫樂慝禮不接心術
 者所以養其內也外無聲色之誘則內亦正
 矣內無淫慝之惑則外亦正矣惰慢之氣自
 內出者也邪僻之氣自外入者也二者不設
 於身體如是則外而耳目鼻口四肢百體內
 而心知皆由順正以行其義自養之功畢矣

顏子四勿之功
 可以庶幾也

孔子曰君子食無求飽居無求安敏於事而
 慎於言就有道而正焉可謂好學也已飽博

好去聲本註不求安飽方有事於學不
 以此為心也敏於事不敢怠也慎於言不敢
 忽也有道謂知此道而能體之者道則事物
 當然之理人之所共由者也正謂正其是非
附錄朱子曰學者先須有根本方有可求正
 者須是先去講學得七八分一就有道求正
 只下二語言便可剖判臨時旋學也難朱子
 論語集註曰不求安飽者志存在不暇及
 也敏於事者勉其所不足謹於言者不敢盡
 其所有餘也然猶不敢自是而必就有道之
 人以正其是非則可謂好學矣凡言道者皆
 謂事物當然之理人之所共由者也尹氏曰

君子之學能是四者，可謂篤志力行者矣。然不取正於有道，未免有差。如楊墨學仁義而差者，也其流至於無父無君，謂之好學可乎？
【纂疏】張氏曰：同世而親其人，異世而來之書，其爲就。

十二 正一也

晉語 國語

管敬仲曰：畏威如疾，民之上也。

【本註】畏威如疾，民之上也。

管夷

行 從懷如流，民之下也。

【本註】從心所思，如流。

吾字

行

仲謚

見懷思威，民之中也。

【本註】威畏也。見可懷，則思可畏。此民之中。

曰敬

行

穎上

懷者，氣之動物之感也。畏者，敬之要學之功。

人相也

蓋人心中天理與客氣常相爲勝負。自太

齊桓

賢而上天理常明，客氣常順，未能及此。惟畏

公

敬，則客氣自降，而天理迥明。出於七情而制

忿必思，難哀以畏，則毀不滅性。懼以畏，則難
其惡毋苟免，愛以畏，則愛知其惡。惡以畏，則惡知
如字，其善慾以畏，則寡慾。以至於無凡所動作，必
餘並知所畏，然後能約其情，便合於中正。其心存
鳥路，其性矣。管子又於用力分數多少爲上中下
及民之別，可謂言約而備切，而辨學者循之真
道哉。

右明心術之要

【十二章】京兆李氏曰：堯舜以來，歷世聖賢言

心學者衆矣。而此書惟言敬者，蓋闡明
程子之教也。蓋敬者，一心之主宰，萬事
之本根。聖學所以成始而成終者也。夫
明心術，十二章而首之以冊書之戒，
者以敬對怠而言。明敬有畏懼之義也。
次之以曲禮一章，明敬乃禮之本。兼陳
敬之目也。次之以論語六章，皆明涵養
本原而以敬爲主也。次之以曲禮樂記

威儀
之則
禮記

論語三章亦明持敬之功也終之以管
子之言者直指畏之字實又初學持
敬切要工夫也為小學者賴此以始為
大學者亦不能無賴乎此以為終也

冠義曰凡人之所以為人者禮義也禮義之

始在於正容體齊顏色順辭令

以此三者為始古註孔氏曰人之所以得與

於禽獸者以其行禮義也纂疏呂氏曰容體

者動乎四體之容者也顏色者生色也見乎面

目者也辭令者發乎語言而有章者也三者

修身之要必學而後成必成人而後備

童子未成人者也於斯三者不可不學

正顏色齊辭令順而後禮義備以正君臣親

父子和長幼

見去
聲

容體則斯遠暴慢矣齊顏色則斯近信矣順

辭令則斯遠鄙倍矣方氏曰君臣在乎義故

曰正父子在乎恩故曰親長幼在乎情故曰和

君臣正父子親長幼和

而後禮義立

者教子能食教以右手能言教

唯與俞七年教之男女不同席不共食八年

教之出入門戶即席飲食必後長者十年學

幼儀十三學舞射御則養之有素矣養之久

則安矣則成故至于二十則三者備矣然後

可以冠而責成人之事矣容體正顏色齊辭

令順故唯備此三者然後可以為人倫人倫

明然後禮義立而後可以為成人京兆李氏

曰子朱子集註云禮者天理之節文人事之

儀則義者心之制事之宜然以禮記之文解

之義乃禮之本禮乃義之成義以生禮禮以

節義義由乎內而禮作乎外有相須之理讀

者不可以例觀之考異耶律氏曰以未記註

貫

冠音

貫

貫

貫

貫

貫

貫

本作

禮記

曲禮曰毋側聽屬于垣 古註孔氏曰側聽謂

壁聽旁人 私言也 毋噉應毋淫視毋怠荒遊毋倨立

毋跛坐毋箕寢毋伏飲髮毋鬢冠毋免勞毋

袒暑毋褰裳噉音用又俗作叫倨音據跛彼

也噉號呼之聲也滿視流動睥睨也怠荒放

散身體也遊行也倨慢也跛偏任也其謂坐

展兩足狀如箕也伏覆也鬢髮也 古註孔氏

曰噉聲高急應答宜徐徐而和也滿謂流移

也目當直瞻視不得斜眄怠荒謂放縱不自

拘檢跛謂掣舉一足一足踟地立宜如齊寢

卧也當或側或仰而不可覆也古人垂髮以

纏韜之不使垂也冠常著在首不可脫雖有

疲勞之事不得袒露身體雖炎暑不得褰祛

取涼 纂疏曰氏曰侍於君子言動視聽無所

不在於敬頭容欲直故毋側聽聲容欲靜故

毋噉應目容欲重故遊毋倨立如齊故毋跛坐

息荒足容欲重故遊毋倨立如齊故毋跛坐

如尸故毋箕正其衣冠故飲髮毋鬢冠毋免

勞毋袒暑毋褰裳戴氏曰甚矣人情之不美

也安於四肢之怠墮不樂於衣冠之拘束起

居坐立惟其便安而已矣然而人之常情終

日袒揚箕踞而肢體頽墮若不勝其勞終日

衣冠佩玉其始雖勞而終也身安體舒夫然

後知禮者筋骸之束所以安乎人情而使乎

其身也墮其四肢則怠荒矣游氏曰大率人

之所患在乎徇其意之所安而不由於正君

子治身未論其他獨於視聽游行坐立卧起

衣冠之際而自克焉斯適半矣 考異耶律氏

禮記
曲禮

日毋箕本或無箕者非註
二髮字本或作髮字者非

登城不指城上不呼呼火故反○本註為惑

其惑人之見也不呼為其惑人之聞也言然

者士民之所會而聞見者衆故也胡氏曰不

指不呼將適合求母固適合謂行而就人

為駭衆將適合求母固固猶常也來主

人物不可以舊常恐時或無古註孔氏曰舍

主人家也考異耶律氏曰恐時或無記註作

或時將上堂聲必揚上時掌反後上於同

乏無將上堂聲必揚警內人也纂疏戴

氏曰嫌疑者禍之階也故禮者別嫌疑而免

於人道之患將上堂聲不揚而默上則人得

以疑戶外有二屨言聞則入言不聞則不入

將入戶視必下入戶奉肩視瞻毋回屨紀具

之戶室中乎我

按說問奉上升高古螢反本註畢下曰屨視必

文雙下不舉目而視也回廻轉廣有瞻視也皆不

戶為于掩人之私也肩關戶之木也奉肩謂應小

門隻落之以兩手奉戶置肩之處敬也古註孔氏

扇為曰戶外二屨謂兩人體敵故鄉飲酒賓主皆

降脫屨堂下以體敵故也若尊卑不同則長

者一人脫屨戶內若內人語聞於戶外則非

私事外人乃可入也雖聞言而入不得舉目

恐觀人私禮有鼎肩所以關鼎故關門之

與關鼎相似亦謂之肩奉肩謂以兩手當之

徐徐開戶如奉肩然不敢放手排闥也纂疏

范氏曰將上堂則揚吾聲效之聲戶外有二

屨則聲聞於外而後敢入入戶則不舉目以

遠視拱手當心以向戶肩不回環而四顧皆

是不欲掩人之私其事雖小最曲禮之要推

而廣之有正心誠意之道焉使心術不正有

處之必將僭聲以升堂直前而入戶遠瞻四

顧為睚眦視伺之態則其人之薄德可知矣

重以下皆敬之目也 **手容恭** 且正也 **目容端** 不邪

口容止 本註不妄動也 **聲容** 本註不作囁嚅之態

靜 本註不頌頤也 **頭容直** 本註不頌頤也

氣容肅 本註似 **立容德** 本註德得也

受得之之形也 **纂疏** 輔氏曰立容德常若有

所不足者無德則傲矣京兆李氏曰磬者有

編磬有特磬以玉石為之其形若矩右規左

長懸於虞以為樂人之俯仰類磬曲折故云

立則磬抗色容莊 本註勃如戰色 **附錄** 朱子曰足

自家便當重若不重便自家便入理手容恭

須着恭是天理合下付與自家便當恭若不

恭便自家壞了天理目容端口容止聲容靜頭

容直氣容肅立容德色容莊把聖賢說話將

來學便是 **要補填得** 元初底教好 **陳才卿**

以右手拽涼衫左袖口偏於一旁朱子曰公

昨夜說手容恭今却如此才卿赧然急又手

鞠躬曰忘久先生曰為己之學在忘耶向徐

節孝見胡安定退頭容少偏安定忽厲聲云

頭容直節孝自思不獨頭容要直心亦要直

自此更無邪心學者須是如此始得又廖晉

卿講讀何書朱子曰公心放已久精神收斂

未定無非走作之時可且收斂精神方好商

量讀書繼謂之曰玉藻九容處且去仔細體

認待有意思却好讀書或問九容九思朱子

曰即此是涵養本原這裏不是涵養更將甚

物涵養 **纂疏** 輔氏曰莊有不動之意謂不輕

喜易愠心不失其正則容貌自得宜然又

不可不學故詳言之 **考異** 耶律氏曰註聲聲

也本或作聲也者非 **噦效舊本作噦記註**

作噦效得之之形

記註作得之之形

記註作得之之形

記註作得之之形

記註作得之之形

記註作得之之形

記註作得之之形

記註作得之之形

記註作得之之形

記註作得之之形

記註作得之之形

記註作得之之形

記註作得之之形

記註作得之之形

記註作得之之形

記註作得之之形

記註作得之之形

記註作得之之形

禮記

五 曲禮曰坐如尸立如齊齊側皆反○本註尸

可知齊者致其精誠之至如齊則肅而靜可知附錄朱子曰坐如尸立如齊皆敬之目也

古註鄭氏曰如尸視貌正如齊聲且聽也齊謂祭祀時孔氏曰尸居神位坐必矜莊言人

雖不為尸當如尸之坐立之時雖不齊亦當如祭前之齊也須磬折屈身附註程子曰坐

如尸立如齊太要養其志也豈徒欲養氣乎哉纂疏清江劉氏曰若夫坐如尸立如齊

訊不言言必齊色此成人之善也未得為人子之道此曾子之文記禮者取之非註若夫

二字則全脫弗訊以下一簡呂氏曰莊云尸居而龍見居即坐也推是意則坐容莊可知

矣齊者專致其精明必見其所祭者則立容端可知矣周氏曰心肅者其貌必莊意誠者其體必敬必莊必敬然後可以為尸故君子之坐必如之必莊必敬然後可以為齊故君

顯魚

子之立必如之當是時也其心寂然而無一物有乎顯若而無他慮是心也聖人之心也

禮記

六 少儀曰不窺密少式照反窺屈規反○本註孔氏曰人當正視不得窺視隱密之處纂疏輔氏曰密謂人之所隱人且密之已可窺乎此君子所以慎其獨也考異耶

不旁狎狎音律氏曰隱處記註作隱曲處本註旁猶妄也不得妄與人狎古註孔氏曰妄與人狎習或致忿爭因狎而致訟也纂疏疏輔氏曰不旁狎者誠已也

不道舊故本註識之過失附錄朱子儀禮經傳通解曰不道舊故舊事既非今日所急且或揚人宿過以取憎惡如陳勝賓客言勝

故情為勝所殺之類也本註戲弄傾為非常也古註孔氏曰不戲色言人當尊其瞻視褻慢則失敬也纂疏朱子儀禮通解

其瞻視褻慢則失敬也纂疏朱子儀禮通解

其瞻視褻慢則失敬也纂疏朱子儀禮通解

其瞻視褻慢則失敬也纂疏朱子儀禮通解

其瞻視褻慢則失敬也纂疏朱子儀禮通解

曰戲色謂嘻笑侮慢之容
母拔來母報往拔

未及報讀為赴疾之赴○
附錄朱子

急無還倒向那邊去來往只是向背之意此

言人見有箇好事人急歡喜去做這樣人不

則鏡者其退速矣纂疏輔氏曰拔來則亟報往

滯母瀆神直敬而遠之不可瀆慢纂疏方氏

日神人異道不可雜擾故曰毋母循枉前日

瀆神孔子所以敬而遠之也母循枉前日

也纂疏方氏曰枉而復循之則非所以改過

按少故曰毋循枉左氏所謂母測未至測察色及

儀正尤而效之罪又甚也本註測

文母意度也古註孔氏曰未至之事聖人難之凡

測未人固不可預欲測量之也纂疏方氏曰未至

至下之事不可測故毋測未至孔子所以不逆詐

更有不億不信也輔氏曰毋測未至者雖億則屢

士依中然君子毋嘗衣服成器嘗音贊本註此

於德不貴也毋嘗衣服成器思也成猶善也思

游於此則疾貧纂疏方氏曰衣服所以致飾成器

藝工所以致用苟區區言之則奢侈之心生矣劉

依於氏曰毋嘗衣服成器者嘗謂慕望之也君子

法游進德脩業欲及時也位至而後衣服備祿至

於說而後器用周末至毋身質言語質只且反○

四句而言之非道也本註質成也

度待聞疑則傳疑成之恐有誤纂疏胡氏曰有疑

洛反當就有道而正標題饒氏曰嘗

中去只當是毀之義所謂成事不說他人衣服器

聲用初成不可嘗毀之身質言語衆人皆疑

以為是也

小學四

論語

七 論語曰車中不內顧不疾言不親指

鄉黨也禮曰顧不過轂三者皆失容且惑人附錄

朱子曰立視五雋式視馬尾蓋雋是車輪下

轂音轉之地車輪高六尺圍三徑一則闊丈八尺

各雋五轉則正為九夫矣立視雖遠亦不過此又

戶圭曰此一節記孔子先車之容纂疏蔡氏曰按

禮記曲禮篇車上不廣欬不妄指立視五雋

欬開式視馬尾顧不過轂正義曰車上不廣欬者

代反欬聲也廣弘大也車高大欬似驕於又驚衆

也不妄指者妄虛也在車上無事忽虛以手

指亦為惑衆也顧不過轂者車轂也轉頭不

得過轂適轂則揜人私也此三句正與此篇

相合又曰立視五雋者立視平視也雋規也

車輪一周為一規乘車之輪高六尺六寸徑

一圍三三六十八得一丈八尺又六寸為一

尺八寸總為規得一丈九尺八寸五規為九

十九尺六尺為步總為十六步半在車上所

視則前十六步半地式視馬尾者馬引車其

尾近在車欄前故車上憑式下頭時不得遠

矚而令瞻馬尾此二條又明車上所得視者

如此而已輔氏曰顧謂目視言謂語言指謂

動作言此三者則於人身亦悉備矣失容則

失已惑人則亂人君子成已所以成物惟其

不失容則亦不惑人也

曲禮曰凡視上於面則敖

注孔氏曰凡視過高則敖定公十五

年邾子執玉高其容仰高仰驕也

則憂

注本註憂則低古註孔氏曰視過下則似

俯贊

傾則茲

注張子曰視有高下視高則氣亢

視下則心柔故上於面則傲下於帶則憂傾

則茲學者當先去其容氣其為人剛行則終

禮記

八 曲禮曰凡視上於面則敖

注孔氏曰凡視過高則敖定公十五

年邾子執玉高其容仰高仰驕也

則憂

注本註憂則低古註孔氏曰視過下則似

俯贊

傾則茲

注張子曰視有高下視高則氣亢

視下則心柔故上於面則傲下於帶則憂傾

則茲學者當先去其容氣其為人剛行則終

尤

論語 鄉黨

不肯進堂堂乎張也難與並為仁矣且者人之所視見且心常存焉已之敬傲必見於視所以欲下其視者柔其心也柔其心則聽言敬且信纂疏呂氏曰上於面者其氣驕知其不能下人也下於帶者其神奪知其憂在心矣視流則容側必有不正之心存于胃中矣此君子之所以謹也

論語曰孔子於鄉黨恂恂如也似不能言者

恂音荀○本註恂恂信實溫恭之貌似不能言者謙卑遜順不以賢知先人之意孔子居鄉黨容貌詞氣如此鄉黨尚齒故也附錄或問恂恂朱子曰以詩書訓誥考之宜為信實然亦有溫恭之意纂疏輔氏曰似不能言者所以形容信實之意大凡人終信實則言自簡默况聖人之表裏如一者乎謙卑遜順不以賢知先人即溫恭之意也考異耶律氏曰

論語集註無溫恭字之意作一也字其在宗廟朝廷便便言唯

謹爾宗廟禮法之所在朝廷政事之所在言不可以不明辨故必詳問而極言之但謹而

不放亦附錄朱子集註曰此一節記孔子在鄉黨宗廟朝廷言貌之不同纂疏胡氏曰在

宗廟而明辨則可以識制度文物之精微升降揖遜之委折在朝廷而明辨則上之所布

者不悖於理下之所受者不被其害聖人雖

不考異言亦未嘗輕言朝與下大夫言侃侃

也考異辨或作辯者非朝與下大夫言侃侃

如也與上大夫言誾誾如也侃若且反誾思

君未視朝時也諸侯上大夫卿下大夫五人侃侃剛直也誾誾和悅而誾也附錄朱子曰和悅則不失事上之恭謹則又不失在我義理之正又曰下大夫位不甚尊故吾之言可

得而盡遂至於上大夫之前雖有所諱必
 有含蓄不盡底意思不如侃侃之發露得盡
 也纂疏胡氏曰禮記王制上大夫卿又云大
 國二卿下大夫五人今合此二節以為上太
 夫下大夫之別也按夫子初仕為中都宰由
 宰為司空又為大司空皆上大夫也則上太
 夫其同列也下大夫在己下者輔氏曰剛直
 謂能守理義而無所回屈陳氏曰先言和悅
 後言諱和悅者事長
 順也諱則不詭隨矣

孔子食不語寢不言

寢七終及○本註答述

心不他當食而食當寢而寢言語非其時也
 或曰肺為氣主而聲出焉寢食則氣窒而不
 通語言恐傷之也亦通附錄或問言語有別
 乎朱子曰食對人寢獨居故即其事而言之
 也又問集註中有兩存者何者為長朱子曰
 使某是得長底時豈復存其短底只為是二

說皆通故並存之然必有一說合得聖人
 本意但不可知耳復曰大率兩說前一說
考異耶律氏曰或曰
 二字論語集註無

士相見禮曰與君言言使臣與太人言言事
 君與老者言言使弟子與幼者言言孝弟于
 父母與眾言言忠信慈祥與居官者言言忠
 信

也言事君者臣事君以忠也祥善也
按大戴禮管子立孝篇註文引士相見云與
君言言使臣與太人言言事君與老者言言
使弟子與幼者言言孝弟與眾言言慈祥
與居官者言言忠信與儀禮文異又按儀禮
註無祥善也三字
考異耶律氏曰本或作太
 夫本經作太人註同父母本經作兄惟舊本

小傳

作來

十二

論語

論語曰席不正不坐聖人心安於正故

十三

論語

子見齊衰者雖狎必變見冕者與瞽者雖褻

必以貌齊音咨衰七雷反

冕各有所制貴者之盛服也瞽無目者狎謂素親狎褻謂燕見貌謂禮貌也哀有喪

尊有爵於不成人附錄朱子曰二者固是敬然敬心之所由發則不同見冕衣裳者敬心生焉而因用其敬見齊衰者則其哀敬之心動於中

凶服者式之式負版者版神而自加敬也

周禮式車前橫木有所敬則俯而憑之負版持邦國圖籍者式此二者哀有喪重民數

事見也周禮獻民數於王王拜受之其重如此

小司寇註孔氏曰式謂俯下頭也古者車箱長四尺四寸而三分之前一後二橫一木下去車林

謂之較較去車林五尺五寸於時立乘平常則馮較若應為敬則蒼毛隳下式而頭得俯

也倪子

十四

五藻

禮記曰若有疾風迅雷甚雨則必變雖夜必

興衣服冠而坐迅峻信二音衣去聲又如字

曰風雨雷霆之怒天地怒氣之所形雖中夜幽暗之時必盛服而興所以敬其變

十五

論語

論語曰寢不尸居不容尸申離反

謂偃臥似死人也惰慢之氣不設於身體雖舒布其四體而未嘗肆也居居家容容儀不容非惰也但不若秦

小學

惡鳥

十六論語述而

祭祀見賓客而已申申禾天是也附錄朱子
 曰係思邈云睡欲踞覺則舒引夫子寢不反
 為證纂疏輔氏曰偃卧必死人所以釋尸字
 之義耳寢之所以不尸者則非是惡其類於
 死也聖人之心無平不敬故情慢之氣自然
 不設於身體惟是寢而舒布其四肢然亦未
 嘗偃卧而肆有類夫尸也容儀謂奉祭而見
 賓客之容貌威儀也然居家亦自有居家之
 容所謂申申禾天是也但不若奉祭見賓
 客之極乎莊敬耳聖人德盛仁熟雖寢與居
 亦有常則也標題尸字按許慎說文尸
 陳也從尸下從死乃屍字古書多通用
子之燕居申申如也禾天如也禾天於驕反○
 暇無事之時申申其容舒禾天其色愉附錄
 朱子曰亦須稍嚴肅則可不不然則無下手處
 又曰但得身心收斂則自然和樂又曰不是
 別有一箇嚴肅總嚴肅則自和樂附註程子

十七禮記

曰此弟子善形容聖人處也為申申字說
 盡故更著禾天字今人燕居之時不怠惰放
 肆必太嚴厲嚴厲時着此四字不得怠惰放
 肆時亦着此四字不得惟聖人便自有中和
 之氣纂疏輔氏曰燕居間暇無事之時故其
 容儀得以遂其舒緩而無迫遽之意其顏色
 得以全其愉怡而無勃如之變申申禾天聖
 人燕居容色自然之符也胡氏曰申有展布
 之意故以容言大有
 和悅之意故以色言
曲禮曰並坐不橫肱並部迫反肱古橫反○
 子曰並坐不橫肱恐妨礙左邊人又妨礙右
 邊人如此則左右俱不相妨此便是以左之
 心交於右以右之心交於左之道也
授立不跪授坐不立跪渠
 立不跪者為煩尊者俛仰受之纂疏方氏曰授
 立不跪者為煩尊者俛仰受之

禮記

卷四

煩尊者之仰也。小儀言受立不坐，不特夜尊者如也。此雖受卑者亦然。

國不馳也。本註：馳，善躡人。古註：孔氏曰：善，猶好也。躡，雷刺也。若車馳則好，雷刺

也。里必式。本註：不誣，十室。古註：孔氏曰：二十之邑，必有忠信之人，不可誣也。故入里則必

式而禮之，為敬也。纂疏：馬氏曰：詩曰：維桑與梓，必恭恭敬敬，止此入里必式之意也。周官：脩閭

氏禁馳騁於國中，此入國不馳之意也。石慶步而君子多之，則入門必式者，父母國之道也。

少儀曰：執虛如執盈，入虛如有人。附錄：陳安鄉曰：此二句體認持敬，一夫意象最親切且

如人捧至盈之物，心不在焉，移步即傾，惟執之拳拳，心常在，這上看到何處也不傾倒，雖無人境界，此心常嚴肅如對太賓，然此便

是主一無適之意，或問敬與慎何異。謙氏曰：執事如不克，執虛如執盈，入虛如有人，慎之至也。敬則慎在其中矣。纂疏：輔氏曰：敬慎有常，心初不以在外者，變也。

禮記曰：古之君子必佩玉。佩，蒲絲，反。古註：孔氏曰：按詩秦風云：言念君子，溫其如玉，聘義云：溫潤而澤，仁也。至淨筠旁達信也。是玉以此德

右徵角左宮羽。纂疏：周氏曰：五音惟宮徵有變，變者臨人之道，常者事人之道，故右則徵

在上而左則宮在上也。不用商何也。所謂右徵角者，非不具五聲也。持以角徵為均，所謂

左宮羽者，亦非不具五聲也。持以宮羽為均，蓋樂之有均，猶人之有主商臣也。其再以為

主乎。標題：或問佩玉有徵角宮羽而不及商何也。饒氏曰：記者互文遺一字，趨以采芻

商音次濁，當與右徵角一處。

趨以采芻

俱反齊疾移反○〔宋註〕采齊詩篇名趨時歌以爲節〔古註〕鄭氏曰門外謂之趨齊當爲楚肆夏齊之齊路門外之樂節也〔纂疏〕真氏曰行以時邁采齊即今楚茨之詩登降之樂節也〔古註〕孔氏曰路寢門詩云肆夏〔下註〕登堂之樂節〔古註〕孔氏曰路寢門肆于外至應門謂之趨於此趨時歌采齊爲時夏節路寢門內至堂謂之行於行之時則歌肆皆金夏之樂總而言之門內謂之行門外謂之趨〔纂疏〕真氏曰肆夏即今時邁之詩〔附錄〕朱子曰周旋是直去却回來其回轉處欲其圓如規〔古註〕孔氏曰反行謂倒行反而行假令從北嚮南或從南嚮北〔附錄〕朱子曰折旋是直去又復橫行也宜友〔附錄〕朱子曰折旋是直去又復橫去如曲尺相似其橫轉處欲其方如矩也〔古註〕孔氏曰曲行謂屈曲而行假令從北嚮南行曲折而東嚮西嚮也

進則揖之
〔本註〕曲

折還中矩
〔本註〕曲

周還中規
〔本註〕丁仲反○〔宋註〕還音旋下同中

退則揚之然後玉鏘鳴也
〔本註〕揚今之

行則鳴佩玉是以非辟之心無自入也
〔本註〕辟一

謂小作鏘聲貌〔古註〕孔氏曰揖俯也若行前進則身常小俯俛也揚仰也卻退還行則身微仰也進俯則佩贊前垂而見之退仰則佩贊後垂而見之然後佩離身而直行搖動佩自擊所以玉聲得鏘鏘而鳴也

故君子在軍則聞鸞和之聲
〔本註〕鸞和

行則鳴佩玉是以非辟之心無自入也
〔本註〕辟一

〔本註〕字恒聞鸞和佩玉之正聲是以非類邪僻之心無由入也〔纂疏〕真氏曰鸞和皆鈴聲古之君子所以養其心者無所不至也佩玉中官微之音步趨有詩樂之節行必中規矩在車則聞鸞和進退俯仰之間出入動靜之際莫不節之以禮和之以樂故於是時防邪僻而尊中正其爲功也易後世一切無之而所以

榮感斷喪者不可勝數故於是時防邪僻而
尊中正其為力也難夫惟知其難而益勉持
敬之功庶乎其
僻無自入矣

禮記
九一

射義曰射者進退周還必中禮內志正外體
直然後持弓矢審固持弓矢審固然後可以

言中此可以觀德行矣
還音旋中丁仲反行
下孟反

外直貫於禮樂有德行者也
纂疏真氏曰按
此章以內志外體兼而言之乃交相培養之
意蓋不獨射為然凡敬之道皆以直內為本
不然則徒致飽於威儀之間未有能周旋中
禮者也呂氏曰孔子曰射不主皮為力不同
科占之道也武射有主皮之射射不主皮者
禮射也所謂大射鄉射是也為力者主皮之
射也主皮者主於獲而已尚力而不責禮故

通
福音

為力不同科也禮射必先比耦故一耦皆有
上射下射皆執弓而挾矢其進也當階及階
當物及物皆揖其退也亦如之其行有左右
其外降有先後其射皆拾發其取矢于福也
始進揖當福揖取矢揖既揖挾揖退與將進
者揖其取矢也有橫弓欲手兼附順初拾取
之節焉空射而飲勝者相決遂執張弓不勝
者襲談決拾加雅弓升飲相揖如初則進退
周旋必中禮可見矣夫先王制禮豈苟為繁
文末節使人難行哉亦曰以善養人而已蓋
君子之於天下必無所不中節然後成德必
力行而後有功其四肢欲安佚也苟恭敬之
心不勝則怠惰傲慢之氣生怠惰傲慢之氣
生則動容周旋不能中乎節故放辟邪侈踰
分犯上無所不至矣聖人常謹於繁文末節
以養人於無所事之時使其習之而不憚煩
則不遜之行亦無自而作非法不行亦何往
而非義君子敬以直內義以方外惟所存乎

內者敬則所以形乎外者莊矣內外交脩則
發乎事者中矣故曰內志正外體直然後持
弓矢審固持弓矢審固然後可以高中也射
一藝也容比於禮節比於樂發而不失正鵠
是必有樂於義理久於敬恭用志不少分之心
然後可以得之則其所以得之者其德可知
矣故曰可以觀德行矣

右明威儀之則

三十一章 京兆李氏曰

則謂敬畏之存乎中者
儀之則衣服之制飲食之節夫威儀者
皆天命之自然一定而不可易故謂之
則則者法也猶俗言則例則樣也明威
儀二十一章首一章明二十而冠及盡
以成人之德威儀禮義之始次一十八
章明威儀容止之敬者後學所當勉威
儀容止之不敬者後學所當戒終一章

衣服之制

士冠禮

冠去始加祝曰今日吉日始加元服

禮儀

也元首也標題熊氏曰始加緇布冠棄爾幼

志順爾成德壽考維祺介爾景福

祺音其○

女音

也既冠為成德祺祥也介景皆大也因冠而

再加曰吉月令辰乃申爾服

也申重也標題

康音

敬爾威儀淑慎爾德麋壽萬年永受

文作

胡福本註胡猶三加日以歲之正以月之令

標題

三加

魯弁

咸加爾服

服房六反。正猶善也。咸皆也。皆加女之。三服謂緇布冠皮弁爵

弁也。附錄問一加再加言吉月至三加言以歲之正不知是同時否。朱子曰只是

一時節行此文自如如此。說加緇布冠少頃又更加皮

弁少頃又更加爵弁然後成禮。如温公冠禮亦做此初裹巾次帽次幘頭。古註孔氏曰三

加者號諭冠者之志意令益大也。初加緇布冠欲其尚質重古次加皮弁欲其行三王之

德復加爵弁欲其行敬事神明是志益大。纂疏方氏曰緇布者齊冠也皮弁者朝服也爵

弁者祭服也齊所以潔已朝所以接人祭所以交神則彌尊之義又見於此。兄弟具在以成厥德黃耇無

疆受天之慶

黃耇髮也耇凍髮白而復黃也凍梨面如凍梨之色。纂疏馬氏曰棄爾勿志順爾成德脩其內而已敬爾

威儀淑慎爾德內外備也以成厥德德之成也壽考維祺未有數也故次之以眉壽萬年猶有數也故終之以黃耇無疆不惟眼之加也而其德亦有加不惟德之加也而其壽亦有加故曰三加彌尊。標題饒氏曰此條祝辭當從叶音服吐白福吐偈慶吐匡凍梨儀禮疏云面如凍梨之色。

禮記

曲禮曰為人子者養父母存冠衣不純素

純諸元反。本註為其有喪象也純緣也玉藻曰緇冠素紕既祥之冠也深衣曰具父母衣純以青

纂疏曰氏曰人子之服必盡乎孺子之飾者所以悅其親也故髮彼兩髦飾其首也衣純以纁以青飾其身也冠衣純以素孤子之服非所以事親也。孤子當室冠

衣不純采。本註雖除喪不忘哀也當室適子也謂年未三十者三十壯有室伏

也謂年未三十者三十壯有室伏

也謂年未三十者三十壯有室伏

論語

鄉黨

集註

君子

謂孔子

親之端不為孤也深衣曰孤子衣純以素纂疏馬氏曰孤子當室者謂嫡室也冠衣不純采者異於諸子也蓋父之於長子冠於阼以著代也服之三年以稱情也則嫡之於父其重不加隆乎呂氏曰深衣云孤子衣純以素此云孤子當室冠衣不純采者少而無父者雖人之窮然既除喪矣冠衣猶不改素則無窮也先王制禮行道之人皆不忍也豈可獨遂其無窮之情哉故惟當室者行之非當室者不然也深衣之言畧矣

論語曰君子不以緝緹飾緝古鏡反緹側由反飾音式○本註

緝深青揚赤色齊服也緹絳色三年之喪以飾練服者也飾領緣也附錄朱子曰緝即今深底鴉青色揚浮也絳是淡紅

色既暮而練其服以緹為飾紅紫不以為

褻服褻私列反○本註紅紫間色不正且近婦人女子之服褻服私居服也附錄或

問色有正間朱子曰紅紫非正色青黃赤白黑五方之正色也綠紅碧紫驪五方之間色也蓋以木之青克土之黃合青黃而成綠為東方之間色以金之白克木之青合青白而成碧為西方之間色以火之赤克金之白合赤白而成紅為南方之間色以水之黑克火之赤合赤黑而為紫為北方之間色以土之黃克水之黑合黃黑而為驪為中央之間色又曰自隋煬帝數出遊令百官以衣服從一品紫次朱次綠後世遂為朝服然唐人朝服猶著禮服京師士人行道間猶著衫帽後變為白衫今紫衫衣服也或問古之婦人女子多以紅紫為服否朱子曰此亦不可知但據先儒如此說耳纂疏張氏曰緝緹不以飾別嫌疑而重喪祭也黃氏曰衣身之章也輕而用之是輕其身也後世朝祭之服皆不知古而士君子之服其色其制無一合於禮者甚者服夷蠻之服而莫之怪風俗之不正焉

別入

聲

小學四

三

嘆又當暑衫絺綌必表而出之衫止忍及絺音

故絺單也葛之精者曰絺麤者曰絺表而出之於外欲其少

之謂先著裏衣表絺綌而出之見體也詩所謂蒙彼絺綌是也纂疏輔氏曰

衫絺綌為暑也乃又為裏服表之使出於外

不欲見其體膚聖人處事太抵如此與直

情徑行惟欲是徇者豈直天淵之不同哉

去喪無所不佩去上聲君子無故玉

去身去身去聲○君子無故玉

去身去身去聲○君子無故玉

去身去身去聲○君子無故玉

去身去身去聲○君子無故玉

去身去身去聲○君子無故玉

去身去身去聲○君子無故玉

去身去身去聲○君子無故玉

去身去身去聲○君子無故玉

去身去身去聲○君子無故玉

去身去身去聲○君子無故玉

去身去身去聲○君子無故玉

去身去身去聲○君子無故玉

去身去身去聲○君子無故玉

去身去身去聲○君子無故玉

去身去身去聲○君子無故玉

去身去身去聲○君子無故玉

去身去身去聲○君子無故玉

去身去身去聲○君子無故玉

論語 鄉黨

去身去身去聲○君子無故玉

去身去身去聲○君子無故玉

去身去身去聲○君子無故玉

去身去身去聲○君子無故玉

去身去身去聲○君子無故玉

去身去身去聲○君子無故玉

去身去身去聲○君子無故玉

去身去身去聲○君子無故玉

去身去身去聲○君子無故玉

去身去身去聲○君子無故玉

去身去身去聲○君子無故玉

去身去身去聲○君子無故玉

去身去身去聲○君子無故玉

去身去身去聲○君子無故玉

去身去身去聲○君子無故玉

去身去身去聲○君子無故玉

去身去身去聲○君子無故玉

去身去身去聲○君子無故玉

去身去身去聲○君子無故玉

去身去身去聲○君子無故玉

論語 鄉黨

去身去身去聲○君子無故玉

去身去身去聲○君子無故玉

去身去身去聲○君子無故玉

去身去身去聲○君子無故玉

去身去身去聲○君子無故玉

去身去身去聲○君子無故玉

去身去身去聲○君子無故玉

去身去身去聲○君子無故玉

去身去身去聲○君子無故玉

去身去身去聲○君子無故玉

去身去身去聲○君子無故玉

去身去身去聲○君子無故玉

去身去身去聲○君子無故玉

去身去身去聲○君子無故玉

去身去身去聲○君子無故玉

論語 鄉黨

去身去身去聲○君子無故玉

去身去身去聲○君子無故玉

去身去身去聲○君子無故玉

去身去身去聲○君子無故玉

論語 鄉黨

去身去身去聲○君子無故玉

去身去身去聲○君子無故玉

去身去身去聲○君子無故玉

去身去身去聲○君子無故玉

議也

惡過各及○本註心欲求道而以口體之奉不若人為恥其識趣之卑陋甚矣

何足與議於道哉附錄或問志於道如何尚恥惡衣惡食曰固有這般半上落下底人其所謂志也是志得不力只是名為志道及外物來誘則又遷變了這箇最不濟事又曰學者當常以志士不忘在溝壑為念則道義重而計較死生之心輕矣况衣食至微末事不得未必死亦何用犯分犯義役心役志以求之耶某觀今人因不能咬菜根而至於違其本心者衆矣附註程子曰志於道而心役乎外何足與議也纂疏真氏曰志於道者心存於義理也恥衣食之惡者心存於物欲也理之與欲不能兩立故聖人以此為戒也南軒嘗云天下無門界底道理欲做好人則不可望快活要快活則做不得好人此之謂也南軒之言雖極然學者必須於此分別得明白然後可以進道不然則亦徒說而已顏子一

簞食一瓢飲不改其樂此是不恥惡食子路緇袍與衣狐貉者立而不恥者此是不恥惡衣前輩有云人能咬得菜根何事不可為亦此意

右明衣服之制

七章京兆李氏曰先王

理衣服有制乃可謂威儀故處明威儀之次夫衣者對裳之稱服者對御之禮首一章明既冠成人方加以成服服備乃責以成德次四章明古人致謹於衣服如此次一章明未可過飾於衣服之末而忘其心德之重也

曲禮曰共食不飽

共如字○本註謙也謂共

非禮食則有同器食法共食宜謙不輒厭飲為飽也纂疏呂氏曰共食者所食非一品凡與人共者必先人而後已厚人而薄己共食而未飽非讓道也共飯不澤手

飲食之節 禮記

本註澤謂接莎也禮飯以手臨食接莎恐為人穢古註孔氏曰與人共飯手宜潔澤不得臨時始接莎手乃食恐為人所穢也纂疏張子曰共飯不潔手必有物以取之不使濡其手共飯雖食共一器必各有器以取之呂氏曰共飯與共食不同止飯而已古之飯者以手與人共飯摩手而有**毋搏飯**本註搏徒端反○澤人將惡之而難言也

毋放飯本註放飯則易得多是欲爭飽非謙也古註鄭氏曰放飯謂去手餘飯於器中人所穢也孔氏曰手就器中取飯若弗著手不得拂放本器中當棄於篚

毋流歃本註歃今俗書作鬼纂音無篚棄於會會謂篋蓋也古註鄭氏曰太歃鬼歃○**本註**流歃長歃也古註鄭氏曰太歃鬼欲疾也孔氏曰開口人歃汁人口如水流則欲多而速是傷廉也纂疏呂氏曰食言放羹言流皆貪肆飲食而無容也孟子曰放飯流

歃而問無齒決決之失小而流放之過犬也

毋啗食本註啗陟嫁反中作聲嫌薄之纂疏呂氏曰當食叱啗惡無容也考異耶律氏曰舊作舌口記註作口舌

毋齧骨本註齧五結反本註為有聲不敬古註孔氏曰齧骨一則有聲二則嫌食無肉三則以齧骨可憎也

毋反魚肉本註已歷口為人所穢少牢禮尸所食餘肉皆別致於助俎古註孔氏曰魚肉與人同器已齧殘不可反還器中

毋投與狗骨本註氏曰勿投與狗骨惡以人食而食獸也

毋固獲本註獲不可固也

毋揚飯飯黍毋以箸毋噉羹本註揚飯之飯扶萬反本註揚去熱氣也古註孔氏曰飯熱當待冷若揚去熱氣則止反古註孔氏曰飯熱當待冷若揚去熱氣則

為貪快傷廉，餒黍當用，七故少牢，廩人概也。註云：七，所以七，黍稷也。羹有菜，當故嚼，若舍而齧吞之，是欲速而多也。

毋絮羹

絮，七慮反。○

又有聲不敬，傷廉也。於味也，絮猶調也。謂加以鹽梅。古註：孔氏曰：案謂就食器中調足鹽梅，是饅主人食味惡也。

毋刺齒

刺，七亦反。○

弄之，為。古註：孔氏曰：口容欲靜止，不得刺不敬。

毋欠盥

盥，音海。○

其淡，故也。客絮羹，主人辭不能烹，客齋醢，主人辭。以寡之辭，烹，彭反。寡，其禹反。○

以寡

烹，彭反。寡，其禹反。○

禮而絮羹，則主人謝之云：以家不能烹，煮故味不調適也。寡，無禮也。客失禮而齋醢，則主人亦謝之云：作醢淡而無鹽，故可齋也。兩辭皆優饒於賓也。○

皆優饒於賓也。○

濡肉齒決

濡，本音作馮音。○

知故主人辭以寡。濕也，決猶斷也。古註：乾肉，腊屬也。古註：孔氏曰：乾肉，腊屬也。舉，盡也。齋，古註：孔氏曰：火灼曰炙，炙肉濡若食炙，先當以齒齋而及置，俎上不一舉而併食併食之。

毋噉炙

噉，初怪反。炙，章夜反。○

乾肉，腊屬也。古註：孔氏曰：火灼曰炙，炙肉濡若食炙，先當以齒齋而及置，俎上不一舉而併食併食之。

日喂。

少儀曰：燕侍食於君子，則先飯而後已。

飯，扶晚反。

嘗食，然君子食罷而後已。若勸食，然毋放飯。

毋流歠小飯而亟之

亟，紀力反。○

疾也，疾，咽之。數噉，數音朔，噉才笑反。毋為口備，息問也。

數噉

數音朔，噉才笑反。○

疾也，疾，咽之。數噉，數音朔，噉才笑反。毋為口備，息問也。

論語曰食不厭精膾不厭細食音嗣膾古外

精鑿也牛羊與魚之腥羶而切之為膾食精則能養人膾羶則能害人

按朱則能養人膾羶則能害人厭言以是為善非謂必求如是也

錄云也必求如是欲也循理者無過求徇欲則無

精是所不食也纂疏輔氏曰以是為善理

排教至矣食饘而餲魚饒而肉敗不食色惡不食

白著臭惡不食失飪不食不時不食嗣饘於冀反

餲鳥邁反餲而甚反餲擊罪及不食之食如

字本註餲餲傷熱濕也餲味變也魚爛曰

餲肉腐曰敗色惡臭惡未敗而色臭變也飪

烹調生熟之節也不時五谷不成果實未熟

之類此數者皆足傷人故不食附錄朱子曰

兩及漢詔所謂穿掘萌芽鬱養疆熟之類亦是不

時纂疏輔氏曰言此以例其餘也失烹調

熟之節則是人力有所未至也五谷不成果

實未熟則是天時有所未至也失烹調生熟

之節而不食則凡人力有所未至者皆不可

食可知矣五谷不成果實未熟而不食割不

則天時有所未至者皆不可食可知矣割不

正不食不得其醬不食本註割肉不方正者

也漢陸績之母切肉未嘗不方正

度蓋得此意食肉用醬各有所宜

不得則不

食惡其不備也此二者無害於人

但不以嗜

味而苟食耳附錄朱子曰醬非今

所謂醬如

禮記內則中數般醬隨所用而不同

又曰如

魚膾不得芥醬麩腥不得醢醬

則不食謂其

不備或傷人也纂疏輔氏曰食饘而餲

以下

數者之不食不使害於身也此二者不食不

使嫌於心也不正不備而食焉則是嗜味而

苟食也邢氏曰割不正不食者解折牲體有

膺奴脅臂膺之屬禮有正數若解剖不得其正則
寸反不食也標題熊氏曰註文陸續字智初吳縣

人漢明帝時蒯洛陽詔獄母至京師候續作
饋食令門卒進之續在獄慷慨未嘗易容一
日對食悲泣使者怪問續曰母來故泣耳問
何以知續曰母截肉未嘗不方斷葱以寸為
度是以知使使者嘉肉雖多不使勝食氣唯酒

其行為上書赦之無量不及亂食氣之食音嗣量音亮不

酒以為人食歡或不為量但以醉為節而
及亂耳纂疏輔氏曰食以穀為主肉為輔不
使肉氣勝穀理之宜也而猶欲者常失之聖
人肉雖多而不使勝食氣安於禮節不待勉
強而然也酒以為人合權而人之飲量各不
同故不預為之量而以醉為節雖以醉為節
而又不及於亂此亦聖人從心所欲不踰矩
之一節胡氏曰亂者內昏其心志外喪其威

儀甚則班伯所謂潘亂之原皆在於酒是也
聖人飲無定量亦無亂態蓋從心所欲不踰

矩是以如此學者未能然則如晉元帝可也
帝初鎮江東以酒廢事王尊以為言帝命酌

引觴覆之沽酒市脯不食沽音姑脯音府不

自此遂絕不徹輔氏曰聖人養生之嚴也不徹

不精潔或傷人也與不嘗康子之藥不徹

食徹直列及薑居良反不薑通神明去穢

不多食不當食者不去可食者不多惟理是

從所欲不存也考異耶律氏曰註害人本或

作傷人論語集註作害人截肉一本及論語
集註皆作切肉漢書本傳作截肉二者下
本有皆字論語集註無舊本作徹本經作撤

四
玉藻

禮記曰君無故不殺牛大夫無故不殺羊士

無故不殺大家

本註故謂祭祀之屬纂疏輔

而不殺仁

君子遠庖厨凡有血氣之類弗身

踐也

遠于萬及踐音翦
本註踐當為翦聲

之至也
纂疏方氏曰君子之於禽獸見其生不忍見其死聞其聲不忍食其肉故遠庖厨凡有血氣之類弗身踐是乃仁術也庖蓋宰殺之所厨蓋烹飪之所

考異耶律氏曰翦殺也

一本無翦字
本及記註有

禮記

樂記曰豢豕為酒非以為禍也而欲訟益繁

則酒之流生禍也

秦胡晏及
本註以穀食

酏吁為酒本以享祀養賢而小人飲之善酏以致去聲
微訟方氏曰釀豕以為酒固已美矣又

加之以豢豕焉則美之至也莊子曰以是故

先王因為酒禮一獻之禮賓王百拜終日飲

酒而不得醉焉此先王之所以備酒禍也

一獻士飲酒之禮百拜以喻多
纂疏陳氏曰

一獻之禮非士之燕禮士之饗禮而已
一獻

之禮非不簡也而賓主至於於百拜終日飲酒
非不久也而不得醉焉然則先王為禮以備

酒禍可謂至矣言士之饗禮如此則自士而
上可知也
考異耶律氏曰豢豕本經豢上有

孟子

孟子曰飲食之人則人賤之矣為其養小以

失大也

為去聲
宋註小口腹大心志也

告子

錄集註曰飲食之人專養口腹者也

六字

小者口腹也，大者心志也。附註張子曰：飲食者人之所以生活也，惟其專上飲食而忘其義理，則可以鄙賤也。考異耶律氏曰：愚按一本註：小口腹，本心志也。七字舊本無。

右明飲食之節

六章京兆李氏人之飲食，實心術賊。章明之所繫，故又處其次。明飲食，六章首章明飲食之禮，次一章明貴賤之別，次一章明飲食之原，後一章戒飲食之過。

標題註疏小學集成卷之四終

標題註疏小學集成卷之五

稽古第四 內篇

孟子道性善言必稱堯舜

纂疏朱子曰：道言也。性者人所

孟子
滕文
公下
及離
婁下

稟於天以生之理也。渾然至善，未嘗有惡人與堯舜初無少異，但衆人汨於私欲而失之，堯舜則無私欲之蔽而能充其性，爾故孟子言每道性善，而必稱堯舜以實之。欲其知仁義不假外求，聖人其言曰舜為

法於天下，可傳於後世，我猶未免為鄉人也是則可憂也。憂之如何如舜而已矣。附錄

朱子曰：鄉人，鄉里之常人也。又曰：我猶未免為鄉人，此便是知恥知恥則進學不得。

小學五

不據往行實前言述此篇使讀者有所興

起據音集行下孟反○纂疏許氏曰載三

三立教明倫敬身用標題本篇凡四十七

此事迹以實前言標題立教四

立教

太任文王之母摯任氏之中女也

任音壬摯音至

劉向

任姓文王王季娶以為妃太任之性端一

傳文

誠莊惟德之行本註王季周君文王父標題

小異

太王三子太伯之後為吳虞仲之後為虞王

身

及其娠文王目不視惡色耳不聽惡聲口

不出敖言

本註娠振動懷妊之意纂疏山陰

乳輔者有矣又太任之娠文王也目不視惡

色耳不聽惡聲以為古之胎教者皆如此

生文王而明聖太任教之以一而識百卒為

本註宗謂有德

周宗君子謂太任為能胎教

本註宗謂有德

遷之廟附錄朱子中庸或問曰周穆王時則

文王親盡當祀而以其有功標題故別立一

廟於西北而謂之文世室標題太任三子長

伯考次武王發次管叔鮮次周公且次蔡叔

度次鄭叔武次霍叔處次衛叔封次曹叔振

鐸次季載

劉向

孟軻之母

纂疏史記列傳孟軻騶人也趙氏

列女字子車云字子輿
傳文騶一作鄰本鄰國
小異又出司馬公家
範

其舍近墓孟子之少也

嬉戲為墓間之事踊躍築埋孟母曰此非所

以居子也乃去舍市其嬉戲為買街孟母曰

此非所以居子也賈音古術榮綉反乃徙舍學宮之

旁其嬉戲乃設俎豆揖讓進退孟母曰此真

可以居子矣遂居之纂疏趙氏曰幼被慈母二十遷之教孟子

幼時問東家殺猪何為母曰欲啖汝既而悔

曰吾聞古有胎教今適有知而欺之是教之

不信乃買猪肉以食之猪通作猪脂啖徒濫反食音嗣既長

就學遂成大儒纂疏史記孟子受業於子思之門儒道既通遊事齊宣王

不能用適梁梁惠王不果行其言退與萬章

之徒序詩書述仲尼之意作孟子七篇按趙

氏及孔叢子皆云親受業於子思標題饒氏

曰此以上二條是母教以下二條是父教以

母教於幼時故先言母父教於長成之時故後言父

孔子嘗獨立鯉趨而過庭鯉音里本註鯉孔子之子字伯魚曰學詩

乎對曰未也不學詩無以言鯉退而學詩

事理通達而心氣和平故能言纂疏輔氏曰詩本人情該物理故學之者事理通達其為教溫柔敦厚使人不統不訐故學之者心氣和平事理通達則無昏塞之患心氣和平則

論語
季氏

題杜預註左傳桓六年子同生云伯魚曰學詩魚生時有人饋之魚因名鯉字伯魚

事理通達而心氣和平故能言
纂疏輔氏曰
詩本人情該物理故學之者事理通達其為
教溫柔敦厚使人不統不訐故學之者心氣
和平事理通達則無昏塞之患心氣和平則

無躁急之失此他日又獨立鯉趨而過庭曰

其所以能言學禮乎對曰未也不學禮無以立鯉退而學

禮 宋註 品節詳明而德性堅定故能立 纂疏 輔氏曰禮有三十二百之目其序截然而不

可亂故學之者品節詳明其為教恭儉莊敬使人

物莫之掩此其所以能立也 趙氏曰 通達詳

明以詩禮之義言和平堅定以學詩禮者之

效言與與立又其效之著見者也 標題 孔子

生伯魚伯魚生子思封沂水侯後加沂國公

孔子謂伯魚曰女為周南召南矣乎人而不

為周南召南其猶正牆面而立也與 女音汝與音余

宋註 為猶學也周南召南詩首篇各所言之皆

脩身齊家之事正牆面而立言即其至述之

地而已無所見不可行矣 語錄 問若不脩身

齊家則自然推不去是下步不可行也如何

是下物無所見朱子曰自家一身一家已自

都理會不得况其遠者乎問此可見知與行

相須之義否曰然 纂疏 朱子曰即其至述之

地而一物無所見下步不可行 考異 耶律氏

日與論語集註文小異

右文教 四條

虞舜父頑母嚚象傲克諧以孝烝烝乂不格

姦 宋註 於中及傲五報及烝之承反 本註 虞氏

姦舜名父瞽叟心不則德義之經為頑母瞽

叟後妻舜繼母也口不道忠信之言為嚚象

明倫 尚書 堯典 已下 十七 條明

論語 陽貨 四

父子能以至孝諸和頑嚚昏傲使進進以善自治之倫

不至於茲惡史記云舜父瞽叟盲而舜母死瞽叟更娶而生象象傲瞽叟愛後妻子常欲殺舜舜避逃及有小過則受罪順事父及後母與弟日以篤謹匪有懈附錄朱子曰父子有親有相愛底亦有不相愛底有相愛深底亦有相愛淺底此便是命然在我有薄處便當勉強以致其厚在彼有薄處吾當致厚感化得他亦厚如瞽叟之頑舜便能使蒸蒸不格姦○或問人不幸處繼母異兄弟不相容當何如朱子曰從古來自有這樣子公看舜如何後來此樣事多有只是為人子止於孝標題黃帝生昌意昌意生高陽高陽生顓頊顓頊生窮蟬窮蟬生敬康敬康生句芒句芒生蟠牛蟠牛生瞽叟瞽叟生象象傲考異耶律氏曰而生象象傲本或作所生象傲日以篤謹舊本作日篤以敬皆非

孟子

萬章

七篇

仁覆

謂之

堯二女名娥皇女英

萬章問曰舜往于田號泣于旻天何為其號

泣也孟子曰怨慕也我竭力耕田共為子職

而已矣父母之不我愛於我何哉魏胡九反

仁覆音供號泣于旻天而泣也怨慕怨謂之已之不得其親而思慕也於我何哉自責不謂之知已有何罪耳非怨父母也纂疏輔氏曰怨者怨怨答已之不得其親而不能自已慕者思慕其親而不能自忘也夫父慈子孝理之常也何有於怨慕哉唯其遭事之變故深惟其所以不得於親之故而自怨自咎其在我者有何罪戾而致然又思慕其親無頃刻之忘必欲得其懽心而後已帝使其子九男二女此舜之所以怨慕也百官牛羊倉廩備以事舜於畝畝之中天下

之士多就之者帝將胥天下而遷之焉為不

順於父母如窮人無所歸反胥辛於反為不

去聲帝堯也胥相視也遷之後以與之

也如窮人無所歸言其怨慕迫切之甚也附錄

朱子曰史記云二女妻之以觀其內九年成

事之以觀其外又言一十年所居成聚二十年成

邑三年成都是天下之士就之也纂疏趙氏

曰其怨慕之情迫切之至一如窮人無所歸

託其心焦然怵迫而無所底麗也天下之士悅之人之所欲

也而不足以解憂好色人之所欲妻帝之二

女而不足以解憂富人之所欲富有天下而

不足以解憂貴人之所欲貴為天子而不足

以解憂人悅之好色富貴無足以解憂者惟

順於父母可以解憂解胡買反好色之好如

極天下之欲不足以解憂惟順於父母可以

解憂孟子真知舜之心哉纂疏輔氏曰舉天

下之所欲不足以解憂者所性不存焉故也

惟順於父母可以解憂者性之不可離而亦

不可以盡也人少則慕父母知好色則慕少艾有

妻子則慕妻子仕則慕君不得於君則熱中

不少之少式召反知好之好去聲少艾之少

式沼反舊音同人少

艾義好也不得失

意也熱中躁急心熱也補註少艾楚詞戰國

策所謂幼艾者與此同標題少艾按程泰之

考古編及孫季昭示兒編皆云艾字遍考載

籍並無美好之說曲禮魯頌荀子皆訓艾為

小學五

老孟子艾字解不通陳晉之改少艾為少女
不經之甚孟子之意即荀子所謂妻子具而
孝衰於親之意人少之少去聲少艾之少上
聲艾讀如夜未艾之言少時慕父母及相
好則慕父母之心即少衰矣
者予於大舜見之矣
補註朱子曰言五十五者
舜攝政時年五十五也五
十而慕則其終身慕可知矣此章言舜不以
得衆人之所欲為己樂而以不願乎親之心
為己憂非聖人之盡性其孰能之○呂氏曰
孝子之事親也有大事以告而後行沒則行
諸廟猶是義也故大孝終身慕父母
者非終父母之身終其身之謂也

楊子曰事父母自知不足者其舜乎不可得
而久者事親之謂也孝子愛日
纂疏司馬氏曰木欲靜而

風不止子欲養而親不待故孝子養親惟日
不足○真氏曰事父母自知不足者其舜乎
蓋舜雖已順其親而其心常若不足此其所
以為終身之慕標題楊雄字子雲蜀人仕漢
又仕新莽時著書
十三篇名法言

文王之為世子朝於王季曰三
朝音潮本註
孔氏曰子朝

父母每日唯三故內則云命上以上味爽而
朝日入而夕朝禮具夕禮簡今三皆曰朝以
其禮同也此是聖人之法○方氏曰自諸侯
以上之適子然後謂之世子以其得世國故
也○胡氏曰言文王蓋
記者於後追稱王爾
鷄初鳴而衣服至於

寢門外問內豎之御者曰今日安否何如內

豎曰安文王乃喜
衣去聲豎上主反○
內豎小臣掌通內外之命

補註鄭氏曰御如今小史直日者考異耶律氏曰掌通內外之命記註作掌內外之通命者及日中又至亦如之及莫又至亦如之通

作暮莫故及未註莫夕也附錄莊氏曰自莫而旦自且而日中歷時未久也文王惟恐不知其親之安否其心兢兢然不啻三月三秋如也朝服而三至寢門于之於親猶不敢以自致乃至寢門之外首致問於內侍焉內侍者掌內外之通命立侍而致養者也內侍不坐一人故即其賞御者而問之內侍以為安文王乃有喜色議味乃喜之一辭文王愛敬之心可知矣想其盛服假寐於雞鳴之初柔聲下氣於內侍之問延頸聳耳於日安之對此時此心忡忡然若不能自釋幸其曰安則油然而喜欣然慰其喜為如何以今者之喜而知向者其有不安節則內豎以告文王文王之憂也

色憂行不能正履附錄節謂居處故事履蹈地也附錄劉氏曰色憂行

不能正履心有所懼則色形王季復膳然後其憂急侍其親則履不能正

亦復初附錄方氏曰復初則親復常故也夫人之安否尤見於飲食之際故其復

常也必以膳為言焉**食上必在視寒煖之節食下問所**

膳命膳宰曰未有原應曰諾然後退附錄在

猶勿也原再也勿有所再進為其失飪臭味惡也退及其寢附錄孔氏曰食上謂執饌食下謂食畢徹饌而下文王問進食之人其父所膳何食膳宰答畢文王又命戒膳宰云言在後進食之時皆須新好無得使前進之物而有再進失飪謂熟爛過節其寢私寢也○方氏曰視寒煖之節若食齊視春時飲齊視冬時之類在有察意在之為察猶存之為省

禮記 文王 世子

也標題石洞紀聞饒氏曰易原筮原字皆訓

再文王戒膳宰勿以餘膳再進曰未有原

文王有疾武王不說冠帶而養文王一飯亦

一飯文王再飯亦再飯說音脫養去聲飯扶

箴藥所勝附錄莊氏曰人心有所憂慮則衣

眼飲食不能如常時子之於親日而三朝自

三朝之外冠帶有時而說今為親疾跣步不

離不敢說冠帶以自適人之飲食或疏或數

時其飢飽今以親疾志不在於飲食一飯再

飯惟親之視不敢如平時私通其欲講議曰

不說帶而養以見武王事親之誠其敬之

禮可謂至矣養可能也敬為難敬可能也安

為難武王之用心期

以安其親之為至也

孔子曰武王周公其達孝矣乎夫孝者善繼

人之志善述人之事者也夫音扶

也言天下通共之孝也纂疏真氏曰舜之孝

如天之不可名故曰大武王周公之孝天下

稱之無異辭故曰達又曰周自太王實始

剪商至文王三分天下有其二而武王遂成

之躬衣戎服誅獨夫受而有天下此武王之

繼志述事也周公追王太王王季祀先公以

天子之禮又制禮作樂使世世子孫奉承宗

廟之祀事死如生事亡如存此周公之繼志

述事也標題饒氏曰繼志是文王未然而之

事述事是依文王已然而之志如文王欲制禮

作樂亦為王則不得為周公乃踐其位行其

為是繼志也書曰其承厥志

禮奏其樂敬其所尊愛其所親事死如事生

事亡如事存孝之至也踐慈演反

也其先王也所尊所

禮記 中庸

六

孔子曰武王周公其達孝矣乎夫孝者善繼

人之志善述人之事者也夫音扶

也言天下通共之孝也纂疏真氏曰舜之孝

如天之不可名故曰大武王周公之孝天下

稱之無異辭故曰達又曰周自太王實始

剪商至文王三分天下有其二而武王遂成

之躬衣戎服誅獨夫受而有天下此武王之

繼志述事也周公追王太王王季祀先公以

天子之禮又制禮作樂使世世子孫奉承宗

廟之祀事死如生事亡如存此周公之繼志

述事也標題饒氏曰繼志是文王未然而之

事述事是依文王已然而之志如文王欲制禮

作樂亦為王則不得為周公乃踐其位行其

為是繼志也書曰其承厥志

禮奏其樂敬其所尊愛其所親事死如事生

事亡如事存孝之至也踐慈演反

也其先王也所尊所

親先王之祖考子孫臣庶也始死謂之死既葬則曰反而亡焉皆指先王也此皆繼志述事之意也纂疏葉氏曰其字指文王而言考異耶律氏曰舊本踐猶履也作踐升也無二孫臣庶四字此從章句註文

淮南子曰周公之事文王也行無專制事無由已身若不勝衣言若不出口有奉持於文

王洞洞屬屬如將不勝如恐失之可謂能子

矣勝平聲奉上聲屬之玉反纂疏京兆李氏曰前七章論四聖人之孝夫周公之洞洞屬屬武王之孝有有時而不憂若舜之於親則無時而不憂也載見則憂憂而齊慄往田則號泣于天雖有人悅之好色富貴皆不足

以解憂想其意常如文王不能正履時也常如武王不說冠帶而養之時也常如周公洞洞屬屬之時也觀舜之憂然後知文王武王周公之無憂觀文王武王周公之無憂而後知其心未始不同假使易其所居之地則其所為之迹亦皆然矣標題淮南子按前漢書高帝十一年擊淮南王布封少子長為淮南王文帝六年廢十一年子安細封安為人好書共賓客方士作內書二十一篇外書甚衆武帝元狩元年淮南

孟子曰曾子養曾皙必有酒肉將徹必請所與問有餘必曰有養餘亮反標題曾子孔子弟子名參曾皙曾子父名

點徹去也且有恐親意更欲與人也標題石洞紀聞饒氏云問有餘問未進之物是父問

曾子
二子
曾元
曾華
曾元
生曾
西

子云有餘否必曰有恐父母再欲與人曾皆

死曾元養曾子必有酒肉將徹不請所與問

有餘曰亡矣將以復進也此所謂養口體者

也復扶又反曾元曾子補註曾元不

欲其與人此但能養若曾子則可謂養志

也事親若曾子者可也本註養志承順父母

元但養口體程子曰子之身所能為者皆所

當為無過分之事也故事親若曾子可謂至

矣而孟子曰可也豈以曾子之孝為有餘

哉纂疏韓氏曰養父母之口體者其事淺承

順父母之心志者其思深夫子之於父異體

同氣至親至密故事之者當先意承事必能

聽於無聲視於無形然後為至若必待其言

而後從固已不可况於先立其意以拂其親

之欲唯口體是養而不恤其心志之虧乎又

曰子之身即親之身也故凡子之身所能為

者皆所當為也但人為物欲所昏蝕多不能

自盡其分耳豈復有過分之事哉孟子只平

說去曰事親若曾子可也至程子方看得可

也二字有深意以此知讀書者不可不熟讀

玩味若但畧綽地看過何緣見得他意思出

九
論語
先進

孔子曰孝哉閔子騫人不問於其父母昆弟

之言問居莧反閔子騫孔子弟子名損

註曰父母兄弟稱其孝友人無異詞附錄集

者蓋其孝友之實有以積於中而著於外故

夫子歎而表之胡氏曰按韓詩外傳閔子父

再娶生二子繼母獨以蘆花衣于騫父覺之

十一

家範及高士傳文各小異

欲逐其妻，子騫曰：母在，子寒；母去，三子單。母得免，逐其母，聞之，待之，均平。遂成慈母。今誦其言，藹然惻怛之意，溢於詞表。故內則有以孚其家，外則有以孚於人。自內及外，無所異詞也。標題 閔子後母不慈，而能盡孝，以回母心。

老萊子孝奉二親，行年七十，作嬰兒戲，身著五色斑斕之衣，嘗取水上堂，詐跌仆臥地，為

小兒啼，弄雛於親側，欲親之喜。著直畧反，爛離閑反，跌從

結反，仆方遇反，標題 老萊子按史記楚人著書十五篇，言道家之用。又云孔子於周事老萊子於楚，事老萊子。列子云老萊耕於蒙山之陽，孔叢子云子思見老萊子，老萊子曰：子性剛而傲，不肖，不見齒，剛盡相摩，舌柔順，終不漱。子思曰：吾不能為舌，又按姓纂云老萊複姓。

十一

禮記祭義大戴禮曾子大孝篇文小異樂正復姓以官為氏各子春

樂正子春下堂而傷其足，數月不出，猶有憂

色。門弟子曰：夫子之足，瘳矣，數月不出，猶有

憂色，何也？瘳丑鳩反 樂正子春曰：善如爾之問也。

善如爾之問也。吾聞諸曾子。曾參弟子 曾子

聞諸夫子曰：天之所生地之所養，無人為大

父母全而生之，子全而歸之，可謂孝矣。不虧

其體，不辱其身，可謂全矣。故君子頃步而不

敢忘孝也。宋註 頃當為謹，舉足為謹，再舉

萬物之中無如人最為人持體全須善名得全能不虧損形體得全不損辱其身是

余亦作

善名得全也頃跬也謂一舉足君子於足之間不敢忘父母也言念之恐有損傷而歸之謂歸於土也不虧其體所以全其形也子全不辱其身所以全其德故曰可謂全矣標題頃依註作跬缺婢反又木藥反釋文羊非也

今予忘孝之道予是以有憂色也羊非也一舉足而不敢忘父母是故道而不徑舟而不游不敢以先父母之遺體行始一出言而不敢忘父母是故惡言不出於口忿言不反於身不辱其身不羞其親可謂孝矣始蕩矣反忿人不能無忿忿之言當由其直直則人服不敢以忿言來也纂疏孔氏曰正道平易於身

無損傷邪徑險阻或於身有患乘舟則安浮水則危故不敢以先父母遺餘之身體而行歷危患處也不辱其身不羞其親總結舉足出言一事身及親並不羞辱可謂孝矣○方氏曰一舉足而不敢忘父母則念其親於動止之間也一出言而不敢忘父母則念其親於語默之際也道大而徑小故道而不徑舟安而游危故舟而不游則不敢以先父母之遺體行殆故也殆亦危也惡言不出於口者已之言也忿言不反於身者人之言也唯已之惡言不出於口故人之忿言不反於身也以忿言不反於身故不辱其身而身者親之親也

不辱其身故不羞其親講義曰舉足而不敢忘固懼其危也而言何與焉蓋吾以惡言出於口人以忿言反於身為身之辱而貽親之羞者甚矣至於出言而不敢忘則所以全其身以歸其親者斯無愧矣不徑不游雖若非難者亦曰充此心以往則此所以求全

其身者詎止不徑不游乎昔曾子格手足之
際然後釋淵冰之懼樂正子春明人也安得
而不

十二 憂乎

劉向
說苑

伯俞有過其母笞之泣其母曰他日笞子未

建本
篇

嘗泣今泣何也答起之反對曰俞得罪笞常

韓俞
字伯

痛今母之力不能使痛是以泣故曰父母怒

俞
次也

之不作於意不見於色深受其罪使可哀憐

上文
不作

上也見賢遍反父母怒之不作於意不見於

於意
或無

色其次也父母怒之作於意見於色下也

不字

公明宣學於曾子三年不讀書曾子曰宣而居

十三

參之門三年不學何也公明宣曰安敢不學

劉向
說苑

宣見夫子居庭親在叱咤之聲未嘗至於太

及質
篇

馬宣說之學而未能叱尺栗反咤陟宣見夫

公明
複姓

子之應賓客恭儉而不懈惰宣說之學而未

曾子
弟子

能懈音宣見夫子之居朝廷嚴臨下而不毀

曾子
名參

傷宣說之學而未能朝音潮毀宣說此三者

與
字子

學而未能宣安敢不學而居夫子之門乎纂

夫子
並指

豈必壽壽然命之而後謂之教耶

會子

少連太連善居喪少式三日不怠二月不解

禮記

十四

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

雜記

期悲哀三年憂

解佳賈反期音基本註怠惰也解倦也期周年也古註孔

又家

氏曰此明居喪得禮之事三日不怠謂親之

禮文

初喪三日內水漿不入口之屬三月不解者

小異

未葬前朝夕奠及哀至則哭之屬期悲哀謂

未除

練以來常悲哀朝夕哭之屬三年憂者以服

未除

除惟憔悴憂戚標題不解喪服東夷之子也

四制

註不解衣而居不倦息也本註言其生於夷狄而自知禮也纂疏馬氏

曰少

連太連之善居喪則雖孔子之高弟曾

閱之

至孝亦不過如是此孔子稱之曰東夷

之子

也蓋非特美其能行是禮又美其能變

是俗

也

也

君子以為難見賢遍反本註子臯孔子弟子

高子臯

之執親之喪也泣血三年未嘗見齒

嘗見

齒言笑之微纂疏孔氏曰凡人涕淚必

因悲

聲而出若血出則不由聲也今子臯悲

無聲

其涕亦出如血之出故云泣血也凡人

大笑

則露齒微笑則不見齒

既云

泣血三年得有微笑者凡人之情有哀

有樂

發聲始涕出樂至則大笑今高柴哀至

泣血

樂至微笑恒能如此餘人不能故為難

也

○方氏曰經於喪有曰居有曰執有曰為

何也

蓋以身言之則曰居以禮言之則曰執

以事

言之則曰為合而言之其實一也標題

子臯

一作子羔

左傳

又作季羔

十六

禮記檀弓

顏子

善居喪始死皇皇焉如有求而弗得既

殯望望焉如有從而弗及既葬慨然如不及

其反而息

殯必及反慨皆愛反本註顏子魯

人從

隨也慨慊也古註孔氏曰始

小

學五

十七

論語

死皇皇猶彷徨如有所求物不得及殯望望焉如有從逐人後行而不及之貌既葬之後中心悲慨然如不復所及既不可及其及而息者上殯後云從而不及似有可及之理既葬慨然如不及謂不可復可及所以文異也

曾子有疾召門弟子曰啟予足啟予手

本註

泰伯

也曾子以為身體髮膚受於父母父母既全而生之子當全而歸之故平日保守不敢毀傷至此將死故使弟子開其衾而視之見其所歸之全也詩云戰戰兢兢

小雅

如臨深淵如履薄冰而今而後吾知免矣

小旻

子其居陵反夫音扶本註詩小旻之等既以

卒章

之難如此免謂既死然後得免於毀傷小子問人也呼之使記其言也附註程子曰君子

已下

日終小人曰死君子保其身以沒為終其也故曾子以全歸為免矣附錄朱子曰此只是戒謹恐懼常恐失之君子未死之前此心常恐懼保不得又曰曾子奉持遺體無時不戒謹恐懼直至啓手足之際方得自免這箇身已直是一刻不可不戒謹恐懼如所謂孝非止是尋常奉事而已當念慮之微有毫髮差錯便是悖理傷道便是不孝所以曾子常常恇地戰戰兢兢如臨深淵如履薄冰○尹氏曰父母全而生之子全而歸之曾子臨終而啓手足為是故也非有得於道能如是乎○范氏曰身體猶不可虧也况虧其行以辱其親乎輔氏曰君子日終小人日終此檀弓所謂逝子張將死之言終者成其始之辭而死則餘之義

史記

箕子者紂親戚也

本註箕國子爵紂始為象

十八

紂

微子世家

箕子紂諸父

箸箕子歎曰彼為象箸必為玉栝為玉栝則必思遠方珍怪之物而御之矣與馬宮室之

漸自此始不可振也箸直慮反栝與杯不血同怪與惟同

曰振紂為淫泆箕子諫紂不聽而囚之人或

曰可以去矣箕子曰為人臣諫不聽而去是

彰君之惡而自說於民吾不忍為也乃被髮

佯狂而為奴遂隱而鼓琴以自悲故傳之曰

箕子操洪音逸說音悅附錄朱子曰箕子與比干心只一般箕子也嘗諫紂偶不

逢紂大怒不殺他小不是要為奴只被紂囚係在此因佯狂為奴然亦不須必死於事若更

死諫也無益適足長紂殺諫臣之罪故因得佯狂然他處此最難微子去却易比干一向

諫死又却索性箕子在半上半下最是難愚被風俗通云琴曲曰操者言窮阨猶不失其操

也王子比干者亦紂之親戚也見箕子諫

不聽而為奴則曰君有過而不以死爭則百

姓何辜乃直言諫紂紂怒曰吾聞聖人之心

有七竅信有諸乎乃遂殺王子比干剗視其

心微子曰父子有骨肉而臣主以義屬爭側併反

竅苦串反剗音枯屬音燭本註微子名若帝乙之子紂庶兄補註微圻內國名

故父有過子三諫不聽則隨而號之人臣三諫

不聽則其義可以去矣於是遂行

附錄胡乃反

日按史記殷周紀宋世家所記此事先後皆
不同惟殷紀以為微子先去比干乃諫而死
然後箕子佯狂為奴為紂所囚者近是蓋微
子帝乙元子當以先王宗祀為重義當早去
又决知紂之不可諫也故遂去之而不以為
嫌比干少師義當力諫雖知其不可諫而不
可已也故遂以諫死而不以為悔箕子見比
干之死則知已之不可諫且不忍復死以累
其上也見微子之去則知已之不必去且不
忍復去以背其君也故佯狂為奴而不以為
辱此可以見三仁之所當為易地則皆然又
錄朱子曰微子是商之元子商亡在旦暮必
當去之以存宗祀若箕子比干則自當諫其
死與奴特適然耳纂疏饒氏曰三諫不聽異
姓則可去微子同姓安可去箕子不欲去而
彰君之惡則微子之去乃彰君惡此太史公

之說似失次序朱文公以為比干之死必在
前箕子以為諫而又遇殺愈彰君過故佯狂
而為奴微子又見比干箕子如此若又囚死
則成湯不祀故歸周所以存商也朱子曰三
仁之心只欲紂改過而圖存比干之殺身蓋
非得已箕子亦偶未見殺耳非有意於為奴
也專勢既爾微子自是只得全其身
以存先王之祀皆理不得不然者

孔子曰殷

有三仁焉

附錄朱子曰箕子比干紂諸父三

之意故不嘖乎愛之理而有以全其心之德
也纂疏楊氏曰此三人者各得其本心故同
謂之仁延平李氏曰三人者各以力量竭九
而為之非有所擇此來仁而得仁也微子義
當去箕子囚奴偶不死耳比干即以死諫庶
幾感悟存祀九疇皆後來事初無此念也後
來適然耳豈可相合看使仁人之心不瑩徹
耶仁只是理初無彼此之辨當理而無私心

十九

史記
列傳

則仁矣纂疏李氏曰愚按小學所載三子先
後出史記微子世家與史記殷紀論語孔子
所說次序皆不同朱子論語或問以殷紀三
子先後近是又謂夫子所說以事難易為先
後爾今讀小學者當玩味三子之血誠必欲
窮其出處先後當以殷紀微子去比于死箕
子叔上為正

武王伐紂伯夷叔齊叩馬而諫左右欲兵之

叩去后反伯夷叔齊孤竹君之子兵謂
殺之也補註史記索隱曰伯夷名允字公信

也孤竹城在遼西今支縣太公曰此義人也

扶而去之纂疏蘇氏曰武王以太義伐商而

兩立而夫子與之何哉夫文武之王非其未
而得之也天下從之雖欲免而不可得紂之

存亡不復為損益矣文王之置之知天命之
不可先也武王之伐之知天命之不可後也

然湯以克夏為慙而孔子謂武王王已平殷
未盡善則伯夷之義豈可廢哉

亂天下宗周而伯夷叔齊耻之義不食周粟

隱於首陽山採薇而食之遂餓而死標題首

首山之陽在河中府河東縣采薇操曰登彼
西山采其薇矣以暴易暴兮不知其非矣神

農虞夏忽焉沒兮我安適歸叶嗟徂兮命
之衰矣餓死非飢餓不食祿而終其身

衛靈公與夫人夜坐標題靈公名元襄公妾

夫人南聞車聲麟麟至闕而止過闕復有聲

麟離珍反復扶富公問夫人曰知此謂誰夫

反本註麟車聲

劉向
列女
傳

小傳五

十九

人曰此遽伯玉也

遽音蕞 **本註**伯玉名瑗孔子弟子居衛主其家莊子云伯玉行年五十知四十九年之非行年六十而六十化

公曰何以知之

夫人曰妾聞禮下公門式路馬所以廣敬也

本註路馬君路車所駕之馬也 **古註**孔氏曰公門君之門也路馬君之馬也敬君故至門下車重君物故式路馬馬比門輕故有下式之異

夫忠臣與孝子不

為昭昭信節不為冥冥惰行遽伯玉衛之賢

大夫也仁而有智敬於事上此其人必不以

闇昧廢禮是以知之公使人視之果伯玉也

為去聲信音伸實忙下反行下孟反闇與暗同味音妹 **考異**耶律氏曰信本文作變使人

通鑑

史記

戰國

策說

苑文

各小

異

人字

趙襄子殺智伯漆其頭以為飲器

本註二人皆首大夫

補註趙造父之後周幽王時始事晉趙襄子

策說名無恤一作母邱趙簡子鞅之子三家分晉

苑文知荀氏林父弟荀首始分族智伯之臣豫讓

各小曰知伯荀瑶知文子躒之子

欲為之報仇乃詐為刑人挾匕首入襄子宮

中塗廁 七音比廁初吏反 **補註**七短左右欲

殺之襄子曰智伯死無後而此人欲為報仇

真義士也吾謹避之耳讓又漆身為癩吞炭

為啞 癩音賴啞倚下反 行乞於市其妻不識也其友

小傳

識之為之泣曰以子之才臣事趙孟必得近
幸子乃為所欲為顧不易邪易去聲何乃自苦
如此讓曰委質為臣而求殺之是二心也音質
至補註質為臣之初執贄以見吾所以為此者將以愧天下
後世之為人臣而懷二心者也後又伏於橋
下欲殺襄子襄子殺之纂疏胡氏曰君子為
必不誠人臣為利祿而效忠則其忠必不盡
使智伯有後而豫子為之報仇其心未可知
也智伯無後矣而讓也不忘國士之遇以死
許之至再三而愈篤則無所為而為之者其
可謂義士矣然襄子知其如此而殺之何以
為人臣之勸哉標題襄子至橋馬驚乃數讓

尤二
曰子嘗事范中行氏智伯滅之子不為報他
讓曰范中行氏眾人遇我故眾人報之智伯
國士遇我故國士報之襄子嘆曰嗟乎豫子
寡人赦子亦足矣使兵圍之讓請襄子之衣
披劍三躍擊之曰吾可以
下報智伯矣遂伏劍而死

王孫賈事齊閔王標題齊閔王甲氏名地宜
王辟疆之子王孫賈齊太子

夫王孫賈復
王出走賈失王之處其母曰女朝

去而晚來則吾倚門而望女莫出而不還則

吾倚閭而望女音汝下同莫莫故反補註門

都門也考異耶律氏曰朝去女今事王王出

走女不知其處女尚何歸王孫賈乃入市中

戰國策又通鑑文小異

曰淖齒亂齊國殺閔王欲與我誅齒者祖右

淖齒女教反補註淖齒楚人燕樂毅破齊閔王走莒楚使淖齒救齊因為齊相後殺閔王於市人從之者四百人與誅淖齒刺而殺之

刺七迹反標題閔王之子法章變姓名逃為傭既殺淖齒莒人及齊亡臣水閔王子與之法章自言乃得立是為襄王考異

耶律氏曰從之本文皆無之字

白季使過冀 白其久反使所吏反過古禾反 白季司空季子與在 見冀缺擗其妻饁之敬 與之歸 言諸文公 本註文公晉 曰敬德之聚也能敬

光三

左傳

僖公

三十

三年

必有德 纂疏陳氏曰此心存則萬理便森然

於中古古人謂敬德之聚正如如此西山真氏曰敬德之聚也能敬必有德以治民君德詩書言敬之外惟此為最的

請用之臣聞出門如賓承事如祭仁之則也

文公以為下軍大夫 疏見敬身考異耶律氏曰左傳作臣聞之

公父文伯之母季康子之從祖叔母也 父音甫後

同從才用反 本註文伯魯大夫公不歡母敬姜也康子魯正卿名肥標題桓公夫子為二桓季悼子夫子為公父 康子往焉闔門而與之言皆不踰闔也 古註鄭氏曰門寢門也皆一人也敬姜不踰闔而出康子不踰闔而入傳曰仲尼婦人迎送不出門見兄弟不踰闔是也

光四

國語

魯語

又通

鑑外

紀

聞之以為別於男女之禮矣

別彼列反考異耶律氏曰祖叔

九五

一本無祖字一本無叔字者非而本文皆無此字

衛共姜者衛世子共伯之妻也

共音恭標題共伯僖侯世

詩鄘

子名餘為弟和所攻而死於僖侯之墓因葬其旁衛人謚曰共弟和即衛成公共伯

蚤死共姜守義父母欲奪而嫁之共姜不許

詩見

作栢舟之詩以死自誓

纂疏范氏曰衰亂之世潘風大行共姜得

家範

禮之正而能守義

蔡人妻宋人之女也既嫁而夫有惡疾其母

又劉

將改嫁之女曰夫之不幸乃妾之不幸也柰

女傳

何去之適人之道一與之醮終身不改不幸

異文小

遇惡疾彼無大故又不遣妾何以得去終不

光七

聽醮子自反不醮醮而無醮醮曰醮昏禮賢者三醮壻婦而自醮壻婦不與之醮也纂

萬章

疏京兆李氏曰愚按主醮賓曰醮賓曰獻賓答主

上篇

萬章問曰象日以殺舜為事立為天子則放

之何也孟子曰封之也或曰放焉

本註萬章

放猶置也問何不誅也孟子言舜實封之而

或者誤以為放也附錄朱子曰萬章疑舜不

當封象使彼有庠之民無罪而遭象之虐非

仁人之心也標題舜封象於有庠湖南道州

有庠仁人之於弟也不藏怒焉不宿怨焉親

愛之而已矣

木註藏怒謂藏匿其怒宿怨謂

人之於弟也不藏怒不宿怨張子曰雖然則有可踈絕之道而在弟則惟當親愛之而已耳此其異也考異耶律氏曰舊本曰上有對字本經無

史記列傳

伯夷叔齊孤竹君之二子也父欲立叔齊及

父卒叔齊讓伯夷伯夷曰父命也遂逃去叔

齊亦不肯立而逃之國人立其中子附註張

齊之讓伯夷以為伯夷之長當立無兄弟之義而何以為國乎伯夷之不愛國以為叔齊之立父命也無父子之義而何以為國乎二人者寧去國而在此義纂疏真氏曰自古處

大雅

兄弟之道知大舜不以象之將殺已為怨而忘親愛之心則怨之小者當如何利莫大於得國觀夷齊之相讓則區區上田金帛何足校太舜夷齊亦人而已爾均是人也聖賢之於親親若是其厚而我乃甘心以薄自處不亦甚可愧乎標題孤竹國名按索隱成湯所封孤竹故城在遼西支縣又云伯夷名允叔齊名智謚曰夷齊考異耶律氏曰伯夷曰上本傳更有此二字舊本無

綿篇

虞舜所讓間田處陝州亦有芮城縣標題虞在陝州平陸縣芮在同州

毛氏

乃春秋時芮伯萬所居非文王時芮相與爭田久而不平乃相謂曰西伯仁人也盍往質焉乃相與朝周入其境則耕者讓畔行者讓

家語

文各

小異

焉乃相與朝周入其境則耕者讓畔行者讓

路入其邑男女異路班白不提挈入其朝士

讓為大夫大夫讓為卿二國之君感而相謂

曰我等小人不可以履君士之庭乃相讓以

其所爭田為間田而退天下聞之而歸者四

十餘國朝音潮挈詰結反問音開標題詩傳

此條息爭崇讓附長句之倫

曾子曰以能問於不能以多問於寡有若無

實若虛犯而不校昔者吾友嘗從事於斯矣

校音教本註友指顏淵也附錄朱子曰校計校也顏子之心唯知義理之無窮不見物我

論語泰伯篇

三十

之有間故能如此或問從事於斯是着力否
朱子曰若是着力却是知自己多須
要去問不幾於詐乎若曾子是見得顏子所
為如此非謂其着力也然更有用力處在但
不是着力做此四事余朱子曰犯而不校不
是着意去容他亦不是因他犯而遂去自反
蓋其所存者大有小小觸犯處自不覺得何
暇與之校耶纂疏延平李氏曰顏子深知義
理之無窮惟恐一善之不盡故雖能而肯問
於不能雖多而肯問於寡以來盡乎義理之
無窮者而已非已有能而擬問也洪氏曰我
固能矣然豈不猶有所不能彼固不能矣然
或不能於此而能於彼也吾固多矣然豈不
猶有所闕彼固寡矣然或失於此而得於彼
也是以下問而不以爲難也

孔子曰晏平仲善與人交久而敬之本註晏平仲齊

此二語公冶長

小學五

九五

大夫名嬰補註程子曰人交久則敬衰久而能敬所以為舍纂疏黃氏曰朋友人倫之一可不敬乎授以威儀相觀而善一有不敬則失朋友之道矣惟其久而敬也則愈久而愈親拍肩執袂以為氣合酒食游戲相徵逐以為生死不相背負未有能全交者也夫子羨平仲之善交友之道盡於此矣輔氏曰人之常情交際之初未有不敬者但久而玩則慢易生而敬心漸漸衰息矣故惟久而敬者為善標題晏嬰字仲謙平萊之夷維人為齊大夫

右明倫

三十一章京兆李氏曰初十
七章明父子之親次五章明君
臣之義次四章明夫婦之別次三章明
長幼之序後二章明朋友之交

孟子 敬身

孟子曰伯夷目不視惡色耳不聽惡聲

伯夷

萬章 下

狐竹君之子附註問伯夷有壁立萬仞氣象朱子曰然愚按此章即實前篇姦聲亂色不聞聰明夫耳不可使之不聞目不可使之不見但不可有欲視欲聽之心在他人則不能惟伯夷為然故孟子稱之

語雍 也篇

子游為武城宰子曰女得人焉耳乎曰有澹臺滅明者行不由徑非公事未嘗至於偃之

室也

女音汝澹徒其反本註子游孔子弟子姓言名偃武城魯下邑澹臺姓滅明名

字子羽徑路之小而捷者公事如飲射讀法之類附錄或問公事者何事朱子曰以士民之分言之則凡飲酒讀法而羣至乎有司者公事也以邑宰之知已而訪問焉則凡一邑之間利病休戚之所同而當以告于有司者亦公事也朱子集註曰不由徑則動必以正

而無見小欲速之意可知非公事不見邑宰則其有以身守而無枉已徇人之私可見矣又曰持身以滅明為法則無苟賤之羞取人以子游為法則無邪媚之感纂疏南康胡氏曰飲謂鄉飲周禮鄉大夫賓賢能飲國中賢者能者州長習射黨正蜡祭皆行鄉飲酒禮射謂鄉射周禮鄉大夫以五物詢衆庶州長春秋以禮會民皆行鄉射禮讀法則州長於正月之吉黨立於四時孟月吉日族師於月吉間胥於既比皆行讀法禮以是知為邑宰者亦然也其他則凡涉乎公家者皆是也胡氏曰言其動必以正則非但於行路而已言其有以自守則非但不私謁而已因小以明天因兩端以見其全体朱子曰非獨見得滅明如此亦見得子游曾襟也德地開廣故取得這人標題讀法事見周官

高柴自見孔子足不履影故螫不殺方長不

折蟄直立及長丁丈及折之舌反本註高柴

行篇即高子阜也不履影謂不敢履孔子之影

文小敬之至也啓蟄蟲獸胎卵之時長謂草木發

異生也折毀折也纂疏饒氏曰註不履孔子影

其說拘凡與人行即不履其影是衛輒之難

敬人之至不殺不折是變物之至

崩苦難去聲標題按衛靈公于蒯聩欲殺夫人南

怪及子不果出奔四年靈公卒立蒯聩子輒三月

怪五欲納蒯聩衛拒之輒立十二年其父蒯聩因

渾良夫以入是謂莊公又按孔悝母蒯聩之

姊也渾良夫通焉蒯聩因良出而門閉或曰

夫蒙婦人衣而入於孔氏

此有徑子羔曰吾聞之君子不徑曰此有竇

子羔曰吾聞之君子不竇有間使者至門啟

而出間使並去聲附錄朱子曰如不徑不竇

只說安平無事時節若當有寇賊患難

而

四
語先
進篇

如何專守此以殘其軀此柴之所以為愚聖人微服而過宋微服是着那下賤人衣服觀這意如此只守不徑不賣之說不得途中萬一遇大盜賊也須走避那時如何要不由小徑去得然子羔也是守得定若更學到變通處儘好正緣他學有未盡處標題難之作也門閉有使者至子路入子羔出孔子聞之柴也來乎由也其死矣

南容三復白圭

南容三復白圭三息誓反南容孔子弟曰白圭之玷尚可磨也斯言之玷不可為也南容一且三復此語蓋有意於慎言也附錄朱子曰不是一且讀此乃是日日讀之玩味此詩而欲謹言也纂疏黃氏曰三復謂每誦至此必再三及復以識之非謂一孔子以其次三復亦非謂一且三讀之也

兄之子妻之

妻也附錄朱子集註曰此邦有

五

論語
顏淵

子路無宿諾

孔子弟子姓仲名由宿豫

道所以不廢邦無道所以免禍故孔子以兄子妻之纂疏范氏曰言者行之表行者言之實未有易其言而能謹於行者南容欲謹其言如此則必能謹其行標題孟僖子之後為南宮氏南宮
途字子容
朱子集註曰宿留也猶宿怨之宿急於踐言不留其諾也記者因夫子之言而記此以見子路之所以取信於人者由其養之有素也尹氏曰小邾射以句繹奔魯曰使季路要我吾無盟矣千乘之國不信其盟而信子路之一言其見信於人可知矣一言而折獄者信在言前入自信之故也不留諾所以全其信也纂疏胡氏曰舊說以宿訓豫乃宿戒之宿然徒有拒人之心而無取信之實惟宿怨之宿訓留則急於踐言乃孚於人之端也

要音
邀

論語 六 子罕

孔子曰衣敝緼袍與衣狐貉者立而不耻者

其由也與衣於既反緼紆粉反貉胡各反也

著也袍衣有著者也蓋衣之賤者狐貉獸名以其皮為裘衣之貴者立並立也恥謂愧其

不如由子路名言其不以貧富動其心也附錄朱子曰袍是夾衣有綿在胎底集註曰子

路之志如此則能不以此貧富動其心而可以進於道矣故夫子稱之謝氏曰恥惡衣惡食

學者大病善心不存蓋由於此子路之志如此其過人遠矣纂疏趙氏曰纊為繭謂今之

新綿緼為袍謂今纊及舊絮也云泉著者雜用泉麻以著袍也南軒張氏曰衣敝緼袍與

衣狐貉者立而不耻此不可作細事看惟不忽於卑也而實用力於斯者乃知其未易耳

七 左傳 僖公

鄭子臧出奔宋好聚鵠冠好呼報反鵠弄橘反本註鄭國名子

二十 臧鄭文公子宋國名鵠四年鳥名聚鵠羽以為冠鄭伯聞而惡之使盜

殺之君子曰服之不衷身之災也詩曰彼已

之子不稱其服子臧之服不稱也夫惡鳥路反衷音

中稱尺正反已音記夫音扶本註衷猶適也詩曹風候人篇附錄朱子曰衷是二摺而

取其處中者標題鄭初封在華州鄭縣新鄭即今鄭州又公名捷寵子五人皆以罪死子

蘭奔晉後為穆公

八 國語

公父文伯退朝朝其母朝音潮下同標題季

武子生悼子紇悼子長子曰平子意如生桓

子斯悼子生康子肥其支子曰穆伯公父靖

沒反妻敬姜生文伯敬按檀弓曰穆伯之喪敬姜

名靖季孫紇之

其母方績文伯曰以歌之家

而王猶績乎欲反其母嘆曰魯其亡乎使僮

子備官而未之聞邪居吾語女邪音耶語魚

夫民勞則思思則善心生逸則淫淫則忘善

忘善則惡心生沃土之民不材淫也瘠土之

民莫不嚮義勞也沃鳥谷反瘠秦昔反是故王后親織

玄統公侯之夫人加以絃纒鄉之內子為大

帶命婦成祭服列士之妻加以朝服自庶

士以下皆衣其夫社而賦事烝而獻功男女

效績愆則有辟古之制也統丁坎反絃音

於既反辟婢亦反績則歷反愆起度反

纒音延朝音潮衣玄黑也統冠之垂前後者絃纒之無纒者

佳反從下而上不結纒冕上之覆者內子鄉之適

適音妻也大帶緇帶也命婦大夫之妻也列士元

士也庶士下士也社春分祭社也事農桑之

屬也冬祭曰烝烝而獻五穀布帛之切也纂

纒音韋氏曰祭服玄衣纒裳朝服天子之七皮

弁素積諸侯之士玄端委貌績功也辟罪也

不自安以是承君之官子懼穆伯之絕嗣也

標題熊氏曰此條吾余敬姜自謂僮子女而

尔皆指公父文伯先人謂季氏君謂曾公穆

文謚伯字孔子闡之曰季氏之婦可謂不過

矣考異耶律氏曰績乎本无乎字夫民舊

論語
雍也

本無夫字本文有加以本文作加以之以
本或作以之者非彼本或作作紡者非而帛
之切本文
切作屬

孔子曰賢哉回也一簞食一瓢飲在陋巷人

不堪其憂回也不改其樂賢哉回也

及陋即豆反食音嗣樂音洛

第子姓顏字子淵簞竹器食飯也瓢瓠也言

不以貧窶累其心而改其所樂附錄朱子集

註曰顏子之貧如此而處之泰然不以害其

樂故夫子再言賢哉回也以深嘆羨之程子

曰顏子之樂非樂簞瓢陋巷也不以貧窶累

其心而改其所樂也故夫子稱其賢又曰簞

瓢陋巷非可樂蓋自有其樂爾其字當玩味

自有深意又曰肯受字於周茂叔每令尋仲

尼顏子樂處所樂何事按程子之言外而不

通論

左傳

隱公三年

發蓋欲學者深思而自得之今亦不敢妄
之說學者但當從事於博文約禮之誨以至
於欲罷不能而竭其才則庶乎有以得之
矣考異愚按下賢哉回也四字在音註後

右敬身

九章○京兆李氏曰首三章言
心術次二章言威儀次三章言

衣服後一章言飲食

衛莊公娶于齊東宮得臣之妹曰莊姜美而

無子其娣戴嬀生桓公莊姜以為己子

嬀九危反本註衛國名莊公衛君齊國名東

宮太子得臣齊太子名姜齊姓娣女弟之從

嫁者嬀陳姓莊戴皆謚也桓公名完附註詩

小序云莊姜美而無子衛人所為賦碩人者

也標題熊氏曰按衛世家有兩莊公武公之

子揚立為莊公蒯聵亦謚莊公此莊公乃武

公子生桓公公子州吁嬖人之子也有寵而好兵

公弗禁莊姜惡之報及禁居鳩反惡鳥路反

親幸也石碏諫曰臣聞愛子教之以義方

弗納於邪驕奢淫泆所自邪也四者之來寵

祿過也夫方道也古註孔氏曰驕謂恃已陵

於邪邪謂惡逆之事且言不納於邪懼其緣

所以驕奢淫泆者由寵祿之過也邪者惡逆

謂之夫寵而不驕驕而能降降而不憾憾而能

降降而不憾憾而能降降而不憾憾而能

眡者鮮矣夫音扶下同憾胡暗反眡之忍反

其身則必恨恨則思亂不能自安自重纂疏

能自降其心不能自降其心強降其心未有不

恨恨則思亂必不能自安自重也寵而必驕

降而必憾言其勢必自然故言其能不然者

其心難自抑故言其能然者少也且夫賤妨

貴少陵長遠間親新聞舊小加大淫破義所

謂六逆也妨音方少詩照反長君義臣行父

慈子孝兄愛弟敬所謂六順也本註臣行君

臣行 依註 字行如

是賤人而妨貴人也邪捷苗以弟而欲奪兄位是年少而陵年長也齊東郭偃棠無咎專崔氏之政而侮崔成崔強是陳遠而間親戚也晉晉董夷羊五得君寵而去三卻是新臣而間舊臣也息伐鄭曹奸宋是小國而加大國也陳靈蔡景奸穢無度是邪淫而破正義也妨謂有所害陵謂加尚之間謂居其間使彼疎遠也加亦加陵破謂破散滄義不兩立行惡則破善故言破也州吁於逆則少陵長於順則弟不敬兄是去順效逆也六順六逆因事廣言非謂州吁徧犯之也去順效逆所以速禍也君人者將禍是務去而速之無乃不可乎去起同

標題熊氏曰州吁後殺其君桓公石碚因桓公母家與陳侯共殺州吁立桓公母弟晉是為宣公速召也易之需詩之伐木速字並訓召考異耶律氏曰名完本或作名宇者非

左傳 成公 十三年

劉康公成肅公會晉侯伐秦成子受服于社

不敬服市軫反○木註服宜社之肉盛以服

食采之邑名劉在河南緜氏西城康肅謚劉康公周定王同母弟所謂王季子也宜社禮宜于社出兵之祭名宜吉稱也劉子曰吾聞之民受天地之

中以生所謂命也是以有動作禮義威儀之

則以定命也能者養之以福本註養威不能

者敗以取禍附錄程子曰民受天地之中以

生其義甚精纂疏真氏曰劉子之所謂中即成湯之所謂衷是所謂天命之性也人之動作威儀非可以強為也天地有自然之中而

人得之，以生，故動作有禮，義有禮，義之則威儀有威儀，之則皆天命一定，而不可違者也。能循其則，順天地之命者也。故曰：養之以福，不能循其則者，逆天地之命者也。故曰：敗以取禍，然所謂能與不能者，豈在他哉？亦曰：敬與不敬而已矣。又曰：民受天地之中，以生，故凡動作禮義威儀，皆有自然之準，則過之非中也。不及，亦非中也。所以然者，以其有定命也。命出於天，一定而不可易，雖欲違之，得乎動作以身言禮義，以理言威儀，以著於外者，言曰：氏曰：福本自，是故君子勤禮，有故曰：養禍自外來，故曰：取，是故君子勤禮，小人盡力，盡上聲，勤禮莫如致敬，盡力莫如敦篤，敬左養神，聲去，篤在守業，國之大事在祀與戎，祀有執膳，戎有受脰，神之太節也。

頌○本註膳，祭肉，交神之太節也。

今成子惰棄其命矣，其不

反乎

本註惰，徒卧反。○本註惰，則失其中和之氣，子小人雖異而所當敬，則同。勤禮者，君子之敬也。盡力者，小人之敬也。養神謂奉祀守業，謂務農。君子勤禮以奉祀，小人盡力以務農，則可以保其所受之中，而養其自然之福矣。成子，君子也，而受脰不敬，故劉子譏之。又曰：敬之一言，乃堯舜禹湯文武以來傳心之要法。春秋之世，去聖人未遠，名卿賢大夫猶有聞焉。呂成公曰：劉子之言，乃三代老師宿儒傳道之淵信矣。夫標題熊氏曰：成肅公後來于瑕，如劉子之言，考異耶律氏曰：註中和之氣，一本。

衛侯在楚，北宮文子見令尹圍之威儀，令去聲

襄公左傳

二

三十同 ○〔本註〕文子名，括圍，楚公子名。〔標題〕熊氏一年曰衛侯，襄公名，惡北宮文子名，仇是時北宮

仇相，衛襄公如楚，按小學書，舊註文子名，括非是，括乃北宮懿子，名文子，北宮遺之子，喜之父，喜即北宮貞子，令尹圍，楚共王庶子，言

詩大雅抑 於衛侯曰令尹其將不免詩云敬慎威儀維民之則〔附錄〕朱子詩傳曰則法也天地之性

民之則〔附錄〕朱子詩傳曰則法也天地之性故必敬其威儀然然令尹無威儀民無則焉

民所不則以在民上不可以終公曰善哉何謂威儀對曰有威而可畏謂之威有儀而可象謂之儀君有君之威儀其臣畏而愛之則

而象之故能有其國家令聞長世〔問〕臣有

臣之威儀其下畏而愛之故能守其官職保族宜家順是以下皆如是是以上下能相固

也衛詩曰威儀棣棣不可選也〔棣音第〕

言君臣上下父子兄

弟內外大小皆有威儀也周詩曰朋友攸攝

攝以威儀〔本註〕攸所也攝佐也〔纂疏〕愚按本

皆衛

皆言朋友相攝佐者又

言朋友之道必相教

衛詩 邶 柏 舟 詩 武 王 分 紂 所 都 自 朝 歌 以 北 為 邶 故 邶 鄘 也 言 朋友 相 攝 佐 者 又 皆 有 威 儀 可 當 神 意 也

皆衛

皆言朋友相攝佐者又

言朋友之道必相教

詩周詩大雅既醉

訓以威儀也故君子在位可畏施舍可愛

如施

進退可度周旋

可則容止可觀作事可法德行可象聲氣可

樂動作有文言語有章

非止於言語詞章而已聖人盛德蘊於中而

輝光發於外如威儀之中度語言之當理皆

其有文章子貢曰夫子之文章皆此之謂也

本經論語之言文章皆取其自然形見者後

世始以筆墨著述為文與聖賢之所謂文者

異矣以臨其下謂之有威儀也

有若北宮文子之備者有威而可畏之謂威

威非徒事嚴猛而已正衣冠尊瞻視儼然

望而畏之夫是之謂威儀非徒事容飾而已

動容周旋莫不中禮夫是之謂儀然君有君

之威儀臣有臣之威儀梁襄王君也望之而

不似君非君之威儀令尹圍臣也見之而似

君非臣之威儀也當是時令尹圍專楚國之

政有篡奪之心焉故形諸威儀必有僭偏于

上者故北宮文子知其不終也未幾以篡得

國果不能終當春秋之世聖學之傳未泯名

卿大夫率以威儀觀人蓋威儀者德之表也

德有敬觀形諸外者亦然故君子因其外以

右通論

三條 衛莊公一條教以義方論立教

六順六逆論明倫乃立教以明倫劉康

公一條以定命論敬身衛侯北宮文子

一條敬慎威儀論敬身君臣上下至明
友論明倫乃敬身以明倫○京兆李氏
日按小學一書以聖人設教小學之序
言之立教為明倫敬身之始以太學必
本乎小學言之而敬身乃明倫立教之
始也學者先當持身以敬則倫理明倫
理明而教立矣所謂明德新民止於至
善之工夫次第亦豈在是書之外哉此
予朱子所謂太學者所以收小學之成
功也

內篇所引諸經字音反切舊標註于上
如胡刀為方刀陟駕為陣駕諸本間或
譌誤今除視與示同術讀為遂之類元
係註文者仍作註字餘字音反切依釋
文參以切類說文各附于正文逐條之
下惟註疏有字音反切標寫于上外
篇亦如之

標題註疏小學集成卷之五

